



ত হইতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জীবনী ও শিক্ষা সম্বন্ধে
শীল গ্রন্থ। এম ৫০০ বছর আগে পরমেশ্বর ভগবান
অমরপাতিত মানুষদের কৃষ্ণ-ভক্তি শিক্ষা দান করার
মহান মনোপূরে অবতীর্ণ হন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন
করছিলেন তখন ভারতের সমস্ত মনীষী ও পণ্ডিতেরা
ভগবানরূপে চিনতে পেরে তাঁর শরণাগত হয়েছিলেন।
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষায় ও আদর্শে অনুপ্রাণিত
হয়ে মগ্ন হয়েছিল।

কবিরাজ গোস্বামী বিরচিত "শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত"
অনুবাদ করে সারা পৃথিবীকে আজ ভগবৎ-চৈতন্য উদ্ভূত
মহাপ্রভুরই এক অতি অস্তরঙ্গ পার্বদ কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি
বিন্দু ভক্তিবাদান্ত স্বামী প্রভুপাদ। এই গ্রন্থটি শ্রীল
Sri Caitanya Charitamrita-এর বাংলা অনুবাদ।
তার প্রতিটি শ্লোকের শব্দার্থ, অনুবাদ এবং বিশদ তাৎপৰ্য
প্রকাশিত হয়েছে। যারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সম্বন্ধে
ই গ্রন্থের মাধ্যমে তাঁরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং তাঁর
কৃত তত্ত্ব যথাযথ বোঝাসম করিতে সক্ষম হবেন।

শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবাদান্ত স্বামী প্রভুপাদ

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত

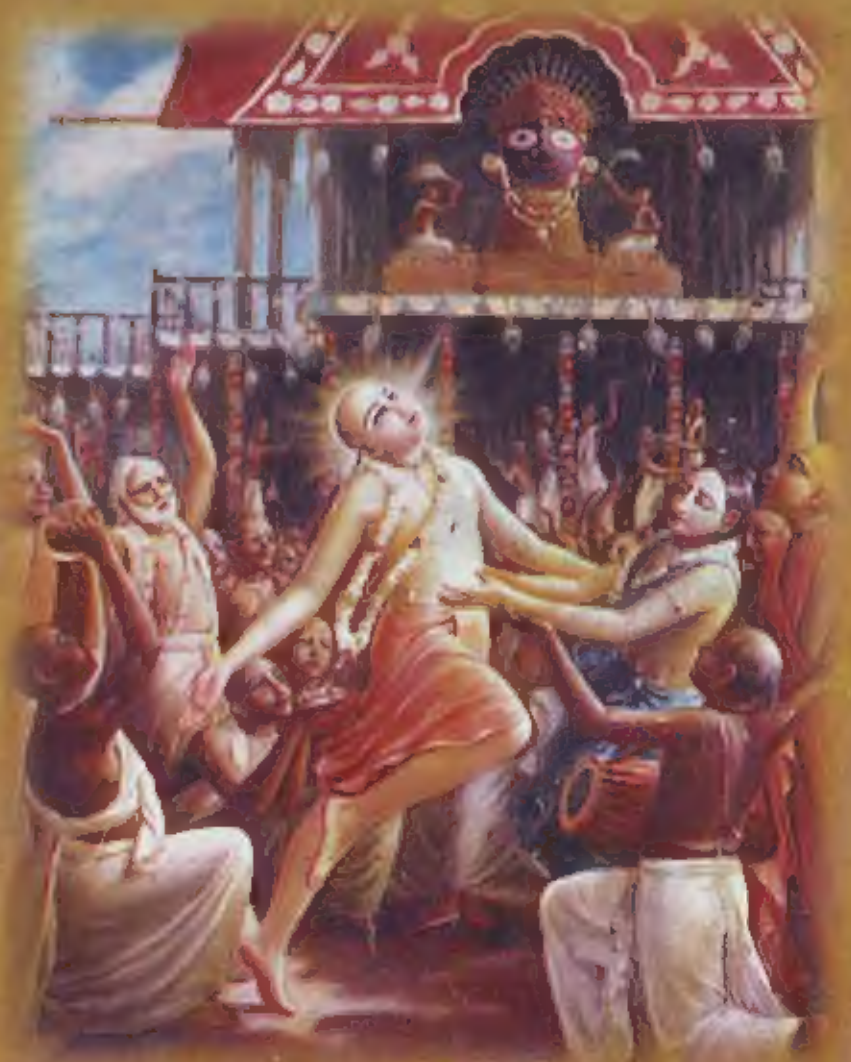


ভক্তিবাদান্ত বুক ট্রাস্ট

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বিরচিত

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত

মধ্যলীলা প্রথম খণ্ড



কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি

শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবাদান্ত স্বামী প্রভুপাদ

আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের প্রতিষ্ঠাতা-আচার্য

শ্রী ৩৩-সৌরাসেনা জয়ন্তা

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী কৃত

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত

মাসিক হরেকৃষ্ণ সমাচার

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ স্বামী প্রভুপাদ রচিত গ্রন্থাবলী :

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা যথাযথ

গীতার গান

শ্রীমদ্ভাগবত (বারো খণ্ড)

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত (চার খণ্ড)

গীতার রহস্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষা

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি

শ্রীউপদেশামৃত

কপিল শিক্ষামৃত

কুন্তীদেবীর শিক্ষা

শ্রীসংশোধনবিদ্য

দীপা পুরাণোত্তম শ্রীকৃষ্ণ

আদর্শ প্রাণ আদর্শ উত্তর

আত্মজ্ঞান লাভের পন্থা

জীবন আসে জীবন থেকে

বৈদিক সাম্যবাদ

কৃষ্ণভক্তি সর্বোত্তম বিজ্ঞান

অমৃতের সন্ধানে

ভগবানের কথা

জ্ঞান কথা

ভক্তি কথা

ভক্তি রত্নাবলী

ভক্তিবিনোদ রত্নাবলী

বুদ্ধিমোগ

বৈষ্ণব শ্লোকাবলী

জগৎ-দর্শন (মাসিক পত্রিকা)

হরেকৃষ্ণ সংকীর্তন সমাচার (মাসিক পত্রিকা)

বিশেষ অনুসন্ধানের জন্য নিম্ন ঠিকানায় যোগাযোগ করুন :

ভক্তিবিনোদ বুক ট্রাস্ট

বৃহৎ মুদ্রা ভবন

পোঃ শ্রীমাদ্রাপুর (৭৪১ ৩১৩)

নদীয়া, পশ্চিমবঙ্গ

অফিস অ্যাপার্টমেন্ট, ফ্লাট ১ম,

দোতলা, ১০ গুরুসদয় রোড,

কলকাতা ৭০০ ০১৯

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত

মধ্যলীলা

(প্রথম খণ্ড : ১ম-১৪শ পরিচ্ছেদ)

কৃষ্ণকপাশ্রীমূর্তি

শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবিনোদ স্বামী প্রভুপাদ

আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের প্রতিষ্ঠাতা ও আচার্য
কর্তৃক

মূল বাংলা শ্লোকের শ্লোকার্থ, সংস্কৃত শ্লোকের শব্দার্থ ও অনুবাদ
এবং বিশদ তাৎপর্য সহ ইংরেজী

Sri Caitanya-Caritamrita

বাংলা অনুবাদ

অনুবাদক : শ্রীমৎ ভক্তিচার স্বামী মহারাজ



ভক্তিবিনোদ বুক ট্রাস্ট

শ্রীমাদ্রাপুর, কলকাতা, মুম্বাই, নিউইয়র্ক, লন্ডন, সিডনি, প্যারিস, ব্রোকলিন, হংকং

Sri Caitanya Caritamrita

Madhya Lila-Volume One (Bengali)

প্রকাশক :

ভক্তিবেন্দ্রোত্তর বুক ট্রাস্টের পক্ষে

শ্যামরূপ দাস প্রকাশক

প্রথম সংস্করণ	:	১৯৮৮—৩,০০০ কপি
দ্বিতীয় সংস্করণ	:	১৯৮৯—২,০০০ কপি
তৃতীয় সংস্করণ	:	১৯৯১—৩,০০০ কপি
চতুর্থ সংস্করণ	:	১৯৯৩—৩,৫০০ কপি
পঞ্চম সংস্করণ	:	১৯৯৪—৪,০০০ কপি
ষষ্ঠ সংস্করণ	:	১৯৯৫—৩,০০০ কপি
সংশোধিত সপ্তম সংস্করণ	:	২০০৩—২,০০০ কপি

গ্রন্থবৎস :

২০০৩ ভক্তিবেন্দ্রোত্তর বুক ট্রাস্ট

কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

মুদ্রণ :

শ্রীমায়াপুর চন্দ্র প্রেস

বৃহৎ মৃদঙ্গ ভবন

শ্রীমায়াপুর ৭৪১ ৩১৩

নদীয়া, পশ্চিমবঙ্গ

E-mail : shyamrup@pamho.net

Web : www.krishna.com

সূচীপত্র

পরিচ্ছেদ	বিষয়	পৃষ্ঠা
	ভূমিকা	উ
প্রথম	শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শেষলীলার সংক্ষিপ্ত বিবরণ	১
দ্বিতীয়	শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রেমোন্মাদ	৯১
তৃতীয়	মহাপ্রভুর সম্যাস গ্রহণের পর অষ্টৈতগৃহে প্রসাদসেবন	১৩১
চতুর্থ	শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরীর ভগবদ্ভক্তি	১৮৯
পঞ্চম	সাক্ষীগোপালের কাহিনী	২৫১
ষষ্ঠ	সার্বভৌম ভট্টাচার্য উদ্ধার	২৯৭
সপ্তম	বাসুদেব বিপ্র উদ্ধার এবং মহাপ্রভুর দক্ষিণ ভারত ভ্রমণ	৩৯৯
অষ্টম	শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং রামানন্দ রায়ের কথোপকথন	৪৪৩
নবম	শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দক্ষিণ ভারতের তীর্থ পবন	৫৭১
দশম	শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জগন্নাথপুরীতে প্রত্যাবর্তন এবং বৈষ্ণবসহ মিলন	৬৮৭
একাদশ	শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বেড়া-কীর্তন লীলা	৭৩৯
দ্বাদশ	গুণ্ডিচা মন্দির মার্জন	৮০৯
ত্রয়োদশ	শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রাে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নৃত্য	৮৬৯
চতুর্দশ	হেরা-পঞ্চমী যাত্রা	৯২৯
	অনুক্রমণিকা	৯৯৩
	শ্রীল প্রভুপাদের সংক্ষিপ্ত জীবনী	১০৩৯

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর *শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত* শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর জীবনী ও শিক্ষা সম্বন্ধীয় মুখ্য গ্রন্থ। আজ থেকে প্রায় পাঁচশ বছর আগে যে মহান সামাজিক ও ধর্মীয় আন্দোলন ভারতবর্ষের তথা সারা পৃথিবীর ধর্মীয়া ও দার্শনিক চিন্তাধারাকে প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে প্রভাবিত করেছিল, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই আন্দোলনের সূচনা করেন। এই মহৎ প্রভুর অনুবাদক ও ভাষ্যকার এবং আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের প্রতিষ্ঠাতা-আচার্য শ্রীল অভয়াচরণারবিন্দ ভক্তিবেনোত্তর স্বামী প্রভুপাদের অক্লান্ত প্রচেষ্টায় ফলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রভাব সারা পৃথিবীব্যাপী বিস্তার লাভ করেছে।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে একজন মহান ঐতিহ্য সম্বিত ব্যক্তি বলে বিবেচনা করা হয়। কিন্তু, আধুনিক ঐতিহাসিক ভাষ্যপর্বের পরিপ্রেক্ষিতে মানুষকে তাঁর কালের পটভূমিকায় দর্শন করা হয়—তা এখানে স্বার্থ হয়েছে, কেন না শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এমনই একজন পুরুষ যিনি ইতিহাসের সংকীর্ণ গতির অনেক অনেক উর্ধ্বে।

পাশ্চাত্যের দেশগুলিতে মানুষ যখন নতুন নতুন সন্ধানের সন্ধানে অজানার উদ্দেশ্যে পাড়ি দিয়ে নতুন মহাদেশ ও মহাসমুদ্র আবিষ্কার করার উদ্দেশ্যে পৃথিবী প্রদক্ষিণ করছিল এবং জড় ব্রহ্মাণ্ডের আকৃতি সম্বন্ধে অধ্যয়ন করছিল, তখন ভারতবর্ষে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু মানুষকে অন্তর্মুখী করে বিজ্ঞানসম্মত পন্থায় তার চিন্তার স্বরূপের উপলব্ধির জন্য এক পারমাণবিক আন্দোলনের সূচনা করেছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর জীবনীর সব চাইতে প্রামাণিক তথ্য হচ্ছে মুরারি গুপ্ত ও স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর কড়চা। বৈদ্য মুরারি গুপ্ত ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর একজন অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ। তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সন্মাস গ্রহণ পর্বন্ত তাঁর জীবনের প্রথম চব্বিশ বছরের কার্যকলাপ বিস্তারিতভাবে লিপিবদ্ধ করে গেছেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভৌমলীলার বাকি চব্বিশ বছরের কার্যকলাপ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আর একজন অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ শ্রীল স্বরূপ দামোদর গোস্বামী তাঁর কড়চায় লিপিবদ্ধ করে গেছেন।

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত আদিলীলা, মধ্যলীলা ও অন্তলীলা—এই তিনটি ভাগে বিভক্ত। আদিলীলা রচিত হয়েছে শ্রীমুরারি গুপ্তের কড়চার ভিত্তিতে এবং মধ্যলীলা ও অন্তলীলা রচিত হয়েছে শ্রীল স্বরূপ দামোদরের কড়চার ভিত্তিতে।

আদিলীলার প্রথম ষাটটি পরিচ্ছেদ হচ্ছে সমগ্র গ্রন্থটির ভূমিকা। বৈদিক শাস্ত্রের প্রমাণ উল্লেখ করে কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রতিষ্ঠা করেছেন যে, কলিযুগে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন ভগবানের অবতার। এই কলিযুগ শুরু হয়েছে পাঁচ হাজার বছর পূর্বে এবং জড়বাদ, ভগ্নামি, কলহ—এগুলি হচ্ছে এই যুগের বৈশিষ্ট্য। গ্রন্থকার আরও প্রমাণ করেছেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ থেকে অভিন্ন এবং তিনি বিশ্লেষণ করেছেন যে, অধঃপতিত কলিযুগে অধঃপতিত জীবদের সংকীর্ণ প্রচারের মাধ্যমে অকাতরে কৃষ্ণপ্রেম প্রদানের জন্য তিনি অবতরণ করেছিলেন। তা ছাড়া, ষাটশ পরিচ্ছেদ সম্বিত ভূমিকায় কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই জগতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অবতরণের গুঢ় কারণ প্রকাশ করেছেন এবং সেই সঙ্গে তাঁর অংশ-অবতার, মুখ্য পার্শ্বদ ও তাঁর শিক্ষার সংক্ষিপ্তসারও বর্ণনা করেছেন। আদিলীলার অবশিষ্ট অংশ ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ থেকে সপ্তদশ পরিচ্ছেদে গ্রন্থকার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দিব্য জন্মলীলা এবং তাঁর সন্মাস গ্রহণের পূর্ববর্তী গার্হস্থ্যলীলা উল্লেখ

করেছেন। এর মধ্যে রয়েছে বাল্যলীলার চণ্ডালতা, বিদ্যাভ্যাস, বিবাহলীলা, দার্শনিক তর্কযুদ্ধ, ব্যাপকভাবে সংকীর্ণ আন্দোলন প্রচার এবং মুসলমান শাসকের উৎপীড়নের প্রতিবাদে আইন অমান্য আন্দোলন। মধ্যলীলার বিষয়বস্তু সব চাইতে দীর্ঘ। এই অংশটিতে একজন সম্যামীরূপে, শিক্ষকরূপে, দার্শনিকরূপে, গুরুরূপে ও অধ্যাপকরূপে সারা ভারত জুড়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ঘটনাবলি স্রবণ-বৃন্তান্ত সবিস্তারে বর্ণিত হয়েছে। এই ছয় বছরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর প্রধান প্রধান শিষ্যদের কাছে তাঁর শিক্ষা প্রদান করেছেন। তখনকার দিনে অশ্বৈত্ববাদী, বৌদ্ধ এবং মুসলমান আমি বহু বিখ্যাত দার্শনিক ও ধর্মীয় নেতাদের তিনি তর্কে পরাস্ত করে তাদের হাজার হাজার অনুগামী ও শিষ্যসহ তাদের আশ্রয় করেছেন। পুরীতে শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রার সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অলৌকিক নাটকীয় বিবরণও গ্রন্থকার এই অধ্যায়ে অন্তর্ভুক্ত করেছেন।

অন্তলীলার নীলাচলে প্রসিদ্ধ জগন্নাথ মন্দিরের নিকটে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শেষ আঠারো বছরের নির্জনলীলা বর্ণিত হয়েছে। তাঁর অন্তলীলার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভগবৎ-প্রেমের সমাধিতে গভীর থেকে গভীরতর অবস্থায় প্রবেশ করেছেন, যা প্রাচ্য এবং পাশ্চাত্যের ধর্ম ও সাহিত্যের ইতিহাসে এর আগে কখনও দেখা যায়নি। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নিত্য বর্ধমান দিব্য উপাদানার কথা তাঁর নেই সময়কার নিত্য সহচর স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর সাবলীল বর্ণনায় চিত্রিত হয়েছে, যা আধুনিক মনতত্ত্ববিদ এবং প্রপঞ্চবাদীদের অনুসন্ধান ও অভিজ্ঞতার অতীত।

এই মহাকাব্যটির রচয়িতা শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর জন্ম হয় ১৫০৭ খ্রিস্টাব্দে। তিনি ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ অনুগামী শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শিষ্য। সর্বভাগী মহাপুরুষ রঘুনাথ দাস গোস্বামী স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর মুখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমগ্র কার্যকলাপের বর্ণনা শুনে তাঁর স্মৃতিপটে গোঁখে রেখেছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীল স্বরূপ দামোদরের অগ্রকটের পর, তাঁদের বিরহ বেদনা সহ্য করতে না পেরে রঘুনাথ দাস গোস্বামী গোবর্ধন পর্বত থেকে ঝাঁপ দিয়ে আত্মহত্যা করার বাসনা নিয়ে বৃন্দাবনে গান। কিন্তু বৃন্দাবনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সব চাইতে অন্তরঙ্গ দুই শিষ্য রূপ গোস্বামী ও সনাতন গোস্বামীর সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ হয়। তাঁরা তাঁকে তাঁর আত্মহত্যার পরিকল্পনা থেকে নিরস্ত করেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অন্তলীলা তাঁদের কাছে প্রকাশ করতে অনুপ্রাণিত করেন। সেই সময় কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীও বৃন্দাবনে ছিলেন এবং শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর কৃপায় তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দিব্য জীবন-চরিত পূর্ণরূপে হৃদয়ঙ্গম করতে সক্ষম হয়েছিলেন।

ইতিমধ্যে কয়েক জন ভক্ত ও পণ্ডিত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জীবনী সম্বন্ধে কয়েকটি গ্রন্থ প্রকাশ করেছিলেন। সেগুলির মধ্যে রয়েছে শ্রীমুরারিগুপ্তের *শ্রীচৈতন্য চরিত*, শ্রীল লোচন দাস ঠাকুরের *চৈতন্য-মঙ্গল* এবং শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের *চৈতন্য-ভাগবত*। পরম শ্রদ্ধাশ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরকে সেই সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জীবনী সম্বন্ধে সব চাইতে অভিজ্ঞ ব্যক্তি বলে বিবেচিত হত। তিনি যখন সেই গুরুত্বপূর্ণ গ্রন্থটি রচনা করছিলেন, তখন গ্রন্থটি আয়তনে অত্যন্ত বড় হয়ে যাবার ভয়ে তিনি চৈতন্য মহাপ্রভুর জীবনের বহু ঘটনা সবিস্তারে বর্ণনা করেননি, বিশেষ করে তাঁর শেষ জীবনের নীলাগুলি।

সেই সমস্ত লীলা শুনতে আগ্রহী কৃষ্ণাবনের ভক্তরা মহাশয় শ্রীল কৃষ্ণদাস গোস্বামীকে অনুরোধ করেন সেই সমস্ত লীলাগুলি সবিস্তারে বর্ণনা করে একটি গ্রন্থ রচনা করতে। তাদের অনুরোধে এবং কৃষ্ণাবনের মদনমোহন বিষয়ের অনুমতি ও আশীর্বাদ নিয়ে তিনি *শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত* রচনা করতে শুরু করেন। জীবন-চরিত রূপে এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দর্শন ও শিক্ষা সমন্বিত এই গ্রন্থটি যেহেতু উৎকর্ষতায় অতুলনীয়, তাই এই গ্রন্থটিকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জীবনী সম্বন্ধে সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থ বলে বিবেচনা করা হয়।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী যখন এই গ্রন্থটি রচনা করতে শুরু করেন, তখন তাঁর বয়স প্রায় একশর কাছাকাছি এবং তাঁর শরীর অত্যন্ত জরাজীর্ণ ও দুর্বল। সেই সম্বন্ধে তিনি লিখেছেন—

“আমি বৃদ্ধ জরাজীর্ণ, জীবিতে কাণ্ডে কর,
মনে কিছু স্মরণ না হয়।
না দেখিয়ে নয়নে, না ওনিরে শ্রবণে,
তবু লিখি—এ বড় বিস্ময় ॥”

(চৈঃ চৈঃ মধ্য ২/১০)

কিন্তু তা সত্ত্বেও তিনি এই রচনা সম্পূর্ণ করেছেন। এই মহান গ্রন্থটি মধ্য যুগের ভারতীয় সাহিত্যের একটি অমূল্য রত্ন এবং সাহিত্য জগতের একটি বিস্ময়।

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের এই সংস্করণটি ভারতীয় ধর্ম ও দার্শনিক চিন্তাধারাকে সারা পৃথিবী জুড়ে প্রচারকারী এই যুগের সর্বশ্রেষ্ঠ পরমার্থবিৎ ও শিক্ষাওকৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবিনোদ স্বামী প্রভুপাদের ইংরেজী অনুবাদ ও ভাষ্যের বাংলা সংস্করণ। তাঁর ভাষ্য তাঁর গুরুদেব শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের অনুভাষা এবং শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের অমৃতপ্রবাহ ভাষ্যের ভিত্তিতে রচিত। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণীর মহান প্রচারক শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ ভবিষ্যৎকালী করেছিলেন, একদিন আসবে যখন সারা পৃথিবীর মানুষ শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত পাঠ করার জন্য বাংলা ভাষা শিখবে।

কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবিনোদ স্বামী প্রভুপাদ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পরম্পরায় অতর্কিত এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুগামীদের প্রধান প্রধান গ্রন্থগুলি তিনি প্রথম সুসংস্কৃতভাবে ইংরেজী ভাষায় অনুবাদ করেন। বাংলা ও সংস্কৃত ভাষায় তাঁর পাণ্ডিত্য এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষা সম্বন্ধে অত্যন্ত গভীরভাবে অবগত হওয়ার ফলে ইংরেজী ভাষায় এই সমস্ত গ্রন্থগুলি অনুবাদ করার যোগ্যতা তাঁর অতুলনীয়। যে সরল এবং সাবলীল ভঙ্গিতে তিনি এই অতি কঠিন দার্শনিক তত্ত্ব অনুবাদ করেছেন তা ভারতীয় ধর্ম ও দর্শন সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ পাঠকও অনায়াসে এই সুগভীর তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করতে পারে।

ভক্তিবিনোদ বুক ট্রাস্ট কর্তৃক প্রকাশিত চতুর্থ খণ্ডে সম্পূর্ণ বই রঙ্গিন চিত্রে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বিবিধ লীলা বর্ণিত হয়েছে এবং তা নিম্নেন্নেহে সুসেখা, সংস্কৃতি-সম্পন্ন ও পারমাখিক জীবনে আগ্রহী মানুষদের কাছে এক অমূল্য সম্পদরূপে আদরণীয় হবে।

—প্রকাশক

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শেষলীলার সংক্ষিপ্ত বিবরণ

এই পরিচ্ছেদে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত মধ্যলীলার ও শেষলীলার প্রথম ছয় বৎসরের লীলাসমূহ সূত্রের আকারে বর্ণিত হয়েছে। *কঃ কৌমারহরঃ* শ্লোকটি পাঠ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে ভাব প্রকাশ করেন, তা শ্রীল রূপ গোস্বামীর *প্রিয়াঃ সৌহৃদ্যঃ কৃষ্ণঃ* শ্লোকে স্পষ্টীকৃত হওয়ার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীল রূপ গোস্বামীর প্রতি বিশেষভাবে কৃপা করেন। এই পরিচ্ছেদে শ্রীল রূপ গোস্বামী, সনাতন গোস্বামী ও জীব গোস্বামীর বিরচিত সমস্ত গ্রন্থের উল্লেখ করা হয়েছে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রামকেলি-গ্রামে শ্রীল রূপ-সনাতনকে কৃপা করেন।

শ্লোক ১

যস্য প্রসাদাদজ্ঞোহপি সত্যঃ সর্বজ্ঞতাং ব্রজেৎ ।

স শ্রীচৈতন্যাদেবো মে ভগবান্ সংপ্রসীদতু ॥ ১ ॥

যস্য—যাঁর; প্রসাদাৎ—কৃপায় প্রভাবে; অজ্ঞঃ অপি—অজ্ঞান ব্যক্তিও; সত্যঃ—অচিরেই সর্বজ্ঞতাম্—সর্বজ্ঞতা; ব্রজেৎ—প্রাপ্ত হতে পারে; সঃ—সেই; শ্রীচৈতন্য-দেবঃ—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু; মে—আমার উপর; ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান; সংপ্রসীদতু—তাঁর অর্হেতুকী কৃপা বর্ষণ করুন।

অনুবাদ

অজ্ঞ ব্যক্তিও যাঁর প্রসাদে অচিরেই সর্বজ্ঞতা লাভ করে, সেই পরমেশ্বর ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আমার উপর তাঁর অর্হেতুকী কৃপা বর্ষণ করুন।

শ্লোক ২

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দৌ সহোদিতৌ ।

গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শব্দৌ তমোনুদৌ ॥ ২ ॥

বন্দে—আমি বন্দনা করি; শ্রী-কৃষ্ণ-চৈতন্য—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে; নিত্যানন্দৌ—এবং শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে; সহ-উদিতৌ—একসঙ্গে যাঁরা উদিত হয়েছেন; গৌড়-উদয়ে—গৌড়ের পূর্বদিকগত; পুষ্পবন্তৌ—সূর্য ও চন্দ্র একত্রে; চিত্রৌ—আশ্চর্যরূপে; শব্দ-দৌ—বল্যাপ্রদ; তমাং-নুদৌ—অন্ধকার বিনাশকারী।

অনুবাদ

উদয়াচলরূপ গৌড়দেশে যুগপৎ সূর্য ও চন্দ্ররূপ আশ্চর্যরূপে উদিত, মঙ্গলদাতা, জীবের রক্ষা-অন্ধকার বিনাশকারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দকে আমি বন্দনা করি।

শ্লোক ৩

জয়তাম সুরতৌ পঙ্গোর্মম মন্দমতেগতি ।

মৎসর্বস্বপদাঙ্কোজৌ রাধামদনমোহনৌ ॥ ৩ ॥

জয়তাম—সর্বপ্রভাভাবে জয়যুক্ত হোন; সুরতৌ—সব চাইতে কৃপাময়, অথবা মাধুর্যপ্লেমে অনুরক্ত; পঙ্গোঃ—পঙ্গু; মম—আমার; মন্দ-মতেঃ—মুঢ়; গতি—আশ্রয়; মৎ—আমার; সর্বস্ব—সর্বস্ব; পদ-আঙ্কোজৌ—যাঁর শ্রীপাদপদ্ম; রাধা-মদন-মোহনৌ—শ্রীমতী রাধারাদী ও মদনমোহন।

অনুবাদ

আমি পঙ্গু ও মন্দমতি; যাঁরা আমার একমাত্র গতি, যাঁদের শ্রীপাদপদ্ম আমার সর্বস্ব ধন, সেই পরম কৃপালু শ্রীরাধা-মদনমোহন জয়যুক্ত হোন।

শ্লোক ৪

দীব্যদ্বন্দ্বারণ্যকল্পদ্রমাধঃ-

শ্রীমদ্রজাগারসিংহাসনস্থৌ ।

শ্রীমদ্রাধাশ্রীলগোবিন্দদেবৌ

প্রেষ্ঠালীভিঃ সেব্যমানৌ স্মরামি ॥ ৪ ॥

দীব্যঃ—জ্যোতির্ময়; দ্বন্দ্বা-অরণ্য—বৃন্দাবন; কল্পদ্রম—কল্পবৃক্ষ; অধঃ—নীচে; শ্রীমৎ—সব চাইতে সুন্দর; রজ-আগার—এক রত্ননির্মিত মন্দিরে; সিংহ-আসন-স্থৌ—সিংহাসনে উপবিষ্ট; শ্রীমৎ—অত্যন্ত সুন্দর; রাধা—শ্রীমতী রাধারাদী; শ্রীল-গোবিন্দ-দেবৌ—এবং শ্রীগোবিন্দদেব; প্রেষ্ঠ-আলীভিঃ—সব চাইতে অন্তরঙ্গ পার্শ্বদেবের দ্বারা; সেব্যমানৌ—সেবিত হইছেন; স্মরামি—আমি স্মরণ করি।

অনুবাদ

জ্যোতির্ময় শোভাবিশিষ্ট বৃন্দাবনে কল্পবৃক্ষতলে, রত্নমন্দিরে সিংহাসনের উপরে অবস্থিত শ্রীরাধা-গোবিন্দকে প্রিয়সখীরা সেবা করছেন। আমি তাঁদের স্মরণ করি।

শ্লোক ৫

শ্রীমান্‌রাসরসারতী বংশীবটতটস্থিতঃ ।

কর্মন্‌ বেণুস্বনৈর্গোপীগোপীনাথঃ শ্রিয়েহস্তু নঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীমান্—পরম শোভাময় বিগ্রহ; রাস—রাসনৃত্যের; রস-আরতী—রসের প্রবর্তক; বংশী-বট—বংশীবট নামক বিখ্যাত স্থান; তট—যমুনার তীরে; স্থিতঃ—অবস্থিত হয়ে; কর্মন্—আকর্ষণ করছেন; বেণু-স্বনৈঃ—বংশীধ্বনি দ্বারা; গোপীঃ—সমস্ত গোপিকা; গোপী-নাথঃ—গোপীনাথ; শ্রিয়ে—এই প্রেম-সম্পত্তির দ্বারা; হস্তু—হোক; নঃ—আমাদের প্রতি।

অনুবাদ

যমুনার তীরে বংশীবটের তলায় রাসরস-প্রবর্তক শ্রীগোপীনাথ বংশীধ্বনি দ্বারা সমস্ত গোপীদের আকর্ষণ করছেন। তিনি আমাদের মঙ্গল বিধান করুন।

শ্লোক ৬

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় কৃপাসিদ্ধ ।

জয় জয় শচীসুত জয় দীনবন্ধু ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

কৃপার সমুদ্র শ্রীগৌরচন্দ্রের জয় হোক। দীনবন্ধু শ্রীশচীনন্দনের জয় হোক।

শ্লোক ৭

জয় জয় নিত্যানন্দ জয়দ্বৈতচন্দ্র ।

জয় শ্রীনাসাদি জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীদ্বৈত প্রভুর জয় হোক এবং শ্রীনাস ঠাকুর প্রমুখ গৌরভক্তবৃন্দের জয় হোক।

শ্লোক ৮

পূর্বে কহিলু আদিলীলার সূত্রগণ ।

বাহা বিস্তারিয়াছেন দাস-বৃন্দাবন ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

আমি পূর্বে আদিলীলা সূত্রের আকারে বর্ণনা করেছি, যা শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ৯

অতএব তার আমি সূত্রমাত্র কৈলু ।

যে কিছু বিশেষ, সূত্রমধ্যেই কহিলু ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

তাই আমি সেই সমস্ত ঘটনা সূত্রের আকারে বর্ণনা করেছি এবং বিশেষ বিশেষ ঘটনাগুলি সূত্রের মধ্যেই বর্ণনা করেছি।

শ্লোক ১০

এবে কহি শেমলীলার মুখ্য সূত্রগণ ।

প্রভুর অশেষ লীলা না যায় বর্ণন ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অন্তরীণ লীলা বর্ণনা করা সম্ভব নয়, তবে এখন আমি শেষলীলার মুখ্য ঘটনাগুলি সূত্রের আকারে বর্ণনা করছি।

শ্লোক ১১-১২

তার মধ্যে যেই ভাগ দাস-বৃন্দাবন ।

‘চৈতন্যমঙ্গল’ বিস্তারি’ করিলা বর্ণন ॥ ১১ ॥

সেই ভাগের ইহা সূত্রমাত্র লিখিব ।

তাহা যে বিশেষ কিছু, ইহা বিস্তারিব ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থে যে-সমস্ত লীলা বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করেছেন, সেগুলি আমি কেবল সূত্রের আকারে বর্ণনা করব এবং বিশেষ বিশেষ ঘটনাগুলি আমি এখানে বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করব।

শ্লোক ১৩

চৈতন্যলীলার ব্যাস—দাস বৃন্দাবন ।

তার আজ্ঞায় করৌ তাঁর উচ্ছিষ্ট চর্চণ ॥ ১৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা বর্ণনাকারী শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর হচ্ছেন শ্রীল ব্যাসদেবের অবতার। তাঁরই আজ্ঞায় আমি কেবল তাঁর উচ্ছিষ্ট চর্চণ করছি।

শ্লোক ১৪

ভক্তি করি’ শিরে ধরি তাঁহার চরণ ।

শেষলীলার সূত্রগণ করিয়ে বর্ণন ॥ ১৪ ॥

শ্লোকার্থ

ভক্তিভাবে তাঁর শ্রীপাদপদ্ম মস্তকে ধারণ করে, আমি এখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শেষলীলার বিষয়বস্তু সূত্রাকারে বর্ণনা করব।

শ্লোক ১৫

চব্বিশ বৎসর প্রভুর গৃহে অবস্থান ।

তাহা যে করিলা লীলা—‘আদি-লীলা’ নাম ॥ ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু চব্বিশ বৎসর গৃহে অবস্থান করেছিলেন এবং সেই সময় তিনি যে লীলাবিলাস করেছিলেন তাকে বলা হয় আদি-লীলা।

শ্লোক ১৬

চব্বিশ বৎসর শেষে যেই মাঘমাস ।

তার শুক্লপক্ষে প্রভু করিলা সম্যাস ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

চব্বিশ বৎসর শেষে মাঘ মাসের শুক্লপক্ষে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সম্যাস গ্রহণ করেন।

শ্লোক ১৭

সম্যাস করিয়া চব্বিশ বৎসর অবস্থান ।

তাঁহা যেই লীলা, তার ‘শেষলীলা’ নাম ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

সম্যাস গ্রহণ করার পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আরও চব্বিশ বৎসর এই জড় জগতে অবস্থান করেছিলেন। সেই সময়ে তাঁর যে লীলা তাকে বলা হয় শেষলীলা।

শ্লোক ১৮

শেষলীলার ‘মধ্য’ ‘অন্ত্য’—দুই নাম হয় ।

লীলাভেদে বৈষ্ণব সব নাম-ভেদ কয় ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

শেষলীলার মধ্য ও অন্ত্য নামক দুটি ভাগ। লীলাভেদে বৈষ্ণবেরা এই বিভাগ করেছেন।

শ্লোক ১৯

তার মধ্যে ছয় বৎসর—গমনাগমন ।

নীলাচল-গৌড়-সেতুবন্ধ-বৃন্দাবন ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

শেষ চব্বিশ বৎসরের প্রথম ছয় বৎসর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নীলাচল, গৌড়, সেতুবন্ধ, বৃন্দাবন আদি ভারতের সর্বত্র ভ্রমণ করেছিলেন।

শ্লোক ২০

তাঁহা যেই লীলা, তার ‘মধ্যলীলা’ নাম ।

তার পাছে লীলা—‘অন্ত্যলীলা’ অভিধান ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সমস্ত স্থানে মহাপ্রভুর যে সমস্ত লীলা সেগুলিকে বলা হয় মধ্যলীলা এবং তারপর যে সমস্ত লীলা সেগুলিকে বলা হয় অন্ত্যলীলা।

শ্লোক ২১

‘আদিলীলা’, ‘মধ্যলীলা’, ‘অন্তালীলা’ আর ।
এবে ‘মধ্যলীলার’ কিছু করিয়ে বিস্তার ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা আদিলীলা, মধ্যলীলা ও অন্তালীলা—এই তিনটি ভাষে বিস্তার ।
এখন আমি বিস্তারিতভাবে মধ্যলীলার বর্ণনা করব ।

শ্লোক ২২

অষ্টাদশবর্ষ কেবল নীলাচলে স্থিতি ।
আপনি আচরি’ জীবে শিখাইলা ভক্তি ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

আঠারো বছর ধরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগন্নাথপুরীতে অবস্থান করেছিলেন এবং স্বয়ং
আচরণ করে সমস্ত জীবদের ভগবদ্ভক্তি শিক্ষাদান করেছিলেন ।

শ্লোক ২৩

তার মধ্যে ছয় বৎসর ভক্তগণ-সঙ্গে ।
প্রেমভক্তি প্রবর্তাইলা নৃত্যগীতরঙ্গে ॥ ২৩ ॥

শ্লোকার্থ

তার মধ্যে ছয় বৎসর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের সঙ্গে নৃত্য-গীত করার মাধ্যমে
প্রেমভক্তি প্রবর্তন করেছিলেন ।

শ্লোক ২৪

নিত্যানন্দ-গোসাঞিরে পাঠাইল গৌড়দেশে ।
তঁহো গৌড়দেশে আসাইল প্রেমরসে ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে জগন্নাথপুরী থেকে বঙ্গদেশে পাঠিয়েছিলেন, তখন
বঙ্গদেশের নাম ছিল গৌড়দেশ এবং শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু অপ্রাকৃত ভক্তিরসের দ্বারা সারা
দেশ প্রাণিত করেছিলেন ।

শ্লোক ২৫

সহজেই নিত্যানন্দ—কৃষ্ণপ্রেমোদ্যম ।
প্রভু-আজ্ঞায় কৈল যাই তাই প্রেমদান ॥ ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু স্বাভাবিকভাবে ভগবৎ-প্রেমে আত্মহারা । আর তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর
দ্বারা আদিষ্ট হয়ে তিনি যেখানে সেখানে কৃষ্ণপ্রেম দান করলেন ।

শ্লোক ২৬

তাহার চরণে মোর কোটি নমস্কার ।
চৈতন্যের ভক্তি ঘেঁহো লওয়াইল সংসার ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর শ্রীপাদপদ্মে আমি অসংখ্য প্রণতি নিবেদন করছি, যিনি সারা জগৎকে
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তি প্রদান করেছেন ।

শ্লোক ২৭

চৈতন্য-গোসাঞি যারে বলে ‘বড় ভাই’ ।
তঁহো কহে, মোর প্রভু—চৈতন্য-গোসাঞি ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে বড় ভাই বলতেন, আর সেই শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে প্রভু বলে সম্বোধন করতেন ।

শ্লোক ২৮

যদ্যপি আপনি হয়ে প্রভু বলরাম ।
তথাপি চৈতন্যের করে দাস-অভিমান ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

যদিও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু স্বয়ং বলরাম, তবুও তিনি নিজেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দাস
বলে মনে করতেন ।

শ্লোক ২৯

‘চৈতন্য’ সেব, ‘চৈতন্য’ গাও, লও ‘চৈতন্য’-নাম ।
‘চৈতন্য’ যে ভক্তি করে, সেই মোর প্রাণ ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু সকলকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেবা করতে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নাম
গাওয়া করতে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মহিমা কীর্তন করতে অনুরোধ করেছিলেন ।
শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু বলেছিলেন, “যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ভক্তি করে, সে আমার প্রাণের
মতো প্রিয় ।”

শ্লোক ৩০

এই মত লোকে চৈতন্য-ভক্তি লওয়াইল ।
দীনহীন, মন্দক, সবারে নিস্তারিল ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু জাতি-ধর্ম-বর্ণ নির্বিশেষে সকলের কাছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মের প্রতি ঐকান্তিক ভক্তি দান করলেন। তার ফলে দীন-হীন, অধঃপতিত ও নিম্নকন্দের পর্গন্ত তিনি নিস্তার করলেন।

শ্লোক ৩১

তবে প্রভু ব্রজে পাঠাইল রূপ-সনাতন।

প্রভু-আজ্ঞায় দুই ভাই আইলা বৃন্দাবন ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীল সনাতন গোস্বামী দুই ভাইকে শ্রীধাম বৃন্দাবনে যেতে আদেশ দিলেন। তাঁর আদেশে তাঁরা তখন শ্রীধাম বৃন্দাবনে গিয়েছিলেন।

শ্লোক ৩২

ভক্তি প্রচারিয়া সর্বতীর্থ প্রকাশিল।

মদনগোপাল-গোবিন্দের সেবা প্রচারিল ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

বৃন্দাবনে গিয়ে এই দুই ভাই ভগবদ্ভক্তি প্রচার করেছিলেন এবং বহু লুপ্ত তীর্থ উদ্ধার করেছিলেন। তাঁরা বিশেষভাবে শ্রীশ্রীমদনমোহন ও শ্রীশ্রীগোবিন্দজীর সেবা প্রবর্তন করেছিলেন।

শ্লোক ৩৩

নানা শাস্ত্র আনি' কৈলা ভক্তিগ্রন্থ সার।

মুঢ় অধমজনেতে তিহো করিলা নিস্তার ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী ও সনাতন গোস্বামী বৃন্দাবনে বহু শাস্ত্র নিয়ে এসেছিলেন এবং সেগুলির সার সংগ্রহ করে ভগবদ্ভক্তি বিষয়ক বহু শাস্ত্র প্রণয়ন করেছিলেন। এভাবেই তাঁরা সমস্ত মূর্খ ও অধঃপতিত মানুষদের উদ্ধার করেছিলেন।

তাব্যপর্ব

শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য গোস্বায়ে—

নানাশাস্ত্র-বিচারশৈল-নিপুণৌ সঙ্কর্ম-সংস্থাপকৌ

লোকানাং হিতকারিণৌ ত্রিভুবনে মানৌ শরণ্যাকরৌ।

রাধাকৃষ্ণ-পদারবিন্দভজনানন্দেন মত্তালিকৌ

বন্দে রূপ-সনাতনৌ রঘুয়ুগৌ শ্রীজীব-গোপালকৌ ॥

শ্রীল রূপ গোস্বামী এবং শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রমুখ ষড়্গোস্বামীরা অত্যন্ত নিপুণতা সহকারে নানা শাস্ত্র বিচার করে জনসাধারণের মঙ্গলের জন্য ভগবদ্ভক্তিরূপ সঙ্কর্ম প্রতিষ্ঠা করেছেন। অর্থাৎ, এই সমস্ত গোস্বামীরা বৈদিক শাস্ত্রের ভিত্তিতে ভক্তি বিষয়ক বহু গ্রন্থ রচনা করেছেন। ভগবদ্ভক্তি কতকগুলি আবেগপ্রবণ কার্যকলাপ নয়। সমস্ত বৈদিক শিক্ষার সাধনমর্ম যে ভগবদ্ভক্তি, সেই সত্য প্রতিপন্ন করে ভগবদ্গীতা (১৫/১৫) ভগবান বলেছেন—বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেদাৎ। সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রের উদ্দেশ্য হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণকে জানা এবং ভগবদ্ভক্তির মাধ্যমে কিভাবে শ্রীকৃষ্ণকে জানা যায়, তা বৈদিক গ্রন্থাণের ভিত্তিতে শ্রীল রূপ গোস্বামী ও সনাতন গোস্বামী বিশ্লেষণ করেছেন। তাঁরা এত সুন্দরভাবে তা প্রকাশ করেছেন যে, মহামূর্খ এবং অতি অধঃপতিত মানুষেরাও এই পন্থা অবলম্বন করতে পারে এবং ভগবদ্ভক্তি অনুশীলন করার মাধ্যমে ভববন্ধন থেকে মুক্ত হতে পারে।

শ্লোক ৩৪

প্রভু-আজ্ঞায় কৈল সব শাস্ত্রের বিচার।

ব্রজের নিগূঢ় ভক্তি করিল প্রচার ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশ অনুসারে সমস্ত শাস্ত্র বিচার করে তাঁরা ব্রজের নিগূঢ় ভক্তি প্রচার করেছিলেন।

তাব্যপর্ব

এই ভক্তি থেকে প্রমাণিত হয় যে, ভগবদ্ভক্তি বৈদিক শাস্ত্র-সিদ্ধান্তের উপর প্রতিষ্ঠিত। তা প্রাকৃত সহজিয়াদের লোক দেখানো কৃত্রিম আবেগ নয়। প্রাকৃত সহজিয়ারা বৈদিক শাস্ত্র পাঠ করে না। তারা হচ্ছে গাঁজা আর স্ট্রীলোকদের প্রতি আসক্ত লম্পট। কখনও গানও তারা ভগবদ্ভক্তির অভিনয় করে এবং কপট অশ্রু বিসর্জন করে। অবশ্যই তাদের সেই চোখের জলে সমস্ত শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত ভেসে যায়। প্রাকৃত সহজিয়ারা বুঝতে পারে না যে, তারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আদেশ লঙ্ঘন করছে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বিশেষভাবে বলে গেছেন যে, বৃন্দাবনধাম ও বৃন্দাবনলীলা হৃদয়ঙ্গম করতে হলে যথেষ্ট শাস্ত্রজ্ঞান প্রয়োজন। সেই মন্ত্রকে শ্রীমদ্ভাগবত (১/২/১২) কলা হয়েছে, ভক্ত্যা শ্রুতগৃহীতয়া। অর্থাৎ, ভগবদ্ভক্তি গ্রহণ করতে হয় বৈদিক গ্রন্থের মাধ্যমে। ভক্ত্যুদ্ভয়ানাং মুন্যাৎ। বৈদিক শাস্ত্রসিদ্ধান্ত গ্রহণ করার ফলে ঐকান্তিক নিষ্ঠাসম্পন্ন ভক্তরা ভগবৎ-তত্ত্ববিজ্ঞান লাভ করেন (ভক্ত্যা শ্রুতগৃহীতয়া)। সহজিয়াদের মনগড়া মত কখনই ভগবদ্ভক্তি নয়। তবে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর সহজিয়াদের সম্পূর্ণরূপে নাস্তিক মায়াবাদীদের চেয়ে অনুকূল বলে বর্ণনা করেছেন। নির্বিশেষবাদীদের পরমেশ্বর ভগবান সম্বন্ধে কোন ধারণা নেই। সহজিয়াদের অবস্থা মায়াবাদী সম্যাসীদের অপেক্ষা ভাল। সহজিয়ারা যদিও বৈদিক জ্ঞান আচরণে উৎসুক নয়, কিন্তু তবুও তারা অগুত শ্রীকৃষ্ণকে পরমেশ্বর ভগবান বলে স্বীকার করে। তবে দূর্তাগবশত, তারা যে পন্থা প্রদর্শন করে, সেটি যথার্থ ভক্তিপথ না হওয়ার ফলে জনসাধারণকে বিপথগামী করে।

শ্লোক ৩৫

হরিভক্তিবিলাস, আর ভাগবতামৃত ।

দশম-টিপ্পনী, আর দশম-চরিত ॥ ৩৫ ॥

গোকার্ণ

শ্রীল সনাতন গোস্বামীপাদ হরিভক্তিবিলাস, ভাগবতামৃত, দশম-টিপ্পনী ও দশম-চরিত প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেছিলেন।

অংশপা

চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের প্রথম তনুতে বর্ণনা করা হয়েছে যে, শ্রীল সনাতন গোস্বামী শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ যোভানে ইত্যদ্যদ্বয় করেছিলেন এবং আখ্যান করেছিলেন, তা নৈমিত্তিকচরিত নামক শ্রীমদ্ভাগবতের ভাষা প্রকাশ করেছেন। শ্রীল সনাতন গোস্বামী ও শ্রীল রূপ গোস্বামী সর্বসরিভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছ থেকে যে জ্ঞান আহরণ করেছেন, তা তাঁরা অত্যন্ত দক্ষতা সহকারে সারা পৃথিবী জুড়ে প্রচার করেছিলেন। শ্রীল সনাতন গোস্বামী তাঁর বৈষ্ণবভোক্তার নামক শ্রীমদ্ভাগবতের ভাষা সম্পাদন করার জন্য শ্রীল জীব গোস্বামীকে দিয়েছিলেন এবং শ্রীল জীব গোস্বামী লঘুভোক্তার নামে তা সম্পাদনা করেছিলেন। শ্রীল সনাতন গোস্বামী বৈষ্ণবভোক্তার লিপিবদ্ধ করেছিলেন ১৪৭৬ শকাব্দে। শ্রীল জীব গোস্বামী লঘুভোক্তার সমাপ্ত করেছিলেন ১৫০৪ শকাব্দে।

শ্রীল সনাতন গোস্বামী রচিত হরিভক্তিবিলাস গ্রন্থটি শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামী সংগ্রহ করেন এবং তা বৈষ্ণবস্মৃতি নামে পরিচিত হয়। এই বৈষ্ণবস্মৃতি গ্রন্থ কুড়িটি দিল্লীতে সমাপ্ত। প্রথম দিল্লীতে বর্ণনা করা হয়েছে কিভাবে গুরু-শিষ্যের সম্পর্ক প্রতিষ্ঠিত হয় এবং যন্ত্র কি। দ্বিতীয় দিল্লীতে—সীতারীতির বর্ণনা হয়েছে। তৃতীয় দিল্লীতে—বৈষ্ণব আচার, শুচি, নিবৃত্ত পরমেশ্বর ভগবানকে স্মরণ এবং মদুগুরু প্রদত্ত মন্ত্র উচ্চারণ বর্ণনা করা হয়েছে। চতুর্থ দিল্লীতে—সংস্কৃত, ছন্দস্বয়ং অঙ্গে তিলক ধারণ, অঙ্গে মুদ্রা ধারণ, ভূপমালা, কপনিসি এবং গুরুপূজা বর্ণনা করা হয়েছে। পঞ্চম দিল্লীতে—আসন, প্রাণায়াম, ধ্যান এবং বিদ্যাবিগ্রহ শালগ্রাম শিলার পূজা বর্ণনা করা হয়েছে। ষষ্ঠ দিল্লীতে—শ্রীনিখাহের আদর্শ এবং তাঁকে গ্রহণ করার বিধি বর্ণনা করা হয়েছে। সপ্তম দিল্লীতে—শ্রীনিখুর পূজার যোগ্য পুষ্প আহরণের বর্ণনা করা হয়েছে। অষ্টম দিল্লীতে—শ্রীনিখুরের সন্মুখে ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, নৃত্য, গীত, বাসা, নীরাঞ্জন, নমস্কার ও অপরাধ ক্ষালন বর্ণনা করা হয়েছে। নবম দিল্লীতে—তুলসী চরিত, বৈষ্ণবশ্রাব্য ও নৈবেদ্য বর্ণনা করা হয়েছে। দশম দিল্লীতে—ভগবদ্ভক্ত (বৈষ্ণব বা সাধু) সম্বন্ধে বর্ণনা করা হয়েছে। একাদশ দিল্লীতে—শ্রীনিখুরের অর্চন, শ্রীহরিনাম, শ্রীনামের রূপ-কীর্তন, নাম-অপরাধ ও তাপ মোচন, ভক্তিমায়া ও শরণার্থিতা সম্বন্ধে বর্ণনা করা হয়েছে। দ্বাদশ দিল্লীতে—একাদশী-বিধি বর্ণনা করা হয়েছে। ত্রয়োদশ দিল্লীতে—উপবাস এবং মহানবদশী ব্রত পালনবিধি বর্ণনা করা হয়েছে। চতুর্দশ দিল্লীতে—বিভিন্ন মাসে বিভিন্ন কৃত্য সম্বন্ধে বর্ণনা করা হয়েছে। পঞ্চদশ

দিল্লীতে—দ্বাদশী, একাদশী, তৃতীয়া, দ্বাদশী, চারুদাস, অষ্টমী, পূর্ণিমা, প্রবণ, দ্বাদশী, নবমী, বিজয়াদশমী পালন করার বিধি বর্ণনা করা হয়েছে। ষোড়শ দিল্লীতে—শ্রীনিখুর ও বা দামোদর-ব্রত বা উর্ধ্বব্রত পালন, মন্দিরে দীপদান, গোবর্ধন-পূজা এবং বন্যাস্রা সম্বন্ধে বর্ণনা করা হয়েছে। সপ্তদশ দিল্লীতে—শ্রীনিখুরপূজা, মহানব-রূপ সম্বন্ধে বর্ণনা করা হয়েছে। অষ্টদশ দিল্লীতে—শ্রীনিখুর বিদ্যা নিগ্রহ বর্ণনা করা হয়েছে। উনবিংশতি দিল্লীতে—শ্রীনিখুরের গতিবিধি এবং প্রতিবেদ বিধির বর্ণনা করা হয়েছে। বিংশতি দিল্লীতে—শ্রীনিখুরের নিয়ম এবং ঐকান্তিক ভক্তদের কর্তব্য সম্বন্ধে বর্ণনা করা হয়েছে। ত্রয়োবিংশতি দিল্লীতে—হরিভক্তিবিলাস গ্রন্থের বিস্তারিত বিবরণ শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী, মহালীলার (১৫/৩১২ ২৪৫) প্রদান করেছেন। শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামী সংকলিত গ্রন্থেই বর্ণনা করা কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী সেই শ্লোক কয়টিতে প্রদান করেছেন। শ্রীল ভক্তিবিলাস পত্রটি ঠাকুরের মতে শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামী সংকলিত গ্রন্থে বৈষ্ণবস্মৃতির পূর্ণ বিকাশ বিদ্যমান হয় না। শ্রীলগোপালভট্টের আদেশ অনুসারে শ্রীল সনাতন গোস্বামীর বিপুল স্মৃতি-গ্রন্থের তৎকালোচিত আংশিক বিখ্যাতমুহ নিবেদিত হয়েছে মত। বৈষ্ণবস্মৃতি কল্যাণময়। শ্রীসনাতন গোস্বামীর শ্রীহরিভক্তিবিলাস প্রকাশিত হলেই বৈষ্ণব-সমাজের সমস্ত আনন্দনিক অভাব বিদূরিত হবে। শ্রীহরিভক্তিবিলাস থেকেই শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামী ১৫০৭ ভক্তিবিলাস গ্রন্থ সর্বাঙ্গসম্পূর্ণ রচিত হয়েছে বলে স্মার্ত সমাজের প্রভাবে এই শ্রীহরিভক্তিবিলাস গ্রন্থ দ্বারা সমস্ত ব্যবহারিক কার্যের মীমাংসা পাওয়া যায় না। শ্রীসনাতন গোস্বামী রচিত ও সংকলিত হরিভক্তিবিলাসের টীকা দিগদর্শিনী টীকায় ক্রিয়দর্শন, যা বর্তমান সময়ে ভক্তিবিলাস গ্রন্থের টীকাকর্মে প্রকাশিত হয়েছে, তা শ্রীগোপালভট্ট পূজাধিকারীর সংকলিত দিগদর্শিনী নামে কেউ কেউ প্রচার করেন। এই শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামীর শ্রীনিখুরের সেবার্থে নিযুক্ত ছিলেন এবং তিনি গ্রন্থের শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামী প্রভুর নিকট শিক্ষা।

বৃহত্তরভাগ্যমৃত গ্রন্থের দুই খণ্ডে ভগবদ্ভক্তির সিদ্ধান্ত নিরূপিত হয়েছে। প্রথম খণ্ডে ভগবদ্ভক্তি বিবরণ করা হয়েছে এবং তাতে ভৌম, দিব্য, ব্রহ্মলোক ও বৈকুণ্ঠলোকের বর্ণনা করা হয়েছে। সেখানে ভক্তদের বর্ণনা করা হয়েছে, যথা—প্রিয় ভক্ত, প্রিয়তম ভক্ত ও পূর্ণ ভক্ত। গোলোক-মহাদেয়-নিরূপণ নামক দ্বিতীয় খণ্ডে চিৎ ভগবতের মহিমা বর্ণনা হয়েছে। তাতে বৈরাগ্য, জ্ঞান, ভক্তি, বৈকুণ্ঠ, প্রেম, অতিষ্ঠ লাভ ও ভগবদ্ভক্তি—এই পাঁচটি অখ্যাত রয়েছে। এই গ্রন্থটি মোট চোদ্দটি অধ্যায়ে সম্পূর্ণ।

দশম টিপ্পনী হতে শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের টীকা। এই গ্রন্থটির আর একটি নাম বৃহত্তরভাগ্যমৃত ভাষ্যী টীকা। ভক্তিবিলাস গ্রন্থে বর্ণনা করা হয়েছে যে, ১৪৭৬ শকাব্দে দশম টিপ্পনী সম্পূর্ণ হয়।

শ্লোক ৩৬

এই সব গ্রন্থ কৈল গোসাঞি সনাতন ।

রূপগোসাঞি কৈল যত, কে করু গণন ॥ ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

আমরা শ্রীল সনাতন গোস্বামী রচিত চারটি গ্রন্থের আলোচনা করেছি। তেমনই, শ্রীল রূপ গোস্বামীও বহু গ্রন্থ রচনা করেছেন, যা গণনা করে শেষ করা যায় না।

শ্লোক ৩৭

প্রধান প্রধান কিছু করিয়ে গণন।
লক্ষ গ্রন্থ কৈল ব্রজবিলাস বর্ণন ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

তাই আমি শ্রীল রূপ গোস্বামী রচিত প্রধান প্রধান গ্রন্থগুলি উল্লেখ করল। তিনি শত সহস্র গ্রন্থে বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের লীলানিলাসের বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ৩৮

রসামৃতসিদ্ধি, আর বিদগ্ধমাধব।
উজ্জ্বলনীলমণি, আর ললিতমাধব ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী রচিত গ্রন্থগুলি হচ্ছে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, বিদগ্ধমাধব, উজ্জ্বলনীলমণি ও ললিতমাধব।

শ্লোক ৩৯-৪০

দানকলিকৌমুদী, আর বহু স্তবাবলী।
অষ্টাদশ শীলাচ্ছন্দ আর পদ্যাবলী ॥ ৩৯ ॥
গোবিন্দ-বিরূদাবলী, তাহার লক্ষণ।
মধুরা-আহায়া, আর নাটক-বর্ণন ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী দানকলিকৌমুদী, স্তবাবলী, শীলাচ্ছন্দ, পদ্যাবলী, গোবিন্দ-বিরূদাবলী, মধুরা-আহায়া এবং নাটক-বর্ণন আদি গ্রন্থগুলিও রচনা করেছেন।

শ্লোক ৪১

লঘুভাগনতামৃতাদি কে করু গণন।
সর্বত্র করিল ব্রজবিলাস বর্ণন ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

লঘুভাগনতামৃত আদি গ্রন্থের বর্ণনা কে করতে পারে? সেই সমস্ত গ্রন্থে শ্রীল রূপ গোস্বামী বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের লীলানিলাসের কাহিনী বর্ণনা করেছেন।

ভাষণ

শ্রীল ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি সর্বস্বতী ঠাকুর এই সমস্ত গ্রন্থের বর্ণনা করেছেন। ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ৩৫৩ এক মহান গ্রন্থ যাতে কৃষ্ণভক্তি ও ভক্তিরস সম্বন্ধে বর্ণনা করা হয়েছে। এই গ্রন্থ ১১৩৫ হয় ১৪৬৩ শকাব্দে। এই গ্রন্থের চারটি বিভাগ, যথা—পূর্ব-বিভাগ, দক্ষিণ-বিভাগ, পশ্চিম-বিভাগ ও উত্তর-বিভাগ। পূর্ব-বিভাগে হার্যাজাব বর্ণনা করা হয়েছে। তাতে সামান্যভক্তি, সাধনভক্তি, ভাবভক্তি ও প্রেমভক্তি—এই চারটি লহরী রয়েছে।

দক্ষিণ-বিভাগে সাধারণভাবে ভক্তিরস নিকষিত হয়েছে। তাতে বিভাব, অনুভাব, সাত্বিক, ব্যক্তিচারী ও স্থায়ীভাব—এই পাঁচটি লহরী রয়েছে। পশ্চিম-বিভাগে ভগবদ্ভক্তির গুণগণ-সমূহের বর্ণনা করা হয়েছে। এই অধ্যায়ের নাম 'মুখ্যভক্তিরস-নিকষণ'। তাতে গণ্য, প্রীতি-ভক্তিরস বা দাস্য, প্রয়ো-ভক্তিরস বা মধ্য, বাৎসল্য-ভক্তিরস ও মধুর-ভক্তিরস—এই পাঁচটি লহরী রয়েছে।

উত্তর-বিভাগের নাম গৌণভক্তিরসাদি-নিকষণ এবং তাতে হাস্য-ভক্তিরস, অমৃত-ভক্তিরস, বীর-ভক্তিরস, ককণ-ভক্তিরস, রৌদ্র-ভক্তিরস, ভয়ানক-ভক্তিরস, বীভৎস-ভক্তিরস, মৈত্র-বৈবর্হিতি ও রসাতান—এই নয়টি লহরী রয়েছে। এটি হচ্ছে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির একটি সংক্ষিপ্তসার।

বিদগ্ধমাধব গ্রন্থটি শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলা বিষয়ক নটক। শ্রীল রূপ গোস্বামী এই গ্রন্থটি রচনা করেন ১৪৫৪ শকাব্দে। এই নাটকের প্রথম অঙ্কের নাম—বেণুনাচ-বিলাস, দ্বিতীয় অঙ্কের নাম—স্বপ্নমল্লখ, তৃতীয় অঙ্কের নাম—স্বাধাসঙ্গ, চতুর্থ অঙ্কের নাম—কেশুহরণ, পঞ্চম অঙ্কের নাম—সাদাপ্রসাদন, ষষ্ঠ অঙ্কের নাম—শরদ্বিহান এবং সপ্তম অঙ্কের নাম—গৌরীবিহার।

উজ্জ্বলনীলমণি গ্রন্থটি অপ্রাকৃত মধুর ব্রজরস বিষয়ক অসংকার গ্রন্থ। ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে মধুর রসের বর্ণনা সংক্ষেপে করা হয়েছে, কিন্তু উজ্জ্বলনীলমণি গ্রন্থে তা বিস্তারিতভাবে আলোচনা করা হয়েছে। এই গ্রন্থে বিভিন্ন ধরনের প্রেমিক, তাঁদের সহায়ক শ্রীকৃষ্ণের গণ্য প্রিয়জনদের কনিষ্ঠা করা হয়েছে। এখানে শ্রীমতী রাধারাবী ও অন্যান্য প্রেমিকাদের বর্ণনা করা হয়েছে এবং বিভিন্ন যুগ্মধরীদের বর্ণনা করা হয়েছে। দূতী, নবী এবং আর যারা শ্রীকৃষ্ণের আতাও প্রিয় তাঁদের কথা বর্ণনা করা হয়েছে। এই গ্রন্থে কৃষ্ণপ্রেমের লক্ষণ, অনুভাব, উদ্ভাঙ্গর, সাত্বিক ও ব্যক্তিচারী-ভাব, স্থায়ীভাব, বিশ্রলভ, পূর্বরাগ, মান, প্রয়োচিত্তা, প্রদাস, সংযোগ, বিয়োগ, স্থিতি, সন্তোষ (মুখ্য ও গৌণ)—এই সমস্ত বিষয় বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করা হয়েছে।

তেমনই, ললিতমাধব গ্রন্থটি শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকালীলা বিষয়ক নটক। ১৪৫৯ শকাব্দে এই গ্রন্থটি রচিত হয়। এই নাটকের প্রথম অঙ্কে শাক্যকালীন উৎসবের বর্ণনা করা হয়েছে। দ্বিতীয় অঙ্কে শঙ্খচূড়-বধ বর্ণনা করা হয়েছে। তৃতীয় অঙ্কে কৃষ্ণ-প্রেমোন্মত্তা শ্রীমতী রাধারাবীর বর্ণনা করা হয়েছে। চতুর্থ অঙ্কে শ্রীমতী রাধারাবীর অভিনয় বর্ণনা করা

হয়েছে। সপ্তম অঙ্কে চণ্ডাবলীকে জাত করান বর্ণনা করা হয়েছে। ষষ্ঠ অঙ্কে
জিনি হাফেদে'নে'র পূর্ণ ইতিহাস বর্ণনা করা হয়েছে। দশম অঙ্কে নব-বৃন্দাবনে
মিসাজিন' বর্ণনা করা হয়েছে। অষ্টম অঙ্কে নব-বৃন্দাবনে আনন্দ উপভোগের বর্ণনা করা
হয়েছে। নবম অঙ্কে দ্বিত-বর্ণনের বর্ণনা করা হয়েছে এবং দশম অঙ্কে মনোরম পূর্ণ ইতিহাস
বর্ণনা করা হয়েছে। এই নাটকে এই দশটি অঙ্ক রয়েছে।

নক্ষত্রাঙ্গরাসমূহ প্রথমে দুটি খণ্ডে বিভক্ত। প্রথম খণ্ডের নাম কুম্ভমুখ এবং দ্বিতীয় খণ্ডের নাম ত্রুণমুখ। প্রথম খণ্ডে বৈদিক শব্দ অনুসারে গুরুত্ব কর্তৃক কর্তব্য করা হয়েছে। ত্রুণমুখ স্বয়ংক্রিয় শ্রীকৃষ্ণ, তাঁর বিলাস, স্বাশ ও আবেশভেদে ত্রুণমুখরূপ, ত্রিবিধ প্রণয় (তিনটি পুরুষাঙ্গের), তিনটি গুণমুখের মধ্যে নিম্নের ও নিম্নভক্তির নির্ণয়তা এবং পঁচিশটি নীলাবতার (চতুর্দশ, নারদ, বন্য, মৎস্য, যজ্ঞ, নরনারায়ণ, শিব, দেবহুতি, পুত্র, কপিল, দত্ত, হোম, হর্ষ, পৃথিবী, স্বয়ং, পুণ্ড, নৃসিংহ, কুম্ভ, স্বয়ং, মোহিনী, বামন, পরশুরাম, দাশবাহি, কৃষ্ণদ্বৈপায়ন, নন্দবাহ বা শেষ সম্ভরণ, বাসুদেব, বুদ্ধ ও শাক্য) বর্ণিত হয়েছে। ত্রুণমুখ চৌদ্দটি মন্ত্রের অর্থ—যজ্ঞ, বিজ্ঞ, সত্যসেন, হরি, বৈকুণ্ঠ, অজিত, বামন, সার্বভৌম, স্বয়ং, বিশ্বকর্ষ, ধর্মসেন, সুগামা, যোগেশ্বর ও বৃহত্তানু এবং চারটি বৃষের চার যুগের চার ও তাঁদের বর্ণ—শেত, রক্ত, শ্যাম ও কুম্ভবর্ণ (ককন ও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে পীতবর্ণ) বর্ণিত হয়েছে। ত্রুণমুখ বিভিন্ন কল্প ও সেই সময়ের কল্পের অর্থ এবং আবেশ, প্রাজ্ঞ, বৈজ্ঞ ও পর—এই চারটি অবস্থায় অবস্থিত অশ্বিনদের বিচার, নীলাবতারে ভগবানের নামের মহিমার বৈচিত্র্য এবং শক্তি ও শক্তিমানের মধ্যে পার্থক্যেরও বর্ণনা করা হয়েছে। তা ছাড়া ত্রুণমুখের মধ্যে পরম্পর-বিরোধী গুণসমূহের অস্তিত্ব সম্বন্ধেও কথা বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্রীকৃষ্ণ হইছেন আদিপুরুষ পরমেশ্বর ভগবান এবং তাঁর থেকে শ্রোয় আর কেউ নাই। তিনি সমস্ত অবতারদের অবতারাঁ। নমুভাষকতামূলে বর্ণনা করা হইয়াছে যে, তিনি সমস্ত একত্বলব্ধ অংশী, সমস্ত অবতাবেলা তাঁর অংশ এবং তিনি সব ইন্দ্রের ইন্দ্র। নির্বিশেষ একতা তাঁর অঙ্গবাস্তি এবং শ্রীকৃষ্ণের বিদুষ্ট নরলীলায় মাধুর্য এবং অসংখ্যবহু বর্ণিত হইয়াছে। চিৎ জগতে (বৈকুণ্ঠলোক) দেহ ও দেহীর ভেদ নাই। ঋড় জগতে দেহীকে বলা হয় আত্মা এবং দেহ হচ্ছে ঋড় প্রকাশ। কিন্তু চিৎ-জগতে এই রকম কোন পার্থক্য নাই। শ্রীকৃষ্ণ হইছেন জগদ্রহিত এবং তাঁর আবির্ভাব অনাদি। তাঁর লীলা নিত্য। শ্রীকৃষ্ণের লীলা দুভাগে বিভক্ত—প্রকট ও অপ্রকট। দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যায়, শ্রীকৃষ্ণ যখন এই জগতে আবির্ভূত হয়েছিলেন, তখন তাঁর লীলা প্রকট হয়েছিল। কিন্তু যখন তিনি অস্বহিত হইলেন, তখন যেনে করা উচিত নয় যে, তাঁর সব কিছু লেখ হয়ে গেছে, কেন না অপ্রকটরূপেও এমন তাঁর লীলা চলতে থাকে। তাঁর প্রকট লীলায় শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁর ভক্তরা বিভিন্ন রূপে আত্মদান করেন। যথুবা, বৃন্দাবন ও দ্বারকায় তাঁর লীলা নিত্য এবং কোন না কোন ব্রহ্মাণ্ডের কোথাও না কোথাও তাঁর সেই নিত্যলীলা মিস্ত্রয় লিলাস হচ্ছে।

শ্লোক ৪২

ভাঁর জাতুল্পত্র নাম—শ্রীজীবগোসাঞি ।

যত অস্তিত্বশূন্য কৈল, তার অস্ত নাই ॥ ৪২ ॥

श्लोकार्थ

শ্রীল কপ গোস্বামীর কাহ্নপুত্র শ্রীল জীব গোস্বামী এত উচ্চিশ্রদ্ধা রাখনা করেছেন যে, যেওলি গমনা করে শেষ করা যায় না।

শ্লোক ৪৩

শ্রীভাগবতসন্দର୍ভ-নাম গ্রন্থ-বিস্তার ।

ভক্তিসিদ্ধান্তের তাতে দেখাইয়াছেন পার ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীভাগবতসম্বন্ধে শ্রীল জীব গোহাঙ্গী ঊগবদ্ধতির চরম সিদ্ধান্ত নিরূপণ করেছেন।

ଆଦ୍ୟ

ভগবৎসম্বন্ধে হৃৎসঙ্কর্ষ নামেও পরিচিত। তত্ত্বসম্বন্ধে নামও প্রথম বিভাগে নিরূপিত হয়েছে। পঞ্চমতম সপক্ষে শ্রীমদ্ভাগবত হচ্ছে সর্বশ্রেষ্ঠ প্রমাণ। ভগবৎসম্বন্ধে নানক দ্বিতীয়। সন্দেহে নির্বিশেষ ব্রহ্ম এবং অন্তরীক্ষী পরমাত্মার পার্থক্য নিরূপিত হয়েছে এবং চিৎ-জগৎ ও আত্ম কলুষমুক্ত নিতরূপ সত্ত্বের বর্ণনা করা হয়েছে। অর্থাৎ শুদ্ধ সত্ত্বের চিন্ময় স্থিতির বর্ণনা করা হয়েছে। জড় জগৎকে যে সম্বন্ধে তা বজ্র ও তমোভগের কলুষের দ্বারা স্পর্শিত হতে পারে। কিন্তু কেউ ব্রহ্ম নিতরূপ সত্ত্ব অধিষ্ঠিত হন, তখন আর তাঁর এই সত্ত্বের কলুষিত হওয়ার সম্ভাবনা থাকে না। সেটি শুদ্ধ সত্ত্বের চিন্ময় স্তর। সেখানে পরমেশ্বর ভগবানের ও জীবের শক্তির বর্ণনা করা হয়েছে এবং ভগবানের বৈচিত্র্যময় শাস্ত্র শক্তিরও বর্ণনা করা হয়েছে। ভগবানের শক্তিসমূহকে চিৎ-শক্তি, জীবশক্তি, বসুপশক্তি ও মাতাশক্তি আদি বিভিন্ন ভাগে বিভক্ত করা হয়েছে। শ্রীবিগ্রহ আরাধনার উপায়, শ্রীবিগ্রহের সর্বশক্তিমন্তা, নিভৃততা, সর্বাশ্রয়তা, তাঁর সূক্ষ্ম ও স্থূল শক্তিসমূহ, তাঁর বসুপশক্তি, বসু-প্রণ-সীলানুগত, অপ্রাকৃতত্ব, পূর্ণ স্বরূপত্ব আদির কথাও বর্ণনা করা হয়েছে। সত্যতা এবং উল্লেখ করা হয়েছে যে, চিৎ-জগৎ পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে সম্পর্কিত মন কিছুই অতিশয় শক্তিসম্পন্ন এবং চিৎ-জগৎ, ভগবানের পার্থক্য ও ভগবানের তিন প্রকার শক্তি, সবই চিন্ময়। এই গ্রন্থে নির্বিশেষ ব্রহ্ম ও পরমেশ্বর ভগবানের তারতম্য, ভগবানের পূর্ণতা, সত্যতা বৈদিক জ্ঞানের উদ্দেশ্য, ভগবানের অকলশক্তি এবং সমস্ত বৈদিক জ্ঞানের দ্বারা পাণ্ডিত্য যে পরমেশ্বর ভগবান, এই সমস্ত বিষয় আলোচনা করা হয়েছে।

১. দ্বিতীয় সনদটির নাম পরমাধ্যমসম্বন্ধ। এই প্রক্ষেপে পরমাধ্যমের সম্বন্ধে বর্ণনা পূর্ণা হইয়াছে।
২. ১৯০৭ সনদে পরমাধ্যম কিভাবে অসংখ্য জীবের সঙ্গে বিয়াকুল করেন তা বলা হইয়াছে। এই প্রক্ষেপে
৩. ১৯০৮ সনদে প্রকৃতপক্ষে, জীবন, জ্ঞান, জগৎ, পরিণামবাদ, নিবর্ত-সম্পাদন, জগৎ ও পরমাধ্যম

অন্যভাবে এবং অপরোক্ষভাবে সত্যের সন্ধান করা হয়েছে। এই সম্পর্কে শ্রীধর স্বামী
মত প্রকাশ করেছেন। এই প্রসঙ্গে আরও বর্ণনা করা হয়েছে যে, পরমেশ্বর ভগবান
মহাশক্তি সত্ত্ব গুণবিশিষ্ট, তবুও তিনি সমস্ত জড় কার্যকলাপের নিয়ন্তা। লীলাবতারেরা
যে ক্রমে ভক্তের বাসনা সন্তোষ দেয় তার এবং ভগবানের ছাতি ঐশ্বর্যের বর্ণনা এতে
করা হয়েছে।

চতুর্থ সম্পর্কের নাম কৃষ্ণসম্পর্ক এবং এই প্রসঙ্গে প্রমাণ করা হয়েছে যে, শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন
পরমেশ্বর ভগবান। এতে কৃষ্ণলীলাসমূহ ও ভগবান, পুরুষোত্তমের কৃষ্ণ আদি বর্ণিত
হয়েছে। এই প্রসঙ্গে শ্রীধর স্বামীর মত সমর্থন করা হয়েছে। সমস্ত শাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণের
পরম ইশ্বর্য প্রতিপাদিত হয়েছে। বলদেব, সংকর্ষণ আদি শ্রীকৃষ্ণের অন্যান্য অংশ-কলায়
হচ্ছেন মহাসম্পর্কের প্রকাশ। সমস্ত অংশ ও কলা অবতারেরা শ্রীকৃষ্ণের শরীরে নিত্য
বিস্তৃত। শ্রীকৃষ্ণের বিভূত্ব, গোলোক নিকটপন, বৃন্দাবন আদি শ্রীকৃষ্ণের চিত্তবিশেষ,
গোলোক ও বৃন্দাবনের অভিন্নতা, মাদব ও গোপেরা শ্রীকৃষ্ণের নিত্য পবিত্র, শ্রীকৃষ্ণের
প্রকটলীলা ও অপ্রকট লীলা, প্রকট ও অপ্রকট লীলায় সমস্ত, গোপুলে শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ,
ধনুসায় মহিষীরা তাঁর স্বরূপশক্তি প্রকাশ, তাঁদের থেকেও ব্রহ্মগোপিকাদের উৎকর্ষ আদি
বিষয়ও বর্ণিত হয়েছে। এই প্রসঙ্গে গোপিকাদের নাম বর্ণনা করা হয়েছে এবং শ্রীমতী
রাধারানীর সর্বোৎকর্ষতা নিরূপিত হয়েছে।

পঞ্চম সম্পর্কের নাম ভক্তিসম্পর্ক। এই প্রসঙ্গে আলোচনা করা হয়েছে, কিভাবে
সাক্ষাৎভাবে ভগবদ্ভক্তি সম্পাদন করা যায় এবং কিভাবে অপরোক্ষ ও বাহ্যিকভাবে সেবা
সম্পাদন করা যায়। এই প্রসঙ্গে সমস্ত শাস্ত্রের জ্ঞান, বৈদিক বর্ণাশ্রম-ধর্মের আচরণ এবং
ভগবদ্ভক্তি যে সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম প্রকৃতি আলোচনা করা হয়েছে। এখানে আরও উল্লেখ করা
হয়েছে যে, ভগবদ্ভক্তিবিশীন ব্রাহ্মণও নিন্দনীয়। এই প্রসঙ্গে কর্মভাগ (ভগবানে অর্পিত
কর্ম), অষ্টাঙ্গযোগ ও মনোদর্শন-প্রসূত জ্ঞানকে অপরোক্ষ পরিচয় বলে অনুঘোষণা করা হয়েছে।
এতে বিভিন্ন দেব-দেবীর পূজা থেকে ভগবদ্ভক্ত-বৈষ্ণবের পূজার উৎকর্ষ প্রতিপন্ন হয়েছে।
যারা ভগবানের ভক্ত নয় তাদের কোন রকম আশা প্রদর্শন করা হয়নি। সেখানে আলোচনা
করা হয়েছে, কিভাবে এই জ্ঞান জীবন্ত হওয়া যায়। দেবাদিদেব মহাদেবকে
ভগবদ্ভক্তরূপে বর্ণনা করা হয়েছে এবং ভক্ত ও ভক্তির নিত্য নিরূপিত হয়েছে। সেখানে
উল্লেখ করা হয়েছে যে, ভক্তির মাধ্যমে সব রকম সাফল্য অর্জন করা যায়, কেন না
ভগবদ্ভক্তি জড় জগতের সমস্ত গুণের অতীত। সেখানে আরও আলোচনা করা হয়েছে,
কিভাবে ভক্তির মাধ্যমে আত্মার প্রকাশ হয়। ভক্তির মাধ্যমে চিন্ময় আনন্দ লাভ এবং
এমন কি অপূর্ণ ভগবদ্ভক্তির ফলে কিভাবে পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীপাদপদে আশ্রয় লাভ
করা যায় তাও বর্ণনা করা হয়েছে এবং অহৈতুকী ভক্তির প্রশংসা করা হয়েছে এবং
বিশেষণ করা হয়েছে ভক্তসঙ্গের প্রভাবে কিভাবে অহৈতুকী সেবার স্তরে উন্নত হওয়া
যায়। সেখানে মহাভাগবত ও সাধারণ ভক্তের পার্থক্য আলোচনা করা হয়েছে এবং
মনোদর্শন-প্রসূত জ্ঞানের লক্ষণ, অহংগ্রহোপাসনা বা নিজের পূজা করার লক্ষণ, ভগবদ্ভক্তির

লক্ষণ, মনোবৃত্তি সিদ্ধি লক্ষণ, বৈদ্যভক্তি স্বীকৃতি, গুরুসেবা, মহাভাগবত (মুক্ত ভক্ত)
এবং তাঁর সেবা, বৈষ্ণবসেবা, শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, বন্দন, পাদসেবা, দাস্য, সখ্য,
মাধুর্য়বিদম্বন, সেবা-অপরাধ, অপরাধের ফল—এই সমস্ত বিষয় আলোচনা করা হয়েছে।
পাশ্চাত্যভক্তি (কৃত্রিম ভগবদ্ভক্তি), কৃত্রিম হওয়ার বৈশিষ্ট্য এবং শিখির ক্রম সম্বন্ধেও
আলোচনা করা হয়েছে।

ষষ্ঠ সম্পর্কের নাম শ্রীভক্তিসম্পর্ক। এখানে বর্ণনা করা হয়েছে যে, ভগবৎ শ্রীতির মাধ্যমে
সম্পূর্ণরূপে মুক্ত হয়ে জীবনের চরম উদ্দেশ্য সাধন করা যায়। এখানে বিশেষ ও
নির্দিষ্ট মুক্তির পার্থক্য নিরূপণ করা হয়েছে এবং জীবদ্ভুতি ও জড় বস্তুভুতির আলোচনা
করা হয়েছে। এই প্রসঙ্গে সর্বপ্রকার মুক্তির মধ্যে ভগবৎ-প্রেম জনিত মুক্তিকে সর্বোৎকৃষ্ট
বলে বর্ণনা করা হয়েছে এবং পরমেশ্বর ভগবানকে প্রত্যক্ষভাবে দর্শন করতে পরম পুরুষার্প
বলে বর্ণনা করা হয়েছে। এখানে সদা মুক্তির সঙ্গে ক্রমপর্যায় লব্ধ মুক্তির পার্থক্য
নির্দিষ্ট হয়েছে। এক-সাক্ষরকার ও ভগবৎ সাক্ষরকারকে জীবদ্ভুতি বলে বর্ণনা করা
হয়েছে, তবে বাহ্যিক ও আভ্যন্তরীণ উভয়ভাবে ভগবৎ সাক্ষরকার যে সর্বশ্রেষ্ঠ তা
নির্দিষ্ট হয়েছে। ভগবৎ-উপলব্ধিকে ব্রহ্মজ্ঞানের বহু উপরের বিষয় বলে বর্ণনা করা
হয়েছে এবং সাপেক্ষ, সামীপ্য ও সাক্ষর মুক্তির তুলনামূলক আলোচনা করা হয়েছে।
সাপেক্ষ মুক্তির থেকে সামীপ্য মুক্তি শ্রেয়। ভগবদ্ভক্তির মুক্তির ও উপাদেশ্য আলোচনা
করা হয়েছে এবং কিভাবে তা লাভ করা যায় তাও ব্যাখ্যা করা হয়েছে। ভগবদ্ভক্তির
ফলে প্রতিষ্ঠিত হলে জীব যে চিন্ময় স্তরে অধিষ্ঠিত হয়, সেই কথা এবং ভগবৎ-প্রেমের
সম্পাদন প্রতি সম্বন্ধেও আলোচনা করা হয়েছে। চিন্ময় প্রেমের তটস্থ লক্ষণ, তার উদ্দেশ্য,
মনোবৃত্তি প্রেম ও ভগবৎ-প্রেমের পার্থক্য, বিভিন্ন প্রকার রস এবং ব্রহ্মদেবীদের কামের
পঞ্চাশতম সম্বন্ধে বর্ণনা করা হয়েছে। জ্ঞানের সঙ্গে ভক্তির মিশ্রণ, গোপীর প্রেমের
সমস্ত উৎকর্ষতা, ঐশ্বর্যের ভক্তি ও মাধুর্য়ের ভক্তির পার্থক্য, গোপুলারীদের ঐশ্বর্যতা,
বিভিন্ন থেকে শ্রীকৃষ্ণের সখ্য গোপগণের, বাহুল্য রসে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সম্পর্কিত গোপ-
গণীদের উৎকর্ষতা এবং চব্বি ব্রহ্মগোপীদের এবং তাদের মধ্যে আবার শ্রীমতী
রাধারানীর প্রেমের উৎকর্ষতা বর্ণিত হয়েছে। সেখানে আরও আলোচনা করা হয়েছে,
সাক্ষরকার মাধ্যমেও কিভাবে চিন্ময় অনুভূতির বিকাশ হয় এবং এই অনুভূতি জড়-
জগতের মাধ্যমে থেকে অনেক উৎকৃষ্ট। তা ছাড়া বিভিন্ন ধরনের দিব্যভাব, ভাবের উদ্দীপন,
কথা গলাবলী, দীপোদার আদি ভেস, মাধুর্য়প্রেমের চরম আকর্ষণতা, অনুভাব, সখ্যাবী
চাণীচান, পাঁচটি মুখরস ও সাতটি গৌণরস সম্বন্ধে আলোচনা করা হয়েছে। বিশেষ
কোনো নাম, শাস্ত্র, দাস্য, সখ্য, বাহুল্য, মাধুর্য়, সন্তোষ ও বিস্ময়, পূর্বরাস, মান, প্রেমবৈচিত্র্য,
যাবৎ অন্য শ্রীমতী রাধারানীর মহিমা বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ৪৪

গোপালচন্দ্র-নামে গ্রন্থমহাশূর।

নিত্যলীলা স্থাপন যাহে ব্রজরস-পুর ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

সব চাইতে প্রসিদ্ধ ও মহা প্রভাবশালী চিন্ময় গ্রন্থ হচ্ছে গোপালচম্পূ। এই গ্রন্থে বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের নিত্য-লীলাবিলাস ও ব্রজরস পূর্ণক্ষেপে বর্ণিত হয়েছে।

ভাষ্য

শ্রীল উদ্ভিনিকান্ত মহাশয় তাঁর অনুভাবো, গোপালচম্পূ সম্পর্কে নিম্নলিখিত তথ্য প্রদান করেছেন। গোপালচম্পূ গ্রন্থের দুটি বিভাগ—পূর্বচম্পূ ও উত্তরচম্পূ। পূর্বচম্পূতে তেত্রিশটি পূরণ (পরিচ্ছেদ) এবং উত্তরচম্পূতে সাতটি পূরণ রয়েছে। পূর্বচম্পূ রচিত হয় ১৫১০ শকাব্দে। এই গ্রন্থে নিম্নলিখিত বিষয়গুলির আলোচনা হয়েছে—১) বৃন্দাবন ও গোলোক; ২) পুতনা বধলীলা, যশোদা মায়ের আদেশে গোপীগণের গৃহে প্রভাগমন, কৃষ্ণ ও বলরামের স্নান, স্নিগ্ধকণ্ঠ ও মধুকণ্ঠের সংলাপ; ৩) মা যশোদার স্বপ্ন; ৪) জগোহন; ৫) নন্দ ও বনুমতের মিলন এবং পুতনা বধ; ৬) উদ্যানলীলা, শকটভঞ্জন ও নামকরণ; ৭) তৃণালগ্রাসুর বধ, শ্রীকৃষ্ণের মৃত্তিকা ভক্ষণ, শ্রীকৃষ্ণের বাল চাপলা ও চৌর্য; ৮) দধিমধুন, শ্রীকৃষ্ণের মা যশোদার জনপান, দধিভাণ্ড 'ভঞ্জন', শ্রীকৃষ্ণের নন্দালীলা, যমনার্দ্রুন উদ্ধার ও মা যশোদার বিলাপ; ৯) বৃন্দাবনে প্রবেশ; ১০) বৎসাসুর বধ, বকাসুর বধ ও কোমাসুর বধ; ১১) অঘাসুর বধ ও ব্রজগোহন; ১২) গোষ্ঠগমন; ১৩) গোচারণ ও কালীয়াদমন; ১৪) গর্দভাসুর বধ ও শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি; ১৫) গোপীগণের পূর্বানুগা; ১৬) প্রলম্বাসুর বধ ও দাবাধি ভক্ষণ; ১৭) গোপিকাদের শ্রীকৃষ্ণের কাছে যাওয়ার প্রচেষ্টা; ১৮) গোবর্ধন ধারণ; ১৯) শ্রীকৃষ্ণের অভিষেক; ২০) বকসুর আলয় থেকে নন্দ মহারাজের প্রত্যাগমন এবং গোপীগণের গোলোকে মর্শন; ২১) কাত্যাবর্ণীভূত অনুষ্ঠান; ২২) মজ্জা অনুষ্ঠানে রত ব্রাহ্মণদের পত্নীদের কাছে অন্নভিক্ষা; ২৩) গোপীগণের মিলন; ২৪) গোপীবিহার, রাধা-কৃষ্ণের আশ্রয় এবং গোপীগণের আবেশ; ২৫) শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব; ২৬) গোপীগণের সংকল্প; ২৭) জলকেনি; ২৮) সর্পের ককণ থেকে নন্দ মহারাজকে উদ্ধার; ২৯) নির্জন স্থানে দিগম লীলা; ৩০) শঙ্খচূড় বধ ও হোরি; ৩১) 'অনিষ্টাসুর বধ'; ৩২) কেশীদাসের বধ; ৩৩) নারদ মুনির আগমন এবং কোন বৎসর গ্রন্থ রচনা হয়েছিল তার বর্ণনা।

উত্তরচম্পূ নামক দ্বিতীয় বিভাগে নিম্নলিখিত বিষয়গুলির আলোচনা করা হয়েছে—১) ব্রজকৃষ্ণের প্রতি অনুব্রজ; ২) অকুরের হৃৎকথা; ৩) মথুরাপুরীর উদ্দেশ্যে শ্রীকৃষ্ণের প্রস্থান; ৪) মথুরাপুরীর বর্ণনা; ৫) কংস বধ; ৬) নন্দ মহারাজের কৃষ্ণ বলরামের বিরহ ভাবিত কষ্ট; ৭) কৃষ্ণ ও বলরাম ছাড়া নন্দ মহারাজের ব্রজে প্রবেশ; ৮) কৃষ্ণ-বলরামের অযায়ন; ৯) ওষাপুত্র আনয়ন; ১০) উদ্ধবের ব্রজে আগমন; ১১) দূত বনে অমণের সঙ্গে সংলাপ; ১২) বৃন্দাবন থেকে উদ্ধবের প্রভাগমন; ১৩) জগদমহা বঞ্জন; ১৪) যবন জবাসন্ধ বধ; ১৫) বলরামের বিবাহ; ১৬) কৃষ্ণদেবের বিবাহ; ১৭) মধুবিবাহ; ১৮) নবকাসুর বধ, পারিজাত হরণ ও ঘোণ সহস্র মহিষীর বিবাহ; ১৯) বাণাসুর বিজয়; ২০) বলরামের বৃন্দাবনে আগমনের বর্ণনা; ২১) পৌত্রক বধ; ২২) দ্বিবিদ বধ ও হস্তিনাপুত্রের চিত্রা; ২৩) কুরুক্ষেত্রে যাত্রা; ২৪) ব্রজবাসীদের কুরুক্ষেত্রে যাত্রা; ২৫) উদ্ধবের সঙ্গে

মহা . ৩৩) রাজন্যদের মোচন; ২৭) রাজসুর বধ; ২৮) শাল্য বধ; ২৯) বৃন্দাবনে পুনর্বিবাহের বিবেচনা; ৩০) শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনে পুনর্বিবাহ; ৩১) শ্রীমতী রাধাবতী আদির গাথা সমাধান; ৩২) সর্বসম্মত; ৩৩) রাধা-মাধবের অধিনাস; ৩৪) রাধা কৃষ্ণের অলঙ্করণ; ৩৫) শ্রীমতী রাধাবতী ও শ্রীকৃষ্ণের বিবাহ; ৩৬) শ্রীরাধা-মাধবের মিলন ও ৩৭) গোলোক প্রবেশ।

শ্লোক ৪৫

এই মত নানা গ্রন্থ করিয়া প্রকাশ ।

গোষ্ঠী সহিতে কৈলা বৃন্দাবনে বাস ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভুর শ্রীল রূপ গোস্বামী, শ্রীল সনাতন গোস্বামী, তাঁদের চাচুপুত্র শ্রীল জীব গোস্বামী এবং তাঁদের পরিবারের সমস্ত সদস্য বৃন্দাবনে বাস করে ভক্তি নিয়মক বহু গুরুত্বপূর্ণ গ্রন্থ প্রকাশ করেছেন।

শ্লোক ৪৬

প্রথম বৎসরে অষ্টমৈত্রাদি ভক্তগণ ।

প্রভুরে দেখিতে কৈল, নীলাজি গমন ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ন্যায়স গ্রন্থের প্রথম বৎসর শ্রীঅষ্টমৈত্র আচার্য প্রভু প্রমুখ সমস্ত ভক্তরা প্রায়শঃ দর্শন করার জন্য জগন্নাথপুরীতে গিয়েছিলেন।

শ্লোক ৪৭

রথযাত্রা দেখি' তাই রহিলা চারিমাস ।

প্রভুসঙ্গে নৃত্যগীত পরম উল্লাস ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

জগন্নাথপুরীতে রথযাত্রা মহোৎসব দেখে তাঁরা চার মাস সেখানে ছিলেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে নৃত্য-কীর্তন করে পরম আনন্দ উপভোগ করেছিলেন।

শ্লোক ৪৮

বিদায় সময় প্রভু কহিলা সবারে ।

প্রত্যেক আসিবে সবে ওঁচি দেখিবারে ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

বিদায় সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সমস্ত ভক্তদের অনুবোধ করে বলেছিলেন, "প্রতি বৎসর জগন্নাথপুরীতে ওঁচি মন্দিরে যাওয়ার রথযাত্রা অনুষ্ঠান মর্শন করার জন্য তোমরা আসবে।"

তাত্পর্য

সুন্দরাচলে ওড়িচা নামে একটি মন্দির রয়েছে। তিনটি বৎসে শ্রীজগদ্বাণ, বলদেব ও সুভদ্রাকে পূর্বের মন্দির থেকে সুন্দরাচলে ওড়িচা মন্দিরে নিয়ে যাওয়া হয়। উড়িষ্যায় এই রথযাত্রা মথৌরনবেশ নামে জগদ্বাণদেবের ওড়িচা গমন। এই অনুষ্ঠানকে অন্যরা বলে রথযাত্রা মথৌরনবেশ, কিন্তু উড়িষ্যাবাসীরা এই অনুষ্ঠানকে বলে ওড়িচাযাত্রা।

শ্লোক ৪৯

প্রভু-আজ্ঞায় ভক্তগণ প্রত্যক্ষ আসিয়া ।

ওড়িচা দেখিয়া যান প্রভুরে মিলিয়া ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আদেশ অনুসারে সমস্ত ভক্তরা প্রতি বৎসর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করতে আসতেন। তাঁরা জগদ্বাণপুরীতে শ্রীজগদ্বাণদেবের ওড়িচাযাত্রা দর্শন করে চার মাস পর গৃহে ফিরে যেতেন।

শ্লোক ৫০

বিংশতি বৎসর এছে কৈলা গতাগতি ।

অন্যোন্মোদে দুঁহার দুঁহা বিনা নাহি স্থিতি ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই কুড়ি বছর ধরে গমনাগমন হয় এবং তার ফলে পরিস্থিতি এত গভীর হয়ে ওঠে যে, মহাপ্রভু ও তাঁর ভক্তরা পরস্পরের সঙ্গে মিলিত না হয়ে থাকতে পারতেন না।

শ্লোক ৫১

শেষ আর যেই রহে দ্বাদশ বৎসর ।

কৃষ্ণের বিরহলীলা প্রভুর অন্তর ॥ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

শেষ দ্বাদশ বৎসর মহাপ্রভু অন্তরে কৃষ্ণের বিরহলীলা আনন্দন করে অভিব্যাহিত করেন।

তাত্পর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কৃষ্ণবিরহে ব্রজগোপিকাদের ভাব অবলম্বন করেছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ যখন গোপিকাদের ছেড়ে মথুরায় চলে যান, তখন গোপিকারা নিঃসঙ্গ গভীর কৃষ্ণবিরহে আকুল হয়ে ক্রন্দন করেছিলেন। এই বিরহভাব শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং আনন্দন করেছিলেন এবং প্রচার করেছিলেন।

শ্লোক ৫২

নিরন্তর রাত্রি-দিন বিরহ-উদ্ভাসে ।

হাসে, কান্দে, নাচে, গায় পরম বিষাদে ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই কৃষ্ণবিরহে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দিন-রাত উদ্ভাসের মতো আচরণ করতেন। কখনও তিনি হাসতেন, আবার কখনও কঁদতেন; কখনও তিনি নাচতেন এবং কখনও তিনি গভীর বিষাদে ক্রন্দন করতেন।

শ্লোক ৫৩

যে কালে করেন জগদ্বাণ দর্শন ।

মনে ভাবে, কুরুক্ষেত্রে পাণ্ডাছি মিলন ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

গগন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগদ্বাণদেবকে দর্শন করতেন, তখন তিনি ব্রজগোপিকারা দীর্ঘ বিরহের পর কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করে যে ভাব অনুভব করেছিলেন, সেই ভাব অনুভব করতেন।

তাত্পর্য

মথুরায় উপলক্ষে শ্রীকৃষ্ণ যখন কুরুক্ষেত্রে যান, তখন ব্রজবাসীরাও সেখানে এসেছিলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তাঁদের মিলন হয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অন্তর সর্বদাই মথুরায় আকুল ছিল। কিন্তু যখন তিনি জগদ্বাণ মন্দিরে শ্রীজগদ্বাণদেবকে দর্শন করতেন, তখন কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করে ব্রজগোপিকারা যে ভাব অনুভব করেছিলেন, সেই ভাবে সম্পূর্ণ মগ্ন থাকতেন।

শ্লোক ৫৪

রথযাত্রায় আগে যবে করেন নর্তন ।

তাঁহা এই পদ মাত্র করয়ে গায়ন ॥ ৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

রথযাত্রার সময়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন রথোপস্থিত করতেন, তখন তিনি নিম্নোক্ত দুটি পদ গাইতেন।

শ্লোক ৫৫

“সেইত পরাণ-নাথ পাইনু ।

যাহা লাগি মদনদহনে বুঝি গেলু ॥” ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি এখন আমার প্রশ্ননাথকে পেয়েছি, যীর জন্য আমি মননমহনে (কামাগিতে) দগ্ধ ছিলাম।”

ভাষ্য

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/২৯/১৫) বর্ণনা করা হয়েছে—

কামঃ ক্রোধঃ ভয়ঃ স্নেহমৈকাং সৌহৃদম্বেব চ ।

মিত্যাং হরৌ সিদধজ্ঞো যান্তি তদ্বদভ্যং হি তে ॥

“কাম, ক্রোধ, ভয়, স্নেহ আদি প্রবৃত্তিগুলি প্রয়োগ করাব মাধ্যমে যদি শ্রীকৃষ্ণের অনুগত হওয়া যায়, তা হলে শ্রীমদ সার্বক হয়।” ব্রজগোপিকারা কামের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করেছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ছিলেন এক অপূর্ব মাধুর্যমণ্ডিত শালক, আর তাঁরা তাঁর সান্নিধ্যে তাঁর সঙ্গমুখ উপভোগ করতে চেয়েছিলেন। তবে এই কাম প্রভৃতি জগতের কাম থেকে ভিন্ন। আপাতদৃষ্টিতে তা কাম বলে মনে হলেও, প্রকৃতপক্ষে তা হচ্ছে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সর্বশ্রেষ্ঠ আকর্ষণ। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ছিলেন মধ্যমী, তিনি তাঁর মৃদুতা পট্টা, বৃদ্ধা মাতা, গৃহ আদি সব কিছু পবিত্রাণ করেছিলেন। তিনি অকস্মাই জাগতিক কামভাবের দ্বারা প্রভাবিত হতে পারেন না। সুতরাং, তিনি যখন মননমহনে কথাটি ব্যবহার করছেন, তখন বুঝতে হবে যে, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁর বিগত প্রেমের প্রভাবে কৃষ্ণবিরহে তাঁর অন্তর দগ্ধ ছিল। যখনই তাঁর মধ্যে শ্রীজগদ্ব্যপদেশের সাক্ষাৎ হয়েছে, তা মন্দিরেই হোক অথবা বন্যমাত্রা অনুষ্ঠানেই হোক, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন ভাবতেন, “এখন আমি আমার প্রশ্ননাথকে মিলে পেয়েছি।”

শ্লোক ৫৬

এই ধূমা-গানে নাচেন দ্বিতীয় প্রহর ।

কৃষ্ণ লঞা ব্রজে যাই—এতাব অন্তর ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দিবসের শেষার্ধ্বে (দ্বিতীয় প্রহরে) ‘সেইত পরাণ-নাথ পাইনু’ গানটি গেয়ে নাচতেন এবং তিনি অন্তরে ভাবতেন, “আমি এখন কৃষ্ণকে বৃন্দাবনে ফিরিয়ে নিয়ে যাচ্ছি।” এই ভাবে তাঁর হৃদয় সর্বদা পূর্ণ থাকত।

ভাষ্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সর্বদা শ্রীমতী রাধাবাণীর ভাবে মগ্ন থাকতেন। শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন থেকে মথুরায় চলে যাওয়ায়, শ্রীমতী রাধাবাণী যে বিবহ অনুভব করেছিলেন, সর্বদা শ্রীমতী রাধাবাণীর ভাবে মগ্ন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও সেই ভাব অনুভব করেছিলেন। এই ভাব বিবহ জনিত ভগবৎ-প্রেম লাভের সহায়ক। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সকলকে শিক্ষা দিয়েছিলেন যে, ভগবানের দর্শন লাভের জন্য অত্যন্ত ব্যাকুল না হয়ে, বরং ভাবাবিষ্ট চিত্তে তাঁর বিবহ অনুভব করা উচিত। প্রকৃতপক্ষে তাঁকে সাক্ষাৎ দর্শন করার বাসনা থেকে তাঁর

দিবহ অনুভব করা প্রেরণ। বৃন্দাবনের গোপিকারা, গোবিন্দের অধিবাসীরা যখন সূর্যপ্রহরের সময় কুলক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করেন, তখন তাঁরা শ্রীকৃষ্ণকে বৃন্দাবনে নিয়ে যেতে চেষ্টাছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও মন্দিরে অথবা বনের উপর শ্রীজগদ্ব্যপদকে দর্শন করে সেই ভাব অনুভব করতেন। বৃন্দাবনের গোপিকাদের কাছে দ্বন্দ্ববৎ প্রেম ভাল লাগেনি। তাঁরা চেয়েছিলেন শ্রীকৃষ্ণকে বৃন্দাবনের গ্রামে ফিরিয়ে নিয়ে যেতে এবং কৃষ্ণে তাঁর সঙ্গমুখ উপভোগ করতে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও সেই বাসনা করেছিলেন এবং গুপ্তিচা গমনে জগদ্ব্যপদের সামনে ভাবাবিষ্ট হয়ে নৃত্য করেছিলেন।

শ্লোক ৫৭

এই ভাবে নৃত্যমধ্যে পড়ে এক শ্লোক ।

সেই শ্লোকের অর্থ কেহ নাহি বুঝে লোক ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ভাবে আবিষ্ট হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীজগদ্ব্যপদের সামনে নৃত্য করতে করতে একটি শ্লোক আবৃত্তি করছিলেন। সেই শ্লোকের অর্থ কেউই বুঝতে পারছিল না।

শ্লোক ৫৮

বঃ কৌমারহরঃ স এব হি বরস্তা এব চৈত্রকপা-

স্তো চোদীলিতমালতীসুরভরঃ প্রৌঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ ।

সা চৈবাস্মি তথাপি তত্র সুরভব্যাপারলীলাবিধৌ

রেবারোধসি বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকষ্ঠতে ॥ ৫৮ ॥

বঃ—যে ব্যক্তি, কৌমার-হরঃ—কৌমারকালে আমার হৃদয় হরণ করেছিলেন; সঃ—তিনি, এব হি—এবশ্যই; বরঃ—পতি; তাঃ—এই সমস্ত, এব—নিশ্চিতভাবে; চৈত্রকপাঃ—আমাদের জ্যোৎস্নালোকিত রাসি; তে—তারা; চ—এবং, উদীলিত—প্রস্তুত; মালতী—মালতী পুষ্পের, সুরভরঃ—সৌরভ; প্রৌঢ়াঃ—পূর্ণ, কদম্ব—কদম্ব পুষ্পের সৌরভ; অনিলাঃ—সবীর্ণ; সা—সেই, চ—ও; এব—নিশ্চিতভাবে; অস্মি—আমি; তথাপি—অনুত্তর; তত্র—সেখানে, সুরভ-ব্যাপার—অন্তরঙ্গ ভাবের বিনিময়ে; লীলা—লীলাবিলাস; বিধৌ—আচরণে; রেবা—বেবা নামক নদীর; বোধসি—তটে; বেতসী-তরুতলে—বেতসী গাছের তলায়; চেতঃ—আমার চিত্ত; সমুৎকষ্ঠতে—উৎকর্ষিত হয়ে উঠেছে।

অনুবাদ

‘আমি কৌমারকালে রেবা নদীর তীরে আমার চিত্ত হরণ করেছিলেন, তিনিই এখন আমার পতি হয়েছেন। এখন সেই চৈত্রকপার জ্যোৎস্নালোকিত রজনীতে, সেই প্রস্তুত মালতী পুষ্পের সৌরভও রয়েছে এবং কদম্ব কানন থেকে সেই মধুর সবীর্ণও প্রবাহিত হচ্ছে; সুরভ্যাপার লীলাকার্যে আমি সেই নায়িকাও উপস্থিত, তবুও আমার চিত্ত এই অবস্থায় পড়তে না পারে রেবা নদীর তীরে বেতসী তরুতলের জন্য নিত্য উৎকর্ষিত হচ্ছে।’

তাত্পর্য

এটি শ্রীল রূপ গোস্বামীপাদ রচিত পদ্যাবলী (৫৮৬) থেকে উদ্ধৃত একটি শ্লোক।

শ্লোক ৫৯

এই শ্লোকের অর্থ জানে একলে স্বরূপ।

দৈবে সে বৎসর ডাহা গিয়াছেন রূপ ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

আপাতদৃষ্টিতে মনে হয় এই শ্লোকটি কেন এক সাধারণ যুবক-যুবতীর প্রণয়ানুরাগ, কিন্তু এই শ্লোকের প্রকৃত অর্থ কেবল স্বরূপ দামোদর গোস্বামীই জানতেন। ঘটনাক্রমে সেই বৎসর শ্রীল রূপ গোস্বামীও সেখানে উপস্থিত ছিলেন।

শ্লোক ৬০

প্রভুমুখে শ্লোক শুনি' শ্রীরূপগোসাঞি।

সেই শ্লোকের অর্থ-শ্লোক করিলা তথাই ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

যদিও শ্রীল স্বরূপ দামোদর গোস্বামীই কেবল সেই শ্লোকটির অর্থ জানতেন, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মুখে সেই শ্লোকটি শুনে শ্রীল রূপ গোস্বামী তৎক্ষণাৎ সেই শ্লোকের অর্থ বিশ্লেষণ করে আর একটি শ্লোক রচনা করেছিলেন।

শ্লোক ৬১

শ্লোক করি' এক তালপাত্রেতে লিখিয়া।

আপন বাসার চালে রাখিল গুঞ্জিয়া ॥ ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

সেই শ্লোকটি রচনা করে শ্রীল রূপ গোস্বামী একটি তালপাতায় লিখে তার পর্ণকুটিরের চালে সেটি গুঞ্জে রেখেছিলেন।

শ্লোক ৬২

শ্লোক রাখি' গেলা সমুদ্রস্রান করিতে।

হেনকালে আইলা প্রভু তাঁহারে মিলিতে ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

সেই শ্লোকটি তালপাতায় লিখে তাঁর পর্ণকুটিরের চালে সেটি গুঞ্জে রেখে শ্রীল রূপ গোস্বামী সমুদ্রে স্রান করতে গিয়েছিলেন। সেই সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করার জন্য তাঁর পর্ণকুটিরে এসেছিলেন।

শ্লোক ৬৩

হরিদাস ঠাকুর আর রূপ-সনাতন।

জগন্নাথ-মন্দিরে না যান তিন জন ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

বিরুদ্ধমতি জনসামর্যের বিরূপভাব এড়াবার জন্য শ্রীল হরিদাস ঠাকুর, শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীল সনাতন গোস্বামী—এই তিনজন মহাত্মা জগন্নাথ মন্দিরে প্রবেশ করতেন না।

তাত্পর্য

যে সমস্ত মনুষ্য হিন্দুধর্ম নামক বৈদিক সংস্কৃতি দ্বিষ্টা মহাকাণ্ডে অনুশীলন করে না, এদের জগন্নাথ মন্দিরে প্রবেশ করতে না দেওয়ায় প্রচলন এখনও রয়েছে। শ্রীল হরিদাস ঠাকুর, শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীল সনাতন গোস্বামী পূর্বে মুসলমানদের সঙ্গে অতীবক্রভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের জন্ম হয়েছিল মুসলমান পরিবারে, আর শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীল সনাতন গোস্বামী মুসলমান নবাবের স্বর্গীয় প্রহর করার ফলে হিন্দুসমাজ থেকে বিচ্যুত হয়েছিলেন। নবাবের দেওয়া উপাধি অনুসারে তাঁদের নাম হয়েছিল সাকর মল্লিক ও দবির বাস। তার ফলে তারা তৎকালীন ব্রাহ্মণ সমাজ থেকে নির্বাসিত হয়েছিলেন। তাই, দৈনন্দিন তঁরা জগন্নাথ মন্দিরে প্রবেশ করতেন না, কিন্তু পরমেশ্বর ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপী জগন্নাথদেব স্বয়ং প্রতিদিন এসে তাঁদের দর্শন করতেন। তেমনই, আমাদের আন্তর্জাতিক কুসংস্কারমুক্ত সংঘের সদস্যদেরও অনেক সময় ভারতবর্ষে অনেক মন্দিরে প্রবেশ করতে দেওয়া হয় না। সেই জন্য দুঃখ করার কিছু নেই, কেন না তৎক্ষণ আমবা হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনে মগ্ন থাকতে পারছি। যে সমস্ত ভক্ত ভগবানের দিব্যনাম কীর্তন করেন, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং তাঁদের সঙ্গদান করেন। তাই, কোন মন্দিরে প্রবেশাধিকার নিয়ে আবেশ করার কিছুই নেই। এই যক্ষণের সংকীর্ণ নিষেধাজ্ঞা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কখনও অনুমোদন করেননি। বীদের শ্রীজগন্নাথদেবের মন্দিরে প্রবেশ করার আয়োজ্য বলে বিবেচনা করা হয়েছে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং প্রতিদিন তাঁদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে গেছেন এবং তা থেকে বোকা যায় যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই নিষেধাজ্ঞা অনুমোদন করেননি। কিন্তু অনর্থক উত্তেজনার সৃষ্টি না করার জন্য এই মহান জগদ্বক্তৃত্বের জগন্নাথ মন্দিরে প্রবেশ করতেন না।

শ্লোক ৬৪

মহাপ্রভু জগন্নাথের উপল-ভোগ দেখিয়া।

নিজগৃহে যান এই তিনেরে মিলিয়া ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রতিদিন শ্রীজগন্নাথদেবের মন্দিরে উপলভোগ উৎসব দর্শন করতেন এবং তারপর গৃহে প্রত্যাবর্তনের পথে এই তিনজন মহাপুরুষের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতেন।

তাৎপর্য

উপলভ্যোগ হইতে উপভোগ শ্রীভগবানদেবের অন্য সমস্ত ভোগ মণিকোঠার মধ্যে নিবেদিত হয়। দিনের বেলায় দ্বিতীয় প্রহরের পর যে বৃহৎ ভোগ হয়, তা গরুড় ভক্তের পিছনে যে একটি বৃহৎ প্রহরময় স্থান আছে, তার উপর নিবেদন করা হয়। উপল শব্দটির অর্থ প্রভাব, সেই প্রভাবময় ভূমির উপর এই ভোগটি হয় বলে তার নাম উপলভ্যোগ। এই উপলভ্যোগ জনসমাগমের সমক্ষে নিবেদিত হয়।

শ্লোক ৬৫

এই তিন মধ্যে যবে থাকে যেই জন।

তাঁরে আসি' আপনে মিলে,—প্রভুর নিয়ম ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

এই তিন জনের মধ্যে যখন যিনি সেখানে থাকতেন, তখন তাঁর সঙ্গে মহাপ্রভু সাক্ষাৎ করতে যেতেন। সেটি ছিল তাঁর প্রাত্যহিক নিয়ম।

শ্লোক ৬৬

দৈবে আসি' প্রভু যবে উর্ধ্বোত্তে চাহিলা।

চালে গোঁজা তালপত্রে সেই শ্লোক পাইলা ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন শ্রীল রূপ গোস্বামীর পর্ণকুটির এলেন, তখন তিনি দৈবাৎ উর্ধ্ব দৃষ্টিপাত করে চালে গোঁজা তালপাতায় লেখা সেই শ্লোকটি দেখতে পেলেন এবং তিনি তখন সেটি পাঠ করলেন।

শ্লোক ৬৭

শ্লোক পড়ি' আছে প্রভু আবিষ্ট হইয়া।

রূপগোসাঞি আসি' পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই শ্লোকটি পাঠ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাবাবিষ্ট হয়ে পড়েছিলেন। সেই সময়ে শ্রীল রূপ গোস্বামী সেখানে এসে উপস্থিত হলেন এবং তাঁকে দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করলেন।

তাৎপর্য

দণ্ড মানে হচ্ছে লাঠি। শরীরের আটটি অঙ্গ দিয়ে প্রণতি নিবেদন করে কেউ যখন দণ্ডের মতো ভূপতিত হয়, তাকে বলা হয় দণ্ডবৎ। কখনও কখনও আমরা মুখে বলি দণ্ডবৎ, কিন্তু ভূপতিত হয়ে প্রণতি নিবেদন করি না। কিন্তু তবুও দণ্ডবৎ মানে হচ্ছে ভক্তজনের সম্মুখে দণ্ডের মতো ভূপতিত হয়ে প্রণতি নিবেদন করা।

শ্লোক ৬৮

উঠি' মহাপ্রভু তাঁরে চাপড় মারিয়া।

কহিতে লাগিলা কিছু কোলেতে করিয়া ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী যখন দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করলেন, তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উঠে গিয়ে তাঁকে স্নেহভরে একটি চাপড় মারলেন। তারপর তাঁকে কোলে করে বললেন।

শ্লোক ৬৯

মোর শ্লোকের অভিপ্রায় না জানে কোন জনে।

মোর মনের কথা তুমি জানিলে কেমনে? ॥ ৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “আমার শ্লোকের অভিপ্রায় কেউ জানে না, কিন্তু তুমি আমার মনের কথা জানলে কি করে?”

শ্লোক ৭০

এত বলি' তাঁরে বহু প্রসাদ করিয়া।

স্বরূপ-গোসাঞির শ্লোক দেখাইল লঞা ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীল রূপ গোস্বামীকে বহু কৃপা করলেন এবং তারপর সেই শ্লোকটি শ্রীল স্বরূপ দামোদর গোস্বামীকে দেখালেন।

শ্লোক ৭১

স্বরূপে পুচ্ছেন প্রভু হইয়া বিস্মিতে।

মোর মনের কথা রূপ জানিল কেমনে ॥ ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

সেই শ্লোকটি শ্রীল স্বরূপ দামোদর গোস্বামীকে দেখিয়ে অত্যন্ত বিস্ময়া সহকারে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে জিজ্ঞেস করলেন যে, শ্রীল রূপ গোস্বামী তাঁর মনের কথা জানলেন কিভাবে।

তাৎপর্য

শ্রীমদ্রুকিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের আবির্ভাব তিথিতে তাঁর উদ্দেশ্যে শ্রদ্ধার্চ নিবেদন করে এক প্রবন্ধ রচনা করার জন্য এই রকমের এক আশীর্বাদ লাভ করার সৌভাগ্য আমাদের ঘোড়ছিল। সেই রচনাটি পাঠ করে তিনি এত খুশি হনোছিলেন যে, তাঁর অচিরে ভক্তদের ভেতরে তিনি সেটি তাঁদের দেখিয়েছিলেন। তিনি মন্তব্য করেছিলেন যে, তাঁর মনের কথা আমরা জানলাম কিভাবে?

শ্লোক ৭২

স্বরূপ কহে,—যাতে জানিল তোমার মন ।

তাতে জানি,—হয় তোমার কপার ভাজন ॥ ৭২ ॥

শ্লোকার্থ

উত্তরে শ্রীল স্বরূপ নামোদয় গোস্বামী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বলেছিলেন, “শ্রীরূপ যে ভোমার মনের কপা জানতে পেরেছে তা থেকে কপাতে পারছি যে, সে তোমার বিশেষ কপা লাভ করেছে।”

শ্লোক ৭৩

প্রভু কহে,—তারে আমি সন্তুষ্ট হঞ ।

আলিঙ্গন কৈলু সর্বশক্তি সঞ্চারিয়া ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু বললেন—“শ্রীরূপের প্রতি আমি এত সন্তুষ্ট হয়েছি যে, ভগবন্ত্বক্তির প্রচার করার জন্য তার মধ্যে আমার সমস্ত শক্তি সঞ্চার করে তাকে আমি আলিঙ্গন করেছি।

শ্লোক ৭৪

যোগ্যপাত্র হয় গুণরস-বিবেচনে ।

তুমিও কহিও তারে গুণরসাব্যানে ॥ ৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি মনে করি, শ্রীরূপ ভগবন্ত্বক্তির গুণ রস হৃদয়ঙ্গম করতে সমর্থ এবং তাই তুমিও তার কাছে ভগবন্ত্বক্তির গুণ রস বিশ্লেষণ কর।”

শ্লোক ৭৫

এসব কহিব আগে বিস্তার করিঞ ।

সংক্ষেপে উদ্দেশ্য কৈল প্রস্তাব পাইঞ ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

পরে আমি এই সম্বন্ধে বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করব। এখন আমি তা সংক্ষেপে বর্ণনা করলাম মাত্র।

শ্লোক ৭৬

প্রিয়ঃ সোহরঃ কৃষ্ণঃ সহচরী কুরুক্ষেত্রমিলিত-

স্তথাহং সা রাধা তদ্বিদমুভয়োঃ সঙ্গমসুখম্ ।

তথাপ্যন্তঃ-খেলন্যধুরমুরলীপঞ্চমজুঘে

মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥ ৭৬ ॥

শ্লোক ৭৭

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শেবনীলার সংক্ষিপ্ত বিবরণ

২৯

প্রিয়ঃ—অতি প্রিয়, সঃ—সে, অহরঃ—এই; কৃষ্ণঃ—শ্রীকৃষ্ণ; সহচরী—হে প্রিয় মন্ত্রী, কুরুক্ষেত্র-মিলিতঃ—কুরুক্ষেত্রে মীর সঙ্গে মিলন হয়েছে, তথা—ও; তাহম্—আমি; সা—সেই; রাধা—রাধাবাদী; তৎ—সেই; ইদম্—এই; উভয়োঃ—আমাদের উভয়ের; সঙ্গম-সুখম্—মিলনের আনন্দ; তথাপি—তবুও; অন্তঃ—অন্তরে, খেলন—ক্রীড়নত; মধুর—মধুর; মুরলী—বাঁশির; পঞ্চম—পঞ্চম সুর; জুঘে—উৎসুক; মনঃ—মন, মে—আমার; কালিন্দী—যমুনার; পুলিন—তটে, বিপিনায়—বৃন্দাবনে; স্পৃহয়তি—আকাংক্ষা করছে।

অনুবাদ

(এটি শ্রীমতী রাধারাসীর উক্তি।) “হে সহচরী। আমার সেই অতি প্রিয় শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে এই কুরুক্ষেত্রে আমার মিলন হয়েছে। আমিও সেই রাধা আর এখন আমাদের মিলন হয়েছে। তা অত্যন্ত সুখের, কিন্তু তবুও শ্রীকৃষ্ণের মুরলীর পঞ্চম সুরে আমন-প্রাবিত যমুনার তীরের বনের জন্য আমার চিত্ত আকুল হয়ে উঠেছে।”

ভাষ্য

এই শ্লোকটি শ্রীল রূপ গোস্বামী রচিত পদ্যাবলী (৩৮৭) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৭৭

এই শ্লোকের সংক্ষেপার্থ শুন, ভক্তগণ ।

জগন্নাথ দেখি' যৈছে প্রভুর ভাবন ॥ ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

হে ভক্তগণ। এই শ্লোকের সংক্ষিপ্ত অর্থ শ্রবণ করুন। জগন্নাথদেবের শ্রীবিগ্রহ দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এভাবেই ভাবিত হয়েছিলেন।

শ্লোক ৭৮

শ্রীরাধিকা কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণের দরশন ।

যদ্যপি পায়েন, তবু ভাবেন এছল ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

তার ভাবনার বিষয় ছিল শ্রীমতী রাধারাসীর যে ভাবনার উদয় হয়েছিল। কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে মিলন হওয়া সত্ত্বেও তিনি এভাবেই ভাবিত হয়েছিলেন।

শ্লোক ৭৯

রাজবেশ, হাতী, ঘোড়া, মনুষ্য গহন ।

কাঁহা গোপ-বেশ, কাঁহা নির্জন বৃন্দাবন ॥ ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি বৃন্দাবনের নির্জন পরিবেশে গোপবালকের বেশে শ্রীকৃষ্ণের কথা ভাবছিলেন। কিন্তু কুরুক্ষেত্রে তার পরনে রাজবেশ আর তার সঙ্গে রয়েছে কত হাতী, ঘোড়া, কত মানুষ। তাই সেই পরিবেশে তাঁদের মিলনের উপযুক্ত ছিল না।

শ্লোক ৮০

সেই ভাব, সেই কৃষ্ণ, সেই বৃন্দাবন ।

মনে পাই, তবে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

তাহি শ্রীমতী রাধাবলী তখন মনে মনে ভেবেছিলেন, “আমার বৃন্দাবনের নির্জন পরিবেশে যদি সেভাবেই শ্রীকৃষ্ণকে পাই, তা হলেই আমার মনের বাসনা পূর্ণ হবে।”

শ্লোক ৮১

আহুচ তে নলিননাভ পদারবিন্দং

যোগেশ্বরৈরুদি নিচিভ্যামগাধবোধৈঃ ।

সংসারকুপপতিতোত্তরণাবলম্বং

গেহং জুঘামপি মনসুদিয়াং সদা নঃ ॥ ৮১ ॥

আহুঃ—গোপিকারা বললেন, চ—এবং; তে—তোমার; নলিন-নাভ—হে পদ্মনাভ; পদ-অরবিন্দম—চরণকমল, যোগ-ঈশ্বরৈঃ—বিদ্যা বাসনামূলক যোগীদের; হুদি—হৃদয়ে; নিচিভ্যম্—সর্বত্রোভায়ে চিত্তীয়, অগাধবোধৈঃ—অসীম জ্ঞানসম্পন্ন, সংসার-কুপ—অকুপ পতিত—যাণা পতিত হয়েছে, উত্তরণ—উদ্ধারণকারী, অবলম্বম্—একমাত্র আশ্রয়, গেহম—গৃহস্থলি; জুঘাম্—খুণ্ড; মনসি—হৃদয়ে; মনসি—মনে, উদিয়াং—উদ্ভিত হোক; সদা—সর্বদা; নঃ—আমাদের।

অনুবাদ

গোপিকারা বললেন, “হে কমলনাভ! সংসারকূপে পতিত মানুষদের উদ্ধারের একমাত্র অবলম্বন-সরূপ হোনাত শ্রীপাদপদ্ম, যা অসীম জ্ঞানসম্পন্ন মহান যোগীরা সর্বদাই তাঁদের হৃদয়ে ধ্যান করেন, তা গৃহসেবায় বহু আমাদের মনে উদ্ভিত হোক।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৮২/৪৮) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৮২

তোমার চরণ মোর ব্রজপুরধরে ।

উদয় করয়ে যদি, তবে বাঞ্ছা পূরে ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

গোপিকারা ভাবলেন, “তোমার চরণ যদি আমাদের বৃন্দাবনের গৃহে পুনরায় উদ্ভিত হয়, তা হলে আমাদের বাসনা পূর্ণ হয়।”

তাৎপর্য

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভাসে মন্তব্য করেছেন—“ব্রজগোপিকারা কোন

একম উদ্দেশ্য প্রণোদিত না হয়ে ওষ্ঠাভারে শ্রীকৃষ্ণের সেবা পরায়ণ। তাঁরা শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যে মুগ্ধ হয়ে, অথবা শ্রীকৃষ্ণকে পরমেশ্বর ভগবানরূপে জেনে তাঁর প্রতি আকৃষ্ট হন।” তাঁরা রাজকিচ্ছাভায়েই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অনুরক্ত, কেন না শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন কৃন্দাবনের অপরূপ সুন্দর নদীন বালক। ব্রজবাল্যেই হচ্ছেন প্রাণ্য বালিকা, তাহি হাতি, ঘোড়া ও রাজবেশ পরিহিত শ্রীকৃষ্ণকে কৃষ্ণক্ষেত্রে দর্শন করে তাঁরা তাঁর প্রতি যেমন আকর্ষণ অনুভব করেননি। সেই পরিবেশ তাঁদের ভাল লাগেনি। শ্রীকৃষ্ণ গোপীদের ঐশ্বর্য বা সৌন্দর্যের জন্য নয়, তাদের বিতৃষ্ণ প্রেমের জন্যই তাঁদের প্রতি আকৃষ্ট হয়েছিলেন। তেমনই, গোপিকারাও গোপবালকরূপ কৃষ্ণের প্রতি আকৃষ্ট হয়েছিলেন, তাঁর রাজবেশের প্রতি নয়। শ্রীকৃষ্ণ অচিৎ শক্তিসম্পন্ন। তাঁকে জানবার জন্য মহান যোগী ও মুনি-ঋষিরা সমস্ত জড় আসক্তি পরিত্যাগ করে তাঁর ধ্যান করেন। তেমনই, যারা জড় বিষয়েন প্রতি, জড় ঐশ্বর্য নাভের প্রতি, পরিবান প্রতিপালনের প্রতি অথবা জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্তি লাভের প্রতি আসক্ত, তাঁরা সকলেই পরমেশ্বর ভগবানের চরণাশ্রয় করেন। কিন্তু ব্রজগোপিকারা এই সমস্ত উদ্দেশ্য বহিত; এই ধরনের পুণ্যকর্ম সম্পাদনে তাঁরা একেবারে পারদর্শী নন। দিব্যজ্ঞান সম্পন্ন গোপিকারা কেবল বৃন্দাবনের নির্জন পরিবেশে তাঁদের বিতৃষ্ণ ইন্দ্রিয়সমূহ শ্রীকৃষ্ণের সেবায় নিযুক্ত করেন। গোপিকারা শুধু জ্ঞান, শিষ্টকলা অথবা অন্য কোন গোপিতিক বিষয়ে প্রতি আগ্রহী নন। তাঁরা সব রকমের জড় সুখভোগ ও ত্যাগ সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ। তাঁদের একমাত্র বাসনা হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণ যেন বৃন্দাবনে ঘুরে ঘান এবং সেখানে তাঁদের সঙ্গে তাঁর অপ্রাকৃত লীলাবিনাস উপভোগ করেন। গোপিকারা চান তিনি যেন সর্বদা কৃন্দাবনে থাকেন, যাতে তাঁরা সর্বদা তাঁর আনন্দ বিলাসের জন্য তাঁর সেবা করতে পারেন। তাঁদের এই অপ্রাকৃত কামনায় ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের লেশমাত্র অভিজ্ঞতা নেই।

শ্লোক ৮৩

ভাগবতের শ্লোক-গূঢ়ার্থ বিশদ করিঞ ।

রূপ-গোসাঞি শ্লোক কৈল লোক বুঝাইঞা ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোকের গূঢ় অর্থ বিশদভাবে নিরূপণ করে, শ্রীল রূপ গোস্বামী জনসাধারণের বোধগম্য করার জন্য একটি শ্লোক রচনা করেছেন।

শ্লোক ৮৪

যা তে লীলারসপরিমলোদগারিবন্যাপরীতা

ধন্যা ক্ষৌণী বিলসতি বৃতা মাগুরী মাধুরীতিঃ ।

ভবান্মাভিশ্চট্টলপশুপীডাবমুদ্রাস্তরাতিঃ

সদ্বীতস্ত্বং কলয়া বদনোন্মাসি-বেণুবিহারম্ ॥ ৮৪ ॥

যা—যা, যে—যেমন, লীলা-রস—লীলাবিলাসের রসসমূহের; পরিমল—সৌরভ;
উদগারি—উদ্গার করে, বন্য-আপত্তীতা—বনসমূহ দ্বারা ব্যাপ্ত; বন্যা—গৌবন্দ্যবিভা;
ক্ষৌদ্রী—ভূমি, মিলসতি—উপভোগ করে; বৃত্তা—আবৃত্ত; মাধুরী—মাধুর্য-মণ্ডলের;
মাধুরীভিঃ—মাধুর্য দ্বারা, তত্র—সেখানে; আশ্রয়িঃ—আশ্রয়ের দ্বারা; চটুল—চঞ্চল; পশুপী-
ভাব—গোপীভাব, মুগ্ধ-অন্তরাভিঃ—আঁদের অশ্রুকের মুগ্ধ হয়েছে তাঁদের দ্বারা; সমীকঃ
—সম্মিলিত, ভূম্—ভূমি; কলয়—অনুগ্রহপূর্বক সম্পাদন করে; বদন—মুখে; উল্লাসি—
ক্রীড়াশীল; বেষুঃ—বংশী; বিহারয়—লীলাবিলাস।

অনুবাদ

গোপিকারা বললেন, "হে কৃষ্ণ! মণ্ডলা-মণ্ডলের মাধুরী দ্বারা পরিবৃত্ত বন্য বন্দাবন-
ভূমির বনসমূহ তোমার লীলাবিলাসের সৌরভ দ্বারা আবৃত্ত হয়ে রয়েছে। সেই অনুকূল
পরিবেশের ভান দ্বারা বিমুগ্ধ চিত্ত আশ্রয়ের সঙ্গে মিলিত হয়ে বংশীবদন ভূমি সেই
লীলাবিলাস কর।"

ভাষ্য

এই শ্লোকটি শ্রীল রূপ গোস্বামী ৮৮ তম ললিতমাধব নাটক (১০/২৫৮) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৮৫

এইমত মহাপ্রভু দেখি' জগন্নাথে ।

সুভদ্রা-সহিত দেখে, বংশী নাহি হাতে ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করলেন, তখন তিনি তাঁকে
তাঁর ভগিনী সুভদ্রার সঙ্গে দেখলেন এবং দেখলেন যে, তাঁর হাতে বংশী নেই।

শ্লোক ৮৬

ত্রিভঙ্গ-সুন্দর ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

কাহী পাব, এই বাধা বাড়ি অনুক্ষণ ॥ ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

গোপীভাবে মগ্ন হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীজগন্নাথদেবকে বন্দাবনে ত্রিভঙ্গ সুন্দর
ব্রজেন্দ্রনন্দন রূপে দর্শন করতে চাইলেন এবং তাঁর সেই রূপে তাঁকে দর্শন করার বাসনা
অনুকূল বাড়তে লাগল।

শ্লোক ৮৭

রাধিকা-উদ্গাদ যৈছে উদ্ধব-দর্শনে ।

উদ্বর্ণা-প্রলাপ তৈছে প্রভুর রাজি-দিনে ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

ঠিক যেমন শ্রীমতী রাধারানী উদ্ধবকে দর্শন করে সময়ের সঙ্গে প্রলাপ করেছিলেন,
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও তেমনই রাজি-দিন ভাবাবিষ্ট হয়ে উদ্গাদের মতো প্রলাপ করেছিলেন।

ভাষ্য

এই উদ্গাদ সাধারণ উদ্গাদ নয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে উদ্গাদের মতো নিবৃত্ত প্রলাপ
করছিলেন, তা ছিল তাঁর দিব্য ভগবৎ-প্রেমের বিকার। অমিরুদ্গাদ মহাভাবে মোদন ও
নান্দন—দুই প্রকার ভেদ। মোদনভাব প্রবিলম্ব দশায় মোহন নামে প্রসিদ্ধ। মোহনে
নিচেদনহেতু দিব্যভা-ক্রমে সাত্ত্বিক ভাবসমূহ সূক্ষ্মরূপে প্রদীপ্ত হয়। কোন অনির্বচনীয়-
প্রবল মোহনের সমতুল্য বিচিত্রভাষ্য অবস্থাকে দিব্যোদ্গাদ বলে। তখন উদ্বর্ণা
প্রলাপাদি উদ্গাদনা প্রকাশ পায়। শ্রীমতী রাধারানীর উদ্গাদনার কথা বর্ণনা করে, উদ্ধব
শীলমুগ্ধকে বলেছিলেন, "হে কৃষ্ণ! তোমার বিনেই ভগ্নাত্মা খণ্ডীরা হয়ে, শ্রীমতী রাধারানী
কখনও কুপ্তে সচ্ছন্দা রচনা করছিলেন, কখনও শ্যামবর্ণ মেথকে তিবন্ধন করছিলেন এবং
কখনও কখনও পতীর অন্ধকারাচ্ছন্ন অবশ্যে বিচরণ করছিলেন। এভাবেই তিনি উদ্গাদিনীর
মতো হয়ে গেছেন।"

শ্লোক ৮৮

দ্বাদশ বৎসর শেষ এঁছে গোঙাইল ।

এই মত শেষলীলা ত্রিবিধানে কৈল ॥ ৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর লীলার শেষ দ্বাদশ বৎসর এই রকম অশ্রাকৃত উদ্গাদনার
প্রতিমাহিত করেছিলেন। এভাবেই তাঁর শেষলীলা তিনভাবে সম্পাদিত হয়েছিল।

শ্লোক ৮৯

সম্যাস করি' চব্বিশ বৎসর কৈলা যে যে কর্ম ।

অনন্ত, অপার—তার কে জানিবে মর্ম ॥ ৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

সম্যাস গ্রহণ করে চব্বিশ বৎসর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে যে লীলাবিলাস করেছিলেন তা
অনন্ত ও অপার। তার মর্ম কে বুঝতে পারে?

শ্লোক ৯০

উদ্দেশ্য করিতে করি দিগ্-দর্শন ।

মুখ্য-মুখ্য-লীলার করি সূত্র গণন ॥ ৯০ ॥

শ্লোকার্থ

মোট সগুণ লীলার উদ্দেশ্য করার জন্য আমি তাঁর মুখ্য লীলার সূত্র গণনা করে দিগ্-দর্শন
করি।

শ্লোক ৯১

প্রথম সূত্র প্রভুর সম্যাসকরণ ।

সম্যাস করি' চলিলা প্রভু শ্রীবৃন্দাবন ॥ ৯১ ॥

শ্লোকার্থ

প্রথম সূত্র হচ্ছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সম্যাস গ্রহণ। সম্যাস গ্রহণ করার পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বৃন্দাবনের দিকে যাত্রা করেছিলেন।

তাৎপর্য

এটি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সম্যাস গ্রহণের যথার্থ বিবরণ। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সম্যাস গ্রহণের সঙ্গে মায়াবাদীদের সম্যাস গ্রহণের কোন তুলনা হয় না। সম্যাস গ্রহণের পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর একমাত্র লক্ষ্য ছিল বৃন্দাবনে যাওয়া। তিনি মায়াবাদী সম্যাসীদের মতো ব্রহ্মে নীল হয়ে যাওয়ার বাসনা করেননি। বৈষ্ণবদের সম্যাস গ্রহণের উদ্দেশ্য হচ্ছে সব বকম জড় কার্যকলাপ থেকে নিবৃত্ত হয়ে পূর্ণরূপে ভগবানের সেবায় যুক্ত হওয়া। সেই সম্বন্ধে ভক্তিরসামুদয়গ্রন্থে (১/২/২৫৫) শ্রীল রূপ গোস্বামী বলেছেন—
অনাসক্তস্য বিদ্যান যথার্থমুপযুক্তঃ/নির্বক্ত কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তঃ বৈরাগ্যমুচ্যতে। বৈষ্ণবের সম্যাস গ্রহণের অর্থ হচ্ছে পূর্ণরূপে সব বকম জড় আসক্তি সর্বতোভাবে পরিত্যাগপূর্বক নিরন্তর ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত হওয়া। কিন্তু মায়াবাদী সম্যাসীরা জানে না কিভাবে সব কিছু ভগবানের সেবায় নিযুক্ত করতে হয়। কারণ ভগবদ্ভক্তি সম্বন্ধে তারা কোন শিক্ষা লাভ করেনি এবং তারা মনে করে শুড় বিদয় অস্পৃশ্য। ব্রহ্ম মত্তার জগদ্বিখ্যা—মায়াবাদীরা মনে করে যে, জগৎ মিথ্যা, কিন্তু বৈষ্ণব সম্যাসীরা সেই বকম মনে করেন না। বৈষ্ণবেরা বলেন, জগৎ মিথ্যা হতে যাঁহে কেন? জগৎ সত্য এবং ভগবানের সেবায় নিযুক্ত করাই হচ্ছে এর উদ্দেশ্য। বৈষ্ণব সম্যাসীর কাছে বৈরাগ্যের অর্থ হচ্ছে নিজের ইন্দ্রিয়ভুঞ্জির জন্য কোন কিছু গ্রহণ না করা। ভগবদ্ভক্তির অর্থ হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের সন্তুষ্টি বিধানের জন্য সব কিছু যুক্ত করা।

শ্লোক ৯২

প্রেমোতে বিহুল বাহ্য নাহিক স্মরণ ।

রাঢ়দেশে তিন দিন করিলা ভ্রমণ ॥ ৯২ ॥

শ্লোকার্থ

বৃন্দাবনে যাওয়ার পথে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কৃষ্ণপ্রেমে বিহুল ছিলেন এবং তাঁর বাহ্যজ্ঞান সর্বতোভাবে লোপ পেয়েছিল। এভাবেই তিনি তিনদিন রাঢ়দেশে (যে স্থানে গঙ্গানদী প্রবাহিত হয় না) ভ্রমণ করেছিলেন।

শ্লোক ৯৩

নিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভু ভুলহিয়া ।

গঙ্গাভীরে লঞা অহিলা 'যমুনা' বলিয়া ॥ ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ভুলিয়ে গঙ্গার তীরে এনে বললেন যে, সেটি হচ্ছে যমুনা নদী।

শ্লোক ৯৪

শান্তিপুরে আচার্যের গৃহে আগমন ।

প্রথম ভিক্ষা কৈল তাহাঁ রাত্রে সংকীর্তন ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

তিন দিন পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শান্তিপুরে অদ্বৈত আচার্য প্রভুর গৃহে এসে প্রথম ভিক্ষা গ্রহণ করেছিলেন। সেই দিন রাত্রে তিনি সংকীর্তন করেছিলেন।

তাৎপর্য

৩৭৮২-খ্রিস্টাব্দে বিহুল হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তিন দিন কিছুই খাননি। তখন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু তাঁকে ভুলগথে নিয়ে এসে গঙ্গাকে যমুনা বলে প্রতিপন্ন করেছিলেন। এতেই মহাপ্রভু বৃন্দাবন যাওয়ার পথে প্রেমে বিহুল ছিলেন, তাই যমুনা নদীতে তিনি ভিক্ষা গ্রহণ করেছিলেন, যদিও সেটি ছিল গঙ্গানদী। এভাবেই মহাপ্রভুকে শান্তিপু্রে শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভুর গৃহে নিয়ে আসা হয়েছিল এবং সেখানে তিনি তিন দিন পর প্রথম আহার গ্রহণ করেছিলেন। যে কয়দিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেখানে ছিলেন, তিনি শরীয়াভাবে দর্শন করেছিলেন এবং প্রতি রাত্রে ভক্তসঙ্গে সংকীর্তন করেছিলেন।

শ্লোক ৯৫

মাতা ভক্তগণের তাহাঁ করিল মিলন ।

সর্ব সমাধান করি' কৈল নীলাদ্রিগমন ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভুর গৃহে তাঁর মায়ের সঙ্গে এবং মায়াপুরের ভক্তদের সঙ্গে তাঁর মিলন হয়েছিল। সেখানে সমস্ত সমস্যার সমাধান করে তিনি নীলাচলে গমন করেছিলেন।

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জানতেন যে, তাঁর সম্যাস গ্রহণের ফলে তাঁর মায়ের বুকে পেল বিচ্ছিন্নতা। তাই তিনি তাঁর মাকে ও মায়াপুরের ভক্তদের ডাকিয়েছিলেন এবং শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভুর আয়োজনে তিনি শেখবারের মতো তাঁর মায়ের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মুণ্ডিত মস্তক দর্শন করে তাঁর মা গভীর শোকে আচ্ছন্ন হয়ে পড়েছিলেন। তাঁর মস্তকে আর কুণ্ডিত সুন্দর কেশদাম ছিল না। সমস্ত ভক্তরা শ্রীচৈতন্য প্রভুকে সাধুনা দিয়েছিলেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে রক্ষণ করতে অনুরোধ করেছিলেন, কেন না তিন দিন কিছু না খাওয়ার ফলে তিনি ক্ষুধার্ত ছিলেন। তাঁর মা

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং সমস্ত শোক ভুলে যে কয় দিন তিনি অদ্বৈত আচার্য প্রভুর গৃহে ছিলেন, সেই কয়দিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জন্য বকল করেছিলেন। তাৎপর্য কার্যকরী পলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর মাকে জগন্নাথপুরীতে যেতে অনুমতি নিতে আদেশ করেছিলেন। তাঁর মায়ের অনুমোদনে তিনি জগন্নাথপুরীতে থাকবেন বলে তাঁকে প্রীতি প্রদর্শিত করেছিলেন। এভাবেই সব কিছুই সমাধান হয়েছিল এবং তাঁর মায়ের অনুমতি নিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগন্নাথপুরীর দিকে যাত্রা করেছিলেন।

শ্লোক ৯৬

পথে নানা লীলারস, দেব-দরশন ।

মাধবপুরীর কথা, গোপাল-স্থাপন ॥ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

জগন্নাথপুরী যাওয়ার পথে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বহু রকম লীলাবিলাস করেছিলেন। তিনি বিভিন্ন মন্দিরে গিয়েছিলেন এবং মাধবেন্দ্র পুরীর কথা এবং গোপালদেব বিগ্রহ স্থাপনের কাহিনী বর্ণনা করেছিলেন।

ভাষ্যপূর্ণ

এই মাধবপুরী হচ্ছেন শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী। অপর মাধবপুরী হচ্ছেন মাধবাচার্য, যিনি শ্রীমৎসং-ভাষ্য নামক গ্রন্থের রচয়িতা এবং মল্লধর পণ্ডিতের শাশুরা একজন দীক্ষাগুরু। এই শ্লোকে যে মাধবেন্দ্র পুরীর উল্লেখ করা হয়েছে তিনি মাধবাচার্য থেকে ভিন্ন।

শ্লোক ৯৭

ক্ষীর-চুরি-কথা, সাক্ষি-গোপাল-বিবরণ ।

নিত্যানন্দ কৈল প্রভুর দণ্ড-ভঞ্জন ॥ ৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ক্ষীরচুরি গোপীনাথের কথাও বর্ণনা করেছিলেন এবং তিনি শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর কাছে সাক্ষীগোপালের কাহিনী শ্রবণ করেছিলেন। তারপর শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সন্মুখীন হয়ে ভক্ত করেছিলেন।

ভাষ্যপূর্ণ

এই শ্রীক্ষীরচুরি গোপীনাথ উত্তর-পূর্ব রেল লাইনে বালেশ্বর স্টেশন থেকে পাঁচ মাইল পশ্চিমে শ্রীপাট রেমনাম বিবাজিত। বালেশ্বর স্টেশন প্রসিদ্ধ খড়্গপুর জংশন থেকে কয়েক মাইল দূরে অবস্থিত। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের সময়ে এই মন্দিরের সেবারা ছিলেন গোপীবল্লভপুর নিবাসী শ্রীশ্যামসুন্দর অধিকারী। তিনি ছিলেন শ্রীশ্যামানন্দ প্রভুর অধস্তন শ্রীল রসিকানন্দ দ্বারি প্রভুর শাখা।

জগন্নাথপুরীর থেকে কিছুদূরে সাক্ষীগোপাল নামক একটি ছোট্ট রেল স্টেশন রয়েছে। এই স্টেশনের নিকটে রয়েছে সত্যবাদী নামক একটি গ্রাম। সেখানে সাক্ষীগোপালের মন্দির বিবাজমান।

শ্লোক ৯৮

ব্রহ্ম ইএণ একা গেলা জগন্নাথ দেখিতে ।

দেখিয়া মুচ্ছিত ইএণ পড়িলা ভূমিতে ॥ ৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সন্মুখীন হয়ে ভক্ত করেন, তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে তাঁদের সঙ্গে ত্যাগ করে, একলা জগন্নাথ মন্দিরের দিকে যাত্রা করেন এবং জগন্নাথ মন্দিরে প্রবেশ করে শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করে তিনি মুচ্ছিত হয়ে পড়েন।

শ্লোক ৯৯

সার্বভৌম লঞা গেলা আপন-ভবন ।

তৃতীয় প্রহরে প্রভুর হইল চেতন ॥ ৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

মন্দিরে শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন মুচ্ছিত হয়ে পড়েন, তখন সার্বভৌম ভট্টাচার্য তাঁকে তাঁর বাসার নিয়ে গান। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তৃতীয় প্রহর পর্যন্ত অচেতন ছিলেন, পরে তাঁর চেতনা ফিরে আসে।

শ্লোক ১০০

নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, দামোদর, মুকুন্দ ।

পাছে আসি' মিলি' সবে পহিল আনন্দ ॥ ১০০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর প্রতি ক্রুদ্ধ হয়ে তাঁর সঙ্গে ত্যাগ করে, একলা জগন্নাথদেবের মন্দিরে গিয়েছিলেন, কিন্তু পরে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, জগদানন্দ, দামোদর ও মুকুন্দ তাঁর সঙ্গে মিলিত হন এবং তাঁকে দর্শন করে তাঁরা অত্যন্ত আনন্দিত হয়েছিলেন।

শ্লোক ১০১

তবে সার্বভৌমে প্রভু প্রসাদ করিল ।

আপন-ঈশ্বরমূর্তি তাঁরে দেখাইল ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

এই ঘটনার পর, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে তাঁর ভগবৎ-স্বরূপ দেখিয়ে তাঁকে কৃপা করেছিলেন।

শ্লোক ১০২

তবে ত' করিলা প্রভু দক্ষিণ গমন ।
কূর্মক্ষেত্রে কৈল বাসুদেব বিমোচন ॥ ১০২ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে কৃষ্ণ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দক্ষিণ ভারতে গমন করেন। সেখানে কূর্মক্ষেত্রে তিনি বাসুদেব নামক এক ব্যক্তিকে উদ্ধার করেন।

শ্লোক ১০৩

জিন্নড়-নৃসিংহে কৈল নৃসিংহ-স্তবন ।
পথে-পথে গ্রামে-গ্রামে নামপ্রবর্তন ॥ ১০৩ ॥

শ্লোকার্থ

কূর্মক্ষেত্রে দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দক্ষিণ ভারতে জিন্নড়-নৃসিংহ মন্দিরে শ্রীনৃসিংহ-দেবের বন্দনা করেন। পথে প্রতিটি গ্রামে তিনি কৃষ্ণনাম-কীর্তন প্রবর্তন করেন।

শ্লোক ১০৪

গোদাবরীতীর-বনে বৃন্দাবন-ভ্রম ।
রামানন্দ রায় সহ তাহাঞি মিলন ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

গোদাবরী নদীর তীরের বনে তিনি বৃন্দাবন বলে মনে করেছিলেন। সেখানে তাঁর সঙ্গে রামানন্দ রায়ের সাক্ষাৎকার হয়।

শ্লোক ১০৫

ত্রিমল্ল-ত্রিপদী-স্থান কৈল দরশন ।
সর্বত্র করিল কৃষ্ণনাম প্রচারণ ॥ ১০৫ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি ত্রিমল্ল ও ত্রিপদী (ত্রিরূপতি) নামক তীর্থস্থান দর্শন করেন এবং সর্বত্র কৃষ্ণনাম প্রচার করেন।

তাৎপর্য

এই পবিত্র স্থানটি দক্ষিণ ভারতের তাম্রশ্রের জেলায় অবস্থিত। ত্রিপদী (ত্রিরূপতি) মন্দির বোম্বাইতে উপত্যকায় অবস্থিত এবং সেখানে শ্রীরামচন্দ্রের বিগ্রহ রয়েছে। বোম্বাইতে পাহাড়ের উপর বিখ্যাত মালাঞ্জী মন্দির অবস্থিত।

শ্লোক ১০৬

তবে ত' পাশ্চাত্যগণে করিল দলন ।
অহোবল-নৃসিংহাদি কৈল দরশন ॥ ১০৬ ॥

শ্লোকার্থ

ত্রিমল্ল ও ত্রিপদী (ত্রিরূপতি) মন্দির দর্শন করার পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কয়েকজন শাস্ত্রীদের দমন করেছিলেন। তারপর তিনি অহোবল-নৃসিংহ মন্দির দর্শন করতে গিয়েছিলেন।

তাৎপর্য

এই অহোবল মন্দির দক্ষিণাত্যের কর্ণুল জেলার সার্বেন মহকুমায় অবস্থিত। সমগ্র জেলায় এই নৃসিংহদেবের মন্দিরটিই বিখ্যাত। সেখানে আস্ত-নয়টি মন্দির রয়েছে এবং সেগুলিকে একত্রে বলা হয় নবনৃসিংহ মন্দির। এই মন্দিরগুলির কারুকার্য স্থাপত্য শিল্পকলার এক চম্পূর্ব নিদর্শন। মন্দিরের সম্মুখে তিন ফুট ব্যাসবিশিষ্ট ও প্রচুর স্থাপত্য কারুকার্যের নিদর্শনরূপে এক অপূর্ব সুন্দর স্বেতপাথরের নির্মিত প্রকাণ্ড স্তম্ভযুক্ত অতি বিচিত্র মণ্ডপ বিদ্যমান। তবে, কর্ণুল ম্যানুয়েল নামক স্থানীয় গেজেটে বর্ণনা করা হয়েছে যে, এই শিল্পকলার কাজ অসম্পূর্ণ।

শ্লোক ১০৭

শ্রীরঙ্গক্ষেত্র আইলা কাবেরীর তীর ।
শ্রীরঙ্গ দেখিয়া প্রেমে হইলা অস্থির ॥ ১০৭ ॥

শ্লোকার্থ

কাবেরী নদীর তীরে শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীরঙ্গনাথ মন্দির দর্শন করেছিলেন এবং ভগবৎ-প্রেমে বিহ্বল হয়েছিলেন।

শ্লোক ১০৮

ত্রিমল্ল ভট্টের ঘরে কৈল প্রভু বাস ।
তাহাঞি রহিলা প্রভু বর্ষা চারি মাস ॥ ১০৮ ॥

শ্লোকার্থ

বর্ষা চার মাস শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ত্রিমল্ল ভট্টের গৃহে অবস্থান করেছিলেন।

শ্লোক ১০৯

শ্রীবৈষ্ণব ত্রিমল্লভট্ট—পরম পণ্ডিত ।
গোসাঞির পাণ্ডিত্য-প্রেমে হইলা বিম্বিত ॥ ১০৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীত্রিমল্ল ভট্ট ছিলেন শ্রীসত্ৰদায়ের বৈষ্ণব এবং মহাপণ্ডিত; তাই তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পাণ্ডিত্য ও ভগবৎ-প্রেম দর্শন করে অত্যন্ত বিম্বিত হয়েছিলেন।

শ্লোক ১১০

চাতুর্মাস্য তাঁহা প্রভু শ্রীবৈষ্ণবের সনে ।
গোষ্ঠহীন নৃত্য-গীত-কৃষ্ণসংকীৰ্তনে ॥ ১১০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীসম্প্রদায়ী বৈষ্ণবদের সঙ্গে নৃত্য, গীত ও কৃষ্ণনাম সংকীৰ্তন করে বর্গার চার মাস অতিবাহিত করেছিলেন।

শ্লোক ১১১

চাতুর্মাস্য-অন্তে পুনঃ দক্ষিণ গমন ।
পরমানন্দপুরী সহ তাহাঞি মিলন ॥ ১১১ ॥

শ্লোকার্থ

চাতুর্মাস্যের পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পুনরায় দক্ষিণ ভাগে ভ্রমণ করতে শুরু করেন। সেই সময়ে পরমানন্দ পুরীর সঙ্গে তাঁর মিলন হয়।

শ্লোক ১১২

তবে ভট্টথারি হৈতে কৃষ্ণদাসের উদ্ধার ।
রামজপী বিপ্রমুখে কৃষ্ণনাম প্রচার ॥ ১১২ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভট্টথারিদের কাছ থেকে তাঁর ভৃত্য কালাকৃষ্ণদাসকে উদ্ধার করেন। অতঃপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিরন্তর রামনাম জপকারী এক অতি গিষ্ঠাবান রামভক্ত ব্রাহ্মণের মাধ্যমে কৃষ্ণনাম প্রচার করেন।

তাৎপর্য

কালানার প্রদেশে নম্বুত্রি-ব্রাহ্মণ নামক এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় বাস করে এবং ভট্টথারিরা হচ্ছে তাদের পুত্রোহিত। ভট্টথারিরা মারণ, উচ্চাটন, বশীকরণ আদি 'তান্ত্রিক' কাণ্ডক্ষেপে অত্যন্ত পারদর্শী। দক্ষিণ ভাগে ভ্রমণকালে মহাপ্রভুর নিত্যসঙ্গী কালাকৃষ্ণদাস ভট্টথারিদের কবলে পড়ে জীবনের একমাত্র ধর্ম মহাপ্রভুর দাসা বিন্যস্ত হয়েছিলেন। পতিতপাবন প্রভু তাঁর চলে গলে তাঁকে মায়াবী দশা থেকে উদ্ধার করে তাঁর অহৈতুকী কৃপাসিদ্ধ নামের সার্থকতা সম্পাদন করেন। ভট্টথারি শব্দই লিপিকার প্রমাদে বঙ্গীয় পাঠসমূহে ভট্টথারি হয়ে গেছে।

শ্লোক ১১৩

শ্রীরঙ্গপুরী সহ তাহাঞি মিলন ।
রামদাস বিপ্রের কৈল দুঃখবিমোচন ॥ ১১৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে তারপর শ্রীরঙ্গপুরীর মিলন হয় এবং তিনি রামদাস নামক বিপ্রের সমস্ত দুঃখ মোচন করেন।

শ্লোক ১১৪

তত্ত্ববাদী সহ কৈল তত্ত্বের বিচার ।
আপনাকে হীনবুদ্ধি হৈল তাঁ-সবার ॥ ১১৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তত্ত্ববাদীদের সঙ্গে তত্ত্ব-তত্ত্ব বিচার করেছিলেন এবং তত্ত্ববাদীরা তখন নিজেদের নিকট স্তরের বৈষ্ণব বলে উপলব্ধি করেছিলেন।

তাৎপর্য

তত্ত্ববাদীরা মধ্বাচার্যের এক বিশিষ্ট সম্প্রদায়ভুক্ত, তবে মধ্বাচার্যের নিষ্ঠাপরায়ণ বৈষ্ণব পন্থা-নিবেশ থেকে এদের আচরণ একটু ভিন্ন। এই তত্ত্ববাদীদের উত্তররাট্টা নামে একটি মঠ আছে। তত্ত্ব মঠাধীশের নাম শ্রীধুর্নবস্তীর্ণ-মধ্বাচার্য।

শ্লোক ১১৫

অনন্ত, পুরুষোত্তম, শ্রীজনার্দন ।
পদ্মনাভ, বাসুদেব কৈল দরশন ॥ ১১৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তারপর অনন্তদেব, পুরুষোত্তম, শ্রীজনার্দন, পদ্মনাভ ও বাসুদেব আদি বিষ্ণুগণের দর্শন করেছিলেন।

তাৎপর্য

ত্রিবাগ্নম জেলায় অক্ষয় পদ্মনাভ নামক একটি বিষ্ণুগণের রয়েছে। এই অঞ্চলে এই মন্দিরটি অত্যন্ত প্রসিদ্ধ। ত্রিবাগ্নম জেলার স্বাশ্বিশ মাইল উত্তরে বর্কানা সৈন্সনের নিকট শ্রীজনার্দন নামক আর একটি মন্দির রয়েছে।

শ্লোক ১১৬

তবে প্রভু কৈল সপ্ততাল বিমোচন ।
সেতুবন্ধে স্নান, রামেশ্বর দরশন ॥ ১১৬ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বিখ্যাত সপ্ততাল বৃক্ষ উদ্ধার করেন, রামেশ্বর সেতুবন্ধে স্নান করেন এবং রামেশ্বর নামক শিবমন্দির দর্শন করেন।

তাৎপর্য

সপ্ততাল আছে যে, সপ্ততাল হচ্ছে অতি প্রাচীন এবং অতি বিশাল তালবৃক্ষ। এক সময়ে

বাণী ও সুপ্রসঙ্গের মধ্যে যুক্ত হয় এবং শ্রীরামাচর্য সুপ্রীতির পক্ষ অবলম্বন করে এই বিবৃতিও সন্তোষজনক। এভাবে থেকে বাক্য নিষ্কষণ করে বাণীকে হত্যা করেন। দক্ষিণ ভাগে ও সমগ্র কালে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই কৃষ্ণগুলিকে আনিঙ্গন করেন এবং তাঁর ফলে এই কৃষ্ণগুলি স্ববাক্য থেকে মুক্ত হয়ে বৈকুণ্ঠলোকে উন্নীত হয়।

শ্লোক ১১৭

তাহাঞি করিল কূর্মপুরাণ শ্রবণ ।

মায়াসীতা নিলেক রাবণ, তাহাতে লিখন ॥ ১১৭ ॥

শ্লোকার্থ

রামেশ্বরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কূর্ম পুরাণ শ্রবণ করেন এবং রাবণ যে প্রকৃত সীতাদেনীর পরিকর্ষে মায়াসীতা হরণ করেছিল, সেই তত্ত্ব উদ্ধার করেন।

ভাষ্য

কূর্ম পুরাণে বর্ণনা করা হয়েছে যে, সীতাব অগ্নিপর্বতের সময় এই মায়াসীতা অগ্নিতে প্রবেশ করেন এবং প্রকৃত সীতাদেনী অগ্নি থেকে বেরিয়ে আসেন।

শ্লোক ১১৮

ওনিয়া প্রভুর আনন্দিত হৈল মন ।

রামদাস বিপ্রের কথা হইল শ্রবণ ॥ ১১৮ ॥

শ্লোকার্থ

এই তত্ত্ব শ্রবণ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত আনন্দিত হয়েছিলেন এবং তখন তাঁর রামদাস বিপ্রের কথা মনে পড়েছিল, যিনি রামদাসের সীতা হরণের ব্যাপারে অত্যন্ত মর্গাহত হয়েছিলেন।

শ্লোক ১১৯

সেই পুরাতন পত্র আগ্রহ করি' নিল ।

রামদাসে দেখাইয়া দুঃখ খণ্ডাইল ॥ ১১৯ ॥

শ্লোকার্থ

মহা আগ্রহে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই অতি পুরাতন পুঁথিটি সংগ্রহ করেছিলেন এবং পরে তিনি তা রামদাস বিপ্রকে দেখিয়ে তাঁর দুঃখ মোচন করেছিলেন।

শ্লোক ১২০

ব্রহ্মসংহিতা, কর্ণামৃত, দুই পুঁথি পাঞ ।

দুই পুস্তক লঞা অহিলা উত্তম জানিঞ ॥ ১২০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই সময় শ্রীব্রহ্মসংহিতা, শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত—এই দুটি গ্রন্থও পেয়েছিলেন। এই গ্রন্থ দুটি অত্যন্ত উত্তম জেনে, তিনি গ্রন্থ দুটি তাঁর ভক্তদের দান করার জন্য সঙ্গে নিয়ে এসেছিলেন।

ভাষ্য

প্রাচীনকালে ছাপাখানা ছিল না এবং সমস্ত গুরুত্বপূর্ণ শাস্ত্রসমূহ হাতে লিখে বড় বড় মন্দিরে সংরক্ষিত হত। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পুঁথির আকারে হাতে লেখা শ্রীব্রহ্মসংহিতা ও শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত পেয়েছিলেন এবং সেই গ্রন্থ দুটিও অত্যন্ত প্রামাণিকতা জেনে, তিনি গ্রন্থ দুটি তাঁর ভক্তদের দেওয়ার জন্য সঙ্গে করে নিয়ে এসেছিলেন। তা অবশ্য তিনি মন্দির অধ্যক্ষের অনুমতি নিয়ে সংগ্রহ করেছিলেন। বর্তমানে শ্রীব্রহ্মসংহিতা ও শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের ভাসামহ ছাপার আকারে পাওয়া যায়।

শ্লোক ১২১

পুনরপি নীলাচলে গমন করিল ।

ভক্তগণে মেলিয়া স্নানযাত্রা দেখিল ॥ ১২১ ॥

শ্লোকার্থ

এই গ্রন্থগুলি সংগ্রহ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগন্নাথপুরীতে ফিরে এসেছিলেন। সেই সময় শ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা অনুষ্ঠান হচ্ছিল এবং তিনি ভক্তসহ শ্রীজগন্নাথ দর্শন করেছিলেন।

শ্লোক ১২২

অনবসরে জগন্নাথের না পাঞ দর্শন ।

বিরহে আলালনাথ করিলা গমন ॥ ১২২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীজগন্নাথদেব যখন মন্দিরে অনবসরে ছিলেন, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর দর্শন না পেয়ে বিরহে আকুল হয়ে জগন্নাথপুরী থেকে আলালনাথ নামক স্থানে চলে গিয়েছিলেন।

ভাষ্য

আলালনাথ ব্রহ্মগিরি নামেও পরিচিত। এই স্থানটি জগন্নাথপুরী থেকে প্রায় চৌদ্দ মাইল দূরে সমুদ্র-তটপাশে অবস্থিত। সেখানে একটি শ্রীজগন্নাথদেবের মন্দির রয়েছে। বহু লোক সেখানে মন্দির দর্শন করতে যায় বলে, বর্তমানে সেখানে একটি থানা ও একটি ডাকঘর স্থাপন করা হয়েছে।

স্নানযাত্রার পর শ্রীজগন্নাথদেব অসুস্থ হওয়ার জীলাবিন্যাস করেন। তাই, সেই সময় মন্দিরে শ্রীজগন্নাথদেবের দর্শন পাওয়া যায় না। সেই সময়কে বলা হয় অনবসর। প্রকৃতপক্ষে সেই সময় শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীঅঙ্গ নতুন করে রং (অঙ্গনাগ) করা হয়। তাকে

এলা ইম নবমীতে নবমীতে অনুষ্ঠানের সময় শ্রীজগন্নাথদেব আপন জনসাধারণকে দর্শন দান করেন। এভাবেই প্রায়শঃ পর পনের দিন শ্রীজগন্নাথদেব দর্শনার্থীদের গোচরীভূত হন না।

শ্লোক ১২৩

ভক্তসনে দিন কত তাহাফি রহিলা ।

গৌড়ের ভক্ত আইসে, সমাচার পাইলা ॥ ১২৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কয়েকদিন আলালনাথে ছিলেন। ইতিমধ্যে তিনি সংবাদ পেলেন যে, গৌড়বাসের ভক্তরা জগন্নাথপুরীতে আসছেন।

শ্লোক ১২৪

নিত্যানন্দ-সার্বভৌম আগ্রহ করিঞ ।

নীলাচলে আইলা মহাপ্রভুকে লইঞা ॥ ১২৪ ॥

শ্লোকার্থ

গৌড়ের ভক্তরা যখন জগন্নাথপুরীতে এসে পৌঁছলেন, তখন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও সার্বভৌম ডাউচার অনেক অনুরোধে করে মহাপ্রভুকে জগন্নাথপুরীতে নিয়ে এলেন।

শ্লোক ১২৫

বিরহে বিহুল প্রভু না জানে রাত্রি-দিনে ।

হেনকালে আইলা গৌড়ের ভক্তগণে ॥ ১২৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন আলালনাথ থেকে জগন্নাথপুরীতে গেলেন, তখন শ্রীজগন্নাথদেবের বিরহে তিনি দিন-রাত অত্যন্ত বিহুল হয়েছিলেন। সেই সময়ে গৌড়বাসের বিভিন্ন স্থানের ভক্তগণ এবং বিশেষ করে নবদ্বীপের ভক্তরা জগন্নাথপুরীতে এসে পৌঁছলেন।

শ্লোক ১২৬

নবে মিলি' যুক্তি করি' কীর্তন আরম্ভিল ।

কীর্তন-আবেশে প্রভুর মন স্থির হৈল ॥ ১২৬ ॥

শ্লোকার্থ

তখন সমস্ত ভক্তরা যুক্তি করে সমন্বতভাবে কীর্তন করতে শুরু করলেন। সেই কীর্তনের আবেশে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মন স্থির হল।

ভাষণ

শ্রীজগন্নাথদেব অপ্রাকৃত ওয়, তাই তাঁর রূপ, সঙ্গ, আলোচ্য, কীর্তন আদি সব কিছুই প্রাচীন। অতএব শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন ভগবানকে দিব্য নামকীর্তন শ্রবণ করলেন, তখন তাঁর মন স্থির হল। পূর্বে তিনি শ্রীজগন্নাথদেবের বিরহে অত্যন্ত ব্যাকুল হয়ে পড়েছিলেন। এত থেকে বোঝা যায় যে, শুধু ভক্তরা যখন কীর্তন করেন, তখন ভগবান স্বয়ং সেখানে উপস্থিত হন। ভগবানের দিব্য নাম কীর্তনের প্রভাবে আমরা সাক্ষাৎভাবে ভগবানের দর্শন লাভ করতে পারি।

শ্লোক ১২৭

পূর্বে যবে প্রভু রামানন্দেরে মিলিলা ।

নীলাচলে আসিবারে তাঁরে আশ্রয় দিলা ॥ ১২৭ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্বে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন দক্ষিণ ভারত ভ্রমণ করছিলেন, তখন গোলাবতীর তীরে তাঁর সঙ্গে রামানন্দ রায়ের সাক্ষাৎ হয়। তখন তিনি তাঁকে রাজ্যপালের পদ পরিত্যাগ করে জগন্নাথপুরীতে আসতে নির্দেশ দিয়েছিলেন।

শ্লোক ১২৮

রাজ-আজ্ঞা লঞা তেঁহো আইলা কত দিনে ।

রাত্রি-দিনে কৃষ্ণকথা রামানন্দসনে ॥ ১২৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশ অনুসারে শ্রীরামানন্দ রায় রাজ্যের অনুনতি নিয়ে জগন্নাথপুরীতে ফিরে আসেন। তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দিন-রাত তাঁর সঙ্গে কৃষ্ণকথা মগ্ন ছিলেন।

শ্লোক ১২৯

কাশীমিশ্রে কৃপা, প্রদায় মিশ্রাদি-মিলন ।

পরমানন্দপুরী-গোবিন্দ-কাশীশ্বরগমন ॥ ১২৯ ॥

শ্লোকার্থ

ভাষণ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কাশীমিশ্রকে কৃপা করেন এবং প্রদায় মিশ্রের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন। তখন পরমানন্দ পুরী, গোবিন্দ ও কাশীশ্বর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করার জন্য জগন্নাথপুরীতে আসেন।

শ্লোক ১৩০

দামোদরস্বরূপ-মিলনে পরম আনন্দ ।

শিখিমাহিতি-মিলন, রায় ভবানন্দ ॥ ১৩০ ॥

শ্লোকার্থ

আবশেষে স্বকপ দামোদর গোস্বামীর সঙ্গে মিলনের ফলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পরম আনন্দিত হয়েছিলেন। তারপর শিখিমাহিতি ও রামানন্দ দায়ের পিতা তবানন্দ দায়ের সঙ্গে তাঁর মিলন হয়।

শ্লোক ১৩১

গৌড় হইতে সর্ব বৈষ্ণবের আগমন ।
কুলীনগ্রামবাসি-সঙ্গে প্রথম মিলন ॥ ১৩১ ॥

শ্লোকার্থ

ক্রমে ক্রমে গৌড়বঙ্গ থেকে সমস্ত বৈষ্ণব ভক্তরা শ্রীজগন্নাথপুরীতে এসেন। সেই সময়ে কুলীন গ্রামবাসীরাও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করার জন্য সেখানে আসেন এবং সেই বারই প্রথম শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে তাঁদের মিলন হয়।

শ্লোক ১৩২

নরহরি দাস আদি যত ঋণবাসী ।
শিবানন্দসেন-সঙ্গে মিলিলা সবে আসি' ॥ ১৩২ ॥

শ্লোকার্থ

নরহরি দাস আদি সমস্ত শ্রীঋণবাসী শ্রীশিবানন্দ সেনের সঙ্গে সেখানে আসেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে তাঁদের মিলন হয়।

শ্লোক ১৩৩

স্নানযাত্রা দেবি' প্রভু সঙ্গে ভক্তগণ ।
সবা অগ্রা কৈলা প্রভু ওণ্ডিচা মার্জন ॥ ১৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা দর্শন করে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সমস্ত ভক্তদের নিয়ে ওণ্ডিচা মন্দির মার্জন করেছিলেন।

শ্লোক ১৩৪

সবা-সঙ্গে রথযাত্রা কৈল দরশন ।
রথ-অগ্রে নৃত্য করি' উদ্যানে গমন ॥ ১৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সমস্ত ভক্তদের নিয়ে রথযাত্রা দর্শন করেছিলেন। তখন মহাপ্রভু স্বয়ং রথের সম্মুখে নৃত্য করেছিলেন এবং নৃত্য করার পর উদ্যানে গমন করেছিলেন।

শ্লোক ১৩৫

প্রতাপকন্ডেরে কৃপা কৈল সেই স্থানে ।
গৌড়ীয়াভক্তে আজ্ঞা দিল বিদায়ের দিনে ॥ ১৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

সেই উদ্যানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মহারাজ প্রতাপরুদ্রকে কৃপা করেছিলেন। তারপর গৌড়ীয়া ভক্তরা যখন স্ব-স্ব স্থানে ফিরে যাচ্ছিলেন, তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁদের প্রত্যেককে একে একে নির্দেশ দিয়েছিলেন।

শ্লোক ১৩৬

প্রত্যেক আসিবে রথযাত্রা-দরশনে ।
এই স্থলে চাহে ভক্তগণের মিলনে ॥ ১৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রতি বৎসর গৌড়ীয়া ভক্তদের সঙ্গে মিলিত হতে চেয়েছিলেন। তাই, তিনি তাঁদের প্রতি বৎসর রথযাত্রা মহোৎসব দর্শন করার জন্য জগন্নাথপুরীতে আসতে নির্দেশ দিয়েছিলেন।

শ্লোক ১৩৭

সার্বভৌম-ঘরে প্রভুর ভিক্ষা-পরিপাটী ।
যাঠীর মাতা কহে, যাতে রাণী হউক মাঠী ॥ ১৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তাঁর গৃহে ভোজন করতে নিমন্ত্রণ করেছিলেন। মহাপ্রভু যখন ভোজন করছিলেন, তখন সার্বভৌম ভট্টাচার্যের জ্ঞানাত্ম (তাঁর কন্যা যাঠীর পতি) শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমালোচনা করে। সেই জন্য যাঠীর মাতা তাকে অভিশাপ দিয়েছিলেন যাতে যাঠী বিধবা হয়। অর্থাৎ তিনি তাঁর জামাইয়ের মৃত্যু হোক বলে অভিশাপ দিয়েছিলেন।

শ্লোক ১৩৮

বর্ষান্তরে অষ্টৈতাদি ভক্তের আগমন ।
প্রভুরে দেখিতে সবে করিলা গমন ॥ ১৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

এক বৎসর পর অষ্টৈত আচার্য প্রমুখ গৌড়ের সমস্ত ভক্তরা আবার মহাপ্রভুকে দর্শন করতে আসেন। এই সময় জগন্নাথপুরীতে বৎসরই সমস্ত ভক্তসমাগম হয়েছিল।

শ্লোক ১৩৯

আনন্দে সবারে নিয়া দেন বাসস্থান ।
শিবানন্দ সেন করে সবার পালন ॥ ১৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

গৌড়ীয় ভক্তরা যখন সেখানে আসেন, তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিজে তাঁদের বাসস্থানের বন্দোবস্ত করেন এবং শিবানন্দ সেন তাঁদের সবার তত্ত্বাবধান করেন।

শ্লোক ১৪০

শিবানন্দের সঙ্গে আইলা কুকুর ভাগ্যবান ।
প্রভুর চরণ দেখি' কৈল অন্তর্ধান ॥ ১৪০ ॥

শ্লোকার্থ

শিবানন্দ সেনের সঙ্গে একটি কুকুর সেখানে এসেছিল এবং সেই কুকুরটি এতই ভাগ্যবান ছিল যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্ম দর্শন করে সে ভগবৎ-ধ্যানে ফিরে গিয়েছিল।

শ্লোক ১৪১

পথে সার্বভৌম সহ সবার মিলন ।
সার্বভৌম ভট্টাচার্যের কাশীতে গমন ॥ ১৪১ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য যখন কাশীতে যাচ্ছিলেন, তখন পথে তাঁর সঙ্গে সকলের মিলন হয়েছিল।

শ্লোক ১৪২

প্রভুরে মিলিয়া সর্ব বৈষ্ণব আসিয়া ।
জলক্রীড়া কৈল প্রভু সবারে লইয়া ॥ ১৪২ ॥

শ্লোকার্থ

জগন্নাথপুরীতে আসার পর সমস্ত বৈষ্ণবেরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হলেন। তারপর এই সমস্ত ভক্তদের নিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জলক্রীড়া করেছিলেন।

শ্লোক ১৪৩

সবা লঞা কৈল গুণিচা-গৃহ-সংমার্জন ।
রথযাত্রা-দর্শনে প্রভুর নর্তন ॥ ১৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

সকলকে নিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গুণিচা মন্দির মার্জন করেছিলেন। তারপর সকলে রথযাত্রা এবং রথোৎসবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নৃত্য দর্শন করেছিলেন।

শ্লোক ১৪৪

উপবনে কৈল প্রভু বিবিধ বিলাস ।
প্রভুর অভিষেক কৈল বিপ্র কৃষ্ণদাস ॥ ১৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

জগন্নাথমন্দির থেকে গুণিচায় যাওয়ার পথে উপবনে মহাপ্রভু বিবিধ লীলাবিলাস করেছিলেন। কৃষ্ণদাস নামক এক ব্রাহ্মণ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অভিষেক করেছিলেন।

শ্লোক ১৪৫

গুণিচাতে নৃত্য-অন্তে কৈল জলকলি ।
হেরা-পঞ্চমীতে দেখিল লক্ষ্মীদেবীর কেলী ॥ ১৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

গুণিচা মন্দিরে নৃত্য করার পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভক্তদের নিয়ে জলকলি করেছিলেন এবং হেরা-পঞ্চমীর দিন তাঁরা সকলে লক্ষ্মীদেবীর ক্রিয়াকলাপ দর্শন করেছিলেন।

শ্লোক ১৪৬

কৃষ্ণজন্ম-যাত্রাতে প্রভু গোপবেশ হৈলা ।
দধিভার বহি' তবে লণ্ড ফিরিলা ॥ ১৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণের জন্মষ্টমীর দিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গোপবালকের বেশ ধারণ করে দধির ভার বহন করেছিলেন এবং লণ্ড ফিরিয়েছিলেন।

শ্লোক ১৪৭

গৌড়ের ভক্তগণে তবে করিল বিদায় ।
সকলের ভক্ত লঞা করে কীর্তন সদায় ॥ ১৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সমস্ত গৌড়ীয় ভক্তদের বিদায় জানিয়েছিলেন এবং তাঁর অতুল্য ভক্তদের নিয়ে নিরন্তর নামকীর্তন করেছিলেন।

শ্লোক ১৪৮

বৃন্দাবন যাইতে কৈল গৌড়েরে গমন ।
প্রতাপরুদ্র কৈল পথে বিবিধ সেবন ॥ ১৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

বৃন্দাবন যাওয়ার পথে মহাপ্রভু গৌড়দেশে গিয়েছিলেন। পথে রাজা প্রতাপরুদ্র তাঁর দণ্ডি নিধানের জন্য বিবিধ সেবা করেছিলেন।

শ্লোক ১৪৯

পুরীগোসাঞি-সঙ্গে বস্ত্রপ্রদান-প্রসঙ্গ ।

রামানন্দ রায় অহিলা ভক্তক পর্যন্ত ॥ ১৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

বৃন্দাবন হইতে বৃন্দাবন যাওয়ার পথে পুরী গোসাঞির সঙ্গে বস্ত্র বিনিময় হয়েছিল।
রামানন্দ রায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে ভক্তক পর্যন্ত গিয়েছিলেন।

শ্লোক ১৫০

আসি' বিদ্যাবাচস্পতির গৃহেতে রহিলা ।

প্রভুরে দেখিতে লোকসংঘট্ট হইলা ॥ ১৫০ ॥

শ্লোকার্থ

বৃন্দাবন যাওয়ার পথে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বিদ্যানগরে সার্বভৌম ভট্টাচার্যের জাতা
বিদ্যাবাচস্পতির গৃহে অবস্থান করেছিলেন। তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করার
জন্য বহু লোকের সমাগম হয়েছিল।

শ্লোক ১৫১

পঞ্চদিন দেখে লোক নাহিক বিদ্রাম ।

লোকভয়ে রাতে প্রভু অহিলা কুলিয়া-গ্রাম ॥ ১৫১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করার জন্য একদিনগাড়ে পাঁচদিন ধরে লোক সমাগম হয়েছিল
এবং তখন মুহূর্তের জন্যও কোন বিদ্রাম ছিল না। তাই, লোকভয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু
রাত্রিবেলায় সেই স্থান ত্যাগ করে কুলিয়া-গ্রামে (বর্তমান নবদ্বীপ) এসেছিলেন।

ভাষ্যার্থ

শ্রীচৈতন্য ভাগবতের বর্ণনায় এবং লোচনদাস ঠাকুরের বিবৃতি বিবেচনা করলে স্পষ্টভাবে
বুঝা যায় যে, বর্তমান নবদ্বীপ পূর্বে কুলিয়া-গ্রাম নামে পরিচিত ছিল। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু
যখন কুলিয়া-গ্রামে যান, তখন তিনি দেবানন্দ পণ্ডিতকে কৃপা করেছিলেন এবং গোপাল
চাপাল ও অন্যান্য যারা তাঁর শ্রীচরণে অপরাধ করেছিল তাদের উদ্ধার করেছিলেন। সেই
সময়ে বিদ্যানগর থেকে কুলিয়া-গ্রাম যেতে হলে গঙ্গার একটি শাখা পার হয়ে যেতে
হত। সেই সমস্ত প্রাচীন স্থান এখনও বর্তমান। চিনাডাঙ্গা বর্তমানে কোলের গঙ্গা নামে
পরিচিত, পূর্বে তা কুলিয়া-গ্রামে অবস্থিত ছিল।

শ্লোক ১৫২

কুলিয়া-গ্রামেতে প্রভুর গুনিয়া আগমন ।

কোটি কোটি লোক আসি' কৈল দরশন ॥ ১৫২ ॥

শ্লোকার্থ

কুলিয়া-গ্রামে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আগমনের কথা শুনে, কোটি কোটি লোক তাঁকে
দর্শন করতে এসেছিল।

শ্লোক ১৫৩

কুলিয়া-গ্রামে কৈল দেবানন্দে প্রসাদ ।

গোপাল-বিপ্রে'র ক্ষমাইল শ্রীবাসাপরাধ ॥ ১৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

কুলিয়া-গ্রামে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দেবানন্দ পণ্ডিতকে কৃপা করেছিলেন এবং শ্রীবাস প্রভুর
শ্রীপদপদ্মে গোপাল চাপাল নামক ব্রাহ্মণের অপরাধ ক্ষণ করিয়েছিলেন।

শ্লোক ১৫৪

পামস্ত্রী নিন্দক আসি' পড়িলা চরণে ।

অপরাধ ক্ষমি' তাঁরে দিল কৃষ্ণপ্রসাদ ॥ ১৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

নহু পামস্ত্রী ও নিন্দক এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণে পড়েছিলেন এবং মহাপ্রভু তাদের
অপরাধ ক্ষমা করে কৃষ্ণপ্রসাদ দান করেছিলেন।

শ্লোক ১৫৫

বৃন্দাবন যাবেন প্রভু গুনি' নৃসিংহানন্দ ।

পথ সাজাইল মনে পহিয়া আনন্দ ॥ ১৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

যখন শ্রীনৃসিংহানন্দ ব্রহ্মচারী ওনলেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বৃন্দাবনে যাবেন, তখন
তিনি অত্যন্ত আনন্দিত হয়ে মানসে পথ সাজাতে শুরু করেছিলেন।

শ্লোক ১৫৬

কুলিয়া নগর হৈতে পথ রড়ে বান্ধাইল ।

নিবৃত্ত পুষ্পশয্যা উপরে পাতিল ॥ ১৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনৃসিংহানন্দ ব্রহ্মচারী কুলিয়া নগর থেকে একটি প্রশস্ত পথ রড় দিয়ে বাঁধাতে শুরু
করলেন এবং তার উপর বৃন্দাবন পুষ্প শয্যাতে দিলেন।

শ্লোক ১৫৭

পথে দুই দিকে পুষ্পবকুলের শ্রেনী ।

মধ্যে মধ্যে দুইপাশে দিব্য পুষ্করিণী ॥ ১৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

এনি মানসে পথের দুইদিকে বকুল গাছের সারি দিয়ে সাজানেন এবং মাঝে মাঝে পথের দুপাশে সরোবর স্থাপন করলেন।

শ্লোক ১৫৮

রত্নবাধা ঘাট, তাহে প্রফুল্ল কমল ।

নানা পঙ্কি-কোলাহল, সুধা-সম জল ॥ ১৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সরোবরগুলিতে মণিমা ঘাট বাঁধানো ছিল এবং সেগুলি প্রফুল্লিত পদ্মপুष्পে পূর্ণ ছিল। তাতে নানা বকুল পঙ্কি কোলাহল করছিল এবং তার জল ছিল ঠিক অমৃতের মতো।

শ্লোক ১৫৯

শীতল সমীর বহে নানা গন্ধ লগ্ন ।

‘কানাইর নাটশালা’ পর্যন্ত লইল বান্ধিঞা ॥ ১৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

সারাটা পথে নানাদিকের সুগন্ধ বহন করে শীতল সমীর প্রবাহিত হচ্ছিল। কানাইর নাটশালা পর্যন্ত তিনি সেই পথ বেঁধেছিলেন।

তাৎপর্য

কানাইর নাটশালা পূর্ব রেলপথে কলকাতা থেকে প্রায় দুশো কুড়ি মাইল দূরে অবস্থিত। এই রেল স্টেশনটির নাম কানাইবাড়ি এবং সেখান থেকে প্রায় দুই মাইল দূরে কানাইর নাটশালা অবস্থিত।

শ্লোক ১৬০

আগে মন নাহি চলে, না পারে বান্ধিতে ।

পথবাধা না যায়, নৃসিংহ হৈলা বিস্মিতে ॥ ১৬০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিবাসানন্দ ব্রহ্মচারী মানসে কানাইর নাটশালার পরে আর পথ বাঁধতে পারলেন না। এভাবেই পথ বাঁধতে না পেরে তিনি অত্যন্ত বিস্মিত হয়েছিলেন।

শ্লোক ১৬১

নিশ্চয় করিয়া কহি, শুন, ভক্তগণ ।

এবার না বাবেন প্রভু শ্রীবন্দাবন ॥ ১৬১ ॥

শ্লোকার্থ

তখন তিনি ভক্তদের বান্ধছিলেন, “আমি নিশ্চিতভাবে বলছি যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবার শ্রীবন্দাবন যাবেন না।”

তাৎপর্য

শ্রীনিবাসানন্দ ব্রহ্মচারী ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর একজন মহান ভক্ত, তাই যখন তিনি শুনলেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কুনিয়া থেকে বন্দাবনে যাচ্ছেন, তখন জাগতিক বন-মন্দম না থাকা সত্ত্বেও তিনি মানসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ব্রহ্মণের জন্য এক অতি গুরুত্বপূর্ণ পথ প্রস্তুত করতে শুরু করেছিলেন। সেই পথের কিছু বর্ণনা পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে। কিন্তু এমন কি মানসে তিনি সেই পথ কানাইর নাটশালার পরে আর তৈরি করতে পারলেন না। তাই তিনি বুঝতে পেরেছিলেন যে, সেবার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বন্দাবন পর্যন্ত যাবেন না।

ওই ভক্তের মানসে তৈরি করা আর বাস্তবিকভাবে পথ তৈরি করার মধ্যে কোন পার্থক্য নেই। কারণ পরমেশ্বর ভগবান জনার্দন হচ্ছেন ভাবগাহী, অর্থাৎ তিনি কেবল ভাবই গ্রহণ করেন। তাঁর কাছে প্রকৃত মণিরূপ দিয়ে তৈরি পথ আর মানসে মণিরূপ দিয়ে তৈরি পথ একই। সুতরাং মনও জড় পদার্থ। সুতরাং যে কোন পথ—প্রকৃতপক্ষে, ভগবানের সেবার উপকরণ তা স্থূল হোক বা সূক্ষ্ম হোক—তা পরমেশ্বর ভগবান গ্রহণ করেন। ভগবান তাঁর ভক্তের হৃদয়ের ভাব গ্রহণ করেন এবং তিনি দেখেন যে, সে তাঁকে কতটা সেবা করতে প্রস্তুত। তত্বে ভগবানকে স্থূল জড় পদার্থ দিয়ে ভাবনা সূক্ষ্ম জড় পদার্থ দিয়ে সেবা করতে পারেন। আসল কথা হচ্ছে যে, পরমেশ্বর ভগবানের নগ্নে সম্পর্কযুক্ত হওয়া সেবা করতে হবে। সেই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতা (৯/২৬) প্রতিপন্ন হয়েছে—

পরং পুষ্পং ফলং ত্রয়ো যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যপহৃতমস্মিহি প্রযত্যানহং ॥

“কেউ যদি ভক্তিভাবে আমাকে একটি পত্র, একটি পুষ্প, ফল অথবা আমাকে একটু মল নিবেদন করে, তা হলে আমি তা গ্রহণ করি।” প্রকৃত বস্তুটি হচ্ছে ভক্তি। ওই ভক্তি ছাড়া প্রকৃতির ওপরে দ্বারা কলুষিত নয়। অহৈতুকভক্তিহীন—অহৈতুকী ভক্তি কখনও জড়-জাগতিক অবস্থার দ্বারা প্রতিহত হতে পারে না। অর্থাৎ, পরমেশ্বর ভগবানের সেবা করতে হলে অত্যাধিক ধনবান হওয়ার কোন প্রয়োজন নেই। এমন কি পরিত্রাণ মানুষ্যও ওই ভক্তির অধিকারী হলে সমানভাবে পরমেশ্বর ভগবানের সেবা করতে পারেন। কোন একম জাগতিক উদ্দেশ্য না থাকলে, ভগবদ্ভক্তি কখনই জাগতিক অবস্থার দ্বারা প্রতিহত হতে পারে না।

শ্লোক ১৬২

‘কানাক্ষির নাটশালা’ হৈতে আসিব কিরিঞা ।
জানিবে পশ্চাৎ, কহিলু নিশ্চয় করিঞা ॥ ১৬২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিবাহনন্দ ব্রহ্মচারী বলেছিলেন, “মহাপ্রভু কানাক্ষির নাটশালা পৰ্বত বাবন এবং সেখান থেকে ফিরে আসবেন। পরে জোয়রা সকলে সেই কথা জানতে পারবে, কিন্তু এখন আমি তা দৃঢ় নিশ্চয়তা সহকারে বলতে পারি।”

শ্লোক ১৬৩

গোসাঞি কুলিয়া হৈতে চলিলা কুন্দাবন ।
সঙ্গে সহস্রেক লোক যত উক্তগণ ॥ ১৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন কুলিয়া থেকে কুন্দাবনের দিকে চললেন, তখন হাজার হাজার লোক তাঁর অনুগামী হলেন এবং তাঁরা সকলেই ছিলেন ভক্ত।

শ্লোক ১৬৪

যাহাঁ যায় প্রভু, তাহাঁ কোটিসংখ্য লোক ।
দেখিতে আইসে, দেখি’ খণ্ডে দুঃখ-শোক ॥ ১৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু যেখানেই যাচ্ছিলেন, অসংখ্য লোক তাঁকে দর্শন করতে আসছিল এবং তাঁকে দর্শন করে তাদের সমস্ত দুঃখ ও শোক বিদূরিত হয়েছিল।

শ্লোক ১৬৫

যাহাঁ যাহাঁ প্রভুর চরণ পড়য়ে চলিতে ।
সে মুক্তিকা লয় লোক, গর্ত হয় পথে ॥ ১৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

যেখানে যেখানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণ ভূমি স্পর্শ করেছে, অগণিত মানুষ তৎক্ষণাৎ সেখানকার মাটি সংগ্রহ করেছে। তাই সেখানে সেখানে গর্ত হয়ে গেছে।

শ্লোক ১৬৬

এঁছে চলি’ আইলা প্রভু ‘রামকেলি’ গ্রাম ।
গৌড়ের নিকট গ্রাম অতি অনুপম ॥ ১৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রামকেলি গ্রামে এসে উপস্থিত হলেন। অতি সুন্দর এই গ্রামটি গৌড়ের নিকট অবস্থিত।

ভাষণার্থ

গৌড়ের নিকটে গঙ্গাতীরে রামকেলি গ্রাম অবস্থিত। শ্রীল রূপ গোস্বামী ও সনাতন গোস্বামী সেই গ্রামে বাস করতেন।

শ্লোক ১৬৭

তাহাঁ নৃত্য করে প্রভু প্রেমে অচেতন ।
কোটি কোটি লোক আইসে দেখিতে চরণ ॥ ১৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

রামকেলি গ্রামে সংকীর্ণন করার সময়ে মহাপ্রভু ভগবৎ-প্রেমে অচেতন হয়ে নৃত্য করেছিলেন। তখন তাঁর শ্রীপাদপদ্ম দর্শন করার জন্য কোটি কোটি লোক এসেছিল।

শ্লোক ১৬৮

গৌড়েশ্বর যবন-রাজা প্রভাব শুনিঞা ।
কহিতে লাগিল কিছু বিস্মিত হঞা ॥ ১৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

গৌড়ের মুসলমান রাজা যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অসংখ্য মানুষকে আকৃষ্ট করার প্রভাবের কথা শুনলেন, তখন তিনি বিস্মিত হয়ে বললেন—

ভাষণার্থ

সই সময়ে বাংলার মুসলমান রাজা ছিলেন নবাব হুসেন শাহ বাদশাহ

শ্লোক ১৬৯

বিনা দাসে এত লোক যীর পাছে হয় ।
সেই ‘ত’ গোসাঞা, ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥ ১৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

“কোন ব্রহ্ম জাগতিক বস্তুর দ্বারা না করা সত্ত্বেও এত মানুষ যীর অনুগমন করে, তাঁকে নিশ্চয় মহাপুরুষ বনেই জেনো। তা আমি নিশ্চিতভাবে বুঝতে পেরেছি।”

শ্লোক ১৭০

কাজী, যবন ইহার না করিহ হিঙ্গেন ।
আপন-ইচ্ছায় বুলুন, যাহাঁ উহার সন ॥ ১৭০ ॥

শ্লোকার্থ

মুসলমান নবাব হিন্দুবিদ্বেষী কাজীকে আদেশ দিলেন, “এই হিন্দু মহাপুরুষকে হিংসা করো না। তাঁকে তাঁর ইচ্ছামতো আচরণ করতে দাও।”

তাৎপর্য

মুসলমান রাজা পর্যন্ত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অশ্রাব্য মহিমা উপলব্ধি করতে পেরেছিলেন। তাই তিনি তাঁর প্রতি হিংসা পরায়ণ না হতে এবং তাঁকে তাঁর ইচ্ছামতো আচরণ করতে দিতে স্থানীয় কাজীকে নির্দেশ দিয়েছিলেন।

শ্লোক ১৭১

কেশব-ছত্ৰীকে রাজা বার্তা পুছিল ।

প্রভুর মহিমা ছত্ৰী উড়াইয়া দিল ॥ ১৭১ ॥

শ্লোকার্থ

মুসলমান নবাব তাঁর অনুচর কেশব-ছত্ৰীকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রভাবের কথা জিজ্ঞাসা করলেন। কিন্তু কেশব-ছত্ৰী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রভাব সম্বন্ধে অবগত হওয়া সত্ত্বেও তা প্রকাশ না করার চেষ্টা করলেন।

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সম্বন্ধে কেশব-ছত্ৰীকে জিজ্ঞাসা করা হলে, তিনি রাজনীতিবিদের মতো সেই প্রশ্ন এড়িয়ে যাওয়ার চেষ্টা করলেন। যদিও তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সম্বন্ধে সব কিছুই জানতেন, কিন্তু তাঁর ভয় হচ্ছিল যে মুসলমান রাজা হয়ত তাঁর প্রভাবের কথা শুনলে তাঁর অগণিত সাধন করার চেষ্টা করতে পারেন। তাই তিনি মহাপ্রভুর কাণ্ডকাপের ওরফে না দেওয়ার চেষ্টা করেছিলেন, যাতে মুসলমান রাজা তাঁকে একজন সাধারণ মনুষ্য বলে মনে করে তাঁর প্রতি বিদ্বেষ পরায়ণ না হন।

শ্লোক ১৭২

ভিত্তারী সম্মাসী করে তীর্থ পয়টিন ।

তাঁরে দেখিবারে অহিসে দুই চারি জন ॥ ১৭২ ॥

শ্লোকার্থ

কেশব-ছত্ৰী মুসলমান নবাবকে খবর দিলেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন একজন পর্যটনকারী সম্মাসী এবং তাঁকে দেখার জন্য কেবল দুই-একজন মনুষ্য আসছে।

শ্লোক ১৭৩

যবনে তোমার ঠাক্রি করয়ে লাগানি ।

তাঁর হিংসার লাভ নাই, হয় আর হানি ॥ ১৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

কেশব-ছত্ৰী বললেন, "আপনার যবন অনুচরেরা হিংসা করে তাঁর বিরুদ্ধে অপপ্রচার করছে। আমার মনে হয় তাঁর প্রতি হিংসা পরায়ণ হয়ে কোন লাভ নেই। পক্ষান্তরে, তাঁর ফলে ক্ষতিই হবে।"

শ্লোক ১৭৪

রাজারে প্রবেষি' কেশব ব্রাহ্মণ পাঠাঞ ।

চলিবার তরে প্রভুরে পাঠাইল কহিঞ ॥ ১৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

নবাবকে প্রবেশ দিয়ে কেশব-ছত্ৰী এক ব্রাহ্মণকে মহাপ্রভুর কাছে পাঠিয়ে অনুরোধ করলেন, তিনি সেন অবিলম্বে সেখান থেকে চলে যান।

শ্লোক ১৭৫

দবির খাসেরে রাজা পুছিল নিড়তে ।

গোসাঞির মহিমা তেঁহো লাগিল কহিতে ॥ ১৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

নিড়তে নবাব দবির খাসকে (শ্রীল রূপ গোস্বামীকে) শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করলেন এবং শ্রীল রূপ গোস্বামী তখন তাঁকে শ্রীমহাপ্রভুর মহিমা শোনাতে লাগলেন।

শ্লোক ১৭৬

যে তোমারে রাজ্য দিল, যে তোমার গোসাঞা ।

তোমার দেশে তোমার ডায়ে জয়িলা আসিঞা ॥ ১৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী বললেন, "যে পরমেশ্বর তুমিগণ তোমাকে এই রাজ্য দিয়েছেন এবং যাকে তুমি পরম মঙ্গলময় বলে জান, তিনি তোমার মহা সৌভাগ্যের ফলে তোমার দেশে জয় গ্রহণ করেছেন।"

শ্লোক ১৭৭

তোমার মঙ্গল বাঞ্ছে, কার্যসিদ্ধি হয় ।

ইহার আশীর্বাদে তোমার সর্বত্রই জয় ॥ ১৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

"সেই পরম মঙ্গলময় সর্বদাই তোমার মঙ্গল কামনা করেন। তাঁর কৃপায় তোমার সব কাজ সফল হয়। তাঁর আশীর্বাদে সর্বত্র তোমার জয় হয়।"

শ্লোক ১৭৮

মোরে কেন পুছ, তুমি পুছ আপন-মন ।

তুমি নরাধিপ হও বিমুখ-অংশ সম ॥ ১৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

"তুমি আমাকে কেন জিজ্ঞাসা করছ? তুমি তোমার মনকেই বরং জিজ্ঞাসা কর। যেহেতু

তুমি হচ্ছে জনগণের রাজা, তাই তুমি পরমেশ্বর ভগবানের প্রতিনিধি। সুতরাং তুমি আমার থেকে ভালভাবেই জান।"

শ্লোক ১৭৯

তোমার চিত্তে চৈতন্যেরে কৈছে হয় জ্ঞান ।

তোমার চিত্তে যেই লয়, সেই ত' প্রমাণ ॥ ১৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী আরও বললেন, "তোমার চিত্তে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে যে-রকম বলে মনে হয়, তাই হচ্ছে যথার্থ প্রমাণ এবং সেই রকমভাবেই তুমি তাঁকে গ্রহণ কর।"

শ্লোক ১৮০

রাজা কহে, শুন, মোর মনে যেই লয় ।

সাক্ষাৎ ঈশ্বর ইহঁ নাহিক সংশয় ॥ ১৮০ ॥

শ্লোকার্থ

রাজা উত্তর দিলেন, "আমার মনে হয় এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু বরং ভগবান। সেই সম্বন্ধে আমার কোন সংশয় নেই।"

শ্লোক ১৮১

এত কহি' রাজা গেলা নিজ অভ্যন্তরে ।

তবে দবির খাস আইলা আপনার ঘরে ॥ ১৮১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামীর সঙ্গে এভাবেই আলোচনা করে, রাজা তাঁর প্রাসাদের অভ্যন্তরে গেলেন, তখন শ্রীল রূপ গোস্বামী, যিনি সেই সময়ে দবির খাস নামে পরিচিত ছিলেন, তিনি তাঁর গৃহে প্রত্যাবর্তন করলেন।

তাৎপর্য

রাজা হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবানের প্রতিনিধি। ভগবদ্গীতার বলা হয়েছে, সৰ্বলোকমহেশ্বরম্—পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন সমগ্র বিশ্ব-চরাচরের অধীশ্বর। প্রতিটি গ্রহে রাজা বা শাসক বা বাস্তুপতি রয়েছে। সেই সমস্ত প্রধানেরা হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণের প্রতিনিধি। পরমেশ্বর ভগবানের প্রতিনিধি হয়ে তাঁদের কর্তব্য হচ্ছে সমগ্র জনসাধারণের মঙ্গল সাধন করা। তাই, পরমায়াক্রমে শ্রীকৃষ্ণ রাজাকে রাজকর্ম পরিচালনা করার বুদ্ধি প্রদান করেন। শ্রীল রূপ গোস্বামী তাই নবাবকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সম্বন্ধে তাঁর কি মনে হচ্ছে এবং তাঁকে উপদেশ দিয়েছিলেন তাঁর সেই মনোভাবকে যথার্থ প্রমাণ বলে গ্রহণ করতে।

শ্লোক ১৮২

ঘরে আসি' দুই ভাই যুকতি করিঞা ।

প্রভু দেখিবারে চলে বেশ লুকাঞা ॥ ১৮২ ॥

শ্লোকার্থ

ঘরে ফিরে আসার পর দবির খাস ও তাঁর ভাই যুক্তি করে ঠিক করলেন যে, তাঁরা ছদ্মবেশে মহাপ্রভুকে দর্শন করতে যাবেন।

শ্লোক ১৮৩

অর্ধরাত্রে দুই ভাই আইলা প্রভু-স্থানে ।

প্রথমে মিলিলা নিত্যানন্দ-হরিদাস সনে ॥ ১৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

অর্ধরাত্রে দুই ভাই দবির খাস ও সাকর মল্লিক ছদ্মবেশে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে গিয়েছিলেন। প্রথমে তাঁদের সঙ্গে শ্রীনিজানন্দ প্রভু ও হরিদাস ঠাকুরের মিলন হয়েছিল।

শ্লোক ১৮৪

তাঁরা দুইজন জানিলা প্রভুর গোচরে ।

রূপ, সাকরমল্লিক আইলা তোমা' দেখিবারে ॥ ১৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিজানন্দ প্রভু ও হরিদাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে জানালেন যে, দবির খাস ও সাকর মল্লিক (শ্রীরূপ ও সনাতন) তাঁকে দর্শন করার জন্য এসেছেন।

তাৎপর্য

সাকর মল্লিক ছিল শ্রীল সনাতন গোস্বামীর নাম এবং দবির খাস ছিল শ্রীল রূপ গোস্বামীর নাম। মুসলমান নবাবের দরবারে তাঁরা এই নামে পরিচিত ছিলেন। এগুলি ছিল মুসলমান নবাবের দেওরা উপাধি। নবাবের কর্মচারীকপে এই দুই ভাই মুসলমানের প্রথা অনুসারে আচরণ করতেন।

শ্লোক ১৮৫

দুই গুচ্ছ ভূপ দুঁহে দশনে ধরিঞা ।

গলে বস্ত্র বান্ধি' পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥ ১৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

অত্যন্ত নম্রতা সহকারে তাঁরা দুই গুচ্ছ ভূপ দণ্ডে ধারণ করে, গলবস্ত্র হয়ে মহাপ্রভুর চরণে দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করলেন।

শ্লোক ১৮৬

দৈন্য রোদন করে, আনন্দে বিহ্বল ।

প্রভু করে,—উঠ, উঠ, হইল মঙ্গল ॥ ১৮৬ ॥

প্রোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করে দুই ভাই আনন্দে বিহ্বল হলেন এবং দৈন্যবশত ক্রন্দন করতে লাগলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন তাঁদের বললেন, “উঠ, উঠ, তোমাদের পরম মঙ্গল সাধিত হল।”

শ্লোক ১৮৭

উঠি, দুই ভাই তবে দস্তে তুণ ধরি' ।

দৈন্য করি' স্তুতি করে করযোড় করি ॥ ১৮৭ ॥

প্রোকার্থ

দুই ভাই তখন উঠে পুনরায় দস্তে তুণ ধারণ করলেন এবং দৈন্য সহকারে করযোড়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর স্তুতি করতে লাগলেন।

শ্লোক ১৮৮

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় ।

পতিতপাবন জয়, জয় মহাশয় ॥ ১৮৮ ॥

প্রোকার্থ

“পদম দয়াময়, পতিতপাবন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর জয়। পরমেশ্বর ভগবানের জয়।

শ্লোক ১৮৯

নীচ-জাতি, মীচ-সঙ্গী, করি নীচ কাজ ।

তোমার অগ্রেতে প্রভু কহিতে বাসি লাজ ॥ ১৮৯ ॥

প্রোকার্থ

“প্রভু, আমরা সব চাইতে অধঃপতিত স্তরের মানুষ, আমাদের সঙ্গীরাও অত্যন্ত নীচ এবং আমরা অত্যন্ত নীচ কাজ করি। তাই আপনার সমনে আমরা নিজেদের পরিচয় দিতে লজ্জা বোধ করি, এমন কি আপনার সমনে আসতেও আমরা লজ্জা বোধ করি।

তাৎপর্য

এই দুই ভাই শ্রীকৃষ্ণ ও সনাতন (তৎকালীন দবির খাস ও সাকর মল্লিক) যদিও পবিত্র কণ্ঠটিকের প্রাপ্যকুলে জন্মগ্রহণ করেছিলেন, তবুও নিজেদের নীচ জাতি বলে পরিচয় দিয়েছিলেন। আসলে তাঁরা অতি উন্নত ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ভূত ছিলেন। দূর্ভাগবশত, মুসলমান নবাবের মন্ত্রীত্ব গ্রহণ করার ফলে এবং মুসলমানদের সঙ্গে মেলামেশা করার ফলে তাঁদের

আচার-আচরণ মুসলমানদের মতো হয়ে গিয়েছিল। তাই তাঁরা নিজেদের নীচ-জাতি বলে পরিচয় দিয়েছিলেন। জাতি শব্দটির অর্থ হচ্ছে জন্ম শাস্ত্রের নির্দেশ অনুসারে জন্ম তিন প্রকার। প্রথম জন্ম হচ্ছে শৌত্র—নিতার ঔরসে যাতুগর্ভে, দ্বিতীয় জন্ম হচ্ছে সানিহা—সংস্কার নিমি প্রহণ এবং তৃতীয় জন্ম হচ্ছে দৈশা—সদৃশব্রত কাছ ভগবদ্ভক্তি অবলম্বন করণ এলা দীক্ষা গ্রহণ। নীচ বৃত্তি গ্রহণ করার ফলে এবং নীচ মানুষদের সম করার ফলে মানুষ স্বাভাবিক ভাবেই নীচ হয়ে যায়। দবির খাস ও সাকর মল্লিক গো ব্রাহ্মণদোহী মুসলমানদের সঙ্গে সঙ্গ করেছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতে (সপ্তম স্কন্ধে) বর্ণনা করা হয়েছে যে, প্রতিটি মানুষই বিশেষ কোন শ্রেণীভুক্ত। শাস্ত্রে বর্ণিত বিশেষ লক্ষণের দ্বারা কোন ব্যক্তিকে চিনতে পারা যায়। যার যে লক্ষণ, সেই লক্ষণ অনুসারে সে বিভিন্ন স্তরে অধিষ্ঠিত হয়। দবির খাস ও সাকর মল্লিক উভয়েই ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ভূত ছিলেন, কিন্তু মুসলমান নবাবের মন্ত্রীত্ব গ্রহণ করার ফলে এবং মুসলমানের সম প্রভাবে তাঁদের চিত্তবৃত্তি মুসলমান ভাবধারায় প্রভাবিত হয়েছিল। যেহেতু ব্রাহ্মণগোচিৎ বৃত্তি তাঁদের শ্রায় লোপ পেয়েছিল, তাই তাঁরা নিজেদের নীচ জাতি বলে পরিচয় দিয়েছিলেন। ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে স্পষ্টভাবে বর্ণনা করা হয়েছে যে, যেহেতু সাকর মল্লিক ও দবির খাস নিম্নস্তরের মানুষদের সম করেছিলেন, তাই তাঁরা নিজেদের নীচ জাতি বলে পরিচয় দিয়েছিলেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাঁরা অতি উন্নত ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেছিলেন।

শ্লোক ১৯০

মন্তুলোয়া নাস্তি পাপায়া নাপরাধী চ কচ্চন ।

পরিহারেহপি লজ্জা মে কিং ক্রবে পুরুষোত্তম ॥ ১৯০ ॥

মং—আমরা; তুল্য—মতো; ন অস্তি—নেই; পাপ-আত্মা—পাপী; ন—নেই; অপরাধী—অপরাধী; চ—ও; কচ্চন—কেউ; পরিহারে—ক্ষমা প্রার্থনা করতে, অপি—এমন কি, লজ্জা—লজিত; মে—আমরা; কিং—কি; ক্রবে—আমি বলব, পুরুষোত্তম—হে পরমেশ্বর ভগবান।

অনুবাদ

“‘হে পুরুষোত্তম! আমাদের মতো পাপী নেই, আমাদের মতো অপরাধীও নেই আমাদের পাপ ও অপরাধের উদ্দেশ্য করে সেগুলি পরিহার করতেও আমাদের লজ্জা হচ্ছে।’”

তাৎপর্য

শ্রীল রূপ গোখরীকৃত এই শ্লোকটি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি (১/২/১৫৪) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৯১

পতিত-পাবন-হেতু তোমার অবতার ।

আমা-বই জগতে, পতিত নাহি আর ॥ ১৯১ ॥

শ্লোকার্থ

দুই ভাই বললেন, “হে প্রভু! পতিত জীবনের উদ্ধার করার জন্য আপনি অবতীর্ণ হয়েছেন। আমাদের চেয়ে পতিত এই জগতে আর কেউ নেই।

শ্লোক ১৯২

জগাই-মাধাই দুই করিলে উদ্ধার ।

তাহাঁ উদ্ধারিতে শ্রম নহিল তোমার ॥ ১৯২ ॥

শ্লোকার্থ

“আপনি জগাই ও মাধাইকে উদ্ধার করেছেন এবং তাদের উদ্ধার করতে আপনার কোন পরিশ্রম হয়নি।

শ্লোক ১৯৩

ব্রাহ্মণজাতি তারা, নবদ্বীপে ঘর ।

নীচ-সেবা নাহি করে, নহে নীচের কুর্পর ॥ ১৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

“জগাই ও মাধাই ছিল ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ভূত এবং তারা ছিল পুণ্যভূমি নবদ্বীপের অধিবাসী। তারা কখনও নীচ ভরের মানুষের সেবা করেনি এবং তারা কারও নীচ কাজ সাধনের মাধ্যমও ছিল না।

শ্লোক ১৯৪

সবে এক ঘোষ তার, হয় পাপাচার ।

পাপরাশি দহে নামাভাসেই তোমার ॥ ১৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

“জগাই ও মাধাইয়ের কেবল একটি মাত্র ঘোষ ছিল—তারা পাপকার্যে আসক্ত ছিল। কিন্তু আপনার পবিত্র নামের আভাসেই কেবল সমস্ত পাপরাশি ভস্মীভূত হয়ে যায়।

ভাষণার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী ও সনাতন গোস্বামী নিজেদের জগাই এবং মাধাইয়ের থেকেও অধম বলে ঘোষণা করেছিলেন, রূপ ও দুর্গাচরণী জগাই ও মাধাইকে উদ্ধার করতে মহাপ্রভুর কোন শ্রম স্বীকার করতে হয়নি বলে শ্রীরূপ গোস্বামী এবং শ্রীসনাতন গোস্বামী নিজেদের জগাই মাধাই থেকেও অধিক পতিত বলে মনে করেছিলেন। কারণ তাঁরা যেকোনো করেছিলেন যে, জগাই-মাধাই পাপী হলেও তাদের জীবন অন্যান্য দিক থেকে অধিক উন্নত ছিল। তারা নবদ্বীপের ব্রাহ্মণ-বংশোদ্ভূত ছিল এবং এই ধরনের ব্রাহ্মণেরা সাধারণত পুণ্যবান। যদিও অসংসংগে প্রভাবের ফলে তারা পাপকর্মের প্রতি আসক্ত হয়েছিল, তবুও ভগবানের দিব্যনাম গ্রহণের ফলে সেই সমস্ত অনর্থ অনায়াসেই নিবৃত্তি হয়। জগাই-

মাধাইয়ের চরিত্রের আর একটি গুণ ছিল এই যে, ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ভূত হওয়ায় তাঁরা অন্য কারও দাসত্ব গ্রহণ করেনি। ব্রাহ্মণের পক্ষে অপরের অধীনে চাকরি করা শাস্ত্রনিষিদ্ধ। চাকরি করাকে কুকুরের বৃত্তির সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। অর্থাৎ, কুকুর মনিব ছাড়া থাকতে পারে না এবং তার মনিবকে ভূষ্ট করার জন্য সে যথ মানুষের অসন্তোষের কারণ হয়। মনিবকে ভূষ্ট করার জন্য সে নিবীহ মানুষের উদ্দেশ্যে চীৎকার করে। তেমনই, কেউ যখন কারও দাসত্ব করে, তখন তার প্রভুর নির্দেশ অনুসারে তাকে নানা রকম জঘন্য কাজ করতে হয়। তাই, দবির খাস ও সাকর মল্লিক নিজেদের জগাই-মাধাই থেকেও অধম বলে মনে করেছিলেন। জগাই এবং মাধাই কখনও নীচ ব্যক্তির দাসত্ব গ্রহণ করেনি এবং নীচ ব্যক্তির আদেশ অনুসারে জঘন্য কার্যকলাপে লিপ্ত হতে বাধ্য হয়নি। তারা কেবল পাণাচারী ছিল মাত্র। কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নাম নিয়ে তার নিন্দা করার ফলে, সেই নামভাসের প্রভাবে তারা তাদের সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়েছিল। এভাবেই পরে তারা উদ্ধার প্রাপ্ত হয়েছিল।

শ্লোক ১৯৫

তোমার নাম লঞা তোমার করিল নিন্দন ।

সেই নাম হইল তার মুক্তির কারণ ॥ ১৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

“তোমার নাম নিয়ে তারা তোমার নিন্দা করেছিল। সৌভাগ্যক্রমে, সেই নামই তাদের মুক্তির কারণ হয়েছিল।

শ্লোক ১৯৬

জগাই-মাধাই হৈতে কোটি কোটি গুণ ।

অধম পতিত পাপী আমি দুই জন ॥ ১৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

“আমরা দুজন জগাই-মাধাই থেকেও কোটি কোটি গুণ অধম, পতিত এবং পাপী।

শ্লোক ১৯৭

মেচ্ছজাতি, মেচ্ছসেবী, করি মেচ্ছকর্ম ।

গো-ব্রাহ্মণ-প্রোহি-সঙ্গে আমার সঙ্গম ॥ ১৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

“প্রকৃতপক্ষে জাতিতে আমরা মেচ্ছ, কোন না আমরা মেচ্ছের দাসত্ব করি, আমাদের কার্যকলাপও মেচ্ছের মতো এবং গো-ব্রাহ্মণ-বিষেবী মেচ্ছদের সঙ্গে আমরা সঙ্গ করি।”

ভাষণার্থ

মেচ্ছ দুই প্রকার—অঙ্গ অনুসারে মেচ্ছ ও শঙ্গ দ্বারা মেচ্ছ। শ্রীল রূপ গোস্বামী ও

সংগত। গাখানির এই উক্তির মাধ্যমে আমরা জানতে পারি যে, শ্রদ্ধাঙ্গের সদ প্রভাবও চরিত্র কলুষিত হয়। বর্তমানে ভারতের অনেক বাহ্যপ্রধান হচ্ছেন তথাকথিত ব্রাহ্মণ, কিন্তু ভারতের ৭৫ প্রদেশে কসাইখানার প্রতিদিন গোহত্যা হচ্ছে এবং বৈদিক সংস্কৃতির বিরুদ্ধে প্রচার হচ্ছে। দৈনিক সভ্যতায় অগ্নি আহার ও মদ্যপান সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ ছিল। কিন্তু বর্তমান ভারতবর্ষে অগ্নি আহার ও মদ্যক দ্রব্য গ্রহণ করতে অনুপ্রাণিত করা হচ্ছে। তথাকথিত সমস্ত ব্রাহ্মণেরা সারা রাষ্ট্রে নেতৃত্ব প্রদান করেছেন এবং তারা যে কত অধঃপতিত হয়েছেন তা সহজেই অনুমান করা যায়। এই সমস্ত তথাকথিত ব্রাহ্মণেরা মোটা টাকা পাওয়ার আশায় কসাইখানা খুলতেও চাননি এবং এই ধরনের জঘন্য কার্যকলাপ বন্ধ করার জন্য প্রতিবাদ না করে, বরং এই কর্মে অনুপ্রেরণা দিচ্ছেন। তাঁরা বৈদিক সংস্কৃতির নীতিগুলি অবমাননা করছেন এবং গোহত্যা করতেও সহযোগিতা করছেন। তার ফলে তৎক্ষণাৎ তাঁরা শ্রদ্ধা ও যবনে পরিণত হচ্ছেন। শ্রদ্ধা হচ্ছে ভ্রাতৃসহোদরী, আর যবন হচ্ছে বৈদিক সংস্কৃতি-বিরোধী। দূর্ভাগ্যবশত, আজ এই শ্রদ্ধা ও যবনেরা মোতা হয়ে গমিতে এসেছেন। তা হলে সমাজে শান্তি ও সমৃদ্ধি আসবে কি করে? রাজা বা বাহ্যপ্রধানকে অবশ্যই পরমেশ্বর ভগবানের প্রতিনিধি হতে হবে। মহারাজ যুদ্ধিষ্ঠির যখন ভারতবর্ষের (সমগ্র) পৃথিবীর পরিচালনার দায়িত্ব গ্রহণ করতে যাচ্ছিলেন, তখন তিনি ভীষ্মদেব ও অীকৃষ্ণ প্রমুখ সমস্ত মহাজনদের অনুমতি গ্রহণ করেছিলেন। এভাবেই তিনি ধর্মের অনুশাসন অনুসারে সারা পৃথিবী শাসন করেছিলেন। এখন বাহ্যপ্রধানেরা ধর্মীতির কোন পরোক্ষ করে না। অধর্মিক লোকদের ভোটের ক্ষেত্রে, শাস্ত্রবিরুদ্ধ হলেও বিল পাশ হয়ে যায়। বাহ্যপ্রতি ও বাহ্যপ্রধানেরা এই সমস্ত পাপকার্য অনুমোদন করার ফলে পাপ সঞ্চয় করেন। শ্রীল সনাতন গোবর্দন ও রূপ গোখার্মী এই ধরনের কার্যকলাপের জন্য পাপ স্বীকার করেছিলেন, তাই ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্ম গ্রহণ করা সত্ত্বেও তাঁরা নিজেদের শ্রদ্ধা বলে ঘোষণা করেছিলেন।

শ্লোক ১৯৮

মোর কর্ম, মোর হাতে-গলায় বান্ধিয়া ।

কু-বিষয়-বিষ্ঠা-গর্ভে দিয়াছে ফেলাইয়া ॥ ১৯৮ ॥

প্রোকার্ধ

সাকর মন্দির ও দ্বিধা খাস এই দুই ভাই অত্যন্ত বিনীতভাবে ঘোষণা করেছিলেন যে, পূর্বকৃত কর্ম তাঁদের হাতে ও গলায় বেঁধে কুবিষয়-বিষ্ঠা গর্ভে তাঁদের ফেলে দিয়েছে।

তাহর্পর্য

কু-বিষয় বিষ্ঠা গর্ভে সম্বন্ধে শ্রীল ভক্তিসিকান্ত সব্বতী ঠাকুর বলেছেন: "ইন্দ্রিয়ের চেষ্টাসমূহ দ্বারা ভোগ পরমণ হয়ে সংসারে যা গৃহীত হয়, তাই কু-বিষয়। যে কর্মের দ্বারা পুণ্য উপার্জিত হয়, তা সু-বিষয়, আর যে কর্মের দ্বারা পাপ অর্জিত হয়, তা কু-বিষয়। কু-বিষয় অথবা সু-বিষয় উভয়ই জড় বিষয়। তারা উভয়ই বিষ্ঠাকৃত্য অর্থাৎ

পরিভাজ। সু-বিষয় ও কু-বিষয় থেকে মুক্ত হতে হলে পরমেশ্বর ভগবান ব্রীকৃষ্ণের সেবার নিযুক্ত হতে হবে। ভগবৎ-সেবা সব কৃষ্ণের জড় কলুষ থেকে মুক্ত তাই, কু-বিষয় ও সু-বিষয় থেকে মুক্ত হতে হলে ভগবত্ত্বক্তি অবলম্বন করতেই হবে। তার ফলে জড়-জাগতিক কলুষ থেকে মুক্ত হওয়া যায়।" সেই সম্বন্ধে শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর গেয়েছেন—

কর্মকণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড,

কেবল কিবের ভাণ্ড,

'অমৃত' বলিয়া বোঝা যায় ।

নানা বোমি নানা কিরে,

কর্ম ভক্ষণ করে,

তার জন্ম অধঃপাতে যায় ॥

সু-বিষয় ও কু-বিষয় উভয়ই কর্মকাণ্ডের অন্তর্গত। এ ছাড়া আর একটি কাণ্ড রয়েছে যাকে কলা হয় জ্ঞানকাণ্ড, বা জড়-জাগতিক বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার প্রয়াসে কু-বিষয় ও সু-বিষয়ের পরিণাম সম্বন্ধে মনোবর্ষ-প্রসূত দার্শনিক মতবাদ। জ্ঞানকাণ্ডের ভূত্রে কু-বিষয় ও সু-বিষয়ের প্রয়াস ভাগ হতে পারে, কিন্তু তা জীবনের চরম উদ্দেশ্য নয়। জীবনের উদ্দেশ্য হচ্ছে কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ডের অতীত ভগবত্ত্বক্তি। আমরা যদি কৃষ্ণভাবনার ভাবিত হয়ে ভগবত্ত্বক্তির পন্থা অবলম্বন না করি, তা হলে আমাদের এই জড় জগতের বন্ধনে আবদ্ধ থেকে কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ডের ফলস্বরূপ জন্ম-মৃত্যুর চক্রে আবর্তিত হতে হবে। তাই নরোত্তম দাস ঠাকুর গেয়েছেন—

নানা বোমি নানা কিরে,

কর্ম ভক্ষণ করে,

তার জন্ম অধঃপাতে যায় ॥

কু-বিষয় অথবা সু-বিষয়ে আসক্ত মানুষের অবস্থা বিষ্ঠার কীটের মতো। পাপকর্ম অথবা পুণ্যকর্ম উভয়ই জড় কর্ম, তাই তাদের বিষ্ঠার সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। বিষ্ঠার কীট যেমন খেয়ে খেয়ে সেখানে থেকে বেরিয়ে আসতে পারে না, তেমনি যারা অত্যন্ত বিষয়াসক্ত তারা বিষয়বিষ্ঠা-গর্ভরূপ জড় ভোগ ভোগ করে ইষ্টাৎ কৃষ্ণভক্তি লাভ করতে পারে না। তারা জড় আসক্তি ভোগ করতে পারে না। সেই সম্বন্ধে প্রমুখ মহারাজ শ্রীমদ্ভাগবতে (৭/৫/৩০) বলেছেন—

মর্ত্ব্য কৃষ্ণে পরতা স্বতো বা

মিথোহিভিলদ্যোত গৃহব্রজানাম্ ।

অন্যন্ত্যোতিবিষ্ঠাং তমিথং

পুনঃ পুনঃচর্চিতচর্চনাম্ ॥

"যারা এই জড় জগতে ইন্দ্রিয়সুখ ভোগ করতে বদ্ধপরিকর, তারা কখনও কৃষ্ণভাক্ষ্যমায়া হতে পারে না। জড় জগতের প্রতি আসক্তির ফলে তারা অন্যের উপদেশে, নিজেদের প্রচেষ্টায় অথবা উভয়ের সংযোগে কখনই জড়-জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত করতে পারে

না যেহেতু তারা অসংখ্য ইন্দ্ৰিয় পরায়ণ, তাই তারা জড় জগতের গভীর অন্ধকারজর ঘূর্ণেশে প্রক্ষিপ্ত হয়ে ক্রম মৃত্যুর চক্রে আবর্তিত হয়ে পুনঃপুনঃ চর্চিত বস্তু চর্চণ করে আনন্দ আনন্দের বার্থ প্রয়াস করে।"

শ্লোক ১৯৯

আমা উদ্ধারিতে বনী নাহি ত্রিভুবনে ।

পতিতপাবন তুমি—সবে তোমা বিনে ॥ ১৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

"এই ত্রিভুবনে আমাদের উদ্ধার করার যতো যথেষ্ট বলবান কেউ নেই। তুমিই কেবল একমাত্র পতিতপাবন; তাই তুমি ছাড়া আর কেউ এই কাজ করতে পারবে না।

শ্লোক ২০০

আমা উদ্ধারিয়া যদি দেখাও নিজ-বল ।

'পতিতপাবন' নাম তবে সে সফল ॥ ২০০ ॥

শ্লোকার্থ

"গরি আমাদের উদ্ধার করে তুমি তোমার অপ্রাকৃত বল প্রদর্শন কর, তা হলেই তোমার পতিতপাবন নাম সফল হবে।

শ্লোক ২০১

সত্য এক কাত কহৌ, শুন, দয়াময় ।

মো-বিনু দয়ার পাত্র জগতে না হয় ॥ ২০১ ॥

শ্লোকার্থ

"হে দয়াময়! একটি সত্য কথা আমরা বলছি, দয়া করে তুমি তা শ্রবণ কর। আমরা ছাড়া এই জগতে আর দয়ার পাত্র কেউ নেই।

শ্লোক ২০২

মোরে দয়া করি' কর স্বদয়া সফল ।

অখিল ব্রহ্মাণ্ড দেখুক তোমার দয়া-বল ॥ ২০২ ॥

শ্লোকার্থ

"আমরা সব চাইতে অধঃপতিত; তাই আমাদের দয়া করে তুমি আমাদের দয়া সফল কর। সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড তোমার দয়ার বল দর্শন করুক।

শ্লোক ২০৩

ন মৃষা পরমার্থম্বেব মে, শূণু বিজ্ঞাপনমেকমগ্রতঃ ।

যদি মে ন দয়িষ্যসে তদা, দয়নীয়স্তব নাথ দুর্লভঃ ॥ ২০৩ ॥

ন—না, মৃষা—অসত্য, পরম-অর্থম্—পরম অর্থপূর্ণ, এব—অবশ্যই; মে—আমার; শূণু—দয়া করে শ্রবণ কর, বিজ্ঞাপনম্—বিশেষ আবেদন, একম্—এক; অগ্রতঃ—প্রথম; যদ্বি—যদি, মে—আমাকে, ন দয়িষ্যসে—তুমি যদি দয়া প্রদর্শন না কর, তদা—তা হলে, দয়নীয়ঃ—দয়ার পাত্র; তব—তোমার, নাথ—হে নাথ, দুর্লভঃ—দুর্লভ।

অনুবাদ

"হে প্রভু! তোমার কাছে আমাদের এক বিশেষ আবেদন তুমি শ্রবণ কর। আমাদের এই আবেদন অসত্য নয়, পঞ্চস্তরে তা পরম অর্থপূর্ণ। তা হচ্ছে তুমি যদি আমাদেরকে দয়া না কর, তা হলে তোমার দয়া করার পরে খুঁজে পাওয়া অত্যন্ত দুর্লভ হবে।

ভাংশর্থ

এই শ্লোকটি শ্রীযামুনচারণের জোড়েরত্ন (৪৭) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ২০৪

আপনে অযোগ্য দেখি' মনে পাঙ ক্ষোভ ।

তথাপি তোমার গুণে উপজয় লোভ ॥ ২০৪ ॥

শ্লোকার্থ

"নিজেদের তোমার কৃপা লাভের অযোগ্য দেখে আমরা মনে অত্যন্ত বাধা পাচ্ছি। তবুও তোমার অপ্রাকৃত গুণাবলীর কথা শুনে আমরা তোমার প্রতি অত্যন্ত আকৃষ্ট হয়েছি।

শ্লোক ২০৫

বাসন যৈছে চাঁদ ধরিতে চাহে করে ।

তৈছে এই বাঞ্ছা মোর উঠয়ে অন্তরে ॥ ২০৫ ॥

শ্লোকার্থ

"আমাদের অনল্লা বাসন হয়ে চাঁদ ধরতে যাওয়ার মতো। যদিও আমরা সম্পূর্ণ অযোগ্য, তবুও তোমার কৃপা লাভ করার বাসনা আমাদের অন্তরে উদ্ভিত হচ্ছে।

শ্লোক ২০৬

ভবন্তমেবানুচরমিরন্তরঃ

প্রশান্তনিঃশেষমনোরথান্তরঃ ।

কদাহমৈকান্তিকনিত্যকিঙ্করঃ

প্রহর্যমিধ্যামি সনাথজীবিতম্ ॥ ২০৬ ॥

ভবন্তম্—আপনি, এব—অবশ্যই; অনুচরম্—সেবার দ্বারা; মিরন্তরঃ—সর্বদা; প্রশান্ত—প্রশান্ত; নিঃশেষ—সমস্ত; মনঃ—রথ—বাসনা; অন্তরঃ—অন্য; কদা—কখন, অহম্—আমি; ঐকান্তিক—ঐকান্তিক; নিত্য—নিত্য; কিঙ্করঃ—সেবক; প্রহর্যমিধ্যামি—সর্বতোভাবে সুখী হব; সনাথ—উপযুক্ত প্রভুসহ, জীবিতম্—জীবিত।

অনুবাদ

“আপনার নিরন্তর সেবার দ্বারা অন্য মনেরেখ নিঃশেষিত হয়ে, প্রশান্তভাবে আমি কবে আপনার নিত্য কিঙ্কর বলে নিজেকে জেনে এবং আপনার দাসত্ব স্বীকার করে আনন্দে উৎফুল্ল হব?”

ভাষ্য

শ্রীল সনাতন গোস্থামীকে শিক্ষা দেওয়ার সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছেন, “জীবের ‘রূপ’ হয় কৃষ্ণের ‘নিত্যদাস’” প্রতিটি জীবই তার স্বরূপে পরমেশ্বর ভগবানের নিত্যদাস। একটি কুকুর যেমন উপযুক্ত শ্রু লাভ করে সম্পূর্ণভাবে সন্তুষ্ট হয়, অথবা শিশু যেমন উপযুক্ত লিভা লাভ করে সম্পূর্ণভাবে সুখী হয়, ঠিক তেমনি জীব পরমেশ্বর ভগবানের সেবায় সম্পূর্ণভাবে যুক্ত হওয়ার মাধ্যমে প্রকৃত আনন্দ লাভ করে। তার ফলে সে জানতে পারে যে, তার এক অতি সুযোগ। শ্রুত রয়েছে, যিনি তাকে সমস্ত বিপদ থেকে রক্ষা করতে পারেন। যতক্ষণ পর্যন্ত না জীব পরমেশ্বর ভগবানের আশ্রয় লাভ করেছে, ততক্ষণ তার চেতনা নানা রকম উৎকণ্ঠায় পূর্ণ থাকে। এই উৎকণ্ঠাপূর্ণ জীবনকে বলা হয় জড় জীবন। সব রকম উৎকণ্ঠাপূর্ণা সন্তুষ্ট জীবন লাভ করতে হলে পরমেশ্বর ভগবানের নিত্যদাসত্ব অবলম্বন করতে হবে। এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতের জৈত্ররত্ন (৪৩) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ২০৭

গুনি' মহাপ্রভু কহে—গুন, দবির-খাস ।

তুমি দুই ভাই—মোর পুরাতন দাস ॥ ২০৭ ॥

শ্লোকার্থ

দবির খাস ও সাকর মল্লিকের প্রার্থনা শ্রবণ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “প্রিয় দবির খাস! তোমরা দুইভাই আমার পুরাতন দাস।

শ্লোক ২০৮

আজি হৈতে দুঁহার নাম ‘রূপ’ ‘সনাতন’ ।

দৈন্য ছাড়, তোমার দৈন্যে কাটে মোর মন ॥ ২০৮ ॥

শ্লোকার্থ

“আজ থেকে তোমাদের নাম রূপ ও সনাতন। তোমাদের এই দৈন্য ত্যাগ কর, কেন না তোমাদের দৈন্য দেখে আমার হৃদয় অত্যন্ত ব্যথিত হচ্ছে।

ভাষ্য

প্রকৃতপক্ষে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দবির খাস ও সাকর মল্লিককে লীলা দিলেন। তাঁর অন্তর্গত বিনীতভাবে মহাপ্রভুর শরণাগত হয়েছিলেন এবং মহাপ্রভু তাঁদের তাঁর পুরাতন ভৃত্য বা

নিত্য দাসরূপে গ্রহণ করেছিলেন এবং তাঁদের নাম পরিবর্তন করেছিলেন। এই দৃষ্টান্ত থেকে বোঝা যায় যে, দীক্ষার সময় শ্রীগুরুদেব কর্তৃক শিষ্যের নাম পরিবর্তন করাও দীক্ষার একটি বিশেষ অঙ্গ।

শব্দচক্রাদ্যর্কপুত্রস্বায়ংদ্যাক্ষলক্ষণম্ ।

ভ্রামরকরণং চৈব বৈকল্যভূমিহোচ্যতে ॥

“দীক্ষার পর দীক্ষিত শিষ্য যে শ্রীবিষ্ণুর ভক্ত তা নির্দেশ করার জন্য শিষ্যের নাম পরিবর্তন করা অবশ্য কর্তব্য। দীক্ষার পর শিষ্যকে অবশ্য অবশ্যই তার শরীরের দ্বাদশ-অঙ্গে, বিশেষ করে মপাটে তিলক (উর্ধ্বপুত্র) ধারণ করতে হয়। এগুলি হচ্ছে যথার্থ বৈষ্ণবের লক্ষণ।” এই শ্লোকটি পঞ্চ পুরাণের উত্তর-৪৩ থেকে উদ্ধৃত করা হয়েছে। সহজিয়ারা নাম পরিবর্তন করে না, তাই তাদের পৌড়ীয়-বৈষ্ণব বলে স্বীকার করা যায় না। কেউ যদি দীক্ষার পর তার নাম পরিবর্তন না করে, তা হলে বুঝতে হবে যে, সে তার দেহাবানুষ্টি বজায় রেখেছে।

শ্লোক ২০৯

দৈন্যপত্নী লিবি' মোরে পাঠালে বার বার ।

সেই পত্নীদ্বারা জানি তোমার ব্যবহার ॥ ২০৯ ॥

শ্লোকার্থ

“তোমরা বারবার অত্যন্ত দৈন্যভাবে আমাকে পত্র লিখেছ। সেই পত্র থেকে আমি তোমাদের ব্যবহার সম্বন্ধে জানতে পেরেছি।

শ্লোক ২১০

তোমার হৃদয় আমি জানি পত্নীদ্বারে ।

তোমা শিখাইতে শ্লোক পাঠাইল তোমারে ॥ ২১০ ॥

শ্লোকার্থ

“তোমাদের পত্রের দ্বারা আমি তোমাদের হৃদয় জানতে পেরেছি। তাই, তোমাদের শিক্ষাদান করার জন্য আমি তোমাদের একটি শ্লোক পাঠিয়েছিলাম।

শ্লোক ২১১

পরবাসিনিবী নারী ব্যগ্রাপি গৃহকর্মসু ।

তদেবাস্বাদয়ত্যন্তর্নবসঙ্গরসায়নম্ ॥ ২১১ ॥

পর-বাসিনিবী—পরপুরুষে আসক্তা, নারী—স্ত্রীলোক, ব্যগ্রা অপি—ব্যগ্র থেকেও, গৃহ-কর্মসু—গৃহকার্যে, তৎ—এ—তাই কেননা, আস্থানয়তি—আশ্বাসিত করে, অন্তঃ—অন্তরে, নবসঙ্গ—নতুন প্রিয়সঙ্গ, রস-অন্বনম্—হ্রস।

অনুবাদ

“পরপুরুষে আসক্তা নারী গৃহকর্মে ব্যস্ত থাকেও অন্তরে নতুন প্রিয় সঙ্গরস আশাদান করতে থাকে।”

শ্লোক ২১২

গৌড়-নিকট আসিতে নাহি মোর প্রয়োজন।

তোমা-দুঁহা দেখিতে মোর ইঁহা আগমন ॥ ২১২ ॥

শ্লোকার্থ

“আমার গৌড়ে আসার কোন প্রয়োজন ছিল না, কিন্তু তোমাদের দুজনকে দেখবার জন্যই কেবল আমি এখানে এসেছি।

শ্লোক ২১৩

এই মোর মনের কথা কেহ নাহি জানে।

সবে বলে, কেনে অহিলা রামকেলি-গ্রামে ॥ ২১৩ ॥

শ্লোকার্থ

“সকলেই আমাকে জিজ্ঞাসা করছে কেন আমি এই রামকেলি-গ্রামে এসেছি। কিন্তু আমার মনের এই কথা কেউ জানে না।

শ্লোক ২১৪

ভাল হৈল, দুই ভাই অহিলা মোর স্থানে।

ঘরে যাহ, ভয় কিছু না করিহ মনে ॥ ২১৪ ॥

শ্লোকার্থ

“এটি খুব ভাল হল যে, তোমরা দুজাই আমার সঙ্গে দেখা করতে এসেছ। এখন তোমরা ঘরে যাও। মনে কোন ভয় করো না।

শ্লোক ২১৫

জন্মে জন্মে তুমি দুই—কিষ্কর আমার।

অচিরাতে কৃষ্ণ তোমায় করিবে উদ্ধার ॥ ২১৫ ॥

শ্লোকার্থ

“জন্মে জন্মে তোমরা দুজন আমার নিত্যসেবক। আমি নিশ্চিতভাবে জানি যে, অচিরেই কৃষ্ণ তোমাদের উদ্ধার করবেন।”

শ্লোক ২১৬

এত বলি দুঁহার শিরে মরিল দুই হাতে।

দুই ভাই প্রভু-পদ নিল নিজ মাথে ॥ ২১৬ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁদের দুজনের মাথায় তাঁর দুহাত রাখলেন এবং দুভাই তৎক্ষণাৎ মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ তাঁদের মস্তকে ধারণ করলেন।

শ্লোক ২১৭

দোঁহা আলিসিয়া প্রভু বলিল ভক্তগণে।

সবে কৃপা করি' উদ্ধার' এই দুই জনে ॥ ২১৭ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর মহাপ্রভু তাঁদের দুজনকে আলিসন করলেন এবং সেখানে উপস্থিত সমস্ত ভক্তদের অনুরোধ করলেন, তাঁরা যেন কৃপা করে তাঁদের উদ্ধার করেন,

শ্লোক ২১৮

দুই জনে প্রভুর কৃপা দেখি' ভক্তগণে।

'হরি' 'হরি' বলে সবে আনন্দিত-মনে ॥ ২১৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই দুভাইয়ের প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা দর্শন করে, সমস্ত ভক্তরা অত্যন্ত আনন্দিত অন্তরে 'হরি! হরি!' ধ্বনি দিতে লাগলেন।

তাৎপর্য

শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর বলেছেন, ছাড়িয়া বৈষ্ণব-সেবা নিজার পাঞাছে কোবা— বৈষ্ণবদের সেবা না করে কখনও জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া যায় না। সন্দেহের শিথাকে উদ্ধার করার জন্য লীলায় দান করেন এবং শিখা যদি অন্য বৈষ্ণবদের চরণে অপরাধ না করে গুরুদেবের নির্দেশ পালন করেন, তা হলে তাঁর পথ সুগম হয়। তাহি, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেখানে সমবেত সমস্ত বৈষ্ণবদের অনুরোধ করেছিলেন, তাঁরা যেন নবদীক্ষিত রূপ ও সনাতনকে কৃপা করেন। কোন বৈষ্ণব যখন দেখেন যে, অন্য কোন বৈষ্ণব ভগবানের কৃপা লাভ করছেন, তখন তিনি অত্যন্ত আনন্দিত হন। বৈষ্ণবেরা ঈর্ষাপরায়ণ নন। কোন বৈষ্ণব যদি মহাপ্রভুর কৃপায় তাঁর শক্তিতে আবিষ্ট হয়ে সাঙ্গা পৃথিবী ভূড়ে ভগবানের নাম প্রচার করেন, তা হলে অন্য বৈষ্ণবেরা অত্যন্ত আনন্দিত হন—অর্থাৎ, যদি তাঁরা যথার্থ বৈষ্ণব হন। যারা বৈষ্ণবের সাফল্য দর্শন করে ঈর্ষাপরায়ণ হন তারা বৈষ্ণব নন, পক্ষান্তরে তাঁরা হচ্ছেন সাধারণ বিষয়ী মানুষ। হিসো, ঘেঘ, মাৎসর্য এগুলি বিষয়াসক্ত মানুষের মধ্যেই দেখা যায়, বৈষ্ণবের মধ্যে নয়। ভগবানের দিব্যনাম প্রচারে কোন বৈষ্ণব যদি সফল হন, তা হলে অন্য বৈষ্ণবেরা তাঁর প্রতি ঈর্ষা পরায়ণ হবেন কেন? কোন বৈষ্ণব যখন ভগবানের করুণা বিস্তরণ করেন, তখন অন্য বৈষ্ণবেরা তাঁর প্রতি অসন্তুষ্ট প্রসন্ন হন। বৈষ্ণবের পোশাক পরিহিত বিষয়ীদের শ্রদ্ধা করার পরিবর্তে বর্জন করা উচিত। এটি শাস্ত্রের নির্দেশ (উপেক্ষা করা)। মাৎসর্য পরায়ণ মানুষকে উপেক্ষা

করতে হবে। প্রচারকেন কর্তব্য হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি শ্রদ্ধাপ্রদায়ক হওয়া, বৈষ্ণবদের প্রতি বন্ধুত্ব-পরায়ণ হওয়া, তত্ত্বজ্ঞান রহিতদের প্রতি কৃপাপ্রদায়ক হওয়া এবং যাঁরা ঈর্ষা বা মাৎসর্য পরায়ণ ভগবৎ-নিবেদী তাদের উপেক্ষা করা। কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনে বৈষ্ণবের পোশাক পরিহিত বহু ঈর্ষাপরায়ণ মানুষ রয়েছে এবং তাদের সম্পূর্ণভাবে উপেক্ষা করা কর্তব্য। বৈষ্ণবের বেশ পরিহিত ঈর্ষাপরায়ণ মানুষদের সেবা করার কোন প্রয়োজন নেই। শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর যখন গেলেন, ছাডিয়া বৈষ্ণব সেবা নিত্যর পাওয়াছে কেবা—তিনি এখানে প্রকৃত বৈষ্ণবদের কথা বলেছেন, বৈষ্ণবের পোশাক পরিহিত ঈর্ষা বা মাৎসর্য পরায়ণ মানুষদের কথা বলেননি।

শ্লোক ২১৯

নিত্যানন্দ, হরিদাস, জীবাস, গদাধর ।

মুকুন্দ, জগদানন্দ, মুরারি, বক্রেশ্বর ॥ ২১৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, হরিদাস ঠাকুর, জীবাস ঠাকুর, গদাধর পণ্ডিত, মুকুন্দ দত্ত, জগদানন্দ পণ্ডিত, মুরারিওশ্র, বক্রেশ্বর পণ্ডিত আদি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত পার্শ্বদেবতা সেখানে উপস্থিত ছিলেন।

শ্লোক ২২০

সবার চরণে ধরি, পড়ে দুই ডাই ।

সবে বলে,—ধন্য তুমি, পাইলে গোসাঞি ॥ ২২০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীল সনাতন গোস্বামী, দুই ডাই সমস্ত বৈষ্ণবদের শ্রীপাদপদ্ম স্পর্শ করে প্রণতি নিবেদন করলেন এবং সমস্ত বৈষ্ণবেরা তখন অত্যন্ত আনন্দিত হয়ে বললেন, “শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপা লাভ করে তোমরা ধন্য হলো।”

ভাষ্যার্থ

এটিই হচ্ছে যথার্থ বৈষ্ণবের ব্যবহার। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপা লাভ করার রূপ ও সনাতনকে তাঁরা তাঁদের অভিনন্দন জানিয়েছিলেন। বৈষ্ণবের বেশ পরিহিত ঈর্ষাপরায়ণ মানুষ জানা বৈষ্ণবকে ভগবানের কৃপা লাভ করতে দেখে কখনও আনন্দিত হতে পারে না। দুর্ভাগ্যবশত, এই কলিযুগে বহু জড় বিষয়ে আসক্ত লোক বৈষ্ণবের বেশ ধারণ করে। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাদের কলির ঢেলা বলে বর্ণনা করেছেন। তিনি বলেছেন—

এও ত' এক কলির ঢেলা ।

মাথা নেড়া, কপ্তি পরা, তিলক নাকে, গলায় মালা ॥

দেখতে বৈষ্ণবের মত, আসল শাক কাচের বেলা ।

সহজ-ভজ্ঞন করছেন মাথু, সঙ্গে ল'য়ে পরের কালা ॥

এই ধরনের বৈষ্ণবের বেশধারী বিষয়াসক্ত মানুষেরা কামিনী-কাঞ্চনের প্রতি আসক্ত এবং তারা বৈষ্ণবের সাফল্যে ঈর্ষান্বিত। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাই এই ধরনের বৈষ্ণবের বেশধারী প্রবন্ধকদের কলির ঢেলা বলে বর্ণনা করেছেন। কলির ঢেলা হাইকোর্টের রায়ে আচার্য হতে পারেন না। বিবরীদের ভোটে বৈষ্ণব-আচার্য নির্বাচন করা যায় না। বৈষ্ণব-আচার্য ভগবদ্ভক্তির ক্ষেত্রেতে স্বয়ং প্রকাশিত হন এবং সেই জন্য হাইকোর্টের রায়ে প্রয়োজন হয় না। ভগ্ন আচার্যেরা হাইকোর্টের রায়ে জোরে মাওবুরি করতে পারে, কিন্তু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর স্পষ্টভাবে বলে গেছেন যে, তারা কলির ঢেলা ছাড়া আর কিছুই নয়।

শ্লোক ২২১

সবা-পাশ আসিয়া মাগি' চলন-সময় ।

প্রভু-পদে করে কিছু করিয়া বিনয় ॥ ২২১ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত বৈষ্ণবদের আদেশ গ্রহণ করে বিদায় গ্রহণ করার সময়, দু'ডাই শ্রীল রূপ গোস্বামী ও সনাতন গোস্বামী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে অত্যন্ত বিনীতভাবে নিবেদন করলেন—

শ্লোক ২২২

ইহা হৈতে চল, প্রভু, ইহা নাহি কাজ ।

যদ্যপি তোমারে ভক্তি করে গৌড়রাজ ॥ ২২২ ॥

শ্লোকার্থ

“প্রভু! যদিও বাংলার নবাব হুসেন শাহ তোমাকে অত্যন্ত আদর করেন, তবুও যেহেতু তোমার এখানে আর কোন কাজ নেই, তাই আর এখানে থেকে না।

শ্লোক ২২৩

তথাপি শবন জাতি, না করি প্রতীতি ।

তীর্থযাত্রায় এত সংঘট্ট জাল নহে রীতি ॥ ২২৩ ॥

শ্লোকার্থ

“যদিও নবাব তোমার প্রতি শ্রদ্ধাপ্রদায়ক, কিন্তু তবুও জাতিতে সে যখন এবং তাঁকে বিশ্বাস করা উচিত নয়। আমাদের মনে হয়, কৃন্দাবনের তীর্থযাত্রায় যখন আপনি যাচ্ছেন, তখন এত লোকের আগমনের সঙ্গে যাওয়া ঠিক হবে না।

শ্লোক ২২৪

যার সঙ্গে চলে এই লোক লক্ষকোটি ।

বৃন্দাবন-যাত্রার ঐ নহে পরিপাটি ॥ ২২৪ ॥

শ্লোকার্থ

“প্রভু! হাজার হাজার লোক সঙ্গে নিয়ে বৃন্দাবনে তীর্থযাত্রা করতে যাওয়া ঠিক নয়।”

ভাষ্য

কখনও কখনও ব্যবসা করার জন্য বহু লোক নিয়ে তীর্থ ভ্রমণ করা হয় এবং তাদের কাছ থেকে টাকা সংগ্রহ করা হয়। তাই এটি বেশ ভাল ব্যবসা, কিন্তু শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীল সনাতন গোস্বামী মহাপ্রভুকে বলেছিলেন এত লোক সঙ্গে নিয়ে তীর্থযাত্রার না যেতে। প্রকৃতপক্ষে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন বৃন্দাবনে গিয়েছিলেন, তখন তিনি একলাই গিয়েছিলেন এবং ভক্তদের অনুলোকে মাত্র একজন সেবক সঙ্গে নিয়েছিলেন।

শ্লোক ২২৫

যদ্যপি বস্তুতঃ প্রভুর কিছু নাহি ভয় ।

তথাপি লৌকিকলীলা, লোক-চেষ্টাময় ॥ ২২৫ ॥

শ্লোকার্থ

যদিও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং এবং তাই তাঁর কোন ভয় ছিল না, তবুও মানুষকে শিক্ষা দেওয়ার জন্য তিনি সাধারণ মানুষের মতো আচরণ করেছিলেন।

শ্লোক ২২৬

এক বলি' চরণ বন্দি' গেলা দুইজন ।

প্রভুর সেই গ্রাম হৈতে চলিতে হৈল মন ॥ ২২৬ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীগঙ্গাপদ্ম বন্দনা করে দুইই তাঁদের গৃহে প্রত্যাকর্ষন করলেন। তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই গ্রাম ছেড়ে যাওয়ার বাসনা করলেন।

শ্লোক ২২৭

প্রাতে 'চলি' আইলা প্রভু 'কানাইর নটশালা' ।

দেখিল সকল তাহাঁ কৃষ্ণচরিত্র-লীলা ॥ ২২৭ ॥

শ্লোকার্থ

মকালবেলায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কানাইয়ের নটশালা নামক স্থানে এলেন। সেখানে তিনি শ্রীকৃষ্ণের বিবিধ লীলা দর্শন করলেন।

ভাষ্য

তখনকার দিনে বঙ্গদেশে 'কানাইয়ের নটশালা' নামে বহু স্থান ছিল, যেখানে শ্রীকৃষ্ণের লীলাবিলাসের চিত্র রাখা হত। মানুষ সেখানে সেই সমস্ত লীলা দর্শন করতে যেত। তাকে বলা হয় কৃষ্ণ-চরিত্র-লীলা। বঙ্গদেশে এখনও বহু হরিসভা রয়েছে, যেখানে মানুষ সমবেত হয়ে হরে কৃষ্ণ মধ্যময় কীর্তন করেন এবং শ্রীকৃষ্ণের লীলা আলোচনা করেন। কানাই হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণের একটি নাম, আর নটশালা হচ্ছে যেখানে লীলাবিলাস প্রদর্শিত হয়। সুতরাং এখন যাকে হরিসভা বলা হয়, পূর্বে সেগুলি হয়ত কানাইয়ের নটশালা নামে পরিচিত ছিল।

শ্লোক ২২৮

সেই রাতে প্রভু তাঁহা চিন্তে মনে মন ।

সঙ্গে সংঘটিত ভাল নহে, কৈল সনাতন ॥ ২২৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই রাতে মহাপ্রভু শ্রীল সনাতন গোস্বামীর প্রস্তাব মনে মনে বিবেচনা করে দেখলেন যে, এত লোক সঙ্গে নিয়ে বৃন্দাবনে যাওয়া ঠিক হবে না।

শ্লোক ২২৯

মথুরা যাইব আমি এত লোক সঙ্গে ।

কিছু সুখ না পাইব, হবে রসভঞ্জে ॥ ২২৯ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু ভাবলেন, “এত লোক সঙ্গে নিয়ে মথুরায় যাওয়া সুখকর হবে না, কেন না জা হলে রসভঞ্জে হবে।”

ভাষ্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মনে করেছিলেন যে, অনেক লোক সঙ্গে নিয়ে তীর্থস্থানে গেলে কেবল গতগোলার সৃষ্টি হয়। সেভাবেই ধাম সর্গনে গেলে তিনি মোটেই আনন্দ পাবেন না।

শ্লোক ২৩০

একাকী যাইব, কিম্বা সঙ্গে এক জন ।

তবে সে শোভয়ে বৃন্দাবনেরে গমন ॥ ২৩০ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু ঠিক করলেন যে, তিনি একলা বৃন্দাবনে যাবেন অথবা সঙ্গে বড় জোর একজন সঙ্গী নিয়ে যাবেন। জা হলে বৃন্দাবনে গমন অত্যন্ত সুখকর হবে।

শ্লোক ২৩১

এত চিন্তি প্রাতঃকালে গঙ্গাস্নান করি' ।

‘নীনাচলে যাব’ বলি' চলিলা গৌরহরি ॥ ২৩১ ॥

শ্লোকার্থ

মনে মনে এভাবেই বিবেচনা করে, মহাপ্রভু সকালে খসাবান করলেন এবং "আমি নীলাচলে যাব" বলে নীলাচলের দিকে যাত্রা করলেন।

শ্লোক ২৩২

এই মত চলি' চলি' আইলা শান্তিপুরে ।

দিন পাঁচ-সাত রহিলা আচার্যের ঘরে ॥ ২৩২ ॥

শ্লোকার্থ

পদব্রজে চলতে চলতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শান্তিপুরে এলেন এবং শ্রীঅষ্টম আচার্যের গৃহে পাঁচ-সাত দিন থাকলেন।

শ্লোক ২৩৩

শটীদেবী আনি' তাঁরে কৈল নমস্কার ।

সাত দিন তাঁর ঠাকুর ভিক্ষা-ব্যবহার ॥ ২৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সুযোগে শ্রীঅষ্টম আচার্য প্রভু শটীদেবীকে সেখানে আনালেন এবং শটীদেবী সাতদিন তাঁর বাড়িতে থেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জন্য রান্না করলেন।

শ্লোক ২৩৪

তাঁর আশ্রয় লঞা পুনঃ করিলা গমনে ।

বিনয় করিয়া বিদ্যা দিল ভক্তগণে ॥ ২৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর মাগের অনুমতি নিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগন্নাথপুরী দিকে যাত্রা করলেন। ভক্তরা যখন তাঁর অনুগমন করছিল, তখন তিনি বিদীতভাবে তাঁদের গৃহে ফিরে যেতে অনুরোধ করে তাঁদের কাছ থেকে বিদ্যা মিলেন।

শ্লোক ২৩৫

জনা দুই সঙ্গে আমি যাব নীলাচলে ।

আমাদের মিলিবা আসি' রথযাত্রা-কালে ॥ ২৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, "দুই-একজনকে কেবল সঙ্গে নিয়ে আমি নীলাচলে যাব, আর তোমরা রথযাত্রার সময় এসে আমার সঙ্গে মিলিত হয়ো।"

শ্লোক ২৩৬

বলভদ্র ভট্টাচার্য, আর পণ্ডিত দামোদর ।

দুইজন-সঙ্গে প্রভু আইলা নীলাচল ॥ ২৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

বলভদ্র ভট্টাচার্য আর দামোদর পণ্ডিতকে সঙ্গে নিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগন্নাথপুরীতে এলেন।

শ্লোক ২৩৭

দিন কত রহি' তাঁরা চলিলা বৃন্দাবন ।

লুকাঞা চলিলা রাত্রে, না জানে কোন জন ॥ ২৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

কয়েকদিন জগন্নাথপুরীতে থাকার পর মহাপ্রভু রাত্রিবেলায় সকলের অগোচরে শ্রীধাম বৃন্দাবনের দিকে যাত্রা করলেন এবং কেউ তা জানতে পারল না।

শ্লোক ২৩৮

বলভদ্র ভট্টাচার্য রহে যাত্র সঙ্গে ।

ঝারিখণ্ড-পথে কানী আইলা মহারঙ্গে ॥ ২৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন জগন্নাথপুরী থেকে বৃন্দাবনের দিকে যাত্রা করলেন, তখন কেবল বলভদ্র ভট্টাচার্য তাঁর সঙ্গে ছিলেন। এভাবেই তিনি ঝারিখণ্ডের বনপথ দিয়ে মহা আশ্রমে বরাণসীতে এসে উপস্থিত হলেন।

শ্লোক ২৩৯

দিন চার কানীতে রহি' গেলা বৃন্দাবন ।

মথুরা দেখিয়া দেখে দ্বাদশ কানন ॥ ২৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কেবল চার দিন কানীতে ছিলেন এবং তারপর সেখান থেকে বৃন্দাবনের দিকে দ্বারা করলেন। মথুরা দর্শন করে তিনি দ্বাদশ কানন দর্শন করলেন।

ভাষ্যর্থ

আজকাল যারা বৃন্দাবনে যান, তাঁরা সাধারণত দ্বাদশ কানন নামক বারোটি কানন দর্শন করতে যান। মথুরায় কামাবন থেকে তাঁরা যাত্রা শুরু করেন সেখান থেকে যান তাঁরা তালবন, তমালবন, রঘুবন, কুসুমবন, ভাণ্ডীরবন, বিন্দবন, ভদ্রবন, খদিরবন, লৌহবন, কুমুদবন ও গোবুল মহাবন।

শ্লোক ২৪০

লীলাস্থল দেখি' প্রেমে হইলা অস্থির ।

বলভদ্র কৈল তাঁরে মথুরার বাহির ॥ ২৪০ ॥

গ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্থল দ্বাদশ-কাল দর্শন করে মহাপ্রভু ভগবৎ-প্রেমে অধীর হলেন। বলভদ্র ভট্টাচার্য তখন তাঁকে মথুরার বাইরে নিয়ে এলেন।

শ্লোক ২৪১

গঙ্গাতীর-পথে লঞা প্রয়াগে আইলা ।

ত্রীকূপ আসি' প্রভুকে তথহি মিলিলা ॥ ২৪১ ॥

গ্লোকার্থ

মথুরা ত্যাগ করে গঙ্গার তীরের এক পথ ধরে মহাপ্রভু প্রয়াগ (এলাহাবাদ) নামক পবিত্র স্থানে এলেন। সেখানে শ্রীল রূপ গোস্বামী এসে তাঁর সঙ্গে মিলিত হলেন।

শ্লোক ২৪২

দশবৎ করি' রূপ ভূমিতে পড়িলা ।

পরম আনন্দে প্রভু আলিঙ্গন দিলা ॥ ২৪২ ॥

গ্লোকার্থ

প্রয়াগে মহাপ্রভুর সঙ্গে সাক্ষাৎ হওয়ার পর, শ্রীল রূপ গোস্বামী ভূমিতে পড়িত হয়ে সটোজে প্রণতি নিবেদন করলেন এবং মহাপ্রভু তাঁকে পরম আনন্দে আলিঙ্গন করলেন।

শ্লোক ২৪৩

শ্রীকৃষ্ণে শিক্ষা করহি' পাঠাইলা বৃন্দাবন ।

আপনে করিলা বারাণসী আগমন ॥ ২৪৩ ॥

গ্লোকার্থ

প্রয়াগে দশাশ্বমেধ-যাটে শ্রীল রূপ গোস্বামীকে শিক্ষা দান করে মহাপ্রভু তাঁকে বৃন্দাবন ঘেতে নির্দেশ দিলেন এবং তিনি বরং বারাণসীতে গিয়ে যাত্রা শুরু করলেন।

শ্লোক ২৪৪

কাশীতে প্রভুকে আসি' মিলিলা সনাতন ।

দুই মাস রহি' তাঁরে করিলা শিক্ষণ ॥ ২৪৪ ॥

গ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন কাশীতে এসে উপস্থিত হলেন, তখন শ্রীল সনাতন গোস্বামীও তাঁর সঙ্গে এসে মিলিত হলেন। মহাপ্রভু সেখানে দুই মাস ছিলেন এবং সেখানে অবস্থানকালে শ্রীল সনাতন গোস্বামীকে শিক্ষা দান করেছিলেন।

শ্লোক ২৪৫

মথুরা পাঠাইলা তাঁরে দিয়া ভক্তিবল ।

সম্যাসীকে কৃপা করি' গেলা নীলাচল ॥ ২৪৫ ॥

গ্লোকার্থ

সম্পূর্ণরূপে শিক্ষা দান করে এবং তাঁর মধ্যে ভক্তিবল সঞ্চার করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীল সনাতন গোস্বামীকে মথুরার পাঠালেন। বারাণসীতে অবস্থান কালে তিনি মায়াবাদী সম্যাসীদেরও কৃপা করেছিলেন। তারপর তিনি জগন্নাথপুরীতে প্রত্যাবর্তন করেছিলেন।

শ্লোক ২৪৬

ছয় বৎসর এই প্রভু করিলা বিলাস ।

কছু ইতি-উতি গতি, কছু ক্ষেত্রবাস ॥ ২৪৬ ॥

গ্লোকার্থ

এভাবেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ছয় বছর ভারতবর্ষের সর্বত্র ভ্রমণ করেছিলেন। কখনও কখনও তিনি এখানে ওখানে ভ্রমণ করে অস্বাস্থ্যকর নীলাবিলাস করেছিলেন এবং কখনও তিনি শ্রীক্ষেত্র জগন্নাথপুরীতে অবস্থান করেছিলেন।

শ্লোক ২৪৭

আনন্দে ভক্ত-সঙ্গে সদা কীর্তন-বিলাস ।

জগন্নাথ-দর্শন, প্রেমের বিলাস ॥ ২৪৭ ॥

গ্লোকার্থ

জগন্নাথপুরীতে অবস্থান কালে মহাপ্রভু মহা আনন্দে ভক্তসঙ্গে সর্বকীর্তন করে এবং শ্রীজগন্নাথদেবকে বর্ণন করে ভগবৎ-প্রেম আনন্দনের নীলাবিলাস করেছিলেন।

শ্লোক ২৪৮

মধ্যলীলার কৈলু' এই সূত্র-বিবরণ ।

অন্ত্যালীলার সূত্র এবে শুন, ভক্তগণ ॥ ২৪৮ ॥

গ্লোকার্থ

সূত্রাকারে আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মধ্যলীলা বর্ণনা করলাম। এখন আমি মহাপ্রভুর অন্ত্যালীলা বর্ণনা করব। হে ভক্তগণ! শুন করে আপনারা তা শ্রবণ করুন।

শ্লোক ২৪৯

বৃন্দাবন হৈতে যদি নীলাচলে আইলা ।

আঠার বর্ষ তাঁহা বাস, কাঁহা নাহি গেলা ॥ ২৪৯ ॥

গ্লোকার্থ

বৃন্দাবন থেকে নীলাচলে গিয়ে এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আঠারো বছর সেখানে অবস্থান করেছিলেন এবং সেই আঠারো বছর তিনি কোথাও যাননি।

শ্লোক ২৫০

প্রতিবর্ষ আইসেন তাঁহা গৌড়ের উত্তরগণ ।

চারি মাস রহে প্রভুর সঙ্গে সম্মিলন ॥ ২৫০ ॥

শ্লোকার্থ

এই আঠারো বছর গৌড়ের সমস্ত উত্তরা প্রতি বছর সেখানে আসতেন এবং চার মাস সেখানে থেকে মহাপ্রভুর সঙ্গে লাভের আনন্দ উপভোগ করতেন।

শ্লোক ২৫১

নিরন্তর মৃত্যুগীত কীর্তন-বিলাস ।

আচণ্ডালে প্রেমভক্তি করিলা প্রকাশ ॥ ২৫১ ॥

শ্লোকার্থ

জগন্নাথপুরীতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিরন্তর জগবানের নাম কীর্তন করে ভগবৎ-প্রেম আশ্রমের লীলাবিলাস করেছিলেন। আচণ্ডালে প্রেমভক্তি দান করে তিনি তাঁর অষ্টভুজী রূপ প্রকাশ করেছিলেন।

শ্লোক ২৫২

পণ্ডিত-গোসাঞি কৈল নীলাচলে বাস ।

বক্রেশ্বর, দামোদর, শঙ্কর, হরিদাস ॥ ২৫২ ॥

শ্লোকার্থ

পণ্ডিত-গোসাঞি, বক্রেশ্বর পণ্ডিত, দামোদর পণ্ডিত, শঙ্কর পণ্ডিত ও হরিদাস ঠাকুর আসি সকলে মহাপ্রভুর সঙ্গে জগন্নাথপুরীতে ছিলেন।

শ্লোক ২৫৩

জগদানন্দ, ভবানন্দ, গোবিন্দ, কানীশ্বর ।

পরমানন্দপুরী, আর ব্রহ্মপদামোদর ॥ ২৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

জগদানন্দ পণ্ডিত, ভবানন্দ, গোবিন্দ, কানীশ্বর, পরমানন্দ পুরী ও ব্রহ্মপদামোদর গোস্বামীও মহাপ্রভুর সঙ্গে ছিলেন।

শ্লোক ২৫৪

ক্ষেত্রবাসী রামানন্দ রায় প্রভৃতি ।

প্রভুসঙ্গে এই সব কৈল নিত্যস্থিতি ॥ ২৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় এবং জগন্নাথপুরীর নিবাসী অন্যান্য ভক্তগণও মহাপ্রভুর সঙ্গে ছিলেন।

শ্লোক ২৫৫-২৫৬

অষ্টভুত, নিত্যানন্দ, মুকুন্দ, শ্রীবাস ।

বিদ্যানিধি, বাসুদেব, মুরারি, —ষত মাস ॥ ২৫৫ ॥

প্রতিবর্ষে আইসে সঙ্গে রহে চারি মাস ।

তাঁ-সবা লঞা প্রভুর বিবিধ বিলাস ॥ ২৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীঅষ্টভুত আচার্য প্রভু, নিত্যানন্দ প্রভু, মুকুন্দ, শ্রীবাস, বিদ্যানিধি, বাসুদেব ও মুরারি আদি মহাপ্রভুর ষত মাস, প্রতি বছর তাঁরা জগন্নাথপুরীতে এসে চার মাস থাকতেন এবং তাঁদের সঙ্গে মহাপ্রভু বিবিধ লীলাবিলাস করতেন।

শ্লোক ২৫৭

হরিদাসের সিদ্ধিপ্রাপ্তি, —অদ্ভুত সে সব ।

আপনি মহাপ্রভু ষাঁর কৈল মহোৎসব ॥ ২৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

জগন্নাথপুরীতে শ্রীল হরিদাস ঠাকুর অপ্রকট হন। সেই লীলা ছিল অত্যন্ত অদ্ভুত, কেহ না মহাপ্রভু সময় শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের অপ্রকট মহোৎসব করেছিলেন।

শ্লোক ২৫৮

তবে রূপ-গোসাঞির পুনরাগমন ।

তাঁহার হৃদয়ে কৈল প্রভু শক্তি-সম্ভারণ ॥ ২৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

জগন্নাথপুরীতে শ্রীল রূপ গোস্বামী মহাপ্রভুর সঙ্গে পুনরায় মিলিত হন এবং মহাপ্রভু তাঁর হৃদয়ে শক্তি সম্ভার করেন।

শ্লোক ২৫৯

তবে ছোট হরিদাসে প্রভু কৈল দণ্ড ।

দামোদর-পণ্ডিত কৈল প্রভুকে বাক্য-দণ্ড ॥ ২৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর মহাপ্রভু ছোট হরিদাসকে দণ্ড দান করেন এবং দামোদর পণ্ডিত মহাপ্রভুকে বাক্য-দণ্ড দান করেন।

তাহপর

দামোদর পণ্ডিত ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নিত্যসেবক। কোন অবস্থাতেই তিনি মহাপ্রভুকে দণ্ড দিতে পারেন না এবং সেই রকম কোন বাসনাও তাঁর ছিল না, কিন্তু তিনি মহাপ্রভুকে বাক্য-দণ্ড দান করেছিলেন যাতে অন্যরা তাঁর নিন্দা না করে অবশ্য

তাঁর জ্ঞান উচিত ছিল যে, মহাপ্রভু হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান এবং তিনি তাঁর ইচ্ছামতো আচরণ করতে পারেন। কখনও তাঁকে সাবধান করার প্রয়োজন নেই এবং উত্তম ভক্তরা এই ধরনের ব্যবহার খুব একটা অনুমোদন করেন না।

শ্লোক ২৬০

তবে সনাতন-গোবিন্দের পুনরাগমন ।

জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভু তাঁরে কৈল পরীক্ষণ ॥ ২৬০ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীল সনাতন গোবিন্দ পুনরায় মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হলেন এবং জ্যৈষ্ঠ মাসের ত্রীত্রয়োদশে মহাপ্রভু তাঁকে পরীক্ষা করলেন।

শ্লোক ২৬১

তুষ্টি হঞা প্রভু তাঁরে পাঠাইলা কৃন্দাবন ।

অষ্টমাতের হস্তে প্রভুর অদ্ভুত ভোজন ॥ ২৬১ ॥

শ্লোকার্থ

তুষ্টি হয়ে মহাপ্রভু শ্রীল সনাতন গোবিন্দকে পুনরায় কৃন্দাবনে পাঠালেন। তারপর অষ্টমাতের হস্তে তিনি অদ্ভুতভাবে ভোজন করেন।

শ্লোক ২৬২

নিত্যানন্দ-সঙ্গে যুক্তি করিয়া নিষ্কৃতে ।

তাঁরে পাঠাইলা গৌড়ে প্রেম প্রচারিতে ॥ ২৬২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল সনাতন গোবিন্দকে কৃন্দাবনে পাঠাবার পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর সঙ্গে নিষ্কৃতে আলোচনা করেন এবং ভগবৎ-প্রেম প্রচার করার জন্য তাঁকে গৌড়ে প্রেরণ করেন।

শ্লোক ২৬৩

তবে ত' বল্লভ ভট্ট প্রভুরে মিলিলা ।

কৃষ্ণনামের অর্থ প্রভু তাঁহায়ে কহিলা ॥ ২৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

তার অল্পকাল পরে বল্লভ ভট্ট জগন্নাথপুরীতে এসে মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হন এবং মহাপ্রভু তাঁকে কৃষ্ণনামের অর্থ বিশ্লেষণ করে শোনান।

তাহপর্য

এই বল্লভ ভট্ট হচ্ছেন গণিচন্দ্র ভারতের বল্লভ-সম্প্রদায় নামক বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রবর্তক।

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে শেখরীনার উল্লেখিত পবিত্রত্ব এবং অশ্রুজলিনীর সপ্তম পরিচ্ছেদে বল্লভচার্যের কহিলী বিস্তারিতভাবে বর্ণিত হয়েছে। প্রয়াসে যমুনার অপর পারে আড়হিল নামক গ্রামে বল্লভচার্যের গৃহে মহাপ্রভু গিয়েছিলেন। তারপর বল্লভচার্য জগন্নাথপুরীতে মহাপ্রভুর সঙ্গে সাক্ষাৎ করে তাঁকে তাঁর শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা শুনিয়েছিলেন। তাঁর সেই টীকা সম্বন্ধে তিনি অত্যন্ত গর্বিত ছিলেন, কিন্তু বৈষ্ণবদের কর্তব্য হচ্ছে বিনীতভাবে পূর্বজন আচার্যদের পদাঙ্ক অনুসরণ করা, এই শিক্ষা দান করে মহাপ্রভু তাঁকে সংশোধন করেন। মহাপ্রভু তাঁকে বলেন যে, নিজেকে শ্রীধর স্বামীর থেকে বড় বলে অভিমান করাটা বৈষ্ণবোচিত আচরণ নয়।

শ্লোক ২৬৪

প্রদ্যুম্ন মিশ্রেরে প্রভু রামানন্দ-হৃদয়ে ।

কৃষ্ণকথা শুনাইল কহি' তাঁর শুণে ॥ ২৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

প্রদ্যুম্ন মিশ্রকে রামানন্দ রায়ের অপ্রাকৃত গণাবলীর কথা বিশ্লেষণ করে, মহাপ্রভু তাঁকে কৃষ্ণকথা শ্রবণ করার জন্য রামানন্দ রায়ের কাছে পাঠিয়েছিলেন।

শ্লোক ২৬৫

গোপীনাথ পট্টনায়ক—রামানন্দ-ব্রাতা ।

রাজা মারিতেছিল, প্রভু হৈল ব্রাতা ॥ ২৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায়ের কনিষ্ঠ ব্রাতা গোপীনাথ পট্টনায়ককে মহারাজ প্রতাপরুদ্র দত্ত দান করতে উদ্যত হয়েছিলেন, কিন্তু মহাপ্রভু তাঁকে রক্ষা করেন।

শ্লোক ২৬৬

রামচন্দ্রপুরী-ভয়ে ভিক্স ঘটিছিল ।

বৈষ্ণবের দুঃখ দেখি' অর্ধেক রাখিল ॥ ২৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

রামচন্দ্রপুরী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভোজনের সমালোচনা করেছিলেন, তাই মহাপ্রভু তাঁর আহ্বারের মাত্রা অধিক পরিমাণে হ্রাস করেন। কিন্তু তা দেখে সমস্ত বৈষ্ণবেরা যখন অত্যন্ত দুঃখিত হন, তখন মহাপ্রভু তাঁর আহ্বারের মাত্রা বর্ধিত করে, সাধারণত তিনি বতটা আহ্বার করতেন তাঁর অর্ধমাত্রা রাখলেন।

শ্লোক ২৬৭-২৬৮

ব্রহ্মাণ্ড-ভিতরে হয় চৌদ্দ ভুবন ।

চৌদ্দভুবনে বৈসে যত জীবগণ ॥ ২৬৭ ॥

মনুষ্যের বেশ ধরি' কাত্রিকের ছলে ।

প্রভুর দর্শন করে আসি' নীলাচলে ॥ ২৬৮ ॥

প্রোকার্থ

ব্রহ্মাণ্ডের ভিতর চোদ্দটি ভুবন রয়েছে এবং সেই চোদ্দ ভুবনের সমস্ত জীব মানুষের বেশ ধারণ করে জীর্ণযাত্রীরূপে জগন্নাথপুরীতে এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করতেন।

শ্লোক ২৬৯

একদিন শ্রীবাসাদি যত স্তব্ধগণ ।

মহাপ্রভুর গুণ গাঞা করেন কীর্তন ॥ ২৬৯ ॥

প্রোকার্থ

একদিন শ্রীবাসাদি সমস্ত স্তব্ধগণ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অপ্ৰাকৃত গুণাবলী কীর্তন করছিলেন।

শ্লোক ২৭০

গুনি' স্তব্ধগণে কহে সঙ্গোষ বচনে ।

কৃষ্ণ-নাম-গুণ ছাড়ি, কি কর কীর্তনে ॥ ২৭০ ॥

প্রোকার্থ

তার নিজের গুণাবলী শ্রবণ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ক্রুদ্ধ হয়ে তাঁদের তিরস্কার করে বলেন, “তোমরা কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণগুণ কীর্তন ছেড়ে কি কীর্তন করছ?”

শ্লোক ২৭১

ঔদ্ধত্য করিতে হৈল সবাকার মন ।

স্বতন্ত্র হইয়া সবে নাশা'বে ভুবন ॥ ২৭১ ॥

প্রোকার্থ

এভাবেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন সমস্ত স্তব্ধদের তিরস্কার করে ঔদ্ধত্য প্রকাশ না করতে এবং স্বতন্ত্রভাবে নিজের নিজের মনগড়া পথ সৃষ্টি করে সারা পৃথিবীর সর্বনাশ না করতে বললেন।

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর সমস্ত অনুগামীদের ঔদ্ধত্য প্রকাশ করে স্বতন্ত্রভাবে নিজেদের মত তৈরি না করতে সাবধান করে দিয়েছিলেন। নৃভাগ্যবশত, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অপ্ৰাকৃতির পর বহু অপসম্প্রদায় নিজেদের মনগড়া সমস্ত পথ সৃষ্টি করেছে, যেগুলি আচার্যগণ কর্তৃক অনুমোদিত নয়। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর সেই সমস্ত অপসম্প্রদায়গুলিকে আউল, বাউল, কাউলজা, নেড়া, দরবেশ, গীই, সহজিয়া, সমীভেকী, শ্রার্ভে, জাতগোসাঞি, অতিবাড়ী, চুড়াধারী ও গৌরাঙ্গনাগরী বলে বর্ণনা করেছেন।

আউল, বাউল আদি এই সমস্ত অপসম্প্রদায়গুলি পূর্বতন আচার্যদের পদাঙ্ক অনুসরণ না করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বর্ণন সম্বন্ধে তাদের মনগড়া পথ সৃষ্টি করেছে। এখানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিজেই ঘোষণা করেছেন যে, এই ধরনের সমস্ত প্রচেষ্টা তাঁর শিক্ষার মর্ম ক্ষুণ্ণ করে সারা পৃথিবীর সর্বনাশ করেছে।

শ্লোক ২৭২

দশদিকে কোটী কোটী লোক হেন কালে ।

'জয় কৃষ্ণচৈতন্য' বলি' করে কোলাহলে ॥ ২৭২ ॥

প্রোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন আপাতদৃষ্টিতে ক্রুদ্ধ হয়ে তাঁর স্তব্ধদের তিরস্কার করছিলেন, তখন দশদিক থেকে কোটি কোটি লোক 'জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য' বলে কোলাহল করছিলেন।

শ্লোক ২৭৩

জয় জয় মহাপ্রভু—ব্রজেন্দ্রকুমার ।

জগৎ তারিতে প্রভু, তোমার অবতার ॥ ২৭৩ ॥

প্রোকার্থ

অতি উৎসাহেরে তারা বলতে লাগলেন, “জয় জয় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ব্রজেন্দ্রকুমার সমস্ত জগৎ উদ্ধার করার জন্য তুমি এখানে অবতীর্ণ হয়েছ।

শ্লোক ২৭৪

বহুদূর হৈতে আইনু হঞা বড় আর্জ ।

দরশন দিয়া প্রভু করহ কৃতার্থ ॥ ২৭৪ ॥

প্রোকার্থ

“হে প্রভু। অত্যন্ত আর্জ হয়ে আমরা বহুদূর থেকে এসেছি, দয়া করে আমাদের দর্শন দিয়ে তুমি আমাদের কৃতার্থ কর।”

শ্লোক ২৭৫

গুনিয়া লোকের দৈন্য ছবিলা হৃদয় ।

বাহিরে আসি' দরশন দিয়া দয়াময় ॥ ২৭৫ ॥

প্রোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন মানুষের এই দৈন্যপূর্ণ আবেদন শ্রবণ করলেন, তখন তাঁর হৃদয় স্নেহীভূত হল। অত্যন্ত দয়াপরবশ হয়ে তিনি বাহিরে এসে তাঁদের দর্শন দান করলেন।

শ্লোক ২৭৬

বাহু তুলি' বলে প্রভু বল' 'হরি' 'হরি' ।
উঠিল—ঐহরিকনি চতুর্দিক ভরি' ॥ ২৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

বাহু তুলে মহাপ্রভু সকলকে 'হরি, হরি' বলতে বললেন। তৎক্ষণাৎ হরিকনিতে চতুর্দিক পূর্ণ হল।

শ্লোক ২৭৭

প্রভু দেখি' প্রোমে লোক আনন্দিত মন ।
প্রভুকে ঈশ্বর বলি' করয়ে ত্বকন ॥ ২৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভুকে দর্শন করে প্রেমামগ্ন সকলের হৃদয় পূর্ণ হল এবং তাঁকে পরমেশ্বর ভগবানরূপে জেনে তাঁরা তাঁর পূজা করতে লাগলেন।

শ্লোক ২৭৮

তব গুণি' প্রভুকে কহেন ঐনিবাস ।
ঘরে গুপ্ত হও, কেনে বাহিরে প্রকাশ ॥ ২৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই তব গুণে ঐনিবাস ঠাকুর ঠাট্টা করে মহাপ্রভুকে বললেন, "ঘরে নিজের পরিচর গোপন রেখে, বাহিরে কেন নিজেকে প্রকাশ করছ?"

শ্লোক ২৭৯

কে শিখাল এই লোকে, কহে কোন্ বাত ।
ইহা-সবার মুখ ঢাক দিয়া নিজ হাত ॥ ২৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

ঐনিবাস ঠাকুর আরও বললেন, "এই সমস্ত মানুষদের কে এই কথা শিখাল? এরা কি বলছে? এখন তুমি নিজের হাত দিয়ে এদের মুখ ঢাক।

শ্লোক ২৮০

সূর্য যৈছে উদয় করি' তাহে লুকহিতে ।
বুকিতে না পারি তৈছে তোমার চরিতে ॥ ২৮০ ॥

শ্লোকার্থ

"সূর্য যদি উদয় হওয়ার পর নিজেকে লুকাতে চাই তা যেমন অসম্ভব, তেমনি তুমি যে তোমার ভগবত্ত্ব গোপন করার চেষ্টা করছ তাও অসম্ভব।"

শ্লোক ২৮১

প্রভু কহেন—ঐনিবাস, ছাড় বিড়ম্বনা ।
সবে মেলি' কর মোর কতক লাঞ্ছনা ॥ ২৮১ ॥

শ্লোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভু উত্তর দিলেন, "ঐনিবাস। দয়া করে এভাবে বিড়ম্বনা করো না। তোমরা সকলে মিলে আমাকে এভাবে অপদম্ব করো না।"

শ্লোক ২৮২

এত বলি' লোকে করি' শুভদৃষ্টি দাস ।
অভ্যন্তরে গেলা, লোকের পূর্ণ হৈল কাম ॥ ২৮২ ॥

শ্লোকার্থ

এই কথা বলে, ঐতিহ্য মহাপ্রভু সকলের প্রতি শুভ দৃষ্টিপাত করে গৃহভ্যন্তরে গেলেন এবং সকলের কল্যাণের পূর্ণ হল।

শ্লোক ২৮৩

রঘুনাথ-দাস নিত্যানন্দ-পাশে গেলা ।
চিড়া-মহি-মহোৎসব তাঁহাই করিলা ॥ ২৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

রঘুনাথ দাস ঐনিত্যানন্দ প্রভুর কাছে গেলেন এবং তাঁর নির্দেশ অনুসারে সেখানে দ্বি-চিড়া মহোৎসবের আয়োজন করলেন।

ভাৎপার্য

আম ও কল্ল দিয়ে চিড়া-মহি মেখে এক অতি উপাস্য পদ তৈরি করা হয় এবং কখনও কখনও তার সঙ্গে সন্দেশ মেশানো হয়। ভগবানকে সেই ভোগ নিবেদন করে তা জনসাধারণের মধ্যে বিতরণ করা হয়। ঐরঘুনাথ দাস যিনি তখন ছিলেন গৃহস্থ, তিনি পানিহাটিতে ঐনিত্যানন্দ প্রভুর সঙ্গে মিলিত হন। নিত্যানন্দ প্রভুর নির্দেশ অনুসারে তিনি সেখানে চিড়া-মহি মহোৎসবের আয়োজন করেছিলেন।

শ্লোক ২৮৪

তাঁর আত্মা লক্ষ্য গেলা প্রভুর চরণে ।
প্রভু তাঁরে সমর্পিলা স্বরূপের স্থানে ॥ ২৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

ঐনিত্যানন্দ প্রভুর আত্মা অনুসারে ঐরঘুনাথ দাস গৃহত্যাগ করে জগন্নাথপুরীতে এসে ঐতিহ্য মহাপ্রভুর চরণোত্তর গ্রহণ করলেন। তখন ঐতিহ্য মহাপ্রভু তাঁকে পারমার্থিক শিক্ষা লাভের জন্য ঐস্বরূপ নামোক্ত গোখামীর হাতে সমর্পণ করলেন।

তাৎপর্য

সেই বিষয়ে শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী বিনাশ-কৃষ্ণামঙ্গলিতে (৫) লিখেছেন—

যো য়া নৃত্যবগেহনির্জলমহাকৃপাদপানক্রমঃ
 সদাঃ সান্দ্রদয়াবুধিঃ প্রকৃতিভঃ হৈরী কৃপারভূতিঃ ।
 উদ্ধৃত্যাস্বরোজনিন্দিচরণপ্রান্তঃ প্রণদ্য যয়ং
 শ্রীদামোদরসাক্ষকার ভবহং চৈতন্যচন্দ্রঃ ভজে ॥

"যিনি তাঁর অপার করুণাবশত আমার প্রতি দয়া পবন হইয়া আমাকে গৃহরূপ দুঃখের অন্ধরূপ থেকে রক্ষা করে শ্রীস্বরূপ দামোদর গোস্বামীরূপ আনন্দ-সমুদ্র-বসের চরণপ্রান্তে অর্পণ করেছেন, সেই শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের চরণাবিলে আমি আমার সমস্ত প্রপত্তি নিবেদন করি "

শ্লোক ২৮৫

ব্রহ্মানন্দ-ভারতীর মুচাইল চর্যাস্বর ।

এই যত লীলা কৈল হয় বৎসর ॥ ২৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

ভারতের শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ব্রহ্মানন্দ ভারতীর মুগ্ধচর্য পরিধান করার অভিলাষ ত্যাগ করালেন। এভাবেই ছা বৎসর মহাপ্রভু বিবিধ লীলাবিলাস করলেন।

শ্লোক ২৮৬

এই ত' কহিল মধ্যলীলার সূত্রগণ ।

শেষ ছাদশ বৎসরের গুন বিবরণ ॥ ২৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই আমি মধ্যলীলার সূত্রসমূহ বর্ণনা করলাম। এখন আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শেষ ছাদশ বৎসরের লীলাবিলাসের কথা বর্ণনা করব।

তাৎপর্য

শ্রীবাসদেবের পদাঙ্ক অনুসরণ করে, শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের লীলাসমূহের সূত্র বর্ণনা করেছেন। আদিদীপায় তাঁর বয়সের পাঁচটি অবস্থাতেই সূত্ররূপে লিখে কয়েকটি লীলার বর্ণনা করে, তিনি শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের বিস্তারিত বর্ণনার উল্লেখ করেছেন। শেষলীলা অর্থাৎ মধ্যলীলা ও অন্তরলীলার সূত্র এই অধ্যায়ে লিখে শেষ ছাদশ বৎসরের সূত্র-বিবরণ দ্বিতীয় অধ্যায়ে লিখেছেন এবং তিনি ক্রমশ মধ্য ও অন্তরলীলা বিস্তারিত বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ২৮৭

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর পাদপদ্মে আমার প্রপত্তি নিবেদন করে, তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে এবং তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণপূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি—‘শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শেষলীলার সংক্ষিপ্ত বিবরণ’ বর্ণনা করে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের মধ্যলীলার প্রথম পরিচ্ছেদের ভক্তিবৈদ্যন্ত তাৎপর্য সমাপ্ত।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রেমোন্মাদ প্রলাপ

মধ্যলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে গ্রন্থকার মহাপ্রভুর শেষ দ্বাদশ বৎসরের ভাব-আত্মদান লীলার সূত্র বর্ণনা করেছেন। এই ভাব-গাঠন্যপূর্ণ তত্ত্ব সহজে লোকে বুঝতে পারে না। তাই গ্রন্থকারের কারণ এই যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা শুনতে শুনেই হৃদয়ে সুপ্ত কৃষ্ণপ্রেম ক্রমশ জাগরিত হবে। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বৃদ্ধ অবস্থায় এই গ্রন্থ লিখছিলেন। তিনি ভেবেছিলেন, হয়ত তিনি এই গ্রন্থ শেষ করতে পারবেন না। তাই অন্তলীলার সূত্র ভক্তের উপকারের জন্য এই পরিচ্ছেদে সংগ্রহ করেছেন। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বলেছেন যে, শ্রীল স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর মতই ভজন সম্পক্ষে প্রধান মত। শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী শ্রীল স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর কড়চা কঠমু করে তাঁর অন্তর্ধানের পর ব্রজে আগমন করেন। সেই সময় শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর সঙ্গে গ্রন্থকার শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর সাক্ষাৎকার হয় এবং তাঁর কঠমু কড়চার ভাষণে হৃদয়ঙ্গম করে তিনি এই অপ্ৰাকৃত গ্রন্থ *শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত* রচনা করেন।

শ্লোক ১

বিচ্ছেদেহস্মিন্ প্রভোরম্যলীলা-সূত্রানুবর্ণনে ।

গৌরস্য কৃষ্ণবিচ্ছেদপ্রলাপাদ্যানুবর্ণ্যতে ॥ ১ ॥

বিচ্ছেদে—পরিচ্ছেদে, অস্মিন্—এই; প্রভোঃ—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর, অম্যলীলা—অন্তলীলার, সূত্র—সূত্রের; অনুবর্ণনে—বর্ণনা বিষয়ে, গৌরস্য—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর, কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ—শ্রীকৃষ্ণ-বিচ্ছেদ; প্রলাপ—প্রলাপ; অস্মি—প্রভুতি; অনুবর্ণ্যতে—বর্ণনা করা হচ্ছে

অনুবাদ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অন্তলীলার সূত্র বর্ণনা করার সময় আমি (গ্রন্থকার) এই পরিচ্ছেদে কৃষ্ণবিরহে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রলাপ আদি অপ্ৰাকৃত ভাব বর্ণনা করছি।

ভাষণ

এই দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে সম্যাস গ্রহণ করার পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কার্য-কলাপের একটি সম্ভারণ বর্ণনা দেওয়া হয়েছে। এখানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে গৌর বলে বর্ণনা করা হয়েছে, কেন না তাঁর অঙ্গের বর্ণ গৌর। শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকান্তি শ্যামবর্ণ, কিন্তু তিনি যখন গৌরাদী ব্রজগোপিকাদের ভাবে রম্য হন, তখন তাঁর অঙ্গকান্তি গৌরবর্ণ ধারণ করে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গভীরভাবে কৃষ্ণবিরহ অনুভব করেছিলেন, ঠিক যেভাবে একজন প্রেমিক তার প্রেমিকার বিরহ বেদনা অনুভব করে। *মধ্যলীলার* এই দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শেষ দ্বাদশ বৎসরের কৃষ্ণবিরহ জনিত উন্মাদনা সংক্ষেপে বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়ান্ধিতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয়। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জয়। শ্রীঅন্ধিত চন্দ্রের জয়।
গৌরভক্তবৃন্দের জয়।

শ্লোক ৩

শেষ যে রহিল প্রভুর দ্বাদশ বৎসর ।
কৃষ্ণের বিরোগ-স্মৃতি হয় নিরন্তর ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

শেষ দ্বাদশ বৎসর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিরন্তর কৃষ্ণবিরহ জনিত ভাব প্রকাশ করেছেন।

শ্লোক ৪

শ্রীরাধিকার চেষ্টা যেম উদ্ধব-দর্শনে ।
এইমত দশা প্রভুর হয় রাক্তি-দিনে ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

বৃন্দাবনে উদ্ধবকে দর্শন করে শ্রীমতী রাধারাগীণ যে অবস্থা হয়েছিল, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর
অবস্থাও দিব্য-রাত্রি ঠিক সেই রকমই হয়েছিল।

শ্লোক ৫

নিরন্তর হয় প্রভুর বিরহ-উন্মাদ ।
ভ্রমরময় চেষ্টা সদা, প্রলাপময় বাদ ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিরন্তর কৃষ্ণবিরহ জনিত অপ্রাকৃত উপদ্রব প্রদর্শন করেছিলেন। তাঁর
সমস্ত কার্যকলাপ ছিল ভ্রমরময় এবং তাঁর কথাবার্তা ছিল প্রলাপময়।

শ্লোক ৬

রোমকূপে রক্তোদগম, দন্ত সব হালে ।
ক্ষণে অঙ্গ ক্ষীণ হয়, ক্ষণে অঙ্গ ফুলে ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেই অবস্থায় কখনও কখনও তাঁর শরীরের রোমকূপে রক্তোদগম হত এবং অঙ্গের
কখনও কখনও তাঁর দাঁতগুলি আলগা হয়ে যেত। কখনও তাঁর সমগ্র দেহটি ক্ষীণ
হয়ে যেত এবং আবার কখনও তাঁর সমগ্র দেহটি ফুলে যেত।

শ্লোক ৭

গভীরাভিতরে রাবে নাহি নিদ্রা-দব ।
ভিত্তে সুব-শির ঘবে, কত হয় সব ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গভীরায় থাকতেন, কিন্তু তিনি এক নিমেষের জন্যও ঘুমোতেন না।
সারা রাত্তি তিনি ঘেঁষেতে মুখ ও মাথা ঘষতেন এবং তাঁর ফলে তাঁর সর্বাস ক্ষত-বিক্ষত
হয়ে যেত।

ভাষ্যপর্ব

আত্মনার পর দাশান, তাঁর ভিতরে ক্ষুর পৃথকে গভীরা বলে।

শ্লোক ৮

তিন ঘরে কপাট, প্রভু ঘায়েন বাহিরে ।
কতু সিংহদ্বারে পড়ে, কতু সিঁদুনিরে ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

যদিও পৃথক তিনটি ঘর সর্বজন বন্ধ থাকত, তবুও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বাড়ির বাইরে
বেরিয়ে যেতেন। কখনও স্বপ্নাধ মনিসের সম্মুখে সিংহদ্বারে তাঁকে পাওয়া যেত,
আবার কখনও কখনও সমুদ্রের ফলে তাঁকে অচেতন অবস্থায় পাওয়া যেত।

শ্লোক ৯

চটক পর্বত দেখি 'গোবর্ধন' ভ্রমে ।
থাঞা চলে আর্তনাম করিয়া জন্মনে ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

চটক পর্বতকে গোবর্ধন পর্বত মনে করে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আর্তনামপূর্বক জন্মন
করতে সেমিকে ছুটে যেতেন।

ভাষ্যপর্ব

সমুদ্রতীরে যে সমস্ত বালুর পাহাড় আছে তাদের চটক পর্বত বলা হয়। এতিনামদ্বির
ও সমুদ্রের মধ্যে একটি বড় চটক পর্বত আছে। সেই স্থানটিকে দেখে অনেক সময়
মহাপ্রভুর গোবর্ধন পর্বত বলে মনে হত এবং তিনি শ্রীমতী রাধারাগীণ ভাব প্রকাশ করে
উচ্চৈঃস্বরে জন্মন করতে করতে প্রবল বেগে সেই বাধুর পাহাড়ে দিকে ছুটে যেতেন।
এভাবেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের চিন্তায় মগ্ন থাকতেন। তাঁর এই মনোভাব
তাঁকে বৃন্দাবন ও গোবর্ধন পর্বতে নিয়ে যেত এবং এভাবেই তিনি কৃষ্ণবিরহ-লীলাময়
ভাবে এক অপ্রাকৃত আনন্দ আবাদন করতেন।

শ্লোক ১০

উপবনোদ্যান দেখি' বৃন্দাবন-জ্ঞান ।

তাহাঁ যাহি' নাচে, গায়, কণ্ঠে মুচ্ছা ঘান ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

কখনও কখনও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নগরের উপবন দর্শন করে মনে করতেন যে, সেগুলি হচ্ছে বৃন্দাবন। তাই তিনি সেখানে গিয়ে নাচতেন, কীর্তন করতেন এবং কখনও কখনও অপ্রাকৃত আনন্দে মুচ্ছিত হতেন।

শ্লোক ১১

কাহাঁ নাহি গুনি যেই ভাবের বিকার ।

সেই ভাব হয় প্রভুর শরীরে প্রচার ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গে যে সকল অস্বাভাবিক ভাবের বিকার দেখা যেত, সেই বিকার অন্য কারও শরীরে সম্ভব ছিল না।

তাৎপর্য

ভক্তিবাস্যমৃতসিদ্ধি আদি গ্রন্থে যে সমস্ত ভাবের বিকারের কথা বর্ণনা করা হয়েছে, তা প্রকৃতপক্ষে এই জড় জগতে দেখা যায় না। কিন্তু, সেই সমস্ত লক্ষণগুলি পূর্ণরূপে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গে প্রকাশিত হয়েছিল। এই সমস্ত বিকার মহাভাবের লক্ষণ। কখনও কখনও সহজিয়ারা কৃত্রিমভাবে এই সমস্ত লক্ষণগুলি প্রকাশের চেষ্টা করে, কিন্তু প্রকৃত ভক্ত তা বুঝতে পেরে তৎক্ষণাৎ তা বর্জন করেন। গ্রন্থকার এখানে বলেছেন যে, এই সমস্ত লক্ষণগুলি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গে ছাড়া আর কোথাও প্রকাশিত হয় না।

শ্লোক ১২

হস্তপদের সন্ধি সব বিতস্তি-প্রমাণে ।

সন্ধি ছাড়ি' ভিন্ন হয়ে, চর্ম রহে স্থানে ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

তার হস্ত-পদের গ্রন্থিসমূহ কখনও কখনও প্রায় এক বিঘত (আট ইঞ্চি) দূরে দূরে সরে যেত এবং সেগুলি চামড়ার আচ্ছাদনে কেবল মুক্ত থাকত।

শ্লোক ১৩

হস্ত, পদ, শির, সব শরীর-ভিতরে ।

প্রবিষ্ট হয়—কূর্মরূপ দেখিয়ে প্রভুরে ॥ ১৩ ॥

শ্লোকার্থ

কখনও কখনও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর হাত, পা ও মাথা শরীরের মধ্যে কচ্ছপের অন্ত-প্রত্যঙ্গের মতোই ঢুকে যেত।

শ্লোক ১৪

এই মত অদ্ভুত-ভাব শরীরে প্রকাশ ।

মনেতে শূন্যতা, বাক্যে হাহা-হতাশ ॥ ১৪ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শরীরে ভগবৎ-প্রেমের সমস্ত অদ্ভুত ভাব প্রকাশ পেত। আর তাঁর মনে শূন্যতা এবং বাক্যে হাহা-হতাশ প্রকাশ পেত।

শ্লোক ১৫

কাহাঁ মোর প্রাণনাথ মুরলীবদন ।

কাহাঁ করৌ কাহাঁ পাণ্ড ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর মনের ভাব ব্যক্ত করে ব্রন্দন করতে করতে বলতেন, “আমার প্রাণনাথ মুরলীবদন কোথায়? আমি এখন কি করব? কোথায় গেলে আমি ব্রজেন্দ্রনন্দনকে খুঁজে পাব?”

শ্লোক ১৬

কাহারে কহিব, কেবা জানে মোর দুঃখ ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন বিনু ফাটে মোর বুক ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

“কাকে আমি আমার হৃদয়ের কথা বলব? আমার দুঃখ কে বুঝবে? ব্রজেন্দ্রনন্দনের বিরহে আমার বুক যে ফেটে যাচ্ছে।”

শ্লোক ১৭

এইমত বিলাপ করে বিহুল অন্তর ।

রায়ের নাটক-শ্লোক পড়ে নিরন্তর ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই কৃষ্ণবিরহে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিরন্তর বিলাপ করতেন। সেই সময় তিনি শ্রীরামানন্দ রায়ের জগন্নাথ-বল্লভ নাটক পাঠ করতেন।

শ্লোক ১৮

প্রেমচ্ছেদরুজোঃ বগচ্ছতি হরির্নায়ক ন চ প্রেম বা
স্থানস্থানমবৈতি নাপি মদনো জ্ঞানতি নো দুর্বলাঃ ।
অন্যো বেষ ন চান্যদুঃখমখিলং নো জীবনং বাঞ্ছনং
জিত্রাণ্যেব দিনানি যৌবনমিদং হাহা বিধে কা গতিঃ ॥ ১৮ ॥

প্রেম-চ্ছেদ-রুজোঃ—প্রেম বিচ্ছেদ জনিত বেদনা; অবগচ্ছতি—অনুগত হই; হরিঃ—পরমেশ্বর
ভগবান; ন—না; অরাম্—এই, ন চ—না; প্রেম—প্রেম; বা—অথবা; স্থান—উপযুক্ত স্থান;
আস্থানম্—অনুপযুক্ত স্থান; অবৈতি—জেনে, ন—না; অপি—ও; মদনঃ—মদন; জ্ঞানতি—
জানে, নঃ—আমাদের, দুর্বলাঃ—অবলা নারীগণ; অন্যঃ—অপর; বেষ—জানে; ন—না;
চ—ও; অন্য-দুঃখম্—অন্যের দুঃখ; অখিলম্—সমস্ত; নঃ—আমাদের; জীবনম্—জীবন;
বা—অথবা; আশ্রয়ম্—কেবল দুঃখময়, বি—দুই; জীবি—তিন; এস—একশাই; দিনানি—
দিন; যৌবনম্—যৌবন; ইদম্—এই, যা-হা—হায়; বিধে—হে বিধাতা; কা—কি; গতিঃ
—আমাদের গতি

অনুবাদ

[শ্রীমতী রাধারানী বিলাপ করে বলতেন—] "আমাদের কৃষ্ণ কৃষ্ণে নাগে না যে, প্রেম
জনিত আঘাতে আমরা কি বেদনা অনুভব করি। প্রেমের কথাই বা কি বলব, তা
স্থানস্থান না জেনে আঘাত করে। মদনের তো কথাই সেই, কেন না আমরা যে
অবলা মারী, তা সে বুঝল না। কারেকই বা কি বলব, কেউই অন্যের গভীর দুঃখ কৃষ্ণে
পারে না। আমাদের জীবন আমাদের বশে নয়, যৌবনও দুই-তিন দিনের মতো অল্পকণ
স্থায়ী। হায়! এই অবস্থায় হে বিধাতা, আমাদের কি গতি হবে?"

ভাষ্য

এই শ্লোকটি শ্রীরামানন্দ রায়ের শ্রীজগন্নাথ-মহাপ্রভু-নাটক (৩/৯) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৯

উপজিল প্রোমাদুর, ডাঙ্গিল যে দুঃখ-পূর,
কৃষ্ণ তাহা নাহি করে পান ।
বাহিরে নাগররাজ, ভিতরে শঠের কাজ,
পরনারী বধে সাবধান ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

[কৃষ্ণবিরহে শ্রীমতী রাধারানী বলছেন—] "হায়, আমার দুঃখের কথা কি বলব। কৃষ্ণের
সঙ্গে মিলনের ফলে আমার প্রোমাদুর উৎপন্ন হয়েছিল, কিন্তু কৃষ্ণবিরহে হেতু সেই
প্রোমাদুরে আঘাত লেগে এখন দুঃখের প্রবাহ কইছে। এই রোগের কৃষ্ণই একমাত্র

চিকিৎসক, কিন্তু সে এই প্রোমাদুর রক্ষা করবার কোন চেষ্টাই করছে না। কৃষ্ণের ব্যবহার
কি বলব! সে বাহিরে অভ্যন্ত চিন্তাকর্ষক, নবযৌবন-সম্পন্ন প্রেমিক-শিরোমণি, কিন্তু
অন্তরে সে হচ্ছে এক মহা প্রভারক এবং পরনারী বধ করতে সে অভ্যন্ত দক্ষ।"

শ্লোক ২০

মরি হে, না বুঝিয়ে বিধির বিধান ।
সুখ নাপি কৈলু প্রীত, হৈল দুঃখ বিপরীত,
এবে যায়, না রহে পরাণ ॥ ২০ ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

[কৃষ্ণবিরহে বিহ্বল শ্রীমতী রাধারানীর প্রলাপ—] "হে সখী, এই বিধির বিধান বুঝতে
না পেরে সুখের জন্য প্রীতি করেছিলাম, কিন্তু এই দুঃখিমীর পক্ষে তা বিপরীত ফল
দেখা দিয়েছে! এখন আমার প্রাণ যায় যায় অবস্থা।

শ্লোক ২১

কুটিল প্রোমাদুর, নাহি জানে স্থানস্থান,
ভাল-মন্দ নাগে বিচারিতে ।
কুর শঠের গুণভোরে, হাতে-গলে বাকি মোরে,
রাখিয়াছে, নারি' উকাশিতে ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

"আমাদের কৃষ্ণ তো এই রকম, আবার প্রেম বলে যে একটি বস্তু আছে তার কথাই
বা আর কি বলব! প্রেম স্বভাবতই কুটিল ও অজ্ঞান বা অন্ধ, স্থানস্থান না বুঝে এবং
মন্দ ফলাফল বিচার না করে সেই কৃষ্ণরূপ কুর শঠের গুণভোরে আমাকে হাতে-
গলে বেঁধে রেখেছে এবং আমি তা ছাড়াতে পারছি না।

শ্লোক ২২

যে মদন তনুহীন, পরদ্রোহে পরবীণ,
পাঁচ বাণ সঙ্গে অনুক্ষণ ।
অবলার শরীরে, বিজি' কৈল জরজরে,
দুঃখ দেয়, না লয় জীবন ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

"এই প্রীতিকার্ষে মদন বলে আর একজন রয়েছে। তার গুণ এই যে, তিনি স্বয়ং
তনুহীন, অথচ পরদ্রোহে বড়ই প্রবীণ—পঞ্চবাণ বিদ্ধ করে তিনি অবলার শরীর জরজর
করেন। তিনি যদি একেবারে জীবন নিয়ে নিভেন, তা হলে ভালই হত, কিন্তু তা না
করে তিনি কেবল দুঃখই দিচ্ছে থাকেন।

শ্লোক ২৩

অন্যের যে দুঃখ মনে, অন্যো তাহা নাহি জানে,

সত্য এই শাস্ত্রের বিচারে ।

অন্য জন কার্য লিখি, না জানয়ে প্রাপসবী,

যাতে কহে ধৈর্য ধরিবারে ॥ ২৩ ॥

শ্লোকার্থ

‘শাস্ত্রে বলায় যে, একের দুঃখ অন্যো জানতে পারে না। এই সম্বন্ধে অপরের কথা কি বলব, আমার ললিতা আদি প্রাপসবীরাও আমার দুঃখ বুঝতে না পেরে, ‘হে সখী, ধৈর্য ধর,’ এই কথা বারবার বলতে থাকেন।

শ্লোক ২৪

‘কৃষ্ণ—কৃপা-পারাবার, কড় করিবেন অঙ্গীকার’,

সখি, তোর এ ব্যর্থ বচন ।

জীবের জীবন চঞ্চল, ঘেন পদ্মপত্রের জল,

তত দিন জীবে কোন জন ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

‘আমি বলি, ‘হে সখী! তুমি বলছ, কৃষ্ণ কৃপাসমুদ্র—কখনও না কখনও তোমাকে অঙ্গীকার করবেন—তোমার এই কথা কিন্তু আমাকে সান্ত্বনা দিতে পারে না। কারণ, এই জীবন পদ্মপত্রের জলের মতো চঞ্চল এবং কৃষ্ণের কৃপা লাভ করা পর্যন্ত কে বোঝে থাকবে?’

শ্লোক ২৫

শত বৎসর পর্যন্ত, জীবের জীবন অন্ত,

এই বাক্য কহ না বিচারি’ ।

নারীর যৌবন-ধন, যারে কৃষ্ণ করে মন,

সে যৌবন—দিন দুই-চারি ॥ ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

‘মানুষ একশো বছরের বেশি বাঁচে না। জীবন বিচার করে দেখ, কৃষ্ণের চিত্ত আকর্ষণকারী রমণীর যৌবনধনও তার কয়েক দিনের জন্যই কেবলমাত্র স্থায়ী হয়।

শ্লোক ২৬

অগ্নি যৈছে নিজ-ধাম, দেখাইয়া অভিরাম,

পতঙ্গীয়ে আকর্ষিয়া মারে ।

কৃষ্ণ-এইছে নিজ-গুণ,

দেখাইয়া হরে মন,

পাছে দুঃখ-সমুদ্রেতে ভাবে ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

‘‘তুমি যদি বল যে, কৃষ্ণ হচ্ছে অপ্রাকৃত গুণের সমগ্ররূপ এবং কোন এক সময়ে অবশ্যই সে কৃপা করবে, তা হলে আমি বলি, অগ্নি যেমন নিজের আলোক দেখিয়ে পতঙ্গীদের আকর্ষণ করে মেরে ফেলে, কৃষ্ণগুণও তেমনি গুণের চাকচিক্য দেখিয়ে নারীদের মন আকর্ষণ করে তাদের বিচ্ছেদরূপ দুঃখ-সমুদ্রে ডুবিয়ে দেয়।’’

শ্লোক ২৭

এতক বিলাপ করি’,

বিষাদে শ্রীগৌরহরি,

উঘাড়িয়া দুঃখের কপাট ।

ভাবের তরঙ্গ-বলে,

নানারূপে মন চলে,

আর এক শ্লোক কৈল পাঠ ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই গভীর বিষাদে বিলাপ করে শ্রীগৌরহরি তাঁর দুঃখের কপাট উন্মুক্ত করলেন ভাবের তরঙ্গ-প্রবাহে তাঁর চিত্ত প্রবাহিত হয় এবং সেই অবস্থায় তিনি আর একটি শ্লোক পাঠ করেন।

শ্লোক ২৮

শ্রীকৃষ্ণরূপাদিনিষেবণং বিনা

ব্যর্থানি মেহান্যখিলেক্রিয়াণ্যলম্ ।

পাষণ্ডম্বেক্ষনভারকাণ্যহো

বিভর্মি বা তানি কথং হতভ্রপঃ ॥ ২৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণরূপাদিনিষেবণং—শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত রূপ ও লীলা আদির, নিষেবণম্—সেবা; বিনা—ব্যতীত; ব্যর্থানি—অর্থহীন, মে—আমার, অহানি—দিন, অখিল—সমস্ত; ইক্রিয়াণি—ইক্রিয়সমূহ, অলম্—সম্পূর্ণরূপে; পাষণ্ড—পাষণ্ড, গুচ্ছ—গুচ্ছ, ইক্ষন—আগ্রন জ্বালাবার কাঠ, ভারকাণি—ভার, অহো—হায়, বিভর্মি—আমি বহন করব, বা—অথবা, তানি—সেগুলিকে; কথম্—কিভাবে; হতভ্রপঃ—নির্ভঙ্ক হয়ে।

অনুবাদ

‘‘হে সখী! শ্রীকৃষ্ণের রূপ-গুণ-লীলা আমি সেবন না করে আমার দিনগুলি এবং সমস্ত ইক্রিয়গুলি ব্যর্থ হয়েছে। এমন পাষণ্ড ও গুচ্ছকো কাঠের ভারের মতো; এই ইক্রিয়গুলিকে আমি নির্ভঙ্ক হয়ে কিভাবে ধারণ করতে সমর্থ হব?’’

শ্লোক ২৯

বংশীগানামৃত-ধাম,
যে না দেখে সে চাঁদ বদন ।
সে নয়নে কিবা কাজ,
পড়ুক তার মুণ্ডে বাজ,
সে নয়ন রহে কি কারণ ॥ ২৯ ॥

প্রোকার্থ

যে চক্ষু শ্রীকৃষ্ণের চন্দ্রবদন সুলভ বদন দর্শন করে না, যা হচ্ছে সমস্ত সৌন্দর্য এবং বংশী-গীতরূপ অমৃতের উৎস, সেই চক্ষুর কি প্রয়োজন? তাঁর মাথার বাজ পড়ুক। সেই চোখ রেখে কি লাভ?

ভাষণার্থ

শ্রীকৃষ্ণের চন্দ্রবদন সমস্ত অমৃতময় সঙ্গীত ও তাঁর বংশীগানির মূল আধার। তা সমস্ত দৈহিক সৌন্দর্যের মূল কারণও। তাই গোপিকারা মনে করতেন, যদি তাঁদের নয়ন শ্রীকৃষ্ণের এই অপূর্ব সৌন্দর্যমণ্ডিত বদন দর্শন করতে না পারে, তা হলে তাঁদের মস্তকে ধ্বজাঘাত হওয়াই শ্রেয়। গোপিকাদের কাছে শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অন্য আর সমস্ত কিছু দর্শন ছিল অর্থহীন ও বিরহিকর। গোপিকারা শ্রীকৃষ্ণ ছাড়া অন্য আর কিছু দর্শন করে আশ্রয় লাভ করতেন না। তাঁদের নয়নের একমাত্র সাধুনা ছিল শ্রীকৃষ্ণের চন্দ্রবদন সৌন্দর্যমণ্ডল, যা হচ্ছে সমস্ত ইন্দ্রিয়ের দ্বারা একমাত্র আরাধ্য বস্তু। তাঁরা যখন শ্রীকৃষ্ণের অপূর্ব মাধুর্যমণ্ডিত মুখ দর্শন করতে পারতেন না, তখন তাঁদের কাছে সব কিছু শূন্য বলে মনে হত এবং তখন তাঁরা কামনা করতেন যে তাঁদের মাথায় বজ্রপাত হয়। তখন তাঁরা ভাবতেন যে, শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য দর্শনে তাঁরা ব্যক্তিগত সুভোগ, তাঁদের নয়নের কেল প্রয়োজন নেই।

শ্লোক ৩০

সখি হে, গুন, মোর হত বিধিবল ।

মোর বপু চিত্ত-মন,
সকল ইন্দ্రిয়গণ,
কৃষ্ণ বিনু সকল বিফল ॥ ৩০ ॥ ৫ ॥

প্রোকার্থ

"হে সখী, কৃপা করে আমার কথা গুন। বিধাতা কর্তৃক প্রদত্ত আমার সমস্ত বল আমি হারিয়ে ফেলেছি। শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত আমার দেহ, চেতনা, মন এবং আমার সমস্ত ইন্দ্রিয়গণ বার্থ হয়েছে।

শ্লোক ৩১

কৃষ্ণের মধুর বাণী,
অমৃতের তরঙ্গিনী,
তার প্রবেশ নাহি যে অবশে ।
কাণাকড়ি-ছিন্ন সম,
জানিহ সে অবশ,
তার জন্ম হৈল অকারণে ॥ ৩১ ॥

প্রোকার্থ

"শ্রীকৃষ্ণের মধুর বাণী অমৃতের তরঙ্গের মতো। সেই অমৃত যদি কর্ণকুহরে প্রবেশ না করে, তা হলে সেই কর্ণ কাণাকড়ির ছিন্নের মতো। অকারণে সেই কর্ণের সৃষ্টি হয়েছে।

ভাষণার্থ

এই সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর শ্রীমদ্ভাগবতের (২/৩/১৭-২৪) নিম্নলিখিত শ্লোকেগুলি উল্লেখ করেছেন—

আমুহুরতি বৈ পুংসামুদাস্তকং ঘরসৌ ।

তস্যার্ভে বৎ কশো নীত উত্তমরোকেবার্তমা ॥

তরব্য কিং ন জীবতি ভক্তাঃ কিং ন খলদ্র্যত ।

ন খাদতি ন মেহতি কিং গ্রামে পশবোহপরে ॥

অবিভবরহোষ্ট্রিখরৈঃ সংভ্রাত্য পুরুষা নতঃ ।

ন বৎ কর্ণপথোপেতো জাতু নাম গদাঘাতঃ ॥

বিলে কতোনক্রমবিক্রমান্ যে

ন শৃণুতঃ কর্ণপটে নরসা ।

দ্বিহৃদসতী দাদুরিকেন সূত

ন চোপগায়তুঃকায়গাথাঃ ॥

তারঃ পরং পটিকিরীটজুট-

মপ্যাস্তমাসং ন নমেশ্যকুলম্ ।

শ্যবৌ করৌ নো কুরুতে নগর্বাং

হরেনসংকামনকদম্বৌ বা ॥

বর্হয়িত্তে তে নয়নে নরাণাং

নিদ্রানি বিকেশ্ন নিদ্রীকতো যে ।

পাদৌ নৃণাং তৌ ভ্রমজঘতাজৌ

ক্ষেত্রাবি নানুবজতো হরেষৌ ॥

জীবজুলো ভাগবতাদিত্যক্রেণুঃ

ন জাতু মর্ত্যোহভিলতেত যন্ত ।

শ্রীবিভুপদ্যা মনুজন্তনম্যাঃ

অসংখ্যো যন্ত ন বেদ গন্তম্ ॥

তদশ্বাসারো হৃদয়ং বতেদং

যদ্ গুহ্যমশৈহরিনামধৈর্যৈঃ ।

ন বিক্রিয়েতাপ যদা নিকারো

নেত্রে জলাৎ গায়কহবুঃ স্বর্ভট ॥

"উদয় ও প্রসন্ন দ্বারা সূর্য সর্ব মঙ্গলময় পরমেশ্বর ভগবানের মহিমা কীর্তনকারী বর্তীত আর সকলের আয়ুঃ গ্রহণ করে বৃক্ষ কি জীবন ধারণ করে না? কামারের হাণ্ডা কি শ্বাস গ্রহণ করে না? আমাদের চতুর্দিকে পশুরা কি আহাঃ ও মৈথুন করে না? কৃষ্ণ, শূকর, উষ্ট্র ও গর্দভসদৃশ মানুষেরা কেবল সেই সমস্ত নর-পশুদেরই প্রশংসা করে, যারা সমস্ত অগন্ত বিনাশকারী পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত দীপ্য প্রকাশ করে না। যারা পরমেশ্বর ভগবানের অপূর্ণ বিক্রয় ও অন্তত কার্যকলাপের কথা প্রকাশ করেনি এবং উচ্চৈঃস্বরে তাঁর মহিমা কীর্তন করেনি তাদের বর্ল সাপের গর্ভের মতো এবং জিন্দা ব্যাঙের জিহবার মতো। পট্টিন্দ্র বা কিরীটে ভূষিত মন্তক এক বিশাল ভাববজ্র, যদি না তা মুক্তিদাতা পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীচরণদ্বয়ে প্রগতি নিবেদন করে। আর গান্ধা ওলোচ্ছায়ে ভূষিত হস্ত এক মৃত ব্যক্তির হস্তের মতো, যদি না তা পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরির সেবায় নিযুক্ত হয় যে চকু পরমেশ্বর ভগবানের রূপ, গুণ, দীপ্য আদি দর্শন না করে, তা মূরখপুচ্ছেল মধ্যাহ্নী একটি গোলা কালো ছাপের মতো, আর যে না পবিত্র স্থানে (যেখানে পরমেশ্বর ভগবানের কথা প্রবণ-কীর্তন হয়) গমন করে না, তা গাছের কাণ্ডের মতো। যে মানুষ কখনও ভগবানের শুদ্ধ ভক্তের পদগ্রেণ মন্তকে গ্রহণ করেনি, তার দেহ অবশ্যই একটি মৃতদেহের মতো। আর যে মানুষ পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীচরণে অর্পিত ভুলসীর চাপ গ্রহণ করেনি, সে নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস নিলেও মৃত একপ্রত্যা সহকারে ভগবানের নিবানাম প্রণ করা সত্ত্বেও যদি অঙ্গে বিকার দেখা না দেয়, চকু যদি অশ্রুপূর্ণ না হয় এবং অঙ্গ যদি পুলকিত না হয়, তা হলে তার হৃদয় ইন্দ্রজিত দিয়ে মোড়া।"

শ্লোক ৩২

কৃষ্ণের অধরামৃত,

কৃষ্ণ-গুণ-চরিত,

সুখাসার-স্বাদ-বিনিম্বন ।

তার স্বাদ যে না জানে, জন্মিয়া না মৈল কেনে,

সে রসনা ডেক জিহ্বা সম ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

"কৃষ্ণের অধরামৃত এবং কৃষ্ণের অপ্রাকৃত গুণ ও বৈশিষ্ট্য সকল প্রকার সুধার নির্যাসের স্বাদকেও তুল্য করে দেয়। সেই স্বাদ যে জাহ্নবান না করে, সে জন্মেই মরে গেল না কেন এবং তার জিন্দা ব্যাঙের জিহ্বারই মতো।"

শ্লোক ৩৩

মৃগময় নীলোৎপল,

মিলনে যে পরিমল,

যেই হরে তার গর্বমান ।

হেম কৃষ্ণ-অঙ্গ-পঙ্ক,

যার নাহি সে সখ্য,

সেই নাসা ডক্তার সমান ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

"কস্তুরী আর নীল-কমলের মৌরভের মিলনে যে অপূর্ণ সুন্দর গন্ধের উৎপত্তি হয়, শ্রীকৃষ্ণের আসের পঙ্ক সেই পঙ্ককেও খর্ব করে দেয়। সেই কৃষ্ণের অঙ্গপঙ্ক যে আশ্রয় করল না, তার নাসিকা কামারের হাণ্ডারের মতো।"

শ্লোক ৩৪

কৃষ্ণ-কর-পদতল,

কোটিচন্দ্র-সুশীতল,

তার স্পর্শ যেন স্পর্শমণি ।

তার স্পর্শ নাহি যার,

সে ঘড়িক্ ছারখার,

সেই বপু লৌহ-সম জানি ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীকৃষ্ণের করকমল ও পদতল এক সিদ্ধি যে, তাঁর সঙ্গে কোটি কোটি চন্দ্রের সুশীতলতার তুলনা করা যায়। তাঁর স্পর্শ যেন স্পর্শমণির স্পর্শের মতো। কিন্তু যে সেই হস্ত ও পদ স্পর্শ করল না, তার জীবন ব্যর্থ এবং তার দেহ লৌহার মতো।"

শ্লোক ৩৫

করি' এত বিলাপন,

প্রভু শচীনন্দন,

উঘাড়িয়া হৃদয়ের শোক ।

দৈন্য-নির্বৈদ-বিষাদে,

হৃদয়ের অবসাদে,

পুনরপি পড়ে এক শ্লোক ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই বিলাপ করতে করতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর হৃদয়ের শোক ব্যক্ত করেছিলেন এবং দৈন্য, নির্বৈদ, বিষাদ ও হৃদয়ের অবসাদে পুনরায় একটি শ্লোক পাঠ করেছিলেন।

ভাষ্যপূর্ব

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে দৈন্য শব্দটির বিশ্লেষণ করে বলা হয়েছে—“যখন দুঃখ, শ্রাস ও অপব্যয়বোধ আদি মিলিত হলে নিজেকে যে নিকৃষ্ট বলে মনে হয়, সেই অনুভূতিকে বলা হয় দৈন্য। সেই দীনতার প্রভাবে দৈন্যময়ী যাচুএম, হৃদয়ের অশ্রুতা, অবজ্ঞানতা, নানা ভাবনা ও অঙ্গের জড়তা প্রকাশ পায়।” নির্বেদ শব্দটির বিশ্লেষণ করে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে বলা হয়েছে—“অভ্যন্ত দুঃখ, বিচ্ছেদ, সৈধ্যী, অকর্তব্য অনুষ্ঠানের জন্য ও কর্তব্যের অনাচরণ-হেতু শোকযুক্ত নিজের অপমানবোধকেই নির্বেদ বলে। নির্বেদ হলে চিত্ত, অঙ্গ, বৈবৰ্ণ্য, দৈন্য ও নিঃশ্বাস আদি হয়ে থাকে। বিবাদ শব্দটির বিশ্লেষণ করে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে বলা হয়েছে—“ইট বস্তুর অপ্রাপ্তি, সংকল্পিত প্রারম্ভকার্যে অসিদ্ধি, বিপত্তি ও অপরাধ আদির থেকে যে অনুভূত হয়, তাকে বলা হয় বিবাদ। বিবাদ হলে উপায় ও সহায়ের অনুসন্ধান, চিন্তা, রোদন, বিলাপ, খান, বৈবৰ্ণ্য ও মুখওষ্ম আদি হয়ে থাকে।”

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে দৈন্য, নির্বেদ ও বিবাদ আদি তেত্রিশটি ব্যভিচারী ভাবের উল্লেখ করা হয়েছে। সেগুলি লাক্ষ্য, জ্ঞানোপাদি ভক্তি দ্বারা ব্যস্ত হয়। ভাবের গভীকে সফল করে বলে ব্যভিচারী ভাবকে সফলী ভাব বলে।

শ্লোক ৩৬

যদা যাতো দৈবান্দধুরিপুরসৌ লোচনপথং

তদান্যাকং চেতো মদনহতকেনাহতমভুং ।

পুনর্যশ্মিন্নেব ক্রমমপি দৃশ্যোরেতি পদবীং

বিধাস্যামস্তশ্মিন্নখিলঘটিকা রত্নখচিতাঃ ॥ ৩৬ ॥

যদা—যখন, যাতো—প্রবিশিষ্ট হয়ে, দৈবান্দ—দৈবক্রমে, হধুরিপুর—মধু নামক অসুরের শত্রু, অসৌ—তিনি লোচন-পথ—নেত্রপথে, তদা—সেই সময়ে, অস্যাকম্—আমাদের, চেতঃ—চেতন্য, মদন-হতকেন—হতভাগ্য মদনের দ্বারা, অহতম্—অপহত, অভুং—হবেছিল, পুনঃ—পুনরায়, যশ্মিন্—যখন, এবঃ—কখন, ক্রমম্—এক পলকের জন্যও, দৃশ্যোঃ—দুই চক্ষুর, এতি—গমন করে, পদবীং—পথ, বিধাস্যামঃ—আমরা তৈরি করব, তশ্মিন্—সেই সময়ে, খিল—সমস্ত, ঘটিকাঃ—সময়ের, রত্নখচিতাঃ—মনি-রত্ন খচিত।

অনুবাদ

“দৈবান্দ শ্রীকৃষ্ণের রূপ আমার নান-পথগামী হলে আমার চিত্ত মর্শন-সৌভাগ্যময় কর্তৃক হত হওয়ায়, মদন ও আনন্দ নামক কোন তত্ত্ব তা অপহরণ করেছিল এবং আমাকে প্রাণভরে সেই ইষ্টদেবকে দেখতে দেয়নি। অবির, যখন পুনরায় সেই কৃষ্ণরূপ দেখতে পাব, তখন সেই সময়কে আমি বহু রত্ন দিয়ে অলঙ্কৃত করব।”

ভাষ্যপূর্ব

এই শ্লোকটি শ্রীরামানন্দ রায়ের রচিত জগদ্ধাথ-ব্রহ্মত-নাটক (৩/১১) থেকে উদ্ধৃত শ্রীমতী রমধারাবীর উক্তি।

শ্লোক ৩৭

যে কালে বা স্বপনে,

দেখিনু বংশীবদনে,

সেই কালে অহিলা দুই বৈরি ।

‘আনন্দ’ আর ‘মদন’,

হরি’ নিল যোর মন,

দেখিতে না পাইনু নেত্র তরি’ ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

“যে সময়ে বা স্বপ্নে, বংশীবদন শ্রীকৃষ্ণকে আমার দেখার সৌভাগ্য হল, তখন আমার দুটি শত্রু এসে উপস্থিত হল। তারা হচ্ছে আনন্দ আর মদন। তারা যেহেতু আমার মন হরণ করে নিল, তাই আমি আমার নেত্র ভরে শ্রীকৃষ্ণের মুখকমল দর্শন করতে পারলাম না।

শ্লোক ৩৮

পুনঃ যদি কোন ক্রম,

করায় কৃষ্ণ দর্শন,

তবে সেই ঘটী-কণ-পল ।

দিয়া মালাচন্দন,

নানা রত্ন-আভরণ,

অলঙ্কৃত করিমু সকল ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

“পুনরায় যদি আমার কোন সময় শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করার সৌভাগ্য হয়, তা হলে মালা চন্দন ও নানা রত্ন-অলঙ্কার দিয়ে আমি সেই সময়টিকে অলঙ্কৃত করব।”

শ্লোক ৩৯

কখন বাহ্য হৈল মন,

আগে দেখে দুই জন,

তঁারে পুছে—আমি না চৈতন্য?

স্বপ্নপ্রায় কি দেখিনু,

কিবা আমি প্রলাপিনু,

তোমরা কিছু শুনিয়াছ দৈন্য? ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বাহ্যরূপ লাভ করলেন, তখন তিনি তাঁর সামনে দুজন মানুষকে দেখতে পেলেন। তাঁদের তিনি জিজ্ঞাসা করলেন, “আমি কি চৈতন্য? আমি কি স্বপ্ন দেখছিলাম? আমি কি প্রলাপ বলছিলাম? তোমরা কি আমাকে কোন দৈন্যোক্তি করতে শুনেছ?”

ভাষণার্থ

জানাবিষ্ট হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন এভাবেই দৈন্যোক্তি করছিলেন, তখন তিনি তাঁর সম্মুখে দুজন ব্যক্তিকে দেখতে পেলেন। তাঁদের একজন হচ্ছেন তাঁর সচিব শ্রীস্বরূপ দামোদর এবং অপরজন হচ্ছেন বার বামনন্দ। বাহ্যজ্ঞান লাভ করে তিনি যখন তাদের দেখতে পেলেন, তখন তিনি শ্রীমতী রাগরাগিণী ভাবে আবিষ্ট হয়ে থলাপ বলতে থাকলেনও, তিনি তাঁদের জিজ্ঞাসা করেন যে, তিনি সেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কি না।

শ্লোক ৪০

গুন মোর প্রাণের বাসব ।

মাহি কৃষ্ণ-প্রেমধন, দরিদ্র মোর জীবন,
দেহেজ্বর বৃথা মোর সব ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “তোমরা আমার প্রাণের বন্ধু; তাই আমি তোমাদের বলছি যে, কৃষ্ণপ্রেমরূপ সম্পন্ন আমার নেই। তাই আমার জীবন অত্যন্ত দারিদ্রগ্রস্ত। আমার দেহ ও ইন্দ্রিয়গণ সকলই অর্থহীন।”

শ্লোক ৪১

পুনঃ কহে,—হায় হায়, গুন, স্বরূপ-রামরায়,
এই মোর হৃদয়-নিশ্চয় ।
গুনি, করহ বিচার, হয়, নয়—কহ সার,
এত বলি’ শ্লোক উচ্চারণ ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

পুনরায় তিনি শ্রীস্বরূপ দামোদর ও বামনন্দ রায়কে সম্বোধন করে অত্যন্ত ব্যাকুলভাবে বললেন, “হায়, তোমরা নিশ্চয়ই আমার হৃদয়ের কথা জান। আমার হৃদয় কেবল তোমরা বিচার কর আমি ভ্রান্ত না অজ্ঞান। তোমরা যথাযথভাবে আমাকে তা বল।” এই বংশে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আর একটি শ্লোক বলতে শুরু করেন।

শ্লোক ৪২

কই অবরহিঅং পেশ্মং ন হি হোই মাণুসে লোএ ।
জই হোই কস্ম বিরহে হোস্তমি কো জীঅই ॥ ৪২ ॥

কই-অবরহিঅম্ কৈতব রহিত অর্থাৎ ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ অসি ছল-ধর্মশূন্য;
পেশ্মং—ভগবৎ-প্রেম; ন—কখনই না, হি—অবশ্যই, হোই—হয়, মাণুসে—মানব-সমাজে;
লোএ—এই জগতে, জ-ই যদি, হোই হয়, কস্ম—কায়, বিরহে—বিচ্ছেদে;
হোস্তমি—হয়, কো—কে, জিঅই—জীবিত থাকে।

অনুবাদ

“ভগবৎ-প্রেম সব রকম কৈতব রহিত এবং তা এই জড় জগতে কখনই প্রকাশিত হয় না। যদি প্রকাশিত হয়ও, কিন্তু বিরহ হয় না। যদি বিরহ হয়, তবে জীবন থাকে না।”

ভাষণার্থ

এই পাকৃত শ্লোকটির সঠিক সংস্কৃত পরিণতি হচ্ছে কৈতবরহিতং প্রেম ন হি ভবতি মনুবে লোকে / যদি ভবতি কস্য বিরহো বিরহে সত্যপি ন কো জীবতি।

শ্লোক ৪৩

অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম, যেন জাদ্বুনদ-হেম,
সেই প্রেম নুলোকে না হয় ।
যদি হয় তার যোগ, না হয় তবে বিয়োগ,
বিয়োগ হৈলে কেহ না জীয়ায় ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

“শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম ঠিক জাদ্বুনদের সোনার মতো এবং সেই প্রেম নুলোকে অনুপস্থিত যদি তা সেখা যায়ও, তবে কখনও বিচ্ছেদ হয় না। যদি বিচ্ছেদ হয়, তবে জীবন থাকে না।”

শ্লোক ৪৪

এত কহি’ শচীসুত, শ্লোক পড়ে অজুত,
গুনে দুই এক-মন হএয়া ।
আপন-হৃদয়-কাজ, কহিতে বাসিয়ে লাজ,
তবু কহি লাজবীজ খাএয়া ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই বলে, শচীসুত আর একটি অজুত শ্লোক পাঠ করলেন এবং বামনন্দ রায় ও স্বরূপ দামোদর একাগ্রচিত্তে তা শ্রবণ করলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “আমার হৃদয়ের এই কার্যকলাপ বাক্য করতে আমি লজ্জা অনুভব করছি। তবুও, লজ্জার মাথা খেয়ে আমি তা বলছি।”

শ্লোক ৪৫

ন প্রেমগকোহস্তি দরপি মে হরৌ
ব্রহ্মারি সৌভাগ্যডরং প্রকাশিতুম্ ।
বংশীবিনাস্যাননলোকনং বিনা
বিতর্নি যৎ প্রাপদতস্কান্ বৃথা ॥ ৪৫ ॥

ন-কখনই না, প্রেম গন্ধঃ—ভগবৎ-প্রেমের নাম গন্ধ; অতি—আছে, দূরা-অগ্নি—অল্প
একটিও যে—আমার, হরৌ—পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি; কন্দামি—আমি কান্দি, সৌভাগ্য-
ভরম্—আমার অত্যন্ত সৌভাগ্য; প্রকাশিতুম্—প্রকাশ করিতে, বংশী-বিনাসী—বংশী-
বিনাসী শ্রীকৃষ্ণের; আনন—মুখে, লোকনম্—দর্শন করে, বিনা—ব্যতীত, বিভর্মি—আমি
ধারণ করি, যৎ—যেহেতু প্রাণ-পতঙ্গকান্—আমার প্রাণপতঙ্গ; কৃথা—কৃথা।

অনুবাদ

“‘হে সখী, আমার হৃদয়ে কৃষ্ণের প্রতি প্রেমের নামগন্ধও নেই। তবে যে আমি কন্দন
করি, তা কেবল নিজের সৌভাগ্যভিষায় প্রকাশ করবার জন্য। বংশীবদন শ্রীকৃষ্ণের
দর্শন বিনা আমি যে প্রাণপতঙ্গ ধারণ করি, তা কৃথা।’

শ্লোক ৪৬

দূরে শুদ্ধপ্রেমগন্ধ,
সেই মোর নাহি কৃষ্ণ-পায়।
তবে যে করি কন্দন,
করি, ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

“প্রকৃতপক্ষে কৃষ্ণের প্রতি আমার প্রেম বহু দূরে। আমি যা করি তা কেবল কন্দনা
মাত্র। তোমরা যে আমাকে কন্দন করতে দেখ, তা কেবল আমার সৌভাগ্য প্রদর্শন
করার জন্য। তা তোমরা নিশ্চিতভাবে যেন বিশ্বাস কর।

শ্লোক ৪৭

যাতে বংশীধ্বনি-সুখ,
না দেখি’ সে চাঁদ মুখ,
যদ্যপি নাহিক ‘আলসুন’।
নিজ-দেহে করি প্রীতি,
কেবল কামের রীতি,
প্রাণ-কীটের করিয়ে ধারণ ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

“যদিও আমি বংশীবাদনে রক্ত কৃষ্ণের চক্ষুসদৃশ সুখমণ্ডল দর্শন করতে পারি না এবং
যদিও তাঁর সঙ্গে আমার মিলন হওয়ার কোন সম্ভাবনা নেই, তবুও আমি আমার দেহের
প্রীতি আসক্তি পোষণ করি। সেটি কেবল কামের রীতি। এভাবেই আমি আমার
প্রাণকীটকে ধারণ করছি।

তাৎপর্য

এই সময়ে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন যে, সেবা বিধি ও সেবক আশ্রয়,
এই উভয় তত্ত্বের সম্মেলনকে আলসুন বলে। আশ্রয়ে—শ্রবণ, বিষয়ের—বংশীধ্বনি,

বিষয়ের চাঁদমুখ দর্শনে আগ্রহাভাব। আশ্রয়ের আলসুন বাহিত্যের জ্ঞাপক। স্বীয়
বহিঃসুভূতির বশে কাম চরিতার্থতায় বৃথা প্রাণধারণ।

শ্লোক ৪৮

কৃষ্ণপ্রেমা সুনির্মল,
সেই প্রেমা—অমৃতের সিদ্ধ।
নির্মল সে অনুরাগে,
না লুকায় অন্য দাগে,
ওকুবলৈ বৈছে মশীবিন্দু ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

“কৃষ্ণপ্রেম অত্যন্ত নির্মল, ঠিক গঙ্গাজলের মতো। সেই প্রেম অমৃতের সিদ্ধ। সেই
নির্মল অনুরাগে অন্য কোন দাগ লুকোতে পারে না। সাদা কাপড়ে যেমন কালির
দাগ অত্যন্ত স্পষ্টভাবে ফুটে উঠে, ঠিক তেমনি।

তাৎপর্য

নির্মল কৃষ্ণপ্রেমের অনুরাগ সাদা কাপড়ের মতো। অনুরাগের অভাব কালির দাগের মতো।
সাদা কাপড়ে যেমন এক ফোটা কালির দাগ প্রবলভাবে চোখে পড়ে, ঠিক তেমনি বিশুদ্ধ
ভগবৎ-প্রেমে ভগবানের প্রতি অনুরাগের অভাব অত্যন্ত প্রবলভাবে ফুটে ওঠে।

শ্লোক ৪৯

ওকুবলৈ-সুখসিদ্ধ,
সেই বিন্দু জগৎ ভুবার।
কহিবার বোণ্য নয়,
কহিলে বা কেবা পাতিয়ায় ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

“ওকুবলৈ কৃষ্ণপ্রেম আনন্দের সমুদ্রের মতো। তার এক বিন্দু সমস্ত জগৎকে ভাসিয়ে দিতে
পারে। এই ধরনের ভগবৎ-প্রেমের কথা প্রকাশ করার যোগ্য নয়, তবু উদ্গারিত তা
বলে। আর সে বললেও কেউ তার কথা বিশ্বাস করে না।”

শ্লোক ৫০

এই যত দিনে দিনে,
নিজ-ভাব করেন বিদিত।
বাহ্যে বিষজ্বালা হয়,
ভিতরে আনন্দময়,
কৃষ্ণপ্রেমার অজুত চরিত ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই দিনের পর দিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বরুণ দামোদর ও রামানন্দ বান্ধবের কাছে তাঁর অন্তরের ভাব ব্যক্ত করতেন। সেই ভাব বইরে বিশ্বের জ্ঞানার মতো, কিন্তু অন্তরে পরম আনন্দের অনুভূতি। কৃষ্ণপ্রেমের এই এক অদ্ভুত চরিত্র।

শ্লোক ৫১

এই প্রেমা-আশ্বাসন, তপ্ত-ইন্দু-চর্চন,
মুখ জ্বলে, না যায় ত্যজন ।
সেই প্রেম যার মনে, তার বিক্রম সেই জানে,
বিহামৃত একত্র মিলন ॥ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

ভগবৎ-প্রেমের স্বাদ তপ্ত ইন্দু চর্চন করায় মতো। তপ্ত ইন্দু চর্চনে মুখ জ্বলে, কিন্তু তপ্ত ও তা ত্যাগ করা যায় না। তেমনিই, ভগবৎ-প্রেম যিনি আশ্বাসন করেছেন, তিনি তার বিক্রম সম্বন্ধে অবগত। তা নিঃ ও অমৃতের মিলনের মতো।

শ্লোক ৫২

পীড়াভিনবকালকূট-কটুভাগবস্য নির্বাসনো
নিঃস্যানেন মুদাং সুখা-অধুরিমাহভারসঙ্কোচনঃ ।
প্রেমা সুন্দরি নন্দনন্দনপরো জাগতি ফস্যাক্তরে
জাগতে শ্যুটমস্য বক্রমধুরাক্তেনৈব বিক্রান্তয়ঃ ॥ ৫২ ॥

পীড়াভিঃ—যন্ত্রণার দ্বারা, মব—নতুন, কাল-কূট—কাগজকূটের, কটুভা—তীব্রতা, পর্বস্য—গর্বেণ, নির্বাসনঃ—নির্বাসন, নিঃস্যানেন—করণের দ্বারা, মুদাম্—স্বর্ষ, সুখা—অমৃতের, অধুরিমা—মাধুর্যের, অহভার—অহভার, সঙ্কোচনঃ—স্বর্ষ করে, প্রেমা—প্রেম, সুন্দরি—হে সুন্দরী নন্দ-নন্দন-পরঃ—নন্দনন্দনে নিবদ্ধ, জাগতি—বিকশিত হয়, বস্যা—যাঁর, অক্সরে—হৃদয়ে, জাগতে—অনুভূত হয়, শ্যুটম্—স্পষ্টভাবে, অস্যা—তীর, বক্র—বক্রিম, মধুরাঃ—মাধুর্য সমন্বিত, তেন—তীর দ্বারা, এব—কেবলমাত্র, বিক্রান্তয়ঃ—প্রভাবসমূহ।

অনুবাদ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “হে সুন্দরী, নন্দনন্দন সম্বন্ধীয় প্রেমা যার হৃদয়ে জাগরিত হয়েছে, তাঁর বক্র ও মধুর ভাব-বিক্রমসমূহ স্পষ্টভাবে প্রকাশ পায়। সেই প্রেম দ্বারা কার্য করে অর্থাৎ নতুন সর্পবিষের কটুতার গর্বেকে হজ্ঞাত পীড়ার দ্বারা নির্বাসিত করে। অর্থাৎ, চরম দুঃখের উদয় করায়, আবার আনন্দের বর্ণন দ্বারা অমৃত-মাধুর্যের হে অহভার, তার সঙ্কোচনকারী পরম সুখ প্রদান করে।”

ভাষ্যপর্ব

এই শ্লোকটি শ্রীল রূপ গোস্বামীকৃত *বিদগ্ধমাহব নাটকে* (২/৩০) নান্দীমুখীর প্রতি পৌর্নমাসীর উক্তি।

শ্লোক ৫৩

যে কালে দেখে জগদাথ- শ্রীরাম-সুভদ্রা-সাথ,
তবে জানে—আইলাম কুরুক্ষেত্র ।
সফল হৈল জীবন, দেখিলু পঞ্চলোচন,
জুড়িহল তনু-মন-নেত্র ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন বলরাম ও সুভদ্রাসহ শ্রীশ্রীজগদাথদেবকে দর্শন করতেন, তখন তাঁর মনে হত, “আমি কুরুক্ষেত্রে এসেছি পঞ্চলোচন কৃষ্ণকে দেখে আমার জীবন এখন সফল হল এবং আমার মেহ, মন ও নেত্র জুড়িয়ে গেল।”

শ্লোক ৫৪

গরুড়ের সম্মুখানে, রহি' করে দরশনে,
সে আনন্দের কি কহিব ব'লে ।
গরুড়-স্তম্ভের তলে, আছে এক নিম্ন খালে,
সে খাল ডরিল অশ্রুজলে ॥ ৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

গরুড়-স্তম্ভের পাশে দাঁড়িয়ে মহাপ্রভু শ্রীজগদাথদেবকে দর্শন করতেন। সেই প্রেমের প্রভাবে কথ্য কি বলব? গরুড়-স্তম্ভের নীচে যে একটি খাল ছিল, তা তাঁর প্রেম-অশ্রুজলে পূর্ণ হয়ে যেত।

ভাষ্যপর্ব

শ্রীজগদাথ দম্বিরের সম্মুখে জগদমোহনের শেখরাগ্রে একটি স্তম্ভের উপর গরুড়ের বিগ্রহ রয়েছে, তাকে বলা হয় গরুড়-স্তম্ভ। তার পশ্চাৎ ভাগের ঠলড়মিটে নিম্নভাগে একটি খাল ছিল, তা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রেমোদ্বলনে পূর্ণ হয়ে যেত।

শ্লোক ৫৫

তাহাঁ হৈতে ঘরে আসি' মাটির উপরে বসি',
নখে করে পৃথিবী লিখন ।
হা-হা কাহাঁ কৃন্দাবন, কাহাঁ গোপেন্দ্রনন্দন,
কাহাঁ সেই বংশীবদন ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

জগদাচার্য্য মন্দির থেকে ঘরে ফিরে এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মাটির মেঝেতে বসে তাঁর নখ দিয়ে ভূমিসিঁথন করতেন। সেই সময়ে গভীর বিবাদের আচ্ছন্ন হয়ে তিনি ক্রমশঃ কহতেন, "হায়, কোথায় সেই বৃন্দাবন? কোথায় গোপেশ্বরনন্দন শ্রীকৃষ্ণ? কোথায় সেই বংশীবদন?"

শ্লোক ৫৬

কাহী সে ত্রিভঙ্গঠাম, কাহী সেই বেণুমান,
কাহী সেই যমুনা-পুলিন।
কাহী সে রাসবিলাস, কাহী নৃত্যগীত-হাস,
কাহী প্রভু মদনমোহন ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বিলাপ করতেন, "কোথায় সেই ত্রিভঙ্গ বক্সিম কৃষ্ণ? কোথায় সেই বেণুগীত? কোথায় সেই যমুনা-পুলিন? কোথায় সেই রাসবিলাস? কোথায় সেই মৃতা, গীত ও হাস্য? আর কোথায় বা আমার প্রভু শ্রীমদনমোহন?"

শ্লোক ৫৭

উঠিল নানা ভাবাবেগ, মনে হৈল উদ্বেগ,
অগম্যাত্র নারে গোড়াইতে।
প্রবল বিরহানলে, ধৈর্য হৈল টলমলে,
নানা শ্লোক লাগিল পড়িতে ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই বিবিধ ভাবের উদয় হত। তাকে মহাপ্রভুর মন উদ্বেগে পূর্ণ হত এবং তিনি এক পলকও নিরুদ্বেগে অতিবাহিত করতে পারতেন না। এভাবেই প্রবল বিরহানলে তাঁর ধৈর্য বিচ্যুত হত এবং তিনি বিভিন্ন শ্লোক বলতেন।

শ্লোক ৫৮

অমুন্যাদন্যানি দিনান্তরাণি হরে ত্বদালোকনমন্তরেণ।
অনাথবন্ধো করুণৈকসিদ্ধো হা হন্ত হা হন্ত কথং নয়ামি ॥ ৫৮ ॥

অমুনি—এই সমস্ত; অদন্যানি—অন্তত; দিন-অন্তরাণি—দিবা-রাত্রি; হরে—হে হরি; ত্বৎ—তোমার; আলোকনম্—দর্শন; অন্তরেণ—ব্যতীত; অনাথ-বন্ধো—হে অনাথের বন্ধু, করুণা-এক-সিদ্ধো—হে করুণার একমাত্র সমুদ্র; হা হন্ত—হায়, হা হন্ত—হায়; কথং—কিভাবে; নয়ামি—আমি যাপন করব।

অনুবাদ

"‘হে হরি! হে অনাথের বন্ধু! হে করুণার একমাত্র সমুদ্র! তোমার দর্শন বিনা আমার এই অশুভ দিবা-রাত্রিসকল আমি কিভাবে যাপন করব?’

ভাষ্য

এই শ্লোকটি শ্রীল বিন্ধ্যমঙ্গল ঠাকুরের কৃষ্ণকর্ণামৃত (৪১) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৫৯

তোমার দর্শন-বিনে, অথবা এ রাত্রি-দিনে,
এই কাল না যায় কটিন।
তুমি অনাথের বন্ধু, অপার করুণা-সিদ্ধ,
কৃপা করি’ দেহ দরশন ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

"তোমার দর্শন বিনা আমার এই অশুভ দিবা-রাত্রি সকল কটিছে না। আমি জানি না কিভাবে আমি সময় অতিবাহিত করব। কিন্তু তুমি হচ্ছে অনাথের বন্ধু এবং করুণার সিদ্ধ। অতএব দয়া করে তুমি আমাকে তোমার দর্শন দান কর।"

শ্লোক ৬০

উঠিল ভাব-চাপল, মন হইল চঞ্চল,
ভাবের গতি বুঝন না যায়।
অদর্শনে পোড়ে মন, কেমনে পাব দরশন,
কৃষ্ণ-ঠাঞি পুচ্ছেন উপায় ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই, অপ্রাকৃত অনুকৃতির উদয় হওয়ার ফলে মহাপ্রভুর মন চঞ্চল হল। এই ভাবের গতি বোঝা কারও পক্ষেই সম্ভব ছিল না। সুতরাং, কৃষ্ণের অদর্শনে তাঁর চিত্ত দম্ব হত। তিনি কৃষ্ণের কাছে জিজ্ঞাসা করতেন যে, কিভাবে তিনি তাঁর দর্শন পাবেন

শ্লোক ৬১

জ্বৈশ্চৈবং ত্রিভুবনাজুতমিত্যবেহি
মচ্চাপলক তব বা মম বাধিগম্যাম্।
তৎ কিং করোমি বিরলং মুরলীবিলাসি
মুঞ্চং মুখামুজমুদীক্ষিতুমীক্ষণাভ্যাম্ ॥ ৬১ ॥

জ্বৎ—তোমার; শৈশবম্—শৈশব; ত্রি-ভুবন—ত্রিভুবনে; অজুতম্—অশুভ; ইতি—এভাবে; অববেহি—জান; মচ্চ-চাপলম্—আমার চাপল্য; ত—এবং; তব—তোমার; বা—অথবা,

মম—আমার, বা—অথবা; অধিগম্য—লোভন্য, তৎ—তা, কিম্—কি, করোমি—করব;
বিরলম্—নির্জনে, মুরলী-বিলাসি—হে মুরলী-বিলাসী; মুকম—মনোমুগ্ধকর; মন-অনুভবম্—
মুখপথ্য, উদীক্ষিতম্—যথেষ্টভাবে দর্শন করার জন্য; ইকশ্যাম্য—নেত্রের দ্বারা।

অনুবাদ

“‘হে বংশী-বিলাসী কৃষ্ণ, তোমার শৈশব-মাধুর্য ত্রিভুবনের মধ্যে অদ্বিত। আমার চাপল্য
তুমিই জান ও আমি জানি, আর কেউ জানে না। এই নয়ন দিয়ে নির্জনে তোমার
সুন্দর মুখকমল দর্শন করার জন্য এখন আমি কি করব?’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটিও নিম্নমঙ্গল ঠাকুরের কৃষ্ণকর্ণামৃত (৩২) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৬২

তোমার মাধুরী-বল, তাতে মোর চাপল,
এই দুই, তুমি আমি জানি।
কাহাঁ করোঁ কাহাঁ যাঙ, কাহাঁ গেলে তোমা পাঙ,
তাহা মোরে কহ ত’ আপনি ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

‘হে কৃষ্ণ, কেবল তুমি আর আমি তোমার মাধুর্যের বিক্রম জানি। তার প্রভাবে আমার
এই চপলতা। আমি জানি না এখন আমি কি করব, আর কোথায় বা যাব। কোথায়
গেলে আমি তোমাকে পাব? তুমি দয়া করে আমাকে জা বলে দাও।’

শ্লোক ৬৩

নানা-ভাবের প্রাবল্য, হৈল সন্ধি-শাবল্য,
ভাবে-ভাবে হৈল মহারণ।
ঔৎসুক্য, চাপল্য, দৈন্য, রোষামর্ষ আদি সৈন্য,
প্রেমোন্মাদ—সবার কারণ ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

নানা প্রকার ভাবের প্রাবল্যের ফলে তাদের কারও মধ্যে সন্ধি হল আর কারও মধ্যে
বিরোধ হল এবং তার ফলে বিভিন্ন ভাবের মধ্যে মহাযুদ্ধ হল। ঔৎসুক্য, চাপল্য, দৈন্য,
রোধ, অমর্গ আদি ছিল সেই যুদ্ধের সৈন্য, আর ভগবৎ-প্রেমের উদ্গাদনা ছিল সেই
যুদ্ধের কারণ।

তাৎপর্য

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে উল্লেখ করা হয়েছে যে, ভিন্ন ভিন্ন হেতু থেকে উৎপন্ন সমস্তোন্নত
ভাববলয়ের যখন মিলন হয়, তখন তাকে বলা হয় সন্ধি-সন্ধি। এক বা ভিন্ন কারণ থেকে

যখন বিকল্প ভাবের মিলন হয়, তখন সেই মিলনকে বলা হয় ভিন্নরূপ-সন্ধি সমান
অথবা ভিন্ন ভিন্ন দুটি প্রসঙ্গ মিলনকে বলা হয় সন্ধি শাবল্য শব্দটির অর্থ হচ্ছে বিভিন্ন
ধরনের ভাবের লক্ষণের সমন্বয়, যেমন—গর্ব, বিষাদ, দৈন্য, মতি, স্মৃতি, শঙ্কা, অমর্ষ,
হাস, নির্বেদ, ঘৈর্য ও ঔৎসুক্য, এদের মিলনের ফলে যে মহাভাবের সৃষ্টি হয়, তাকে বলা
হয় শাবল্য। তেমনই, কোন কিছু দর্শনের আকাঙ্ক্ষা যখন অভাস্ত প্রবল হয়, অথবা
ক্লান্ত বস্তু দর্শনে বিলম্ব যখন অসহ্য হয়, তাকে বলা হয় ঔৎসুক্য। এই ধরনের
ঔৎসুক্যের ফলে মুখ শুক হয় এবং চাঞ্চল্য দেখা দেয়। তখন হৃদয় উৎকর্ষায় পূর্ণ হয়
এবং জোরে জোরে নিঃশ্বাস ও শৈথিল্য দেখা দেয়। তেমনই, মনের গভীর আসক্তি ও
উৎকর্ষার ফলে হৃদয়ের লঘুতাকে বলা হয় চাপল্য। তার ফলে সিদ্ধান্তে উপনীত হতে
অক্ষমতা, বাক্য প্রয়োগে অক্ষমতা এবং কুটাইনি জোদ দেখা যায়। তেমনই, কেউ যদি
অত্যন্ত কৃষ্ণ হয়, তখন অঙ্গীস ও অপমানজনক বাক্য মুখ দিয়ে বেরিয়ে আসে এবং
এই ক্রোধকে বলা হয় রোষ। অপমানিত অথবা ভিন্নবৃত্ত হওয়ার ফলে কেউ যখন
অসহিষ্ণু হয়, মনের সেই অসহ্যাকে বলা হয় অমর্ষ। তখন ঘ্রোষ, মাথাব্যথা, ক্রিগর্জা,
উদ্বেগ ও প্রতিকারের উপায় অনুসন্ধানের আকুলতা দৃষ্ট হয়। আত্মবিশ্বাস, বিমুখতা ও
প্রাণ এগুলি হচ্ছে তার প্রত্যক্ষ লক্ষণ।

শ্লোক ৬৪

মত্তগজ ভাবগণ, প্রভুর দেহ—ইকুবন,
গজ-যুদ্ধে বনের দলন।
প্রভুর হৈল দিব্যোন্মাদ, অনুমানের অবসাদ,
ভাবাবেশে করে সন্তোষন ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভুর দেহরূপ ইকুবনে মত্ত হস্তীরূপ ভাবগণ প্রবেশ করল। সেখানে মত্ত হস্তীদের
মধ্যে যুদ্ধ হল এবং তার ফলে সেই ইকুবন বিধ্বস্ত হল। তখন মহাপ্রভুর দেহে উদ্গাদনা
দেখা দিল এবং তিনি তাঁর মন ও দেহে অবসাদ অনুভব করলেন। এই ভাবাবিষ্ট
অবস্থায় তিনি বলতে লাগলেন—

শ্লোক ৬৫

হে দেব হে দয়িত হে ভুবনৈকবন্ধো
হে কৃষ্ণ হে চপল হে করুণৈকসিদ্ধো।
হে নাথ হে রমণ হে নয়নাভিরাম
হা হা কদা নু ভবিভাসি পদং দৃশোর্মহে ॥ ৬৫ ॥

হে দেব—হে ভগবান, হে দয়িত—হে প্রিয়তম, হে কুবন-এক-কল্যাণ—হে জগতের একমাত্র বন্ধু, হে কৃষ্ণ—হে কৃষ্ণ, হে চপল—হে চঞ্চল, হে করুণা-এক-সিদ্ধি—হে করুণার সিদ্ধি, হে নাথ—হে প্রভু, হে রমণ—হে রমণ, হে নরন-অতিরাম—হে নরনাতিরাম, হা হা হায়, কমা কখন, নু—নিশ্চিতভাবে, ভকিতা আমি—তুমি ইনে, পদম—আশ্রয়স্থল, দৃশ্যঃ মে—আমার নয়নযুগলের।

অনুবাদ

“হে দেব। হে প্রিয়তম! হে জগদ্বন্ধু। হে কৃষ্ণ, হে চপল, হে করুণাসিদ্ধি। হে নাথ, হে রমণ, হে নরনাতিরাম হায়, কবে তুমি আমার আমার নয়নপথে উদ্ভিত হবে?”

ভাষ্য

এই শ্লোকটি শ্রীল বিষ্ণুসংগীত ঠাকুর রচিত কৃষ্ণকর্ণামৃত (৪০) গ্রন্থ থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৬৬

উদ্ভাসের লক্ষণ, করায় কৃষ্ণ-স্মরণ,
জাবাবেশে উঠে প্রণয় মান।
সোহৃদ-বচন-রীতি, নানা গর্ব, ব্যাজ-স্তুতি,
কড়ু নিন্দা, কড়ু বা সন্মান ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষ্ণপুষ্টির ফলে একভাবে উদ্ভাসনার লক্ষণ দেখা দেয়। জাবাবেশে প্রণয়, মান, সোহৃদ-বচন গর্ব ও ব্যাজ-স্তুতি আমি প্রকাশ হয়। একভাবেই মহাপ্রভু কখনও ঈর্ষ্যকেন্দ্র নিন্দা করছিলেন, আবার কখনও তাঁর সন্মান করছিলেন।

ভাষ্য

উদ্ভাসের বিশ্লেষণ করে ডক্তিবসামুদ্রমিষ্ট্র গ্রন্থে বলা হয়েছে—অত্যন্ত অসন্দ, আপদ ও বিগ্ন আমি থেকে উদ্ধৃত হনভ্রমকে উদ্ভাস বলে। উদ্ভাসে অট্টহাস, নটন (নর্তন), সঙ্গীত, ব্যর্থচেতা, প্রলাপ, গান, চীৎকার ও বিরুদ্ধ অনুষ্ঠান হয়। প্রণয়ের বিশ্লেষণ করে বলা হয়েছে—সঙ্গম আদির স্পষ্টরূপে প্রাপ্তির যোগ্যতা থাকলেও সেখানে সঙ্গম গন্ধ-স্পর্শ করে না। সেই রীতিকে প্রণয় বলা হয়। মানের বিশ্লেষণ করে শ্রীল রূপ গোপালী উচ্ছল-নীলমনি গ্রন্থে বলেছেন—যে চিত্তপ্রব উৎকর্ষ প্রাপ্তির দ্বারা নব নব মাধুর্য অনুভব করায় এবং নিজের ভাব গোপনের জন্য বাইরে কৌটিল্য ধারণ করে, তা হচ্ছে মান।

শ্লোক ৬৭

তুমি দেব—ক্রীড়া-রত, ভুবনের নারী যত,
তাহে কর অতীষ্ট ক্রীড়ন।
তুমি মোর দয়িত, মোতে বৈসে তোমার চিত্ত,
মোর ভাগ্যে কৈলে আগমন ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

“হে প্রভু, তুমি তোমার শীলাবিলাসে রত, আর সারা জগতের সমস্ত নারীদের নিয়ে তুমি তোমার অতীষ্ট অনুসারে ক্রীড়া কর। তুমি আমার দয়িত। দয়া করে আমার প্রতি তোমার চিত্ত নিবদ্ধ কর, কেন না আমার বহু ভাগ্যের ফলে তুমি আমার সামনে এসে উপস্থিত হয়েছে।

শ্লোক ৬৮

ভুবনের নারীগণ, সবাই কর আকর্ষণ,
তাহাঁ কর সব সমাধান।
তুমি কৃষ্ণ—চিত্তহর, এত্বে কোন পামর,
তোমাতে বা কেবা করে মান ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

“জগতের সমস্ত নারীদের তুমি আকর্ষণ কর এবং তাঁদের তুমি যথাযথভাবে নিযুক্ত কর। কৃষ্ণ। তুমি চিত্তহারী, তোমার মতো সম্পটিকে কে সন্ধান করতে পারে?

শ্লোক ৬৯

তোমার চপল-মতি, একত্র না হয় স্থিতি,
তাহে তোমার নাহি কিছু দোষ।
তুমি ত' করুণাসিদ্ধ, আমার পরাণ-বন্ধু,
তোমায় নাহি মোর কড়ু রোষ ॥ ৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

“হে কৃষ্ণ! তোমার মতি অত্যন্ত চঞ্চল। তুমি এক জয়গায় থাকতে পার না, কিন্তু তাতে তোমার কোন দোষ নেই। তুমি করুণাসিদ্ধ, তুমি যে আমার পরাণের বন্ধু তাই, তোমার প্রতি আমি কখনও কড়ু হতে পারি না।

শ্লোক ৭০

তুমি নাথ—ব্রজপ্রাণ, ব্রজের কর পরিভ্রাণ,
বহু কার্যে নাহি অবকাশ।
তুমি আমার রমণ, সুখ দিতে আগমন,
এ তোমার বৈদম্ব্য-বিলাস ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

“হে প্রভু। তুমি বৃন্দাবনের প্রাণধর। দয়া করে তুমি বৃন্দাবনের পরিভ্রাণ কর আমাদের অনেক কাজে আমাদের কোন অবকাশ নেই। তুমি আমার রমণ। আমাকে আনন্দ দান করার জন্য তুমি এসেছ। এটি তোমার বৈদম্ব্য বিলাস।

তাৎপর্য

বৈদ্য শব্দটির অর্থ হচ্ছে পটুতা, পাণ্ডিত্য, রসিকতা, চতুরতা, শোভা বা ভঙ্গী।

শ্লোক ৭১

মোর বাক্য নিন্দা মানি, কৃষ্ণ ছাড়ি' গেলা জানি,
গুন, মোর এ স্তুতি-বচন।
নয়নের অভিরাম, ভূমি মোর ধন-প্রাণ,
হা হা পুনঃ দেহ দরশন ॥ ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

“আমার মুখের কথাগুলো নিন্দাবাদ বলে মনে করে, শ্রীকৃষ্ণ আমাকে ছেড়ে চলে গেল। আমি জানি যে সে চলে গেছে, কিন্তু তবুও কৃপা করে আমার স্তুতিবচন শ্রবণ কর— ‘ভূমি আমার নয়নের অভিরাম। ভূমি আমার ধন-প্রাণ। হায়, ভূমি আবার আমাকে দর্শন দাও।’ ”

শ্লোক ৭২

স্তম্ভ, কম্প, প্রবেদ, বৈবৰ্ণ্য, অশ্রু, স্বরভেদ,
দেহ হৈল পুলকে ব্যাপিত।
হাসে, কান্দে, নাচে, গায়, উঠি' ইতি উতি ধায়,
কণে ভূমে পড়িয়া মুর্ছিত ॥ ৭২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শরীরে স্তম্ভ, কম্প, প্রবেদ, বৈবৰ্ণ্য, অশ্রু, স্বরভেদ আদি বিবিধ নিকার দেখা দিচ্ছিল। এভাবেই তাঁর সারা দেহ জগ্নাকৃত আনন্দে পরিব্যাপ্ত হয়েছিল। তাঁর ফলে কখনও তিনি হাসছিলেন, কখনও কান্দছিলেন, কখনও নাচছিলেন এবং কখনও গান করছিলেন। কখনও তিনি উঠে এদিকে ওদিকে দাবিত হচ্ছিলেন এবং কখনও বা মুর্ছিত হয়ে ভূমিতে পতিত হচ্ছিলেন।

তাৎপর্য

ভক্তিবস্তুতসিদ্ধি গ্রন্থে আট প্রকার সাত্ত্বিক ভাবের কথা বর্ণনা করা হয়েছে। চিত্তের চিন্ময়ভাবে ভাবিত হওয়ার ফলে বলা হয় স্তম্ভ। এই অবস্থায় শান্ত মন প্রাণবায়ুতে স্থিত হয় এবং তখন বিভিন্ন দৈহিক বিকার দেখা যায়। এই সমস্ত লক্ষণগুলি উচ্চমার্গের ভক্তের শরীরে দৃষ্ট হয়। প্রাণের ক্রিয়া যখন প্রায় স্তম্ভ হয়ে যায়, তাকে বলা হয় স্তম্ভ। হর্ষ ভয় বিষাদ, বিরাগ ও ক্রোধ থেকে স্তম্ভের উৎপত্তি হয়। এই অবস্থার ব্যাকৃতি লোপ পায় এবং শব্দীরে অঙ্গগুলি নিষ্ক্রিয় হয়ে পড়ে। তা ছাড়া, স্তম্ভ হচ্ছে একটি মানসিক অবস্থা। প্রাথমিক স্তরে দেহে অঙ্গাঙ্গর বহু লক্ষণ দেখা যায়। সেই লক্ষণগুলি প্রথমে সূক্ষ্ম, কিন্তু ধীরে ধীরে সেগুলি স্থূলভাবে প্রকাশ পায়। কেউ যখন কথা বলতে

শ্লোক ৭৪]

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রেমোন্মত্ত প্রলাপ

১১৯

অক্ষম হয়, তখন স্বাভাবিক ভাবেই তাঁর কমেদ্রিষ্ণ ও জ্ঞানেদ্রিষ্ণ নিষ্ক্রিয় হয়। ভক্তিবস্তুতসিদ্ধি গ্রন্থে বর্ণনা করা হয়েছে যে, বিশেষত ভয়, ক্রোধ ও আনন্দের ফলে দেহ যখন ঠাণ্ডাতে থাকে, তাকে বলা হয় বেপথু বা কম্প। আনন্দ, ভয় ও ক্রোধের ফলে যখন শরীর ঘামতে থাকে, তাকে বলা হয় ক্ষেদ। সেহের বর্ণের পরিবর্তনকে বলা হয় বৈবৰ্ণ্য। বিরাগ, ক্রোধ ও ভয়ের সময়ের ফলে বৈবৰ্ণ্য দেখা যায়। এই আবেগগুলি অনুভূত হলে, দেহ ক্ষয়প্রাপ্ত হয়ে যায় এবং রোগা হয়ে যায়। ভক্তিবস্তুতসিদ্ধি গ্রন্থে বর্ণনা করা হয়েছে যে, আনন্দ, ক্রোধ ও বিবাদের ফলে আপনা থেকেই যখন চোখ দিয়ে জল পড়তে থাকে তাকে বা হয় অশ্রু। আনন্দের ফলে যখন চোখ দিয়ে অশ্রু নির্গত হয়, সেই অশ্রু শীতল, কিন্তু ক্রোধ আদির ফলে যে অশ্রু নির্গত হয় তা উষ্ণ। উষ্ণ অশ্রুতেই চক্ষু চঞ্চল হয়, ক্রিয়ময় হয় এবং চুলকানির অনুভূতি হয়। বিরাগ, বিষাদ, ক্রোধ, আনন্দ ও ভয়ের ফলে যখন কণ্ঠ কঁদে যায়, তাকে বলা হয় গদগদ। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভগবানের নাম গ্রহণের ফলে কণ্ঠের কঁদে হওয়ার বর্ণনা করে বলেছেন, *কনকং গদগদকন্ঠয়া গিরা।* হর্ষ, উৎসাহ ও ভয়ের ফলে দেহ রোমাঞ্চিত হয়, তাকে বলা হয় পুলক।

শ্লোক ৭৩

মুর্ছায় হৈল সাক্ষাৎকার, উঠি' করে ছুঁকার,
কহে—এই আটলা মহাশয়।
কৃষ্ণের মাধুরী-গুণে, নানা ভ্রম হয় মনে,
শ্লোক পড়ি' করয়ে নিশ্চয় ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

মুর্ছিত অবস্থায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎকার লাভ করলেন। এখন তিনি গাঢ়োচ্চান-পূর্বক হুকার করে ঘোষণা করলেন, “মহাশয় কৃষ্ণ এখন এসেছে।” এভাবেই কৃষ্ণের মধুর ওপাবলীত প্রভাবে, মহাপ্রভুর মনে নানা ভ্রম হয়। তখন মিলোক্ত শ্লোকটি পাঠ করে তিনি শ্রীকৃষ্ণের উপস্থিতি নিশ্চয় করেন।

শ্লোক ৭৪

মারঃ স্বয়ং নু মধুরদ্যুতিমণ্ডলং নু
মাধুর্যম্বে নু মনোনয়নামৃতং নু।
বেণীমুজো নু মম জীবিতব্রহ্মভো নু
কৃষ্ণোহয়মভ্যুদয়তে মম লোচনায় ॥ ৭৪ ॥

মারঃ কন্দর্প, স্বয়ং—স্বয়ং, নু—যদি, মধুর—মধুর, দ্যুতি—রশ্মিচ্ছটার, মণ্ডলম্—মণ্ডল, নু—কি না, মাধুর্যম্—মাধুর্য, এষ—এমন কি, নু—অবশ্যই, মনঃনয়ন-অমৃতম্—মন ও নয়নের অমৃত, নু—কি না, বেণীমুজো—বেণীর উন্মোচন দ্বারা, নু—কি না, মম—আমার,

জীবিত-নামডঃ—প্রাণবল্লভ, নু—কি না, কৃষ্ণঃ—শ্রীকৃষ্ণ, অগম্—এই, অভ্যদরতে—
শুকান্তিতে হয়; মম—আমার; লোচনাঙ্গ—নয়ন-মুগলের।

অনুবাদ

শ্রীমতী রাধারানীর ভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গোপীদের বললেন—“হে সখী! সাক্ষাৎ
কন্দর্পস্বরূপ, দ্যুতিকদম্বের মাধুর্যস্বরূপ, মন ও নয়নের অমৃতস্বরূপ, গোপীদের বেষ্টীর
উন্মোচন দ্বারা আনন্দ প্রদানকারী স্বরূপ, আমার প্রাণবল্লভ-স্বরূপ—এই যে সাক্ষাৎ
মদনমদন, তিনি কি আমার মন্দিরপথে আবার উদ্ভিত হবেন?”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি বিশ্বমঙ্গল ঠাকুরের শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত ৩য় (৬৮) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৭৫

কিবা এই সাক্ষাৎ কাম, দুতিবিশ্ব মূর্তিমান,
কি মাধুর্য স্বয়ং মূর্তিমন্ত ।
কিবা মনো-নৈকোৎসব, কিবা প্রাণবল্লভ,
সত্য কৃষ্ণ অহিলা নেত্রানন্দ ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

ভারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন—“এই কি সাক্ষাৎ কামদেব? না কি মূর্তিমান
আলোকচ্ছটা? নাকি স্বয়ং মূর্তিমান মাধুর্য? এ যেন আমার মন ও নয়নের
জানকোৎসব, এ যেন আমার প্রাণবল্লভ। আমার নয়নের আনন্দ প্রদানকারী শ্রীকৃষ্ণ—
তিনি কি সত্যি সত্যিই আমার দৃষ্টিপথে উপস্থিত হবেন?”

শ্লোক ৭৬

গুরু—নানা ভাবগণ, শিষ্য—প্রভুর অনুমল,
নানা রীতে সতত নাচায় ।
নির্বৈদ, বিবাদ, দৈন্য, চাপল্য, হর্ষ, ধৈর্য, মন্য,
এই নৃত্যে প্রভুর কাল যায় ॥ ৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

গুরুদের যেমন শিষ্যকে শাসন করে ভাববৃত্তি শিক্ষাদান করেন, তেমনই নির্বৈদ, বিবাদ,
দৈন্য, চাপল্য, হর্ষ, ধৈর্য, ক্রোধ আদি ভাবসমূহ গুরুরূপে মহাপ্রভুর মন ও দেহরূপ
শিষ্যকে নিরন্তর নাচায়। এই রীতিতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাল অতিবাহিত হয়।

শ্লোক ৭৭

চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, রায়ের নাটক-গীতি,
কর্ণামৃত, শ্রীগীতগোবিন্দ ।

স্বরূপ-রামানন্দ-সনে,

মহাপ্রভু রাত্রি-দিনে,

গায়, শুনে—পরম আনন্দ ॥ ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতির রচিত গান দিয়ে এবং জগন্নাথ-বল্লভ নাটক, শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃত ও
শ্রীভগবদ্গীতা শ্রবণ করে মহাপ্রভু স্বরূপ দামোদর ও রামানন্দ রায়ের সঙ্গে পরম আনন্দে
রাত্রি ও দিন অতিবাহিত করেছিলেন।

শ্লোক ৭৮

পুরীর বাৎসল্য মুখ্য, রামানন্দের শুদ্ধসখ্য,
গোবিন্দাদ্যের শুদ্ধদাস্যরস ।
গদাধর, জগদানন্দ, স্বরূপের মুখ্য রসানন্দ,
এই চারি ভাবে প্রভু বশ ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পার্শ্ববর্ষের মধ্যে পরমানন্দপুরীর বাৎসল্য রস মুখ্য, রামানন্দ রায়ের
শুদ্ধ সখ্য, গোবিন্দ আদির শুদ্ধ দাস্যরস এবং গদাধর, জগদানন্দ ও স্বরূপ দামোদরের
মাধুর্য রস মুখ্য। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই চতুর্বিধ রস আশ্বাসন করেন এবং তাঁর প্রভাবে
তাঁর ভক্তের কবীভূত হন।

তাৎপর্য

পরমানন্দ পুরী হচ্ছেন ব্রজেন উদয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রতি তাঁর ভাব ছিল বাৎসল্য
প্রধান। তারা কবল হচ্ছে পরমানন্দ পুরী ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গুরুদেবের গুরুপ্রাত।
তেমনই, রামানন্দ রায়, যিনি হচ্ছেন কৃষ্ণলীলার অর্চন ও বিশাখা, তিনি শুদ্ধ সখ্যরূপে
মহাপ্রভুর সেবা করেছিলেন। গোবিন্দ আদির শুদ্ধ দাস্যরস আশ্বাসন করেছিলেন। গদাধর
পণ্ডিত, জগদানন্দ, স্বরূপ দামোদর আদি অতি অনুরক্ত ভক্তদের সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি রাধারানীর মধুরসের ভাব আশ্বাসন করেছিলেন। এই চার ভাবে মহাপ্রভু
তাঁদের কহ থেকে ভজন-সঙ্গমুখ-সেবা গ্রহণ করেছিলেন।

শ্লোক ৭৯

লীলাশুক মর্ত্যজন, তাঁর হয় ভাবোদগম,
ঈশ্বরে সে—কি ইহা বিস্ময় ।
তাহে মুখ্য-রসাত্মক, ইহায়েছেন মহাশয়,
তাতে হয় সর্বভাবোদয় ॥ ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

লীলাতক (বিন্ধুমঙ্গল ঠাকুর) ছিলেন একজন সাধারণ মানুষ, কিন্তু ভবুও তাঁর অপ্রাকৃত ভাবের উদ্গম হয়েছিল। সুতরাং, সেই সমস্ত ভাব যদি পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীঅঙ্গে প্রকাশিত হয়, তাতে বিনিয়ত হবার কি আছে? মধুর রসে আবিষ্ট শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সর্বোচ্চ স্তরে অধিষ্ঠিত ছিলেন; তাই, তাঁর শ্রীঅঙ্গে অন্য সমস্ত ভাব স্বাভাবিক ভাবেই প্রকাশিত হয়েছিল।

ভাষণ

লীলাতক হচ্ছেন শ্রীবিন্ধুমঙ্গল ঠাকুর গোখামী। তিনি ছিলেন দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মণ এবং পূর্বে তাঁর নাম ছিল শিলহরণ মিশ্র। গৃহস্থ আশ্রমে অবস্থানকালে তিনি চিত্তামনি নামক ধ্রুবেক বেশ্যার প্রতি আসক্ত হন এবং এক সময়ে তার উপদেশ অনুসারে বৈরাগ্য অঙ্গলহন করেন। তিনি শান্তি-শতক নামক একটি গ্রন্থ রচনা করেন এবং পরে শ্রীকৃষ্ণ ও নৈক্যদের কৃপায় এক মহান নৈক্যের পরিণত হন। এভাবেই তিনি বিন্ধুমঙ্গল গোখামী নামে খ্যাতি লাভ করেন। ভগবদ্ভক্তির উন্নত স্তরে অধিষ্ঠিত হয়ে তিনি শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃত গ্রন্থ রচনা করেন, যা নৈক্যদের অতি প্রিয় গ্রন্থ। তাঁর প্রেমোদ্বৃত্ত ভাব সেবে দোকে উকে লীলাতক বলতেন।

শ্লোক ৮০

পূর্বে ব্রজবিলাসে, যেই তিন অভিলাষে,
যত্নেই আশ্বাদ না হৈল।
শ্রীরাধার ভাষনার, আপনে করি' অঙ্গীকার,
সেই তিন বস্তু আশ্বাদিল ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্বে ব্রজলীলায় শ্রীকৃষ্ণ তিনটি অভিলাষ করেছিলেন, কিন্তু বহু চেষ্টা সত্ত্বেও তিনি তা আশ্বাদন করতে পারেননি। তাই, তিনি শ্রীমতী রাধারাসীক ভাব অঙ্গলহন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে আবির্ভূত হয়ে, সেই তিন বস্তু আশ্বাদন করলেন।

শ্লোক ৮১

আপনে করি' আশ্বাদনে, শিখাইল ভক্তসমূহ,
প্রেমচিন্তামণির প্রভু ধনী।
নাহি জানে স্থানাস্থান, যারে ভারে কৈল দান,
মহাপ্রভু—দাতা শিরোমণি ॥ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরং সেই ভগবৎ-প্রেম আশ্বাদন করে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের সেই পদ্ম শিক্ষাদান করলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন ভগবৎ-প্রেমরূপ চিত্তামণি-ধনে ধনী মহাবদান্য অবতার। বোগ্যতা-অযোগ্যতা বিচার না করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যাকে তাকে সেই সম্পদ দান করেছেন। তাই তিনি হচ্ছেন দাতা-শিরোমণি।

ভাষণ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সম্পদ হচ্ছে চিত্তামণি-সদৃশ ভগবৎ-প্রেম, তাই সেই ধনে তিনি ধনী, প্রাকৃত চিত্তামণির মতো প্রেম-চিত্তামণি বহু বহু ভগবৎ-প্রেম উপহার করেও প্রভুর ডাঙারে তা পূর্ণরূপে বিরাজমান। আবার ভক্তেরাও মহাপ্রভু প্রদত্ত প্রেম-চিত্তামণি থেকে অনন্ত ভগবৎ-প্রেম ভগ্নেও বিস্তার করেছেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং তাঁর ভক্তদের পারস্পরিক পদাঙ্ক ভঙ্গুরণ করে এই কৃষ্ণভাবনামৃত আদোষন ভগবানের দিব্যনাম সমন্বিত হরে কৃষ্ণ মহাপ্রভু—হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে/হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে কীর্তন করার মাধ্যমে সারা পৃথিবী জুড়ে ভগবৎ-প্রেম বিতরণ করার চেষ্টা করছে।

শ্লোক ৮২

এই গুপ্ত ভাব-সিদ্ধ, ব্রজা না পায় এক বিন্দু,
হেন ধন বিলাহিল সংসারে।
এইছে দমালু অবতার, এইছে দাতা নাহি আর,
ওণ কেহ নারে বর্ণিবারে ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

ব্রজা পর্যন্ত এই গুপ্ত ভাব-সমুদ্রের এক বিন্দুও আশ্বাদন করতে পারেন না, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর অহৈতুকী কৃপার প্রভাবে এই সম্পদ সারা পৃথিবী জুড়ে বিতরণ করেছেন। তাই, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর থেকে দমালু অবতার আর নেই। এমন দাতাও নেই তাঁর অপ্রাকৃত ওপাবলীর বর্ণনা কে করতে পারে?

শ্লোক ৮৩

কহিবার কথা নহে, কহিলে কোহ না বুঝয়ে,
এইছে চিত্র চৈতন্যের রঙ্গ।
সেই সে বুঝিতে পারে, চৈতন্যের কৃপা যারে,
হয় তাঁর দাসানুদাস-সঙ্গ ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

এটি সর্বসমক্ষে বলার মতো কথা নয়, কেন না তা বলা হলোও কেউ তা বুঝতে পারবে না। এমনই অজ্ঞত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা। যিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় তাঁর দাসানুদাসের সঙ্গ লাভ করেছেন, তিনি এই ভঙ্গ বুঝতে পারেন।

তাৎপর্য

সাধারণ মানুষ এই রাখানুগত ভাবভুক্ত বুঝতে পারে না। অযোগ্য পাত্রের কাছে তা প্রকাশ করলে তা সহজিয়া বাউল প্রভৃতির বিকৃতভাবে মতো প্রকাশের ঝাট করে। পণ্ডিতভিমানীও এই রসে প্রবেশ করতে যোগ্য নয়। যথার্থ যোগ্যতা অর্জন করলেই কেবল শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কার্যকলাপের তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম করা যায়।

শ্লোক ৮৪

চৈতন্যলীলা-পদ্ম-সার,
বরুণের ডাঙার,
তঁহো খুঁইলা রঘুনাথের কণ্ঠে ।
তাঁহা কিছু যে শুনিবুঁ, তাঁহা ইহা বিস্তারিবুঁ,
ভক্তগণে দিবুঁ এই ভেটে ॥ ৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা সমস্ত রত্নের সার। বরুণ নামোদর গোবামীর ডাঙারে সেই রত্নরাজি ছিল। তিনি তা শ্রীল রঘুনাথ দাস গোবামীর কণ্ঠে রেখেছিলেন। তাঁর কাছ থেকে অল্প খেঁটলু আমি শ্রবণ করেছি, তা আমি এই গ্রন্থে বর্ণনা করে সমস্ত ভক্তদের কাছে উপহার-রত্নরূপে নিবেদন করলাম।

তাৎপর্য

শ্রীল বরুণ নামোদর গোবামীর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শেখলীলা কড়চাসূত্র করে শ্রীল রঘুনাথ দাস গোবামীর কণ্ঠে রেখেছিলেন, অর্থাৎ তাঁকে কণ্ঠস্থ করিয়ে কবিবাজ গোবামীর মাধ্যমে জগতে প্রচার করেছিলেন। সুতরাং, শ্রীবরুণ নামোদর গোবামীর কড়চা পৃথক পৃথক আকারে লিখিত হয়নি। এই শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বরুণ নামোদর গোবামীর কড়চা নির্ধারিত, যা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর থেকে উদ্ভূত গুরু-শিষ্য পরম্পরা দ্বারা প্রবাহিত হচ্ছে।

শ্লোক ৮৫

যদি কেহ হেন কয়, গ্রন্থ কৈল শ্লোকময়,
ইতর জনে নারিবে বুকিতে ।
প্রভুর যেই আচরণ, সেই করি বর্ণন,
সর্ব-চিন্তা নারি আরাধিতে ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

যদি কেউ বলে যে, এই শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থ শ্লোকের আকারে রচিত হয়েছে বলে সাধারণ মানুষ তা বুঝতে পারবে না। তার উত্তরে আমি বলি যে, আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা বর্ণনা করেছি এবং আমার পক্ষে সকলের সন্তুষ্টি বিধান করা সম্ভব নয়।

তাৎপর্য

শ্রীল কবিরাজ গোবামীর এবং যারা তাঁর পদাঙ্ক অনুসরণ করে চলেছেন, তাঁরা জনসাধারণের মনোরঞ্জন প্রচেষ্টা করেন না। তাঁদের একমাত্র প্রচেষ্টা হচ্ছে পূর্বতন আচার্যদের সন্তুষ্টি বিধান করা এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা বর্ণনা করা। তিনি তা বুঝতে সমর্থ হন, তিনি এই মহান অপ্রাকৃত প্রহুটি হৃদয়ঙ্গম করে তা আত্মাদান করতে সমর্থ হবেন। প্রকৃতপক্ষে জাগতিক বিষয়ে জ্ঞানসম্পন্ন সাধারণ মানুষদের জন্য এই গ্রন্থ নয়। সাধারণত বিশ্ববিদ্যালয়গুলিতে ও পণ্ডিত মহলে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে বর্ণিত শ্রীমদ্রাহাশড়ুর লীলাবিন্যাসের কাহিনী পাঠ করা হয় সাহিত্যিক ও ঐতিহাসিক দৃষ্টিভঙ্গির পরিপ্রেক্ষিতে কিন্তু প্রকৃতপক্ষে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত পণ্ডিতদের গবেষণার বিষয়বস্তু নয়। তা কেবল শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেবার সর্বতোভাবে নিয়োজিত ভক্তদের জন্য।

শ্লোক ৮৬

নাহি কাহী সবিরোধ, নাহি কাহী অনুরোধ,
সহজ বস্তু করি বিবরণ ।
যদি হয় রাগোদেহ, তাহী হয়ে আবেশ,
সহজ বস্তু না যায় লিখন ॥ ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

এই শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থে কোন বিরোধ সিদ্ধান্ত নেই এবং অন্য কারও মতামতও এই গ্রন্থে গ্রহণ করা হয়নি। আমার গুরুবর্গের কাছ থেকে যে সহজ বিবরণ আমি শ্রবণ করেছি, তাই আমি এই গ্রন্থে লিখেছি। যদি আমি অন্যদের ভাল লাগা বা না লাগার দ্বারা প্রভাবিত হতাম, তা হলে এই সরল সত্য বর্ণনা করা আমার পক্ষে সম্ভব হত না।

তাৎপর্য

মানুষের পক্ষে সব চাইতে সহজ পথ হচ্ছে পূর্বতন আচার্যদের পদাঙ্ক অনুসরণ করা। জড় ইন্দ্রিয়প্রসূত বিচারের পন্থা সহজ নয়। পূর্বতন আচার্যদের প্রতি আসক্তির প্রভাবে যে তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশ হয়, তাই হচ্ছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রদর্শিত ভগবদ্ভক্তির পন্থা। গ্রন্থকার বলেছেন যে, অনুবাদ অথবা বিদ্রোহ পরায়ণ মানুষদের মতামত তিনি বিবেচনা করেননি, কেন না নিরপেক্ষভাবে এই গ্রন্থ রচনা করা তা হলে সম্ভব হত না। অর্থাৎ, গ্রন্থকার এখানে বলেছেন যে, তিনি শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থে তাঁর নিজস্ব মতামত প্রদান করেননি। তিনি কেবল গুরুবর্গ থেকে প্রাপ্ত স্বতঃস্ফূর্ত উপলব্ধিই বর্ণনা করেছেন। তিনি যদি অপরের ভাল লাগা বা না লাগার দ্বারা প্রভাবিত হতেন, তা হলে তিনি এত মধুর এই বিস্ময়টিকে এত সরলভাবে বর্ণনা করতে পারতেন না। পৃথক ভেদে যথার্থ ভক্তের পক্ষেই কেবল হৃদয়ঙ্গম করা সম্ভব। সেই সমস্ত ঘটনাগুলি যখন লিপিবদ্ধ করা হয়,

তার ফলে ভক্তদের প্রভূত লাভ হয় কিন্তু তারা ভক্ত না, তারা সেই বিবর্তটিকে মোটেই বুঝতে পারে না। উপলব্ধির বিষয় এখনই, জাগতিক পাণ্ডিত্য এবং তার আনুবর্তিক অনুসরণ ও বিদেহ অস্ত্রের ভগবৎ শ্রেয়কে বিকশিত করতে পারে না। এই প্রেম পাণ্ডিত্যের দ্বারা বর্ণনা করা যায় না।

শ্লোক ৮৭

যেবা নাহি বুঝে কেহ, গুনিতে গুনিতে সেহ,
কি অদ্ভুত চৈতন্যচরিত ।

কৃষ্ণে উপজিবে প্রীতি, জানিবে রসের রীতি,
গুনিলেই বড় হয় হিত ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

প্রথমে কেউ যদি তা বুঝতে নাও পারে, কিন্তু বারবার শোনার ফলে তার হৃদয়েও কৃষ্ণপ্রেমের উদা হবে। এমনই অদ্ভুত ঐতিহ্য মহাপ্রভুর লীলার প্রভাব যে, ধীরে ধীরে ব্রজগোপিকাদের সঙ্গে ও ব্রজবাসীদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত প্রেম তখন হৃদয়ঙ্গম হবে। তাই সকলকে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে বারবার এই গ্রন্থ শ্রবণ করার জন্য, যার প্রভাবে ধীরে ধীরে পরম কল্যাণ সাধিত হবে।

শ্লোক ৮৮

ভাগবত—শ্লোকময়, টীকা তার সংকৃত হয়,
তবু কৈছে বুঝে ত্রিভুবন ।

ইহা শ্লোক দুই চারি, তার ব্যাখ্যা ভাষা করি,
কেনে না বুঝিবে সর্বজন ॥ ৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

কেউ যদি সমালোচনা করে বলে যে, ঐতিহ্য-চরিতামৃত গ্রন্থে এত সংকৃত শ্লোক থাকার ফলে সাধারণ মানুষের পক্ষে তা বোঝা সম্ভব হবে না; তার উত্তরে বলা যায় যে, শ্রীমদ্ভাগবত সংকৃত শ্লোকময় এবং তার টীকাও সংকৃত ভাষায় রচিত। কিন্তু তা সংকৃত সকলেই শ্রীমদ্ভাগবত বুঝতে পারে। তা হলে মানুষ ঐতিহ্য-চরিতামৃত বুঝতে পারবে না কেন? এই গ্রন্থে তো কেবল কয়েকটি সংকৃত শ্লোকের উল্লেখ করা হয়েছে এবং তাও আবার বাংলা ভাষায় বিশ্লেষণ করা হয়েছে। তা হলে সকলে তা বুঝতে পারবে না কেন?

শ্লোক ৮৯

শেষ-লীলার সূত্রগণ, কৈলু কিছু বিবরণ,
ইহা বিস্তারিতে চিত্ত হয় ।

থাকে যদি আশু-শেষ, বিস্তারিত লীলা-শেষ,
যদি মহাপ্রভুর কৃপা হয় ॥ ৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভুর শেষলীলা আমি সূত্রাকারে বর্ণনা করেছি এবং তা বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করার বাসনা আমার রয়েছে। ঐতিহ্য মহাপ্রভুর কৃপায় যদি আরও কিছুদিন বেঁচে থাকি, তা হলে আমি তা বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করব।

শ্লোক ৯০

আমি বৃদ্ধ জরাতুর, লিখিতে কাঁপয়ে কর,
মনে কিছু স্মরণ না হয় ।

না সেধিয়ে নরমে, না গুনিয়ে অরণে,
তবু লিখি—এ বড় বিষয় ॥ ৯০ ॥

শ্লোকার্থ

আমি এখন অতি বৃদ্ধ ও জরাতুর। লিখবার সময় আমার হাত কাঁপে। আমি কিছু স্মরণ রাখতে পারি না, চোখে ভালমতো দেখতে পাই না আর কানেও ভালমতো শুনেতে পাই না। তবুও আমি লিখি এবং তা হচ্ছে একটি মন্ত বড় বিষয়।

শ্লোক ৯১

এই অন্ত্যলীলা-সার, সূত্রমধ্যে বিস্তার,
করি' কিছু করিলু বর্ণন ।

ইহা-মধ্যে মরি যবে, বর্ণিতে না পারি তবে,
এই লীলা ভক্তগণ-ধন ॥ ৯১ ॥

শ্লোকার্থ

এই অব্যাহারে ঐতিহ্য মহাপ্রভুর অন্ত্যলীলা আমি সূত্রের মধ্যে কিছুটা বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করেছি। যদি তা বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করার আশেই আমার মৃত্যু হয়, তা হলে ভক্তদের কাছে অন্তত এই সূত্রকৃত লীলার সম্পদটুকু থেকে যাবে।

শ্লোক ৯২

সম্বন্ধেপে এই সূত্র কৈল, যেই ইহা না লিখিল,
আগে তাহা করিব বিস্তার ।

যদি তত দিন জিরে, মহাপ্রভুর কৃপা হয়ে,
ইচ্ছা ভরি' করিব বিচার ॥ ৯২ ॥

শ্লোকার্থ

এই অধ্যায়ে আমি সংক্ষেপে সূত্রাকারে মহাপ্রভুর লেখলীলা বর্ণনা করেছি। যা আমি বর্ণনা করিনি তা পরে বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করব। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় যদি আমি ভক্তদিন বেঁচে থাকি, তা হলে আমার মনোবাসনা অনুসারে আমি সেই সমস্ত লীলা বর্ণনা করব।

শ্লোক ৯৩

ছোট বড় ভক্তগণ, বন্দ্যোঁ সবার শ্রীচরণ,
সবে মোরে করহ সন্তোষ ।
স্বরূপ-গোসাঞির মত, রূপ-রঘুনাথ জানে যত,
তাই লিখি' নাহি মোর দোষ ॥ ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

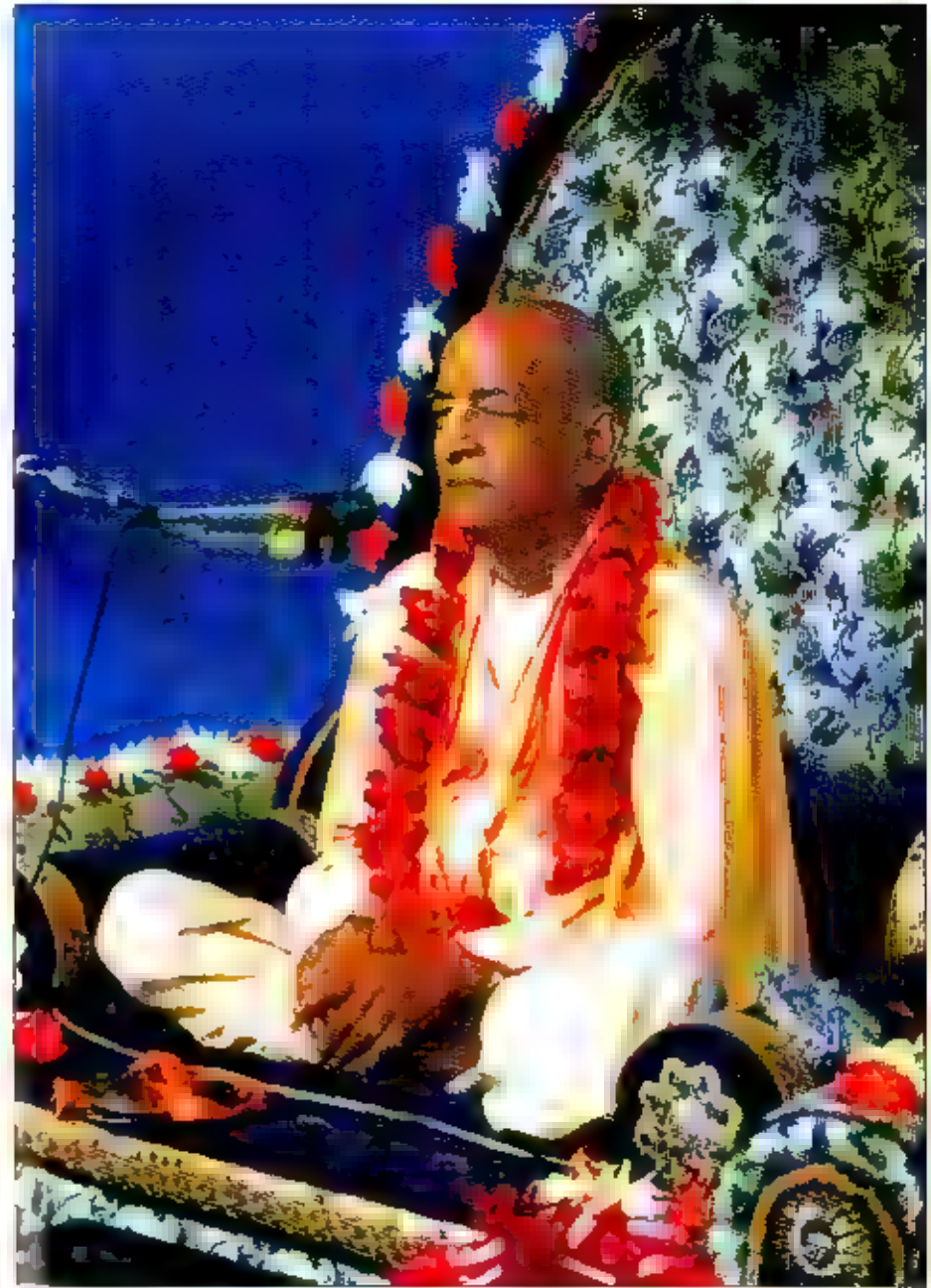
আমি ছোট ও বড়, সমস্ত ভক্তদের শ্রীপাদপদ্ম বন্দনা করি। আমি তাঁদের সকলের কাছে সনির্বন্ধ অনুরোধ করি, তাঁরা যেন আমার প্রতি প্রসন্ন হন। শ্রীস্বরূপ দামোদর গোস্বামী, শ্রীরূপ গোস্বামী ও রঘুনাথ দাস গোস্বামীর কাছ থেকে আমি যা জেনেছি তাই বর্ণনা আমি এখানে লিপিবদ্ধ করেছি, সুতরাং এই রচনায় কোন দোষ নেই। এখানে আমি কিছু যোগ করিনি অথবা কিছু বাপও বিহিনি।

ভাষণার্থ

শ্রীম ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বর্ণনা করেছেন যে, তিন প্রকার ভক্ত রয়েছে, যথা—ভক্তনাস্ত, ভক্তনশীল ও কৃষ্ণদ্ব্যয়ে দীক্ষিত কৃষ্ণনামকরী। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের গ্রন্থকার এই ত্রিবিধ ছোট-বড় সমস্ত ভক্তেরই কৃপা ডিঙা করেছেন, তিনি বলেছেন, তর্কনিষ্ঠ কনিষ্ঠ ভক্ত নিজেকে সিদ্ধান্তহীন অথচ রসিক ভক্ত মনে করে আমার পক্ষে লীলার সঙ্গে সিদ্ধান্তসমূহ গোখাড়ে পাতিত, ভক্তিহীনতা ও কৃতর্ক-নিষ্ঠার ফল মনে করে দোষী হির করে পাছে কৃপা না করেন, এই অশঙ্কায় বিনীতভাবে নিবেদন করছি যে, আমার নিজের কোন পতঙ্গতা নেই। আমি যাদের পাদপদ্মে বিক্রীত, সেই শ্রীরূপ-রঘুনাথ-শ্রীদামোদর-স্বরূপের কাছ থেকে শ্রীগৌরলীলাভঙ্গ্য যা জেনেছি, তাই আমি লিখলাম।

শ্লোক ৯৪

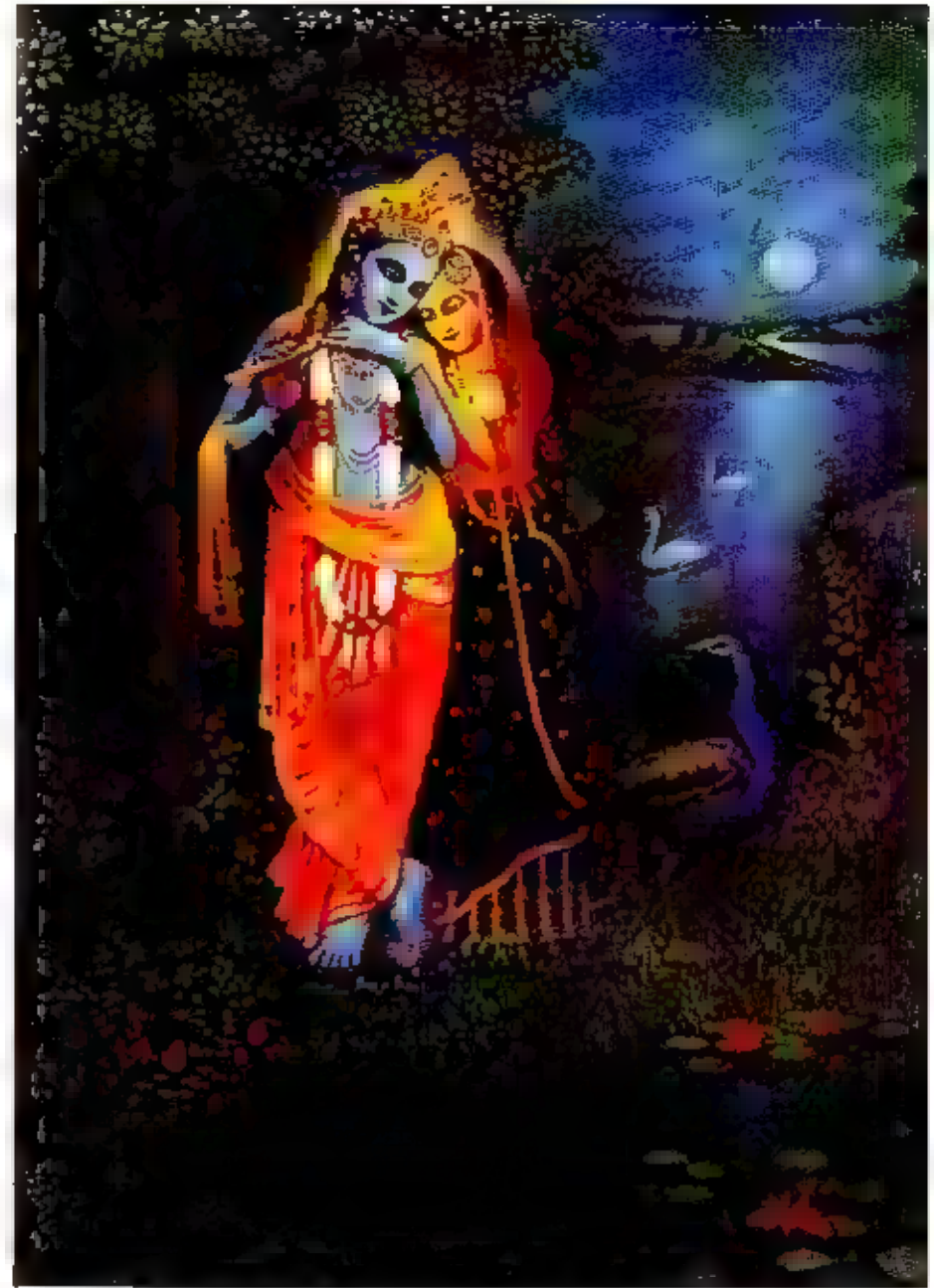
শ্রীচৈতন্য, নিত্যানন্দ, অষ্টোত্তারি ভক্তবৃন্দ,
শিরে ধরি সবার চরণ ।
স্বরূপ, রূপ, সনাতন, রঘুনাথের শ্রীচরণ,
ধূলি করোঁ মস্তকে ভূষণ ॥ ৯৪ ॥



কৃষ্ণকৃপাশ্রমী শ্রীম অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবেন্দ্য শ্রীম প্রভুপাদ
আত্মজাতিক কৃষ্ণভাস্কর্যমূর্ত সংস্করণ প্রতিষ্ঠাতা-আচার্য



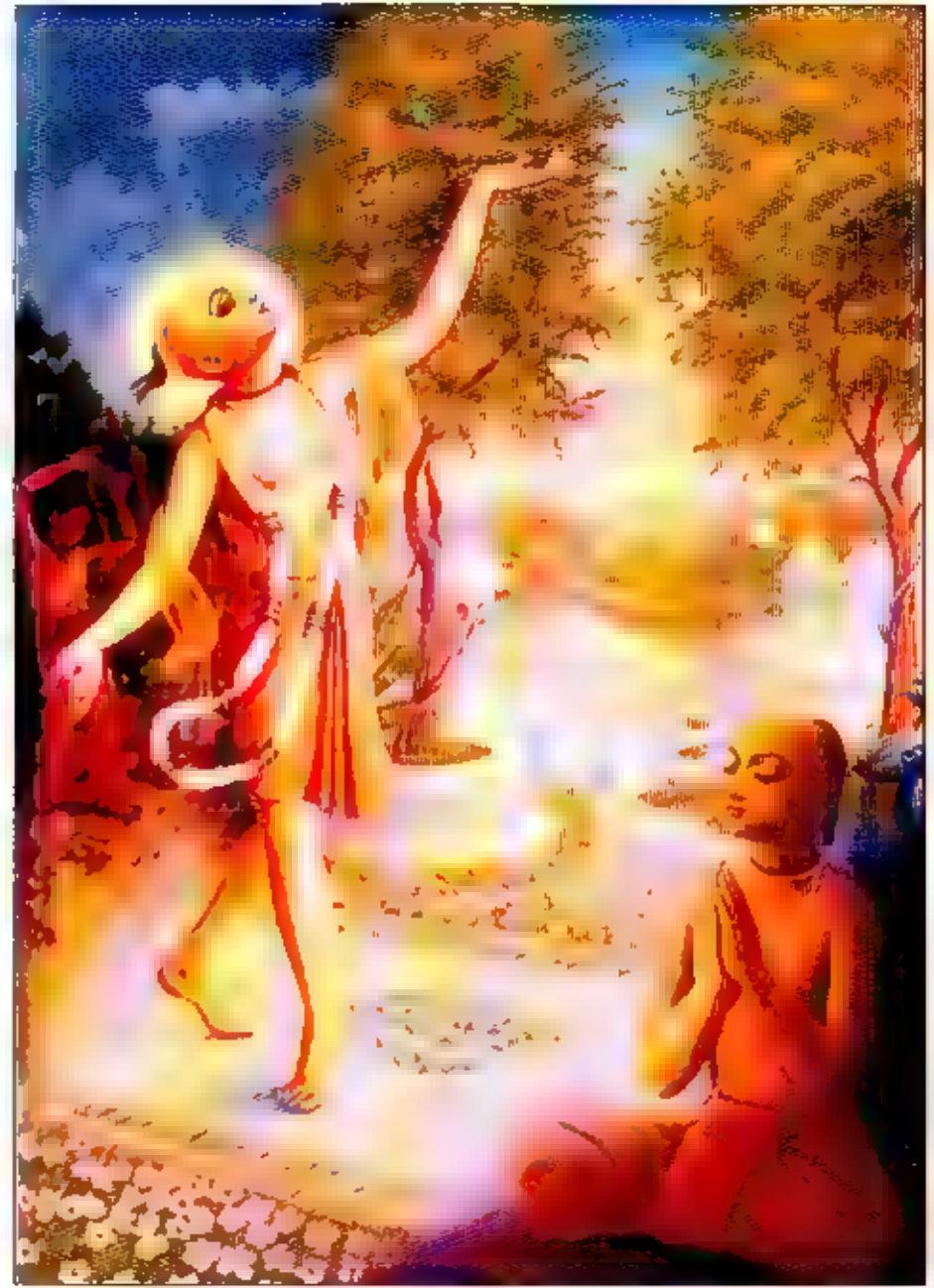
প্রসিদ্ধ শ্রীনীলাচলপুরীত জগন্নাথমন্দির, এখানে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু বহু
দিবালীলাখিলাসে প্রদর্শন করেছেন।



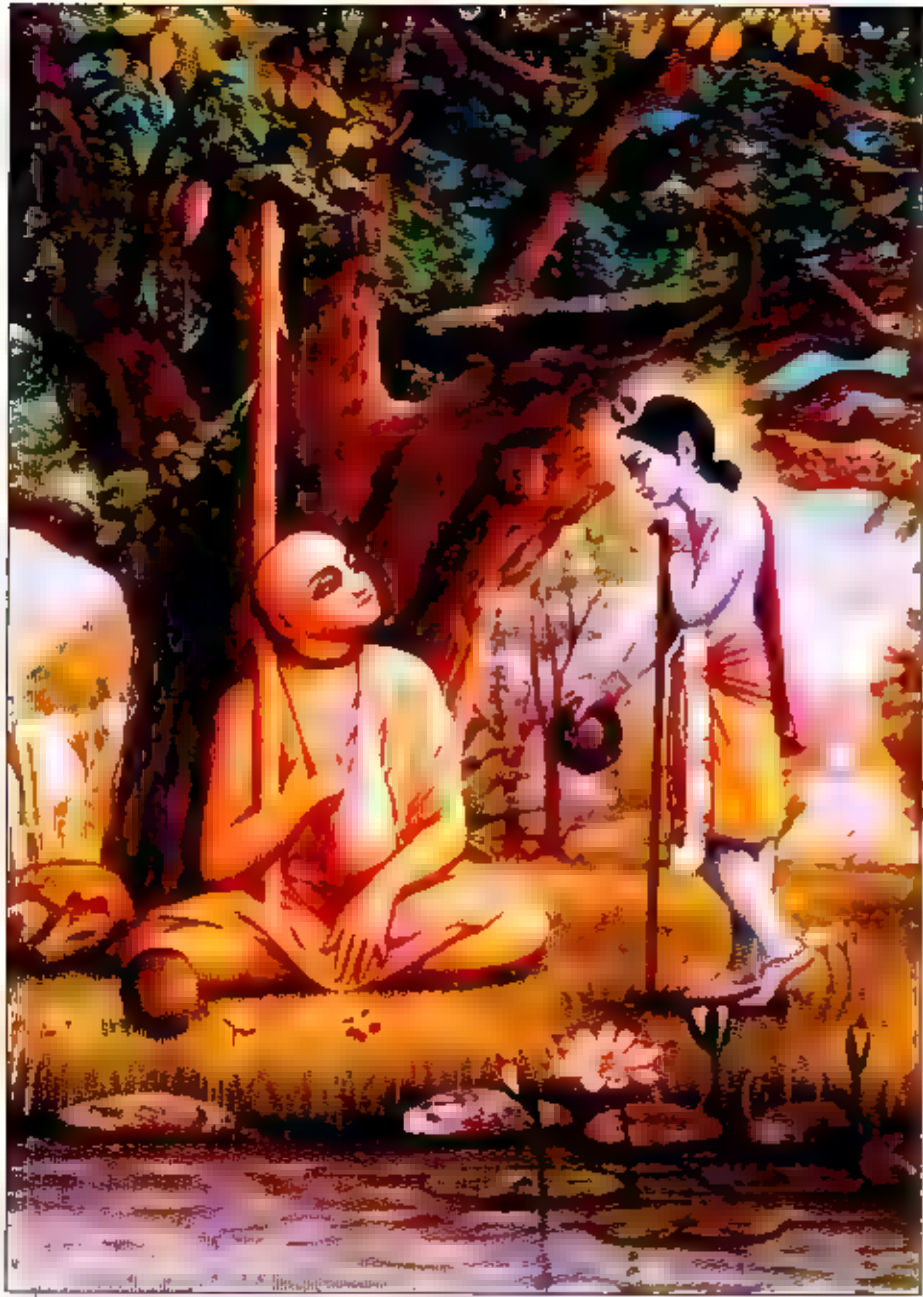
‘আমি পদ্ম এবং বন্দরভি, যাঁরা আমার একমাত্র গতি, যাঁদের শ্রীপাদপদ্ম আমার সর্বস্ব
মন, সেই পরম কৃপালু শ্রীশ্রীরাধামদনমোহন জয়যুক্ত হোন।’



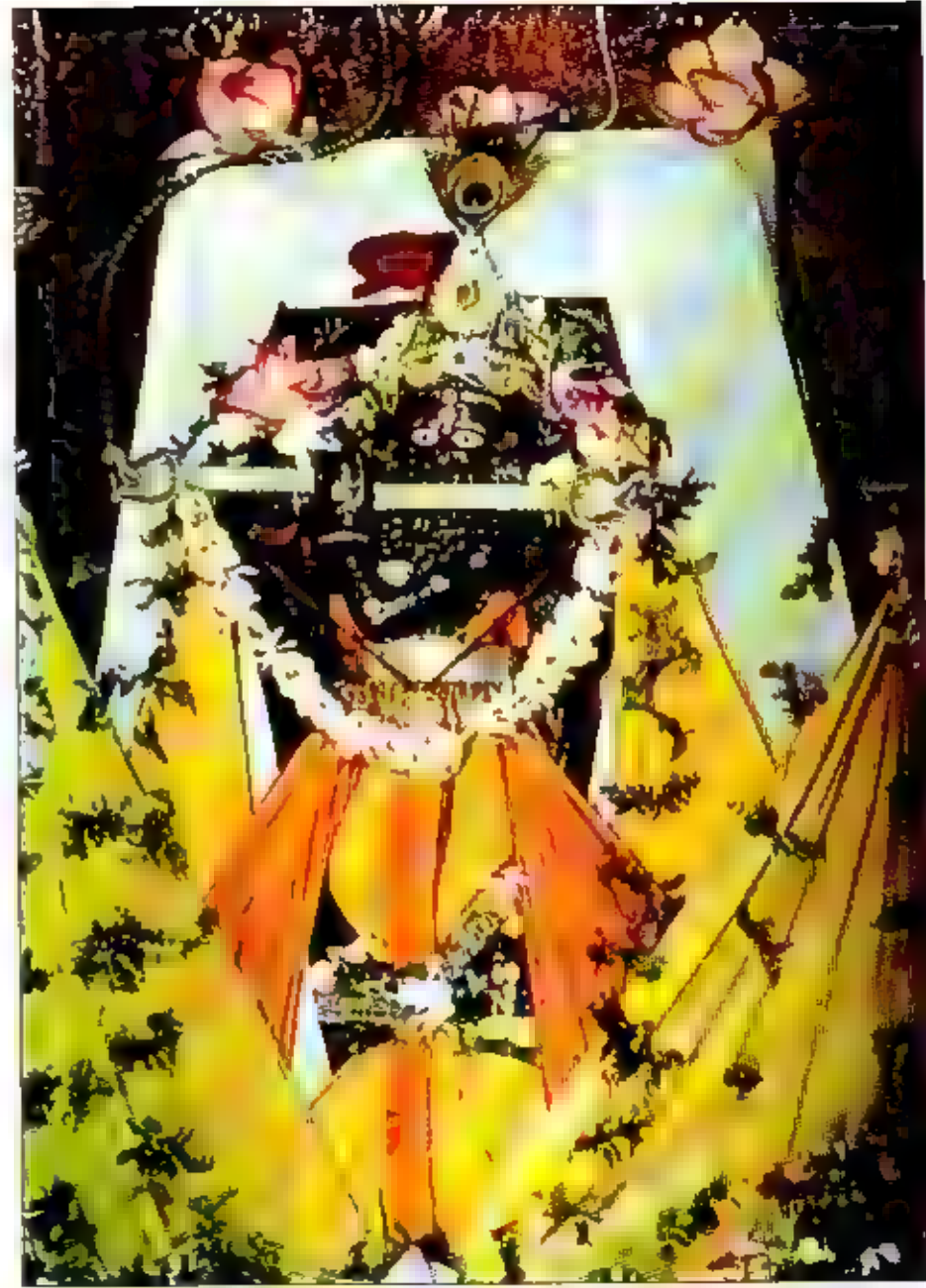
শ্রীল রূপ গোস্বামীর শ্লোকটি পাঠ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভাববিস্তৃত হয়ে পড়েছিলেন।
সেই সময়ে সেখানে শ্রীল রূপ গোস্বামী এসে মহাপ্রভুকে দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করলেন।



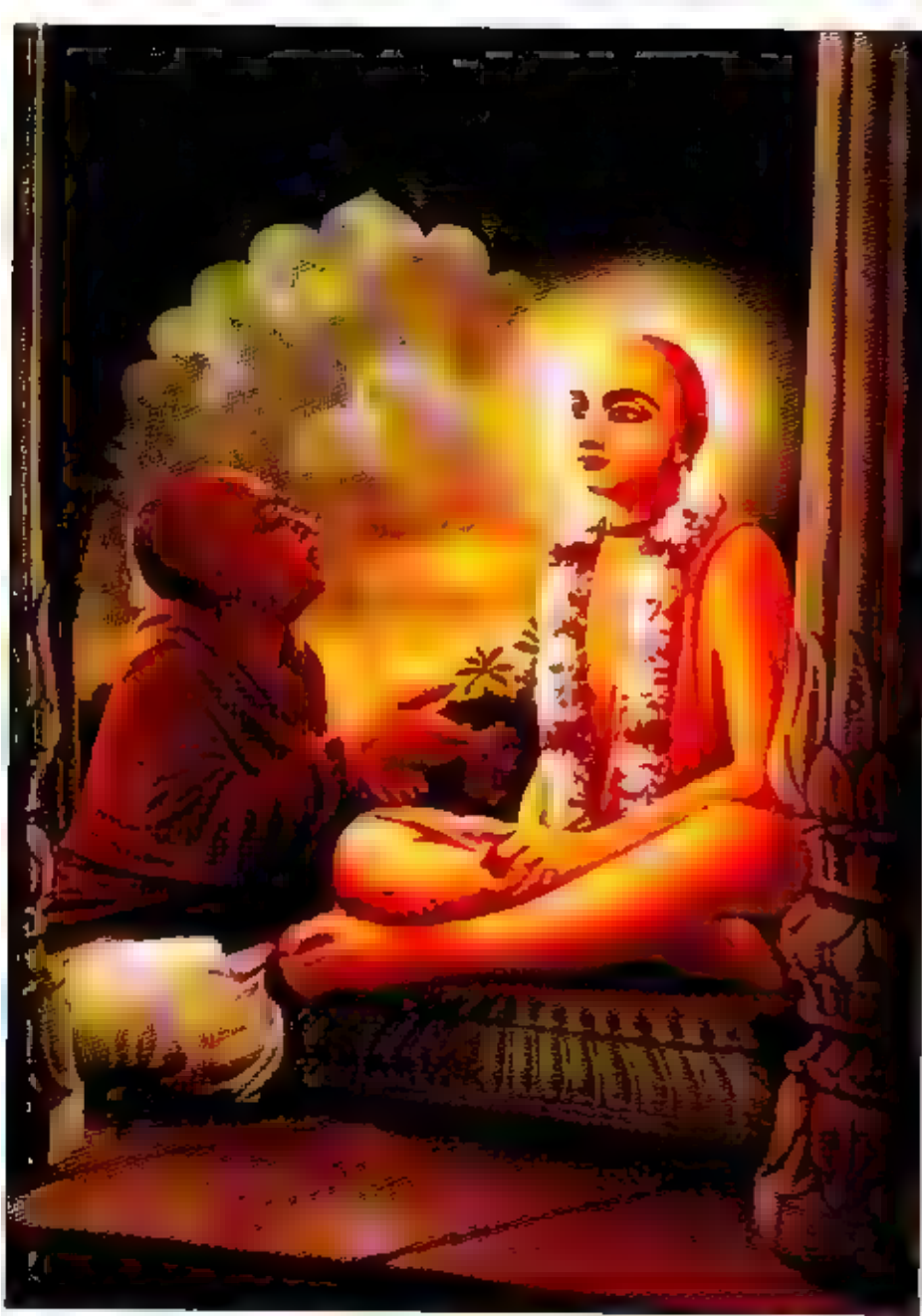
যখন শ্রীনিহোন্দ্র ব্রহ্মচারী শুনলেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বৃন্দাবনে বাসেন, তখন
তিনি অত্যন্ত আনন্দিত হয়ে স্থানসে পথ সাজাতে শুরু করেছিলেন।



শ্রীল নাথবেড়ে পুরী যখন দেখলেন এক সুন্দর বালক এসে মধুর বাক্যে তাঁকে দুধ পান করতে নির্দেশ দিচ্ছেন, তখন বালকের রূপ ও হাসিমুখ দেখে তিনি স্তম্ভ-ভ্রম ভুলে গেলেন।



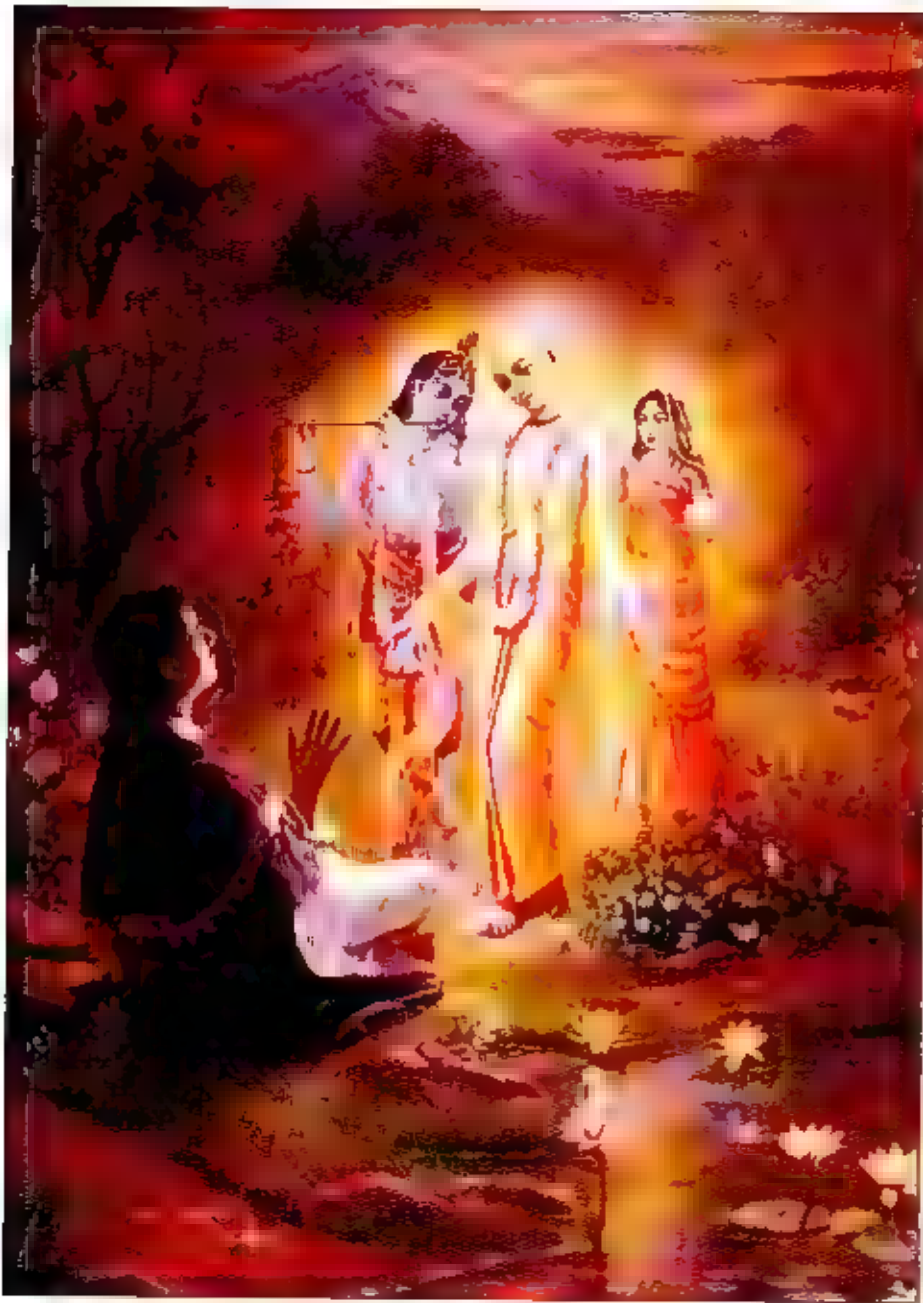
ভক্ত মাধবেন্দ্রপূরীকে দেওয়ার জন্য এক তাঁড় খীর নিয়ে নিজ বসনের আঁচলে লুকিয়ে রেখেছিলেন বলে বালেশ্বরে এই শ্রীবিগ্রহ খীরচোরা গোপীনাথ নামে বিখ্যাত হয়েছেন।



বেদান্ত পণ্ডিত সার্বভৌম ভট্টাচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর স্তুতি করে কলতে লাগলেন "ভূমি সমস্ত জগৎ উদ্ধার করেছে এটি তোমার কাছে তেমন বড় কাজ নয়। কিন্তু ভূমি যে আমাকে উদ্ধার করেছে এটি মস্তবড় আশ্চর্যের বিষয়। ভক্তশাস্ত্র পাঠ ও আলোচনার ফলে ডক্টিবিসুব হয়ে আমার চেতনা লৌহপিণ্ডের মতো কঠিন হয়ে পড়েছিল। কিন্তু ভূমি আমাকে হ্রস্বীভূত করলো।"



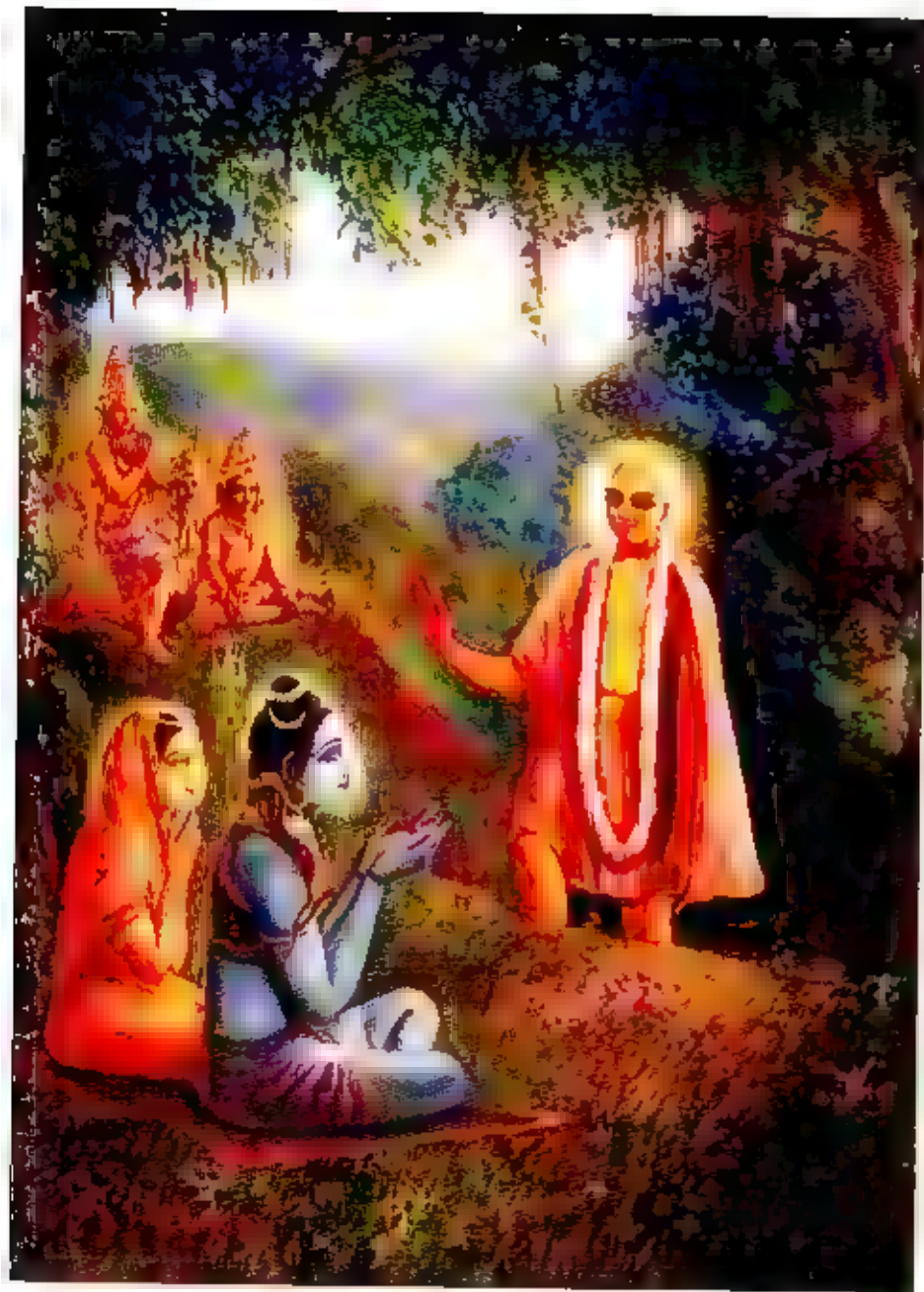
যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দেখালেন তিনিই কৃষ্ণ ও বিষ্ণু, তখন মহাপ্রভুর সেই যুগপৎ রূপ দর্শন করে বিস্ময়াক্ত হয়ে কৈবল্যিক সার্বভৌম ভট্টাচার্য সাষ্টাঙ্গে তাঁকে প্রণতি নিবেদন করতে লাগলেন।



শ্রীরামানন্দ রামাকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বরূপ দর্শন করানেন যে, তিনি রাধা ও কৃষ্ণের
মিলিত প্রকাশ। তিনি রাধা কৃষ্ণ থেকে অভিন্ন।



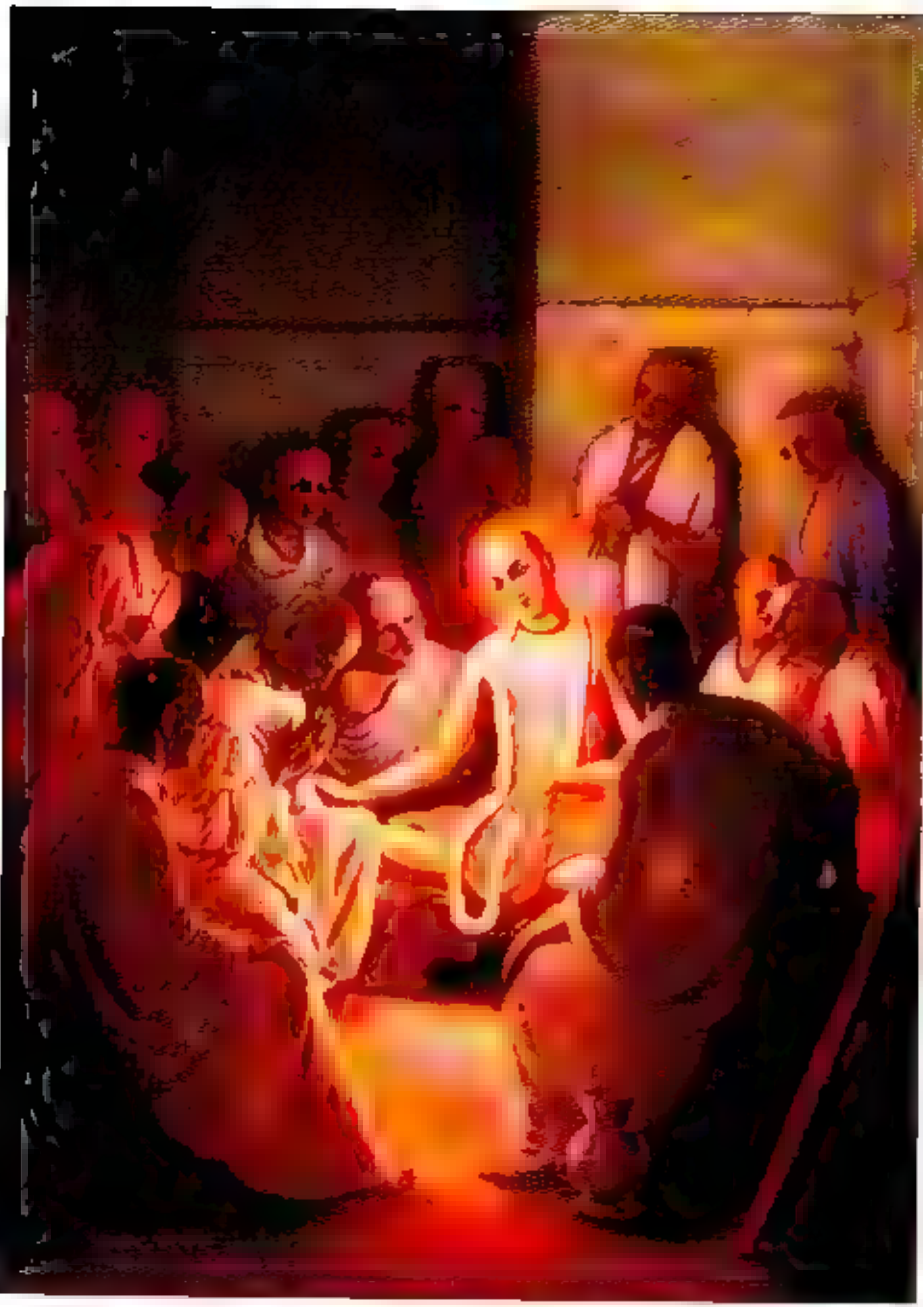
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বৌদ্ধাচার্য অমোঘ্য অন্ন খেতে দিলে এক বিশাল পাখী এসে অন্নসহ থালাটি
নিম্নে আকাশে উড়তে থাকে। তারপর থালাটি বৌদ্ধাচার্যের মাথায় পড়লে মাথা কেটে যায়।



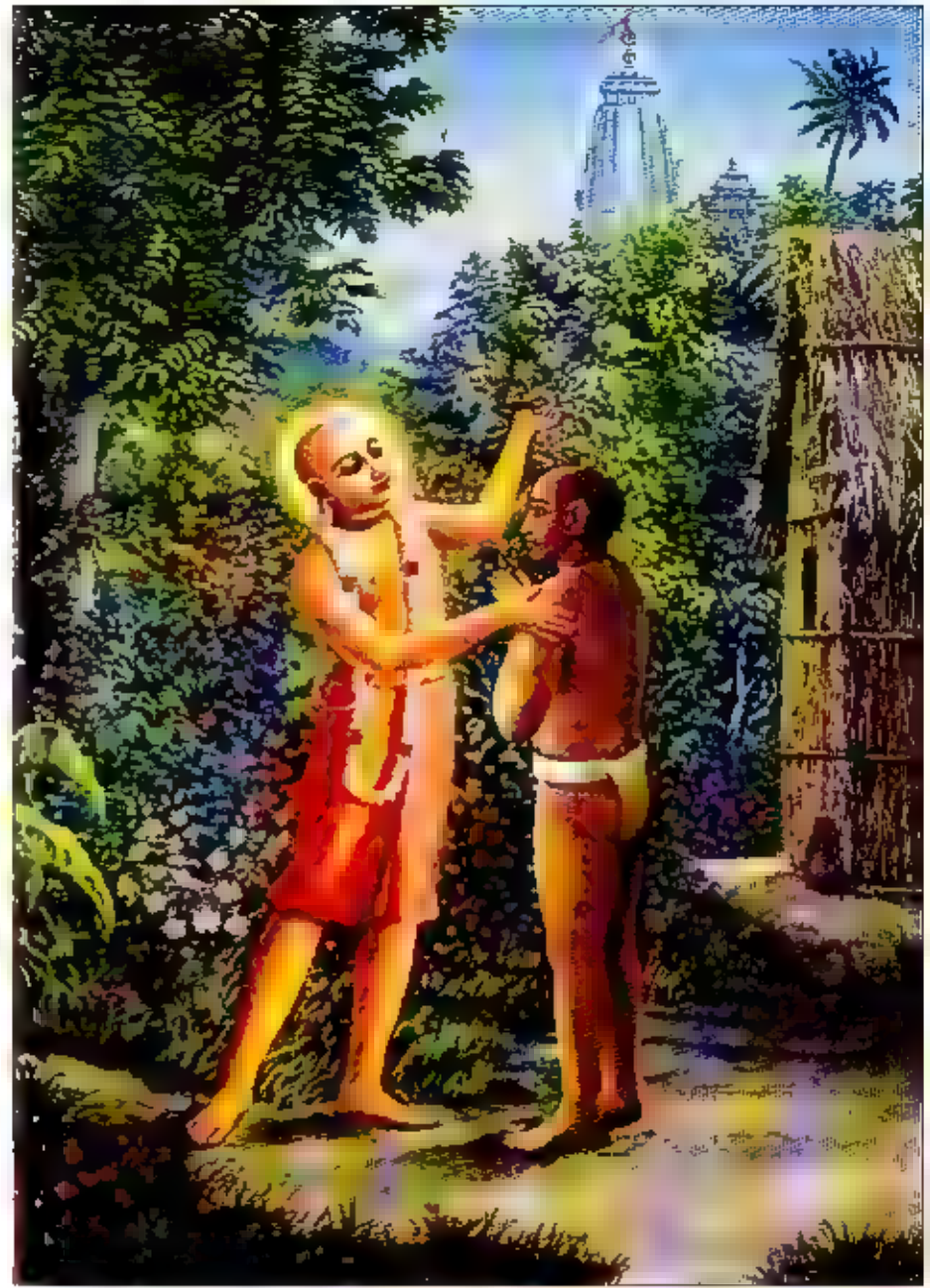
শ্রীশৈলেন্দ্র ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণী বোশে শিবদুর্গা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তাঁদের গৃহে তিনদিন নিমন্ত্রণ করে ভিক্ষা দিয়েছিলেন এবং গৃহ রক্ষা আলোচনা করেছিলেন।



শ্রীপাদ মক্ষাচার্য (খ্রিস্টপূর্ব একাদশ শতাব্দী) তাঁর অগাধ-পাণ্ডিত্য ও ভগবৎ সেবার জন্য তাঁরতের সর্বত্র পরিচিত হন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁরই সম্প্রদায়ে নীলম গ্রহণ করতে মনোনীত করেন।



কানীমিশ্রের অল্পবয়সের গৃহে অসংখ্য ভক্ত এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পাদপঙ্কজবন্দনা করলেন এবং তাঁদের সবাইকে মহাপ্রভু প্রেম্যানন্দে আলিঙ্গন কতে আলাপ করতে লাগলেন।



হরিদাস ঠাকুরকে মুক্তভাটাত্তে নিভৃত্তে বাসা দিয়়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছিলেন, “এখানে থেকে তুমি জরিনাম কর। প্রতিদিন এসে তোমার মাথ়ে সাক্ষাৎ করব। রোজ জগন্নাথদেবের মন্দিরের চক্ৰ দেখে প্রণাম কর এবং তোমার জন্য প্রসাদ পাঠিয়ে দেব।”

শ্লোকার্থ

পরম্পরার ধারার আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর, শ্রীমদ্বিত্যানন্দ প্রভুর, অদ্বৈত আচার্য প্রভুর
এবং স্বরূপ দামোদর, রূপ গোস্বামী, সনাতন গোস্বামী ও রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রমুখ
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তবৃন্দের শ্রীপদপঙ্খের ধূলিকণা ধারণ করার বাসনা করি।
এভাবেই আমি তাঁদের কৃপা-আশীর্বাদ লাভ করার বাসনা করি।

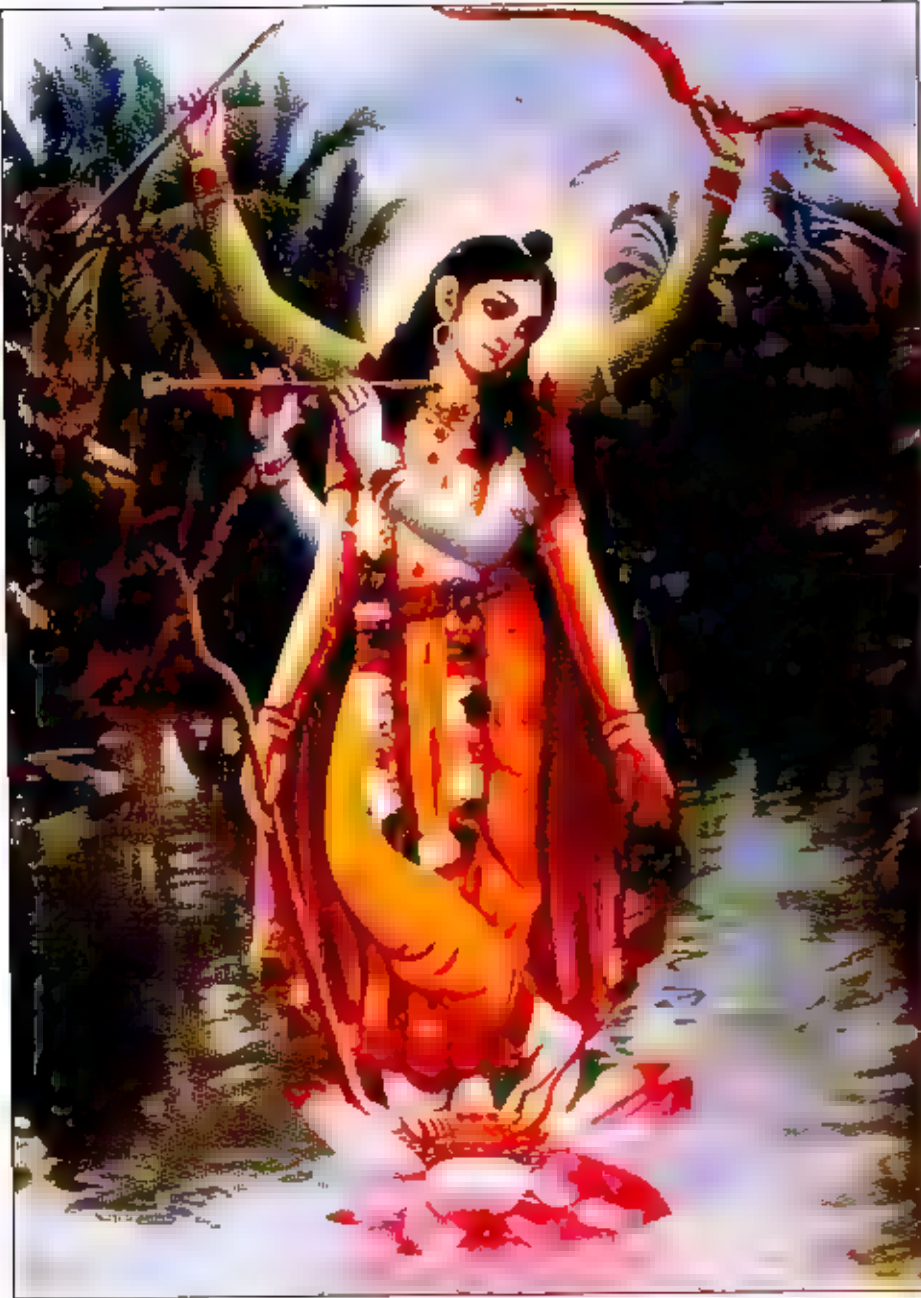
শ্লোক ৯৫

পাণ্ডা যার আত্মা-ধন, রাজের বৈষ্ণবগণ,
বন্দী তাঁর মুখ্য হরিদাস।
চৈতন্যবিন্যাস-সিদ্ধ- কল্পোলের এক বিন্দু,
তার কণা কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

গোবিন্দজীর পূজারী হরিদাস প্রমুখ বৃন্দাবনের সমস্ত বৈষ্ণবদের আত্মারূপ ধন প্রাপ্ত
হয়ে, আমি কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শীলাবিন্যাস-রূপ সমুদ্র-জলের
এক বিন্দুর এক কণা মাত্র বর্ণনা করার চেষ্টা করেছি।

ইতি—‘শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রেমোদ্যান প্রলাপ’ বর্ণনা করে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের
মধ্যলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য সমাপ্ত।



শ্রীল সার্বভৌম ভট্টাচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে যত্নসহকারে দর্শন করেন। তাঁর-খনুক হাতে
বাগচন্দ্র, বংশী হাতে কৃষ্ণ এবং দণ্ড-কমণ্ডলু হাতে ঘৌরহরি।

মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের পর অদ্বৈতগৃহে প্রসাদসেবন

শ্রীল ভক্তিবিদ্যেদেব ঠাকুর তাঁর অমৃতপ্রবাহ ভাষ্যে তৃতীয় পরিচ্ছেদের সংক্ষিপ্তসার নিম্নলিখিত ভাবে প্রদান করেছেন। কাটোয়ায় সন্ন্যাস গ্রহণের পর, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তিন দিন রাত্রিদেবে এতৎ করতে করতে নিত্যানন্দ প্রভুর চাতুরীক্রমে শান্তিপুণ্ডের পশ্চিম পাশে আগমন করলেন। গঙ্গাকে যমুনার প্রমে ভব করলে পর, অদ্বৈত প্রভু নৌকা নিয়ে মহাপ্রভুকে মান করিয়ে নিজ গৃহে নিয়ে যান। সেখানে নকরীপ দামবাসীদের সঙ্গে ও শচীমাতার সঙ্গে মহাপ্রভুর সাক্ষাৎকার হয়। তাঁদের সঙ্গে মিলনাগ্রে শচীমাতা রজন আদি করলে চতুর্দশের ভোজনকালে নিত্যানন্দ প্রভুর সঙ্গে অদ্বৈত প্রভুর নানাবিধ কৌতুক হয়। অপবাক্রে সমস্ত ভক্তদের সঙ্গে সংকীর্তন হতে থাকে। এভাবেই সেখানে কয়েকদিন অতিবাহিত হলে, ভক্তরা শচীমাতার সঙ্গে পরামর্শ করে মহাপ্রভুকে নীলাচলে থাকবার জন্য অনুরোধ করেন। মহাপ্রভু তা অস্বীকার করে নিত্যানন্দ, মুকুন্দ, জগদানন্দ ও দামোদরকে সঙ্গে নিয়ে শান্তিপুণ্ডের ভক্তদের ও শচীমাতাকে বিদায় জানিয়ে ছত্রভোগ-পথে শ্রীপুরবোস্তম যাত্রা করেন।

শ্লোক ১

ন্যাসং বিধায়োঃপ্রণয়োহথ গৌরো

বৃন্দাবনং গন্তমনা ভ্রমাদ যঃ ।

রাঢ়ে ভ্রমন্ শান্তিপুৰীময়িত্বা

ললাস ভট্টৈরিহ তং নতোহশ্মি ॥ ১ ॥

ন্যাসং—সন্ন্যাস-আজর; বিধায়—বিধিপূর্বক গ্রহণ করে; উৎপ্রণয়ঃ—প্রগাঢ় কৃষ্ণপ্রেমের উদ্‌গম; অথ—এভাবে; গৌরঃ—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু; বৃন্দাবনম্—বৃন্দাবনে; গন্ত-মনাঃ—জানেন বলে মনে করে; ভ্রমাদ্—আপাতদৃষ্টিতে ভ্রমপূর্বক; যঃ—যিনি; রাঢ়ে—রাঢ়দেশে; ভ্রমন্—কিরণ করতে করতে; শান্তিপুৰীম্—শান্তিপুণ্ডে; অয়িত্বা—গিয়ে; ললাস—উপভোগ করেছিলেন; ভট্টৈঃ—ভক্তদের সঙ্গে; ইহ—এখানে; ভ্রম্—ভ্রম; নতঃ অশ্মি—আমি আমার সমস্ত প্রণতি নিবেদন করি।

অনুবাদ

সন্ন্যাস গ্রহণ করার পর, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গভীর কৃষ্ণানুরাগ-বশত বৃন্দাবনে যেতে চেয়েছিলেন, কিন্তু আপাতদৃষ্টিতে ভ্রমবশত তিনি রাঢ়দেশে ভ্রম করতে থাকেন। তাঁরপর যিনি শান্তিপুণ্ডে পৌঁছে তাঁর ভক্তদের সঙ্গে উপভোগ করেন, সেই শ্রীগৌরচন্দ্রকে আমি আমার সমস্ত প্রণতি নিবেদন করি।

শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জয়। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জয়। শ্রীদৈতচন্দ্র প্রভুর জয়। এবং
শ্রীবাসাদি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তবৃন্দের জয়।

শ্লোক ৩

চবিশ বৎসর-শেষ ঘেই মাঘ-মাস ।

তার গুরুপক্ষে প্রভু করিলা সন্ন্যাস ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

চবিশ বৎসর বৎসরের শেষে যে মাঘ মাস, তার গুরুপক্ষে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সন্ন্যাস
গ্রহণ করেছিলেন।

শ্লোক ৪

সন্ন্যাস করি' প্রেমাবেশে চলিলা কৃন্দাবন ।

রাঢ়-দেশে তিন দিন করিলা ভ্রমণ ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

সন্ন্যাস গ্রহণ করার পর, গভীর কৃষ্ণপ্রেমে আবিষ্ট হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কৃন্দাবনের
দিকে যাত্রা করেন, কিন্তু আপাতদৃষ্টিতে ভ্রমবশত তিনি উৎকলের মতো তিন দিন
রাঢ়দেশে ভ্রমণ করেন।

ভাষ্যপর্ব

রাঢ়-দেশ শব্দটি আসাছে 'বাট্ট' কথাটি থেকে। রাঢ় শব্দটি বাট্টের অপভ্রংশ। গঙ্গার
পশ্চিম পারে গৌড়ভূমিকে রাঢ়-দেশ বলা হয়। তার আর এক নাম 'পৌণ্ড্রদেশ'। পৌণ্ড্র
শব্দের অপভ্রংশ 'পেড়ো'। সেখানে রাষ্ট্রদেবের রাজধানী ছিল।

শ্লোক ৫

এই শ্লোক পড়ি' প্রভু ভাবের আবেশে ।

নমিতে পবিত্র কৈল সব রাঢ়-দেশে ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

নিম্নলিখিত শ্লোকটি উচ্চারণ করতে করতে ভাববিষ্ট অবস্থায় রাঢ়দেশে ভ্রমণ করে,
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই দেশকে পবিত্র করেছিলেন।

শ্লোক ৬

এতাং স আত্মায় পরাশ্রয়নিষ্ঠা-

মধ্যাসিতাং পূর্বতমৈর্মহত্তি ।

অহং তরিয়ামি দুরন্তপারং

তমো মুকুন্দাচ্ছিনিষেবয়ৈব ॥ ৬ ॥

এতাম্—এই; সঃ—এমন, আত্মায়—অবলম্বন করে; পর-আত্মনিষ্ঠাম্—পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণে
ভক্তি, অধ্যাসিতাম্—উপাসিত, পূর্বতমৈঃ—পূর্বতন, মহত্তিঃ—আচার্য, অহম্—আমি;
তরিয়ামি—গত হব; দুরন্ত-পারম্—দুস্তর; তমো—অজ্ঞান অন্ধকার; মুকুন্দ-অচ্ছিন্ন—মুকুন্দের
শ্রীপাদপঙ্কেত, নিষেবয়ী—সেবার দ্বারা; এব—অবশ্যই।

অনুবাদ

"[অবতীর্ণেশ্বর ব্রাহ্মণ বললেন—] 'প্রাচীন মহাজনদের উপাসিত এই পরাশ্রয়নিষ্ঠাকণ
সন্ন্যাস-আশ্রম অবলম্বন করে, শ্রীকৃষ্ণের পাদপঙ্কেতের সেবা করে, আমি এই দুস্তর সসাররূপ
অজ্ঞান-অন্ধকার অতিক্রম করব।'"

ভাষ্যপর্ব

শ্রীমদ্ভাগবতের (১১/২৩/৫৭) এই শ্লোকটি সম্বন্ধে শ্রীল ভক্তিসিকাত সরস্বতী ঠাকুর
বলেছেন যে, ভগবদ্ভক্তি অনুশীলনের চৌষষ্টিটি অঙ্গের মধ্যে সন্ন্যাস-আশ্রম অবলম্বন
একটি। যারা এই সন্ন্যাস-আশ্রম গ্রহণ করেন, তাঁদেরই মুকুন্দের সেবার ফলে সংসার
থেকে উদ্ধার হয়। কেউ যদি তাঁর কায়, মন ও বাক্য সর্বভোভাবে ভগবানের সেবায়
নিযুক্ত না করেন, তা হলে তিনি প্রকৃতপক্ষে সন্ন্যাসী নয়। এটি কেবল পোশাক পরিবর্তন
নয়। ভগবদগীতায় (৬/১) বলা হয়েছে, অনাশ্রিত্য কর্মফলং কার্যে কর্ম করোতি যা
/ স সন্ন্যাসী চ যোগী চ—“যিনি ভক্তি সহকারে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গটি বিধানের জন্য কর্ম
করেন, তিনিই হচ্ছেন সন্ন্যাসী।” পোশাকে নয়, পুণ্যসেবায় ঐকান্তিক ভাবটি হচ্ছে সন্ন্যাস।

পরশ্রয়নিষ্ঠা মানে হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত হওয়া। পরাশ্রয়ী হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান
শ্রীকৃষ্ণ। ইহং পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ। যারা সেবার মাধ্যমে শ্রীকৃষ্ণের পাদপঙ্কে
সর্বভোভাবে আশ্রয়সমর্পণ করেছেন, তাঁরাই হচ্ছেন প্রকৃত সন্ন্যাসী। প্রচলিত বীতি অনুসারে
ভক্তরা পূর্বতন আচার্যদের পদাঙ্ক অনুসরণ করে সন্ন্যাসবেশ গ্রহণ করেন। তিনি ত্রিদণ্ডও
গ্রহণ করেন। পরে বিশ্বনাথী কলিযুগে ত্রিদণ্ড সন্ন্যাসীর বেশকে পরাশ্রয়নিষ্ঠা বলে জ্ঞান
করে মুকুন্দসেবায় নিষ্ঠা প্রবর্তন করেন, তাহি, ঐকান্তিক ভক্তিনিষ্ঠ ব্যক্তিরাই সেই ত্রিদণ্ডের
সঙ্গে চতুর্থ 'জীবনও'ও সংযোগ করেছেন। বৈষ্ণব সন্ন্যাসীগণ ত্রিদণ্ড সন্ন্যাসী নামে
পরিচিত। রাজাবন্দী সন্ন্যাসীরা ত্রিদণ্ডের ভাষ্যপর্ব না বুঝে একদণ্ড গ্রহণ করেন। এই
সম্প্রদায়ভুক্ত শিববান্দীরা পরবর্তীকালে নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্ঞান উদ্দেশ্য করে শঙ্করাচার্যের
একদণ্ড-সন্ন্যাসের আদর্শ স্থাপন করে সেবা-সেবকভাব বা মুকুন্দসেবা ছেড়ে দিয়েছেন।
বিশ্বনাথী সম্প্রদায় প্রবর্তিত অষ্টোত্তরশতনামের সন্ন্যাসীদের পরিবর্তে দশনামীর ব্যবস্থাই

কোনও দৈববাদীদের মতো দৃষ্টিভঙ্গি লাভ করেছেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যদিও তৎকালীন প্রধানসারে একদন্ত সম্রাট প্রহণ করেছিলেন তবুও সেই একদন্তের অভ্যন্তরে দণ্ড-চতুষ্টয় একীভূতই ছিল। এ প্রচার করার জন্য তিনি শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত অকৃতীপুরে ত্রিগতি-সন্ন্যাসীর গীত গান করেছিলেন। পরাম্বলিষ্ঠার অভাবে সে একদন্ত, তা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অনুমোদন করেননি। ত্রিগতির তিনটি দণ্ডের সঙ্গে জীবদণ্ডের সংযোগে ঐকান্তিক ভক্তির বিধান করে থাকেন। অপ্রাকৃত ভক্তিবিশীল একদন্তের নির্দেশে মতামতস্বী হওয়ায় তাঁরা পরাম্বলিষ্ঠা-বিমুখ, সুতরাং গ্রন্থসংগ্রহ প্রকৃতিতে নীচ হয়ে নির্বিশিষ্ট হওয়ায়কেই মুক্তি বলে মনে করেন। মায়াবাদীরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ত্রিগতি সন্ন্যাসী বলে অবগত না হওয়ায় তাঁদের বাহ্যভায়ে বিবর্ত উপস্থিত হয়। শ্রীমদ্ভাগবতে একদন্ত-সন্ন্যাসীর কোন কথাই বলা হয়নি। ত্রিগতি ধারণকে সন্ন্যাস-আশ্রমের একমাত্র বেশ বলে বর্ণনা করা হয়েছে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীমদ্ভাগবতের সেই বর্ণনাকেই বহু মর্মান করেছেন। ভগবানের বহিঃস্বা শক্তির দ্বারা বিপ্রাক্ত মায়াবাদীরা ছাড়া কুণ্ডে পড়েন না।

আজও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুগত ভক্তরা তাঁর পদাঙ্ক অনুসরণ করে শিষ্য-সুপ্রযুক্ত সন্ন্যাস-আশ্রম অবলম্বন করেন। একদন্তি মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা শিষ্য-সূত্র বর্জন করেন। তাহি তাঁরা ত্রিগতি-সন্ন্যাসের তাৎপর্য বুঝতে পারেন না এবং মুকুন্দ-সেবার তাঁদের প্রতীতি নেই। জড় জগতের প্রতি নিতুঙ্গ হয়ে তাঁরা কেবল প্রাণে লীন হয়ে যেতে চান। দৈব বর্ণাশ্রম প্রবর্তনকারী আচার্যেরা আসুন বর্ণাশ্রমের বেশ, চিত্রা আদি কিছুই গ্রহণ করেন না। জন্ম অনুসারে বর্ণ বিভাগের নাম আসুর-বর্ণাশ্রম।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আত্মতত্ত্ব অগ্রসর ভক্ত শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোবর্ধন প্রভু যোগ ত্রিগতি-সন্ন্যাসের নিচায় গ্রহণ করেছেন এবং মাধব উপাশ্রমকে ত্রিগতিশিষ্য বশে গ্রহণ করেছেন। এই মাধবাচার্য থেকে পশ্চিমদেশে শ্রীবল্লভাচার্য সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হয়েছে। গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে স্মৃতাচার্য নামে পরিচিত শ্রীল গোপাল ভট্ট গোবর্ধন পরলীকালে ত্রিগতিপাদ প্রবোধানন্দ সরস্বতীর কাছ থেকে ত্রিগতি-সন্ন্যাস গ্রহণ করেছিলেন। যদিও গৌড়ীয় বৈষ্ণব সাধিতো ত্রিগতি সন্ন্যাস গ্রহণের কথা স্পষ্টভাবে উল্লেখ করা হয়নি, তবুও শ্রীল রূপ গোবর্ধন উপদেশামৃত গ্রন্থের প্রথম স্লোকে ছয় বেশ দমন করে ত্রিগতি-সন্ন্যাস গ্রহণের নির্দেশ দিয়েছেন—

বাচো বেশঃ মনসঃ ক্রোধাবেগঃ

জিহ্বাবেগমদরোপস্থবেগঃ ।

এতান্ বেগান্ যো বিষহেত দীপঃ

সর্বমঙ্গলীমাং পুজিবীং স শিষ্যঃ ॥

“যিনি বাচাবেগ, মনোবেগ, ক্রোধাবেগ, জিহ্বাবেগ, উদলবেগ ও উপস্থবেগ নিয়ন্ত্রণ করেছেন, তিনি গোবর্ধন। এবং তিনি সারা পৃথিবীকে শিষ্যত্বে বরণ করতে পারেন।” শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুগামীরা কখনও মায়াবাদ-সন্ন্যাস গ্রহণ করেননি এবং সেই জন্য তাঁদের দোষ দেখা যায় না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীধর স্বামীকে দীকার করেছিলেন, তিনি ছিলেন

ত্রিগতি-সন্ন্যাসী। কিন্তু শ্রীধর স্বামীকে না জেনে, মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা কখনও কখনও মতো করেন যে, শ্রীধর স্বামী ছিলেন মায়াবাদী একদন্তি-সন্ন্যাসী। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তা সত্য নয়।

স্লোক ৭

প্রভু কহে,—সাধু এই ত্রিফুর বচন ।

মুকুন্দ সেবন-ব্রত কৈল নির্ধারণ ॥ ৭ ॥

স্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন—এই ত্রিফুরজের বাণী অনুসারে মুকুন্দসেবাই হচ্ছে পরম ব্রত। এভাবেই তিনি এই স্লোকটির স্বীকৃতি দান করেছিলেন।

স্লোক ৮

পরাম্বলিষ্ঠা-মাত্র বেশ-ধারণ ।

মুকুন্দ-সেবার হয় সংসার-স্তারণ ॥ ৮ ॥

স্লোকার্থ

সন্ন্যাস-আশ্রম অবলম্বন করার প্রকৃত উদ্দেশ্য হচ্ছে মুকুন্দসেবার আত্মনিবেদন করা। মুকুন্দসেবার ফলে জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া যায়।

তাৎপর্য

এই সূত্রে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলেছেন যে, সন্ন্যাসবেশ গ্রহণপূর্বক মহাপ্রভু বলেছেন—এই ত্রিফুর-বচনটি সাধু, বৈদ্য না এতে শ্রীকৃষ্ণের পালনীয় সেবাধর্ম প্রত্য নির্ধারিত হয়েছে। এতে সে সন্ন্যাসবেশ আছে, জড়াম্বলিষ্ঠা নিষেধপূর্বক পরাম্বলিষ্ঠাই এর তাৎপর্য হয়েছে। সন্ন্যাসবেশ প্রকৃতপক্ষে ধর্মীয় আচারবলিষ্ঠার অনুকূলে একটি আকর্ষণ-স্বকণ। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই প্রকার আচার-অচরণ পছন্দ করতেন না, কিন্তু তিনি মুকুন্দ-সেবাকেই এর তাৎপর্য বলে উল্লেখ করেছেন। যে-কোন অবস্থায় দৃঢ় সংকল্পই হচ্ছে পরাম্বলিষ্ঠা সেটিই প্রয়োজন। সিদ্ধান্ত হচ্ছে যে, পোশাকের পরিপ্রেক্ষিতে সন্ন্যাস-আশ্রম নির্ভর করে না, তা নির্ভর করে মুকুন্দসেবার প্রতি দৃঢ় সংকল্পের ওপর।

স্লোক ৯

সেই বেশ কৈল, এবে বৃন্দাবন গিয়া ।

কৃষ্ণনিবেশন করি নিড়িতে বসিয়া ॥ ৯ ॥

স্লোকার্থ

সন্ন্যাস-আশ্রমের বেশ গ্রহণ করার পর, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মনস্থ করেছিলেন যে, বৃন্দাবনে গিয়ে নিকৃত স্থানে সর্বভোক্তাবে কৃষ্ণসেবার আত্মনিবেশন করবেন।

শ্লোক ১০

এত বলি' চলে প্রভু, প্রেমোন্মাদের চিহ্ন ।
দিক্‌-বিদিক্‌ জ্ঞান নাহি, কিবা রাত্রি-দিন ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন বৃন্দাবনের পথে চলেছিলেন, তখন তাঁর ব্রীত্বপ্রেম সমস্ত প্রেমোন্মাদের চিহ্ন প্রকাশ পাচ্ছিল এবং তখন তাঁর দিক-বিদিক্‌ জ্ঞান ছিল না, দিন-রাত্রির জ্ঞান ছিল না।

শ্লোক ১১

নিত্যানন্দ, আচার্যরত্ন, যুক্লন্দ,—তিন জন ।
প্রভু-পাছে-পাছে তিনে করেন গমন ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন বৃন্দাবনের দিকে যাচ্ছিলেন, তখন নিত্যানন্দ প্রভু, চন্দ্রশেখর আচার্য ও যুক্লন্দ, এই তিনজন তাঁর অনুগামী হয়েছিলেন।

শ্লোক ১২

যেই যেই প্রভু দেখে, সেই সেই লোক ।
প্রেমাবেশে 'হরি' বলে, খণ্ডে দুঃখ-শোক ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন রাত্বেশ দিলে যাচ্ছিলেন, তখন যিনি তাঁর প্রেমোন্মত্ত অবস্থা দর্শন করছিলেন, তিনিই 'হরি' 'হরি' বলছিলেন। এভাবেই হরিনাম কীর্তন করার ফলে তাদের সমস্ত দুঃখ-শোক দূর হয়ে গিয়েছিল।

শ্লোক ১৩

গোপ-বালক সব প্রভুকে দেখিয়া ।
'হরি' 'হরি' বলি' ডাকে উচ্চ করিয়া ॥ ১৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দেখে গোপ-বালকেরা উচ্চস্বরে 'হরি' 'হরি' শব্দ দিচ্ছিল।

শ্লোক ১৪

তুনি' তা-সবার নিকট গেলা গৌরহরি ।
'বল' 'বল' বলে সবারে শিরে হস্ত ধরি' ॥ ১৪ ॥

শ্লোকার্থ

গোপ-বালকদের যুখে 'হরি' 'হরি' শব্দ শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত প্রীত হয়েছিলেন। তাদের কাছে গিয়ে, তাদের মাথায় হাত দিয়ে তিনি বলেছিলেন, 'বল' 'বল'।

শ্লোক ১৫

তা'সবার স্তুতি করে,—তোমরা ভাগ্যবান্ ।
কৃতার্থ করিলে মোরে শুনাঞা হরিনাম ॥ ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাদের সকলের স্তুতি করে বলেছিলেন, "তোমরা ভাগ্যবান্ তোমরা হরিনাম শুনিয়া আমাকে কৃতার্থ করলে।"

শ্লোক ১৬

ওগো তা-সবাকে জানি' ঠাকুর নিত্যানন্দ ।
শিখাইল সবাকারে করিয়া প্রবন্ধ ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

গোপনে সেই সমস্ত গোপ-বালকদের ডেকে এনে এবং প্রবন্ধ বলে, নিত্যানন্দ প্রভু তাদের শেখানেন—

শ্লোক ১৭

বৃন্দাবনপথ প্রভু পুছেন তোমারে ।
গঙ্গাতীর-পথ তবে দেখাইছ তাঁরে ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন তোমাদের বৃন্দাবনের পথের কথা জিজ্ঞাসা করবেন, তখন তাঁকে তোমরা গঙ্গার তীরের পথটি দেখিয়ে দিও।"

শ্লোক ১৮-১৯

তবে প্রভু পুছিলেন,—'শুন, শিশুগণ ।
কহ দেখি, কোন্‌ পথে যাব বৃন্দাবন' ॥ ১৮ ॥
শিশু সব গঙ্গাতীরপথ দেখাইল ।
সেই পথে আবেশে প্রভু গমন করিল ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন গোপ-বালকদের জিজ্ঞাসা করলেন—'শুন, শিশুগণ! বল দেখি কোন্‌ পথে আমি বৃন্দাবনে যাব?' তখন শিশুরা সকলে তাঁকে গঙ্গাতীরের পথ দেখিয়ে দিল। প্রেমাবিষ্ট হয়ে মহাপ্রভু সেই পথে গমন করলেন।

শ্লোক ২০

আচার্যরত্নেরে কহে নিত্যানন্দ-গোসাত্তি ।
শীঘ্র যাহ ভূমি অদ্বৈত-আচার্যের ঠাকুরি ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু যখন গঙ্গাতীরপথে চললেন, তখন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু আচার্যরদ্রকে (চন্দ্রশেখর আচার্যকে) বললেন, “তুমি একুণি অদ্বৈত আচার্য প্রভুর গৃহে যাও।”

শ্লোক ২১

প্রভু বলয়ে যাব আমি তাঁহার মন্দিরে ।

সাবধানে রহেন যেন নৌকা লঞা তীরে ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু তাঁকে বললেন, “আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে গঙ্গাতীরের পথে শান্তিপুরে নিয়ে যাব এবং অদ্বৈত আচার্য প্রভু যেন সেখানে নৌকা নিয়ে সাবধানে অপেক্ষা করেন।”

শ্লোক ২২

তবে নবদ্বীপে তুমি করিহ গমন ।

শটী-সহ লঞা আইস সব ভক্তগণ ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

“কারণ তুমি নবদ্বীপে গিয়ে শটীমাতা এবং অন্যান্য সমস্ত ভক্তদের নিয়ে ফিরে এস।”

শ্লোক ২৩

তাঁরে পাঠিয়া নিত্যানন্দ মহাশয় ।

মহাপ্রভুর আগে আসি’ দিল পরিচয় ॥ ২৩ ॥

শ্লোকার্থ

জাতার্নবদ্বীপে অদ্বৈত আচার্য প্রভুর গৃহে পাঠিয়ে, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে গিয়ে তাঁর আগমন বার্তা জানালেন।

শ্লোক ২৪

প্রভু কহে—শ্রীপাদ, তোমার কোথাকে গমন ।

শ্রীপাদ কহে, তোমার সঙ্গে যাব বৃন্দাবন ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন প্রেমাবিষ্ট ছিলেন এবং তিনি জিজ্ঞাস্য করলেন যে, নিত্যানন্দ প্রভু কোথায় যাচ্ছেন। তখন নিত্যানন্দ প্রভু উত্তর দিলেন যে, তিনি তাঁর সঙ্গে বৃন্দাবনে যাবেন।

শ্লোক ২৫

প্রভু কহে—কত দূরে আছে বৃন্দাবন ।

তৈহো কহেন,—কর এই যমুনা দরশন ॥ ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিত্যানন্দ প্রভুকে জিজ্ঞাস্য করলেন—“বৃন্দাবন আর কত দূরে?” নিত্যানন্দ প্রভু উত্তর দিলেন—“এই দেখ! এই তো যমুনা নদী।”

শ্লোক ২৬

এত বলি’ আনিল তাঁরে গঙ্গা সঙ্গিধানে ।

আবেশে প্রভুর হৈল গঙ্গারে যমুনা-জ্ঞানে ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে, নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে গঙ্গার সঙ্গিতে নিয়ে এলেন এবং মহাপ্রভু ভাবানিষ্ট অবস্থায় গঙ্গানদীকে যমুনা বলে মনে করলেন।

শ্লোক ২৭

অহো ভাগ্য, যমুনারে পাইলুঁ দরশন ।

এত বলি’ যমুনার করেন স্তবন ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “আহা, আমার কি সৌভাগ্য! আমি যমুনার দর্শন পেলাম।” এভাবেই গঙ্গাকে যমুনা মনে করে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যমুনার স্তব করতে লাগলেন।

শ্লোক ২৮

চিদানন্দভানোঃ সদা নন্দসূনোঃ

পরপ্রেমপাত্রী স্রবজ্ঞগাত্রী ।

অযান্যং লবিত্রী জগৎসেকমধাত্রী

পবিত্রীক্রিয়ানো বপুর্মিত্রপুত্রী ॥ ২৮ ॥

চিদানন্দভানোঃ—চিদ-শক্তি ও আনন্দের মূর্ত প্রকাশ; সদা—সর্বদা; নন্দ-সূনোঃ—নন্দ মহারাজের পুত্রের, পর-প্রেম-পাত্রী—পরম প্রীতি প্রদাত্রী; স্রবজ্ঞগাত্রী—চিদ-শক্তি স্বরূপা; অযান্যং—সমস্ত পাপ ও অপরাধের; লবিত্রী—বিনাশক দ্রবী, জগৎ-সেকমধাত্রী—জগতের সমস্ত মঙ্গল বিধানকারিণী; পবিত্রী ক্রিয়ানো—কৃপা করে পবিত্র করে, নঃ—আমাদের, বপুঃ—অভিহ, মিত্র-পুত্রী—হে সূর্যকন্যা।

অনুবাদ

“হে যমুনা। তুমি চিদানন্দের মূর্ত প্রকাশ। তুমি নন্দ মহারাজের পুত্রের প্রতি প্রেম প্রদান কর। তুমি চিদ-শক্তি স্বরূপা, কেন না তুমি সমস্ত পাপ ও অপরাধ বিনাশ কর। তুমি স্রবজ্ঞের সমস্ত মঙ্গল প্রদায়িনী। হে সূর্যকন্যা, কৃপা করে তুমি আমাদের পবিত্র কর।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীকবিকর্ণপুরের শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে (৫/১৩) লিপিবদ্ধ হয়েছে।

শ্লোক ২৯

এত বলি' নমস্করি' কৈল গঙ্গাস্নান ।
এক কৌপীন, নাহি দ্বিতীয় পরিধান ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রণতি নিবেদন করে গঙ্গাস্নান করলেন। তখন তাঁর কেবল একটি মাত্র কৌপীন ছিল, আর দ্বিতীয় কোন পরিধেয় বস্ত্র ছিল না।

শ্লোক ৩০

হেন কালে আচার্য-গোসাঞি নৌকাতে চড়িঞা ।
আছিল নূতন কৌপীন-বহির্বাস লঞা ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সময় শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু নতুন কৌপীন ও বহির্বাস নিয়ে, নৌকায় করে সেখানে এলেন।

শ্লোক ৩১

আগে আচার্য আসি' রহিলা নমস্কার করি' ।
আচার্য দেখি' বলে প্রভু মনে সশেষ করি' ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু যখন সেখানে এসে উপস্থিত হলেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সামনে দাঁড়িয়ে তাঁকে নমস্কার করলেন, তখন অদ্বৈত আচার্য প্রভুকে দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মনে কিছু সংশয় হল।

শ্লোক ৩২

তুমি ত' আচার্য-গোসাঞি, এথা কেনে আইলা ।
আমি বৃন্দাবনে, তুমি কেমনে জানিলা ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

প্রেমাবিস্ত অবস্থায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অদ্বৈত আচার্য প্রভুকে জিজ্ঞাসা করলেন, “তুমি এখানে কেন এলে? তুমি কিভাবে জানলে যে, আমি বৃন্দাবনে এসেছি?”

শ্লোক ৩৩

আচার্য কহে—তুমি যাঁহা, সেই বৃন্দাবন ।
মোর ভাগ্যে গঙ্গাতীরে তোমার আগমন ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

অদ্বৈত আচার্য প্রভু তখন বললেন, “যেখানে তুমি, সেখানেই তো বৃন্দাবন! আমার এটি পরম সৌভাগ্য যে, তুমি এই গঙ্গাতীরে এসেছ।”

শ্লোক ৩৪

প্রভু কহে—নিত্যানন্দ আমারে বঞ্চিলা ।
গঙ্গাকে আনিয়া, মোরে যমুনা কহিলা ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন বললেন, “নিত্যানন্দ আমাকে বঞ্চনা করেছে। সে আমাকে গঙ্গার তীরে নিয়ে এসে—বলেছে যে সেটি যমুনা।”

শ্লোক ৩৫

আচার্য কহে, মিথ্যা নহে শ্রীপাদ-বচন ।
যমুনাতে স্নান তুমি করিলা এখন ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে এভাবে নিত্যানন্দ প্রভুর সম্বন্ধে অভিযোগ করতে শুনে, শ্রীল অদ্বৈত আচার্য প্রভু বললেন, “নিত্যানন্দ প্রভু তোমাকে যা বলেছেন তা মিথ্যা নয়। বস্তুতই তুমি এখন যমুনায় স্নান করলে।”

শ্লোক ৩৬

গঙ্গায় যমুনা বহে হএক একধার ।
পশ্চিমে যমুনা বহে, পূর্বে গঙ্গাধার ॥ ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

অদ্বৈত আচার্য প্রভু তখন তাঁর কাছে বিশ্লেষণ করলেন যে, সেই স্থানে গঙ্গা ও যমুনার উভয় ধারাই প্রবাহিত হচ্ছে। পশ্চিমে যমুনা বইছে আর পূর্বদিকে গঙ্গা।

তাৎপর্য

এলাহাবাদে (প্রয়াগে) গঙ্গা ও যমুনার সঙ্গম হয়েছে। পশ্চিম দিক থেকে যমুনা এবং পূর্বদিক থেকে গঙ্গা এসে মিলিত হয়েছে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যেহেতু পশ্চিম পাড়ে স্নান করেছিলেন, তাই তিনি প্রকৃতপক্ষে যমুনাতেই স্নান করেছিলেন।

শ্লোক ৩৭

পশ্চিমধারে যমুনা বহে, তাহাঁ কৈলে স্নান ।
আর্দ্র কৌপীন ছাড়ি' শুষ্ক কর পরিধান ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

অদ্বৈত আচার্য প্রভু তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বললেন, “তুমি পশ্চিমধারে যমুনায় স্নান করেছ এবং তার ফলে তোমার কৌপীন ভিজে গেছে। এখন এই ভিজা কৌপীন ছেড়ে শুষ্ক কৌপীন পরিধান কর।”

শ্লোক ৩৮

প্রেমাবেশে তিন দিন আছি উপবাস ।

আজি মোর ঘরে ভিক্ষা, চল মোর বাস ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

অদ্বৈত আচার্য প্রভু বললেন, “কৃষ্ণপ্রেমের আবেশে তুমি গত তিন দিন ঘরে উপবাসী। এখন আমার ঘরে চল এবং দয়া করে সেখানে ভিক্ষা গ্রহণ কর।

শ্লোক ৩৯

একমুষ্টি অন্ন মুণ্ডি করিয়াছোঁ পাক ।

শুখারুখা ব্যঞ্জন কৈলু, সুপ আর শাক ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

“আমার গৃহে আমি এক মুঠো অন্ন রান্না করেছি, আর অতি সাধারণ কিছু ব্যঞ্জন, সুপ আর শাক রান্না করেছি।”

শ্লোক ৪০

এত বলি, নৌকায় চড়াঞা নিল নিজ-ঘর ।

পাদপ্রক্ষালন কৈল আনন্দ-অন্তর ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে, শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নৌকায় করে তাঁর বাড়িতে নিয়ে গেলেন। সেখানে তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পাদপ্রক্ষালন করে অন্তরে খুবই আনন্দিত হলেন।

শ্লোক ৪১

প্রথমে পাক করিয়াছেন আচার্য্যণী ।

বিষ্ণু-সমর্পণ কৈল আচার্য আপনি ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

অদ্বৈত আচার্য প্রভুর স্ত্রী সব কিছু রান্না করেছিলেন এবং অদ্বৈত আচার্য প্রভু স্বয়ং সে সমস্ত ভোগ শ্রীবিষ্ণুকে নিবেদন করলেন।

ভাৎপর্য

এটিই হচ্ছে আদর্শ গৃহস্থের জীবন। পতি পরিশ্রম করে ভগবানের পূজার জন্য সমস্ত সামগ্রী সংগ্রহ করেন এবং পত্নী ভগবান শ্রীবিষ্ণুকে নিবেদন করার জন্য বিবিধ ভোগ রন্ধন করেন। তারপর পতি তা ভগবানকে নিবেদন করেন। তারপর আরতি অনুষ্ঠান হয় এবং অতিথি ও পরিবারের সমস্ত সদস্যদের মধ্যে সেই প্রসাদ বিতরণ করা হয়। বৈদিক প্রথা অনুসারে গৃহস্থের গৃহে অশ্রুত একজন অতিথি অবশ্যই থাকে। আমরা শৈশবে আমি দেখেছি যে, আমার পিতৃদেব প্রতিদিন অশ্রুত চার জন অতিথি সংকার করতেন, যদিও তাঁর আয় খুব একটা বেশি ছিল না। তবুও প্রতিদিন অশ্রুত চারজন অতিথিকে খাওয়াতে তাঁর খুব একটা অসুবিধে হত না। বৈদিক প্রথা অনুসারে গৃহস্থ মধ্যাহ্নভোজনের পূর্বে গৃহের বাহিরে গিয়ে উচ্চৈঃস্বরে ঘোষণা করতেন যে, কেউ যদি অভু্যক্ত থাকেন, তা হলে তিনি যেন তাঁর গৃহে এসে ভগবানের প্রসাদ গ্রহণ করেন। এভাবেই তিনি ভগবানের প্রসাদ গ্রহণ করতে মানুষকে আহ্বান করতেন। কেউ যদি আসতেন, তা হলে গৃহস্থ তাঁকে প্রসাদ দিতেন এবং যথেষ্ট প্রসাদ না থাকলে তিনি নিজের ভাগটি তাঁদের দিতেন। তাঁর ডাকে যদি কেউ সাজা না দিতেন, তা হলে গৃহস্থ মধ্যাহ্নভোজনে বসতেন। এভাবেই গৃহস্থের জীবনও হচ্ছে তপশ্চর্য্যার জীবন। সেই জন্যই গৃহস্থের জীবনকে বলা হয় গৃহস্থ-আশ্রম। স্ত্রী-পুত্র নিয়ে কৃষ্ণভক্তির গৃহস্থজীবনে সমস্ত বিধি-নিষেধগুলি মেনে চলতে হয়। কৃষ্ণভক্তি-বিহীন সংসার-জীবনকে বলা হয় গৃহমেধীর জীবন। প্রকৃতপক্ষে কৃষ্ণভক্তি পরায়ণ জীবনই কেবল গৃহস্থজীবন—অর্থাৎ, স্ত্রী-পুত্র নিয়ে আশ্রমে বাস করার জীবন। শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু ছিলেন একজন আদর্শ গৃহস্থ এবং তাঁর গৃহ ছিল আদর্শ গৃহস্থ-আশ্রম।

শ্লোক ৪২

তিন ঠাণ্ডি ভোগ বাড়াইল সম করি' ।

কৃষ্ণের ভোগ বাড়াইল ধাতু-পাত্রেপরি ॥ ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত বাবার তিনটি সমান ভাগে ভাগ করলেন। তার একটি ভাগ শ্রীকৃষ্ণের ভোগের জন্য ধাতুপাত্রে রাখা হল।

ভাৎপর্য

এই শ্লোকের বাড়াইল শব্দটি অত্যন্ত ভাৎপর্যপূর্ণ। এই সাধু শব্দটি বাংলার গৃহস্থের গৃহে ব্যবহৃত হয়। রান্নাকরা খাবারের একটি অংশ যখন নিয়ে নেওয়া হয়, তখন প্রকৃতপক্ষে তা কমে যায়। কিন্তু বাড়াইল শব্দটির অর্থ হচ্ছে বর্ধিত হওয়া। বাদ্যদ্রব্য যদি শ্রীকৃষ্ণের ভোগের জন্য প্রস্তুত করা হয় এবং ভগবানকে ও বৈষ্ণবদের নিবেদন করা হয়, তা হলে তা বর্ধিত হয়, কমে যায় না।

শ্লোক ৪৩

বস্ত্রিশা-আঠিয়া-কলার আঙ্গটিয়া পাতে ।
দুই ঠাঞি ভোগ বাড়াইল ভাল মতে ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

তিন ভাগের একভাগ বাড়ি হল ধাতুপাত্রে এবং অন্য দুভাগ বাড়ি হল কলাপাতায়। সেগুলি ছিল বস্ত্রিশা-আঠিয়া কলার পাতা এবং সেগুলি মাঝখান থেকে না চিরে আন্তাই রাখা হয়েছিল।

শ্লোক ৪৪

মধ্যে পীত-মৃতসিক্ত শাল্যমের সুপ ।
চারিদিকে ব্যঞ্জন-ডোঙ্গা, আর মুদগসুপ ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

শালী ধানের চাল খুব ভাল করে রান্না করে সুপাকারে রাখা হয়েছিল এবং তার মাঝখানে একটি গর্ত করে তাতে ঘি ঢেলে দেওয়া হয়েছিল। সেই আগের সুপের চারপাশে ছিল কলাপাতার ডোঙ্গায় নানাবিধ ব্যঞ্জন ও মুগ ডাল।

শ্লোক ৪৫

সার্দ্রক, বাস্ত্রক-শাক বিবিধ প্রকার ।
পটোল, কুম্ভাণ্ড-বড়ি, মানকচু আর ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

বিবিধ ব্যঞ্জনের মধ্যে ছিল পটোল, কুম্ভাণ্ড, মানকচু, আদা কুচি দিয়ে তৈরি স্যালাড এবং বিবিধ প্রকারের শাক।

শ্লোক ৪৬

চই-মরিচ-সুখত দিয়া সব ফল-মূলে ।
অমৃতনিন্দক পঞ্চবিধ তিক্ত-ঝালে ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

চই-মরিচ দিয়ে পাঁচ প্রকার তিক্ত ও ঝালের সুখত রান্না করা হয়েছিল, যার স্বাদ অমৃতের স্বাদকেও হার মানায়।

শ্লোক ৪৭

কোমল নিম্বপত্র সহ ভাজা বার্তাকী ।
পটোল-ফুলবড়ি-ভাজা, কুম্ভাণ্ড-মানচাকি ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

কচি নিমপাত্রা দিয়ে বেগুনভাজা হয়েছিল। ফুলবড়ি দিয়ে পটোল ভাজা হয়েছিল এবং কুম্ভাণ্ড ও মানকচু ভাজা হয়েছিল।

ভাৎপর্ষ

অভিজ্ঞ গ্রন্থকার শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বর্ণিত এই সমস্ত উৎকৃষ্ট রান্নার পদগুলি আমাদের বাস্তব বইয়ে যুক্ত করার জন্য আমাদের সম্পাদককে আমরা অনুরোধ করি।

শ্লোক ৪৮

নারিকেল-শস্য, ছানা, শর্করা মধুর ।
মোচাঘন্ট, দুধকুম্ভাণ্ড, সকল প্রচুর ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

নারিকেলের শাঁস, ছানা ও শর্করা দিয়ে এক মধুর উপাদেয় খাবার তৈরি করা হয়েছিল। আর ছিল মোচাঘন্ট, দুধকুম্ভাণ্ড—এই সবই প্রচুর পরিমাণে তৈরি করা হয়েছিল।

শ্লোক ৪৯

মধুরান্নবড়া, অন্নাদি পাঁচ-ছয় ।
সকল ব্যঞ্জন কৈল লোকে যত হয় ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

মধুরান্নবড়া এবং পাঁচ-ছয় প্রকার টক রান্না করা হয়েছিল। সব কিছুই অপরিপাক্ত পরিমাণে রান্না করা হয়েছিল, যাতে সকলেই প্রসাদ পেতে পারে।

শ্লোক ৫০

মুদগবড়া, কলাবড়া, মাষবড়া, মিষ্ট ।
ক্ষীরপুলি, নারিকেল, যত পিঠা ইষ্ট ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

মুগ ডালের বড়া, কলার বড়া, মাষবড়া রান্না করা হয়েছিল। আর ছিল বিবিধ প্রকারের মিষ্ট, ক্ষীরপুলি, নারিকেল ও বিবিধ প্রকারের পিঠা।

শ্লোক ৫১

বস্ত্রিশা-আঠিয়া কলার ডোঙ্গা বড় বড় ।
চলে হালে নাহি,—ডোঙ্গা অতি বড় দড় ॥ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

বস্ত্রিশা-আঠিয়া কলার পাতা দিয়ে তৈরি ডোঙ্গায় সেই সমস্ত ব্যঞ্জন আদি বাড়ি হয়েছিল। সেই কলাপাতার ডোঙ্গাগুলি এত বড় ও শক্ত ছিল যে, সেগুলি নড়বড় করছিল না বা কাত হয়েও পড়ছিল না।

শ্লোক ৫২

পঞ্চাশ পঞ্চাশ ডোঙ্গা ব্যঞ্জনে পূরিঞা ।

তিন ভোগের আশে পাশে রাখিল ধরিঞা ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

তিনটি ভোগের চার পাশে একশোটি ডোঙ্গা বিবিধ ব্যঞ্জনে ভরে রাখা হয়েছিল।

শ্লোক ৫৩

সম্বত-পায়স নব-মৃৎকুণ্ডিকা ভরিঞা ।

তিন পাত্রে ঘনাবর্ত-দুগ্ধ রাখিত ধরিঞা ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সমস্ত ব্যঞ্জনের সঙ্গে ছিল ঘৃত মিশ্রিত মিষ্টান্ন। সেগুলি নতুন মাটির পাত্রে রাখা হয়েছিল। আর তিনটি পাত্রে খুব ঘন করে জাল দেওয়া দুধ রাখা হয়েছিল।

শ্লোক ৫৪

দুগ্ধ-চিড়া-কলা আর দুগ্ধ-লকলকী ।

যতেক করিল তাহা কহিতে না শকি ॥ ৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

আর ছিল দুধ মেশানো চিড়া-কলা এবং লাউ-দুধ। যত অন্ন-ব্যঞ্জন রাখা হয়েছিল, তা সমস্ত বর্ণনা করা সম্ভব নয়।

শ্লোক ৫৫

দুই পাশে ধরিল সব মৃৎকুণ্ডিকা ভরি' ।

চাঁপাকলা-দধি-সন্দেশ কহিতে না পারি ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

চাঁপাকলা, দই, সন্দেশ আদি বিবিধ প্রকারের মিষ্টান্ন, যা বর্ণনা করা সম্ভব নয়, সেই সমস্ত মাটির পাত্রে ভরে দুপাশে রাখা হয়েছিল।

শ্লোক ৫৬

অন্ন-ব্যঞ্জন-উপরি দিল তুলসীমঞ্জরী ।

তিন জলপাত্রে সুবাসিত জল ভরি' ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

অন্ন-ব্যঞ্জনের উপরে তুলসীর মঞ্জরী দেওয়া হয়েছিল এবং তিনটি জলপাত্রে সুবাসিত জল ভরা হয়েছিল।

শ্লোক ৫৭

তিন গুত্রপীঠ, তার উপরি বসন ।

এইরূপে সাক্ষাৎ কৃষ্ণে করিল ভোজন ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

নরম সাদা কাপড় দিয়ে তিনটি আসন পাতা হয়েছিল। এভাবেই সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণকে ভোজন করানো হল।

শ্লোক ৫৮

আরতির কালে দুই প্রভু বোলাইল ।

প্রভু-সঙ্গে সবে আসি' আরতি দেখিল ॥ ৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই ভোগ নিবেদন করার পর ভোগ-আরতির সময় অদ্বৈত আচার্য প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ প্রভুকে ডেকে পাঠালেন এবং দুই প্রভুর সঙ্গে সকলে এসে আরতি দেখলেন।

শ্লোক ৫৯

আরতি করিয়া কৃষ্ণে করা'ল শয়ন ।

আচার্য আসি' প্রভুরে তবে কৈলা নিবেদন ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

আরতির পর শ্রীকৃষ্ণকে শয়ন দেওয়া হল। তারপর অদ্বৈত আচার্য প্রভু এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বললেন—

শ্লোক ৬০

গৃহের ভিতরে প্রভু করুন গমন ।

দুই ভাই আইলা তবে করিতে ভোজন ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

“প্রভু, অনুগ্রহ করে গৃহের ভিতরে আসুন।” তখন দুই ভাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ প্রভু প্রসাদসেবা করতে এলেন।

শ্লোক ৬১

মুকুন্দ, হরিদাস—দুই প্রভু বোলাইল ।

যোড়হাতে দুইজন কহিতে লাগিল ॥ ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ প্রভু তখন মুকুন্দ ও হরিদাসকে তাঁদের সঙ্গে আসতে বললেন। কিন্তু মুকুন্দ ও হরিদাস উভয়েই করছোড়ে তাঁদের বললেন।

শ্লোক ৬২

মুকুন্দ কহে—মোর কিছু কৃতা নাহি সরে ।

পাছে মুক্তি প্রসাদ পামু, তুমি যাই ঘরে ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

মুকুন্দ বললেন, “হে প্রভু, আমার এখনও কিছু কৃতা বাকি রয়েছে। আমি পরে প্রসাদ গ্রহণ করব, এখন আপনারা ঘরে যান।”

শ্লোক ৬৩

হরিদাস কহে—মুক্তি পাপিষ্ঠ অধম ।

বাহিরে এক মুষ্টি পাছে করিমু ভোজন ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

হরিদাস ঠাকুর বললেন, “আমি অত্যন্ত পাপিষ্ঠ ও অধম। আমি পরে বাহিরে দাঁড়িয়ে এক মুঠো প্রসাদ গ্রহণ করব।”

ভাষ্য

হিন্দু এবং মুসলমানেরা যদিও বন্ধুর মতো একত্রে বাস করতেন, কিন্তু ভবুও তাঁদের মধ্যে বৈশিষ্ট্যসূচক স্বাতন্ত্র্য ছিল। মুসলমানদের যখন বলে মনে করা হত এবং তাদের পেতে ডাকা হলে খাবার দেওয়া হত বাড়ির বাইরে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং নিত্যানন্দ প্রভু যদিও হরিদাস ঠাকুরকে তাঁদের সঙ্গে প্রসাদ গ্রহণ করতে আহ্বান করেছিলেন, কিন্তু অত্যন্ত দিনয়ের সঙ্গে হরিদাস ঠাকুর বলেছিলেন, “আমি বাড়ির বাইরে এক মুঠো প্রসাদ পাব।” যদিও হরিদাস ঠাকুর ছিলেন একজন অতি উত্তম বৈষ্ণব, যাকে অদ্বৈত আচার্য প্রভু, নিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বীকৃতি দান করেছিলেন, তবুও সমাজের শাস্তি বাহ্যিক না করার জন্য তিনি মুসলমানরূপে নিজেকে হিন্দুসমাজ থেকে দূরে রেখেছিলেন। তাই তিনি প্রস্তাব করেছিলেন যে, তিনি বাড়ির বাইরে প্রসাদ পাবেন। যদিও তিনি ছিলেন অন্য সমস্ত মহান বৈষ্ণবদের সমপর্যায়ভুক্ত মহাশয়, তবুও তিনি নিজেকে পাপিষ্ঠ ও অধম বলে বিবেচনা করেছিলেন। পারমার্থিক মার্গে অতি উন্নত হওয়া সত্ত্বেও বৈষ্ণবেরা অত্যন্ত দীন ও বিনীত ভাব প্রদর্শন করেন।

শ্লোক ৬৪

দুই প্রভু লঞা আচার্য গেলা ভিতর ঘরে ।

প্রসাদ দেখিয়া প্রভুর আনন্দ অন্তরে ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

নিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিয়ে অদ্বৈত আচার্য প্রভু ঘরের ভিতরে গেলেন। প্রসাদের আয়োজন দেখে দুই প্রভু, বিশেষ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত আনন্দিত হলেন।

ভাষ্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আনন্দিত হয়েছিলেন, কেন না অনেক রকমের খাদ্যদ্রব্য খুব সুন্দরভাবে বামা কবে শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করা হয়েছিল, প্রকৃতপক্ষে সব রকমের ভোগ শ্রীকৃষ্ণের জন্যই রাখা করা হয়, মানুষদের জন্য নয়। কিন্তু ভক্তরা মহানন্দে শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদিত সেই সকল দ্রব্য প্রসাদরূপে গ্রহণ করেন।

শ্লোক ৬৫

এছে অন্ন যে কৃষ্ণকে করায় ভোজন ।

জন্মে জন্মে শিরে ধরৌ তাঁহার চরণ ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এতই আনন্দিত হয়েছিলেন যে, তিনি তখন বলেছিলেন, “এই ধরনের অন্ন যিনি শ্রীকৃষ্ণকে ভোজন করান, জন্ম-জন্মান্তরে আমি তাঁর চরণ আমার মস্তকে ধারণ করি।”

শ্লোক ৬৬

প্রভু জানে তিনভোগ—কৃষ্ণের নৈবেদ্য ।

আচার্যের মনঃকথা নহে প্রভুর বেদ্য ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

ঘরে ঢুকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তিনটি ভোগ দর্শন করে মনে করেছিলেন যে, সেই সবই হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণের নৈবেদ্য। কিন্তু, তিনি অদ্বৈত আচার্যের অভিপ্রায় বুঝতে পারেননি।

ভাষ্য

শ্রীম ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর এই সম্বন্ধে বলেছেন যে, শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু যে তিনটি ভোগ সমান করে বেড়েছিলেন, তার মধ্যে খাতু-পাত্রটির উপর কৃষ্ণের ভোগ ছিল, অপর দুটি কলাপাতায় দুটি ভোগ ছিল। খাতু পাত্রস্থ শ্রীকৃষ্ণের ভোগ, যা শ্রীকৃষ্ণকে অদ্বৈত আচার্য প্রভু স্বয়ং নিবেদন করেছিলেন। কলাপাতার ভোগ-দুটি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ প্রভুর জন্য অনিবেদিত অবস্থায় ছিল। তা অদ্বৈত আচার্য প্রভু মনে মনে রেখেছিলেন, তিনি মহাপ্রভুর কাছে ওই কথা বলেননি। সুতরাং, মহাপ্রভু তিনটি ভোগই কৃষ্ণের নৈবেদ্য বলে মনে করেছিলেন।

শ্লোক ৬৭

প্রভু বলে—বৈস তিনে করিয়ে ভোজন ।

আচার্য কহে—আমি করিব পরিকেশন ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “এস আমরা তিনজন একসঙ্গে বসে প্রসাদসেবা করি।” কিন্তু অদ্বৈত আচার্য প্রভু বললেন, “আমি প্রসাদ পরিকেশন করব।”

শ্লোক ৬৮

কোন স্থানে বসিব, আর আন দুই পাত ।
অল্প করি' আনি' তাহে দেহ ব্যঞ্জন ভাত ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মনে করেছিলেন যে, সেই তিনটি পাতই নিতরূপ করার জন্য, তাই তিনি বলেছিলেন, "আরও দুটি কলাপাতা নিয়ে এস এবং তাতে অল্প করে কিছু জল ও ব্যঞ্জন দাও।"

শ্লোক ৬৯

আচার্য কহে—বৈস দৌহে পিড়ির উপরে ।
এত বলি' হাতে ধরি' বসাইল দুঁহারে ॥ ৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

অদ্বৈত আচার্য প্রভু বললেন, "তোমরা দুজনে এই পিড়ি দুটির উপর বস।" এই বলে তাঁদের হাত ধরে তিনি তাঁদের বসালেন।

শ্লোক ৭০

প্রভু কহে—সন্ন্যাসীর ভক্ষ্য নহে উপকরণ ।
ইহা ঋহিলে কৈছে হয় ইন্দ্ৰিয় বাবণ ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, "এত সমস্ত উপাদেয় উপকরণ ভোজন করা সন্ন্যাসীর উচিত নয়। এই সমস্ত খেলে কিভাবে সে তার ইন্দ্ৰিয় দমন করবে?"

ভাষ্যার্থ

উপকরণ বলতে ডাল, তরকারি প্রভৃতিকে বোঝানো হয়েছে, যেগুলি দিয়ে খুন মৃদংগভাবে অন্ন ভোজনা করা যায়। সেই বন্ধন মুখরোচক দ্রব্যে সন্ন্যাসীর অধিকার নেই। ইন্দ্রিয়প্রিয় বস্তু সেবনে ভোগপ্রবৃত্তি প্রবল হয়। সেই জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সন্ন্যাসীদের অভ্যস্ত উপাদেয় খাদ্য গ্রহণ কবতে নিষেধ করেছেন, কেন না বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের আদর্শ হচ্ছে *খৈলাগাবিদ্যা*। তাই, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বচুনাথ দাস গোয়ালীকে উপদেশ দিয়েছিলেন: "ভাল না ঋহিলে আর ভাল না পণিবে।" এভাবেই তিনি সন্ন্যাসীদের আদর্শ নিখারণ করে গেছেন। ভগবদ্ভক্ত কৃষ্ণপ্রসাদ এতীতি অন্য কিছুই গ্রহণ করেন না। অর্পণদা গৃহস্থেরা অভ্যস্ত মুখরোচক উত্তম উত্তম দ্রব্য শ্রীকৃষ্ণকে ভোগ দিয়ে থাকেন। ফুলমালা, পালঙ্ক, অলঙ্কার, উপাদেয় খাদ্যদ্রব্য, পান-ডাঙুল আদি কৃষ্ণবিলাস সামগ্রী হলেনও, অক্লিষ্টন বৈষ্ণব তাঁল দেহকে প্রাকৃত ও বিভৎস-স্থানে সেই সমস্ত দ্রব্য গ্রহণ করেন না। তিনি মনে করেন যে, সেগুলি স্বীকার করলে ভগবানের চরণে অপরাধ হবে। বৈষ্ণব অভিমানী অবৈষ্ণব মহাজিয়ারা বুঝতে পারে না, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কেন অদ্বৈত আচার্য প্রভুকে অন্য দুটি পাতায় অল্প একটু অন্ন-ব্যঞ্জন দিতে বলেছিলেন।

শ্লোক ৭১

আচার্য কহে—ছাড় তুমি আপনার চুরি ।
আমি সব জানি তোমার সন্ন্যাসের ভারিভুরি ॥ ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বরন তাঁর জন্য পরিবেশিত অন্ন গ্রহণ করতে অস্বীকার করলেন, তখন অদ্বৈত আচার্য প্রভু বললেন, "তুমি, তোমার লুকোচুরি ছাড়। আমি তোমার সব কথা জানি, আর তোমার সন্ন্যাস গ্রহণের গোপন কারণটিও আমি জানি।"

শ্লোক ৭২

ভোজন করহ, ছাড় বচন-চাতুরী ।
প্রভু কহে—এত অন্ন ঋহিতে না পারি ॥ ৭২ ॥

শ্লোকার্থ

অদ্বৈত আচার্য প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বাকচাতুরী ছেড়ে ভোজন করতে বললেন মহাপ্রভু তখন উত্তর দিলেন, "এত অন্ন আমি খেতে পারব না।"

শ্লোক ৭৩

আচার্য বলে—অকপটে করহ আহার ।
যদি ঋহিতে না পার পাত্তে রহিবেক আর ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

অদ্বৈত আচার্য প্রভু তখন মহাপ্রভুকে অনুরোধ করলেন যে, তিনি যেমন যতটুকু পারেন ততটুকুই অকপটে আহার করেন। যদি তিনি সব খেতে না পারেন, তা হলে সেগুলি তাঁর পাত্তেই পড়ে থাক।

শ্লোক ৭৪

প্রভু বলে—এত অন্ন নারিব ঋহিতে ।
সন্ন্যাসীর ধর্ম নহে উচ্ছিষ্ট রাখিতে ॥ ৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, "আমি এত অন্ন খেতে পারব না, আর উচ্ছিষ্ট রাখাও সন্ন্যাসীর পক্ষে উচিত নয়।"

ভাষ্যার্থ

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/১৮/১৯) নির্দেশ দেওয়া হয়েছে—

বহির্জলাশয়ং গচ্ছা তত্রোপস্থ্যশ্চ বাগ্‌যতঃ ।

বিতজ্যা পানিতং শেযং ভূপ্তীতাত্তশেষমাহৃতম্ ॥

“গুণেশ্বর গৃহ থেকে সম্মানী যে খানা পাবেন, তা নিয়ে বহির্গে কোন জনাশয়ের কাছে গিয়ে তিন ভাগে বিখণ্ড, ব্রহ্মা ও সূর্যমুখকে নিকেনন করে, কোন উচ্ছিস্ট না রেখে পুরোটাই গ্রহণ করবেন।”

শ্লোক ৭৫

আচার্য বলে—নীলাচলে খাও চৌয়াধবার ।
একবারে অন্ন খাও শত শত ভার ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে শ্রীজগদ্বাথদেব থেকে অভিন্ন জেনে, অদ্বৈত আচার্য প্রভু বললেন, “নীলাচলে তুমি চৌয়াধবার খাও এবং প্রতিবারে শত শত ভাণ্ডপূর্ণ নৈবেদ্য তুমি আহর কর ”

শ্লোক ৭৬

তিন জনার ভক্ষ্যপিণ্ড—তোমার এক গ্রাস ।
তার লেখায় এই অন্ন নহে পঞ্চগ্রাস ॥ ৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু বললেন, “তিন জনার ভক্ষ্য তোমার এক গ্রাসও নয়। সেই তুলনায় এই অন্ন তোমার পাঁচটি গ্রাসও হবে না।”

শ্লোক ৭৭

মোর ভাগ্যে, মোর ঘরে, তোমার আগমন ।
ছাড়হ চাতুরী, প্রভু, করহ ভোজন ॥ ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

অদ্বৈত আচার্য প্রভু বললেন, “প্রভু, আমার পুরন সৌভাগ্যের ফলে তুমি আমার গৃহে এসেছ। মর্য্য করে এখন ছলচাতুরী ছাড় এবং ভোজন কর।”

শ্লোক ৭৮

এত বলি জল দিল দুই গোসাঞির হাতে ।
হামিয়া লাগিলা দুঁহে ভোজন করিতে ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

এই কথা বলে, অদ্বৈত আচার্য প্রভু দুই প্রভুর হাত ধোয়া জল দিলেন। তারপর তাঁরা দুজন হাসতে হাসতে প্রসাদসেবা করতে লাগলেন।

শ্লোক ৭৯

নিত্যানন্দ কহে—কৈনু তিন উপবাস ।
আজি পারণা করিতে ছিল বড় আশ ॥ ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু বললেন, “এক নাগারে আরি তিন দিন ধরে উপবাস করেছি। আশা করেছিলাম যে, আজ পারণ (উপবাস ভঙ্গ) করব।”

শ্লোক ৮০

আজি উপবাস হৈল আচার্য-নিমন্ত্রণে ।
অর্ধপেট না ডরিবে এই গ্রাসেক অঙ্গে ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

যদিও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মনে করেছিলেন যে, খাবারের পরিমাণ ছিল প্রচুর, কিন্তু নিত্যানন্দ প্রভু বললেন যে, সেই অন্ন তাঁর কাছে এক গ্রাসও নয়। তিনি তিন দিন ধরে উপবাস করেছিলেন এবং আশা করেছিলেন যে, সেই দিন পারণ করবেন। কিন্তু তিনি বললেন, “যদিও অদ্বৈত আচার্য প্রভু আমাকে তাঁর বাড়িতে প্রসাদ গ্রহণ করতে নিমন্ত্রণ করলেন, কিন্তু আজও দেখছি আমাকে উপবাস করতে হবে। কারণ এত অল্প অঙ্গে আমার অর্ধেক পেটও ভরাবে না।”

শ্লোক ৮১

আচার্য কহে—তুমি হও তৈথিক সম্মাসী ।
কড়ু ফল-মূল খাও, কড়ু উপবাসী ॥ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

অদ্বৈত আচার্য প্রভু উত্তর দিলেন, “তুমি হও তৈথিক সম্মাসী। কখনও কখনও তুমি ফল-মূল খাও, আবার কখনও উপবাসী থাক।

শ্লোক ৮২

দরিদ্র-ব্রাহ্মণ-ঘরে যে পাইলা মুষ্ট্যেক অন্ন ।
ইহাতে সন্তুষ্ট হও, ছাড় লোভ-মন ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি দরিদ্র ব্রাহ্মণ এবং তুমি আমার গৃহে এসেছ। সুতরাং তোমার লোভী মনোবৃত্তি পরিত্যাগ করে, খেটুকু অন্ন পেয়েছ তাতেই সন্তুষ্ট থাক।”

শ্লোক ৮৩

নিত্যানন্দ বলে—যবে কৈলে নিমন্ত্রণ ।
ভক্ত দিতে চাহ, যত করিয়ে ভোজন ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

নিত্যানন্দ প্রভু উত্তর দিলেন, “আমি যা-ই ই-ই না কেন, তুমি আমাকে তোমার গৃহে নিমন্ত্রণ করেছ। সুতরাং আমি যত ভোজন করতে চাই, তোমাকে ততই দিতে হবে।”

শ্লোক ৮৪

গুনি' নিত্যানন্দের কথা ঠাকুর অদ্বৈত ।
কহেন তাঁহারে কিছু পাইয়া পিরীত ॥ ৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

নিত্যানন্দ প্রভুর কথা শুনে অদ্বৈত আচার্য প্রভু সুযোগ পেয়ে তাঁর সঙ্গে পরিহাস করে বললেন—

শ্লোক ৮৫

ভট্ট অবধূত তুমি, উদর ভরিতে ।
সন্ন্যাস লইয়াছ, বুনি, ব্রাহ্মণ দখিতে ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

“তুমি হচ্ছে ভট্ট পরমহংস এবং তুমি তোমার উদর ভরনের জন্য সন্ন্যাস-আশ্রম গ্রহণ করেছ। আমি বুঝতে পারছি যে, তোমার কাজই হচ্ছে ব্রাহ্মণদের স্থানান্তর করা।”

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য ও বৈষ্ণব-গোষ্ঠীমীদের মতের মধ্যে চিরকাল একটা পার্থক্য রয়েছে। এমন কি জ্যোতিষ গণনায়ও শ্রীচৈতন্য ও বৈষ্ণব-গোষ্ঠীমীদের মত রয়েছে। নিত্যানন্দ প্রভুকে ভট্ট অবধূত বলে সম্বোধন করে। অদ্বৈত আচার্য প্রভু প্রকৃতপক্ষে নিত্যানন্দ প্রভুকে একজন প্রকৃত পরমহংস বলেই স্বীকার করেছেন। কারণ তিনি এভাবে বুঝিয়ে দিলেন যে, প্রকৃত শ্রীচৈতন্য-সঙ্গ থেকে ভট্ট হয়ে নিত্যানন্দ প্রভু সমস্ত বিধি-নিষেধের অতীত হয়েছেন। এভাবেই নিত্যানন্দ অদ্বৈত আচার্য প্রভু তাঁর জড়ি করলেন। অবধূত বা পরমহংস হওয়া হচ্ছে সন্ন্যাস-আশ্রমের চরম অবস্থা। আপাতদৃষ্টিতে অবধূত বা পরমহংসের আচরণ ইন্দ্রিয় পরায়ণ নিযায়ীর মতো বলে মনে হতে পারে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ইন্দ্রিয় তর্পণের সঙ্গে তাঁর কোন সম্পর্ক নেই। এই জগতে কখনও লক্ষ্যও সন্ন্যাসকে গ্রহণ করা হয় এবং কখনও হয় না। কখনও কখনও তিনি গৃহস্থের বেশ ধারণ করেন। কিন্তু আমাদের বুঝতে হবে যে, অদ্বৈত আচার্য প্রভু ও নিত্যানন্দ প্রভুর মধ্যে এই যে বাক্য বিনিময়, তা কেবল পরিহাস মাত্র। তা নিন্দারক নয়।

গড়দহে ত্রিপুরা সুন্দরীকে শ্রীশ্যামসুন্দর সহ অধিষ্ঠিত দেখে, কেউ কেউ নিত্যানন্দ প্রভুর অবধূত আচরণকে শাক্ত সম্প্রদায়ের কৌলান্যূত আচার বলে ভ্রম করেন। তারা মনে করেন যে, নিত্যানন্দ প্রভুর দর্শন হচ্ছে, *অন্তঃ শাক্তঃ বহিঃ শৈবঃ সভায়াং বৈষ্ণবো মতঃ*—“অন্তরে বিষ্ণু, বহিরে শৈব আর সভায় বৈষ্ণবের মতো।” প্রকৃতপক্ষে নিত্যানন্দ প্রভু সেই রকম ঠাপসম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন না। তিনি সর্বদাই ছিলেন একজন বৈদিক সন্ন্যাসীর স্বরূপ প্রচারক। প্রকৃতপক্ষে তিনি ছিলেন পরমহংস। আবার কেউ কেউ বলেন, লক্ষ্মীপতি তীর্থ ঠাকুর আচার্য। তা হলেও তিনি শ্রীমদ্ভক্ত-সম্প্রদায়ভুক্ত বঙ্গদেশীয় অষ্টক নন।

শ্লোক ৮৬

তুমি খেতে পার দশ-বিশ মানের অন্ন ।
আমি তাহা কাঁহা পাব দরিদ্র ব্রাহ্মণ ॥ ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

অদ্বৈত আচার্য প্রভু নিত্যানন্দ প্রভুকে বললেন, “তুমি দশ-বিশ মান অন্ন খেতে পার। আমি দরিদ্র ব্রাহ্মণ। আমি কোথা থেকে জা পাব?”

তাৎপর্য

এক মন হচ্ছে প্রায় চার কিলোগ্রাম।

শ্লোক ৮৭

যে পাঞ্জাছ মুঠোক অন্ন, তাহা খাঞা উঠ ।
পাগলামি না করিহ, না ছড়াইও মুঠ ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

“এক মুঠো অনেক অন্ন হলেও, যা পেয়েছ তাই তুমি খেয়ে ওঠ। পাগলামি করো না এবং উচ্ছিন্ন অন্ন ছড়িও না।”

শ্লোক ৮৮

এই মত হাস্যরসে করেন ভোজন ।
অর্থ-অর্থ খাঞা প্রভু ছাড়েন ব্যঞ্জন ॥ ৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই হাস্য-পরিহাস করতে করতে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভোজন করতে লাগলেন। এক একটি ব্যঞ্জনের অর্ধেক অর্ধেক খেয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেগুলি রেখে দিতেন লাগলেন।

শ্লোক ৮৯

সেই ব্যঞ্জন আচার্য পুনঃ করেন পূরণ ।
এই মত পুনঃ পুনঃ পরিবেশে ব্যঞ্জন ॥ ৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

পাত্রে অর্ধেক ব্যঞ্জন শেষ হওয়া মাত্রই অদ্বৈত আচার্য প্রভু পুনরায় তা পূর্ণ করতে লাগলেন। এভাবেই পুনঃপুনঃ অদ্বৈত আচার্য প্রভু ব্যঞ্জন পরিবেশন করতে লাগলেন।

শ্লোক ৯০

দোনা ব্যঞ্জনে ভরি' করেন প্রার্থন ।
প্রভু বলেন—আর কত করিব ভোজন ॥ ৯০ ॥

শ্লোকার্থ

পাত্র রাজ্যে পূর্ণ করে অদ্বৈত আচার্য প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নেওলি গ্রহণ করতে প্রার্থনা করতে লাগলেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলতে লাগলেন, “আমি আর কত ভোজন করব?”

শ্লোক ৯১

আচার্য কহে—যে দিয়াছি, তাহা না ছাড়িবা ।
এখন যে দিয়ে, তার অর্ধেক খাইবা ॥ ৯১ ॥

শ্লোকার্থ

অদ্বৈত আচার্য প্রভু বললেন, “আমি যা দিয়েছি তা দয়া করে ফেলো না। আর এখন যা আমি দিলাম তার অর্ধেক অন্ন খাও।”

শ্লোক ৯২

নানা যত্ন-দৈন্যে প্রভুরে করাইল ভোজন ।
আচার্যের ইচ্ছা প্রভু করিল পূরণ ॥ ৯২ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই বিনীতভাবে অনুরোধ করে অদ্বৈত আচার্য প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ প্রভুকে খাওয়ালেন। অতএব শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অদ্বৈত আচার্য প্রভুর ইচ্ছা পূর্ণ করলেন।

শ্লোক ৯৩

নিত্যানন্দ কহে—আমার পেট না ভরিল ।
লঞা ঘাছ, তোর অন্ন কিছু না খাইল ॥ ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু আবার পরিতাপ করে বললেন, “আমার পেট ভরল না। এই অন্ন নিয়ে যাও। আমি তোমার দেওয়া অন্ন কিছুই খেলায় না।”

শ্লোক ৯৪

এত বলি' একগ্রাস ভাত হাতে লঞা ।
উঝালি' ফেলিল আগে কেন ক্রুদ্ধ হঞা ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু এক মুঠো ভাত নিয়ে তাঁর সামনে মেঝেতে ফুঁড়ে ফেললেন, যেন তিনি ক্রুদ্ধ হয়েছেন।

শ্লোক ৯৫

ভাত দুই-চারি নাগে আচার্যের অঙ্গে ।
ভাত অঙ্গে লঞা আচার্য নাচে কহরঙ্গে ॥ ৯৫ ॥

শ্লোক ৯৭]

মহাপ্রভুর সম্যক গ্রহণের পর অদ্বৈতগৃহে প্রদানসেবন

১৫৭

শ্লোকার্থ

তার ফলে দু-চারটি ভাত অদ্বৈত আচার্য প্রভুর গায়ে লাগল এবং তিনি ভখন সেই ভাত অঙ্গে নিয়ে বহু রঙ্গে নাচতে লাগলেন।

শ্লোক ৯৬

অবধূতের কুঠা লাগিল মোর অঙ্গে ।
পরম পবিত্র মোরে কৈল এই ঢঙ্গে ॥ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু বললেন, “আমার গায়ে অবধূতের উচ্ছিষ্ট লাগল, এভাবেই সে আমাকে পরম পবিত্র করল।”

ভাঃপর্ব

যিনি সমস্ত বিধি নিয়মেতে উর্ধ্বে তিনিই হচ্ছেন অবধূত। কখনও কখনও সন্ন্যাসীর বিধি-নিষেধ অনুশীলন না করে, নিত্যানন্দ প্রভু উগ্রাদ অবধূতের মতো আচরণ করতেন। তিনি তাঁর উচ্ছিষ্ট চুঁড়ে ফেলেননি এমন এবং তা অদ্বৈত আচার্য প্রভুর গায়ে লেগেছিল, অদ্বৈত আচার্য প্রভু তাতে মহা আনন্দিত হয়েছিলেন, কেন না নিজেকে স্বার্থ-সম্প্রদায়ভুক্ত মনে করে তিনি মনে করেছিলেন যে, নিত্যানন্দ প্রভুর উচ্ছিষ্টের প্রভাবে তিনি সুখ লব্ধ কলুষ থেকে মুক্ত হয়ে পবিত্র হয়েছেন, এছাড়া বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্টকে বলা হয় মহা মহাপ্রদান। তা সম্পূর্ণ চিন্ময় এবং বিসৃঙ্গবশ। তা কোন সাধারণ বস্তু নয়। শ্রীউগ্রদেব রণাশ্রমের অতীত পরমহংস ত্তরে অধিষ্ঠিত। শ্রীউগ্রদেব এবং পরমহংস অর্থাৎ বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট স্পর্শ ও সেবন করার ফলে বদ্ধ জীবের হৃদয়ের সমস্ত কলুষ দূরীভূত হয় এবং তাকে অপ্রাকৃত পরমহংস বাসাক্ষণ শুদ্ধ প্রাক্ষণে প্রতীতিত করে। যে সমস্ত বদ্ধ জীব সদগুরু ও শুদ্ধ বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্টের মহিমা সম্বন্ধে অবগত নয়, তাদের গোবাবার জন্য অদ্বৈত আচার্য প্রভু এভাবেই আচরণ করেছিলেন এবং এই কথাগুলি বলেছিলেন।

শ্লোক ৯৭

তোরে নিমন্ত্রণ করি' পাইনু তার ফল ।
তোর জাতি-কুল নাহি, সহজে পাগল ॥ ৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

পরিতাপ করে অদ্বৈত আচার্য প্রভু বললেন, “নিত্যানন্দ, তোমাকে নিমন্ত্রণ করে আমি উপভুক্ত ফল পেয়েছি। তোমার কোন জাত নেই, কুল নেই। আমি একটি পাগল।

ভাঃপর্ব

সহজে পাগল কথাটির অর্থানুসারে কোকানো হয়েছে যে, নিত্যানন্দ প্রভু অপ্রাকৃত পরমহংস ত্তরে অধিষ্ঠিত ছিলেন। সর্বজন বাধা-কৃষ্ণের সেবায় মহা থাকার ফলে তাঁর আচরণ উগ্রাদের মতো মনে হত। শ্রীঅদ্বৈত আচার্য এই অর্থে এই কথাটি বলেছিলেন।

শ্লোক ৯৮

আপনার সম মোরে করিবার তরে ।

ঝুঠা দিলে, বিপ্র বলি' ভয় না করিলে ॥ ৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

“আমাকে তোমার মতো উৎসব করার জন্য ভূমি আমার পায়ে তোমার উচ্ছিন্ন হুঁড়ুয়।
ব্রাহ্মণের পায়ে উচ্ছিন্ন হুঁড়ুয়ে অপরাধ হবে, সেই ভয় ভূমি করনি।”

ভাষ্য

আপনার সম বলতে বোঝানো হয়েছে যে, অদ্বৈত আচার্য প্রভু নিজেকে স্মার্ত-ব্রাহ্মণ বলে বিবেচনা করেছিলেন এবং নিত্যানন্দ প্রভুকে পরমহংস তরে অধিষ্ঠিত বৈষ্ণব বলে বিবেচনা করেছিলেন। তাই তিনি বলেছিলেন যে, নিত্যানন্দ প্রভু তাঁকে পরমহংস বা শুদ্ধ বৈষ্ণবের তরে উন্নীত করানোর জন্য তাঁকে তাঁর উচ্ছিন্ন দল করেছিলেন। এই উক্তির মাধ্যমে অদ্বৈত আচার্য প্রভু প্রতিপন্ন করেছেন যে, পরমহংস বৈষ্ণব অপ্ৰাকৃত তরে অধিষ্ঠিত। শুদ্ধ বৈষ্ণব সকল প্রকার বিমি-নিষেধের অতীত। তাই অদ্বৈত আচার্য প্রভু বলেছিলেন, “আপনার সম মোরে করিবার তরে।” শুদ্ধ বৈষ্ণব বা পরমহংসবল মহাপ্রসাদকে চিন্ময় বলে অনুভব করেন। মহাপ্রসাদকে তাঁরা প্রকৃতিজাত জড়েন্দ্রিয় তৃপ্তিকর ভাত-ডাল বলে মনে করেন না। শুদ্ধ বৈষ্ণব দূবে থাকুক, চণ্ডালের মুগড্রট প্রসাদও অপবিত্র হয় না। লক্ষ্যপূরে, তার চিন্ময় সম্পূর্ণ বজায় থাকে। তাই মহাপ্রসাদ সেবন বৈষ্ণবদের ফলে ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণত্বের কিছু মাত্র অশুদ্ধি স্পর্শ করে না। প্রকৃতপক্ষে, এই মহাপ্রসাদ সেবনের ফলে জীব সব বাক্য ভাঙে কলুষ থেকে মুক্ত হয়। শায়ে সেই নির্দেশই মেওয়া হয়েছে।

শ্লোক ৯৯

নিত্যানন্দ বলে,—এই কৃষ্ণের প্রসাদ ।

ইহাকে ‘ঝুঠা’ कहিলে, তুমি কৈলে অপরাধ ॥ ৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

নিত্যানন্দ প্রভু উত্তর দিলেন, “এই কৃষ্ণপ্রসাদ তুমি উচ্ছিন্ন বললে? তার ফলে তোমার অপরাধ হল।”

ভাষ্য

বৃহদ্বিক্র পুরাণে উল্লেখ আছে—

নৈবেদ্যং অগ্নীশস্য অন্নপানাদিকং চ বৎ ।

তস্ম্যাত্তম্যবিচারশ্চ নাস্তি তত্ত্বক্ষেপে হিজাঃ ॥

ব্রহ্মবর্ষিষিকারং হি যথা বিবৃণুত্বৈব তৎ ।

বিকারং যে প্রতুবন্তি তদক্ষেপে তদ্বিজাতয়ঃ ॥

কৃষ্ণব্যাহিসমুদ্ভূতায় পুত্রদারবিবর্জিতায় ।

নিরয়ং যান্তি তে বিপ্রাত্তস্মাদ্যবর্ততে পুনঃ ॥

“কেউ যদি মহাপ্রসাদকে সাধারণ ভাত-ডাল বলে মনে করে, তা হলে তার মহা অপরাধ হয়। সাধারণ খাদ্যব্রবো শুচি-অশুচি বিচার থাকে, কিন্তু মহাপ্রসাদে সেই রকম কোন বিচার নেই। মহাপ্রসাদে চিন্ময় এবং তার কোন রকম বিকার বা অশুচিভার প্রসঙ্গ ওঠে না, ঠিক যেমন জীবদেহে দেখে কোন রকম বিকার বা অপবিত্রতার প্রসঙ্গ ওঠে না। অতএব কোন ব্রাহ্মণও যদি প্রসাদে শুচি-অশুচি বিচার করে, তা হলে তার কষ্ট রোগ হয় এবং সমস্ত আত্মীয়জন হারা হয়। এই ধরনের অপরাধে সে নিরয়গামী হয় এবং কখনও আর ফিরে আসে না।”

শ্লোক ১০০

শতক সন্ন্যাসী যদি করায় ভোজন ।

তবে এই অপরাধ হইবে ষণ্ডন ॥ ১০০ ॥

শ্লোকার্থ

নিত্যানন্দ প্রভু বললেন, “ভূমি যদি অন্ততঃ একশো সন্ন্যাসীকে ভোজন করিয়ে তৃপ্ত কর, তা হলে তোমার এই অপরাধ ষণ্ডন হবে।”

শ্লোক ১০১

আচার্য কহে—না করিব সন্ন্যাসি-নিমন্ত্রণ ।

সন্ন্যাসী নাশিল মোর সব শ্রুতি-ধর্ম ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

অদ্বৈত আচার্য প্রভু উত্তর দিলেন, “আমি আত্ম কখনও সন্ন্যাসীকে নিমন্ত্রণ করব না, কেন না একজন সন্ন্যাসী আমার ব্রাহ্মণোচিত শ্রুতিধর্ম নষ্ট করেছে।”

শ্লোক ১০২

এত বলি' দুই জনে করাইল আচমন ।

উত্তম শয্যাতে নইয়া করাইল শয়ন ॥ ১০২ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর অদ্বৈত আচার্য প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ প্রভুকে আচমন করালেন এবং তারপর উত্তম শয্যাতে তাঁদের শয়ন করালেন।

শ্লোক ১০৩

লবঙ্গ এলাচী-বীজ—উত্তম রসবাস ।

তুলসী-মঞ্জরী সহ দিন মুখবাস ॥ ১০৩ ॥

শ্লোকার্থ

অদ্বৈত আচার্য প্রভু দুই ভাইকে মুখবাসরূপে লবঙ্গ-এলাচির বীজ ও তুলসী-মঞ্জরী দিলেন,
যা খেয়ে তাঁদের মুখে সুগন্ধ হল।

শ্লোক ১০৪

সুগন্ধি চন্দনে লিপ্ত কৈল কলেবর ।

সুগন্ধি পুষ্পমালা আনি' দিল হৃদয়-উপর ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর অদ্বৈত আচার্য প্রভু তাঁদের শ্রীঅঙ্গে সুগন্ধি চন্দন লেপন করলেন এবং তাঁদের
বুকে সুগন্ধি পুষ্পমালা দিলেন।

শ্লোক ১০৫

আচার্য করিতে চাহে পাদ-সম্বাহন ।

সঙ্কুচিত হ'এয়া প্রভু বলেন বচন ॥ ১০৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন শয্যায় শয়ন করলেন, তখন অদ্বৈত আচার্য প্রভু তাঁর পা টিপে
দিতে চাইলেন, কিন্তু সঙ্কুচিত হয়ে মহাপ্রভু অদ্বৈত আচার্য প্রভুকে বললেন—

শ্লোক ১০৬

বহুত নাচাইলে তুমি, ছাড় নাচান ।

মুকুন্দ-হরিদাস লইয়া করহ ভোজন ॥ ১০৬ ॥

শ্লোকার্থ

“অদ্বৈত আচার্য, তুমি আমাকে বহুভাবে নাচালে। এখন সেই নাচানো ছেড়ে মুকুন্দ
ও হরিদাসের সঙ্গে প্রসাদ গ্রহণ কর।”

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অদ্বৈত আচার্য প্রভুকে বললেন যে, উত্তম শয্যায় শয়ন, এলাচি, লবঙ্গ
চর্ষণ এবং অঙ্গে সুগন্ধি লেপন আদি করা সন্ন্যাসীর পক্ষে উচিত নয়। এমন কি সুগন্ধি
পুষ্পমালা গ্রহণ করা এবং একজন শুদ্ধ বৈষ্ণবকে পাদসম্বাহন করতে দেওয়া তাঁর পক্ষে
উচিত নয়। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছিলেন, “তুমি তোমার প্রতিজ্ঞা অনুসারে আমাকে
নানাভাবে নাচালে, এখন দয়া করে এই নাচানো বন্ধ কর। যাও, মুকুন্দ ও হরিদাসকে
সঙ্গে নিয়ে প্রসাদ ভোজন কর।”

শ্লোক ১০৭

তবে ত' আচার্য সঙ্গে ল'এয়া দুই জনে ।

করিল ইচ্ছায় ভোজন, যে আছিল মনে ॥ ১০৭ ॥

শ্লোকার্থ

তখন অদ্বৈত আচার্য প্রভু মুকুন্দ ও হরিদাসকে সঙ্গে নিয়ে প্রসাদ সেবা করতে গেলেন
এবং মনের আনন্দে ভোজন করলেন।

শ্লোক ১০৮

শান্তিপুরের লোক শুনি' প্রভুর আগমন ।

দেখিতে অহিলা লোক প্রভুর চরণ ॥ ১০৮ ॥

শ্লোকার্থ

শান্তিপুরের লোকেরা যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আগমনের সংবাদ পেলেন, তখন তাঁরা
তাঁর শ্রীপাদপদ্ম দর্শন করতে এলেন।

শ্লোক ১০৯

‘হরি’ ‘হরি’ বলে লোক আনন্দিত হ'এয়া ।

চমৎকার পাইল প্রভুর সৌন্দর্য দেখি'এয়া ॥ ১০৯ ॥

শ্লোকার্থ

অত্যন্ত আনন্দিত হয়ে তাঁরা সকলে ‘হরি’ ‘হরি’ বলতে লাগলেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর
সৌন্দর্য দর্শন করে চমৎকৃত হলেন।

শ্লোক ১১০

গৌর-দেহ-কান্তি সূর্য জিনিয়া উজ্জ্বল ।

অরুণ-বস্ত্রকান্তি তাহে করে ঝলমল ॥ ১১০ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁরা দেখলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গের উজ্জ্বল কান্তি যেন সূর্যের উজ্জ্বলতাকেও
নিপ্রভ করেছে এবং তাঁর গৈরিক বসন তাঁর শ্রীঅঙ্গে ঝলমল করেছে।

শ্লোক ১১১

অহিসে যায় লোক হর্ষে, নাহি সমাধান ।

লোকের সম্মুখে দিন হৈল অবসান ॥ ১১১ ॥

শ্লোকার্থ

হর্ষোৎফুল্ল চিত্তে বহু বহু লোক আসা-যাওয়া করছিল এবং তাঁর কোন হিসেব
ছিল না।

শ্লোক ১১২

সন্ধ্যাতে আচার্য আরম্ভিল সঙ্গীর্ভন ।

আচার্য নাচেন, প্রভু করেন দর্শন ॥ ১১২ ॥

শ্লোকার্থ

সঙ্কটাবেলায় অষ্টম আচার্য প্রভু সঙ্কীর্তন শুরু করলেন। তারপর তিনি নাচতে শুরু করলেন এবং মহাপ্রভু তা দর্শন করলেন।

শ্লোক ১১৩

নিত্যানন্দ গোসাঞি বুলে আচার্য ধরিঞা ।

হরিদাস পাছে নাচে হরষিত হঞা ॥ ১১৩ ॥

শ্লোকার্থ

অষ্টম আচার্য প্রভু যখন নাচতে শুরু করলেন, তখন নিত্যানন্দ প্রভু তাঁর পিছনে পিছনে নাচতে লাগলেন। অত্যন্ত আনন্দিত হয়ে হরিদাস ঠাকুরও তাঁর পিছনে নাচতে শুরু করলেন।

শ্লোক ১১৪

কি কহিব রে সখি আজুক আনন্দ ওর ।

চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥ ১১৪ ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

অষ্টম আচার্য প্রভু গাইলেন, “হে সখি, আমি কি বলব? আজ আমি সব চাইতে গভীর অপ্রাকৃত আনন্দ অনুভব করলাম। বহুদিন পর কৃষ্ণ আজ আমার ঘরে এসেছে।”

তাৎপর্য

এটি বিদ্যাপতির রচিত একটি গান। কখনও কখনও স্রাব্ধিকৃত কেউ কেউ মনে করে যে, মাধব বলতে এখানে মাধবেন্দ্র পুরীকে বোঝানো হয়েছে। অষ্টম আচার্য প্রভু ছিলেন মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য এবং তাই কিছু লোক মনে করে যে, মাধব বলতে এখানে তিনি মাধবেন্দ্র পুরীকে বুঝিয়েছেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে সেই ধারণাটি ভুল। মাধুর-বিরহের পর শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অীমতী রাধারাসীর মনোজ্ঞাৰ স্বাক্ত করে বিদ্যাপতি এই গানটি রচনা করেছেন—

কি কহিব রে সখি আজুক আনন্দ ওর ।

চিরদিন মাধব মন্দিরে মোর ॥

পাপ সুখাকর হত সুখ দেল ।

নিয়া মুখ দরশনে তত সুখ জেল ॥

আচর ভরিয়া যদি মহানিধি পাই ।

তব্ হাম্ নিয়া দূরদেশে না পাঠাই ॥

শীতের ওড়নী পিয়া, গিরিবীর বা' ।

বরিষার ছত্র নিয়া, দরিয়ার না' ॥

ভগ্নে বিদ্যাপতি, জন বরনারি ।

সুজনক সুখ দিবস দুই চারি ॥

শ্লোক ১১৫

এই পদ গাওয়াইয়া হর্ষে করেন নর্তন ।

স্বৈদ-কম্প-পুলকাক্ষ-হৃদয়-গর্জন ॥ ১১৫ ॥

শ্লোকার্থ

এই পদ গাইতে গাইতে হর্ষোৎসুক চিত্তে অষ্টম আচার্য প্রভু নাচতে লাগলেন। তখন তাঁর শ্রীমুখে স্বৈদ, কম্প, পুলক, অক্ষ আদি সাত্ত্বিক বিকারণি দেখা দিল এবং কখনও কখনও ভাবোচ্ছ্বাস হয়ে তিনি হৃদয়-গর্জন করতে লাগলেন।

শ্লোক ১১৬

ফিরি' ফিরি' কতু প্রভুর ধরেন চরণ ।

চরণে ধরিয়া প্রভুরে বলেন বচন ॥ ১১৬ ॥

শ্লোকার্থ

নাচতে নাচতে কখনও কখনও অষ্টম আচার্য প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্ম জড়িয়ে ধরতে লাগলেন এবং মহাপ্রভুর চরণ ধরে তিনি বলতে লাগলেন—

শ্লোক ১১৭

অনেক দিন তুমি মোরে বেড়াইলে ভাঙিয়া ।

অন্যেতে পাএমছি, এবে রাখিব বাঁধিয়া ॥ ১১৭ ॥

শ্লোকার্থ

“বহুদিন তুমি আমাকে ফাঁকি দিয়ে পালিয়ে পালিয়ে বেড়িয়েছ। এখন আমি তোমাকে ধরে পেয়েছি, এবার আমি তোমাকে বেঁধে রাখব।”

শ্লোক ১১৮

এত বলি' আচার্য আনন্দে করেন নর্তন ।

প্রহরেক-রাত্রি আচার্য কৈল সঙ্কীর্তন ॥ ১১৮ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে অষ্টম আচার্য প্রভু সেই রাতে প্রায় তিন ঘণ্টা ধরে সঙ্কীর্তন করলেন এবং সারাক্ষণ আনন্দে উৎফল হয়ে নৃত্য করলেন।

শ্লোক ১১৯

প্রেমের উৎকণ্ঠা—প্রভুর নাহি কৃষ্ণ-সঙ্গ ।

বিরহে বাড়িল প্রেমছালায় তরঙ্গ ॥ ১১৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীঅষ্টম আচার্য প্রভু যখন এভাবে নাচলেন, তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কক্ষপ্রায়ে আকুল হলেন এবং কক্ষবিরহে তাঁর প্রেমজ্বালার তরঙ্গ বর্ধিত হল।

শ্লোক ১২০

ব্যাকুল হঞা প্রভু ভূমিতে পড়িল।

গোসাঞি দেখিয়া আচার্য নৃত্য সম্বরিল। ১২০ ॥

শ্লোকার্থ

কক্ষবিরহে ব্যাকুল হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হঠাৎ মূর্ছিত হয়ে ভূমিতে পড়লেন এবং তা দেখে শ্রীঅষ্টম আচার্য প্রভু তাঁর নৃত্য বন্ধ করলেন।

শ্লোক ১২১

প্রভুর অন্তর মুকুন্দ জানে ভালমতে।

ভাবের সদৃশ পদ লাগিল গাইতে ॥ ১২১ ॥

শ্লোকার্থ

মুকুন্দ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অন্তরের ভাব ভালমতে জানতেন, তাই তিনি মহাপ্রভুর অন্তরের ভাব অনুযায়ী পদ গাইতে লাগলেন।

শ্লোক ১২২

আচার্য উঠিল প্রভুকে করিতে নর্তন।

পদ শুনি' প্রভুর অঙ্গ না যায় ধারণ ॥ ১২২ ॥

শ্লোকার্থ

নৃত্য করার জন্য অষ্টম আচার্য প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ধরে উঠালেন, কিন্তু মুকুন্দের সেই পদ শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এমনই ভাবাবিষ্ট হয়ে পড়েছিলেন যে, তাঁকে ধরে রাখা যাচ্ছিল না।

শ্লোক ১২৩

অশ্রু, কম্প, পুলক, শ্বেদ, গদগদ বচন।

কণে উঠে, কণে পড়ে, কণেক রোদন ॥ ১২৩ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর দুচোখ বেয়ে অশ্রুধারা ঝরে পড়ছিল, সারা অঙ্গ কম্পিত ইচ্ছিল, সারা দেহ রোমাঞ্চিত হয়েছিল, শ্বেদবিন্দু ঝরে পড়ছিল এবং তাঁর কণ্ঠ রুদ্ধ হয়ে যাচ্ছিল। কখনও তিনি উঠছিলেন, আবার কখনও তিনি পড়ে যাচ্ছিলেন এবং কখনও তিনি রোদন করছিলেন।

শ্লোক ১২৪

হা হা প্রাণপ্রিয়সখি, কি না হৈল মোরে।

কানুপ্রেমবিষে মোর অনুমন করে ॥ ১২৪ ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

মুকুন্দ গাইছিলেন, “হে সখী। আমার কি না হয়েছে। কক্ষপ্রেম-বিষের প্রভাবে আমার সেই ও মন ছলে-পুড়ে যাচ্ছে।

ভাষ্যপার্থ

মুকুন্দ বন্ধন দেখলেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বিরহ-বেদনায় অধীর হয়েছেন এবং কক্ষবিরহে তাঁর শ্রীঅষ্টম সখিক বিকল্পের লক্ষণগুলি দেখা দিচ্ছে, তখন তিনি শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে মিশনের গীত গাইতে লাগলেন। অষ্টম আচার্য প্রভুও তখন নৃত্য বন্ধ করলেন।

শ্লোক ১২৫

রাত্রি-দিনে পোড়ে মন সোয়াস্তি না পাঙ।

যাহা গেলে কানু পাঙ, তাহা উড়ি' যাঙ ॥ ১২৫ ॥

শ্লোকার্থ

“দিন-রাত আমার মন মক্ক হচ্ছে এবং আমি স্বস্তি পাচ্ছি না। যেখানে গেলে কৃষ্ণকে পাওয়া যায়, সেখানে আমার উড়ে বেড়ে ইচ্ছে হচ্ছে।”

শ্লোক ১২৬

এই পদ যায় মুকুন্দ মধুর সুবরে।

শুনিল প্রভুর চিব অন্তরে বিদরে ॥ ১২৬ ॥

শ্লোকার্থ

অত্যন্ত মধুর বরে মুকুন্দ এই পদ গাইছিলেন, কিন্তু তা শোনা যাত্রাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অন্তর নিদীর্ণ হল।

শ্লোক ১২৭

নির্বৈদ, বিবাদ, হর্ষ, চাপল্য, গর্ব, দৈন্য।

প্রভুর সহিত বৃদ্ধ করে ভাব-সৈন্য ॥ ১২৭ ॥

শ্লোকার্থ

নির্বৈদ, বিবাদ, হর্ষ, চাপল্য, গর্ব, দৈন্য আদি সব রকম অপ্রাকৃত ভাবগুলি সৈন্যের মতো মহাপ্রভুর অন্তরে বৃদ্ধ করতে লাগল।

ভাষ্যপার্থ

হর্ষ-কথাটির কর্ণনা করে ভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থে বলা হয়েছে যে, অতীষ্ট দর্শন লাভ হলে চিন্তে যে আনন্দের অনুভূতি হয়, তাকে বলা হয় হর্ষ। হর্ষ হলে রোমাঞ্চ, যর্থ, অশ্রু,

মুখশ্রীততা, আবেগ, উন্মাদ, জাজা ও মোহ আদি হয়ে থাকে। ইষ্টবস্তু লাভে নিজের সৌভাগ্য, রূপভাষণ, গুণ, সর্বোত্তম-আশ্রয় আদি অবলম্বনে অপরকে যে অবাহেলা, তাই হচ্ছে গর্বা। এতে ক্ষতিবাক্য, উত্তর না দেওয়া, নিজস্ব-দর্শন, নিজের অভিপ্রায় আদি গোপন এবং অন্যের কথা না শোনা প্রভৃতি লক্ষণ বর্তমান।

শ্লোক ১২৮

জর-জর হৈল প্রভু ভাবের প্রহারে ।

ভূমিতে পড়িল, শ্বাস নাহিক শরীরে ॥ ১২৮ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই ভাবের প্রহারে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দেহ জর-জর হল। তার ফলে তিনি ভূমিতে পড়লেন এবং তাঁর নিশ্বাস-প্রশ্বাসের ক্রিয়া প্রায়ই বন্ধ হয়ে গেল।

শ্লোক ১২৯

দেখিয়া চিন্তিত হৈলা যত ভক্তগণ ।

আচম্বিতে উঠে প্রভু করিয়া গর্জন ॥ ১২৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অবস্থা দেখে সমস্ত ভক্তরা অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হলেন। তখন হঠাৎ মহাপ্রভু গর্জন করতে করতে উঠে দাঁড়ালেন।

শ্লোক ১৩০

‘বল্’ ‘বল্’ বলে, নাচে, আনন্দে বিহ্বল ।

বুঝন না যায় ভাব-তরঙ্গ প্রবল ॥ ১৩০ ॥

শ্লোকার্থ

উঠে দাঁড়িয়ে মহাপ্রভু বলতে লাগলেন, “বল। বল।” এভাবেই তিনি আনন্দে বিহ্বল হয়ে নাচতে লাগলেন। এই প্রবল ভাবতরঙ্গ যে কিভাবে মহাপ্রভুর অন্তরকে উদ্বেলিত করেছে, তা কারও পক্ষেই বোঝা সম্ভব ছিল না।

শ্লোক ১৩১

নিত্যানন্দ সঙ্গে বলে প্রভুকে ধরিঞা ।

আচার্য, হরিদাস বলে পাছে ত’ নাচিঞা ॥ ১৩১ ॥

শ্লোকার্থ

নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ধরে রইলেন যাতে তিনি পড়ে না যান এবং অদ্বৈত আচার্য প্রভু ও হরিদাস ঠাকুর তাঁদের পিছনে পিছনে নাচতে লাগলেন।

শ্লোক ১৩২

এই মত প্রহারেক নাচে প্রভু রঙ্গে ।

কভু হর্ষ, কভু বিষাদ, ভাবের তরঙ্গে ॥ ১৩২ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই কখনও হর্ষ কখনও বিষাদের তরঙ্গে উদ্বেলিত হয়ে মহাপ্রভু প্রায় তিন ঘণ্টা ধরে নৃত্য করলেন।

শ্লোক ১৩৩

তিন দিন উপবাসে করিয়া ভোজন ।

উদ্বগ্ন-নৃত্যেতে প্রভুর হৈল পরিশ্রম ॥ ১৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

তিন দিন উপবাস করার পর ভোজন করে, এভাবেই উদ্বগ্ন নৃত্য করার ফলে তাঁর একটু পরিশ্রম হল।

শ্লোক ১৩৪

তবু ত’ না জানে শ্রম প্রেমাবিষ্ট হঞা ।

নিত্যানন্দ মহাপ্রভুকে রাখিল ধরিঞা ॥ ১৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

কিন্তু প্রেমাবিষ্ট থাকার ফলে তিনি তাঁর পরিশ্রমের কথা জানতে পারলেন না। তখন নিত্যানন্দ প্রভু তাঁকে ধরে রেখে তাঁর নৃত্য বন্ধ করালেন।

শ্লোক ১৩৫

আচার্য-গোসাঞি তবে রাখিল কীর্তন ।

নানা সেবা করি’ প্রভুকে করহিল শয়ন ॥ ১৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

অদ্বৈত আচার্য প্রভু তখন কীর্তন বন্ধ করলেন এবং মহাপ্রভুকে নানা রকম সেবা করে তাঁকে শয়ন করালেন।

শ্লোক ১৩৬

এইমত দশদিন ভোজন-কীর্তন ।

একরূপে করি’ করে প্রভুর সেবন ॥ ১৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই অদ্বৈত আচার্য প্রভুর গৃহে দশ দিন ধরে ভোজন এবং সন্ধ্যায় কীর্তন হল। তখন শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু একভাবেই মহাপ্রভুর সেবা করলেন।

শ্লোক ১৩৭

প্রভাতে আচার্যরত্ন দোলায় চড়াএল ।

ভক্তগণ-সঙ্গে আইলা শটীমাতা লঞা ॥ ১৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

সকালবেলায় চন্দ্রশেখর আচার্য পালকিতে চড়িয়ে শটীমাতাকে নিয়ে এলেন এবং সেই সময় সবদীপ থেকে বহু ভক্ত তাঁদের সঙ্গে এলেন।

শ্লোক ১৩৮

নদীয়া-নগরের লোক—স্ত্রী-বালক-বৃদ্ধ ।

সর্ব লোক আইলা, হৈল সংঘট সমুচ্চ ॥ ১৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

এখানেই নদীয়া নগরের স্ত্রী, বালক, বৃদ্ধ—সকলেই সেখানে এলেন। ফলে সেখানে বহু লোকের সমাগম হল।

শ্লোক ১৩৯

প্রাতঃকৃত্য করি' করে নাম-সংকীর্তন ।

শটীমাতা লঞা আইলা অদ্বৈত-ভক্তন ॥ ১৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

সকালে প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নাম-সংকীর্তন করছিলেন, তখন চন্দ্রশেখর আচার্য শটীমাতাকে অদ্বৈত আচার্য প্রভুর গৃহে আনলেন।

শ্লোক ১৪০

শটী-আগে পড়িলা প্রভু দণ্ডবৎ ইঞা ।

কান্দিতে লাগিলা শটী কোলে উঠাইঞা ॥ ১৪০ ॥

শ্লোকার্থ

শটীমাতা আসা মাত্রই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করলেন। শটীমাতা তখন মহাপ্রভুকে কোলে নিয়ে কান্দতে লাগলেন।

শ্লোক ১৪১

দৌহার দর্শনে দুঁহে হইলা বিহুল ।

কেশ না দেখিয়া শটী হইলা বিকল ॥ ১৪১ ॥

শ্লোকার্থ

পরস্পার পরস্পরকে দর্শন করে তাঁরা দুজনই বিহুল হলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মুণ্ডিত মস্তক দর্শন করে শটীমাতার হৃদয় বিদীর্ণ হল।

শ্লোক ১৪২

অঙ্গ মুছে, মুখ চুসে, করে নিরীকণ ।

দেখিতে না পার,—অশ্রু ভরিল নয়ন ॥ ১৪২ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর আঁচল দিয়ে মহাপ্রভুর অঙ্গ মুছে দিয়ে, মুখ চুসন করে তিনি তাঁকে দেখতে লাগলেন, কিন্তু তাঁর চোখ দুটি অশ্রুপূর্ণ থাকার ফলে তিনি কিছুই দেখতে পেলেন না।

শ্লোক ১৪৩

কান্দিয়া কহেন শটী, বাছারে নিমাত্রি ।

বিশ্বরূপ-সয় না করিহ নিঠুরাই ॥ ১৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

কান্দতে কান্দতে শটীমাতা বললেন, “বাক্সেরে গিয়াছি, তোমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বিশ্বরূপের সঙ্গে তুমি নিঠুর হয়ে যা।”

শ্লোক ১৪৪

সম্যাসী হইয়া পুনঃ না দিল মরণন ।

তুমি ডেকে কৈলে মোর হইবে মরণ ॥ ১৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

শটীমাতা বলতে লাগলেন, “সম্যাস গ্রহণ করার পর বিশ্বরূপ আর এসে আমাকে দেখা দেয়নি। তুমি যদি সেই রকম কর, তা হলে অবশ্যই আমি মরে যাব।”

শ্লোক ১৪৫

কান্দিয়া বলেন প্রভু—তন, মোর আই ।

তোমার শরীর এই, মোর কিছু মাই ॥ ১৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

কান্দতে কান্দতে মহাপ্রভু উত্তর দিলেন, “হা, এই শরীরটি তোমার। এতে আমার কোন অধিকার নেই।

শ্লোক ১৪৬

তোমার পালিত সেহ, জন্ম তোমা হৈতে ।

কোটি জন্মে তোমার ঋণ না পারি শোধিতে ॥ ১৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

“এই সেহটি তুমি পালন করেছ এবং তোমার থেকেই এই দেহের জন্ম হয়েছে। তোমার কাছে আমার এই ঋণ কোটি জন্মেও আমি শোধ করতে পারব না।

শ্লোক ১৪৭

জানি' বা না জানি' কৈল ফ্যাপি সন্ন্যাস ।
তথাপি তোমারে কড়ু নহিব উদাস ॥ ১৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

"জেনে বা না জেনে আমি সন্ন্যাস গ্রহণ করেছি, কিন্তু তবুও আমি কখনও তোমার প্রতি উদাসীন হব না।

শ্লোক ১৪৮

তুমি বাহাঁ কর, আমি তাহাঁই রহিব ।
তুমি যেই আত্মা কর, সেই ত' করিব ॥ ১৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

"মা, তুমি আমাকে যেখানে থাকতে বললে আমি সেখানেই থাকব, আর তুমি আমাকে যে আত্মা করবে সেই আত্মাই আমি পালন করব।"

শ্লোক ১৪৯

এত বলি' পুনঃ পুনঃ করে নমস্কার ।
তুষ্ট হঞা আই কোলে করে বার বার ॥ ১৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

এই কথা বলেই ঐতিহ্য মহাপ্রভু তাঁর মাকে পুনঃপুনঃ প্রণাম করলেন এবং তুষ্ট হয়ে শরীয়াতাকে বারবার তাঁকে কোলে নিলেন।

শ্লোক ১৫০

তবে আই লঞা আচার্য গেলা অভ্যন্তর ।
ভক্তগণ মিলিতে প্রভু হইলা সঙ্গ ॥ ১৫০ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শরীয়াতাকে নিয়ে অধৈত আচার্য প্রভু গৃহভ্যন্তরে গেলেন এবং ঐতিহ্য মহাপ্রভু ওৎফলাৎ তাঁর ভক্তদের সঙ্গে মিলিত হতে গেলেন।

শ্লোক ১৫১

একে একে মিলিল প্রভু সব ভক্তগণ ।
সবার মুখ দেখি' করে দৃঢ় আলিঙ্গন ॥ ১৫১ ॥

শ্লোকার্থ

একে একে মহাপ্রভু তাঁর সমস্ত ভক্তদের সঙ্গে মিলিত হলেন এবং সকলের মুখ দর্শন করে তিনি তাঁদের দৃঢ় আলিঙ্গন দান করলেন।

শ্লোক ১৫২

কেশ না দেখিয়া ভক্ত ফ্যাপি পার দুঃখ ।
সৌন্দর্য দেখিতে তবু পার মহাসুখ ॥ ১৫২ ॥

শ্লোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভুর মুক্তি মন্তক দর্শন করে যদিও ভক্তরা ভক্তরে অত্যন্ত দুঃখিত হয়েছিলেন, তবুও তাঁর সৌন্দর্য দর্শন করে তাঁরা মহাসুখ অমুভব করেছিলেন।

শ্লোক ১৫৩-১৫৫

শ্রীবাস, রামাই, বিদ্যানিধি, গদাধর ।
গঙ্গাদাস, বজ্রেশ্বর, মুরারি, গুরাধর ॥ ১৫৩ ॥
বুদ্ধিমত্ত খাঁন, নন্দন, শ্রীধর, বিজয় ।
বাসুদেব, দামোদর, মুকুন্দ, সঞ্জয় ॥ ১৫৪ ॥
কত নাম নহিব খত নবদীপবাসী ।
সবারে মিলিলা প্রভু কৃপাদ্বৈত হাসি' ॥ ১৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীবাস, রামাই, বিদ্যানিধি, গদাধর, গঙ্গাদাস, বজ্রেশ্বর, মুরারি, গুরাধর, বুদ্ধিমত্ত খাঁন, নন্দন, শ্রীধর, বিজয়, বাসুদেব, দামোদর, মুকুন্দ, সঞ্জয় আমি অগণিত নবদীপবাসী ভক্তরা সেখানে এসেছিলেন এবং তাঁদের প্রতি কৃপাপূর্ণ দৃষ্টিপাত করে এবং মৃদু হেসে তাঁদের সঙ্গে মহাপ্রভু মিলিত হয়েছিলেন।

শ্লোক ১৫৬

আনন্দে নাচয়ে সব বলি' 'হরি' 'হরি' ।
আচার্য-অন্দির হৈল শ্রীবৈকুণ্ঠপুরী ॥ ১৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

সকলে 'হরি' 'হরি' বলে আনন্দে নৃত্য করতে লাগলেন। একাধেই অধৈত আচার্য প্রভুর গৃহ শ্রীবৈকুণ্ঠপুরীতে পরিণত হল।

শ্লোক ১৫৭-১৫৮

যত লোক আইল মহাপ্রভুকে দেখিতে ।
নানা-গ্রাম হৈতে, আর নবদীপ হৈতে ॥ ১৫৭ ॥
সবাকারে বাসা দিল—ভক্ষ্য, অন্নপান ।
বহুদিন আচার্য-গোসাঞি কৈল সমাধান ॥ ১৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

নবদ্বীপ এবং অন্যান্য সমস্ত গ্রাম থেকে যত লোক শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করতে এসেছিলেন, তাঁদের সকলকে অষ্টৈত আচার্য প্রভু থাকবার জায়গা করে দিলেন এবং খাওয়ার ব্যবস্থা করলেন। আর বহুদিন ধরে অষ্টৈত আচার্য প্রভু তাঁদের সমস্ত প্রয়োজন মেটায়েন।

শ্লোক ১৫৯

আচার্য-গোসাক্ষির জাপ্তার—অক্ষয়, অব্যয় ।

যত দ্রব্য ব্যয় করে তত দ্রব্য হয় ॥ ১৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

অষ্টৈত আচার্য প্রভুর জাপ্তার ছিল অক্ষয় ও অব্যয়। তা থেকে যত দ্রব্য ব্যয় করা হচ্ছিল, ততই তা পূর্ণ হয়ে উঠছিল।

শ্লোক ১৬০

সেই দিন হৈতে শরী করেন রক্ষন ।

ভক্তগণ লঞা প্রভু করেন ভোজন ॥ ১৬০ ॥

শ্লোকার্থ

ঐ অষ্টৈত আচার্য প্রভুর গৃহে শরীমাতা যেই দিন এলেন, সেই দিন থেকেই তিনি রক্ষন করেছিলেন এবং সমস্ত ভক্তদের নিয়ে মহাপ্রভু ভোজন করেছিলেন।

শ্লোক ১৬১

দিনে আচার্যের প্রীতি—প্রভুর দর্শন ।

রাত্রে লোক দেখে প্রভুর নর্তন-কীর্তন ॥ ১৬১ ॥

শ্লোকার্থ

দিনের বেলায় সমস্ত লোকেরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করতে আসতেন এবং তাঁরা তাঁর প্রতি অষ্টৈত আচার্য প্রভুর প্রীতিপূর্ণ আচরণ দেখতেন, আর রাত্রিবেলায় তাঁরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কীর্তন শুনতেন এবং নৃত্য দর্শন করতেন।

শ্লোক ১৬২

কীর্তন করিতে প্রভুর সর্বভাবোদয় ।

ভক্ত, কাম্প, পুলকাত্ম, গদগদ, প্রলয় ॥ ১৬২ ॥

শ্লোকার্থ

কীর্তন করতে করতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্ত, কাম্প, পুলক, অশ্রু, গদগদ, প্রলয় আদি সমস্ত ভাবের উদয় হত।

ভাষ্যার্থ

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থে প্রলয়-এর বর্ণনা করে বলা হয়েছে যে, এই সময় সুখ ও দুঃখ উভয় চেষ্টা থেকে আন নিরস্ত হয়। এই প্রকার প্রলয়ে ভূমিতে পতন আদি অনুভবসমূহ দেখা যায়। হর্ষ, ক্রোধ ও বিবাদ আদি থেকে বিনা প্রযত্নে চোখে যে জল পড়ে, তাই পুলকাত্ম। আনন্দের ফলে অশ্রুতে শীতলত্ব, ক্রোধের ফলে উষ্ণত্ব এবং উভয় প্রকার পুলকে নয়নকোভ ও রাগসম্মার্জন আদি ঘটে।

শ্লোক ১৬৩

কণে কণে পড়ে প্রভু আছাড় খাঞা ।

মেঘি শরীমাতা করে রোদন করিয়া ॥ ১৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

কণে কণে মহাপ্রভু আছাড় খেয়ে পড়ছিলেন এবং তা দেখে শরীমাতা কঁদতে কঁদতে বলেছিলেন—

শ্লোক ১৬৪-১৬৬

চূর্ণ হৈল, হৈল বাসোঁ নিমাত্রি-কলেবর ।

হাহা করি' বিষ্ণু-পাশে মাগে এই বর ॥ ১৬৪ ॥

বাল্যকাল হৈতে তোমার যে কৈলুঁ সেবন ।

তার এই ফল মোরে দেহ নারায়ণ ॥ ১৬৫ ॥

যে কালে নিমাত্রি পড়ে ধরনী-উপরে ।

বাথা যেন নাহি লাগে নিমাত্রি-শরীরে ॥ ১৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

“আমার (শরীমাতার) মনে হচ্ছে যেন একাধেই আছাড় খেয়ে পড়ার ফলে নিমাই-এর শরীর চূর্ণ-বিচূর্ণ হয়ে যাচ্ছে”। তিনি তখন ক্রন্দন করতে করতে জীবিত্বের কাছে প্রার্থনা করছিলেন, “হে ভগবান (নারায়ণ, বিষ্ণু)। শিশুকাল থেকে আমি তোমার সেবা করেছি, তার বিনিময়ে আমি তোমার কাছে এই প্রার্থনা করি যে, নিমাই যখন মাটির উপরে পড়ে, তখন যেন তার শরীরে কোন বাথা না লাগে।”

শ্লোক ১৬৭

এইমত শরীদেবী বাৎসল্যে বিহ্বল ।

হর্ষ-ভয়-দৈন্যভাবে হইল বিকল ॥ ১৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

একাধেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রতি বাৎসল্য রসে বিহ্বল হয়ে শরীমাতা হর্ষ, ভয় ও দৈন্য আদি ভাবের দ্বারা আবিষ্ট হয়ে বিকল হলেন।

তাৎপর্য

এই শ্লোক কয়টি থেকে জানতে পারা যায় যে, শ্রীনীলাম্বর চক্রবর্তীর কন্যা শচীদেবী শিশুকাল থেকেই শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করতেন। ভগবদ্গীতার (৬/৪১) বলা হয়েছে—

প্রাপ্য পুণ্যকৃতাং লোকানুব্রিডা শাম্বতীঃ সমাঃ ।

ততীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগভ্রষ্টোহভিজায়তে ॥

“বধকাল স্বর্গলোকে নানা রকম সুখভোগ করার পর, ভ্রষ্ট যোগীরা ধর্মপরায়ণ পবিত্র পরিবারে অথবা ঐশ্বর্যশালী সম্ভ্রান্ত পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন।” শচীমাতা ছিলেন নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-পার্বদ। তিনি ছিলেন মা যশোদার অবতার। তিনি নীলাম্বর চক্রবর্তীর গৃহে জন্মগ্রহণ করেছিলেন এবং নিগুপ্তা শ্রীকৃষ্ণের সেবায় নিযুক্ত ছিলেন। পরবর্তীকালে তিনি শ্রীবিষ্ণুর অর্থাৎ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে তাঁর পুত্ররূপে লাভ করেন এবং তাঁর আবির্ভাবের পর ঘেরে তাঁর সেবা করেন। এটিই হচ্ছে নিত্যসিদ্ধ পার্বদের হিত। তাই শ্রীমদগোষ্ঠম দাস ঠাকুর গেয়েছেন—গৌরাসের মঙ্গিগণে, নিত্যসিদ্ধ করি মানে। প্রতিটি ভ্রাতেকেই জানো উচিত যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত পার্বদেতা—তাঁদের পরিবারস্বর্গ, বহুলাঙ্ঘব এবং অন্যান্য সমস্ত পার্বদেতা সকলেই নিত্যসিদ্ধ। কোন নিত্যসিদ্ধ স্বীয় ককট ভগবান্নো সেবা বিশৃঙ্খল হন না। তিনি সর্বদাই পরমেশ্বর ভগবানের সেবায় নিযুক্ত থাকেন, এমন কি তাঁর শিশুকাল থেকেই।

শ্লোক ১৬৮

শ্রীবাসাদি যত প্রভুর বিপ্র ভক্তগণ ।

প্রভুকে ভিক্ষা দিতে হৈল সবাকার মন ॥ ১৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীবাস আদি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর যত ব্রাহ্মণভক্ত ছিলেন, তাঁদের সকলেরই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ভোজন করতে ইচ্ছে হল।

তাৎপর্য

সমস্ত গৃহস্থদের কর্তব্য হচ্ছে, তাঁদের গ্রামে বা লোকালয়ে কোন সন্ন্যাসী এলে তাঁকে ভোজন করানো। ভারতবর্ষে এই প্রথা আজও প্রচলিত আছে। কোন সন্ন্যাসী গ্রামে এলে, সমস্ত গৃহস্থেরা একে একে তাঁদের গৃহে তাঁকে নিমন্ত্রণ করেন। যতদিন সন্ন্যাসী সেই গ্রামে থাকেন, ততদিন তিনি সেই গ্রামের অধিবাসীদের পারমার্থিক ভৃত্তজান দান করেন। অর্থাৎ, সন্ন্যাসী যদিও সর্বত্র ভ্রমণ করতে থাকেন, কিন্তু তাঁর থাকা-খাওয়া কখনই কোন অসুবিধে হয় না। অদ্বৈত আচার্য প্রভু যদিও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রসাদের সমস্ত আয়োজন করেছিলেন, তবুও নবদ্বীপ এবং শান্তিপুরের অন্যান্য ভক্তরা তাঁকে ভিক্ষা করার বাসনা করেছিলেন।

শ্লোক ১৬৯

ওনি' শচী সবাকারে করিল মিনতি ।

নিমাত্তির দরশন আর মুক্তি পাব কতি ॥ ১৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

ভক্তদের সেই প্রস্তাব শুনে শচীমাতা বললেন, “আর কতদিনে আমি নিমাই-এর দর্শন পাব?”

শ্লোক ১৭০

তোমা-সবা-সনে হবে অন্যত্র মিলন ।

মুক্তি অভাগিনীর মাত্র এই দরশন ॥ ১৭০ ॥

শ্লোকার্থ

শচীমাতা বললেন, “তোমাদের সকলের সঙ্গে নিমাই-এর অন্যত্র মিলন হবে কিন্তু অভাগিনী আমার সঙ্গে তার কি আর কখনও সাক্ষাৎ হবে? এই একবার মাত্র আমি তার দর্শন পেলাম।”

শ্লোক ১৭১

যাবৎ আচার্যগৃহে নিমাত্তির অবস্থান ।

মুক্তি ভিক্ষা দিমু, সবাকারে মাগৌ দান ॥ ১৭১ ॥

শ্লোকার্থ

শচীমাতা সমস্ত ভক্তের কাছে আবেদন করলেন—“আপনাদের সকলের কাছে আমার একটি মাত্র অনুরোধ, নিমাই যতদিন অদ্বৈত আচার্য প্রভুর গৃহে থাকবে, ততদিন যেন আমি তার জন্য রক্ষণ করতে পারি।”

শ্লোক ১৭২

ওনি' ভক্তগণ কহে করি' নমস্কার ।

মাতার যে ইচ্ছা সেই সম্মত সবার ॥ ১৭২ ॥

শ্লোকার্থ

শচীমাতার এই আবেদন শুনে, সমস্ত ভক্তরা তাঁকে নমস্কার করে বললেন, “মা, তোমার এই ইচ্ছায় আমাদের পূর্ণ সম্মতি আছে।”

শ্লোক ১৭৩

মাতার ব্যগ্রতা দেখি' প্রভুর ব্যস্ত মন ।

ভক্তগণ একত্র করি' বলিলা বচন ॥ ১৭৩ ॥

প্রোকার্ণ

মায়ের ব্যগ্রতা দেখে ঐতিহ্য মহাপ্রভুর মনও বিচলিত হল। তাই তিনি ভক্তদের একত্র করে বললেন -

শ্লোক ১৭৪

তোমা-সবার আত্মা বিনা চলিলাম কৃদাবন ।
যহিতে নারিল, বিদ্র কৈল নিবর্তন ॥ ১৭৪ ॥

প্রোকার্ণ

"তোমাদের আত্মা না নিয়ে আমি কৃদাবন যেতে চেয়েছিলাম। কিন্তু কিছু বিদ্র উপস্থিত হওয়ায় আমি যেতে পারলাম না। তাই আমাকে ফিরে আসতে হল।

শ্লোক ১৭৫

যদ্যপি সহসা আমি করিয়াছি সন্ন্যাস ।
তথাপি তোমা-সবা হৈতে নহিব উদাস ॥ ১৭৫ ॥

প্রোকার্ণ

"আমি যদিও সহসা সন্ন্যাস গ্রহণ করেছি, কিন্তু তবুও আমি তোমাদের প্রতি উদাসীন থাকিব না।

শ্লোক ১৭৬

তোমা-সব না ছাড়িব, যাবৎ আমি জীব' ।
মাতারে তাবৎ আমি ছাড়িতে নারিব ॥ ১৭৬ ॥

প্রোকার্ণ

"যতদিন আমি এ পৃথিবীতে থাকব, ততদিন আমি কখনও তোমাদের ছাড়ব না এবং আমার যাকেও ছাড়তে পারব না।

শ্লোক ১৭৭

সন্ন্যাসীর ধর্ম নহে—সন্ন্যাস করিয়া ।
নিজ জন্মস্থানে রহে কুটুম্ব লঞা ॥ ১৭৭ ॥

প্রোকার্ণ

"সন্ন্যাস গ্রহণ করার পর, নিজের আত্মীয়স্বজন পরিবেষ্টিত হয়ে জন্মস্থানে বাস করা সন্ন্যাসীর উচিত নয়।

শ্লোক ১৭৮

কেহ যেন এই বলি' না করে নিদন ।
সেই যুক্তি কহ, যাতে রহে দুই ধর্ম ॥ ১৭৮ ॥

প্রোকার্ণ

"এমন একটা ব্যবস্থা কর যাতে তোমাদের না ছাড়তে হয়, আর সেই সঙ্গে আত্মীয়স্বজন বন্ধুবান্ধবদের সঙ্গে থাকার জন্য লোকেরাও নিদা না করে।"

শ্লোক ১৭৯

ওনিয়া প্রভুর এই মধুর বাচন ।
শচীপাশ আচার্যাদি করিল গমন ॥ ১৭৯ ॥

প্রোকার্ণ

ঐতিহ্য মহাপ্রভুর এই মধুর বাণী শুনে, ঐতর্যেত আচার্য প্রভু প্রমুখ সমস্ত ভক্ত শচীমাতার কাছে গেলেন।

শ্লোক ১৮০

প্রভুর নিবেদন তাঁরে সকল কহিল ।
ওনি' শচী জগন্মাতা কহিতে লাগিল ॥ ১৮০ ॥

প্রোকার্ণ

ঐতিহ্য মহাপ্রভুর এই আবেগের কথা যখন তাঁরা শচীমাতাকে গিয়ে বললেন, তখন জগৎ-জগদী শচীমাতা বলতে লাগলেন—

শ্লোক ১৮১

ঠেঁহো যদি ইহা' রহে, তবে মোর সুখ ।
তাঁর নিদা হয় যদি, সেহ মোর দুঃখ ॥ ১৮১ ॥

প্রোকার্ণ

"সিঁহি যদি এখানে থাকে, তা হলে আমার অনেক আনন্দ হবে কিন্তু কেউ যদি আমার তার নিদা করে, তা হলে আমার অত্যন্ত দুঃখ হবে।"

প্রোকার্ণ

পুত্র যদি কৃষ্ণ অবেশণে গৃহত্যাগ না করে মায়ের কাছে থাকে, তা হলে মায়ের খুব সুখ হয়। কিন্তু, পুত্র যদি কৃষ্ণ অবেশণ না করে কেবল গৃহেই অবস্থান করে, তা হলে মহাজনেরা অকণ্ঠ্যই তা নিন্দা করেন। এই ধরনের নিদা মায়ের দুঃখের কারণ হয়। আদর্শ মাতা যদি চান যে, তাঁর পুত্র পারমার্থিক পথে উন্নতি লাভ করুক, তা হলে তাঁর পুত্রকে কৃষ্ণ অবেশণ করতে দেওয়াই শ্রেয়। যা স্বাভাবিক ভাবেই পুত্রের মঙ্গল কামনা করেন। যা যদি পুত্রকে কৃষ্ণ অবেশণ করতে অনুমতি না দেন, তা হলে তাঁকে বলা হবে মা, অর্থাৎ মায়ী। পুত্রকে সন্ন্যাস গ্রহণ করে কৃষ্ণ অবেশণ করতে দিয়ে, শচীমাতা জগতের সমস্ত মায়াদের এক পরম আদর্শের শিক্ষা দান করেছেন। তিনি দেখিয়ে

গেছেন যে, প্রতিটি পুত্রেরই কর্তব্য হচ্ছে জননীর প্রেহপাশে গৃহে আবদ্ধ না থেকে আদর্শ কৃষ্ণভক্ত হওয়া। শ্রীমত্তাগবতে (৫/৫/১৮) সেই সম্বন্ধে বলা হয়েছে—

গুরুন স স্যাৎ স্বজনো ন স স্যাৎ
পিতা ন স স্যাচ্ছননী ন সা স্যাৎ ।
দৈবং ন তৎ স্যাদ্ পতিশ্চ স স্যাৎ
ম মোচয়েদ্ বা সমুপেতমৃত্যুদৃ ॥

“সেই গুরু গুরু নন, সেই স্বজন স্বজন নন, সেই পিতা পিতা নন, সেই মাতা মাতা নন, সেই উপাস্য দেবতা দেবতা নন, অথবা সেই পতি পতি নন—যদি না তিনি তাঁর আশ্রিত জনকে আসন্ন মৃত্যু থেকে উদ্ধার করতে পারেন।” কর্মবন্ধনে আবদ্ধ হয়ে এই ব্রহ্মগণের প্রতিটি জীব এক সেহ থেকে আর এক সেহে এবং এক গ্রহ থেকে আর এক গ্রহে ভ্রমণ করছে। তাই বৈদিক সংস্কৃতির উদ্দেশ্য হচ্ছে জন্ম, মৃত্যু, জরা ও ব্যাধির ঘায়াপাশ থেকে জীবনের মুক্ত করা। তার অর্থ হচ্ছে জন্ম-মৃত্যুর আবর্তনকে চিহ্নিত করে ভ্রম করা। তা সম্ভব হয় কেবল শ্রীকৃষ্ণের আরাধনার মাধ্যমে। ভগবদ্গীতার (৪/৯) ভগবান বলেছেন—

‘জন্ম কর্ম চ মে দিব্যমেবং মো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।
তাত্কা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জুন ॥

“হে অর্জুন, কেউ যখন যথাযথভাবে জানতে পারে যে, আমার জন্ম ও কর্ম হচ্ছে দিবা, তাকে তার দেহত্যাগের পর আর পুনরায় এই জড় জগতে জন্মগ্রহণ করতে হয় না—সে আমার নিভাধামে ফিরে আসে।”

জন্ম-মৃত্যুর আবর্ত থেকে মুক্ত হতে হলে শ্রীকৃষ্ণকে যথাযথভাবে জানতে হবে। কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণকে জানার ফলে জড় জগতের সমস্ত বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া যায় এবং জন্ম-মৃত্যুর আবর্তনকে ভ্রম করা যায়। কৃষ্ণভাবনায় ভাবিত হয়ে কর্ম করার ফলে ভগবানের কাছে ফিরে যাওয়া যায়। পিতা, মাতা, গুরু, পতি, অথবা আত্মীয়স্বজন সকলেরই কর্তব্য হচ্ছে ভগবানের কাছে ফিরে যেতে জীবকে সাহায্য করা। সেটিই হচ্ছে সর্বশ্রেষ্ঠ উপকার। তাই সেই কথা বিবেচনা করে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মা শচীদেবী তাঁর পুত্রকে শ্রীকৃষ্ণের অধ্বনি করতে অনুমতি দিয়েছিলেন। অতএব সেই সঙ্গে তিনি একটি আয়োজন করেছিলেন যাতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ধ্বনিধ্বনি তিনি পেতে পারেন।

শ্লোক ১৮২

তাতে এই যুক্তি ভাল, মোর মনে লয় ।
নীলাচলে রহে যদি, দুই কার্য হয় ॥ ১৮২ ॥

শ্লোকার্থ

শচীমাতা বললেন, “আমার মনে হয় নিমাই যদি জগন্নাথপুরীতে থাকে, তা হলে এই দুটি উদ্দেশ্যই সাধিত হয়।

শ্লোক ১৮৩

নীলাচলে নবদ্বীপে যেন দুই ঘর ।
লোক-গতাগতি-বার্তা পাব নিরন্তর ॥ ১৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

“জগন্নাথপুরী আর নবদ্বীপ হচ্ছে যেন একেবারে দুটি ঘর। সব সময় কেউ না কেউ নবদ্বীপ থেকে নীলাচলে যাচ্ছে এবং নীলাচল থেকে কেউ না কেউ নবদ্বীপে আসছে। তার ফলে আমি সব সময় তাঁর খবরাখবর পাব।

শ্লোক ১৮৪

তুমি সব করিতে পার গমনাগমন ।
গঙ্গানানে কড় হবে তাঁর আগমন ॥ ১৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

“তোমরা সকলেই সেখানে ঘাডায়াক করতে পার এবং সেও কখনও কখনও গঙ্গানান করার জন্য আসতে পারে।

শ্লোক ১৮৫

আপনার সুখ-সুখ তাহাঁ নাহি গণি ।
তাঁর যেই সুখ, তাহা নিজ-সুখ মানি ॥ ১৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি আমার নিজের সুখ-দুঃখের কথা ভাবি না, তাঁর সুখই আমার সুখ।”

শ্লোক ১৮৬

গুনি' ভক্তগণ তাঁরে করিল স্তুবন ।
বেদ-আজ্ঞা মৈছে, মাতা, ভোমার বচন ॥ ১৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

শচীমাতার এই কথা শুনে, সমস্ত ভক্তরা তাঁর স্তুতি করলেন এবং তাঁকে আশ্বাস দিলেন যে, বৈদিক আদেশের যতাই তাঁর এই আদেশ পালন করা হবে।

শ্লোক ১৮৭

ভক্তগণ প্রভু-আগে আসিয়া কহিল ।
গুনিয়া প্রভুর মনে আনন্দ হইল ॥ ১৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমাতার এই সিদ্ধান্তের কথা ভক্তরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিয়ে জানালেন। সেই কথা শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত আনন্দিত হলেন।

শ্লোক ১৮৮

নবদ্বীপ-বাসী আদি যত ভক্তগণ ।

সবারে সন্মান করি' বলিলা বচন ॥ ১৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

নবদ্বীপ এবং অন্যান্য স্থানের সমস্ত ভক্তদের সন্মান প্রদর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন—

শ্লোক ১৮৯

তুমি-সব লোক—মোর পরম স্বাক্ষর ।

এই ডিক্কা মাগৌ,—মোরে দেহ তুমি সব ॥ ১৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

“তোমরা সকলে আমার পরম বন্ধু। তোমাদের কাছে আমি একটি ডিক্কা চাই। তোমরা দয়া করে তা আমাকে দাও।

শ্লোক ১৯০

যারে যাঞা কর সদা কৃষ্ণসকীর্তন ।

কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণকথা, কৃষ্ণ আরাধন ॥ ১৯০ ॥

শ্লোকার্থ

“তোমরা সকলে যারে ফিরে গিয়ে সমবেতভাবে শ্রীকৃষ্ণের নিব্যানাম কীর্তন কর, সর্বকণ কৃষ্ণকথা আলোচনা কর এবং শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা কর।”

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ‘হরে কৃষ্ণ আলোচন’ মহাপ্রভু নিজেই অত্যন্ত প্রামাণিকভাবে বিশ্লেষণ করেছেন। এমন নয় যে সবলকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মতো সম্যাস গ্রহণ করতে হবে। মহাপ্রভু এখানে যেভাবে নির্দেশ দিয়েছেন, সেই নির্দেশ অনুসারে সকলেই গৃহে থেকে কৃষ্ণভক্তির পন্থা অবলম্বন করতে পারেন। সকলেই সমবেতভাবে শ্রীকৃষ্ণের দিব্যানাম সম্বন্ধে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করতে পারেন। যে কেউ ভগবদ্গীতা ও শ্রীমদ্ভাগবতের বিষয়বস্তু আলোচনা করতে পারেন এবং গৃহে শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণ অথবা শ্রীশ্রীদৌর-নিতাই এর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করে সাবধানে তাঁদের আরাধনা করতে পারেন। এমন নয় যে সারা পৃথিবী জুড়ে কেবল আমাদের মন্দির প্রতিষ্ঠা করতে হবে। কেউ যদি কৃষ্ণভক্তির পন্থা অবলম্বন করতে চান, তা হলে তিনি তাঁর গৃহেও ভগবানের শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করতে পারেন।

এবং হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করে এবং ভগবদ্গীতা ও শ্রীমদ্ভাগবতের বাণী আলোচনা করে নিয়মিতভাবে ভগবানের পূজা করতে পারেন। আমরা মানুষকে সেই শিক্ষাই দিচ্ছি। কেউ যদি মনে করেন যে, মন্দিরের কঠোর বিধি-নিষেধগুলি পালন করে আশ্রমবাসী হওয়ার জন্য এখনও তিনি প্রস্তুত হননি, বিশেষ করে দ্বী-পুত্র পবিত্র গৃহস্থেরা। তাঁরা গৃহে ভগবানের শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করে সকাল-সন্ধ্যায় ভগবানের আরাধনা করতে পারেন এবং ভগবানের সামনে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করে এবং ভগবদ্গীতা ও শ্রীমদ্ভাগবতের বাণী আলোচনা করে ভগবানের প্রীতি সম্পাদন করতে পারেন। সকলের পক্ষে গৃহে থেকেও তা করা সম্ভব এবং সেখানে সমবেত ভক্তদের শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই অনুরোধ করেছিলেন।

শ্লোক ১৯১

আজ্ঞা দেহ নীলাচলে করিয়ে গমন ।

মধ্যে মধ্যে আসি' তোমায় দিব দর্শন ॥ ১৯১ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই সমস্ত ভক্তদের নির্দেশ দিয়ে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগন্নাথপুরীতে যাওয়ার জন্য তাঁদের আজ্ঞা প্রার্থনা করেছিলেন। তিনি তাঁদের আশ্বাস দিয়েছিলেন যে, মাঝে মাঝে তিনি সেখানে আসবেন এবং তাঁদের দর্শন দান করবেন।

শ্লোক ১৯২

এত বলি' সবাকারে ঈষৎ হাসিঞা ।

বিদায় করিল প্রভু সন্মান করিঞা ॥ ১৯২ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই সমস্ত ভক্তদের সন্মান প্রদর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ঈষৎ হাসে তাঁদের বিদায় দিলেন।

শ্লোক ১৯৩

সবা বিদায় দিলা প্রভু চলিতে কৈল মন ।

হরিদাস কান্দি' কহে করুণ বচন ॥ ১৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত ভক্তদের বিদায় দিয়ে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগন্নাথপুরীতে যেতে মনস্থ করলেন। তখন হরিদাস ঠাকুর অত্যন্ত করুণভাবে কন্দন করতে করতে তাঁকে বললেন—

শ্লোক ১৯৪

নীলাচলে যাবে তুমি, মোর কোন্ গতি ।

নীলাচলে যাইতে মোর নাহিক শক্তি ॥ ১৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

“প্রভু! তুমি যদি নীলাচলে যাও তা হলে আমার কি গতি হবে? কারণ আমার জে নীলাচলে যাওয়ার শক্তি নেই।

ভাষণার্থ

শ্রীল হরিদাস ঠাকুর যদিও মুসলমান পরিবারে জন্মগ্রহণ করেছিলেন, তবুও তাঁকে যথাযথ দীক্ষিত ব্রাহ্মণ বলে স্বীকার করা হয়েছিল। প্রকৃতপক্ষে, তাঁর জগন্নাথ মন্দিরে প্রবেশ করার সমস্ত অধিকার ছিল, কিন্তু ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র (অর্থাৎ বর্ণাশ্রম ধর্মাবলম্বী) ব্যতীত অন্যদের মন্দিরে প্রবেশ করতে নিষেধ থাকার ফলে, হরিদাস ঠাকুর সেই নির্দেশ লঙ্ঘন করতে চাননি। তাই তিনি বলেছিলেন যে, মন্দিরে প্রবেশ করার শক্তি তাঁর নেই এবং তিনি উদ্বেগ করেছিলেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যদি মন্দিরের অভ্যন্তরে বাস করেন, তা হলে শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের নাকে তাঁর দর্শন পাওয়া কেন মতোই সম্ভব হবে না। পরে শ্রীল হরিদাস ঠাকুর যখন জগন্নাথপুর্বীতে গিয়েছিলেন, তখন তিনি মন্দির থেকে দূরে সিদ্ধবকুল নামক স্থানে বাস করতেন। সেখানে এখন একটি সিদ্ধবকুল মঠ নির্মিত হয়েছে। জগন্নাথপুর্বীর দর্শনার্থীরা প্রায় সকলেই সিদ্ধবকুল এবং সমুদ্র উপকূলে শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের সমাধি-মন্দির দর্শন করতে যান।

শ্লোক ১৯৫

মুখি অধম তোমার না শাব দরশন ।
কেমতে ধরিব এই পাপিষ্ঠ জীবন ॥ ১৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

“যেহেতু আমি অত্যন্ত অধম, তাই আমি তোমার দর্শন পাব না। তা হলে এই পাপিষ্ঠ জীবন আমি কিভাবে ধারণ করব?”

শ্লোক ১৯৬

প্রভু কহে—কর তুমি দৈন্য সংস্থাপন ।
তোমার দৈন্যেতে মোর ব্যাকুল হয় মন ॥ ১৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন হরিদাস ঠাকুরকে বললেন, “দয়া করে তুমি দৈন্য সংস্থাপন কর। তোমার এই দৈন্য দর্শন করে আমার মন অত্যন্ত ব্যথিত হচ্ছে।

শ্লোক ১৯৭

তোমা লাগি জগন্নাথে করিব নিবেদন ।
তোমা-লক্ষ্যে যাব আমি শ্রীপুরুষোত্তম ॥ ১৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

“তোমার জন্য আমি শ্রীলীজগন্নাথদেবের কাছে নিবেদন করব এবং তোমাকে আমি শ্রীপুরুষোত্তম-ক্ষেত্র জগন্নাথপুর্বীতে নিয়ে যাব।”

শ্লোক ১৯৮

ভবে ত’ আচার্য কহে বিনয় করিঞা ।
দিন দুই-চারি রহ কৃপা ত’ করিঞা ॥ ১৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

তখন অভ্যস্ত বিনীতভাবে শ্রীল অদ্বৈত আচার্য প্রভু তাঁকে অনুরোধ করলেন, আরও দুই-চারদিন যেন তিনি কৃপা করে সেখানে থাকেন।

শ্লোক ১৯৯

আচার্যের বাক্য প্রভু না করে লঙ্ঘন ।
রহিলা অদ্বৈত-গৃহে, না কৈল গমন ॥ ১৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কখনও শ্রীল অদ্বৈত আচার্য প্রভুর অনুরোধ লঙ্ঘন করতেন না, তাই তিনি তৎক্ষণাৎ জগন্নাথপুর্বীর দিকে বাজা সা করে আরও কয়েকদিন অদ্বৈত আচার্য প্রভুর গৃহে অবস্থান করলেন।

শ্লোক ২০০

আনন্দিত হৈল আচার্য, শটী, ভক্ত, সব ।
প্রতিদিন করে আচার্য মহা-মহোৎসব ॥ ২০০ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কথা শুনে অদ্বৈত আচার্য প্রভু, শটীমাতা ও সমস্ত ভক্তরা অত্যন্ত আনন্দিত হলেন। অদ্বৈত আচার্য প্রভু প্রতিদিন মহা-মহোৎসবের আয়োজন করলেন।

শ্লোক ২০১

দিনে কৃষ্ণ-কথা-রস ভক্তগণ-সঙ্গে ।
রাত্রে মহা-মহোৎসব সংকীর্তন-রঙ্গে ॥ ২০১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দিনের বেলায় ভক্তদের সঙ্গে কৃষ্ণকথা-রস আশ্বাসন করতেন এবং রাত্রে সংকীর্তন করে মহা-মহোৎসব করতেন।

শ্লোক ২০২

আনন্দিত হঞা শটী করেন রঞ্জন ।
সুখে ভোজন করে প্রভু লঞা ভক্তগণ ॥ ২০২ ॥

শ্লোকার্থ

মহা আনন্দে শটীমাতা রঞ্জন করতেন এবং ভক্তদের সঙ্গে নিয়ে সুখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তা ভোজন করতেন।

শ্লোক ২০৩

আচার্যের প্রজ্ঞা-ভক্তি-গৃহ-সম্পদ-ধনে ।

সকল সফল হৈল প্রভুর আরাধনে ॥ ২০৩ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই শ্রীল অশ্বৈত আচার্য প্রভুর সমস্ত ধন—উর অম্বা, ভক্তি, গৃহ, সম্পদ আদি সব কিছু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আরাধনায় সফল হল।

ভাষ্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও তাঁর ভক্তদের গৃহে গ্রহণ করে এবং প্রতিদিন মহা-মহোৎসবের আয়োজন করে শ্রীল অশ্বৈত আচার্য প্রভু সমস্ত গৃহস্থ-ভক্তদের কাছে এক আদর্শ স্থাপন করেছেন। কারণ যদি ধন-সম্পদ ও উপযুক্ত অবস্থা থাকে, তা হলে তাঁর কর্তব্য হচ্ছে সবার পৃথিবী জুড়ে প্রচাররত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তদের মাঝে মাঝে গৃহে নিমন্ত্রণ করে, দিনের বেলায় কৃষ্ণকথা আলোচনা করে ও প্রসাদ বিতরণ করে এবং সন্ধ্যাবেলায় অত্যন্ত তিন ঘণ্টার জন্য সংকীর্তন করে যথোৎসব করা। কৃষ্ণভাস্কর্য্যমূর্তি সংঘের প্রতিটি কেন্দ্রে এই পদ্ধতি প্রবর্তন করা উচিত। ফলে তারা প্রতিদিন সংকীর্তন যজ্ঞ অনুষ্ঠান করতে সক্ষম হবেন। শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/৫/৩২) এই কলিযুগে প্রতিদিন সংকীর্তন যজ্ঞ অনুষ্ঠান করার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে (যজ্ঞস্য সংকীর্তনপ্রায়ৈর্যজ্ঞো হি সুমেবসঃ)। প্রসাদ বিতরণ করে এবং হরিনাম সংকীর্তন করে সপার্বণী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বা লক্ষ্যভবের আরাধনা করা উচিত। এই যজ্ঞ কলিযুগের জন্য নির্ধারিত হয়েছে। এই যুগে অন্য কোন রকম যজ্ঞ অনুষ্ঠান করা সম্ভব নয়, কিন্তু এই যজ্ঞটি অন্যায়সে সর্বত্র অনুষ্ঠিত হতে পারে।

শ্লোক ২০৪

শরীরে আনন্দ বাড়ে দেখি' পুত্রসুখ ।

ভোজন করাএক পূর্ণ কৈল নিজসুখ ॥ ২০৪ ॥

শ্লোকার্থ

পুত্রের মুখ দর্শন করে শরীরাতার আনন্দ বর্ধিত হল এবং তাঁকে ভোজন করিয়ে তিনি মহাসুখ পেলেন।

শ্লোক ২০৫

এইমত অশ্বৈত-গৃহে ভক্তগণ মিলে ।

বঞ্চনা কতকদিন মহা-কৃত্যুলে ॥ ২০৫ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই অশ্বৈত আচার্য প্রভুর গৃহে সমস্ত ভক্তরা মিলিত হলেন এবং মহা আনন্দে কয়েকটি দিন অতিবাহিত করলেন।

শ্লোক ২০৬

আর দিন প্রভু করে সব ভক্তগণে ।

নিজ-নিজ-গৃহে সবে করহ গমনে ॥ ২০৬ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর একদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সমস্ত ভক্তদের তাঁদের নিজ নিজ গৃহে প্রত্যাবর্তন করতে অনুরোধ করলেন।

শ্লোক ২০৭

ঘরে শিরা কর সবে কৃষ্ণসংকীর্তন ।

পুনরপি আমা-সঙ্গে হইবে মিলন ॥ ২০৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁদের ঘরে গিয়ে কৃষ্ণনাম সংকীর্তন করতে বললেন এবং তিনি তাঁদের আশ্বাস দিলেন যে, অচিরেই তাঁদের সঙ্গে তাঁর পুনরায় মিলন হবে।

শ্লোক ২০৮

কতু বা তোমরা করিবে নীলাগ্রি গমন ।

কতু বা আসিব আমি করিতে গঙ্গাস্নান ॥ ২০৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁদের বললেন, “কখনও কখনও তোমরা নীলাচলে যাবে, আবার কখনও কখনও আমি গঙ্গাস্নান করতে আসব।”

শ্লোক ২০৯-২১০

নিত্যানন্দ-গোসাঞি, পণ্ডিত জগদানন্দ ।

দামোদর পণ্ডিত, আর দত্ত মুকুন্দ ॥ ২০৯ ॥

এই চারিজন আচার্য দিল প্রভু সনে ।

জননী প্রবোধ করি' বন্দিল চরণে ॥ ২১০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, জগদানন্দ পণ্ডিত, দামোদর পণ্ডিত ও মুকুন্দ দত্ত—এই চার জনকে শ্রীঅশ্বৈত আচার্য প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে যেতে দিলেন। জননী শ্রীলীলাতাকে প্রবোধ দান করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর শ্রীচরণ কন্যা কললেন।

শ্লোক ২১১

তাঁরে প্রদক্ষিণ করি' করিল গমন ।

এখা আচার্যের ঘরে উঠিল ব্রহ্মদন ॥ ২১১ ॥

শ্লোকার্থ

ভারপর তাঁর মাতাকে প্রদক্ষিণ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীজগন্নাথপুরীর দিকে যাত্রা করলেন। শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভুর গৃহে তখন জন্মদৈব রোল উঠল।

শ্লোক ২১২

নিরপেক্ষ হঞা প্রভু শীঘ্র চলিলা ।

কান্দিতে কান্দিতে আচার্য পশ্চাৎ চলিলা ॥ ২১২ ॥

শ্লোকার্থ

অনিচ্ছিতভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভ্রমণ পট্রিতে চলতে লাগলেন এবং কান্দতে কান্দতে শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু তাঁর পিছনে পিছনে চললেন।

তাৎপর্য

নিরপেক্ষ শব্দটি বিশ্লেষণ করে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন, জড় বা জড়ীয় জ্ঞানেকা রহিত অর্থাৎ স্বরূপ বা স্বাবয়ব-নাস্ত্যে অবস্থিত। পাছে স্বীয় কৃষ্ণ অধেষণ কার্যে বাধা উপস্থিত হয়, এই ভয়ে আত্মীয়-স্বজনদের ক্রন্দন শুনে মহাপ্রভু নির্দোষ নীতিবাদীদের চক্ষে নিত্যান্ত নিষ্কল বলে পরিচিত হলেও, জীবের পক্ষে যে তার সর্বোত্তম পরম ধর্ম কৃষ্ণসেবার প্রচেষ্টাই একমাত্র প্রয়োজনীয় কৃতা, তা তিনি জগদুত্তররূপে শিক্ষা দিলেন। বহির্দর্শন হেতু অতিব্রজোগম্যে অচিহ্নেই আসক্তি না ময়ো, তাতে বদ্ধ হলে কৃষ্ণসেবা হয় না, সুতরাং জগত্তের চক্ষে বর্তমান প্রাপ্ত সুনীতিও কৃষ্ণসেবার বিরোধী হলে তা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রদর্শিত পন্থার বিরোধী। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিজেই দেখিয়ে গেছেন যে, নিরপেক্ষ না হলে যথাযথভাবে কৃষ্ণসেবা করা যায় না।

শ্লোক ২১৩

কত দূর গিয়া প্রভু করি' বোড় হাত ।

আচার্যে প্রবোধি' কহে কিছু মিষ্ট বাত ॥ ২১৩ ॥

শ্লোকার্থ

কিছুদূর যাওয়ার পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হাত জোড় করে শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভুকে প্রবোধ দিয়ে মধুরভাবে কিছু কথা বললেন।

শ্লোক ২১৪

জননী প্রবোধি' কর ভক্ত সমাধান ।

ভূমি ব্যগ্র হৈলে কারো না রহিবে প্রাণ ॥ ২১৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “দয়া করে সমস্ত ভক্তদের এবং আমার মাকে সাহসনা প্রদান করুন, আপনি যদি এভাবে ব্যাকুল হন, তা হলে তো কারও পক্ষে প্রাণ ধারণ করা সম্ভব হবে না।”

শ্লোক ২১৫

এত বলি' প্রভু তাঁরে করি' আলিঙ্গন ।

নিবৃত্তি করিয়া কৈল স্বচ্ছন্দ গমন ॥ ২১৫ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভুকে আলিঙ্গন করলেন এবং তাঁকে অনুক্ষমণ করা থেকে নিরন্তর করলেন। তারপর তিনি স্বচ্ছন্দে জগন্নাথপুরীর দিকে যাত্রা করলেন।

শ্লোক ২১৬

গঙ্গাতীরে-তীরে প্রভু চারিজন-সাথে ।

নীলাগ্রি চলিলা প্রভু ছত্রভোগ-পথে ॥ ২১৬ ॥

শ্লোকার্থ

চরজন সঙ্গীসহ পঞ্চর পথ ধরে ছত্রভোগ হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নীলাচলের দিকে চললেন।

তাৎপর্য

চবিশ পরগণা জেলার পূর্ব-রেসের দক্ষিণ বিভাগে মগরাহাট নামক একটি স্টেশন রয়েছে। এই স্টেশনের দক্ষিণ পূর্বে চৌদ্দ মাইল দূরে জয়নগর বলে একটি স্থান আছে। জয়নগর স্টেশনের দক্ষিণে ছত্রভোগ নামক গ্রাম। এই গ্রামটিকে কখনও কখনও 'খাদি' বলা হয়। এই গ্রামে বৈজুর্কানথ নামক মহাদেবের একটি বিগ্রহ রয়েছে। প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে এখানে নন্দা-মেলা নামক একটি মেলা হয়। বর্তমানে গঙ্গা সেখান দিয়ে প্রবাহিত হয় না। ওই বেদে লাইনে বারইপুর নামক আর একটি স্টেশন রয়েছে এবং তার নিকটে আটিসারা নামক স্থান। পূর্বে এই গ্রামটি গঙ্গার তটে অবস্থিত ছিল। সেই গ্রাম হয়ে পাণ্ডিহাট এবং বরাহনগর দিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগন্নাথপুরীর দিকে গিয়েছিলেন। সেই সময়ে গঙ্গা কলকাতার দক্ষিণে কালীঘাট দিয়ে প্রবাহিত হত। তাকে এখনও আদিগঙ্গা বলা হয়। বারইপুর থেকে গঙ্গার ধারা প্রবাহিত হয়ে মধুগাপুর থানার ডায়মণ্ডহরবারে সমুদ্রে পতিত হয়। সেই পথ দিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগন্নাথপুরীতে গিয়েছিলেন।

শ্লোক ২১৭

‘চৈতন্যমঙ্গল’ প্রভুর নীলাগ্রি-গমন ।

বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস-বৃন্দাবন ॥ ২১৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্যমঙ্গল (শ্রীচৈতন্য-ভাগবত) নামক গ্রন্থে শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর বিস্তারিতভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নীলাচল পঞ্চনের বর্ণনা করেছেন।

তাৎপর্য

শ্রীল উৎকলিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বর্ণনা করেছেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বঙ্গদেশের আটসারা গ্রাম, বরাহনগর, অম্বুলিঙ্গ-ছবতোণ, উৎকলের প্রয়াগঘাট, সুবর্ণরেখা, জলেশ্বর, রেমুণা, জাজপুর, বৈতরণী, দশাশ্বমেধ-ঘাট, কটক, মহানদী, ভুবনেশ্বর (বিন্দুসরোবর), কমলপুর, আঠারনালা হয়ে শ্রীলীলাচলে প্রবেশ করেছিলেন।

শ্লোক ২১৮

অষ্টৈত-গৃহে প্রভুর বিলাস তনে যেই জন ।

অচিরে মিলয়ে তাঁরে কৃষ্ণপ্রেম-ধন ॥ ২১৮ ॥

শ্লোকার্থ

কেউ যদি শ্রীঅষ্টৈত আচার্য প্রভুর গৃহে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলাবিলাসের কথা শ্রবণ করেন, তা হলে তিনি অচিরেই কৃষ্ণপ্রেম-ধন লাভ করেন।

শ্লোক ২১৯

শ্রীরাগ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২১৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রাগ গোবামী ও শ্রীল রঘুনাথ দাস গোবামীর পাদপদ্মে আমার প্রণতি নিক্ষেপন করে, তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে এবং তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণপূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি—‘মহাপ্রভুর সম্যাস গ্রহণের পর অষ্টৈতগৃহে প্রসাদসেবন’ বর্ণনা করে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের মধ্যলীলাব তৃতীয় পরিচ্ছেদের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য সমাপ্ত।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরীর ভগবদ্ভক্তি

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর সমুদ্রপ্রবাহ জাহাজে চতুর্থ পরিচ্ছেদের কথামাণ্ডে বলেছেন—
শ্রীনন্দপ্রভু ছবতোণের পথে বৃদ্ধনন্দ্রেশ্বরের মধ্য দিয়ে উৎকল রাজ্যের এক সীমায় প্রবেশ করেন। পরে নানা প্রকার আনন্দ-কীর্তন ও ভিক্ষা আদি বর্ণতে করতে রেমুণা গ্রামে শ্রীগোপীনাথ মর্শন করলেন এবং পরম আনন্দে স্বীয় ভক্তদের শ্রীঈশ্বরপুরী কথিত শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীর বিষয়ে বর্ণনা করলেন।

শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী পূর্বে বৃন্দাবনের গোবর্ধনে গিয়ে রাত্রিকালে বনের মধ্যে গোপাল আছেন—এই স্বপ্ন দেখেন। সেই স্বপ্ন দেখে পবনিন সকালবেলায় গোবর্ধনবাসীদের নিয়ে বন থেকে শ্রীগোপালমূর্তি উদ্ধার করে পর্বতের উপর স্থাপন করেন। মহা সমারোহে গোপালের পূজা ও অম্বলুট মহোৎসব হল। সেই খবর ক্রমশ প্রচারিত হলে গ্রামসমূহ থেকে কয় লোক এসে গোপালের মহোৎসব করতে লাগলেন। গোপাল একদিন রাত্রে স্বপ্নে শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীকে নির্দেশ দিলেন যে, “তুমি অবিলম্বে নীলাচলে গিয়ে মলয়জ চন্দন সংগ্রহ করে আমাকে মাখিয়ে আমার তাপ দূর কর।” সেই আজ্ঞা পেয়ে পুরী গোবামী গৌড় হয়ে উৎকল দেশের রেমুণা গ্রামে উপস্থিত হন। সেখানে শ্রীগোপীনাথ প্রদত্ত ক্ষীরপ্রসাদ প্রাপ্ত হয়ে শ্রীপূজামোক্ষ গমন করলেন। মাধবেন্দ্র পুরীকে গোপীনাথ চুরি করে ক্ষীর প্রদান করেছিলেন বলে তাঁর নাম ‘ক্ষীরচোরা গোপীনাথ’ হয়েছে। নীলাচলে পৌঁছে শ্রীজগন্নাথের সেবকদের দ্বারা রাজপাত্রদের নিকট থেকে এক মণ চন্দন ও বিশ ডোলা কর্পূর সংগ্রহ করে মূজন লোক দিয়ে সেই চন্দন ও কর্পূর রেমুণা পর্যন্ত আনলে, গোবর্ধনধারী গোপাল তাঁকে পুনরায় স্বপ্নে আজ্ঞা করলেন যে, এই চন্দন ও কর্পূর গোপীনাথের অঙ্গে মাখালে তাঁর তাপ দূর হবে। মাধবেন্দ্র পুরী সেই আজ্ঞা পালন করে পুনরায় নীলাচলে গমন করলেন।

মহাপ্রভু এই আখ্যায়িকা শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু প্রভৃতি ভক্তদের শুনিয়া শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীর বিস্তৃত প্রেমভক্তির অনেক প্রথংসা করলেন। মাধবেন্দ্র পুরী রচিত শ্লোক পাঠ করে মহাপ্রভুর প্রেমোদ্বাদনা উপস্থিত হল। লোকের সমাগম দেখে মহাপ্রভু তাঁর ভাষ সবেষণ করলেন এবং ক্ষীরপ্রসাদ পেলেন। এভাবেই বাড়ি অতিবাহিত করে, তাঁর পরের দিন সন্ধ্যাকোয় তিনি জগন্নাথপুরীর দিকে যাত্রা করলেন।

শ্লোক ১

ষট্শ দাতুং চোরয়ন্ ক্ষীরভাণ্ডং

গোপীনাথঃ ক্ষীরচোরাভিধোহভুৎ ।

শ্রীগোপালঃ প্রাদুরাসীদশঃ সন্

যৎপ্রমুখং তং মাধবেন্দ্রং নতোহস্মি ॥ ১ ॥

ঘটনা—যাঁকে; দাতুম্—প্রদান করার জন্য; চোরগন্ চুরি করে, স্বীর-জগন্ স্বীরজাও;
গোপীনাথঃ—গোপীনাথ: স্বীর-চোরা স্বীরচোরা, অভিযঃ—প্রসিক্ত, অক্লব—হয়েছিলেন;
শ্রীগোপালাঃ—শ্রীগোপাল বিগ্রহ, প্রাদুরাসীৎ—প্রকাশিত হয়েছিলেন; কণ্ঠঃ—কণীভূত; সন্—
হয়ে, যৎ-শ্রেয়সা—যাঁর শ্রেয়ের দ্বারা, ক্লম্ তাঁকে; মাধবেজ্যম্—মধর সম্প্রদায়ভূক্ত
মাধবেজ্য পুরীকে, নতঃ অগ্নি—আমি আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

অনুবাদ

যাঁকে স্বীর অর্পণ করার জন্য স্বীরজাও চুরি করে শ্রীগোপীনাথের 'স্বীরচোরা' নাম
হয়েছিল এবং যাঁর অভিযে বশীভূত হয়ে শ্রীগোপালদেবকে প্রকাশিত হয়েছিলেন, সেই
মাধবেজ্য পুরীকে আমি আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

ভাষ্য

শ্রীল ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুর উল্লেখ করেছেন যে, শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র যজ্ঞ এই গোপাল-বিগ্রহ
প্রতিষ্ঠা করেন। শ্রীমাধবেজ্য পুরী গোপালদেবকে পুনরাবিষ্কার করেন এবং সেনাধিনের
চূড়ায় তাঁকে প্রতিষ্ঠিত করেন। এই গোপাল-বিগ্রহ এখনও নাথ্যারে বিবাহস্থান আছে।
এবং ব্রহ্মভাচার্যের অনুগামীদের দ্বারা সেবিত হচ্ছে। মহা সমাগোহে এই বিগ্রহ পূজিত
হন এবং সেখানে স্বল্পমূল্যে বহু প্রকার প্রসাদ কিনতে পাওয়া যায়।

শ্লোক ২

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয় হোক। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জয় হোক। শ্রীদৈত আচার্য
প্রভুর জয় হোক এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তবৃন্দের জয় হোক।

শ্লোক ৩-৪

লীলাপ্রিগমন, জগন্নাথ-সরসন ।

সার্বভৌম ভট্টাচার্য-প্রভুর মিলন ॥ ৩ ॥

এসব লীলা প্রভুর দাম বৃন্দাবন ।

বিস্তারি' কবিরাজেন উত্তম বর্ণন ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগন্নাথপুরীতে যান এবং শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করেন। সেখানে
তাঁর সঙ্গে সার্বভৌম ভট্টাচার্যের সাক্ষাৎ হয়। শ্রীল বৃন্দাবন দাম ঠাকুর তাঁর শ্রীচৈতন্য-
ভাগবত গ্রন্থে এই সমস্ত লীলা সবিস্তারে বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ৫

সহজে বিচিত্র মধুর চৈতন্য-বিহার ।

বৃন্দাবনদাম-মুখে অমৃতের ধার ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই সমস্ত লীলা বাতাবিক ভাবেই অত্যন্ত বিচিত্র ও মধুর, আর
তা যখন শ্রীল বৃন্দাবন দাম ঠাকুর কর্ণা করলেন, তখন তা অমৃতের ধারার মতো
স্বাধুর্নগিত হল।

শ্লোক ৬

অতএব তাহা বর্ণিলে হয় পুনরুক্তি ।

দত্ত করি' বর্ণি যদি তৈছে নাহি শক্তি ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

তাই আমি যদি তা বর্ণনা করার চেষ্টা করি, তা হলে তা পুনরুক্তি হবে। সুতরাং দত্ত
করে তা' বর্ণনা করার শক্তি আমার সেই।

শ্লোক ৭

চৈতন্যমঙ্গলে ঘাড়া করিল বর্ণন ।

সূত্ররূপে সেই লীলা করিলে সূচন ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

তাই শ্রীচৈতন্য-মঙ্গল (শ্রীচৈতন্য-ভাগবত) গ্রন্থে যে সমস্ত লীলা বর্ণিত হয়েছে, সেগুলি
আমি সূত্ররূপে উল্লেখ করছি।

শ্লোক ৮

ভার সূত্রে আছে, তেঁহ মা কৈল বর্ণন ।

যথাকথঞ্চিৎ করি' সে লীলা কখন ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

যে সমস্ত লীলা শ্রীল বৃন্দাবন দাম ঠাকুর সূত্ররূপে উল্লেখ করেছেন, কিন্তু বিস্তারিতভাবে
বর্ণনা করেননি, সেই সমস্ত লীলা আমি এই গ্রন্থে যথাসাধ্য বর্ণনা করার চেষ্টা করব।

শ্লোক ৯

অতএব তাঁর পায়ে করি নমস্কার ।

ভাঁর পায় অপরাধ না হউক আমার ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

অতএব আমি শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের শ্রীপাদপদ্মে আমার সমস্ত প্রণতি নিবেদন করি, যাতে তাঁর শ্রীপাদপদ্মে আমার কোন অপরাধ না হয়।

শ্লোক ১০

এইমত মহাপ্রভু চলিলা নীলাচলে ।

চারি ভক্ত সঙ্গে কৃষ্ণকীর্তন-কুতূহলে ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর চারজন ভক্তকে সঙ্গে নিয়ে নীলাচলের দিকে যাত্রা করলেন এবং তিনি তখন তাঁর আকুলতা সহকারে কৃষ্ণনাম কীর্তন করেছিলেন।

শ্লোক ১১

ডিন্কা লাগি' একদিন এক গ্রাম গিয়া ।

আপনে বহুত অন্ন আনিলা মাগিয়া ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু একদিন এক গ্রামে গিয়ে স্বয়ং ডিন্কা করে, ভগবানকে ভোগ নিবেদন করার জন্য বহু অন্ন নিয়ে এলেন।

শ্লোক ১২

পথে বড় বড় দানী বিয় নাহি করে ।

তা' সবারে কৃপা করি' আইলা রেমুণারে ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

পথে বহু মদী ছিল এবং সে সকল মদীর পাড়েই দানী (ওক আবাদকারী) ছিল। তারা মহাপ্রভুকে কোম রকম বাধা প্রদান করেনি। মহাপ্রভু তাদের সকলকে কৃপা করেছিলেন ও অবশেষে তিনি রেমুণা গ্রামে এসে উপস্থিত হলেন।

ভাষণ

বালেশ্বর স্টেশনের পাঁচ মাইল পশ্চিমে রেমুণা গ্রাম অবস্থিত। সেই গ্রামে একদণ্ড ক্ষীরচোরা গোপীনাথের মন্দির রয়েছে এবং মন্দির প্রাঙ্গণে শ্রীল শ্যামানন্দ গোস্বামির প্রধান শিষ্য শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর সমাধি মন্দির আছে।

শ্লোক ১৩

রেমুণাতে গোপীনাথ পরম-মোহন ।

ভক্তি করি' কৈল প্রভু তাঁর দরশন ॥ ১৩ ॥

শ্লোকার্থ

রেমুণার মন্দিরে গোপীনাথের শ্রীবিগ্রহ অত্যন্ত সুন্দর। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই মন্দিরে ঐকান্তিক ভক্তি সহকারে গোপীনাথজীকে তাঁর প্রণতি নিবেদন করেছিলেন এবং তাঁর বিগ্রহ দর্শন করেছিলেন।

শ্লোক ১৪

তাঁর পাদপদ্ম নিকট প্রণাম করিতে ।

তাঁর পুষ্প-চূড়া পড়িল প্রভুর মাথাতে ॥ ১৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন শ্রীগোপীনাথজীকে প্রণাম নিবেদন করছিলেন, তখন গোপীনাথজীর পুষ্পচূড়া শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মাথায় পড়িত হল।

শ্লোক ১৫

চূড়া পাএম মহাপ্রভুর আনন্দিত মন ।

বহু নৃত্য-গীত কৈল লএম ভক্তগণ ॥ ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

এই পুষ্পচূড়া পেয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত আনন্দিত হলেন এবং তাঁর ভক্তদের নিয়ে তিনি বহু নৃত্য-গীত করলেন।

শ্লোক ১৬

প্রভুর প্রভাব দেখি' প্রেম-রূপ-গুণ ।

বিস্মিত হইলা গোপীনাথের দাসগণ ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রভাব দেখে, তাঁর অপূর্ব সুন্দর রূপ এবং অপ্রাকৃত গুণাবলী দর্শন করে, গোপীনাথের সেবকগণ অত্যন্ত বিস্মিত হলেন।

শ্লোক ১৭

নানারূপে শ্রীভ্যে কৈল প্রভুর সেবন ।

সেই রাত্রি তাহাঁ প্রভু করিলা বহুদন ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রতি শ্রীতিবশত তাঁরা নানাভাবে তাঁর সেবা করলেন এবং সেই রাতে মহাপ্রভু গোপীনাথ মন্দিরে অবস্থান করলেন।

শ্লোক ১৮

মহাপ্রসাদ-কীর-লোভে রহিলা প্রভু তথা ।

পূর্বে ঈশ্বরপুরী তাঁরে কহিয়াছেন কথা ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীগোপীনাথজীর মহাপ্রসাদ কীরের লোভে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেখানে থাকলেন। পূর্বে তিনি তাঁর শ্রীওরুদেব ঈশ্বর পুরীর কাছে গোপীনাথজীর মহাপ্রসাদ-কীর মহিমা প্রবণ করেছিলেন।

শ্লোক ১৯

‘কীরচোরা গোপীনাথ’ প্রসিক তাঁর নাম ।

ভক্তগণে কহে প্রভু সেই ত’ আখ্যান ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

এই বিগ্রহ ‘কীরচোরা গোপীনাথ’ নামে পরিচিত ছিলেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই আখ্যায়িকা তাঁর ভক্তদের কাছে বর্ণনা করেছিলেন।

শ্লোক ২০

পূর্বে মাধবপুরীর লগি’ কীর কৈল চুরি ।

অতএব নাম হৈল ‘কীরচোরা হরি’ ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্বে গোপীনাথজীর এই শ্রীবিগ্রহ মাধবপুরীর জন্য কীর চুরি করেছিলেন; তাই তাঁর নাম হয়েছিল কীরচোরা হরি।

শ্লোক ২১

পূর্বে জীমাধব-পুরী আইলা কৃন্দাবন ।

প্রমিতে ভ্রমিতে গেল গিরি গোবর্ধন ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

এক সময় জীমাধবপুরী কৃন্দাবনে গিয়েছিলেন এবং সেখানে ভ্রমণ করতে করতে তিনি গোবর্ধন পর্বতে উপস্থিত হয়েছিলেন।

শ্লোক ২২

প্রেমে যন্ত,—নাহি তাঁর রাত্রিদিন-জ্ঞান ।

কণে উঠে, কণে পড়ে, নাহি স্থানাস্থান ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমাধবপুরী ভগবৎ-প্রেমে উন্মত্ত ছিলেন, তাই তাঁর রাত্রি-দিন জ্ঞান ছিল না। কখনও তিনি উঠে পড়ছিলেন এবং কখনও তিনি ভূপতিত হচ্ছিলেন, কেন না, গভীর ভগবৎ-প্রেম হেতু তাঁর স্থানাস্থান জ্ঞান ছিল না।

শ্লোক ২৩

শৈল পরিক্রমা করি’ গোবিন্দকুণ্ডে আসি’ ।

অন করি’ বৃন্দভলে আছে সন্ধ্যার বসি’ ॥ ২৩ ॥

শ্লোকার্থ

গিরিগোবর্ধন পরিক্রমা করে শ্রীমাধবপুরী গোবিন্দকুণ্ডে এসে ‘অন করেন এবং তারপর সন্ধ্যাবেলায় তিনি একটি গাছের নীচে বসেছিলেন।

শ্লোক ২৪

গোপাল-বালক এক দুগ্ধ-ভাণ্ড লঞা ।

আসি’ অগ্রে ধরি’ কিছু বলিল হাসিয়া ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি যখন একটি গাছের নীচে বসেছিলেন, তখন এক গোপালক এক ভাণ্ড দুধ নিয়ে এসে, মাধবপুরীর সামনে সেটি রেখে দিয়ে বসু হেসে তাঁকে বললেন—

শ্লোক ২৫

পুরী, এই দুগ্ধ লঞা কর ভূমি পান ।

মাগি’ কেনে নাহি খাও, কিবা কর ধ্যান ॥ ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

“দয়া করে এই দুগ্ধটুকু গ্রহণ কর। ভূমি ক্ষুধার্ত হলেও কেন কারও কাছে খাবার চাও না? ভূমি সব সময় কার ধ্যান কর?”

শ্লোক ২৬

বালকের সৌন্দর্যে পুরীর হইল সন্তোষ ।

তাহার মধুর-বাক্যে গেল ভোক-শোষ ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেই বালকের সৌন্দর্য দর্শন করে মাধবপুরী অত্যন্ত প্রীত হলেন। তার মধুর বাক্য শ্রবণ করে তিনি তাঁর ক্ষুধা-তৃষ্ণা ভুলে গেলেন।

শ্লোক ২৭

পুরী কহে,—কে তুমি, কাহাঁ তোমার বাস ।
কেমতে জানিলে, আমি করি উপবাস ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

মাধবেন্দ্র পুরী তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন, “তুমি কে? তুমি কোথায় থাক? আর তুমি কিভাবে জানলে যে আমি উপবাস করি?”

শ্লোক ২৮

বালক কহে,—গোপ আমি, এই গ্রামে বসি ।
আমার গ্রামেতে কেহ না রহে উপবাসী ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

বালকটি তখন উত্তর দিল, “আমি গোপবালক, এই গ্রামেই আমার বাস। আমোদের এই গ্রামে কেউ উপবাসী থাকে না।

শ্লোক ২৯

কেহ অন্ন মাগি’ খায়, কেহ দুগ্ধহার ।
অখাটক-জনে আমি দিই ত’ আহার ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

“কেউ অন্ন ভিক্ষা করে খায়, কেউ আবার শুধুমাত্র দুগ্ধ আহার করে; আর কেউ যদি অন্ন আদি ভিক্ষাও না করে এবং না খায়, তা হলে আমি তাদের আহার্যবস্তু সরবরাহ করি।

শ্লোক ৩০

জল নিতে স্ত্রীগণ তোমারে দেখি’ গেল ।
স্ত্রীসব দুগ্ধ দিয়া আমারে পাঠাইল ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

“জল নিতে যে সকল স্ত্রীলোকেরা এসেছিলেন, তাঁরা তোমাকে দেখে গিয়েছেন এবং তাঁরাই আমাকে তোমার জন্য এই দুগ্ধ দিয়ে পাঠিয়েছেন।”

শ্লোক ৩১

গোদোহন করিতে চাহি, শীঘ্র আমি যাব ।
আরবার আসি আমি এই ভাণ্ড নহিব ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

সেই বালকটি আরও বলল, “শীঘ্রই আমাকে গোদোহন করতে যেতে হবে, তবে আমি আরবার ফিরে এসে এই ভাণ্ডটি নিয়ে যাব।”

শ্লোক ৩২

এত বলি’ গেলো বালক না দেখিয়ে আর ।
মাধব-পুরীর চিন্তে হইল চমৎকার ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে সেই বালকটি সেখান থেকে চলে গেল। তাকে আর দেখা গেল না এবং মাধবেন্দ্র পুরীর চিন্তা এক অপূর্ণ অনুভূতিতে পূর্ণ হয়ে উঠল।

শ্লোক ৩৩

দুগ্ধ পান করি’ ভাণ্ড ধুঞা রাখিল ।
বাট দেখে, সে বালক পুনঃ না আইল ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই দুগ্ধটুকু পান করে মাধবেন্দ্র পুরী ভাণ্ডটি ধুয়ে রাখলেন এবং সেই বালকটির ফিরে আসার জন্য প্রতীক্ষা করতে লাগলেন। কিন্তু সেই বালকটি আর ফিরে এল না।

শ্লোক ৩৪

বসি’ নাম লয় পুরী, নিজা নাহি হয় ।
শেষ রাতে তজ্জা হৈল,—বাহ্যবৃত্তি-লয় ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

মাধবেন্দ্র পুরী ঘুমোতে পারলেন না। তিনি বলে বলে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র জপ করতে লাগলেন। শেষ রাতে তাঁর একটু তজ্জা এল এবং তখন তাঁর বাহ্য চেতনা লোপ পেলে।

শ্লোক ৩৫

অগ্নে দেখে, সেই বালক সম্মুখে আসিঞা ।
এক কুঞ্জ লঞা গেল হাতেতে ধরিঞা ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

অগ্নে মাধবেন্দ্র পুরী দেখলেন যে, সেই বালকটি তাঁর সামনে এসে, তাঁর হাত ধরে তাঁকে একটি কুঞ্জে নিয়ে গেল।

শ্লোক ৩৬

কুঞ্জ দেখাঞা কহে,—আমি এই কুঞ্জে রই ।
শীত-বৃষ্টি-বাত্যাগ্নিতে মহা-দুঃখ পাই ॥ ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

মাধবেন্দ্র পুরীকে সেই কুঞ্জটি দেখিয়ে বলকটি বলল, “আমি এই কুঞ্জে থাকি এবং সেই জন্য প্রচণ্ড শীত, বৃষ্টি, ঝড় ও জাপে আমি কষ্ট কষ্ট পাই।

শ্লোক ৩৭

গ্রামের লোক আনি’ আমা কাড়’ কুঞ্জ হৈতে ।
পর্বত-উপরি লঞা রাখ ভালমতে ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

“গ্রামের লোকদের নিয়ে এসে, তাদের সাহায্যে আমাকে এই কুঞ্জ থেকে নিয়ে যাও। তারপর আমাকে ভালভাবে পর্বতের উপরে রাখ।

শ্লোক ৩৮

এক মঠ করি’ তাই করহ স্থাপন ।
বহু শীতল জলে কর শ্রীঅঙ্গ মার্জন ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই পর্বতের উপর একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা কর এবং সেখানে আমাকে স্থাপন কর। তারপর, প্রচুর পরিমাণে শীতল জল দিয়ে আমার শ্রীঅঙ্গ মার্জন কর।

শ্লোক ৩৯

বহুদিন তোমার পথ করি নিরীক্ষণ ।
কবে আসি’ মাধব আমা করিবে সেবন ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

“বহুদিন ধরে আমি তোমার পথ চেয়ে বসেছিলাম। আমি মনে মনে ভাবছিলাম, ‘কবে মাধবেন্দ্র পুরী এখানে আসবে এবং আমার সেবা করবে।’

শ্লোক ৪০

তোমার প্রেমবশে করি’ সেবা অঙ্গীকার ।
দর্শন দিয়া নিস্তারিব সকল সংসার ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

“আমার প্রতি তোমার ঐকান্তিক প্রেমের প্রভাবে আমি তোমার সেবা গ্রহণ করেছি। তাই আমি এভাবেই প্রকাশিত হব এবং আমার দর্শন দান করে জগতের সমস্ত অধঃপতিত জীবদের উদ্ধার করব।

শ্লোক ৪১

‘শ্রীগোপাল’ নাম মোর,—গোবর্ধনধারী ।
বজ্রের স্থাপিত, আমি ইহা অধিকারী ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

“আমার নাম শ্রীগোপাল। আমি গিরি-গোবর্ধনধারী বজ্র আমার এই শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেছে এবং আমি এই স্থানের অধিকারী।

শ্লোক ৪২

শৈল-উপরি হৈতে আমা কুঞ্জে লুকাঞা ।
স্নেহ-ভয়ে সেবক মোর গেল পলাঞা ॥ ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

“মুসলমানেরা যখন এই স্থান আক্রমণ করে, তখন আমার সেবা করছিল যে পূজারী, সে আমাকে এই জঙ্গলের মধ্যে কুঞ্জে লুকিয়ে রাখে। তারপর মুসলমানদের ভয়ে ভীত হয়ে সে এখান থেকে পালিয়ে যায়।

শ্লোক ৪৩

সেই হৈতে রহি আমি এই কুঞ্জ-স্থানে ।
ভাল হৈল আইলা আমা কাড় সাবধানে ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই থেকে আমি এই কুঞ্জে থাকি। এটি খুবই ভাল হল যে, তুমি এখন এখানে এসেছ। এখন সাবধানতা সহকারে আমাকে নিয়ে যাও।”

শ্লোক ৪৪

এত বলি’ সে-বাগল অন্তর্ধান কৈল ।
জামিরা মাধবপুরী বিচার করিল ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে সেই বলকটি সেখান থেকে অন্তর্হিত হয়ে গেল। তখন চুম থেকে জোগে উঠে, মাধবেন্দ্র পুরী সেই স্বপ্নের কথা বিচার করতে লাগলেন।

শ্লোক ৪৫

শ্রীকৃষ্ণকে দেখিনু যুগ্মি নারিনু চিনিতে ।
এত বলি’ প্রেমাবেশে পড়িলা ভূমিতে ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

মাধবেন্দ্র পুরী আকোপ করে বললেন, “আমি শ্রীকৃষ্ণকে দেখলাম, অঞ্চল তাঁকে চিনতে পারলাম না!” এই বলে প্রেমাবিস্তৃত হয়ে তিনি ভূপতিস্ত হইলেন।

শ্লোক ৪৬

কণ্ঠেক রোদন করি, কৈল ধীর ।

আজ্ঞা-পালন লাগি' হইলা সুস্থির ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

কিছুক্ষণ ধরে মাধবেন্দ্র পুরী ক্রন্দন করলেন। তারপর গোপালের আদেশ পালন করার জন্য তিনি নিজেকে সমস্ত করে স্থির হইলেন।

শ্লোক ৪৭

প্রাতঃস্থান করি' পুরী গ্রামমধ্যে গেলা ।

সব লোক একত্র করি' কহিতে লাগিলা ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

প্রাতঃস্থান সমাপন করে মাধবেন্দ্র পুরী গ্রামের মধ্যে গেলেন এবং সকলকে একত্র করে বলতে লাগলেন—

শ্লোক ৪৮

গ্রামের ঈশ্বর তোয়ার—গোবর্ধনধারী ।

কুঞ্জ আছে, চল, তাঁরে বাহির যে করি ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

“তোমাদের এই গ্রামের ঈশ্বর গোবর্ধনধারী ঐ কুঞ্জে অবস্থান করছেন। চল সেখানে থেকে আমরা তাঁকে বার করে নিয়ে আসি।

শ্লোক ৪৯

অত্যন্ত নিবিড় কুঞ্জ,—নারি প্রবেশিতে ।

কুঠারি কোদালি লই দ্বার করিতে ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কুঞ্জ অত্যন্ত নিবিড় এবং আমরা সেখানে প্রবেশ করতে পারব না। তাই পথ পরিষ্কার করার জন্য কুঠার, কোদাল আদি নিয়ে চল।

শ্লোক ৫০

শুনি' লোক তাঁর সঙ্গে চলিলা হরিষে ।

কুঞ্জ কাটি' দ্বার করি' করিলা প্রবেশে ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কথা শুনে, মহা আনন্দে সমস্ত লোক শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীর সঙ্গে চললেন। তাঁর নির্দেশ অনুসারে তারা বৃক্ষ-লতা ছেদন করে কুঞ্জ প্রবেশ করার পথ প্রস্তুত করলেন।

শ্লোক ৫১

ঠাকুর দেখিল মাটি ভূপে আচ্ছাদিত ।

দেখি' সব লোক হৈল আনন্দে বিম্বিত ॥ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

ঠাকুর যখন দেখলেন যে শ্রীবিগ্রহ মাটি ও ভূপে আচ্ছাদিত, তখন তাঁরা বিস্ময় ও আনন্দে অভিভূত হলেন।

শ্লোক ৫২

আবরণ দূর করি' করিল বিদিতে ।

মহা-ভারী ঠাকুর—কেহ নাহি চালাইতে ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

আবরণ দূর করার পর তাঁরা দেখলেন যে, সেই বিগ্রহটি অত্যন্ত ভারী এবং কেউ তাঁকে নাড়াতে পারছে না।

শ্লোক ৫৩

মহা-মহা-বলিষ্ঠ লোক একত্র করিঞা ।

পর্বত-উপরি গেল পুরী ঠাকুর লঞা ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

তখন মহা মহা বলিষ্ঠ মানুষেরা একত্রিত হয়ে শ্রীবিগ্রহ পর্বতের উপর নিয়ে গেল। জীপাদ মাধবেন্দ্র পুরীও তাঁদের সঙ্গে গেলেন।

শ্লোক ৫৪

পাথরের সিংহাসনে ঠাকুর বসাইল ।

বড় এক পাথর পৃষ্ঠে অবলম্ব দিল ॥ ৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

একটি পাথরের সিংহাসনে শ্রীবিগ্রহ বসানো হল এবং একটি বড় পাথর অবলম্বন রূপে সেই বিগ্রহের সিঁহনে দেওয়া হল।

শ্লোক ৫৫

গ্রামের ব্রাহ্মণ সব নব ঘট লঞা ।

গোবিন্দ-কুণ্ডের জল আনিল ছানিঞা ॥ ৫৫ ॥

গ্লোকার্ণ

গ্রামের সমস্ত ব্রাহ্মণ প্রত্যেকে নতুন নতুন ঘটে করে গোবিন্দকৃষ্ণের জল ছেঁকে নিয়ে এলেন।

শ্লোক ৫৬

নব শতঘট জল কৈল উপনীত ।

নানা বাদ্য-ভেরী বাজে, শ্রীগণ গায় নীত ॥ ৫৬ ॥

গ্লোকার্ণ

নতুন একশোটি ঘটে করে গোবিন্দকৃষ্ণের জল আনা হল; তখন নানা রকম বাদ্য-ভেরী বাজছিল এবং শ্রীলোকেরা মধুর স্বরে নীত করছিলেন।

শ্লোক ৫৭

কেহ গায়, কেহ নাচে, মহোৎসব হৈল ।

মধি, দুগ্ধ, ঘৃত আইল গ্রামে যত ছিল ॥ ৫৭ ॥

গ্লোকার্ণ

অভিষেকের সময় কেহ গীত করছিলেন, কেহ নাছিলেন। এভাবেই তখন এক মহা-মহোৎসব হল। গ্রামে যত দই, দুধ ও ঘি ছিল তা সবই নিয়ে আসা হয়েছিল।

শ্লোক ৫৮

ভোগ-সামগ্রী আইল সন্দেশাদি যত ।

নানা উপহার, তাহা কহিতে পারি কত ॥ ৫৮ ॥

গ্লোকার্ণ

সন্দেশ আদি নানা রকম ভোগসামগ্রী নিয়ে আসা হল। কিন্তু এত রকম উপহার নিয়ে আসা হল যে, তা আমি বর্ণনা করতেও অক্ষম।

শ্লোক ৫৯

তুলসী আদি, পুষ্প, বস্ত্র আইল অনেক ।

আপনে মাধবপুরী কৈল অভিষেক ॥ ৫৯ ॥

গ্লোকার্ণ

গ্রামের লোকেরা প্রচুর পরিমাণে তুলসী, পুষ্প ও বস্ত্র নিয়ে এলেন। তখন মাধববেষ্ণ পুরী নিজেই সেই বিগ্রহের অভিষেক করলেন।

তাৎপর্য

হরিতকিবিলাস গ্রন্থে (যষ্ঠ বিলাস, ত্রিংশ শ্লোক) উল্লেখ করা হয়েছে যে, শম্ব, ধনু ও

বাদ্য সহকারে 'ও ভগবতে বাসুদেবায় নমঃ' এবং 'চিত্তামণিকরসঙ্গবৃন্দকলঙ্কাবৃত্তে সুবর্তীকৃতপানমন্তম্' আদি ব্রহ্মসংহিতার শ্লোক সহকারে পঞ্চামৃত (দুধ, দই, ঘি, মধু ও চিনি) দিয়ে শ্রীবিগ্রহের অভিষেক করতে হবে।

শ্লোক ৬০

অমঙ্গলা দূর করি' করাইল শ্রান ।

বহু তৈল দিয়া কৈল শ্রীঅঙ্গ চিক্ণ ॥ ৬০ ॥

গ্লোকার্ণ

মন্ত্র উচ্চারণ করে তিনি সমস্ত অমঙ্গল দূর করলেন এবং তারপর সেই শ্রীবিগ্রহ শ্রান করাতে শুরু করলেন। প্রথমে তিনি প্রচুর পরিমাণে তৈল দিয়ে শ্রীবিগ্রহের শ্রীঅঙ্গ মর্দন করলেন এবং তার ফলে শ্রীবিগ্রহের শ্রীঅঙ্গ অত্যন্ত উজ্জ্বল হল।

শ্লোক ৬১

পঞ্চগব্য, পঞ্চামৃতে শ্রান করাঞা ।

মহাশ্রান করাইল শত ঘট দিঞা ॥ ৬১ ॥

গ্লোকার্ণ

পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃত দিয়ে শ্রান করার পর, তিনি একশো ঘট জল দিয়ে মহাশ্রান করলেন।

তাৎপর্য

পঞ্চগব্য হচ্ছে—দুধ, দই, ঘি, গোমূত্র ও গোময়। এই সব কয়টি সবাই আসছে গাড়ী থেকে, তাই আমরা সহজেই অনুমান করতে পারি যে, গাড়ী কত গুরুত্বপূর্ণ, কোন না শ্রীবিগ্রহের শ্রান করার জন্য গোমূত্র ও গোময় প্রয়োজন হয়। পঞ্চামৃত হচ্ছে—দই, দুধ, ঘি, মধু ও চিনি। এই পঞ্চামৃদের অধিকাংশ উপাদানও আসছে গাড়ী থেকে। তা আরও সুস্থাপু করার জন্য তিনি এবং মধু মেশানো হয়।

শ্লোক ৬২

পুনঃ তৈল দিয়া কৈল শ্রীঅঙ্গ চিক্ণ ।

শম্ব-গন্ধোদকে কৈল শ্রান সমাধান ॥ ৬২ ॥

গ্লোকার্ণ

মহাশ্রানের পর, পুনরায় তৈল দিয়ে শ্রীঅঙ্গ চক্চকে করা হল। তারপর শম্ব রাসা সুগন্ধপূর্ণ জল দিয়ে শ্রান করানো হল।

তাৎপর্য

এই সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর তাৎপর্যে হরিতকিবিলাস থেকে উদ্ধৃতি

দিয়েছেন যবচূর্ণ, গমচূর্ণ, লোহচূর্ণ, কুম্ভকুম্ভচূর্ণ, মাষচূর্ণ দ্বারা সম্ভার্জন। কলায় ও পিষ্টচূর্ণের আবাটা দিয়ে এবং উষীর (কেনার মূল) আদির তৈরি কুঁচি (তুলি), গো পুচ্ছলোমের তৈরি কুঁচি (তুলি) প্রভৃতি দিয়ে শ্রীবিগ্রহের অঙ্গময়লা দূর করা হয়। শ্রীঅঙ্গে যে তেল লেপন করা হয় তা সুগন্ধিযুক্ত হওয়া বাঞ্ছনীয়। মহানারের সময় অন্ততপক্ষে আড়াই ঘন জল দিয়ে শ্রীবিগ্রহ স্নান করানো হয়।

শ্লোক ৬৩

শ্রীঅঙ্গ মার্জন করি' বস্ত্র পরাইল ।

চন্দন, তুলসী, পুষ্প-মালা অঙ্গে দিল ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীঅঙ্গ মার্জন করে তিনি বস্ত্র পরালেন। তারপর চন্দন, তুলসী, পুষ্পমালা শ্রীবিগ্রহের অঙ্গে পরিয়ে দিলেন।

শ্লোক ৬৪

ধূপ, দীপ, করি' নানা ভোগ লাগাইল ।

দধি-দুগ্ধ-সন্দেশাদি যত কিছু আইল ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

অভিব্যেকের পর ধূপ ও দীপ জ্বালানো হল এবং শ্রীবিগ্রহকে নানা প্রকার ভোগ নিবেদন করা হল। দই, দুধ, সন্দেশ আদি যা কিছু এসেছিল তা সবই নিবেদন করা হল।

শ্লোক ৬৫

সুবাসিত জল নবপাত্রে সমর্পিল ।

আচমন দিয়া সে তাবুল নিবেদিল ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীবিগ্রহকে প্রথমে নানা প্রকার ভোগ নিবেদন করা হল, তারপর নতুন পাত্রে সুবাসিত জল নিবেদন করা হল এবং তারপর মুখ ধোয়ার জন্য জল দেওয়া হল। অবশেষে বিবিধ মঙ্গলাসহ তাবুল নিবেদন করা হল।

শ্লোক ৬৬

আরত্রিক করি, কৈল বহুত স্তবন ।

দণ্ডবৎ করি' কৈল আঙ্গ-সমর্পণ ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর ভগবানের আরতি করা হল, আরতির পরে সকলে বহুবিস্তৃত স্তব করলেন এবং ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করে আঙ্গসমর্পণ করলেন।

শ্লোক ৬৭

গ্রামের ষড়েক তণ্ডুল, দালি, গোমুদ-চূর্ণ ।

সকল আনিয়া দিল পর্বত হৈল পূর্ণ ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

গ্রামের লোকেরা যখন বুঝতে পারলেন যে, শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা হবে, তখন তাঁদের ঘরে যত চাল, ডাল ও আটা ছিল তা সবই তাঁরা নিয়ে এলেন। এত পরিমাণে তাঁরা এই সব নিয়ে এসেছিলেন যে, তাতেই পর্বতের উপরিভাগ পূর্ণ হয়ে গেল।

শ্লোক ৬৮

কুন্তকার ঘরে ছিল যে মৃন্ডাজন ।

সব আনাইল প্রাতে, চড়িল রজন ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

গ্রামের লোকেরা চাল, ডাল ও আটা নিয়ে এলে, গ্রামের কুন্তকারেরা তাদের ঘরে যত মৃৎপাত্র ছিল তা সবই নিয়ে এল এবং কোরবেলা থেকে রান্না শুরু হল।

শ্লোক ৬৯

দশবিপ্র অন্ন রাঙ্গি' করে এক ছুপ ।

জনা-পাঁচ রাঙ্কে ব্যঞ্জনাদি নানা সুপ ॥ ৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

দশজন বিপ্র অন্ন রান্না করলেন, আর পাঁচজন বিপ্র নানা প্রকার ব্যঞ্জন আদি রান্না করলেন।

শ্লোক ৭০

বন্য শাক-ফল-মূলে বিবিধ ব্যঞ্জন ।

কেহ বড়া-বড়ি-কড়ি করে বিপ্রগণ ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

কন থেকে সংগ্রহ করে আনা বিভিন্ন রকমের শাকসবজি, ফল ও মূল দিয়ে নানাবিধ ব্যঞ্জন রান্না করা হল এবং কেউ কেউ বড়া-বড়ি ও কড়ি আদি রান্না করলেন। এভাবেই ব্রাহ্মণেরা নানা প্রকার ভোগের উপকরণ তৈরি করলেন।

শ্লোক ৭১

জনা পাঁচ-সাত রুটি করে রাশি-রাশি ।

অন্ন-ব্যঞ্জন সব রহে স্তুতে ভাসি' ॥ ৭১ ॥

প্রোকার্ণ

পাঁচ থেকে সাতজন লোক রাশি-রাশি রুটি তৈরি করলেন, যেগুলি ঘিতে চুবানো হয়েছিল এবং তখন অন্ন, ব্যঞ্জন ও ডালে এত ঘি দেওয়া হয়েছিল যে, মনে হচ্ছিল যেন সেগুলি ঘিতে ডাসছে।

শ্লোক ৭২

নববস্ত্র পাতি' তাহে পলাশের পাত ।

রাঙ্গি' রাঙ্গি' তার উপর রাশি কৈল ডাত ॥ ৭২ ॥

প্রোকার্ণ

নতুন কাপড়ের উপর পলাশ পাতা পেতে, তার উপর জুপাকারে অন্ন রাখা হল।

শ্লোক ৭৩

তার পাশে রুটি-রাশির পর্বত হইল ।

সুপ-আদি-ব্যঞ্জন-ডাও চৌদিকে ধরিল ॥ ৭৩ ॥

প্রোকার্ণ

আয়ের জুপের পাশে পর্বতের আকারে রাশি রাশি রুটি রাখা হল এবং তার চারপাশে বিভিন্ন পাত্রে সুপ আদি ব্যঞ্জন রাখা হল।

শ্লোক ৭৪

তার পাশে দই, দুধ, মাঠা, শিখরিনী ।

পায়স, মখনী, সর পাশে ধরি আনি' ॥ ৭৪ ॥

প্রোকার্ণ

তার পাশে দই, দুধ, মাঠা, শিখরিনী, পায়স, মখনী, সর আদি পাত্র পূর্ণ করে রাখা হল।

তাৎপর্য

এই ধরনের অন্নকূট মহোৎসবের সময়ে জুপাকারে পর্বতের মতো করে অন্ন-ব্যঞ্জন আদি সাজিয়ে ভোগ নিবেদন করা হয় এবং পরে তা প্রসাদরূপে বিতরণ করা হয়।

শ্লোক ৭৫

হেনমতে অন্নকূট করিল সাজল ।

পুরী গোমাত্রি গোপালেনে কৈল সমর্পণ ॥ ৭৫ ॥

প্রোকার্ণ

এভাবেই অন্নকূট সাজানো হল এবং যখনই পুরী গোমাত্রী সবকিছু গোপালকে নিবেদন করলেন।

শ্লোক ৭৬

অনেক ঘট ভরি' দিল সুবাসিত জল ।

বহুদিনের ক্ষুধার গোপাল খাইল সকল ॥ ৭৬ ॥

প্রোকার্ণ

পান করার জন্য অনেকগুলি ঘট পূর্ণ করে সুবাসিত জল দেওয়া হয়েছিল এবং শ্রীগোপাল বহুদিন ধরে ক্ষুধার্ত থাকার ফলে সব কিছুই খেয়ে নিল।

শ্লোক ৭৭

যদ্যপি গোপাল সব অন্ন-ব্যঞ্জন খাইল ।

তার হস্ত-স্পর্শে পুনঃ তেমনি হইল ॥ ৭৭ ॥

প্রোকার্ণ

যদিও শ্রীগোপাল তাঁকে নিবেদিত ভোগ-সামগ্রীর সব কিছুই খেয়ে নিল, তবুও তাঁর হস্ত-স্পর্শে পুনরায় সব কিছু যেমনটি ছিল, তেমনিই রয়ে গেল।

তাৎপর্য

নাভিকেরা বুঝতে পারে না কিভাবে জীবিতপ্রহরকে প্রকাশিত হয়ে পরমেশ্বর ভগবান তাঁর ভক্তের নিবেদিত ভোগসামগ্রী গ্রহণ করতে পারেন। ভগবদ্গীতায় (৯/২৬) শ্রীকৃষ্ণ বলেন—

নত্রা পুংস্ব কলাং ভোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযজ্ঞতি ।

তদহং ভক্ত্যপকৃতমস্মি প্রযতাম্ ॥

“ভক্তি ও প্রীতি সহকারে কেউ যদি আমাকে একটি পাতা, একটি ফুল, একটি ফল ও একটি ছল দেয়, তা হলে আমি তা গ্রহণ করি,” ভগবান পূর্ণ এবং তাই তিনি ভক্তের নিবেদিত সমস্ত ভোগসামগ্রী গ্রহণ করেন। কিন্তু তাঁর চিন্ময় হস্ত-স্পর্শে সমস্ত খাদ্যদ্রব্য যেমনটি দেওয়া হয় তেমনিই রয়ে যায়। কেবল গুণগতভাবে তার পরিবর্তন হয় মাত্র। নিবেদন করার পূর্বে যা থাকে জড় খাদ্য, নিবেদন করার পর তা চিন্ময় প্রসাদে রূপান্তরিত হয়। ভগবান যেহেতু পূর্ণ, তাই ভোগসামগ্রী গ্রহণের পরেও তা তেমনিই থেকে যায়। পূর্ণতার পূর্ণতার পূর্ণমোহাবশিষ্টাভাৱে। শ্রীকৃষ্ণের উচ্ছিন্ন গুণগতভাবে শ্রীকৃষ্ণ থেকে অভিন্ন, শ্রীকৃষ্ণ যেমন অব্যয়, শ্রীকৃষ্ণের উচ্ছিন্নও শ্রীকৃষ্ণ থেকে অভিন্ন হওয়ায় ফলে তা অব্যয়। আর তা ছাড়া, শ্রীকৃষ্ণ তাঁর যে কোন অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয় দিয়ে আহার করতে পারেন। তিনি চোখ দিয়ে দেখে অথবা কৈবল হাত দিয়ে স্পর্শ করার মাধ্যমেও আহার করতে পারেন। তা বলে মনে করা উচিত নয় যে, শ্রীকৃষ্ণের আহার করার প্রয়োজন রয়েছে। তিনি সাধারণ মানুষের মতো ক্ষুধার্ত হন না, কিন্তু তবুও তিনি ক্ষুধার্ত হওয়ার মতো লীলা করেন এবং তাই তিনি যে কোন পরিমাণে আহার করতে পারেন। শ্রীকৃষ্ণের ভোজন করার ব্যাপারে যে দর্শন রয়েছে, তা আমরা আমাদের অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের দ্বারা অনুভব

করতে পারি নিরন্তর ভগবৎ-সেবায় নিযুক্ত থাকার ফলে আমাদের ইন্দ্রিয়গুলি যখন পবিত্র হয়, তখন আমরা শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ, লীলা, পরিকর ও বৈশিষ্ট্য আদি সব কিছুই হৃদয়ঙ্গম করতে পারি।

অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাধি ন ভবেদগ্রাহ্যমিচ্ছিতৈঃ ।

সেবোন্মুখে হি জিহ্বাগৌ স্বরমেব স্মরত্যঙ্গং ॥

"জড় ইন্দ্রিয়ের দ্বারা কেউই শ্রীকৃষ্ণকে উপলব্ধি করতে পারে না। কিন্তু ভক্তের সেবার সত্ত্বষ্ট হলে ভগবান স্বয়ং তাঁর ভক্তের কাছে নিজেকে প্রকাশ করেন।" (ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি পূর্ব ২/২৩৪) ভক্তরা উপলব্ধির মাধ্যমে শ্রীকৃষ্ণকে জানতে পারেন। ভক্তিবিশীন জড়বাদী পণ্ডিতেরা কখনও তাদের গবেষণার মাধ্যমে শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁর লীলা হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না।

শ্লোক ৭৮

ইহা অনুভব কৈল মাধব গোলাগ্রিঃ ।

তাঁর ঠাঞি গোপালের লুকান কিছু নাই ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীগোপাল যে কিভাবে সব কিছু আহার করলেন এবং আহার করা সত্ত্বেও কিভাবে সব কিছুই যেমনটি ছিল তেমনটিই রয়ে গেল, তা একমাত্র শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীই অনুভব করলেন; তাঁর মতো ভক্তের কাছে গোপালের লুকানো কিছুই নেই।

শ্লোক ৭৯

একদিনের উদ্‌যোগে এঁছে মহোৎসব কৈল ।

গোপাল-প্রভাবে হয়, অন্যে না জানিল ॥ ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

একদিনের উদ্‌যোগে শ্রীগোপালের শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা ও সেই অশ্রুত মহোৎসব হয়েছিল এবং তা গোপালেরই প্রভাবে সম্পাদিত হয়েছিল। ভক্ত ছাড়া অন্য কেউ এই কথা বুঝতে পারল না।

ভাষ্যার্থ

অতি অল্প সময়ের মধ্যে (কেবলমাত্র পাঁচ বছরের মধ্যে) কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন সারা পৃথিবী জুড়ে প্রচারিত হয়েছে এবং তা দেশে সাধারণ মানুষ অত্যন্ত আশ্চর্যান্বিত হয়েছে। কিন্তু, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় আমরা বুঝতে পারি যে, শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় সবই সম্ভব। পাঁচ বছর কেন? কেবলমাত্র পাঁচদিনের মধ্যেই তিনি তাঁর নামের মহিমা সারা পৃথিবীতে ছড়িয়ে দিতে পারেন। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যাদের শ্রদ্ধা ও ভক্তি রয়েছে তাঁরা বুঝতে পারেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় এই রকম অলৌকিক কার্য সম্ভব। আমরা কেবল তাঁর

হৃদের হাতিয়ার বিশেষ। সাত আঠারো দিনব্যাপী কৃষ্ণক্ষেত্রের ভয়ংকর যুদ্ধে অর্জুনের ক্ষয় হয়েছিল, কেন না শ্রীকৃষ্ণ তাঁকে কৃপা করেছিলেন।

বহু বোগেশ্বরঃ কৃষ্ণঃ বহু পার্থো ধনুর্ধরঃ ।

অত্র শ্রীবিজয়ো ভূতির্দেবী নীতিমতির্মম ॥

"যেখানে বোগেশ্বর কৃষ্ণ এবং ধনুর্ধর অর্জুন রয়েছেন, সেখানেই শ্রী, ঐশ্বর্য, বিজয়, অসাধারণ শক্তি ও নীতি বিরাজ করছে। এটিই হচ্ছে আমার মত।" (ভগবদ্গীতা ১৮/৭৮)

কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের প্রচারণেরা যদি ঐকান্তিক কৃষ্ণভক্ত হয়, তা হলে শ্রীকৃষ্ণ সর্বদাই তাদের সঙ্গে থাকবেন। কারণ তিনি তাঁর ভক্তদের প্রতি অত্যন্ত কৃপা পরায়ণ ও অনুকূল। কৃষ্ণক্ষেত্রের যুদ্ধে যেমন অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণের জয় হয়েছিল এই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনেরও বিজয় তেমনই অবশ্যজ্ঞাবী, যদি আমরা ভগবানের ঐকান্তিক ভক্ত হই এবং আমাদের পূর্বতন আচার্যবর্গের (যড়গোষ্ঠাস্থী এবং ভগবানের অন্যান্য ভক্তদের) নির্দেশ অনুসারে ভগবানের সেবা করি, শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর গোয়েছেন—
তাঁদের চরণ সেবি' ভক্তসনে বাস। জনমে জনমে হয় এই অস্ত্রিলাব কৃষ্ণভাবনাময়
ভক্তদের আদর্শ কর্তব্য হচ্ছে অন্যান্য ভক্তদের সঙ্গে করা। ভক্তসনে বাস—তাঁরা কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘ বা আন্দোলনের বাইরে কোথাও যেতে পারেন না সংঘের মধ্যে থেকে আমাদের সারা পৃথিবী জুড়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সংকীর্তন আন্দোলন প্রচার করে এবং তাঁর নাম ও যশ বিস্তার করে পূর্বতন আচার্যবর্গের সেবা করা উচিত। ভক্তদের মাঝে আমরা যদি ঐকান্তিকভাবে চেঁচা করি, তা হলে তা সফল হবেই। কিভাবে যে তা সম্ভব হবে সেই জন্য আমাদের জ্ঞান-কল্পনার প্রয়োজন নেই। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় নিঃসন্দেহে তা হবেই।

শ্লোক ৮০

আচমন দিয়া দিল বিড়ক-সঞ্চয় ।

আরতি করিল, লোকে করে জয় জয় ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী গোপালকে মুখ ধোয়ার জল দিলেন এবং তাঁকে তাম্বুল নিবেদন করলেন। তারপর, আরতি করার সময় সমস্ত লোক 'জয়, জয়' ধবনি দিয়েছিল।

শ্লোক ৮১

শয্যা করিল, নুতন খাট আনাগ্রা ।

নব বস্ত্র জিনি' তার উপরে পাতিয়া ॥ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

নতুন খাট এনে শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী গোপালের শয্যা রচনা করলেন এবং নতুন বস্ত্র এনে তিনি তার উপরে পেতে দিলেন।

শ্লোক ৮২

ভূশ-টাটি দিয়া চারিদিক্ আবরিল ।

উপরেতে এক টাটি দিয়া আচ্ছাদিল ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

চাটাই (খাসের তৈরি বেড়া বিশেষ) দ্বিগুণ চারপাশ ঘিরে একটি অস্থায়ী মন্দির তৈরি করা হল এবং তার উপরিভাগও একটি চাটাই দ্বিগুণ আচ্ছাদিত করা হল।

শ্লোক ৮৩

পুরী-গোসাক্ষি আজ্ঞা দিল সকল ব্রাহ্মণে ।

আ-বাল-বৃদ্ধ গ্রামের লোক করাই ভোজনে ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

ভগবানকে শ্রদ্ধায় শরন দেওয়ার পর, মাধবেন্দ্র পুরী সমস্ত ব্রাহ্মণদের ডেকে নির্দেশ দিলেন, “এখন গ্রামের আবাল-বৃদ্ধবনিতাদের এই মহাপ্রসাদ ভোজন করাও।”

শ্লোক ৮৪

সবে বসি' ক্রমে ক্রমে ভোজন করিল ।

ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণীগণে আগে খাওয়াইল ॥ ৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

সকলে বসে ক্রমে ক্রমে ভোজন করলেন। ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণীদের সবার আগে খাওয়ানো হল।

ভাষণ

বর্ণাশ্রম-ধর্ম্যে ব্রাহ্মণদের সবার আগে সম্মান জানানো হয়, তাই সেই উৎসবে ব্রাহ্মণ এবং তাদের পত্নীদের প্রথমে মহাপ্রসাদ দেওয়া হয়েছিল এবং তারপর অন্যান্যকর্ম (কব্ধি, বৈশ্য ও শূদ্রদের) মহাপ্রসাদ দেওয়া হয়েছিল। এই প্রথা চিরকাল চলে আসছে এবং জাতি ব্রাহ্মণেরা ব্রাহ্মণোচিত গুণে গুণাবিত না হলেও, ভারতবর্ষে এই প্রথা আজও প্রচলিত আছে, তার কারণ হচ্ছে ভারতবর্ষে এখনও বর্ণাশ্রম-প্রথা অনুসরণ করা হয়।

শ্লোক ৮৫

অন্য গ্রামের লোক যত দেখিতে আইল ।

গোপাল দেখিয়া সবে প্রসাদ খাইল ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

কেবলমাত্র গোবর্ধন-গ্রামের লোকেরাই প্রসাদ পেলেন না, অন্যান্য গ্রামের যত লোক সেখানে উপস্থিত হয়েছিলেন, তারা সকলেই গোপাল-বিগ্রহ দর্শন করে প্রসাদ পেয়েছিলেন।

শ্লোক ৮৬

দেখিয়া পুরীর প্রভাব লোকে চমৎকার ।

পূর্ব অদ্বক্ট যেন হৈল সাক্ষাৎকার ॥ ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরীর প্রভাব দেখে, সেখানে উপস্থিত সকলে চমৎকৃত হলেন কৃষ্ণলীলায় যে অদ্বক্ট মহোৎসব হয়েছিল, শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী প্রভুর কৃপায় তারা যেন সাক্ষাৎ সেই অদ্বক্ট মহোৎসবই দর্শন করলেন।

ভাষণ

পূর্বে ভূপের যুগের শেষে, সমস্ত ব্রজবাসীরা যখন ইন্দ্রপুজার আয়োজন করেছিলেন, তখন কিন্তু তাঁরা শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশ অনুসারে ইন্দ্রপুজার পরিবর্তে গাভী, ব্রাহ্মণ ও গোবর্ধন পর্বতের পূজা করেছিলেন। সেই সময় শ্রীকৃষ্ণ নিজেই বিস্তার করে ঘোষণা করেছিলেন, “আমি হচ্ছি গিরিগোবর্ধন।” এভাবেই তিনি গোবর্ধন পর্বতকে নির্দেশিত সমস্ত নৈবেদ্য গ্রহণ করেছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/২৪/২৬, ৩১-৩৩) বর্ণনা করা হয়েছে—

পত্যাক্তং বিবিধ্য পাক্যঃ সৃগাক্তাঃ পায়সাদয়ঃ ।

সংযাবাপূপশকুলাঃ সর্বদোহশ্চ গৃহ্যতাম্ ॥

কালান্বয়া ভগবতা শক্রদর্পং জিহ্বাসেতা ।

স্রোতং শিশ্য মন্দাদ্যাঃ সাধনগুরুত তথচ ॥

তথা চ স্বদধ্য সর্বং যথাই মধুসূদন ।

যজ্ঞমিহা যজ্ঞায়নং তদ্ব্যবেশ গিরিধিজান্ ॥

উপহৃত্য কপীন্ সর্বদাদ্যুতা যবসং গবাম্ ।

গোবনানি পূরকৃত্য গিরিং চক্লুঃ প্রদক্ষিণম্ ॥

“মুগ ডাল থেকে শুরু করে পায়স পর্বত এবং গোমুখজাত শিঠে, শকুতি প্রভৃতি পাক করা হোল এবং সমস্ত ব্রজবাসীদের শোহন কৃত দুধ, দই প্রভৃতি এখানে আনয়ন করা হোল।”

“কালকালীন ভগবান ইন্ডের গর্বনাশের জন্য এরূপ বললে, তা শুনে নন্দ মহারাজ আদি পেরেরা সম্যকভাবে তা গ্রহণ করলেন এবং তখন শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ অনুসারে সমস্ত অনুষ্ঠান করা হল। স্বভায়েন পাঠ করিয়ে ইন্দ্রধ্বজের উপকরণ দিয়ে তাঁরা গিরি-গোবর্ধন ও ব্রাহ্মণদের পূজা করে সাদরে গাভীদের ভূমি প্রদানপূর্বক সম্মুখে রেখে গিরি-গোবর্ধন প্রদক্ষিণ করলেন।”

শ্লোক ৮৭

সকল ব্রাহ্মণে পুরী বৈষ্ণব করিল ।

সেই সেই সেবা-মধ্যে সব নিয়োজিল ॥ ৮৭ ॥

স্নোকার্থ

সেখানে উপস্থিত সমস্ত ব্রাহ্মণদের মাধবেন্দ্রে পুরী দীক্ষা দান করে বৈষ্ণবে পরিণত করলেন, এবং তাদের ভিন্ন ভিন্ন সেবায় নিয়োজিত করলেন।

ভাষণার্থ

শাস্ত্রে উল্লেখ করা হয়েছে, ষট্‌কর্মনিপুণো বিশো মন্ত্রতন্ত্রবিশারদঃ। যোগ্য ব্রাহ্মণকে ব্রাহ্মণোচিত বৃত্তিমূলক কার্যে দক্ষ হতে হবে। উক্ত শ্লোকে ব্রাহ্মণের ছয়টি কর্তব্যের কথা উল্লেখ করা হয়েছে। পঠন মানে হচ্ছে ব্রাহ্মণকে অবশ্যই বৈদিক শাস্ত্রে পারদর্শী হতে হবে। পাঠন, অর্থাৎ অন্যদের বৈদিক শাস্ত্রজ্ঞান শিক্ষা দিতে সমর্থ হতে হবে। যজ্ঞন, অর্থাৎ ভগবানের বিভিন্ন বিগ্রহ আরাধনায় ও ধর্মীয় আচার-অনুষ্ঠানে (যজ্ঞ সম্পাদনে) দক্ষ হতে হবে। এই যজ্ঞের জন্য সমাজের মাথাবল্লভ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রদের জন্য সমস্ত নৈদিক ধর্মীয় অনুষ্ঠানের পরিচালনা করেন। এটিকে বলা হয় যজ্ঞন, অর্থাৎ অন্যদের ধর্ম-অনুষ্ঠানে সহায়তা করা। বাকি দুটি কর্তব্য হচ্ছে দান ও পবিত্রতা। ব্রাহ্মণ তাঁর অনুশাসিতদের কাছ থেকে, বিশেষ করে ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্রদের কাছ থেকে নিবেদিত বস্তু গ্রহণ করেন। কিন্তু তিনি সমস্ত টাকা রেশে দেন না। যতটুকু দরকার ততটুকুই কেবল তিনি রাখেন এবং তাঁর প্রয়োজনের অতিরিক্ত যা কিছু তা সবই তিনি দান করে দেন।

ভগবানের শ্রীবিগ্রহের অর্চন করতে হলে, এই ধরনের যোগাত্মক-সম্পন্ন ব্রাহ্মণদের আবশ্যই মৈষ্ণব হতে হবে। এভাবে আমরা দেখতে পাই যে, বৈষ্ণবের হীন ব্রাহ্মণের থেকেও উচ্চ। মাধবেন্দ্রে পুরীর দেওয়া এই দৃষ্টান্তটি প্রতিপন্ন করে যে, যোগাত্মক-সম্পন্ন সুদক্ষ ব্রাহ্মণও বৈষ্ণব-মত্রে দীক্ষিত না হলে, বিষ্ণু-বিগ্রহের সেবক হতে পারেন না বা তাঁরা পূজা-অর্চনা করতে পারেন না। শ্রীগোপাল-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করার পর শ্রীল মাধবেন্দ্রেপুরী সমস্ত ব্রাহ্মণদের বিষ্ণুমত্রে দীক্ষা দিয়েছিলেন। তদনন্তর তিনি বিভিন্ন ব্রাহ্মণকে শ্রীবিগ্রহের বিভিন্ন সেবা দান করেছিলেন। ভোর চারটে থেকে রাত দশটা পর্যন্ত (মঙ্গল আরতি থেকে শয়ন আরতি পর্যন্ত) অন্ততপক্ষে পাঁচ-ছয়জন ব্রাহ্মণকে শ্রীবিগ্রহের তত্ত্বাবধান করতে হয়। মন্দিরে ছয়বার আরতি করা হয় এবং কব্জার ভোগ নিকেল করা হয়। তা ছাড়া প্রসাদও বিতরণ করতে হয়। পূর্বভুক্ত আচার্যেরা এভাবেই শ্রীবিগ্রহের অর্চনা করার পদ্ধতি প্রদান করে গেছেন। আমাদের সম্প্রদায় মধ্য-সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত। মাধবেন্দ্রে পুরীর ধারায় অবস্থিত। আমরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পরম্পরার অন্তর্ভুক্ত, যিনি শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রে পুরীর শিষ্য। শ্রীল ঈশ্বরপুরীর কাছ থেকে দীক্ষা গ্রহণ করেছিলেন। তাই আমাদের সম্প্রদায়কে গৌড়ীয় সম্প্রদায় বলা হয়। সেই জন্য আমাদের নিষ্ঠা সহকারে শ্রীমাধবেন্দ্রে পুরীর পদাঙ্গ অনুসরণ করা কর্তব্য এবং মাধবেন্দ্রে পুরী কিভাবে মোদর্ঘন পর্বতের উপরে গোপাল-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেছিলেন এবং একদিনের মধ্যে অম্বকূট মহোৎসবের আয়োজন করেছিলেন, তা সবই নিষ্ঠা সহকারে পালন করা উচিত। আমেরিকা, ইউরোপ আদি ঐশ্বর্যশালী দেশগুলিতে যখন শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করা হয়, তখন

যেন শ্রীমাধবেন্দ্রে পুরীর নির্দেশ অনুসারে শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করা হয়। শ্রীবিগ্রহের সেবকেরা যেন অবশ্যই সুযোগ্য ব্রাহ্মণ হয়, বৈষ্ণবোচিত আচরণ পরায়ণ হয়, বিশেষ করে মন্দিরে কোন ভক্ত বিগ্রহ দর্শন করতে এলে তাঁদের যেন যথাসম্ভব প্রসাদ দেওয়া হয়।

শ্লোক ৮৮

পুনঃ দিন-শেষে প্রভুর করাইল উত্থান ।

কিছু ভোগ লাগাইল-করাইল জলপান ॥ ৮৮ ॥

স্নোকার্থ

দুপুরবেলা একটু শয়ন করার পর শ্রীবিগ্রহ বিকেলে জেগে ওঠেন, তখন তাঁকে কিছু ভোগ ও পানের জন্য জল নিবেদন করা হয়।

ভাষণার্থ

এই নিবেদনটিকে বলা হয় মৈকানিক-ভোগ।

শ্লোক ৮৯

গোপাল প্রকট হৈল,—দেশে শব্দ হৈল ।

আশ-পাশ গ্রামের লোক দেখিতে আইল ॥ ৮৯ ॥

স্নোকার্থ

শ্রীগোপালদেবের প্রকট হওয়ার সর্বোদয় যখন সর্বত্র প্রচারিত হল, তখন চারিদিকের সমস্ত গ্রাম থেকে লোকেরা সেই শ্রীবিগ্রহ দর্শন করতে এল।

শ্লোক ৯০

একেক দিন একেক গ্রামে লইল মাগিঞা ।

অম্বকূট করে সবে হরষিত হঞা ॥ ৯০ ॥

স্নোকার্থ

এক-এক গ্রামের লোকেরা এক-এক দিন অম্বকূট মহোৎসব অনুষ্ঠানের সমস্ত আয়োজন করার জন্য শ্রীল মাধবেন্দ্রে পুরীর কাছে অনুমতি ভিক্ষা করল। এভাবেই তারা দিনের পর দিন মহা আনন্দে অম্বকূট মহোৎসব অনুষ্ঠান করতে লাগল।

শ্লোক ৯১

রাত্রিকালে ঠাকুরেরে করাইয়া শয়ন ।

পুরী গোমাঞ্চি কৈল কিছু গব্য ভোজন ॥ ৯১ ॥

স্নোকার্থ

শ্রীল মাধবেন্দ্রেপুরী সারাদিন কিছু খেলেন না, কেবল রাত্রি বেলায় শ্রীবিগ্রহকে শয়ন দেওয়ার পর একটু গব্য (দুধজাত দ্রব্য) গ্রহণ করলেন।

শ্লোক ৯২

প্রাতঃকালে পুনঃ তৈছে করিল সেবন ।

অন্ন লঞা এক গ্রামের আইল লোকগণ ॥ ৯২ ॥

শ্লোকার্থ

পরের দিন সকালবেলায় আবার তিনি সেভাবেই শ্রীবিগ্রহের সেবা করলেন, এবং বিবিধ ভোগ-সামগ্রী নিয়ে এক গ্রামের লোকেরা এল।

শ্লোক ৯৩

অন্ন, ঘৃত, দধি, দুগ্ধ,—গ্রামে যত ছিল ।

গোপালের আগে লোক আনিয়া ধরিল ॥ ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

তাদের গ্রামে যত অন্ন, ঘৃত, দধি, দুগ্ধ ছিল, তা সব নিয়ে এসে তারা গোপালের সামনে রাখল।

তাৎপর্য

অন্ন, ঘৃত, দধি ও দুগ্ধ হচ্ছে সমস্ত খাদ্যদ্রব্যের মূল উপাদান। ফল-মূল ও শাকসবজি হচ্ছে সম্পূরক। অন্ন সবজি ঘি, দুধ ও দই থেকে শত শত রকমের আহার্য প্রস্তুত করা যায়। অন্নকূট মহোৎসবে গোপালকে নিবেদিত ভোগে কেবল এই পাঁচ প্রকার উপাদানই ছিল। আসুরিক ভাবাপন্ন লোকেরা কেবল অন্য সমস্ত খাদ্যের প্রতি আকৃষ্ট হয়, যেগুলির কথা এই সম্পর্কে উল্লেখ পর্যন্ত আমরা করব না। আমাদের কেবল বোঝা উচিত যে, পুষ্টিকর আহার্য তৈরি করতে কেবল অন্ন, দুধ, দই, ঘি, শাকসবজি ও ফল-মূল প্রয়োজন হয়। এ ছাড়া অন্য কিছু শ্রীবিগ্রহকে নিবেদন করা যায় না। শ্রীবিগ্রহকে যা নিবেদিত করা হয় না তা বৈষ্ণব বা সদাচারী মানুষ গ্রহণ করেন না। সরকারের খাদ্যনীতির বিষয়ে মানুষ নিরাশ হচ্ছে, কিন্তু বৈদিক শাস্ত্র থেকে আমরা দেখতে পাই যে, যদি যথেষ্ট গাভী ও অন্ন থাকে, তা হলে সমস্ত খাদ্য-সমস্যার সমাধান হয়। ভগবদ্গীতায় তাই নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে, বৈষ্ণৱা কৃষি ও গোরক্ষা করবেন। গাভী হচ্ছে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ পশু, কেন না সে সুস্বাদু খাদ্য দুধ উৎপাদন করে, যা থেকে আমরা ঘি ও দই আদি তৈরি করতে পারি।

মানব-সভ্যতার পূর্ণতা নির্ভর করে কৃষকভাবনামূলের উপর, যা ভগবানের শ্রীবিগ্রহের আরাধনা করার নির্দেশ দেয়। দুধ, দই, ঘি, অন্ন ও শাকসবজি থেকে বিভিন্ন খাদ্যদ্রব্য তৈরি করে ভগবানকে নিবেদন করা হয় এবং তারপর তা বিতরণ করা হয়। এখানে আমরা প্রাচ্যের সঙ্গে পাশ্চাত্যের পার্থক্য দেখতে পাই। যারা গোপালের শ্রীবিগ্রহ দর্শন করতে এসেছিলেন, তাঁরা গোপালকে নিবেদন করার জন্য সব রকমের খাদ্যদ্রব্য নিয়ে এসেছিলেন। তাঁদের ভাণ্ডারে যত খাদ্যদ্রব্য ছিল তা সব নিয়ে এসে তাঁরা শ্রীবিগ্রহকে

নিবেদন করেছিলেন এবং তাঁরা সব কিছু এনেছিলেন কেবল নিজেরা প্রসাদ গ্রহণ করবেন বলে নয়, সকলকে প্রসাদ বিতরণ করার জন্যও। খাদ্যদ্রব্য প্রস্তুত করে, তা জনসাধারণের কাছে বিতরণ করার পছন্দ কৃষকভাবনামূলক আন্দোলন খুবই গুরুত্বপূর্ণভাবে অনুমোদন করে। পাপপূর্ণ আহারের অভ্যাস এবং অন্যান্য আসুরিক আচরণ বন্ধ করার জন্য এই পছন্দের প্রচার সারা পৃথিবী জুড়ে হওয়া উচিত। আসুরিক সভ্যতা কখনও এই জগতে শান্তি আনতে পারে না। যেহেতু আহার হচ্ছে মানব-সমাজের প্রধান প্রয়োজন, তাই যীশু ভগবানকে নিবেদিত প্রসাদ বিতরণ করার মাধ্যমে পৃথিবীর সমস্যা সমাধান করতে তৎপর হয়েছেন, তাঁদের কর্তব্য হচ্ছে মাধবেন্দ্র পুত্রীর পদাঙ্ক অনুসরণ করে অন্নকূট মহোৎসবের আয়োজন করা। মানুষ যখন কেবল ভগবানকে নিবেদিত খাদ্যদ্রব্য প্রসাদরূপে গ্রহণ করবে, তখন তারা তাদের সমস্ত আসুরিক প্রবৃত্তিগুলি পরিত্যাগ করে বৈষ্ণব পরিণত হবে। মানুষ যখন কৃষকভাবনায় পর্যবসিত হবে, তখন সরকারও স্বাভাবিকভাবে কৃষকভাবনায় হয়ে উঠবে। কৃষকভাবনায় বৈষ্ণব সর্বদাই উদার মনোভাবাপন্ন ও সর্বজীবের হিতৈষী। এই ধরনের মানুষ যখন দেশের নেতৃত্ব করেন, তখন দেশের জনসাধারণ অবশ্যই পুণ্যবান হয়ে ওঠে। তখন আর তারা সমাজের উৎপাত-স্বরূপ অসুরে পরিণত হয় না। তখনই কেবল সমাজের স্বার্থ শান্তি ও সমৃদ্ধি আসে।

শ্লোক ৯৪

পূর্বদিন-প্রায় বিপ্র করিল রন্ধন ।

তৈছে অন্নকূট গোপাল করিল ভোজন ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

প্রায় আগের দিনের মতো পরের দিনও ব্রাহ্মণেরা রান্না করলেন এবং সেভাবেই অন্নকূট মহোৎসব করা হল। পূর্বদিনের মতোই সেদিনও গোপাল তাঁকে নিবেদিত সমস্ত ভোগ গ্রহণ করলেন।

শ্লোক ৯৫

ব্রজবাসী লোকের কৃষ্ণে সহজ পিরীতি ।

গোপালের সহজ-প্রীতি ব্রজবাসী-প্রতি ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষ্ণভক্তি অনুশীলন করার আদর্শ স্থান হচ্ছে ব্রজভূমি বৃন্দাবন, যেখানে মানুষ স্বাভাবিকভাবে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রীতি পরায়ণ এবং শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রজবাসীদের প্রতি স্বাভাবিকভাবেই প্রীতি পরায়ণ।

তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় (৪/১১) বলা হয়েছে—*যে যথা মাং প্রপদ্যতে তাংভ্যংৈব ভজাম্যহম্। পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁর ভক্তদের মধ্যে এক প্রতিবেদনশীল সহযোগিতার*

ভাব রয়েছে। তবু যতই ঐকান্তিকভাবে শ্রীকৃষ্ণকে ভজনবাসেন, শ্রীকৃষ্ণও ততই তাঁর প্রতি আকৃষ্ট হন। ভক্তের সঙ্গে ভগবানের এই ভাব বিনিময় এতই প্রবল হয় যে, মহান ভগবদ্ভক্তেরা শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে যুগ্মোদ্বি কথা বলতে পারেন। এই সম্পর্কে শ্রীকৃষ্ণ ভগবদ্গীতায় (১০/১০) বলেছেন—

ভেবাং সত্যতযুক্তানাং ভক্তানাং প্রীতিপূর্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মাদৃশনান্তি তে ॥

"যারা প্রীতি সহকারে সর্বদা আমার ভজনা করে, আমি তাদের বুদ্ধিযোগ প্রদান করি, যার ফলে তারা আমার কাছে আসতে পারে।" মনন-জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণকে জানা এবং তাঁর প্রকৃত আলয় ভগবৎ-ধামে ফিরে যাওয়া। তাই যারা ঐকান্তিক শ্রদ্ধা ও প্রীতি সহকারে ভগবানের সেবার যুক্ত, তাঁরা শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে কথা বলতে পারেন এবং শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশ গ্রহণ করতে পারেন, যার ফলে তাঁরা অচিন্তেই তাঁদের প্রকৃত আলয় ভগবৎ-ধামে ফিরে যেতে পারেন। আজকাল বহু পণ্ডিত ধর্মতত্ত্ব বিজ্ঞানের পক্ষসমর্থন করেন এবং ভগবান সম্বন্ধে তাঁদের কিছু ধারণাও রয়েছে, কিন্তু পরমেশ্বর ভগবান সম্বন্ধে ব্যবহারিক অভিজ্ঞতা-বিহীন ধর্ম কোন ধর্মই নয়। শ্রীমদ্ভাগবতে এই ধরনের ধর্ম-আচরণকে কৈতন বলে বর্ণনা করা হয়েছে। ধর্ম মানে হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশ পাশন করা। কেউ যদি তাঁর সঙ্গে কথা বলার এবং তাঁর কাছ থেকে শিক্ষা গ্রহণ করার যোগ্যতা অর্জন না করে থাকে, তা হলে সে কিভাবে ধর্মতত্ত্ব হৃদয়সম করবে? তাই কৃষ্ণভাবনামৃত ছাড়া যে ধর্ম আলোচনা বা ধর্মীয় অভিজ্ঞতা তা কেবল সময়ের অপচয় মাত্র।

শ্লোক ৯৬

মহাপ্রসাদ খাইল আসিয়া সব লোক ।

গোপাল দেখিয়া সবার খণ্ডে দুঃখ-শোক ॥ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

বিভিন্ন গ্রাম থেকে বহু লোক শ্রীগোপালের শ্রীবিগ্রহ দর্শন করতে এল এবং তারা সকলে প্রচুর পরিমাণে মহাপ্রসাদ সেবন করল। যখন তারা গোপালের অপূর্ব সুন্দর রূপ দর্শন করল, তখন তাদের সমস্ত দুঃখ ও শোকের নিবৃত্তি হল।

শ্লোক ৯৭

আশ-পাশ ব্রজভূমির কত গ্রাম সব ।

এক এক দিন সবে করে মহোৎসব ॥ ৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

ব্রজভূমির আশে-পাশে সমস্ত গ্রামগুলি গোপালের আবির্ভাবের কথা জানতে পেরল এবং

সেই সমস্ত গ্রামের সমস্ত মানুষেরা তাঁকে দেখতে এল। দিনের পর দিন তাঁরা অসংখ্য মহোৎসব করতে লাগল।

শ্লোক ৯৮

গোপাল-প্রকট গুনি' নানা দেশ হৈতে ।

নানা দ্রব্য লঞা লোক লাগিল আসিতে ॥ ৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

কেবল আশে-পাশের গ্রামগুলি থেকেই নয়, শ্রীগোপালদেবের আবির্ভাবের কথা শুনে, নানা দেশ থেকে নানা রকম উপহার সহ লোকেরা আসতে লাগল।

শ্লোক ৯৯

মধুরার লোক সব বড় বড় ধনী ।

ভক্তি করি' নানা দ্রব্য ভেট দেয় আনি' ॥ ৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

মধুরার সমস্ত ধনী লোকেরাও নানা রকম উপহার নিয়ে এসে, ভক্তিসহকারে সেগুলি ভগবানকে নিকরন করলেন।

শ্লোক ১০০

বর্ণ, রৌপ্য, বস্ত্র, গন্ধ, ভক্ষ্য-উপহার ।

অসংখ্য আইসে, নিত্য বাড়িল ভাণ্ডার ॥ ১০০ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবে অপর্যাপ্ত পরিমাণে সোনা, রূপা, বস্ত্র, গন্ধদ্রব্য এবং ভক্ষ্য উপহার-সামগ্রী আসতে লাগল। তার ফলে গোপালের ভাণ্ডার প্রতিদিন বাড়তে লাগল।

শ্লোক ১০১

এক মহাধনী ক্ষত্রিয় করাইল মন্দির ।

কেহ পাক-ভাণ্ডার কৈল, কেহ ত' প্রাচীর ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

একজন মহান ধনী ক্ষত্রিয় একটি মন্দির তৈরি করে দিলেন, আর একজন পাকশালা তৈরি করে দিলেন এবং অপর আর একজন প্রাচীর তৈরি করে দিলেন।

শ্লোক ১০২

এক এক ব্রজবাসী এক এক গাভী দিল ।

সহস্র সহস্র গাভী গোপালের হৈল ॥ ১০২ ॥

শ্লোকার্থ

এক একজন ব্রজবাসী এক একটি করে গাভী মিলেন। এভাবেই গোপালের হাজার হাজার গাভী হল।

ভাষণ

বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করার এটিই হচ্ছে পন্থা। মন্দির তৈরি করা এবং মন্দিরের সমৃদ্ধি বৃদ্ধি করা। ভগবানের মন্দির তৈরির জন্য এবং প্রসাদ বিতরণের জন্য সকলেরই উৎসাহ সহকারে দান করা উচিত। ভক্তের কর্তব্য ভগবত্তত্ত্বের কথা প্রচার করা এবং তার ফলে মানুষকে ভগবানের সেবায় নিযুক্ত করা। ধর্মী ব্যক্তিরও এই কার্যকলাপে অংশগ্রহণে আকৃষ্ট হতে পারেন। এভাবে সকলেই পরমার্থিক জীবনে আগ্রহী হবেন এবং সমগ্র সমাজ কৃষ্ণভাবনায় পরিণত হবে। জড় ইন্দ্রিয়-তর্পণের বাসনা তখন আপনা থেকেই নষ্ট হয়ে যাবে এবং তখন ইন্দ্রিয়গুলি এতই পবিত্র হবে যে, সেগুলি ভগবানের সেবায় নিযুক্ত হতে সক্ষম হবে। *হৃদীকেশ হৃদীকেশসেবনং উজ্জিহ্ব্যতে।* ভগবানের সেবা করার ফলে ইন্দ্রিয়গুলি ধীরে ধীরে পবিত্র হয়। সেই পবিত্র ইন্দ্রিয়গুলি ভগবান হৃদীকেশের সেবায় নিযুক্ত করার নাম হচ্ছে উজ্জি। ভগবত্তত্ত্বের স্বাভাবিক প্রবণতা যখন জাগরিত হয়, তখন পরমেশ্বর ভগবানকে যথাযথভাবে জানা যায়। *ভক্ত্যা ব্রহ্মভিষজ্ঞানোতি যাবান্ যশ্চাস্মি তত্বতঃ। (ভঃ গীঃ ১৮/৫৫)* মানুষকে তাদের কপরের সুপ্ত কৃষ্ণভক্তি জাগরিত করতে সুযোগ দেওয়ার এটিই হচ্ছে পন্থা। এভাবেই মানুষ তাদের জীবন সর্বতোভাবে সর্বাঙ্গসুন্দর করে তুলতে পারে।

শ্লোক ১০৩

গৌড় হইতে আইলা দুই বৈরাগী ব্রাহ্মণ ।

পূরী-গোসাঞি রাখিল তারে করিয়া যতন ॥ ১০৩ ॥

শ্লোকার্থ

কালক্রমে গৌড়বঙ্গ থেকে দুইজন বৈরাগী ব্রাহ্মণ সেখানে এসে উপস্থিত হলেন এবং মাধবেন্দ্র পুরী বন্ধ যত্ন করে তাঁদের বৃন্দাবনে রাখলেন।

শ্লোক ১০৪

সেই দুই শিষ্য করি' সেবা সমর্পিল ।

রাজ-সেবা হয়,—পূরীর আনন্দ বাড়িল ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী তাঁদের দীক্ষা দান করে শিষ্যত্ব গ্রহণ করেছিলেন এবং তাঁদের হস্তে ভগবানের দৈনন্দিন সেবার ভার অর্পণ করেছিলেন। এভাবে মহা আড়ম্বরে ভগবানের সেবা হতে লাগল এবং তার ফলে মাধবেন্দ্র পুরী অত্যন্ত আনন্দিত হলেন।

ভাষণ

গোস্বামীগণ বহু মন্দির প্রতিষ্ঠা করেছিলেন, যেমন—শ্রীগোবিন্দজীর মন্দির, শ্রীগোপীনাথের মন্দির, শ্রীমদ্রামোহনের মন্দির, শ্রীরাধা-সামোদর মন্দির এবং শ্রীরাধা-গোবিন্দানন্দজীর মন্দির। গোস্বামীগণ তাঁদের শিষ্যদের উপর সেই সমস্ত মন্দিরের সেবাপূজার ভার অর্পণ করেছিলেন। এমন নয় যে, সেই সমস্ত শিষ্যরা ছিলেন গোস্বামীদের পরিবারবর্গ অধিকংশে গোস্বামী ছিলেন সম্ভ্রাম-আশ্রম অবলম্বী, বিশেষ করে জীব গোস্বামী তাঁর সমগ্র জীবনে ছিলেন ব্রহ্মচারী। বর্তমানে সেবাহিতরা বিগ্রহসেবার যুক্ত আছেন বলে গোস্বামী উপাধি গ্রহণ করেছেন। এখন সেবাহিতরা বংশানুক্রমে মন্দিরের মালিকানা দখল করে বসে আছেন। কিন্তু এই মন্দিরগুলি প্রকৃতপক্ষে এই সমস্ত সেবাহিতদের সম্পত্তি নয়।

শ্লোক ১০৫

এইমত বৎসর দুই করিল সেবন ।

একদিন পূরী-গোসাঞি দেখিল স্বপন ॥ ১০৫ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই দুই বছর ধরে মহা আড়ম্বরে শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী শ্রীবিগ্রহের সেবা করলেন তারপর একদিন মাধবেন্দ্র পুরী একটি স্বপ্ন দেখলেন।

শ্লোক ১০৬

গোপাল কহে, পূরী আমার তাপ নাহি যায় ।

মলয়জ-চন্দন লেপ', তবে সে জুড়ায় ॥ ১০৬ ॥

শ্লোকার্থ

বৃন্দে মাধবেন্দ্র পুরী দেখলেন যে, গোপাল তাঁকে বলছেন, "আমার শরীরের তাপ জুড়াবে না। মলয়-প্রদেশ থেকে চন্দন নিয়ে এসো এবং তা যবে আমার অঙ্গে লেপন কর, তা হলে আমার তাপ জুড়াবে।

ভাষণ

গোপাল বিগ্রহ বহু বছর জ্বললে মাটির নীচে ঢাপা পড়ে ছিল এবং তাঁকে অতিবেক বস্ত্রায় সময় হাজার হাজার ঘড়ার (বড় কলসির) জল দিয়ে ঝান করানো হলেও তিনি তখনও তাপ অনুভব করছিলেন। তাই তিনি শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীকে বলেছিলেন, মলয়-প্রদেশ থেকে চন্দন নিয়ে আসার জন্য। মলয়দেশ বা মালাবার-দেশ 'পশ্চিম ঘাট' গিরিকুঞ্জের দক্ষিণ ভাগ। 'নীলগিরি'কেও কেউ কেউ মলয়-পর্বত বলেন। মলয়জ শব্দে মলয়দেশে উৎপন্ন চন্দন বোঝান হয়েছে। কখনও কখনও মালয়েশিয়া দেশকেও মলয়-দেশ বলে বর্ণনা করা হয়। পূর্বে এই দেশে চন্দন উৎপাদন হত, কিন্তু এখন তারা ঝাড়ের উৎপাদনকে আরও বেশি লাভজনক বলে মনে করে। যদিও বৈদিক সংস্কৃতি এক সময় মালয়েশিয়ায় প্রচলিত ছিল, কিন্তু এখন সেখানকার সমস্ত অধিবাসীরা মুসলমান হয়ে গেছে। মালয়েশিয়া, জাভা ও ইন্দোনেশিয়ার এখন বৈদিক সংস্কৃতি লোপ পেয়েছে।

শ্লোক ১০৭

মলয়াজ্ঞ আন, যাঞা নীলাচল হৈতে ।

অন্যে হৈতে নহে, ভূমি চলহু ঘুরিতে ॥ ১০৭ ॥

শ্লোকার্থ

“জগন্নাথপুরী থেকে মলয়াজ্ঞ চলন নিয়ে এসো। সঙ্কর সেখানে যাও। যেহেতু অন্য কারও দ্বারা এই কাজ সম্ভব নয়, তাই তোমাকেই বেছে হবে।”

শ্লোক ১০৮

স্বপ্ন দেখি' পুরী-গোসাঞির হৈল প্রোমাক্ষণ ।

প্রভু-আজ্ঞা পাণ্ডিবারে গেলা পূর্বদেশ ॥ ১০৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই স্বপ্ন দেখে মাধবেন্দ্র পুরী ভগবৎ-প্রেমে আবিষ্ট হলেন এবং ভগবানের নির্দেশ পালন করার জন্য পূর্ব ভারতের অভিমুখে যাত্রা করলেন।

শ্লোক ১০৯

সেবার নির্বন্ধ—লোক করিল স্থাপন ।

আজ্ঞা মাগি' গৌড়-দেশে করিল গমন ॥ ১০৯ ॥

শ্লোকার্থ

যাত্রা করার পূর্বে, শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী ভগবানের নিয়মিত সেবার সমস্ত ব্যবস্থা করলেন এবং তিনি বিভিন্ন ব্যক্তিকে বিভিন্ন দায়িত্ব অর্পণ করলেন। তারপর শ্রীগোপালের আদেশ নিয়ে, তিনি পূর্ব ভারতের অভিমুখে যাত্রা করলেন।

শ্লোক ১১০

শান্তিপুৰ আহিলা অষ্টৈতাচার্যের ঘরে ।

পুরীর প্রেম দেখি' আচার্য আনন্দ অন্তরে ॥ ১১০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী যখন শান্তিপুৰে অষ্টৈত আচার্য প্রভুর গৃহে গেলেন, তখন তিনি শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীর ভগবৎ-প্রেম দর্শন করে অত্যন্ত আনন্দিত হলেন।

শ্লোক ১১১

তাঁর ঠাঞি মজ্জ লৈল যতন করিঞা ।

চলিলা দক্ষিণে পুরী তাঁরে দীক্ষা দিঞা ॥ ১১১ ॥

শ্লোকার্থ

তখন অষ্টৈত আচার্য প্রভু তাঁর কাছে দীক্ষা প্রার্থনা করলেন এবং তাঁকে দীক্ষা দান করে শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী দক্ষিণ দিকে যাত্রা করলেন।

তাৎপর্য

এই সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভাষ্যে লিখেছেন যে, শ্রীমাধব-সম্প্রদায়ের গুরু যতিরাজ শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীর নিকট অবৈত আচার্য প্রভু দীক্ষামাত্র গ্রহণ করেছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছেন—

কিবা বিপ্র, কিবা ন্যাসী, শূদ্র কেনে নয় ।

যেই কৃকতত্ববেত্তা, সেই 'গুরু' হয় ॥

একজন ব্যক্তি ব্রাহ্মণ, সন্ন্যাসী, শূদ্র অথবা যাই হোক না কেন, তিনি যদি কৃষ্ণবিজ্ঞানের ভাববেত্তা হন, তাহলে তিনি গুরু হতে পারেন” (চৈঃ চঃ মধ্য ৮/১২৮) শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরীপাদ এই বর্ণনা সমর্থন করেছেন। পঞ্চরাত্র মতে, গৃহস্থ-ব্রাহ্মণ বাতীত দীক্ষা দানে কারও অধিকার নেই। যেহেতু দীক্ষিত ব্যক্তি দীক্ষা লাভ করলে দৈক্ষ-ব্রাহ্মণতা লাভ করেন, সুতরাং অপ্রাক্ষণের অন্তরকে ব্রাহ্মণ্য সঙ্কর করার করবার ক্ষমতা না থাকায়, ব্রাহ্মণত্ব বতই দীক্ষাদাতার প্রয়োজনীয় গুণ-বিশেষ ও আচার্য্যত্বে অনুসূত। বর্ণাশ্রমস্থিত গৃহস্থ ব্যক্তি স্বীয় অর্জিত পুণ্যবিশেষ দ্বারা নানা উপচার সংগ্রহ করে মন্ত্র দ্বারা ভগবৎ-অর্চনে সমর্থ। তদুপা অভিভক্ত গৃহস্থ-গুরুর নিকট প্রকৃত চেষ্টাপর শিষ্য ভগবৎ-সেবাই বর্ণাশ্রমের একমাত্র লক্ষ্য—জেনে নিজে গৃহবাসনা হতে মুক্ত হবার জন্য যত্নদীক্ষার প্রার্থনা করেন, তখনই গুরু প্রকৃত বৈষ্ণব-গৃহস্থ হওয়া আবশ্যক। সন্ন্যাসী-গুরু অর্চনপরতায় নানা অসুবিধা। পারমার্থিক গুরুকরণে সাধারণ বিধি উপেক্ষিত প্রায় হলেও বাস্তবিকপক্ষে উপেক্ষিত হয় না। শৌক-নিগ্রহ বা শৌক-শূদ্র কিছু গুরু-বিষয়ে ব্রাহ্মণতার লক্ষীকৃত যোগ্যতা নয়, সবিদ্র ও দৈক্ষ-ব্রাহ্মণতাই উপেক্ষা, কেন না শ্রীমদ্ভাগবত জীব-হৃদয়ের ও সমাজের পূর্বগতা লক্ষ্য করে শৌক-জন্মেই একমাত্র জনসাধারণের জাতি-বিষয়ক অত্যন্ত ধরনা পর্যবসিত জেনে ‘কিবা বিপ্র’ পদ্যে ওই প্রকার উক্তি করলেন। তিনি শাস্ত্রীয় তাৎপর্য বুঝিয়ে দিলেন যাত্রা, যেহেতু, কৃক-ত্ববেত্তা যে সবিদ্র বা দৈক্ষ-ব্রাহ্মণ, এতে কোন সন্দেহ নেই। কিবাং জ্ঞানং বতো দদ্যাৎ কুর্যাৎ পাপস্য সংক্ষয়ম্। তস্মাদ্দীক্ষ্যেতি সা শ্রোক্তা দৈক্ষিকৈস্তত্বকোবিদৈঃ। ‘গৃহিগুরু’ বললে গৃহস্থত ইচ্ছাদাস্যগণকে বুঝায় না, আবার ‘বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী’ বললে বর্ণাশ্রমভিমানপর ব্যক্তিকেও বুঝায় না।

শ্লোক ১১২

রেশুণাতে কৈল গোপীনাথ দরশন ।

তাঁর রূপ দেখিঞা হৈল বিহুল-মন ॥ ১১২ ॥

শ্লোকার্থ

দক্ষিণ দিকে যাত্রা করে শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী রেমুণাতে শ্রীগোপীনাথবেবকে দর্শন করলেন।
তার রূপ দর্শন করে তিনি বিহ্বল হলেন।

শ্লোক ১১৩

নৃত্যগীত করি' জগমোহনে বসিলা ।

'ক্যা ক্যা ভোগ লাগে?' ব্রাহ্মণে পুছিলা ॥ ১১৩ ॥

শ্লোকার্থ

নৃত্যগীত করে মাধবেন্দ্র পুরী জগমোহনে বা গট-অন্ধারে গিরে বসলেন। তারপর তিনি
একজন ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করলেন, ঐবিগ্রহকে তাঁরা কি কি ভোগ নিবেদন করেন।

শ্লোক ১১৪

সেবার সৌষ্ঠব দেখি' আনন্দিত মনে ।

উত্তম ভোগ লাগে—এথা বুঝি অনুমানে ॥ ১১৪ ॥

শ্লোকার্থ

সেবার সৌষ্ঠব দেখে অত্যন্ত আনন্দিত মনে মাধবেন্দ্র পুরী উপলব্ধি করলেন যে, সেখানে
ভগবানকে অতি উত্তম উত্তম ভোগ নিবেদন করা হয়।

শ্লোক ১১৫

মৈছে ইহা ভোগ লাগে, সকলই পুছিব ।

তৈছে ডিয়ানে ভোগ গোপালে লাগাইব ॥ ১১৫ ॥

শ্লোকার্থ

মাধবেন্দ্র পুরী ভাবলেন, "পূজারীর কাছে আমি জিজ্ঞাসা করব, এখানে গোপীনাথজীকে
কি কি ভোগ দেওয়া হয়, যাতে আমাদের পাকশালায় সেই রকম ভোগ তৈরি করে
আমি গোপালকে নিবেদন করতে পারি।"

শ্লোক ১১৬

এই লাগি' পুছিলেন ব্রাহ্মণের স্থানে ।

ব্রাহ্মণ কহিল সব ভোগ-বিবরণে ॥ ১১৬ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি যখন সেই কথা ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করলেন, তখন ব্রাহ্মণ তাঁর কাছে বিস্তারিতভাবে
শ্রীগোপীনাথজীর ভোগের বর্ণনা করলেন।

শ্লোক ১১৭

সজ্জার ভোগ লাগে 'কীর'—'অমৃতকেলি'-নাম ।

ছাদশ মৃৎপাত্রে ভরি' অমৃত-সমান ॥ ১১৭ ॥

শ্লোকার্থ

ব্রাহ্মণ পূজারীতি বললেন, "সজ্জাবেলা ঐবিগ্রহকে বারোটি মৃৎপাত্রে কীর নিবেদন করা
হয়। যেহেতু এই কীরের স্বাদ অমৃতের মতো, তাই তার নাম 'অমৃতকেলি'।

শ্লোক ১১৮

'গোপীনাথের কীর' বলি' প্রসিদ্ধ নাম যার ।

পৃথিবীতে এঁছে ভোগ কাহাঁ নাহি আর ॥ ১১৮ ॥

শ্লোকার্থ

"গোপীনাথের কীর নামে অ প্রসিদ্ধ। পৃথিবীতে আর কোথাও এই রকম ভোগ নিবেদন
করা হয় না।"

শ্লোক ১১৯

হেনকালে সেই ভোগ ঠাকুরে লাগিল ।

তিনি' পুরী-গোলাঞি কিছু মনে বিচারিল ॥ ১১৯ ॥

শ্লোকার্থ

মাধবেন্দ্র পুরী যখন সেই ব্রাহ্মণ পূজারীর সঙ্গে কথা বলছিলেন, তখন এই কীরভোগ
নিবেদন করা হল। অ তখন মাধবেন্দ্র পুরী মনে মনে ভাবলেন—

শ্লোক ১২০

অযাচিত কীর-প্রসাদ অল্প যদি পাই ।

স্বাদ জানি' তৈছে কীর গোপালে লাগাই ॥ ১২০ ॥

শ্লোকার্থ

"অযাচিতভাবে আমি যদি অল্প কীরপ্রসাদ পাই, তা হলে তার স্বাদ জেনে, আমি সেই
রকম কীর প্রস্তুত করে গোপালকে নিবেদন করতে পারি।"

শ্লোক ১২১

এই ইচ্ছায় লজ্জা পাঞ বিকৃশ্মরণ কৈল ।

হেনকালে ভোগ সরি' আরতি বাজিল ॥ ১২১ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর মনে এই ইচ্ছা উদয় হওয়ার মাধবেন্দ্র পুরী অন্তরে অত্যন্ত লজ্জিত হলেন এবং

তৎক্ষণাৎ তিনি শ্রীবিষ্ণুস্মরণ করতে লাগলেন। সেই সময় ভোগ নিবেদন সম্পন্ন হল এবং আরতি শুরু হল।

শ্লোক ১২২

আরতি দেখিয়া পুরী কৈল নমস্কার ।

বাহিরে অহিলা, কারে কিছু না কহিল আর ॥ ১২২ ॥

শ্লোকার্থ

আরতি দেখে মাধবেন্দ্র পুরী শ্রীবিগ্রহকে দণ্ডবৎ প্রণাম করলেন, তারপর তিনি মন্দির থেকে বেরিয়ে গেলেন। তিনি আর কাউকে কিছু বললেন না।

শ্লোক ১২৩

অযাচিত-বৃষ্টি পুরী—বিরক্ত, উদাস ।

অযাচিত পাইলে খান, নহে উপবাস ॥ ১২৩ ॥

শ্লোকার্থ

মাধবেন্দ্র পুরী ভিক্ষাও করতেন না। তিনি ছিলেন সম্পূর্ণ অনাসক্ত এবং জড় বিষয়ে সম্পূর্ণ উদাসীন। অযাচিতভাবে কিছু পেলে তিনি খেতেন, আর না পেলে উপবাস করতেন।

তাৎপর্য

এটিই হচ্ছে সম্যাস-আশ্রমের সর্বোচ্চ স্তর—পরমহংস স্তর। আহাৰ্য সংগ্রহের জন্য সম্যাসী দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করতে পারেন, কিন্তু 'অযাচিত-বৃষ্টি' বা আজগর বৃষ্টি গ্রহণ করেছেন যে পরমহংস, তিনি কারও কাছে আহাৰ্য দ্রব্য পর্যন্ত ভিক্ষা করতেন না। যদি কেউ স্বৈচ্ছায় তাঁকে কিছু খাবার দেন, তা হলে তিনি তা খান, তা না হলে তিনি উপবাস থাকেন। অযাচিত-বৃষ্টি মানে ভিক্ষাবৃষ্টি থেকেও বিরত থাকা, আর আজগর-বৃষ্টি মানে আজগর সাপের বৃষ্টি। বিশালকায় সর্প আহাৰ সংগ্রহের কোন চেষ্টা করে না, আপনা থেকেই তার মুখের মধ্যে যা আসে, তাই তিনি গ্রহণ করেন। পক্ষান্তরে আহাৰ ও নিদ্রায় কালক্ষয় না করে পরমহংস কেবল সর্বতোভাবে ভগবানের সেবাতেই যুক্ত থাকেন। সেই কথা বড়গোস্বামীদের সম্বন্ধেও উল্লেখ করা হয়েছে—নিদ্রাহার-বিহারকাদি-বিজিভৌ। পরমহংস স্তরে নিদ্রা, আহাৰ ও ইন্দ্রিয়-তর্পণের বাসনা জয় করতে হয়। দীন-হীন ভিক্ষুরূপে তিনি দিবা-রাত্র ভগবানের সেবায় যুক্ত থাকেন। শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরী এই পরমহংস স্তর লাভ করেছিলেন।

শ্লোক ১২৪

প্রেমামৃতে তৃপ্ত, ক্ষুধাতৃষ্ণা নাহি বাধে ।

ক্ষীর-ইচ্ছা হৈল, তাহে মানে অপরাধে ॥ ১২৪ ॥

শ্লোকার্থ

মাধবেন্দ্র পুরীর মতো পরমহংস সর্বদাই ভগবানের প্রেমরূপ অমৃত পানে তৃপ্ত। জড় ক্ষুধা তৃষ্ণা তাঁর সেবাকার্যে বিঘ্ন সৃষ্টি করতে পারে না। যখন তাঁর একটু ক্ষীরপ্রসাদ খাওয়ার ইচ্ছা হয়েছিল, তখন সেটিকে তিনি অপরাধ বলে বিবেচনা করেছিলেন।

তাৎপর্য

ভগবানের ভোগ যখন রক্তনশালা থেকে ভোগমন্দিরে নিয়ে যাওয়া হয়, তখন তা ঢেকে নিয়ে যাওয়ার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। এভাবে নিয়ে যাবার কারণ হচ্ছে তা যেন কেউ দেখতে না পায়। যারা ভগবদ্ভক্তির পন্থা সম্পর্কে অবগত নয়, তারা ওই ভোগ খাওয়ার বাসনা করতে পারে এবং তার ফলে অপরাধ হয়। তাই কাউকে তা দেখতে পর্যন্ত দেওয়া হয় না। কিন্তু যখন তা শ্রীবিগ্রহের সামনে আনা হয়, তখন সেই ঢাকনা অবশ্যই খুলে ফেলতে হয়। ভগবানকে নিবেদিত সেই ক্ষীরের কথা শুনে, মাধবেন্দ্র পুরী তার অল্প একটু আশ্বাদনের ইচ্ছা করেছিলেন, যাতে তিনি তাঁর গোপালের জন্য তেমনই ক্ষীর তৈরি করতে পারেন। কিন্তু মাধবেন্দ্র পুরী এতই নিষ্ঠাপরায়ণ ছিলেন যে, তিনি সেটিকেও অপরাধ বলে বিবেচনা করেছিলেন। তাই কাউকে কিছু না বলে তিনি সেই মন্দির থেকে চলে গিয়েছিলেন। এই কারণে পরমহংসগণকে বলা হয় বিজিভবদ্ভুগ। তিনি অবশ্যই কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎস্য ও ক্ষুধা-তৃষ্ণা জয় করেছেন।

শ্লোক ১২৫

গ্রামের শূন্যহাটে বসি' করেন কীর্তন ।

এথা পূজারী করাইল ঠাকুরে শয়ন ॥ ১২৫ ॥

শ্লোকার্থ

মন্দির থেকে বেরিয়ে গিয়ে মাধবেন্দ্র পুরী গ্রামের এক শূন্যহাটে কীর্তন করতে লাগলেন। ইতিমধ্যে, পূজারী গোপীনাথজীকে শয়ন দিলেন।

তাৎপর্য

মাধবেন্দ্র পুরীর যদিও আহাৰ ও নিদ্রায় স্পৃহা ছিল না, কিন্তু মহামত্ৰ কীর্তনে তাঁর উৎসাহ ছিল সাধক-ভক্তের মতো। মহামত্ৰ কীর্তনে তাঁর পরমহংসোচিত উদাসীনতা ছিল না। এর থেকে বোঝা যায় যে, পরমহংস স্তরের ভগবদ্ভক্ত কীর্তন ত্যাগ করেন না। শ্রীল হরিদাস ঠাকুর এবং গোস্বামীরাও সংখ্যাপূর্বক হরিনাম কীর্তন করতেন; তাই জপমালায় নাম জপ করা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ, এমন কি পরমহংস স্তরেও। মন্দির অভ্যন্তরে অথবা বাহিরে, যে কোন জায়গায় হরিনাম করা যায়। শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী শূন্যহাটে বসে কীর্তন করছিলেন। শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য তাঁর বড়গোস্বামীর অন্তকে লিখেছেন—নাম-গান-নতিভিঃ। পরমহংস ভক্ত সর্বদাই হরিনাম কীর্তন এবং ভগবানের সেবায় যুক্ত থাকেন। ভগবানের দিব্যানাম কীর্তন এবং তাঁর প্রেমময়ী সেবা অভিন্ন। শ্রীমদ্ভাগবতে (৭/৫/২৩)

বর্ণনা করা হয়েছে যে, ভগবত্তক্তি অনুশীলন করার সময়টি পছন্দ রয়েছে—শ্রবণ, কীর্তন, বিষ্ণুস্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্য, সখ্য ও আত্মনিবেদন। যদিও এই পছন্দগুলি পরস্পর পরস্পর থেকে ভিন্ন বলে মনে হয়, কিন্তু কেউ যখন চিন্তায় ডুবে অধিষ্ঠিত হন, তখন দেখা যায় সেগুলি অভিন্ন। যেমন, শ্রবণ ও কীর্তন অভিন্ন এবং কীর্তন অথবা শ্রবণ থেকে স্মরণ অভিন্ন। তেমনই, বিগ্রহের অর্চন ও কীর্তন, শ্রবণ অথবা স্মরণ থেকে অভিন্ন। ভক্তের কর্তব্য হচ্ছে এই নয়টি পছন্দ অবলম্বন করা, কিন্তু তার একটিও যদি অনুশীলন করা হয়, তা হলে পরমহংস ভূত লাভ করে ভগবৎ-ধামে ফিরে যাওয়া যায়।

শ্লোক ১২৬

নিজ কৃত্য করি' পূজারী করিল শয়ন ।

স্বপনে ঠাকুর আসি' বলিলা বচন ॥ ১২৬ ॥

শ্লোকার্থ

তার কৃত্য সমাপন করে পূজারী শয়ন করলেন। তখন স্বপ্নে শ্রীগোপীনাথদেব আবির্ভূত হয়ে তাঁকে বললেন—

শ্লোক ১২৭

উঠহ, পূজারী, কর ছার বিমোচন ।

কীর এক রাখিয়াছি সম্যাসি-কারণ ॥ ১২৭ ॥

শ্লোকার্থ

“পূজারী ওঠ, মন্দিরের ছার খোল। আমি মাধবেন্দ্র পুরী নামক এক সম্যাসীর জন্য একপাত্র কীর রেখে দিয়েছি।

শ্লোক ১২৮

ধড়ার অঞ্চলে ঢাকা এক কীর হয় ।

তোমরা না জানিলা তাহা আমার মায়ায় ॥ ১২৮ ॥

শ্লোকার্থ

“আমার বসনাঞ্চলের আড়ালে আমি একপাত্র কীর রেখে দিয়েছি। অমায়িক মায়ার প্রভাবে তোমরা তা দেখতে পাওনি।

শ্লোক ১২৯

মাধব-পুরী সম্যাসী আছে হাটেতে বসিঞা ।

তাহাকে ত' এই কীর শীঘ্র দেহ লঞা ॥ ১২৯ ॥

শ্লোকার্থ

“মাধবেন্দ্র পুরী নামক এক সম্যাসী শূন্যহাটে বসে আছেন। তুমি তাড়াতাড়ি এই কীর তাঁকে দিয়ে এসো।”

শ্লোক ১৩০

স্বপ্ন দেখি' পূজারী উঠি' করিলা বিচার ।

স্নান করি' কপটি খুলি' মুক্ত কৈল ছার ॥ ১৩০ ॥

শ্লোকার্থ

স্বপ্ন দেখে জেগে উঠে পূজারী তৎক্ষণাৎ সেই সম্বন্ধে বিচার করলেন এবং স্নান করে কপটি খুলে মন্দিরে প্রবেশ করলেন।

শ্লোক ১৩১

ধড়ার আঁচলতলে পাইল সেই কীর ।

স্থান লেগি' কীর লঞা হইল বাহির ॥ ১৩১ ॥

শ্লোকার্থ

গোপীনাথপুরীর কথা মনে পূজারী মন্দিরে গিয়ে দেখলেন যে, গোপীনাথের বসনাঞ্চলের আড়ালে একপাত্র কীর রয়েছে। তখন কীর অপসারণ করে, সেই স্থানটি গোময় দিয়ে লেপন করে পূজারী মন্দির থেকে বার হলেন।

শ্লোক ১৩২

ছার দিয়া গ্রামে গেলা সেই কীর লঞা ।

হাটে হাটে বুলে মাধবপুরীকে চাহিঞা ॥ ১৩২ ॥

শ্লোকার্থ

মন্দিরের দরজা বন্ধ করে তিনি সেই কীরপাত্রটি সঙ্গে নিয়ে হাটে গিয়ে, শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীর অন্বেষণ করতে লাগলেন।

শ্লোক ১৩৩

কীর লহ এই, যার নাম 'মাধবপুরী' ।

তোমা লাগি' গোপীনাথ কীর কৈল চুরি ॥ ১৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

কীরপূর্ণ পাত্রটি নিয়ে পূজারী উল্লেখ্যভাবে বলতে লাগলেন, “যাঁর নাম মাধবেন্দ্র পুরী, তিনি দয়া করে এই কীর গ্রহণ করুন। আপনার জন্য গোপীনাথ এই কীর চুরি করেছেন।”

ভাষণার্থ

পরম সত্য ও অতর্পিত সত্যের পার্থক্য এখানে বিশ্লেষণ করা হয়েছে। এখানে গোপীনাথের খোলাখুলিভাবে ঘোষণা করেছেন যে, তিনি হচ্ছেন একটি চোর। তিনি একপাত্র কীর চুরি করেছেন এবং তা গোপন রাখা হয়নি, কেন না তাঁর এই চুরি এক

মহান অপ্রাকৃত আনন্দের উৎস। জড় জগতে চুরি করা একটি মস্ত বড় অপরাধ, কিন্তু চিৎ-জগতে ভগবানের এই যে চুরি তা এক অপ্রাকৃত আনন্দের উৎস। মূৰ্খ জড়বাদীরা, যারা পরমেশ্বর ভগবানের পরম ভাব সম্বন্ধে অবগত নয়, তারা কখনও কখনও শ্রীকৃষ্ণের চরিত্রের সমালোচনা করে, কিন্তু তারা জানে না যে, তাঁর আপাত নীতিকির্দিত কার্যকলাপ যা গোপন রাখা হয়নি, তা ভক্তকে আনন্দের সাগরে নিমজ্জিত করে। পরমেশ্বর ভগবানের পরম ভাব সম্বন্ধে অবগত না হওয়ার ফলে, এই সমস্ত মূৰ্খেরা তাঁর চরিত্রে কলঙ্ক লেপন করে এবং তার ফলে দুষ্কৃতিকারীর পর্যায়ভূত হয়। এই দুষ্কৃতকারী চার প্রকার—‘মূঢ়’, ‘নরোধম’, ‘আসুরিক ভাবান্বিত’ ও ‘মায়ায় ছায়া অপরূপ জ্ঞান’। শ্রীকৃষ্ণ গুণবঙ্গীতায় (৭/১৫) বর্ণনা করেছেন—

ন মাং দুষ্কৃতিনো মৃঢ়াঃ প্রপাদ্যন্তে নরোধমাঃ ।

মায়াপহতজ্ঞানা আসুরা ভাবমান্বিতাঃ ॥

“এই সমস্ত দুষ্কৃতকারীরা, যারা মূঢ়, নরোধম, মায়া ছায়া যাদের জ্ঞান অপরূপ হয়েছে এবং যারা আসুরিক ভাব আশ্রয় করেছে, তারা আমার শরণাগত হয় না।”

জড়বাদী মূৰ্খেরা বুঝতে পারে না যে, শ্রীকৃষ্ণ যেহেতু পরম ঈশ্বর ভগবান, তাই তাঁর সমস্ত কার্যকলাপ পরম মঙ্গলময়। ভগবানের এই গুণটি *শ্রীমদ্ভাগবতে* (১০/৩৩/২৯) বিশ্লেষণ করা হয়েছে। কেউ কেউ জাগতিক বিচারে পরম পুরুষ পরমেশ্বর ভগবানের কার্যকলাপ নীতি-বিগর্হিত বলে বিবেচনা করতে পারে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তা ঠিক নয়। যেমন, সূর্য কেবল সমুদ্র থেকে জল শোষণ করে না, পৃথিবীর উপবিভাগ থেকেও জল শোষণ করে। সূর্য নালা, নর্মা এবং মল-মূত্রপূর্ণ স্থান থেকেও জল শোষণ করে। কিন্তু তাঁর ফলে সূর্য অপবিত্র হয় না। পক্ষান্তরে, সূর্য নোংরা জায়গাকে পবিত্র করে দেয়। কোন এক ভক্ত যদি কোন অসৎ অথবা অবৈধ উপেক্ষা নিয়ে পরমেশ্বর ভগবানের শরণাগত হন, তা হলেও তিনি পবিত্র হন, তার অপবিত্রতা ভগবানকে স্পর্শ করতে পারে না। *শ্রীমদ্ভাগবতে* (১০/২৯/১৫) বর্ণনা করা হয়েছে যে, কাম, ক্রোধ অথবা ভয়ের (কামঃ ক্রোধঃ ভয়ম্) দ্বারা পরিচালিত হয়ে, কেউ যদি পরমেশ্বর ভগবানের সমীপবর্তী হন তা হলেও তিনি পবিত্র হন। ব্রহ্ম-গোপিকারা যুবতী রমণী এবং নব যৌবনসম্পন্ন সুন্দর কৃষ্ণের প্রতি তাঁরা আকৃষ্টা হয়েছিলেন। আপাতদৃষ্টিতে মনে হয়, তারা কেন কামাৰ্থ হয়েই ভগবানের প্রতি আকৃষ্টা হয়েছিলেন এবং ভগবান গভীর নিশীথে তাদের সঙ্গে নৃত্য করেছিলেন। জড় দৃষ্টিভঙ্গিতে, এই সমস্ত কার্যকলাপ অতীথি বিগর্হিত বলে মনে হতে পারে, কেন না বিবাহিতা অথবা অবিবাহিতা যুবতী রমণী কোন যুবকের সঙ্গে মিলিত হয়ে তার সঙ্গে নৃত্য করার জন্য গৃহত্যাগ করতে পারে না, কিন্তু জড়-জাগতিক বিচারে তা নীতি-বিগর্হিত হলেও ব্রহ্ম-গোপিকাদের এই কার্যকলাপ সর্বশ্রেষ্ঠ স্মরণার্থ্য বলে স্বীকৃত হয়েছে। কারণ, কামাৰ্থ্য হয়ে গভীর নিশীথে তাঁরা যঁর কাছে গিয়েছিলেন, তিনি হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ।

অভ্যন্তরে কিন্তু এই ভাব বুঝতে পারে না। শ্রীকৃষ্ণকে অবশ্যই তত্ত্ব জানতে হবে। সাধারণ জ্ঞানের মাধ্যমে বিবেচনা করা উচিত যে, যদি কেবল শ্রীকৃষ্ণের দিব্যনাম উচ্চারণ করার প্রভাবে পবিত্র ইওয়া হয়, তা হলে সেই কৃষ্ণ কিভাবে চরিত্রহীন হতে পারে? দুর্ভাগ্যবশত, কতকগুলি জড়বাদী মূৰ্খকে শিক্ষাবিসের আসনে বসানো হয়েছে এবং তারা সেই অতি উচ্চ আসনে বসে জনসাধারণকে অধর্মের নীতি শিক্ষা দিচ্ছে। সেই কথা *শ্রীমদ্ভাগবতে* (৭/৫/৩১) বিশ্লেষণ করা হয়েছে, অঙ্কা যথাশৈল্পিকনীরয়মানাঃ—“এক অঙ্ক অন্য সমস্ত অঙ্কদের পথ প্রদর্শন করার চেষ্টা করছে।” এই সমস্ত মূৰ্খদের অপরিণত জ্ঞানের দরুন ব্রহ্ম-গোপিকাদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের মীলাবিলাস আলোচনা করা উচিত নয়। তাঁর ভক্তের জন্য শ্রীকৃষ্ণের ক্ষীর চুরির কথাও অভক্তদের আলোচনা করা উচিত নয়। অতএব সাবধান করে দেওয়া হয়েছে যে, এই সমস্ত বিষয়ে এমন কি চিত্তা পর্যন্ত করাও উচিত নয়। কৃষ্ণ যদিও পবিত্র থেকেও পবিত্রতর, তবুও জড়বাদীরা যদি শ্রীকৃষ্ণের মীলাসমূহ অতি বিগর্হিত বলে মনে করে, তা হলে তারা নিজেরাই কলুষিত হয়ে পড়ে। তাই *ঐতিহ্য* মহাপ্রভু কখনও ব্রহ্ম-গোপিকাদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের আচরণ জ্ঞান সম্বন্ধে আলোচনা করেননি। সেই বিষয়ে তিনি কেবল তাঁর অস্তিত্ব অন্তরঙ্গ ভিন্তজন পার্শ্বদের সঙ্গে আলোচনা করেছিলেন। পেশাদারী ভাগবত পাঠকদের মতো তিনি কখনও জ্ঞান সম্বন্ধে রসলীলা আলোচনা করেননি, যদিও পেশাদারী পাঠকেরা কৃষ্ণকে অথবা শ্রোতাদের মনোভাব হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না। পক্ষান্তরে, *ঐতিহ্য* মহাপ্রভু জনসাধারণকে ঘণ্টার পর ঘণ্টা সমবেতভাবে সংবীর্জন করতে উৎসাহিত করেছিলেন।

শ্লোক ১৩৪

ক্ষীর লঞা সুখে ভুজি করহ ভক্তগণে ।

ভোমা-সম ভাগ্যবান নাহি ত্রিভুবনে ॥ ১৩৪ ॥

রোকার্ণ

পূজারী বললেন, “এই ক্ষীর গ্রহণ করে ভুজি মহা আনন্দে ভক্তগণ কর। ভোমার মতো ভাগ্যবান ত্রিভুবনে আর কেউ নেই।”

ভাংপর্ষ

এখানে শ্রীকৃষ্ণের নীতি-বিগর্হিত মঙ্গলময় কার্যকলাপের একটি দৃষ্টান্ত প্রদত্ত হয়েছে। যে ভক্তের অন্য গোপীনাথ চুরি করেন, সেই ভক্ত ত্রিভুবনে সব চাইতে ভাগ্যবান ব্যক্তিতে পরিণত হন। ভগবানের অপরাধমূলক কার্যকলাপ তাঁর ভক্তকে ত্রিভুবনে সব চাইতে ভাগ্যবান ব্যক্তিতে পরিণত করে। জড়বাদী মূৰ্খেরা কিভাবে শ্রীকৃষ্ণের কার্যকলাপ হৃদয়ঙ্গম করবে এবং তাঁর কার্যকলাপের নৈতিকতা বা অনৈতিকতা বিচার করবে? শ্রীকৃষ্ণ যেহেতু পরমতর, তাই তাঁর কার্যকলাপের জড়-জাগতিক নৈতিকতা বা অনৈতিকতার পার্থক্য থাকে না। তিনি যা করেন তা সবই মঙ্গলময়। ‘ভগবান মঙ্গলময়’ কথাটির এটিই হচ্ছে প্রকৃত অর্থ। তিনি সর্ব অবস্থাতেই মঙ্গলময়, কেন না তিনি হচ্ছেন এই জড় জগতের অতীত

অপ্রাকৃত তত্ত্ব। তাই, যারা ইতিমধ্যেই চিন্ময় জগতে বসবাস করছেন তাঁরাই কেবল শ্রীকৃষ্ণকে জানতে পারেন। সেই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতায় (১৪/২৬) বলা হয়েছে—

মাং চ যোহব্যভিচারেণ ভক্তিয়োগেন সেবতে ।

স গুণান্ সমতীত্যৈতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥

“পূর্ণভক্তি সহকারে যে আমার সেবায় যুক্ত, যার কোন অবস্থাতেই পতন হয় না, সে তৎক্ষণাৎ জড়-জাগতিক গুণসমূহ অতিক্রম করে ব্রহ্মভূত স্তরে অধিষ্ঠিত হয়।”

যিনি অনন্য ভক্তি সহকারে ভগবানের সেবায় যুক্ত, তিনি ইতিমধ্যেই চিন্ময় স্তরে অধিষ্ঠিত হয়েছেন (ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে)। সর্ব অবস্থাতেই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁর কার্যকলাপ ও আচরণ অপ্রাকৃত এবং তাই তা জড় নীতি-বাগীশদের বোধগম্য নয়। তাই সেই সমস্ত বিষয়ে জড়বাদীদের সঙ্গে আলোচনা না করাই উচিত। তাদের কেবল হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র দান করাই শ্রেয়, যাতে তারা ধীরে ধীরে পবিত্র হয়ে পবনেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত কার্যকলাপ হৃদয়ঙ্গম করার স্তরে উন্নীত হতে পারে।

শ্লোক ১৩৫

এত শুনি' পুরী-গোসাঞি পরিচয় দিল ।

ক্ষীর দিয়া পূজারী তাঁরে দণ্ডবৎ হৈল ॥ ১৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

সেই আহ্বান শুনে মাধবেন্দ্র পুরী সেই পূজারীর কাছে এসে তাঁর পরিচয় প্রদান করলেন। পূজারী তখন তাঁকে সেই ক্ষীরভাণ্ডটি দিলেন এবং দণ্ডবৎ হয়ে তাঁকে প্রণতি নিবেদন করলেন।

তাৎপর্য

কাউকে দণ্ডবৎ প্রণাম করা ব্রাহ্মণের উচিত নয়, কেন না ব্রাহ্মণ হচ্ছেন সর্বশ্রেষ্ঠ বর্ণ। কিন্তু ব্রাহ্মণ যখন কোন ভক্তকে দেখেন, তখন তিনি তাঁকে দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করেন। এই ব্রাহ্মণ পূজারী মাধবেন্দ্র পুরীকে জিজ্ঞাসা করেননি তিনি ব্রাহ্মণ কি না, কিন্তু যখন তিনি দেখলেন যে, মাধবেন্দ্র পুরী হচ্ছেন এমনই এক মহান ভক্ত যে, শ্রীকৃষ্ণ নিজের জন্য ক্ষীর চুরি করেছেন, তখন তিনি তৎক্ষণাৎ সেই মহাত্মার অতি উন্নত অবস্থা হৃদয়ঙ্গম করতে পেরেছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছেন, কিবা বিপ্র, কিবা ন্যাসী, শূদ্র কেনে নয়। যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা, সেই 'ভক' হয় ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ৮/১২৮) সেই ব্রাহ্মণ পূজারীটি যদি একজন সাধারণ ব্রাহ্মণ হতেন, তা হলে শ্রীগোপীনাথ স্বপ্নে তাঁর সঙ্গে কথা বলতেন না। যেহেতু গোপীনাথজী মাধবেন্দ্র পুরী ও ব্রাহ্মণ উভয়ের সঙ্গে স্বপ্নে কথা বলেছিলেন, সেই সূত্রে বোঝা যায় যে, তাঁরা দুজনই সমপর্যায়ভূক্ত ভক্ত ছিলেন। কিন্তু মাধবেন্দ্র পুরী যেহেতু ছিলেন একজন বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী—একজন পরমহংস, তাই সেই পূজারী তৎক্ষণাৎ দণ্ডবৎ হয়ে তাঁকে প্রণতি নিবেদন করেছিলেন।

শ্লোক ১৩৬

ক্ষীরের বৃত্তান্ত তাঁরে কহিল পূজারী ।

শুনি' প্রেমাবিষ্ট হৈল শ্রীমাধবপুরী ॥ ১৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

পূজারী যখন সেই ক্ষীরচুরির বৃত্তান্ত মাধবেন্দ্র পুরীকে শোনালেন, তখন মাধবেন্দ্র পুরী কৃষ্ণপ্রেমে আবিষ্ট হলেন।

শ্লোক ১৩৭

প্রেম দেখি' সেবক কহে হইয়া বিস্মিত ।

কৃষ্ণ যে হাঁহার বশ,—হয় যথোচিত ॥ ১৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

মাধবেন্দ্রপুরীর কৃষ্ণপ্রেম দর্শন করে পূজারী অত্যন্ত বিস্মিত হলেন। তিনি তখন বুঝতে পারলেন, কৃষ্ণ কেন তাঁর প্রতি বশীভূত হয়েছেন এবং তিনি দেখলেন যে, শ্রীকৃষ্ণের বশ্যতা করা যথার্থই হয়েছে।

তাৎপর্য

ভক্ত ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে পূর্ণরূপে বশীভূত করতে পারেন। সে কথা শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/১৪/৩) বিশ্লেষণ করা হয়েছে, অজিত জিতোহ্যপ্যসি তৈস্তিলোক্যাম্—“শ্রীকৃষ্ণকে কেউ পরাস্ত করতে পারে না, কিন্তু ভক্তির দ্বারা ভক্ত তাঁকে জয় করতে পারেন।” ব্রহ্মসংহিতায় (৫/৩৩) বর্ণিত হয়েছে—বেদেষু দুর্লভমদুর্লভমাধ্যভক্তৌ। কেবলমাত্র বৈদিক শাস্ত্র পাঠ করে শ্রীকৃষ্ণকে জানা যায় না। যদিও বৈদিক শাস্ত্রের উদ্দেশ্য হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণকে জানা, তবুও শ্রীকৃষ্ণের প্রেমিকভক্ত না হলে শ্রীকৃষ্ণকে জানা যায় না। তাই বৈদিক শাস্ত্র (স্বাধ্যায়) পাঠ করার সঙ্গে সঙ্গে, শ্রীবিগ্রহের আরাধনাও (অর্চন-বিধি) অবশ্য কর্তব্য। তার ফলে ভক্তের হৃদয়ে ভগবদ্ভক্তির অপ্রাকৃত অনুভূতি বিকশিত হয়। প্রবণাদি গুণচিহ্নে করয়ে উদয় (চৈঃ চঃ মঃ ২২/১০৭)। ভগবৎ-প্রেম সকলের হৃদয়েই স্পৃহ্যভাবে রয়েছে এবং কেউ যদি ভগবদ্ভক্তির পছা অনুশীলন করে, তা হলে সেই ভগবৎ-প্রেম জাগরিত হয়। কিন্তু জড়বাদী মূর্খেরা যারা কেবল শ্রীকৃষ্ণের লীলাবিলাসের কাহিনী পাঠ করে, ভগবৎ-তত্ত্ব যথাযথ না জানার ফলে তারা মনে করে যে, শ্রীকৃষ্ণের এই সমস্ত কার্যকলাপ নীতি-বিগর্হিত অথবা অপরাধমূলক।

শ্লোক ১৩৮

এত বলি' নমস্করি' করিলা গমন ।

আবেশে করিলা পুরী সে ক্ষীর ভক্ষণ ॥ ১৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে সেই পূজারী মাধবেন্দ্র পুরীকে দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করে মন্দিরে ফিরে গেলেন। তখন ভগবৎ-শ্রেমে আবিষ্ট হয়ে, মাধবেন্দ্র পুরী শ্রীকৃষ্ণের সেৱায় সেই স্বীর প্রসাদ সেৱন করলেন।

শ্লোক ১৩৯

পাত্র প্রক্ষালন করি' খণ্ড খণ্ড কৈল ।

বহির্বাসে বান্ধি' সেই ঠিকারি রাখিল ॥ ১৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর মাধবেন্দ্র পুরী সেই পাত্রটি ঘুরে সেটি খণ্ড খণ্ড করে, তা সযত্নে তাঁর বহির্বাসে বেঁধে রাখলেন।

শ্লোক ১৪০

প্রতিদিন একখামি করেন ভক্ষণ ।

খাইলে প্রেমাবেশ হয়,—অজুত কখন ॥ ১৪০ ॥

শ্লোকার্থ

প্রতিদিন মাধবেন্দ্র পুরী সেই পাত্রের একটি করে টুকরো ভক্ষণ করতেন এবং তা খেয়ে ভগবৎ-শ্রেমে আবিষ্ট হতেন। এই সমস্ত কাহিনী অত্যন্ত অজুত।

শ্লোক ১৪১

‘ঠাকুর মোরে স্বীর দিল—লোক সব শুনি’ ।

দিনে লোক-ভিড় হবে মোর প্রতিষ্ঠা জানি’ ॥ ১৪১ ॥

শ্লোকার্থ

মাটির পাত্রটি ভেঙে তার টুকরোগুলি বহুদূর থেকে মাধবেন্দ্র পুরী ভাবলেন, “কাল সকালে লোকে যখন জানতে পারবে যে, ভগবান আমাকে এক পাত্র স্বীর দিয়েছেন, তখন কহলোক এসে ভিড় করবে।”

শ্লোক ১৪২

সেই ভয়ে রাত্রি-শেষে চলিয়া শ্রীপুরী ।

সেইখানে গোপীনাথের দণ্ডবৎ করি’ ॥ ১৪২ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কথা ভেবে, শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী গোপীনাথজীকে সেখানে প্রণতি নিবেদন করে, ভোর হওয়ার আগেই সেখান থেকে পুরীর দিকে ব্যত্ন করলেন।

শ্লোক ১৪৩

চলি' চলি' অহিলা পুরী শ্রীনীলাচল ।

জগন্নাথ দেখি' হৈলা প্রেমোত্তে বিহ্বল ॥ ১৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

চলতে চলতে, অবশেষে মাধবেন্দ্রপুরী শ্রীজগন্নাথপুরীতে উপস্থিত হলেন এবং সেখানে শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করে তিনি ভগবৎ-শ্রেমে বিহ্বল হলেন।

শ্লোক ১৪৪

প্রেমাবেশে উঠে, পড়ে, হাসে, নাচে, গায় ।

জগন্নাথ-দরশনে মহাসুখ পায় ॥ ১৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

ভগবৎ-শ্রেমে আবিষ্ট হয়ে মাধবেন্দ্র পুরী কখনও উঠে নাঁড়ালেন, কখনও মাটিতে পড়ে গেলেন, কখনও তিনি হাসলেন, নৃত্য করলেন এবং গান গাইলেন। এভাবেই জগন্নাথদেবকে দর্শন করে তিনি মহা আনন্দে মগ্ন হলেন।

শ্লোক ১৪৫

‘মাধবপুরী শ্রীপাদ আইল’,—লোকে হৈল খ্যাতি ।

সব লোক আসি' তাঁরে করে বহু ভক্তি ॥ ১৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী শ্রীলাচলে এসেছেন এবং তাঁর খ্যাতি চতুর্দিকে ছড়িয়ে পড়ল। তাই বহুলোক তখন তাঁর কাছে এসে তাঁকে তাদের সকল প্রকার শ্রদ্ধা নিবেদন করতে লাগল।

শ্লোক ১৪৬

প্রতিষ্ঠার স্বভাব এই জগতে বিদিত ।

যে না বাঞ্ছে, তার হয় বিখ্যাত-নির্মিত ॥ ১৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

এটিই হচ্ছে প্রতিষ্ঠার স্বভাব—বিখ্যাত যাকে প্রতিষ্ঠা নিতে চান, তিনি না চাইলেও তাঁর খ্যাতি সারা জগৎ জুড়ে প্রচারিত হয়।

শ্লোক ১৪৭

প্রতিষ্ঠার ভয়ে পুরী গেলা পলাঞা ।

কৃষ্ণ-শ্রেমে প্রতিষ্ঠা চলে সঙ্গে গড়াঞা ॥ ১৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

প্রতিষ্ঠার ভয়ে মাধবেন্দ্র পুরী রেমুণা থেকে পালিয়ে গেলেন। কিন্তু ভগবৎ-প্রেম জনিত প্রতিষ্ঠার এমনই মহিমা যে, তা ভগবদ্ভক্তের সঙ্গে সঙ্গে চলে।

ভাষণার্থ

জড় জগতে প্রায় প্রতিটি জীবই ঈর্ষাপরায়ণ। যিনি আপনাকে থেকেই কিছু প্রতিষ্ঠা লাভ করেন, ঈর্ষাপরায়ণ ব্যক্তির স্বাভাবিক ভাবেই তাঁর বিরুদ্ধাচরণ করে। ঈর্ষাপরায়ণ ব্যক্তির পক্ষে এটি স্বাভাবিক। তাই, কোন ভক্ত যখন জগৎ জুড়ে প্রতিষ্ঠা অর্জন করেন, তখন বড় মানুষ তাঁকে ঈর্ষা করে। সেটি খুবই স্বাভাবিক। কিন্তু যখন কেউ যখন কোন প্রতিষ্ঠার প্রভাষণ করেন না, তখন মানুষ বৈষয়বোধিত ক্রিয় সম্পর্কে অপর্যাপ্ত হয়ে তাঁকে সব রকম সম্মান প্রদর্শন করেন। প্রকৃতপক্ষে বৈষয়ব কখনও যশ অথবা প্রতিষ্ঠা প্রত্যাশা করেন না, বৈষয়বকুল-চূড়ামনি শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরী স্বাভাবিক ভাবেই প্রকৃত প্রতিষ্ঠা অর্জন করেছেন। কিন্তু তিনি সব সময় নিজেকে জনসাধারণের কাছ থেকে লুকিয়ে রাখার চেষ্টা করেছেন। মহান ভগবদ্ভক্তরূপে তাঁর পরিচিতি তিনি সব সময় গোপন রাখতে চাইতেন, কিন্তু তাঁকে ভগবৎ-প্রেমে বিহ্বল দর্শন করে মানুষ স্বাভাবিক ভাবেই তাঁর যশ কীর্তন করত। প্রকৃতপক্ষে উত্তম অধিকারী বৈষয়বের সম্মানে মাধবেন্দ্র পুরী ভূষিত, কেন না তিনি ছিলেন পরমেশ্বর ভগবানের সব চাইতে অক্লান্ত ভক্ত। কখনও কখনও সহজিয়ারা প্রতিষ্ঠা লাভের আশায় কপট ধৈর্য্য এখং ক্রিয়া প্রদর্শন করে। কিন্তু এই ধরনের মানুষেরা কখনই বৈষয়বতার অতি উন্নত স্তরে উন্নীত হতে পারে না।

শ্লোক ১৪৮

যদ্যপি উদ্বোধন হৈল পলাহিতে মন।

ঠাকুরের চন্দন-সাধন হইল বফল ॥ ১৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

জগন্নাথপুরীতে সকলে তাঁকে একজন মহান ভগবদ্ভক্তরূপে সম্মান প্রদর্শন করেছিল বলে, যদিও মাধবেন্দ্র পুরী সেখান থেকে পালিয়ে যেতে চেয়েছিলেন, কিন্তু ভবুও গোপীনাথজীর চন্দন সংগ্রহে তাঁর বিদ্যুৎ সৃষ্টি হবে মনে করে, মাধবেন্দ্র পুরী সেখান থেকে চলে যেতে পারলেন না।

শ্লোক ১৪৯

জগন্নাথের সেবক যত, যতক মহান্ত।

সবাকৈ কহিল পুরী গোপাল বৃন্দান্ত ॥ ১৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী জগন্নাথদেবের সমস্ত সেবক এবং সেখানকার সমস্ত মহান ভক্তদের শ্রীগোপালদেবের আবির্ভাবের কাহিনী তুলিয়েছিলেন।

শ্লোক ১৫০

গোপাল চন্দন মাগে,—তুনি' ভক্তগণ।

আনন্দে চন্দন লাগি' করিল যতন ॥ ১৫০ ॥

শ্লোকার্থ

গোপাল চন্দন চেয়েছেন শুনে, জগন্নাথপুরীর সমস্ত ভক্তরা যহা আনন্দে চন্দন সংগ্রহ করতে সচেষ্ট হলেন।

শ্লোক ১৫১

রাজপাত্র-সনে যার যার পরিচর।

তারে মাগি' কর্পূর-চন্দন করিলা সঞ্চয় ॥ ১৫১ ॥

শ্লোকার্থ

উচ্চপদস্থ রাজ কর্মচারীদের সঙ্গে যাদের যাদের পরিচয় ছিল, তাঁরা তাঁদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে কর্পূর ও চন্দন সংগ্রহ করলেন।

ভাষণার্থ

এখানে বোঝা যায় যে, মলয়জ চন্দন ও কর্পূর জগন্নাথদেবের ত্রীবিগ্রহের জন্য ব্যবহার করা হত। কর্পূর ব্যবহার করা হত তাঁর আঁরতিতে এবং চন্দন ব্যবহার করা হত তাঁর ত্রীবিগ্রহে লেপন করার জন্য। কিন্তু এই দুটি বস্তুই সরকারের নিয়ন্ত্রণাধীন ছিল; তাই ভক্তদের উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারীদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে হয়েছিল। তাঁদের সমস্ত পুণ্ড্রাণ্ড বর্ণনা করে, তাঁরা জগন্নাথপুরী থেকে অন্তরা চন্দন ও কর্পূর নিয়ে যাওয়ার অনুমতি লাভ করেছিলেন।

শ্লোক ১৫২

এক বিগ্রহ, এক সেবক, চন্দন বহিতে।

পুরী-গোসাঞির সঙ্গে দিল সঞ্চল-সহিতে ॥ ১৫২ ॥

শ্লোকার্থ

চন্দন বহন করার জন্য মাধবেন্দ্র পুরীর সঙ্গে একজন ব্রাহ্মণ এবং একজন সেবক দেওয়া হয়েছিল। তাঁকে প্রয়োজনীয় পথস্বরূপ দেওয়া হয়েছিল।

শ্লোক ১৫৩

ঘাটী-দানী জুড়াহিতে রাজপাত্র-ঘারে।

রাজলেখা করি' দিল পুরী-গোসাঞির করে ॥ ১৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

পথে গুচ্ছ-সংগ্রহকারীদের কাছ থেকে রেহাই পাওয়ার জন্য রাজকর্মচারীরা রাজার অনুমতি-পত্র পুরী গোসাঞির হাতে দিয়েছিলেন।

শ্লোক ১৫৪

চলিল মাধবপুরী চন্দন লঞা ।

কতদিনে রেমুণাতে উত্তরিল সিন্না ॥ ১৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবে মাধবোত্তর পুরী চন্দন নিয়ে বৃন্দাবনের দিকে যাত্রা করলেন এবং কয়েকদিন পরে তিনি রেমুণা-গ্রামে গোপীনাথ-মন্দিরে উপস্থিত হলেন।

শ্লোক ১৫৫

গোপীনাথ-চরণে কৈল বহু নমস্কার ।

প্রোমোবেশে নৃত্য-গীত করিলা অপার ॥ ১৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

গোপীনাথ-মন্দিরে পৌঁছে মাধবোত্তর পুরী গোপীনাথজীর শ্রীপাদপঙ্কে বহুবার সমস্ত নৃত্যক প্রণতি নিবেদন করলেন। ভগবৎ-শ্রমে আবিষ্ট হয়ে তিনি বহুক্ষণ নৃত্য-গীত করলেন।

শ্লোক ১৫৬

পুরী দেখি' সেবক সব সম্মান করিল ।

ক্ষীরপ্রসাদ দিয়া তাঁরে ডিঙ্কা করাইল ॥ ১৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

পুনরায় মাধবোত্তর পুরীকে চন্দন করে গোপীনাথজীর সমস্ত সেবকগণ তাঁকে বহু সম্মান প্রদর্শন করলেন এবং তাঁকে গোপীনাথজীর ক্ষীর প্রসাদ ভোজন করালেন।

শ্লোক ১৫৭

সেই রাত্রে দেবালয়ে করিল শয়ন ।

শেখরাত্রে হৈলে পুরী দেখিল স্বপন ॥ ১৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই রাত্রে মাধবোত্তর পুরী মন্দিরে শয়ন করলেন এবং শেখরাত্রে তিনি আর একটি স্বপ্ন দেখলেন।

শ্লোক ১৫৮

গোপাল আসিয়া কহে,—ওন হে মাধব ।

কপূর-চন্দন আমি পাইলাম সব ॥ ১৫৮ ॥

শ্লোক ১৬২

শ্রীল মাধবোত্তরপুরীর ভগবদ্ভক্তি

২৩৭

শ্লোকার্থ

বপ্রে মাধবোত্তর পুরী দেখলেন যে, গোপাল তাঁর কাছে এসে বলছেন, “হে মাধবোত্তর পুরী, আমি ইতিমধ্যেই সমস্ত চন্দন ও কপূর গ্রহণ করেছি।

শ্লোক ১৫৯

কপূর-সহিত ঘরি' এসব চন্দন ।

গোপীনাথের অঙ্গে নিত্য করহ লেপন ॥ ১৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

“এখন কপূরসহ ওই চন্দন ঘষে প্রতিদিন শ্রীগোপীনাথের অঙ্গে তা লেপন কর।

শ্লোক ১৬০

গোপীনাথ আমার সে একই অঙ্গ হয় ।

ইহাকে চন্দন দিলে হবে মোর তাপ-ক্ষয় ॥ ১৬০ ॥

শ্লোকার্থ

“গোপীনাথ এবং আমার অঙ্গের মধ্যে কোন পার্থক্য নেই, তাই গোপীনাথের অঙ্গে চন্দন লেপন করা হলে, আমার অঙ্গ শীতল হবে। তার ফলে আমার সেহের উত্থাপন প্রাপ্ত হবে।

তাৎপর্য

গোপাল ছিলেন রেমুণা থেকে অনেক দূরে, বৃন্দাবনে। তখনকার দিনে বৃন্দাবনে যেতে হলে বৃন্দাবন অধিকৃত রাজ্যের মধ্য দিয়ে যেতে হত এবং সেই সমস্ত রাজ্যের মুসলমানেরা তখন পথিকদের নানা রকম বিধি-সৃষ্টি করত। তাই ভক্তের অসুবিধার কথা বিবেচনা করে, ভক্তবৎসল শ্রীগোপাল মাধবোত্তর পুরীকে এই চন্দন তাঁরই অঙ্গের বিষয় গোপীনাথমন্দিরে শ্রীঅঙ্গে লেপন করতে নির্দেশ দিয়েছিলেন। এভাবে ভগবান মাধবোত্তর পুরীকে সব রকম অসুবিধা ও বিপদ থেকে রক্ষা করেছিলেন।

শ্লোক ১৬১

ছিদ্র না ভাবিহ, না করিহ কিছু মনে ।

বিশ্বাস করি' চন্দন দেহ আমার বচনে ॥ ১৬১ ॥

শ্লোকার্থ

“অম্মার নির্দেশ অনুসারে কার্য করতে ছিদ্র না করো না। আমার কথায় বিশ্বাস করে গোপীনাথজীর শ্রীঅঙ্গে চন্দন লেপন কর।”

শ্লোক ১৬২

এত বলি' গোপাল গেল, গোসাঞি জাগিলা ।

গোপীনাথের সেবকগণে ডাকিয়া আনিলা ॥ ১৬২ ॥

শ্লোকার্থ

এই নির্দেশ দিয়ে গোপালদেব সেগান থেকে অন্তর্হিত হলেন, আর মাধবেন্দ্র পুরী তৎক্ষণাৎ জেগে উঠে গোপীনাথের সেবকদের ডেকে আনলেন।

শ্লোক ১৬৩

প্রভুর আড্ডা হৈল,—এই কর্পূর-চন্দন ।

গোপীনাথের অঙ্গে নিভা করহ লেপন ॥ ১৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

মাধবেন্দ্র পুরী বললেন, “এই কর্পূর ও চন্দন প্রতিদিন শ্রীগোপীনাথের অঙ্গে লেপন করার জন্য প্রভু আদেশ করেছেন।

শ্লোক ১৬৪

ইহাকে চন্দন দিলে, গোপাল হইবে শীতল ।

স্বতন্ত্র ঈশ্বর—তঁার আড্ডা সে প্রবল ॥ ১৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

“এই চন্দন যদি গোপীনাথের শ্রীঅঙ্গে লেপন করা হয়, তা হলে গোপালদেবের অল শীতল হবে। পরমেশ্বর ভগবান স্বরাট পুরুষ এবং তাই তাঁর আদেশ সর্বশক্তি সম্বিত।”

শ্লোক ১৬৫

গ্রীষ্মকালে গোপীনাথ পরিবে চন্দন ।

গুনি' আনন্দিত হৈল সেবকের মন ॥ ১৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

গ্রীষ্মকালের প্রচণ্ড গরমে গোপীনাথজীর শ্রীঅঙ্গে চন্দন লেপন করা হবে বলে গোপীনাথজীর সেবকেরা অত্যন্ত আনন্দিত হলেন।

শ্লোক ১৬৬

পুরী কহে,—এই দুই ঘষিবে চন্দন ।

আর জনা-দুই দেহ, দিব যে বেতন ॥ ১৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

মাধবেন্দ্র পুরী বললেন, “এই দুজন সহকারী নিয়মিত চন্দন ঘষবে, এবং তাদের সাহায্য করার জন্য আরও দুজন লোক দিন। আমি তাদের পারিশ্রমিক বেতন দেব।”

শ্লোক ১৬৭

এই মত চন্দন দেয় প্রত্যহ ঘষিয়া ।

পরায় সেবক সব আনন্দ করিয়া ॥ ১৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবে প্রতিদিন তাঁরা চন্দন ঘষতে লাগলেন, আর সেবকেরা মহা আনন্দে সেই চন্দন গোপীনাথজীর শ্রীঅঙ্গে লেপন করতে লাগলেন।

শ্লোক ১৬৮

প্রত্যহ চন্দন পরায়, যাবৎ হৈল অস্ত ।

তথায় রহিল পুরী তাবৎ পর্যন্ত ॥ ১৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

একদেবেই সেই চন্দন শেষ না হওয়া পর্যন্ত প্রতিদিন সেই চন্দন গোপীনাথের অঙ্গে লেপন করা হত। যে কয়দিন চন্দন লেপন করা হত, সেই কয়দিন মাধবেন্দ্র পুরী সেখানে ছিলেন।

শ্লোক ১৬৯

গ্রীষ্মকাল-অস্তে পুনঃ নীলাচলে গেলা ।

নীলাচলে চাতুর্মাস্য আনন্দে রহিলা ॥ ১৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

গ্রীষ্মকাল শেষ হলে মাধবেন্দ্র পুরী আবার জগন্নাথপুরীতে ফিরে গেলেন এবং সেখানে তিনি বর্ষার চার মাস মহা আনন্দে থাকলেন।

ভাষ্যপর্ব

আগাঢ় (জুন-জুলাই) মাসের শুরুপক্ষে শ্রমণ একাদশী থেকে শুরু করে কার্তিক (অক্টোবর-নভেম্বর) মাসের শুরুপক্ষে উখান একাদশী পর্যন্ত এই চারমাসকে বলা হয় চাতুর্মাস্য। কোন কোন বৈষ্ণব আবার পূর্ণিমা থেকে কার্তিকের পূর্ণিমা পর্যন্ত চাতুর্মাস্য-ব্রত পালন করেন। এই চন্দ্রমাসের গণনা বাড়ীত, কেউ কেউ সৌর মাসের গণনা অনুসারে গ্রাবণ থেকে কার্তিক মাস পর্যন্তও চাতুর্মাস্য-ব্রত পালন করেন। সৌর অথবা চান্দ্র উভয় গণনাতেই এই সময়টি বর্ষাকাল। কেউ গৃহস্থই হোন আর সন্ন্যাসীই হোন, চাতুর্মাস্য-ব্রত সকলের পালন করা অবশ্য কর্তব্য। এই ব্রতটি সকল আশ্রমেরই করা বাধ্যতামূলক। এই ব্রত পালনের প্রকৃত উদ্দেশ্য হচ্ছে এই চার মাস কাল ভোগবাসনা সংকুচিত করা সেটি খুব একটা কঠিন নয়। জ্ঞানব মানে; শাক, ভাদ্র মাসে দই, আশ্বিন মাসে দুধ ও কার্তিক মাসে সকল প্রকার আমিষ আহার পরিত্যাগ করতে হয়। আমিষ আহার মানে হচ্ছে মাছ-মাংস আহার। তেমনিই, মসুর ডাল ও কলাইয়ের ডালকেও আমিষ বলে গণনা করা হয়। এই দুটি ভালে প্রচুর পরিমাণে প্রোটিন থাকে এবং অধিক প্রোটিন যুক্ত খাদ্যকে আমিষ বলে বিবেচনা করা হয়। মূল কথা হচ্ছে, বর্ষার এই চার মাসে ইঞ্জিয় তৃপ্তিকর আহারাদি পরিত্যাগ করার অনুশীলন করতে হয়।

শ্লোক ১৭০

শ্রীমুখে মাধব-পুরীর অমৃত-চরিত ।
ভক্তগণে তনুপ্রাণ প্রভু করে আস্থাসিত ॥ ১৭০ ॥

প্রোকার্থ

এভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং মাধবেন্দ্র পুরীর অমৃতময় চরিত্রের প্রশংসা করেছিলেন এবং ভক্তদের সেই কণ্ঠা শুনিয়া তিনি স্বয়ং তা আশ্বাসিত করেছিলেন।

শ্লোক ১৭১

প্রভু কহে,—নিভ্যানন্দ, করহ বিচার ।
পুরী-সম ভাগ্যবান্ জগতে নাহি আর ॥ ১৭১ ॥

প্রোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিভ্যানন্দ প্রভুকে বলেছিলেন, “নিভ্যানন্দ, বিচার করে দেখ, জগতে মাধবেন্দ্র পুরীর মতো ভাগ্যবান আর কি কেউ আছে?”

শ্লোক ১৭২

দুগ্ধদান-হলে কৃষ্ণ যারে দেখা দিল ।
তিনবারে স্বপ্নে আসি’ যারে আছা কৈল ॥ ১৭২ ॥

প্রোকার্থ

“দুগ্ধ দান করার হলে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং তাঁর কাছে এসেছিলেন। তিনবার স্বপ্নে মাধবেন্দ্র পুরীকে দর্শন দিয়ে তিনি আদেশ করেছিলেন।

শ্লোক ১৭৩

যাঁর প্রেমে বশ হ’এ প্রকট হইলা ।
সেবা অঙ্গীকার করি’ জগত ত্যজিলা ॥ ১৭৩ ॥

প্রোকার্থ

“মাধবেন্দ্র পুরীর প্রেমে বশীভূত হয়ে শ্রীকৃষ্ণ গোপাল বিগ্রহরূপে প্রকাশিত হয়েছিলেন এবং তাঁর সেবা অঙ্গীকার করে, তিনি সমগ্র জগৎ ত্যক্ত করেছিলেন।

শ্লোক ১৭৪

যাঁর লাগি’ গোপীনাথ ক্ষীর কৈল চুরি ।
অতএব নাম হৈল ‘ক্ষীরচোরা’ করি’ ॥ ১৭৪ ॥

প্রোকার্থ

“মাধবেন্দ্র পুরীর জন্য গোপীনাথ ক্ষীর চুরি করেছিলেন। তাই তিনি ক্ষীরচোরা নামে প্রসিদ্ধ হয়েছিলেন।

শ্লোক ১৭৫

কর্পূর-চন্দন যাঁর অঙ্গে চড়াইল ।
আনন্দে পুরী গোপাশ্রিত প্রেম উথলিল ॥ ১৭৫ ॥

প্রোকার্থ

“মাধবেন্দ্র পুরী গোপীনাথের অঙ্গে কর্পূর ও চন্দন লেপন করেছিলেন এবং তার ফলে ভগবৎ-প্রেমানন্দে তিনি উত্তেজিত হয়ে পড়েছিলেন।

শ্লোক ১৭৬-১৭৭

স্নেহমিশ্রে কর্পূর-চন্দন আনিতে জগ্জাল ।
পুরী দুঃখ পাবে ইহা জানিয়া গোপাল ॥ ১৭৬ ॥
মহা-দয়াময় প্রভু—ভকতবৎসল ।
চন্দন পরি’ ভক্তপ্রম করিল সফল ॥ ১৭৭ ॥

প্রোকার্থ

“কর্পূর ও চন্দন নিয়ে মুসলমান শাসিত অঞ্চল দিয়ে যেতে মাধবেন্দ্র পুরীর অনেক অসুবিধে হ’বে জেনে, পরম দয়াময় ভক্তবৎসল গোপাল সেই কর্পূর ও চন্দন গোপীনাথদেবের শ্রীঅঙ্গে লেপন করতে নির্দেশ দিয়েছিলেন। এভাবে ভক্তের সেওয়া চন্দন পরে তিনি (ভগবান গোপালদেব) তাঁর (ভক্ত মাধবেন্দ্র পুরীর) শ্রম সফল করেছিলেন।”

শ্লোক ১৭৮

পুরীর প্রেম-পরাকান্ত করহ বিচার ।
অলৌকিক প্রেম চিত্তে লাগে চমৎকার ॥ ১৭৮ ॥

প্রোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মাধবেন্দ্র পুরীর তাঁর ভগবৎ-প্রেম বিচার করার জন্য প্রভুকে বলেছিলেন। তিনি তখন এও বলেছিলেন যে, “মাধবেন্দ্র পুরীর এই ভগবৎপ্রেম অলৌকিক, যা শব্দ করলে চিত্ত চমৎকৃত হয়।”

ভাৎপর্ষ

জীব যখন কৃষ্ণবিরহ অনুভব করে, তখন সে তার জীবনের চরম সার্থকতা লাভ করে জড় বিরহজনিত নির্বেদ জড়েরই আসক্তি প্রকাশ করে, কিন্তু কৃষ্ণ বিরহজনিত নির্বেদ কৃষ্ণেরই প্রীতিবাহুর শ্রেষ্ঠ নিদর্শন। মাধবেন্দ্র পুরীর অপূর্ব কৃষ্ণদ্রিয় প্রীতিবাহু কৃষ্ণসেবার্থে জীবের একমাত্র ও বিশেষভাবে লক্ষিতব্য বিষয়, তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও তাঁর অন্তরঙ্গ পার্শ্বদেরা পরে আচরণ করে দেখিয়ে গেছেন।

শ্লোক ১৭৯

পরম বিরক্ত, মৌনী, সর্বত্র উদাসীন ।

গ্রাম্যবার্তা-ভয়ে দ্বিতীয়-সঙ্গ-হীন ॥ ১৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী ছিলেন পরম বিরক্ত, তিনি সর্বত্র মৌনী থাকতেন এবং তিনি ছিলেন সমস্ত জড় বিষয়ের প্রতি উদাসীন। তা ছাড়া জড় বিষয়ের আলোচনার ভয়ে তিনি দ্বিতীয় কারও সঙ্গে সঙ্গ করতেন না।

শ্লোক ১৮০

হেন-জন গোপালের আজ্ঞামৃত পাঞা ।

সহস্র ক্রোশ আসি' বুলে চন্দন মাগিঞা ॥ ১৮০ ॥

শ্লোকার্থ

“গোপালের আজ্ঞামৃত লাভ করে, এই মহাপুরুষ হাজার হাজার মাইল পথ অতিক্রম করে, চন্দন-কাঠ তিষ্ঠা করতে গিয়েছিলেন।

শ্লোক ১৮১

ভোকে রহে, তবু অন্ন মাগিঞা না খায় ।

হেন-জন-চন্দন-ডার বহি' লঞা যায় ॥ ১৮১ ॥

শ্লোকার্থ

“কুখার্ত হলেও মাধবেন্দ্র পুরী তিষ্ঠা করে খেতেন না। অথচ এই রকম ব্যক্তি গোপালের জন্য চন্দনের বোঝা বহন করে গিয়ে চললেন।

শ্লোক ১৮২

‘মণেক চন্দন, তোলা-বিশেক কর্পূর ।

গোপালে পরহিব—এই আনন্দ প্রচুর ॥ ১৮২ ॥

শ্লোকার্থ

“ব্যক্তিগত সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যের কথা বিবেচনা না করে, মাধবেন্দ্র পুরী প্রায় একমণ চন্দন-কাঠ এবং বিশ তোলা কর্পূর বহন করে নিয়ে যাচ্ছিলেন, তা গোপালের শ্রীঅঙ্গে লেপন করবেন—এই কথা মনে করে পরম আনন্দে মগ্ন হয়ে তিনি পথ চলছিলেন।

শ্লোক ১৮৩

উৎকলের দানী রাখে চন্দন দেখিঞা ।

তাই এড়াইল রাজপত্র দেখিঞা ॥ ১৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

“উৎকল প্রদেশ থেকে অন্যত্র চন্দন নিয়ে যাওয়া নিষেধ ছিল বলে, দানী সেই চন্দনের বোঝা বাজেমাগ করতেন, কিন্তু মাধবেন্দ্র পুরী তাকে রাজপত্র দেখিয়ে সেই বিপদ এড়ালেন।

শ্লোক ১৮৪

সেহুদেশে দূর পথ, জগাতি অপার ।

কেমতে চন্দন নিব—নাহি এ বিচার ॥ ১৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

“কৃন্দাকন অনেক দূরের পথ, মুসলমান অধিকৃত অঞ্চল দিয়ে যেতে হবে এবং পথে অনেক শত্রু রোহে, এই সমস্ত অসুবিধে মাধবেন্দ্র পুরীকে একটুও বিচলিত করতে পারেনি।

শ্লোক ১৮৫

সঙ্গে এক বট নাহি যাটীদান দিতে ।

তথাপি উৎসাহ বড় চন্দন লঞা যাইতে ॥ ১৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

“পথে শুধু আদায়কারীদের কেওয়ার জন্য এক পরস্যাও মাধবেন্দ্র পুরীর ছিল না, তবুও কৃন্দাকনে গোপালের জন্য চন্দন নিয়ে যেতে তাঁর উৎসাহের অভাব ছিল না।

শ্লোক ১৮৬

প্রগাঢ়-প্রেমের এই স্বভাব-আচার ।

নিজ-দুঃখ-বিঘ্নাদির না করে বিচার ॥ ১৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

“প্রগাঢ় কৃষ্ণপ্রেমের স্বাভাবিক আচরণই এই রকম যে, ভক্ত তাঁর ব্যক্তিগত দুঃখ অথবা বাধাবিঘ্নের বিচার করেন না। সর্ব অবস্থাতেই তিনি কেবল পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবা করতে চান।

ভাষ্যার্থ

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যার ঐকান্তিক প্রেমের উদয় হয়েছে, তিনি স্বাভাবিকভাবেই নিজের দুঃখ ও বাধাবিঘ্নের বিচার করেন না। এই প্রকার ভক্তরা কেবল পরমেশ্বর ভগবান অথবা তাঁর প্রতিনিধি শ্রীভক্তদেহের আদেশ পালনে দৃঢ়ভাবে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ। তাই সর্ব অবস্থাতেই, এমন কি চরম বিপদেও, তাঁরা অবিচলিত ভাবে পরম নিষ্ঠা সহকারে তাদের সেবাকার্য করে যান। এভাবেই সেবকের প্রগাঢ় প্রেমভক্তি নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হয় শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/১৪/৮) বর্ণনা করা হয়েছে, তন্তুহনুসম্পাঙ্গ সুসমীক্ষমাণঃ—যাঁরা ঐকান্তিকভাবে জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হতে চান, যাঁরা কৃষ্ণের প্রতি প্রগাঢ়ভাবে শ্রীতিপরায়ণ, তাঁরাই

ভগবৎ-নামে ফিরে যাওয়ার যোগ্যতা অর্জন করেছেন। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যিনি প্রগাঢ়ভাবে প্রেমপরায়াণ, তিনি কোন রকম জাগতিক অসুবিধে, অশ্রাব, বিয় ও দুঃখ আশ্রিত দ্বারা প্রভাবিত হন না। বলা হয়েছে যে—

যত দেখে বৈষ্ণবের ব্যবহার-দুঃখ ।

নিশ্চয় জানিহ সেই পরানন্দমুখ ॥

শিক্ষাটিকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নির্দেশ দিয়েছেন, *আগ্নিবা বা পাদপতাং পিনষ্টে মাম্*। বলায়ই যিনি কৃষ্ণপ্রেমিক, নানা বাধা-বিপত্তি সত্ত্বেও তিনি কখনও তাঁর সেবা থেকে বিচ্যুত হন না।

শ্লোক ১৮৭

এই তার গাঢ় প্রেমা লোকে দেখাইতে ।

গোপাল তাঁরে আজ্ঞা দিল চন্দন আনিতে ॥ ১৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মাধবেন্দ্র পুরীর প্রেম যে কত গভীর তা দেখাবার জন্য, শ্রীগোপাল তাঁকে নীলাচল থেকে চন্দন নিয়ে আসার জন্য আদেশ দিয়েছিলেন।

শ্লোক ১৮৮

বহু পরিশ্রমে চন্দন রেমুখা আনিল ।

আনন্দ বাড়িল মনে, দুঃখ না পলিল ॥ ১৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

"বহু পরিশ্রম করে মাধবেন্দ্র পুরী চন্দনের বোকাটি রেমুখায় নিয়ে এলেন। তাতে তাঁর পরম আনন্দ হল, কিন্তু তা আনতে তাঁর যে কষ্ট হয়েছিল, তা তাঁর মনে রেখাপাত পর্যন্ত করল না।

শ্লোক ১৮৯

পরীক্ষা করিতে গোপাল কৈল আজ্ঞা দান ।

পরীক্ষা করিয়া শেষে হৈল দয়াবান্ ॥ ১৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

"মাধবেন্দ্র পুরীর গভীর প্রেম পরীক্ষা করার জন্য পরমেশ্বর ভগবান শ্রীগোপালদেব নীলাচল থেকে চন্দন নিয়ে আসতে আদেশ দিয়েছিলেন এবং সেই পরীক্ষায় মাধবেন্দ্র পুরী যখন উত্তীর্ণ হলেন, তখন ভগবান তাঁর প্রতি অত্যন্ত দয়া প্রকাশ হলেন।

শ্লোক ১৯০

এই ভক্তি, ভক্তপ্রিয়-কৃষ্ণ-ব্যবহার ।

বুঝিতেও আমা-সবার নাহি অধিকার ॥ ১৯০ ॥

শ্লোকার্থ

"ভক্ত এবং ভক্তের প্রেমাপন্ন শ্রীকৃষ্ণের আচরণ এমনই অপ্রাকৃত যে, সাধারণ মানুষের পক্ষে তা বোকা সম্ভব নয়। সাধারণ মানুষের তা বোকার কোন ক্ষমতা নেই।"

শ্লোক ১৯১

এত বলি পড়ে প্রভু তাঁর কৃত শ্লোক ।

যেই শ্লোক-চক্রে জগৎ কর্যাছে আলোক ॥ ১৯১ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীর রচিত একটি শ্লোক পাঠ করেন। এই শ্লোকটি ঠিক চক্রে মতো এবং তা সারা জগৎকে আলোকিত করেছে।

শ্লোক ১৯২

যদিতে ঘবিতে যৈছে মলয়জ-সার ।

গন্ধ বাড়ে, তৈছে এই শ্লোকের বিচার ॥ ১৯২ ॥

শ্লোকার্থ

যদিতে ঘবিতে যেমন মলয়জ চন্দনের সৌরভ বর্ধিত হয়, তেমনই এই শ্লোকটি যতই বিচার করা যায়, ততই তার ভাবের গভীরতা বৃদ্ধি পায়।

শ্লোক ১৯৩

রত্নগণ-মধ্যে যৈছে কৌমুদমণি ।

রসকাব্য-মধ্যে তৈছে এই শ্লোক গণি ॥ ১৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত রত্নের মধ্যে যেমন কৌমুদমণি সব চাইতে মূল্যবান, তেমনই সমস্ত রসকাব্যের মধ্যে এই শ্লোকটি হচ্ছে সর্বশ্রেষ্ঠ।

শ্লোক ১৯৪

এই শ্লোক কহিয়াছেন রাধা-ঠাকুরালী ।

তাঁর কৃপায় শ্রুতিয়াছে মাধবেন্দ্র-বাণী ॥ ১৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

প্রকৃতপক্ষে এই শ্লোকটি বলেছেন শ্রীমতী রাধারাণী স্বয়ং এবং তাঁরই কৃপায় এই শ্লোকটি মাধবেন্দ্র পুরীর শ্রীমুখে উচ্চারিত হয়ে শব্দের আকারে প্রকাশিত হয়েছে।

শ্লোক ১৯৫

কিবা গৌরচন্দ্রে ইহা করে আশ্বাদন ।

ইহা আশ্বাদিতে আর নাহি চৌঠজন ॥ ১৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুই কেবল এই শ্লোকটি আবাসন করেছেন। চতুর্থ কোন ব্যক্তি তা আবাসন করতে সমর্থ নন।

তাৎপর্য

শ্রীমতী রাধারানী, মাধবেশ পুরী ও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুই কেবল উপরোক্ত শ্লোকটির তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম করতে সক্ষম।

শ্লোক ১৯৬

শেষকালে এই শ্লোক পঠিতে পঠিতে ।

সিদ্ধিপ্রাপ্তি হৈল পুরীর শ্লোকের সহিতে ॥ ১৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

মাধবেশ পুরী তাঁর জীবনের অন্তিম সময়ে, এই শ্লোকটি পাঠ করতে করতে পরম সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়েছিলেন।

শ্লোক ১৯৭

অয়ি দীনদয়ার্জননাথ হে মধুরানাথ কদাবলোকাসে ।

হৃদয়ং হৃদলোককাতরং নয়িত জাম্যতি কিং করোম্যহম্ ॥ ১৯৭ ॥

অয়ি—হে প্রভু, দীন—দীনের প্রতি, দয়া-আর্জ—দয়া পরবশ, নাথ—হে নাথ, হে মধুরা-নাথ—হে মধুরানাথ, কদা—কখন, অবলোকাসে—আমি তোমাকে দর্শন করব, হৃদয়ম্—আমার হৃদয়, হৃৎ—তোমার, অলোক—দর্শনে বঞ্চিত হয়ে, কাতরম্—অত্যন্ত কাতর, নয়িত—হে প্রিয়তম, জাম্যতি—অস্থির হয়েছি, কিম্—কি, করোমি—করব, অহম্—আমি।

অনুবাদ

“হে দীনদয়ার্জ নাথ! হে মধুরানাথ! কবে আমি তোমাকে দর্শন করব? তোমার দর্শনে বঞ্চিত হয়ে আমার হৃদয় অত্যন্ত অস্থির হয়ে পড়েছে। হে প্রিয়তম, এখন আমি কি করব?”

তাৎপর্য

শুদ্ধ ভক্তিদাবী বৈষ্ণব-দর্শনে নিষ্ঠাপ্রায়াণ বৈষ্ণবেরা চারটি সম্প্রদায়ে বিভক্ত। তার মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবতের সম্প্রদায় স্বীকার করে শ্রীমাধবেশ পুরী বৈষ্ণব-সম্প্রদায় গ্রহণ করেছিলেন। মধ্বাচার্য থেকে মাধবেশ পুরীর গুরু লক্ষ্মীপতি পর্যন্ত এই সম্প্রদায়ে শ্রীমদ্ভাগবত-সম্মত ভক্তি ছিল না। তাঁদের যে প্রকার ভক্তি ছিল, তা মহাপ্রভুর দক্ষিণ-ভারত প্রথমকালে ভক্তবাদীদের সঙ্গে যে বিচার হয়, তা থেকে জানতে পারা যায়। শ্রীমাধবেশ পুরী এই অনূর্ব শ্লোক রচনা করে শ্রীমদ্ভাগবত-সম্মত ভক্তির বীজ বপন করেন। এই শ্লোকের ভাব এই যে, মধুরারাজ্যপ্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণের বিরহে শ্রীমতী রাধারানীর মহাপ্রাণে যে উদ্ভ্রাস হয়েছিল, সেই

ভাবের অনুগত হয়ে যে কৃষ্ণভজন করা যায়, তাই সর্বোত্তম। এই রসের তত্ত্ব নিজেকে অভ্যন্তরীণ দীন জানে দীনদয়ার্জননাথকে এভাবেই ডাকতেন। জীবের নস্ক কৃষ্ণের বিচ্ছেদগত ভাবই স্বাভাবিক ভজন।

যখন শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন ত্যাগ করে যথুধায় রাজ্য হলেন, তখন তাঁর অদর্শনে শ্রীমতীর হৃদয় অত্যন্ত কাতর হয়ে তাঁর দর্শন-লালসায় বলছেন—“হে কাণ্ড, তোমার দর্শনে বঞ্চিত। আমার হৃদয় নিতান্ত ব্যাকুল, বল, আমি কি করলে তোমার দর্শন পাব? আমাকে দীনজন জেনে তুমি দয়াপ্রচিষ্ট হও।” শ্রীমাধবেশ পুরীর এই ভাবের সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুতে প্রকাশিত শ্রীমতীর উদ্ধব-দর্শনে যে ভাব ও ঐচ্ছিকের বর্ণন হয়েছে, তার সাদৃশ্য অনায়াসেই দেখতে পাওয়া যায়। এই জন্যই মহাভাসনেরা বলেছেন যে, শ্রীমদ্ভাগবতের মূল—শ্রীমাধবেশ পুরী, মধুর পুরী—তার প্ররোহ, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু—তার মূল স্বরূপ, আর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুগত ভক্তরা—তার শাখা-প্রশাখা।

শ্লোক ১৯৮

এই শ্লোক পড়িতে প্রভু হইলা মুর্ছিতে ।

প্রেমেতে বিবশ হঞা পড়িল ভূমিতে ॥ ১৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

এই শ্লোকটি বলতে বলতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মুর্ছিত হলেন এবং প্রেমেতে বিবশ হয়ে তিনি ভূমিতে পড়িত হলেন।

শ্লোক ১৯৯

আন্তে-বান্তে কোলে করি' নিল নিত্যানন্দ ।

ক্রন্দন করিয়া তবে উঠে গৌরচন্দ্র ॥ ১৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

প্রেমেতে বিবশ হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে সময় ভূমিতে পড়িত হলেন, সেই সময় নিত্যানন্দ প্রভু তাঁকে কোলে তুলে নিলেন। তখন ক্রন্দন করতে করতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উঠে বসলেন।

শ্লোক ২০০

প্রেমোন্মাদ হৈল, উঠি, ইতি-উতি ধায় ।

হৃদ্য করয়ে, হাসে, কান্দে, নাচে, গায় ॥ ২০০ ॥

শ্লোকার্থ

ভগবৎ-প্রেমে উন্মত্ত হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হৃদ্য করতে করতে, হাসতে হাসতে, নাচতে নাচতে এবং ক্রন্দন করতে করতে আবার কখনও কখনও গান গাইতে গাইতে এদিক-সেদিক ছোটাছুটি করতে লাগলেন।

শ্লোক ২০১

‘অগ্নি দীন’, ‘অগ্নি দীন’ বলে বারবার ।

কঠে না নিঃসরে বাণী, নেত্রে অশ্রুবার ॥ ২০১ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পুরো শ্লোকটি উচ্চারণ করতে পারছিলেন না। তিনি কেবল বারবার ‘অগ্নি দীন’, ‘অগ্নি দীন’ বলতে লাগলেন। তাঁর কণ্ঠ দিয়ে বাণী নিঃসৃত হচ্ছিল না এবং তাঁর চোখ দিয়ে অশ্রুধারা বয়ে পড়ছিল।

শ্লোক ২০২

কম্প, শ্বেদ, পুলকাজ্ঞ, স্তম্ভ, বৈবৰ্ণ্য ।

নির্বোধ, বিষাদ, জাজ্ঞ, গৰ্ব, হর্ষ, সৈন্য ॥ ২০২ ॥

শ্লোকার্থ

কম্প, শ্বেদ, পুলক, অজ্ঞ, স্তম্ভ, বৈবৰ্ণ্য, নির্বোধ, বিষাদ, জাজ্ঞ, গৰ্ব, হর্ষ ও সৈন্য— এই সমস্ত সাধিক বিকারগুলি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গে প্রকাশিত হয়েছিল।

ভাষ্যপর্ব

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থে জাজ্ঞ-এর বিশ্লেষণ করে বলা হয়েছে—প্রিয়জনের বিবাহ জনিত আঘাতের ফলে স্মৃতি লোপ পাওয়া। মনের এই অবস্থায় লাভ-কতি, দর্শন, শ্রবণ আদির কোন বোধ থাকে না। এটিই মোহের পূর্ব ও পরবর্তী অবস্থা।

শ্লোক ২০৩

এই শ্লোকে উঘাড়িলা প্রেমের কপাট ।

গোপীনাথ-সেবক দেখে প্রভুর প্রেমনাট ॥ ২০৩ ॥

শ্লোকার্থ

এই শ্লোক প্রেমের কপাট খুলে করল এবং গোপীনাথের সমস্ত সেবকেরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রেমোপভূক্ত নৃত্য দর্শন করলেন।

শ্লোক ২০৪

লোকের সংঘট্ট দেখি’ প্রভুর বাহ্য হৈল ।

ঠাকুরের ভোগ সরি’ আরতি বাজিল ॥ ২০৪ ॥

শ্লোকার্থ

যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ঘিরে অনেক লোকের সমাবেশ হল, তখন মহাপ্রভুর বাহ্য চেতনা ফিরে এল। ‘ইতিমধ্যে শ্রীগোপীনাথদেবের ভোগ সমাপ্ত হল এবং আরতির বাজনা বেজে উঠল।

শ্লোক ২০৫

ঠাকুরে শমন করাঞা পূজারী হৈল বাহির ।

প্রভুর আগে আনি’ দিল প্রসাদ বার ক্ষীর ॥ ২০৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীগোপীনাথজীকে শমন দিয়ে পূজারী মন্দির থেকে বেরিয়ে এলেন এবং ক্ষীরের বারোটি পাত্রই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে এনে দিলেন।

শ্লোক ২০৬

ক্ষীর দেখি’ মহাপ্রভুর আনন্দ বাড়িল ।

ভক্তগণে ঝাওয়াইতে পঞ্চ ক্ষীর লৈল ॥ ২০৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ক্ষীর দেখে মহাপ্রভুর আনন্দ বর্ধিত হল এবং ভক্তদের ঝাওয়ানোর জন্য তিনি কেবল পাঁচটি পাত্র ক্ষীর নিলেন।

শ্লোক ২০৭

সাত ক্ষীর পূজারীকে বাছড়িয়া দিল ।

পঞ্চ ক্ষীর পঞ্চজনে বাঁটিয়া খাইল ॥ ২০৭ ॥

শ্লোকার্থ

ক্ষীরের আর সাতটি পাত্র তিনি পূজারীকে ফিরিয়ে দিলেন। তারপর তিনি পাঁচটি ক্ষীরের পাত্র পাঁচজন ভক্তের মধ্যে বিলিয়ে দিলেন এবং তাঁরা মহা আনন্দে সেই ক্ষীরপ্রসাদ গ্রহণ করলেন।

শ্লোক ২০৮

গোপীনাথ-রূপে যদি করিয়াছেন ভোজন ।

ভক্তি দেখাইতে কৈল প্রসাদ ভক্ষণ ॥ ২০৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীগোপীনাথ বিগ্রহরূপে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যদিও ‘ইতিমধ্যে’ সেই ক্ষীর ভক্ষণ করেছিলেন, তবু ভগবদ্ভক্তি প্রদর্শন করার জন্য তিনি পুনরায় ভক্তগণে সেই প্রসাদ ভক্ষণ করলেন।

শ্লোক ২০৯

নাম-সংকীর্তনে সেই রাত্রি গোড়াইলা ।

মঙ্গল-আরতি দেখি’ প্রভাতে চলিলা ॥ ২০৯ ॥

শ্লোকার্থ

নাম-সংকীর্তন করে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই রাত্রি সেই মন্দিরেই অভিনবাহিত করলেন এবং পরদিন প্রভাতে মঙ্গল-আরাতি দর্শন করে, তিনি সেখান থেকে যাত্রা করলেন।

শ্লোক ২১০

গোপাল-গোপীনাথ-পুরীগোসাঞির গুণ ।

ভক্ত-সঙ্গে শ্রীমুখে প্রভু কৈলা আশ্বাসন ॥ ২১০ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভক্তসঙ্গে গোপাল, গোপীনাথ ও শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীর অপ্রকৃত মহিমা আশ্বাসন করলেন।

শ্লোক ২১১

এই ত' আখ্যানে কহিলা দৌহার মহিমা ।

প্রভুর ভক্তবাৎসল্য, আর ভক্তপ্রেম-সীমা ॥ ২১১ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবে আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তবাৎসল্য ও ভক্তপ্রেম-সীমা, এই দুয়ের মহিমা বর্ণনা করলাম।

শ্লোক ২১২

শ্রীকৃষ্ণ হএল ইহা শুনে য়েই জন ।

শ্রীকৃষ্ণ-চরণে সেই পায় প্রেমধন ॥ ২১২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণ হইলেন যিনি এই বর্ণনা শ্রবণ করেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণের চরণে প্রেমধন লাভ করবেন।

শ্লোক ২১৩

শ্রীরাগ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২১৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর পাদপদ্মে আমার প্রণতি নিবেদন করে, তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে এবং তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণ পূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি—‘শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরীর ভগবদ্ভক্তি’ বর্ণনা করে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের মধ্যলীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদের ভক্তিবিদ্যাত্ত ভাষণর্ব সমাপ্ত।

সাক্ষীগোপালের কাহিনী

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর অমৃতপ্রবাহ ভাষণে পঞ্চম পরিচ্ছেদের কথাসার প্রদান করেছেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বাজপুর হয়ে কটক নগরে পৌঁছিলেন এবং সেখানে সাক্ষীগোপাল মন্দির দর্শন করতে গেলেন তখন তিনি শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর মুখে সাক্ষীগোপালের কাহিনী শ্রবণ করেন।

কিন্দ্যানগর নিবাসী ব্রাহ্মণদ্বয় (একজন বৃদ্ধ ও অপরিজন যুবক) বহু তীর্থ ভ্রমণ করে অবশেষে বৃন্দাবনে পৌঁছিলেন। বৃদ্ধ ব্রাহ্মণটি যুবক ব্রাহ্মণের সেবায় অত্যন্ত সন্তুষ্ট হয়েছিলেন এবং তিনি তাঁকে তাঁর কন্যাদান করতে অঙ্গীকার করেন। যুবক-বিপ্র বৃদ্ধ-বিপ্রকে বৃন্দাবনে গোপালের সমুখে সেই বিষয়ে অঙ্গীকার করিয়ে গোপালকে সাক্ষী রাখলেন। এভাবেই গোপাল বিব্রহ সাক্ষী হলেন। সেই ব্রাহ্মণ দুইজন যখন বিদ্যানগরে ফিরে এলেন, তখন যুবা ব্রাহ্মণটি বিবাহের প্রস্তাব করলেন, কিন্তু বৃদ্ধ ব্রাহ্মণটি তাঁর স্ত্রী-পুত্র ও বন্ধুবান্ধবদের অনুরোধে বললেন যে, তাঁর সেই প্রতিজ্ঞার কথা স্মরণ নেই। তখন যুবা বিপ্র বৃন্দাবনে ফিরে যান এবং গোপালকে সমস্ত ঘটনা নিবেদন করেন। তখন সেই যুবা বিপ্রের ভক্তিতে বাধে হয়ে গোপালজী তাঁর সঙ্গে দক্ষিণ-ভাগতে যাত্রা করেন। গোপাল যুবা বিপ্রের পিছন পিছন নুপুরের ধ্বনি করে বিদ্যানগরের নিকট পর্যন্ত এসে সেখানে স্থিত হলেন। যুবা বিপ্র বিদ্যানগরের সমস্ত সম্মানিত উদ্বোধকদের এবং বৃদ্ধ বিপ্র ও তাঁর পুত্রকে সেখানে উপস্থিত করিয়ে গোপালের সাক্ষ্য দেওয়ালে, তাঁরা চমৎকৃত হয়ে বৃদ্ধ বিপ্রের কন্যার সঙ্গে যুবা বিপ্রের বিবাহকার্য নির্বাহ করান। সেখানকার রাজা গোপালের প্রতি ভক্তিপরায়ণ হয়ে মন্দির আদি নির্মাণ করেছিলেন।

কতদিন পর উৎকলের রাজা পুরষোত্তমদেবকে বিদ্যানগরের রাজা জগন্নাথের ঋণদুদার বলে ভাঙ্চিল্য করে তাঁর কন্যাটিকে বিবাহ দিতে অঙ্গীকার করেন। তখন পুরষোত্তমদেব জগন্নাথদেবের সহায়তায় সেই রাজার সঙ্গে যুদ্ধ করেন এবং তাঁকে পরাজিত করে তাঁর কন্যা ও রাজ্য গ্রহণ করেন। সেই সময় থেকে বৈষ্ণবরাজ পুরষোত্তমদেবের ভক্তির বন্ধনে আবদ্ধ হয়ে গোপাল কটক নগরে আনীত হন।

এই কাহিনী শ্রবণ করে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মহাপ্রেমে গোপাল দর্শন করলেন। কটক থেকে তিনি ভুবনেশ্বরে শিব দর্শন করতে যান। তারপর কমলপুরে ভাগীনদীর তীরে ‘কপোতেশ্বর শিব’ দর্শন করতে যাওয়ার সময় নিত্যানন্দ প্রভুর হাতে মহাপ্রভু তাঁর সঙ্গ্যাস-দণ্ডটি রেখে যান। নিত্যানন্দ প্রভু আঠারনালা নামক স্থানে সেই দণ্ডটিকে তিন খণ্ড করে ভেঙে ভাগীনদীতে ভাসিয়ে দেন। দণ্ড না পেয়ে ক্রুদ্ধ হয়ে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিত্যানন্দ প্রভু এবং অন্যান্য সঙ্গীদের ফেলে রেখে একলা জগন্নাথদেবকে দর্শন করার জন্য যাত্রা করেন।

শ্লোক ১

পঙ্ক্তাং চলন্ যঃ প্রতিমা-স্বরূপো
ব্রহ্মণ্যদেবো হি নতাহগম্যাম্ ।
দেশং যযৌ বিপ্রকৃতেহজুতেহং
তং সাক্ষিগোপালমহং নতোহস্মি ॥ ১ ॥

পঙ্ক্তাম্—পদযুগল দ্বারা চলন্—চলে, যঃ—যিনি, প্রতিমা-স্বরূপঃ—অর্চাবিগ্রহ স্বরূপ,
ব্রহ্মণ্য-দেবঃ—ব্রহ্মণ্য সংস্কৃতির পরম আরাধ্যদেব, হি—অসংশয়, শত-আহ—একশো দিনে,
গম্যাম্—গমনযোগ্য, দেশম্—মধুরামগুল থেকে বিদ্যানগর পর্যন্ত দেশসমূহ, যযৌ—
গিয়েছিলেন, বিপ্রকৃতে—ব্রাহ্মণের উপকারের জন্য, অজুত—অশূন্য, ইহম্—এই কার্যকলাপ,
তম্—তাকে, সাক্ষি-গোপালম্—সাক্ষিগোপাল নামক শ্রীগোপালদেবকে, অহম্—আমি,
মতঃ অস্মি—আমার সমস্ত প্রগতি নিবেদন করি

অনুবাদ

যে ব্রহ্মণ্যদেব প্রতিমা-স্বরূপ হয়েও ব্রাহ্মণের উপকারের জন্য একশো দিনে চললে
দেশ পাওয়া যায়, সেখানে (অর্থাৎ, মধুরামগুল থেকে বিদ্যানগর পর্যন্ত) গিয়ে হেঁটে
গিয়েছিলেন, সেই অজুত লীলাবিলাস পায়াল সাক্ষিগোপালকে আমি আমার সমস্ত প্রগতি
নিবেদন করি।

শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ !
জয়াঈতচ্চক্রে জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয়! শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জয়! জয়াঈতচ্চক্রে জয়। এবং
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তবৃন্দের জয়।

শ্লোক ৩

চলিতে চলিতে আইলা যাজপুর-গ্রাম ।
বরাহ-ঠাকুর দেখি' করিলা প্রণাম ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

চলতে চলতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও তাঁর সঙ্গীরা বৈতরণী নদীর তীরে যাজপুর নামক
গ্রামে এসে উপস্থিত হলেন। সেখানে তাঁরা বরাহদেবের মন্দির দর্শন করলেন এবং
তাকে সমস্ত প্রগতি নিবেদন করলেন।

শ্লোক ৪

নৃত্যগীত কৈল প্রেমে বহুত স্তবন ।
যাজপুরে সে রাত্রি করিলা বাপন ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

বরাহদেবের মন্দিরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভগবৎ-প্রেমে অধীর হয়ে কহ নৃত্য-গীত করলেন
এবং স্তব করলেন। এভাবেই তিনি যাজপুরে সেই রাতটা কাটিয়ে দিলেন।

শ্লোক ৫

কটকে আইলা সাক্ষিগোপাল দেখিতে ।
গোপাল-সৌন্দর্য দেখি' হৈলা আনন্দিতে ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সাক্ষিগোপাল দর্শন করতে কটকে গেলেন এবং
সাক্ষিগোপালের সৌন্দর্য দর্শন করে তিনি অত্যন্ত আনন্দিত হলেন

শ্লোক ৬

প্রেমাবেশে নৃত্যগীত কৈল কতক্ষণ ।
আবিষ্ট হঞা কৈল গোপাল স্তবন ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

প্রেমাবেশে বহুকণ তিনি সেখানে নৃত্যগীত করলেন এবং ভগবৎ-প্রেমে আবিষ্ট হয়ে
গোপালের স্তব করলেন।

শ্লোক ৭

সেই রাত্রি তাহাঁ রহি' ভক্তগণ-সঙ্গে ।
গোপালের পূর্বকথা শুনে বহু রক্ষে ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই রাতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভক্তদের সঙ্গে সেখানে রইলেন এবং মহা আনন্দে
গোপালের পূর্বের কাহিনী শ্রবণ করলেন।

শ্লোক ৮

নিত্যানন্দ-গোসাঞি যবে তীর্থ ভ্রমিলা ।
সাক্ষিগোপাল দেখিবারে কটক আইলা ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্বে নিত্যানন্দ প্রভু যখন ভরতভবর্ষের তীর্থসকল ভ্রমণ করছিলেন, তখন তিনি কটকে
সাক্ষিগোপাল দর্শন করতে এসেছিলেন।

শ্লোক ৯

সাক্ষীগোপালের কথা শুনি' লোকমুখে ।

সেই কথা কহেন, প্রভু শুনে মহাসুখে ॥ ৯ ॥

প্রোকার্থ

সেই সময় নিত্যানন্দ প্রভু লোকমুখে সাক্ষীগোপালের কথা শুনেছিলেন। এখন তিনি সেই সকল কথা বলতে লাগলেন এবং শ্রীলোকনা মহাপ্রভু মহাসুখে তা শুনে লাগলেন।

তাৎপর্য

সাক্ষীগোপাল মন্দির বুরনা রোড রেলওয়ে জংশন স্টেশন এবং জগন্নাথপুরী স্টেশনের মাঝখানে অবস্থিত। নিত্যানন্দ প্রভু যখন তীর্থ ভ্রমণ করছিলেন, তখন সাক্ষীগোপাল বিগ্রহ কটকে ছিলেন, কিন্তু এখন আর তিনি সেখানে নেই। কটক-শহর উড়িষ্যার মহানদীর তীরে অবস্থিত। সাক্ষীগোপালকে যখন দক্ষিণ-ভারতের বিদ্যানগর থেকে উড়িষ্যায় নিয়ে আসা হয়, তখন তিনি কিছুদিন কটকে ছিলেন। তারপর তিনি কিছুদিন জগন্নাথপুরীর মন্দিরে ছিলেন। মনে হয় জগন্নাথ মন্দিরে অবস্থানকালে সাক্ষীগোপালের সঙ্গে জগন্নাথদেবের প্রেমকলহ হয়। সেই প্রেমকলহ মীমাংসা করার জন্য উড়িষ্যার অধিপতি জগন্নাথপুরী থেকে ছয় মাইল দূরে সত্যবাদী নামে একটি গ্রাম স্থাপন করে সেখানে গোপালকে রাখেন। তারপর একটি নতুন মন্দির তৈরি হয়। এখন সেখানে সাক্ষীগোপাল নামক একটি রেলওয়ে স্টেশন রয়েছে এবং মানুষ গোপালদেবকে দর্শন করার জন্য সেখানে যায়।

শ্লোক ১০

পূর্বে বিদ্যানগরের দুই ত' ব্রাহ্মণ ।

তীর্থ করিবারে দুঁহে করিলা গমন ॥ ১০ ॥

প্রোকার্থ

পূর্বে দক্ষিণ-ভারতের বিদ্যানগরের দুজন ব্রাহ্মণ তীর্থ পর্যটনে বার হন।

শ্লোক ১১

গয়া, বারাণসী, প্রয়াগ—সকল করিয়া ।

মথুরাতে আইলা দুঁহে আনন্দিত হঞা ॥ ১১ ॥

প্রোকার্থ

গয়া, বারাণসী, প্রয়াগ আদি সমস্ত তীর্থ ভ্রমণ করে, অবশেষে তাঁরা আনন্দ সহকারে মথুরাতে এলেন।

শ্লোক ১২

বনযাত্রায় বন দেখি' দেখে গোবর্ধন ।

ষাটশ-বন দেখি' শেষে গেলা বৃন্দাবন ॥ ১২ ॥

প্রোকার্থ

মথুরায় এসে, তাঁরা বৃন্দাবনের বিভিন্ন বন দর্শন করে গিরিরাজ গোবর্ধন দর্শন করলেন এবং ষাটশ-বন দর্শন করে তাঁরা বৃন্দাবনে এলেন।

তাৎপর্য

যমুনার পূর্ব তীরবর্তী পাঁচটি বন হচ্ছে—ভদ্র, বিম্ব, লৌহ, ভাণ্ডীর ও মহাবন। যমুনার পশ্চিম তীরবর্তী সাড়টি বন হচ্ছে—যমু, ভাল, কুমুদ, বহলা, কামা, ষদির ও বৃন্দাবন। এই সমস্ত বন ভ্রমণ করে, সেই তীর্থযাত্রীরা পঞ্চকোশী বৃন্দাবন নামক একটি স্থানে গিয়েছিলেন। ষাটোটি বনের মধ্যে যে বৃন্দাবন, তা এই বৃন্দাবন থেকে আরম্ভ করে নন্দগ্রাম, বর্ষাণা পর্যন্ত ষোলকোশ ব্যাপ্ত; তার মধ্যে 'পঞ্চকোশী বৃন্দাবন' নামক গ্রাম অবস্থিত।

শ্লোক ১৩

বৃন্দাবনে গোবিন্দ-স্থানে মহাদেবালয় ।

সে মন্দিরে গোপালের মহাসেবা হয় ॥ ১৩ ॥

প্রোকার্থ

পঞ্চকোশী বৃন্দাবনের যে স্থানে গোবিন্দ মন্দির অবস্থিত, পূর্বে সেখানে এক বিশাল মন্দির ছিল এবং সেখানে গোপালের মহাসেবা হত।

শ্লোক ১৪

কেন্দীতীর্থ, কালীয়া-হুদাদিকে কৈল স্নান ।

শ্রীগোপাল দেখি' তাহা করিলা বিভ্রাম ॥ ১৪ ॥

প্রোকার্থ

কেন্দীতীর্থ, কালীয়াহুদা আমি পবিত্র তীর্থস্থানে স্নান করে, তাঁরা গোপালদেবকে দর্শন করতে গেলেন এবং তারপর সেই মন্দিরেই বিভ্রাম করলেন।

শ্লোক ১৫

গোপাল-সৌন্দর্য দুঁহার মন নিল হরি' ।

সুখ পাঞা রহে তাহা দিন দুই-চারি ॥ ১৫ ॥

প্রোকার্থ

গোপালদেবের সৌন্দর্য তাঁদের মন হরণ করে নিল এবং মহা আনন্দে তাঁরা সেখানে দুই-চার দিন থাকলেন।

শ্লোক ১৬

দুইবিপ্র-অথো এক বিপ্র—বৃদ্ধপ্রায় ।

আর বিপ্র—যুবা, তাঁর করেন সহায় ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেই দুইজাম ব্রাহ্মণের মধ্যে একজন ছিলেন বৃদ্ধ এবং অপরজন যুবা। যুবা বিপ্রটি বৃদ্ধ বিপ্রের সহায়তা করতেন।

শ্লোক ১৭

ছোটবিপ্র করে সদা তাঁহার সেবন ।

তাঁহার সেবায় বিপ্রের ভুট্ট হৈল মন ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

ছোট বিপ্র সর্বদা বৃদ্ধ বিপ্রটির সেবা করতেন এবং তাঁর সেবায় তিনি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হয়েছিলেন।

শ্লোক ১৮

বিপ্র বলে,—ভুমি মোর বহু সেবা কৈলা ।

সহায় হঞা মোরে তীর্থ করাইলা ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

তখন বৃদ্ধ বিপ্র যুবা বিপ্রকে বললেন, “ভুমি আমার বহু সেবা করেছ এবং এই সমস্ত তীর্থক্ষেত্রে তুমি আমাকে সাহায্য করেছ।

শ্লোক ১৯

পুত্রও পিতার ঐছে না করে সেবন ।

তোমার প্রসাদে আমি না পাইলাম শ্রম ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

“পুত্রও এভাবে পিতার সেবা করে না, তোমার সেবার জন্য এই তীর্থভ্রমণে আমি কোন রকম শ্রম অনুভব করিনি।

শ্লোক ২০

কৃতঘ্নতা হয় তোমায় না কৈলে সম্মান ।

অতএব তোমায় আমি দিব কন্যাদান ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি যদি তোমাকে সম্মান প্রদর্শন না করি, তা হলে আমি কৃতঘ্ন হব। তাই আমি প্রতিজ্ঞা করছি যে, আমি তোমাকে আমার কন্যা দান করব।”

শ্লোক ২১

ছোটবিপ্র কহে,—“তনু, বিপ্র-মহাশয় ।

অসম্ভব কহ কেনে, যেই নাহি হয় ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

ছোট বিপ্র উত্তর দিল, “মহাশয়, দয়া করে আমার কথা শুনুন। আপনি কেন এমন অসম্ভব কথা বলছেন, যা কখনই হবার নয়।

শ্লোক ২২

মহাকুলীন ভুমি—বিদ্যা-ধনাদি-প্রবীণ ।

আমি অকুলীন, আর ধন-বিদ্যা-হীন ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

“আপনি মহাকুলীন, অত্যন্ত বিদ্বান এবং অত্যন্ত ধনবান। আর আমি অকুলীন, তাঁর উপর আমার ধন ও বিদ্যা কোনটাই নেই।

তাহপর্য

পুণ্যের প্রভাবে মানুষ চার প্রকার ঐশ্বর্যের দ্বারা সমৃদ্ধশালী হতে পারে—সে ধুলীন পরিবারে জন্ম লাভ করতে পারে, উচ্চশিক্ষিত হতে পারে, অত্যাগ্ৰসর হতে পারে, অথবা পর্যাপ্ত পরিমাণে ধন-সম্পদ পেতে পারে। এগুলি হচ্ছে পূর্ব জন্মের পুণ্যফল। তারতম্যেও এখনও সম্ভ্রান্ত পরিবারের সঙ্গে সাধারণ পরিবারের বিবাহ হয় না। বর্ষ এক হলেও, সম্ভ্রান্ততা বজায় রাখার জন্য এই ধরনের বিবাহ হয় না। কোন দরিদ্র ব্যক্তি ধনী ব্যক্তির কন্যাকে বিবাহ করতে সাহস করে না। তাই, সেই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ যখন যুবক ব্রাহ্মণটিকে তাঁর কন্যা দান করবেন বলে অঙ্গীকার করেন তখন যুবক ব্রাহ্মণটি বিধাম করেনি যে, তা সম্ভব হবে। তাই তিনি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণকে বলেছিলেন, কেন তিনি এই ধরনের অসম্ভব প্রস্তাব করছেন। কোন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি কখনই ধনী হন, বিদ্যাহীন ব্যক্তিকে কন্যাদান করেন না।

শ্লোক ২৩

কন্যাদান-পাত্র আমি না হই তোমার ।

কৃষ্ণপ্রীত্যে করি তোমার সেবা-ব্যবহার ॥ ২৩ ॥

শ্লোকার্থ

“মহাশয়, আমি আপনার কন্যার যোগ্য পাত্র নই। আমি যে আপনার সেবা করেছি, তা কেনন শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি সম্পাদনের জন্য।

তাহপর্য

উভয় ব্রাহ্মণই ছিলেন গুহ্য বৈষ্ণব। যুবক ব্রাহ্মণ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের সেবা করেছিলেন কেবল শ্রীকৃষ্ণের সন্তুষ্টি বিধানের জন্য। শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/১৯/২১) শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন,

মন্তুপূজাভ্যাসিকা—“আমার ভক্তের পূজা আমার পূজা থেকে বড়।” এভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন অনুসারে, ভগবানের সেবাক্ষেপে সেবা করা শ্রেয়। কারণই সরাসরিভাবে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবা করার চেষ্টা করা উচিত নয়। শুদ্ধ বৈষ্ণব নিজেকে শ্রীকৃষ্ণের দাসানুদাস ছেনে কৃষ্ণসেবকের সেবা করেন। তার বলে শ্রীকৃষ্ণ প্রীত হন। শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর তাই গেয়েছেন—ছাড়িয়া বৈষ্ণব সেবা নিস্তার পাওয়াছে কেবা। শুদ্ধ বৈষ্ণবের সেবা না করে, সরাসরিভাবে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করলে ভববন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া যায় না। শ্রীকৃষ্ণের সেবকের সেবা করা অবশ্যই কর্তব্য।

শ্লোক ২৪

ব্রাহ্মণ-সেবায় কৃষ্ণের প্রীতি বড় হয় ।

তাহার সন্তোষ ভক্তি-সম্পদ বাড়য়” ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

“ব্রাহ্মণের সেবা করা হলে শ্রীকৃষ্ণ খুব প্রীত হন এবং ভগবান প্রীত হলে, ভগবত্ভক্তিরূপ সম্পদ বর্ধিত হয়।”

ভাষণার্থ

এই সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভূত বলেছেন—শ্রীকৃষ্ণের সন্তুষ্টি বিধানের জন্য ছোট বিপ্র ভগবদ্ভক্ত বড় বিপ্রের সেবা করেছিলেন। এটি কোন সাধারণ জাগতিক ব্যাপার ছিল না। বৈষ্ণবের সেবা করলে শ্রীকৃষ্ণ প্রীত হন। ছোট বিপ্র যেহেতু বড় বিপ্রের সেবা করেছিলেন, তাই গোপাল উভয় ভক্তের মন রক্ষার জন্য সেই বিপ্রেরে সাক্ষী হয়েছিলেন। এটি যদি বৈষ্ণবের ভগবত্ভক্তিমূলক কার্যকলাপ না হতো কেবল বিরহ-সম্বন্ধীয় কার্যকলাপ হত, তা হলে অবশ্যই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তা তুলতেন না। বিবাহ-বিধি বৈদিক কর্মকাণ্ডের অন্তর্গত। কিন্তু বৈষ্ণবেরা কর্মকাণ্ডে আগ্রহী নন। শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর বলেছেন—কর্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড কেবল বিবের ভাত। বৈষ্ণবদের কাছে বেদের কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড সম্পূর্ণভাবে অপ্রয়োজনীয়। প্রকৃতপক্ষে বৈষ্ণব কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ডকে বিব্রভাত বলে মনে করেন। আমরা কখনও কখনও আমাদের শিব্যদের বিবাহে অংশগ্রহণ করি, কিন্তু তার অর্থ এই নয় যে, আমরা কর্মকাণ্ডে আগ্রহী। বৈষ্ণব-দর্শন সম্বন্ধে অল্প কিছু লোক কখনও কখনও আমাদের সমালোচনা করে বলে, সম্মানীদের যুবক ও যুবতীর বিবাহে অংশগ্রহণ করা উচিত নয়। কিন্তু এটি কর্মকাণ্ডীয় ক্রিয়াকলাপ নয়। কেন না আমাদের উদ্দেশ্য হচ্ছে কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন প্রচার করা। আমরা জনসাধারণকে কৃষ্ণভাবনামৃত গ্রহণ করার সমস্ত সুযোগ দিচ্ছি এবং কোন কোন ভক্তকে ঐকান্তিকভাবে কৃষ্ণসেবায় যুক্ত হওয়ার জন্য বিবাহ করার অনুমতি দেওয়া হয়। আমাদের ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতায় আমরা দেখেছি যে, এই ফরনের বিবাহিত দম্পতিরা প্রকৃতপক্ষে প্রচারের জন্য অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ সেবা সম্পাদন করেন। তাই কোন সন্মার্মীকে বিবাহ অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করতে দেখে ছুঁল বোঝা উচিত নয়। বড় বিপ্রের কন্যার সঙ্গে ছোট

বিপ্রের দিবাহের কাহিনী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ প্রভু শ্রবণ করেছিলেন এবং তার ফলে তাঁরা মহাসুখ অনুভব করেছিলেন।

শ্লোক ২৫

বড়বিপ্র কহে,—“তুমি না কর সংশয় ।

তোমাকে কন্যা দিব আমি, করিল নিশ্চয়” ॥ ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

বড় বিপ্র উত্তর দিলেন, “এই সম্বন্ধে তুমি মনে কোন সংশয় রেখো না। আমি নিশ্চিতভাবে ঠিক করেছি যে, তোমাকে আমি আমার কন্যাদান করব।”

শ্লোক ২৬-২৭

ছোটবিপ্র বলে,—“তোমার স্ত্রীপুত্র সব ।

বহু জাতি-গোষ্ঠী তোমার বহুত বাঞ্ছন ॥ ২৬ ॥

তা'সবার সম্মতি বিনা নহে কন্যাদান ।

রুক্মিণীর পিতা ভীষ্মক তাহাতে প্রমাণ ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

ছোট বিপ্র বললেন, “আপনার স্ত্রী-পুত্র রয়েছে, বহু জাতি-গোষ্ঠী রয়েছে এবং বহু বন্ধু-বাঞ্ছনও রয়েছে। তাঁদের সম্মতি বিনা আপনার পক্ষে আমার কন্যাদান করা সম্ভব হবে না। রুক্মিণীর পিতা ভীষ্মকের কথা একবার বিবেচনা করে দেখুন।

শ্লোক ২৮

ভীষ্মকের ইচ্ছা,—কৃষ্ণে কন্যা সমর্পিতে ।

পুত্রের বিরোধে কন্যা নারিল অর্পিতে ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

“মহারাজ ভীষ্মক তাঁর কন্যা রুক্মিণীকে শ্রীকৃষ্ণের হস্তে দান করতে চেয়েছিলেন, কিন্তু তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র রুক্মী তাঁকে বাধ্য দেয়। তাই তিনি শ্রীকৃষ্ণকে তাঁর কন্যাদান করতে পারেননি।”

ভাষণার্থ

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৫২/২৫) বর্ণিত হয়েছে—

বন্ধনামিচ্ছতাং দাতুং কৃষ্ণায় ভগিনীং নৃপ ।

ভাতো নিবর্ষ কৃষ্ণদ্বিজ রুক্মী চৈদামমন্যত ॥

“বিদর্ভ রাজ ভীষ্মক তাঁর কন্যা রুক্মিণীকে শ্রীকৃষ্ণের হস্তে দান করতে চেয়েছিলেন, কিন্তু তাঁর পঞ্চপুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ পুত্র রুক্মী তাতে বাধ্য দেয়। তাই তিনি তাঁর সিদ্ধান্ত বাতিল

করেন এবং কৃষ্ণদ্বীপকে শ্রীকৃষ্ণের পিসতুতো ভাই চৈদিরাজ শিশুপালকে দান করতে মনস্থ করেন। কিন্তু কৃষ্ণদ্বীপ একটি কৌশল আটলেন, তিনি গোপনে শ্রীকৃষ্ণকে চিঠি লেখেন যাতে তিনি এসে তাঁকে হরণ করে নিয়ে যান। তাঁর মতান ভক্ত কৃষ্ণদ্বীপের সন্তুষ্টিবিধানের জন্য তখন শ্রীকৃষ্ণ এসে তাঁকে হরণ করেন। তার ফলে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে কৃষ্ণদ্বীপের তাই কৃষ্ণদ্বীপ নেতৃত্বে বিরোধী পক্ষের সঙ্গে এক প্রবল যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধে কৃষ্ণদ্বীপ পরাজিত হয় এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অসম্মানসূচক বাক্য ব্যবহার করার ফলে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁকে বধ করতে উদ্যত হন। কিন্তু কৃষ্ণদ্বীপের অনুরোধে তার প্রাণ ভিক্ষা দিলেও তিনি তাঁর অসির দ্বারা রক্তদ্বীপ চূর্ণ ও দাড়ি কেটে দেন। শ্রীকৃষ্ণদ্বীপের তা ভাল লাগেনি এবং তাই কৃষ্ণদ্বীপকে সন্তুষ্ট করার জন্য বলরাম শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ক্ষোভ প্রকাশ করেছিলেন।

শ্লোক ২৯

বড়বিপ্র কহে,—“কন্যা মোর নিজ-ধন।

নিজ-ধন দিতে নিবেধিবে কোন্ জন ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

বড় বিপ্র বললেন, “আমার কন্যা আমার সম্পত্তি। আমি যদি আমার সম্পত্তি কাউকে দিতে চাই, তা হলে তাতে বাধা দেওয়ার ক্ষমতা কার আছে?”

শ্লোক ৩০

তোমাকে কন্যা দিব, সবাকৈ করি’ তিরস্কার।

সংশয় না কর তুমি, করহ সীকার ॥” ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি তোমাকে কন্যাদান করব এবং যারা বাধা দিতে আসবে তাদের তিরস্কার করব। অতএব কোন সংশয় না করে, তুমি আমার এই দান সীকার কর।”

শ্লোক ৩১

ছোটবিপ্র কহে—“যদি কন্যা দিতে মন।

গোপালের আগে কহ এ সভাবচন ॥” ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

ছোট বিপ্র উত্তর দিল, “আপনি যদি আমাকে কন্যাদান করতে মনস্থ করে থাকেন, তা হলে গোপালদেবের শ্রীবিগ্রহের সামনে আপনি সেই কথা সভ্য কত্তে বলুন।”

শ্লোক ৩২

গোপালের আগে বিপ্র কহিতে লাগিল।

“তুমি জান, নিজ-কন্যা ইহারে আমি দিল ॥” ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্যের সামনে এসে বড় বিপ্র বললেন, “হে প্রভু, তোমাকে সাক্ষী রেখে আমি এই ব্রাহ্মণটিকে আমার কন্যাদান করলাম।”

তাৎপর্য

ভারতবর্ষে বাক্যদান করার মাধ্যমে কন্যা সমর্পণ করার প্রথা এখনও প্রচলিত রয়েছে অর্থাৎ, কন্যার পিতা, ভ্রাতা অথবা অভিভাবক কথা দেন যে, কোন বিশেষ পুরুষের সঙ্গে তার বিবাহ হবে। তখন ফলে কন্যাটির জন্য আর কারও সঙ্গে বিবাহ হতে পারে না। পিতা অথবা অভিভাবকের কথা দেওয়ার ফলে সে সংবন্ধিত থাকে। এমন বধ দৃষ্টান্ত রয়েছে যেখানে কন্যার পিতা-ভ্রাতা কোন বিশেষ ব্যক্তিকে কথা দিয়েছেন যে, তাঁদের কন্যার বিবাহ হবে তাঁর পুত্রের সঙ্গে। তখন পুত্র ও কন্যা বড় হওয়া পর্যন্ত উভয় পক্ষ অপেক্ষা করেন এবং তারপর আনুষ্ঠানিকভাবে বিবাহ হয়। প্রাচীন ভারতে ব্যাপকভাবে প্রচলিত এই প্রথা অনুসারে, বড় বিপ্র ছোট বিপ্রকে তার কন্যাদান করেছিলেন এবং গোপাল বিগ্রহের সামনে তিনি সেই জন্য প্রতিজ্ঞা করেছিলেন। এই ধরনের প্রতিজ্ঞা কখনও ভঙ্গ করা যায় না। ভারতবর্ষের প্রায়গুলিতে, যখন দুই পক্ষে ঝগড়া-বিবাদ হয়, তখন তাঁরা মন্দিরে গিয়ে সেই বিবাদের মীমাংসা করেন। শ্রীবিগ্রহের সামনে যা বলা হয় তা সত্য বলে গ্রহণ করা হয়, কেন না ভগবানের শ্রীবিগ্রহের সামনে মিথ্যাকথা বলতে কেহ সাহস করেন না। কৃষ্ণক্ഷেত্রের যুদ্ধেও এই প্রথা অনুসরণ করা হয়েছিল। তাই ভগবদগীতার প্রথমে বর্ণনা করা হয়েছে—ধর্মক্ষেত্রে কৃষ্ণক্ଷেত্রে। ভগবৎ-ঈশ্বরী না হয়ে মানব-সমাজ আর পণ্ডিতদের স্বর্গীয় ভ্রাতা এসে উপনীত হয়েছে। জনসাধারণের ভগবৎ-চেতনা পুনরুজ্জীবিত করার জন্য এই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। মানুষ যদি ভগবৎ-ঈশ্বরী হয়, তা হলে বিচারালয়ের বাইরেই সমস্ত ঝগড়া-বিবাদের মীমাংসা হবে ঠিক যেভাবে সাক্ষীগোপাল এই দুই ব্রাহ্মণের বিবান মীমাংসা করেছিলেন।

শ্লোক ৩৩

ছোটবিপ্র বলে,—“ঠাকুর, তুমি মোর সাক্ষী।

তোমা সাক্ষী বোলাইবু, যদি অন্যথা দেখি ॥” ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

তখন ছোট বিপ্র গোপাল বিগ্রহকে সম্বোধন করে বললেন, “হে ঠাকুর, তুমি আমার সাক্ষী রইলে। পরে যদি প্রয়োজন হয়, তা হলে সাক্ষ্য দেওয়ার জন্য আমি তোমাকে ডাকব।”

শ্লোক ৩৪

এক বলি’ দুইজনে চলিলা দেশেরে।

গুরুবৃদ্ধো ছোট-বিপ্র বহু সেবা করে ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে, সেই দুই ব্রাহ্মণ গৃহান্তিমুখে যাত্রা করলেন। আগের মতোই, ছোট বিপ্র গুরুবৃত্তিতে বড় বিপ্রের বহু সেবা করে যেতে লাগলেন।

শ্লোক ৩৫

দেশে আসি' দুইজনে গেলা নিজ-ঘরে ।

কত দিনে বড়-বিপ্র চিন্তিত অন্তরে ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

বিদ্যানগরে এসে এই দুই ব্রাহ্মণ নিজ নিজ গৃহে ফিরে গেলেন। কিছুদিন পর বড় বিপ্র মনে মনে চিন্তিত হলেন।

শ্লোক ৩৬

তীর্থে বিপ্র বাক্য দিলু,—কেমতে সত্য হয় ।

স্ত্রী, পুত্র, জ্ঞাতি, বন্ধু জানিবে শিষ্টায় ॥ ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি ভাবতে লাগলেন, “তীর্থস্থানে আমি ব্রাহ্মণকে কথা দিয়েছি এবং সেই কথা শিষ্টায়ই সত্য হবে। আমার স্ত্রী, পুত্র, আত্মীয়স্বজন, বন্ধুবান্ধব সকলের কাছে এখন অবশ্যই আমাকে সেই কথা খুলে বলতে হবে।”

শ্লোক ৩৭

একদিন নিজ-লোক একত্র করিল ।

তা-সবার আগে সব বৃত্তান্ত কহিল ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর একদিন সেই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ সমস্ত আত্মীয়স্বজন ও বন্ধুবান্ধবদের ডেকে সমস্ত কথা খুলে বললেন।

শ্লোক ৩৮

শুনি' সব গোষ্ঠী তার করে হাহাকার ।

‘এছে বাত্ মুখে তুমি না জানিবে আর ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কথা শুনে তাঁর আত্মীয়স্বজনেরা হাহাকার করে উঠলেন। তাঁরা সকলে তাঁকে বললেন, এই ধরনের কথা ফেল তিনি আর কখনও মুখে না আনেন।

শ্লোক ৩৯

নীচে কন্যা দিলে কুল বাইবেক নাশ ।

শুনিঞা সকল লোক করিবে উপহাস ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

সকলে আরও বললেন, “তুমি যদি নীচ পরিবারে তোমার কন্যাকে দান কর, তা হলে কৌলিন্য নষ্ট হয়ে যাবে। লোকে যখন সেই কথা শুনে, তখন তারা হাসাহাসি করবে।”

শ্লোক ৪০

বিপ্র বলে,—“তীর্থ-থাক্য কেমতে করি আন ।

যে ইউক্, সে ইউক্ আমি দিব কন্যাদান ॥” ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বললেন, “পুণ্যতীর্থে যে প্রতিজ্ঞা আমি করেছি, কিভাবে আমি তা অন্যথা করব? তার ফল বাই হোক না কেন, আমি অবশ্যই সেই ব্রাহ্মণকে আমার কন্যাদান করব।”

শ্লোক ৪১

জ্ঞাতি লোক কহে,—‘মোরা তোমাকে ছাড়িব’ ।

স্ত্রী-পুত্র কহে,—‘বিব খাইয়া মরিব’ ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

সেই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের আত্মীয়েরা তখন বললেন, “তুমি যদি ওকে কন্যাদান কর তা হলে আমরা তোমার সঙ্গে সম্পর্ক ত্যাগ করব।” আর তাঁর স্ত্রী ও পুত্র বললেন, “তুমি যদি তাকে কন্যাদান কর, তা হলে আমরা বিব খেয়ে মরিব।”

শ্লোক ৪২

বিপ্র বলে,—“সাক্ষী বোলাঞা করিবেক ন্যায় ।

জিতি' কন্যা লবে, মোর ব্যর্থ ধর্ম হয় ॥” ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বললেন, “আমি যদি তাকে কন্যাদান না করি, তা হলে সে শ্রীগোপালজীকে সাক্ষীরূপে ডাকবে। এভাবে সে জোর করে আমার কন্যা জিতে নেবে, তখন আমার ধর্ম ব্যর্থ হবে।”

শ্লোক ৪৩

পুত্র বলে,—“প্রতিমা সাক্ষী, সেই দূর দেশে ।

কে তোমার সাক্ষী দিবে, চিন্তা কর কিসে ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

তখন তাঁর পুত্র বলল, “একেতো সাক্ষী হচ্ছে প্রতিমা, তার উপর তা-ও আবার রয়েছে বহু দূর দেশে। কিভাবে তা এখানে এসে তোমার বিরুদ্ধে সাক্ষ্য দেবে? তুমি কেন এই জন্য দুশ্চিন্তা করছ?”

শ্লোক ৪৪

নাহি কহি—না কহিও এ মিথ্যা-বচন ।

সবে কহিবে—‘মোর কিছু নাহিক স্মরণ ॥’ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

“তুমি যে এই রকম একটি অস্বীকার করছ, তা তোমাকে পুরোপুরিভাবে অস্বীকার করতে হবে না। তুমি শুধু বলবে যে, তোমার কিছুই মনে নেই।

শ্লোক ৪৫

তুমি যদি কহ,—‘আমি কিছুই না জানি’ ।

তবে আমি ন্যায় করি’ ব্রাহ্মণেরে জিনি ॥’ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

“তুমি যদি কেবল বল, ‘আমার কিছু মনে নেই’, তা হলে আমি যুক্তিতর্কের দ্বারা সেই ব্রাহ্মণকে পরাজিত করব।”

ভাষণার্থ

বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের পুত্রটি ছিল নাস্তিক এবং রথুলাথের স্মৃতিশব্দের অনুগামী। টাকা পরস্যাও ব্যাপারে সে খুব দক্ষ ছিল, কিন্তু আসলে সে ছিল একটি মহা মূর্খ। তাই সে শ্রীনিয়ন্তের চিন্মায়ে বিশ্বাস করেনি, এমন কি পরমেশ্বর ভগবানের ভগবদ্ভাবও তার বিশ্বাস ছিল না। তাই একজন জাদুশর মূর্তি-পুঙ্কককণে সে মনে করেছিল যে, ভগবানের শ্রীনিয়ন্ত কাঠ অথবা পাথর দিয়ে তৈরি। সেই জনাই সে তার লিভাকে বলেছিল যে, সাক্ষী তো কেবল একটি পাথরের প্রতিমা এবং তা কথা বলতে সমর্থ হবে না। তা হুড়া সে তার পিতাকে আরও বলেছিল যে সেই প্রতিমা রয়েছে বহু দূর দেশে অতএব সাক্ষ্য দিতে তা এখানে আসতে পারবে না। মূলত সে বলেছিল, “কোন চিন্তা করো না। তোমাকে সরাসরিভাবে মিথ্যাকথা বলতে হবে না, তোমাকে কেবল একটি কুটনীতির আশ্রয় গ্রহণ করতে হবে। ঠিক যেমন যুধিষ্ঠির মহারাজ দ্রোণাচার্যকে বলেছিলেন—অশ্বকামা হত ইতি গজঃ। এই নীতি অনুসারে কেবল বলা হবে যে, তোমার কিছু মনে নেই এবং সেই যুবক

ব্রাহ্মণটি যা বলেছে সেই সম্বন্ধে তুমি কিছুই জান না। তুমি যদি এই রকম পরিশেষে তৈরি করতে পার, তা হলে কথার মারপ্যাটে কিভাবে তাকে হারাতে হয়, তা আমার ভালভাবে জানা আছে। এভাবেই তার হস্তে তোমার কন্যাদান করা থেকে আমি তোমাকে রক্ষা করতে পারব। এভাবে আমাদের সম্ভ্রান্ততা বজায় থাকবে। সুতরাং তোমাকে সেই নিম্নে কোন চিন্তা করতে হবে না।”

শ্লোক ৪৬

এত শুনি’ বিপ্রেস চিন্তিত হৈল মন ।

একান্ত-ভাবে চিন্তে বিপ্র গোপাল-চরণ ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

এই কথা শুনে, সেই বৃদ্ধ বিপ্রেস মন অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হল। অসহায় হয়ে তিনি একান্তভাবে গোপালের চরণকমল চিন্তা করতে লাগলেন।

শ্লোক ৪৭

‘মোর ধর্ম রক্ষা পায়, না মরে নিজ-জান ।

দুই রক্ষা কর, গোপাল, লইনু শরণ ॥’ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই বিপ্র প্রার্থনা করলেন, “হে গোপাল, আমি তোমার শ্রীপাদপদ্মে শরণ নিলাম। অতএব কৃপা করে আমার ধর্ম রক্ষা কর এবং নিজ জানো যাতে না মরে তারও ব্যবস্থা কর।”

শ্লোক ৪৮

এইমত বিপ্র চিন্তে চিন্তিতে লাগিল ।

আর দিন লঘুবিপ্র তাঁর ঘরে আছিল ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

পরের দিন যখন সেই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ এই বিষয়ে গভীরভাবে চিন্তা করছিলেন, তখন সেই যুবক ব্রাহ্মণটি তাঁর ঘরে এলেন।

শ্লোক ৪৯

আসিএস পরম-ভক্ত্যে নমস্কার করি’ ।

বিনয় করিঞা কহে কর দুই যুড়ি’ ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

সেই বিপ্রটি তাঁর কাছে এসে, পরম ভক্তিভাবে তাঁকে প্রণতি নিবেদন করলেন। তারপর অত্যাশ্রিত বিনীতভাবে দুই হাত জুড়ে তিনি বললেন—

শ্লোক ৫০

‘তুমি মোরে কন্যা দিতে কর্যাছ অঙ্গীকার ।
এবে কিছু নাহি কহ, কি তোমার বিচার ॥’ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

“আপনি আমাকে আপনার কন্যাদান করবেন বলে অঙ্গীকার করেছিলেন। কিন্তু এখন আপনি সেই সম্বন্ধে কিছুই বলছেন না। এই বিষয়ে আপনি কি স্থির করেছেন?”

শ্লোক ৫১

এত শুনি’ সেই বিপ্র রহে মৌন ধরি’ ।
তার পুত্র মারিতে আইল হাতে ঠেকা করি’ ॥ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কথা শুনে বড় বিপ্র চূপ করে রইলেন। আর তার পুত্র হাতে একটি লাঠি নিয়ে ছোট বিপ্রকে খারতে এল।

শ্লোক ৫২

‘আরে অধম! মোর ভগ্নী চাহ বিবাহিতে ।
বামন হঞা তাঁর ঘেন চাহ ত’ ধরিতে ॥’ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

তার পুত্রটি বলল, “ওরে অধম। তুই আমার বেসিকে নিয়ে করতে চাস, বামন হয়ে তুই তাঁকে হাত দিতে চাস।”

শ্লোক ৫৩

ঠেঞা দেখি’ সেই বিপ্র পলাঞ গেল ।
আর দিন গ্রামের লোক একত্র করিল ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

লাঠি দেখে সেই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণটি সেখান থেকে পালিয়ে গেল, কিন্তু আর পরের দিন সে গ্রামের সমস্ত লোককে একত্রিত করল।

শ্লোক ৫৪

সব লোক বড়বিপ্রে ডাকিয়া আনিল ।
তবে সেই লম্বুবিপ্র কহিতে লাগিল ॥ ৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

গ্রামের লোকেরা তখন বড় বিপ্রকে সেই সভায় ডেকে আনল এবং ছোট বিপ্র তখন সেই সভায় উপস্থিত সকলের উদ্দেশ্যে বলতে লাগল—

শ্লোক ৫৫

‘ইহঁ মোরে কন্যা দিতে কর্যাছে অঙ্গীকার ।
এবে যে না দেন, পুছ ইহার ব্যবহার ॥’ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

“ইনি আমাকে তাঁর কন্যাদান করবেন বলে অঙ্গীকার করেছিলেন, কিন্তু এখন তিনি তাঁর সেই প্রতিজ্ঞা রক্ষা করছেন না। দয়া করে আপনারা তাঁকে তাঁর আচরণের কারণ জিজ্ঞাসা করুন।”

শ্লোক ৫৬

তবে সেই বিপ্রেরে পুছিল সর্বজন ।
‘কন্যা কেনে না দেহ, যদি দিয়াছ বচন ॥’ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেখানে সমবেত সমস্ত মানুষ তখন সেই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করলেন, “আপনি যদি ইহাকে কন্যাদান করবেন বলে কথা দিয়ে থাকেন, তা হলে কেন একে কন্যাদান করছেন না?”

শ্লোক ৫৭

বিপ্র কহে,—‘শুন, লোক, মোর নিবেদন ।
কবে কি বলিয়াছি, মোর নাহিক স্মরণ ॥’ ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই বৃদ্ধ তখন বললেন, “ব্রহ্মপুত্র, কবে যে আমি কি বলেছি তা আমার মনে নেই।”

শ্লোক ৫৮

এত শুনি’ তার পুত্র বাক্য-অলপাঞ ।
প্রগল্ভ হইয়া কহে সন্মুখে আসিঞা ॥ ৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

তখন তার পুত্র সুযোগ পেয়ে, অত্যন্ত প্রগল্ভ হয়ে সভার সামনে এসে বলতে লাগল—

শ্লোক ৫৯

‘তীর্থযাত্রায় পিতার সঙ্গে ছিল বহু ধন ।
ধন দেখি এই দুষ্টের লৈতে হৈল মন ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

“তীর্থযাত্রার সময় আমার পিতার কাছে অনেক ধন ছিল। সেই ধন দেখে এই দুষ্ট লোকটি ভী হরণ করতে মনস্থ করেছিল।

শ্লোক ৬০

আর কেহ সঙ্গে নাহি, এই সঙ্গে একল ।
ধূতুরা ঝাণ্ডাএকি ঝাপে করিল পাগল ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

“আমার পিতার সঙ্গে তখন এ ছাড়া আর কেউ ছিল না। এই লোকটি ধূতুরা ঝাপে আমার পিতাকে পাগল করে দিয়েছিল।

শ্লোক ৬১

সব ধন লঞা কহে—‘তোরে লইল ধন ।’
‘কন্যা দিতে চাহিয়াছে’—উঠাইল বচন ॥ ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

“আমার পিতার সমস্ত ধন হরণ করে এই দুর্বৃত্তটি বলল যে, তোরে সেই ধন চুরি করে নিয়েছে। এখন সে সাবি করছে যে, আমার পিতা তাকে কন্যাদান করবেন বলে প্রতিজ্ঞা করেছেন।

শ্লোক ৬২

তোমরা সকল লোক করহ বিচারে ।
‘মোর পিতার কন্যা দিতে যোগ্য কি ইহারে ॥’ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

“এখানে সমবেত সমস্ত ভ্রমরহোদয়গণ, দয়া করে আপনারা একটু বিচার করে দেখুন, এই লোকটি কি আমার পিতার কন্যাদানের যোগ্য?”

শ্লোক ৬৩

এত শুনি’ লোকের মনে হইল সশেষ ।
‘সস্তাবে,—ধনলোভে লোক ছাড়ে ধর্মভয় ॥’ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

এই কথা শুনে সেখানে উপস্থিত সকল লোকের মনে সশেষ হল যে, হলও হতে পারে, কারণ ধনলোভে লোকে অনেক সময় ধর্মেরও ভয় করে না।

শ্লোক ৬৪

তবে ছোটবিপ্র কহে,—‘শুন, মহাজন ।
ন্যায় জিনিবারে কহে অসত্য-বচন ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

তখন ছোট বিপ্রটি বললেন, “ভ্রমরহোদয়গণ, যুক্তিতর্কের বিচারে আমাকে পরাস্ত করার জন্য এই লোকটি মিথ্যাকথা বলছেন।

শ্লোক ৬৫

এই বিপ্র মোর সেবার তুষ্ট যবে হৈলা ।
‘তোরে আমি কন্যা দিব’ আপনে কহিলা ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

“আমার সেবার তুষ্ট হয়ে এই ব্রাহ্মণ মিথ্যেই বলেছিলেন, ‘আমি অস্বীকার করছি যে, তোমাকে আমি আমার কন্যাদান করব।’

শ্লোক ৬৬

তবে মুক্তি-নিবেধিনু,—শুন, বিজবর ।
তোমার কন্যার যোগ্য নহি মুক্তি বর ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

“তখন আমি হাত জোড় করে তাঁকে বলেছিলাম, ‘হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ, আমি আপনার কন্যার যোগ্য পাত্র নই।

শ্লোক ৬৭

কাহী তুমি পণ্ডিত, ধনী, পরম কুলীন ।
কাহী মুক্তি দরিত্র, মূর্খ, নীচ, কুলহীন ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

“‘কোথায় আপনি একজন মহাপণ্ডিত, ধনী ও পরম কুলীন আর আমি দরিত্র মূর্খ, নীচ ও কুলহীন।’

শ্লোক ৬৮

তবু এই বিপ্র মোরে কহে বার বার ।
তোরে কন্যা দির্লু, তুমি করহ স্বীকার ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

“কিন্তু তবুও এই ব্রাহ্মণটি জোর করছে লাগলেন। বার বার তিনি আমাকে বলতে লাগলেন, ‘তোমাকে আমি আমার কন্যাদান করলাম, তুমি তাকে গ্রহণ কর।’

শ্লোক ৬৯

তবে আমি কহিলাঙ—শুন, মহামতি ।
তোমার স্ত্রী-পুত্র-স্বাতির না হবে সম্মতি ॥ ৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

"তখন আমি বলেছিলাম, 'হে মহাশয়, আপনার শ্রী-পুত্র, আত্মীয়স্বজন এই প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হবেন না।

শ্লোক ৭০

কন্যা দিতে নারিবে, হবে অসত্য-বচন ।
পুনরপি কহে বিপ্র করিয়া যতন ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

"আপনি আপনার কন্যাদান করতে পারবেন না এবং আপনার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করতে পারবেন না।" কিন্তু তবুও, তিনি জোর দিয়ে বললেন—

শ্লোক ৭১

কন্যা তোরে দিলু, বিধা না করিহ চিতে ।
আত্মকন্যা দিব, কেবা পারে নিষেধিতে ॥ ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

"আমি তোমাকে কন্যাদান করলাম। সেই বিষয়ে কোস বিধা করো না। সে আমার কন্যা এবং আমি তাকে তোমাকে দিলাম। কে তাতে বাধা দিতে পারে?"

শ্লোক ৭২

তবে আমি কহিলাঙ দৃঢ় করি' মন ।
গোপালের আগে কহ এ-সত্য বচন ॥ ৭২ ॥

শ্লোকার্থ

"তখন আমি দৃঢ় চিত্ত হয়ে এই ব্রাহ্মণকে অনুরোধ করেছিলাম, তা হলে শ্রীগোপাল বিগ্রহের সামনে আপনি এই সত্য অঙ্গীকার করুন।

শ্লোক ৭৩

তবে ইহো গোপালের আগেতে কহিল ।
তুমি জান, এই বিপ্রো কন্যা আমি দিল ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

"তখন ইনি শ্রীগোপালের সম্মুখে বলেছিলেন, 'হে প্রভু, তোমাকে সাক্ষী রেখে আমি এই ব্রাহ্মণটিকে আমার কন্যাদান করলাম।'

শ্লোক ৭৪

তবে আমি গোপালেরে সাক্ষী করিঞা ।
কহিলাঙ তাঁর পদে মিনতি করিঞা ॥ ৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

"তখন আমি গোপালকে সাক্ষী রেখে, তাঁর শ্রীপদপদ্মে মিনতি করে বলেছিলাম

শ্লোক ৭৫

যদি এই বিপ্র মোরে না দিবে কন্যাদান ।
সাক্ষী বোলাইমু তোমায়, হইও সাবধান ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

"এই ব্রাহ্মণ যদি আমাকে তাঁর কন্যাদান করতে অস্বীকার করেন, তা হলে কিন্তু আমি তোমাকে সাক্ষী ডাকব। দয়া করে সেই বিষয়ে সাবধান থেকো।"

শ্লোক ৭৬

এই বাক্যে সাক্ষী মোর আছে মহাজন ।
যাঁর বাক্য সত্য করি মানে ত্রিভুবন ॥ ৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

"এই ব্যাপারে আমার এমন একজন সাক্ষী রয়েছে, যার কথা সারা জগৎ সত্য বলে মানে।"

ভাষ্যপর্ব

ছোট বিপ্র যদিও নিজেকে মূর্খ, নীচ ও কুলহীন বলে বর্ণনা করেছিলেন, তবু তাঁর একটি মহৎ গুণ ছিল। তিনি বিশ্বাস করতেন যে, পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন সর্বময়, কর্তা, শ্রীকৃষ্ণের বাণীতে তাঁর সরল বিশ্বাস ছিল এবং ভগবানের প্রতি তাঁর বিশ্বাস ছিল অটুট। ভগবানের আর এক মহান ভক্ত প্রহ্লাদ মহারাজের বর্ণনা অনুসারে, ভগবানের এই রকম ঐকান্তিক ভক্তকে সর্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিত বলে জানতে হবে—তখনোইদীপ্তমুক্তমম (শ্রীমদ্ভাগবত ৭/৫/২৪) ভগবানের বাণীতে সুদৃঢ় বিশ্বাস-সম্পন্ন শুদ্ধ ভক্তকে এই জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিত, সব চাইতে সম্ভ্রান্ত এবং সব চাইতে ধনী ব্যক্তি বলে জানতে হবে। এই ধরনের ভক্তের মধ্যে সমস্ত নিক্ত প্রণালী আপন্য থেকেই বিরাজ করে। কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন প্রচার করার সময়, পরমেশ্বর ভগবানের দাসের অনুদাসের অনুদাসরূপে আমরা সর্বতোভাবে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁর দাসদের, অর্থাৎ গুরু-পরম্পরার দ্বারায় পূর্বতন আচার্যদের বাণী বিশ্বাস করি। এভাবেই আমরা সারা পৃথিবী জুড়ে শ্রীকৃষ্ণের বাণী প্রচার করছি। যদিও আমরা ধনবান নই, পণ্ডিত নই এবং সম্ভ্রান্ত কুলোদ্ভূত নই, তবুও এই আন্দোলন সর্বত্রই সম্বলিত হচ্ছে এবং সারা পৃথিবী জুড়ে অতি সহজেই প্রচারিত হচ্ছে। যদিও আমরা ধরিপ্র এবং আমাদের অর্ধ উপার্জনের কোন বাঁধাধবা উপায় নেই, তবুও যখন আমাদের প্রয়োজন হয় তখনই শ্রীকৃষ্ণ আমাদের টাকা পাঠিয়ে দেন, যখনই আমাদের লোকবলের দরকার হয়, শ্রীকৃষ্ণ তাদের পাঠিয়ে দেন তাই ভগবদ্গীতায়

(৬/২২) বলা হয়েছে—যা লক্ষ্য চাপতে লাগে মন্যতে নাহিক তত্ত্ব। প্রকৃতপক্ষে, আমরা যদি পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কৃপা লাভ করতে পারি, তা হলে আমাদের আর অন্য কিছু দরকার হয় না। বিশেষ করে সেই সমস্ত জিনিসের দরকার আমাদের নেই, যেগুলি বিষয়ী লোকেরা তাদের জড় সম্পদ বলে মনে করে।

শ্লোক ৭৭-৭৮

তবে বড়বিপ্র কহে,—“এই সভ্য কথা!

গোপাল যদি সাক্ষী দেন, আপনে আসি’ এথা ॥ ৭৭ ॥

তবে কন্যা দিব আমি, জানিহ নিশ্চয় ।”

তার পুত্র কহে,—‘এই ভাল বাত হয় ॥’ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

তখন বড় বিপ্র বললেন, “সেটি খুব ভাল কথা, গোপাল যদি নিজে এসে সাক্ষ্য দেন, তা হলে অবশ্যই আমি এই ব্রাহ্মণটিকে আমার কন্যাদান করব।” তখন তার পুত্রও বললেন, “হ্যাঁ, এটি খুব ভাল কথা।”

ভাষ্য

সমস্ত জীবের হৃদয়ে পরমাত্মরূপে বিরাজমান শ্রীকৃষ্ণ সকলের বাসনা, অনুগ্ৰহ ও প্রার্থনা সম্বন্ধে অগণিত সেউলি পরস্পর-বিরোধী হলেও, ভগবানকে এমন অবস্থায় সৃষ্টি করতে হয় যার ফলে সকলে সন্তুষ্ট হয়। এটি এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ও এক যুবক ব্রাহ্মণের মধ্যে বিবাহজনিত আলোচনার একটি ঘটনা। যুবক ব্রাহ্মণটি অবশ্যই তার কন্যাকে সেই যুবক ব্রাহ্মণটিকে দান করতে চেয়েছিলেন। কিন্তু তার পুত্র ও আত্মীয়স্বজনরা তার ইচ্ছার বাধা দিয়েছিলেন। বৃদ্ধ ব্রাহ্মণটি বিবেচনা করেছিলেন কিভাবে তিনি এই অপ্রীতিকর অসহ্য থেকে মুক্ত হবেন এবং তার কন্যাকে সেই যুবক ব্রাহ্মণটিকে দান করবেন। তার পুত্রটি ছিল নাস্তিক ও গুর্ভ। সে যদি এঁটেছিল যাতে সেই দিবাহ ফেন না হয়। নিজা ও পুত্রের মনোভাব ছিল সম্পূর্ণ বিপরীত। কিন্তু তবুও শ্রীকৃষ্ণ এমন একটি অবস্থার সৃষ্টি করেছিলেন যাতে উভয়েই সন্তুষ্ট হয়েছিলেন। তারা উভয়েই সন্তুষ্ট হয়েছিলেন যে, গোপাল যদি সেখানে এসে সাক্ষ্য দেন, তা হলে সেই যুবক ব্রাহ্মণটিকে কন্যাদান করা হবে।

শ্লোক ৭৯

বড়বিপ্রের মনে,—‘কৃষ্ণ বড় দয়ালবান্ ।

অবশ্য মোর বাক্য ভেঁহো করিবে প্রমাণ ॥’ ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

বড় বিপ্র ভাবলেন, “শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত দয়ালবান, তিনি অবশ্যই এসে আমার কথার সত্যতা প্রমাণ করবেন।”

শ্লোক ৮০

পুত্রের মনে,—‘প্রতিমা না আসিবে সাক্ষী দিতে’ ।

এই বুঝে দুইজন ইইলা সম্মতে ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

মাক্ষিক পুত্রটি ভাবল, “গোপালের বিগ্রহের পক্ষে এখানে এসে সাক্ষ্য দেওয়া সম্ভব নয়।” এভাবে বিবেচনা করে, নিজা ও পুত্র উভয়েই সন্তুষ্ট হলেন।

শ্লোক ৮১

ছোটবিপ্র বলে,—‘পত্র করহ লিখন ।

পুনঃ যেষু নাহি চলে এসব বচন ॥’ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

ছোট বিপ্র তখন বললেন—“দয়া করে আপনি তা একটি কাগজে লিখে দিন, যাতে আপনি পুনরায় আপনার কথার পরিবর্তন না করেন।”

শ্লোক ৮২

তবে সব লোক মেলি’ পত্র ত’ লিখিল ।

দুঁহার সম্মতি লঞা মধ্যস্থ রাখিল ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

সমবেত সমস্ত লোকেরা এই বিবৃতি একটি কাগজে লিখলেন এবং তারা দুজনেই তাঁদের সম্মতি জানিয়ে স্বাক্ষর দিলেন এবং গ্রামের সমস্ত লোকেরা মধ্যস্থ রইলেন।

শ্লোক ৮৩

তবে ছোটবিপ্র কহে,—শুন, সর্বজন ।

এই বিপ্র—সত্য-বাক্য, ধর্মপরায়ণ ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

তখন ছোট বিপ্র বললেন, “সমবেত ভক্তমহোদয়গণ, এই ব্রাহ্মণ অবশ্যই অত্যন্ত সত্যবাদী এবং ধর্মপরায়ণ।

শ্লোক ৮৪

স্ববাক্য ছাড়িতে ইঁহার নাহি কড় মন ।

স্বজন-মৃত্যু-ভয়ে কহে অসত্য-বচন ॥ ৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

“তিনি তার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করতে চান না। কিন্তু তার আত্মীয়স্বজন আত্মহত্যা করতে পারে, এই ভয়ে তিনি সত্য কথা বলছেন না।

শ্লোক ৮৫

ইহার পুণ্যে কৃষ্ণে আনি' সাক্ষী বোলাইব ।
তবে এই বিপ্রে'র সত্য-প্রতিজ্ঞা রাখিব ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

"এই ব্রাহ্মণের পুণ্যফলের প্রভাবে, আমি পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে সাক্ষ্য দেওয়ার জন্য এখানে নিয়ে আসব। এইভাবে এই বিপ্রে'র সত্য প্রতিজ্ঞা রক্ষা করব।"

শ্লোক ৮৬

এত গুনি' নাস্তিক লোক উপহাস করে ।
কেহ বলে, ঈশ্বর—দয়ালু, আসিতেই পারে ॥ ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

ছোট বিপ্রে'র কথা শুনে, নাস্তিকেরা উপহাস করতে লাগল। আর কস্মি কেউ কেউ বললেন, "ভগবান অত্যন্ত দয়ালু এবং তিনি ইচ্ছা করলে আসতেও পারেন।"

শ্লোক ৮৭

তবে সেই ছোটবিশ্র গেলা কুন্দাবন ।
দণ্ডবৎ করি' কহে সব বিবরণ ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর সেই ছোট বিশ্র কুন্দাবনের দিকে হাত্তা করলেন। কুন্দাবনে পৌঁছে তিনি গোপালকে তাঁর সম্রাট দণ্ডবৎ প্রণতি নিগেদন করলেন এবং তারপর তাঁকে সমস্ত ঘটনা শোনালেন।

শ্লোক ৮৮

"ব্রাহ্মণাদেব তুমি বড় দয়াময় ।
দুই বিপ্রে'র ধর্ম রাখ হএলা সদয় ॥ ৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি বললেন, "হে প্রভু, আপনি ব্রাহ্মণ সংস্কৃতির রক্ষক এবং আপনি অত্যন্ত দয়াময়। তাই দয়া করে আপনি আমাদের দুজনেরই ধর্ম রক্ষা করুন।"

শ্লোক ৮৯

কন্যা পাব,—মোর মনে ইহা নাহি সুখ ।
ব্রাহ্মণের প্রতিজ্ঞা যায়—এই বড় দুঃখ ॥ ৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

"হে প্রভু, কন্যা লাভের আশায় যে আমি সুখ অনুভব করছি তা নয়। ব্রাহ্মণের যে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হচ্ছে এই জন্যই আমার দুঃখ।"

তাৎপর্য

বড় বিপ্রে'র কন্যাকে পত্নীত্ব লাভ করে দাম্পত্য সুখ ও ইন্দ্রিয়-তর্পণের অভিনাস ছোট বিপ্রে'র ছিল না। সেই উদ্দেশ্য নিয়ে ছোট বিশ্র ভগবানকে সাক্ষ্যদান করার অনুরোধ করতে কুন্দাবনে যাননি। বড় বিশ্র যে প্রতিজ্ঞা করেছেন এবং গোপাল সাক্ষ্য না দিলে যে বড় বিপ্রে'র প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হবে, সেই কথা ভেবে তিনি উদ্বিগ্ন হয়েছিলেন। তাই ছোট বিশ্র গোপালের সাহায্য প্রার্থনা করেছিলেন। ছোট বিশ্র ছিলেন এমনই এক শুদ্ধ বৈষ্ণব এবং ইন্দ্রিয়-তর্পণের কোন রকম বাসনা তাঁর ছিল না। তাঁর একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল পরমেশ্বর ভগবান এবং ভগবদ্ভক্ত-বৈষ্ণব—সেই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের সেবা করা।

শ্লোক ৯০

এত জানি' তুমি সাক্ষী দেহ, দয়াময় ।
জানি' সাক্ষী নাহি দেয়, তার পাপ হয় ॥ ৯০ ॥

শ্লোকার্থ

ছোট বিশ্র বললেন, "হে প্রভু, আপনি অত্যন্ত দয়াময় এবং আপনি সব কিছুই জানেন। তাই, বরা করে আপনি সাক্ষ্য দান করুন। যদি কোম ব্যক্তি জেনে-শুনেও সাক্ষ্য না দেয়, তা হলে তার পাপ হয়।"

তাৎপর্য

ভগবানের সঙ্গে ভক্তের আচরণ অত্যন্ত সরল। ছোট বিশ্র ভগবানকে বললেন, "তুমি তো সব কিছুই জান, কিন্তু তুমি যদি সাক্ষ্য না দাও, তা হলে তোমার পাপ হবে।" ভগবানের পাপ হওয়ার কোন প্রশ্নই ওঠে না। কিন্তু শুদ্ধ ভক্ত, পরমেশ্বর ভগবান সম্পক্ষে সব কিছু জানা সত্ত্বেও এভাবেই ভগবানের সঙ্গে কথা বলতে পারেন, যেন তিনি হচ্ছেন একজন সাধারণ মানুষ। যদিও ভগবানের সঙ্গে ভক্তের আচরণ সর্বদাই তাত্ত্বিক সরল এবং উদার, তবুও সেই আচরণে নৌবিলম্বতা থাকে। ভগবানের সঙ্গে ভক্তের গভীর সম্পর্কের ফলেই এটি হয়।

শ্লোক ৯১

কৃষ্ণ কহে,—বিশ্র, তুমি যাহ স্ব-ভবনে ।
সত্য করি' মোরে তুমি করিহ শ্রবণে ॥ ৯১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিলেন, "হে ব্রাহ্মণ, তুমি তোমার ঘরে কিরে যাও এবং সকলকে একটি সভায় আহ্বান করে তুমি আমাকে শ্রবণ কর।"

শ্লোক ৯২

আবির্ভাব হ'ল আমি তাই সাক্ষী দিব।

তবে দুই বিপ্লব সত্য প্রতিজ্ঞা রাখিব ॥ ৯২ ॥

শ্লোকার্থ

"আমি অবশ্যই সেখানে আবির্ভূত হব এবং সাক্ষ্যদান করে ভোমার দুজনের সত্য প্রতিজ্ঞা রক্ষা করব।"

শ্লোক ৯৩

বিপ্র বলে,—“যদি হও চতুর্ভুজ-মূর্তি।

তবু ভোমার বাক্যে কারু না হবে প্রতীতি ॥ ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

ছোট বিপ্র উত্তর দিলেন, “হে প্রভু, যদি আপনি আপনার চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি নিয়েও প্রকাশিত হন, তবুও আপনার বাক্যে তাদের বিশ্বাস হবে না।

শ্লোক ৯৪

এই মূর্তি গিয়া যদি এই জীবদনে।

সাক্ষী দেহ যদি—তবে সর্বলোক শুনে ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

আপনি যদি আপনার এই গোপালরূপ নিয়ে সেখানে যান এবং আপনার এই জীবদনে সাক্ষ্যদান করেন, তা হলে সকলে তা বিশ্বাস করবে।”

শ্লোক ৯৫

কৃষ্ণ কহে,—“প্রতিমা চলে, কোথাও না গুনি।”

বিপ্র বলে,—“প্রতিমা হ'ল কহ কেনে বাণী ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণ বললেন, “প্রতিমা যে এক জায়গা থেকে আর এক জায়গায় চলতে পারে এই কথা কোথাও শোনা যায়নি।” ব্রাহ্মণ তখন উত্তর দিলেন, “হ্যাঁ তা ঠিক, কিন্তু প্রতিমা হয়ে আপনি কেন কথা বলছেন?”

শ্লোক ৯৬

প্রতিমা নহ তুমি,—সাক্ষ্য ব্রজেন্দ্রনন্দন।

বিপ্র লাগি' কর তুমি অকার্য-করণ ॥ ৯৬ ॥

শ্লোক ৯৭]

সাক্ষ্যগোপালের কাহিনী

২৭৭

শ্লোকার্থ

“হে প্রভু, আপনি প্রতিমা নন, আপনি সাক্ষ্য ব্রজেন্দ্রনন্দন এখন, দয়া করে বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের জন্য এমন কিছু করুন, যা আপনি পূর্বে কখনও করেননি।”

শ্লোক ৯৭

হাসিগো গোপাল কহে,—“ওনহ, ব্রাহ্মণ।

ভোমার পাছে পাছে আমি করিব গমন ॥ ৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

ঈশোপাল তখন হেসে বললেন, “ব্রাহ্মণ, ভোমার পেছনে পেছনে আমি যাব।”

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রাহ্মণের কথায় প্রমাণিত হয় যে, ভগবানের অর্চামূর্তি বা জড় পদার্থ থেকে তৈরি রূপ জড় নয়, কেন না সেই সমস্ত উপাদানগুলি যদিও ভগবান থেকে ভিন্ন তবুও সেগুলি ভগবানেরই শক্তির অংশ। সেই কথা ভগবদ্গীতার খণ্ডিত হয়েছে। জড় উপাদানগুলি যেহেতু ভগবানের শক্তি এবং যেহেতু শক্তি ও শক্তিমান অভিন্ন, তাই তিনি যে কোন উপাদানের মাধ্যমে প্রকাশিত হতে পারেন। সূর্য যেমন তার কিরণের মাধ্যমে জাপ ও আলোক বিতরণ করতে পারেন, তেমনি শ্রীকৃষ্ণ তাঁর অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবে কাঠ, পাথর, ধাতু, মনি আদি জড় পদার্থের মাধ্যমে তাঁর আদি চিহ্ন স্বরূপ প্রকাশ করতে পারেন। কারণ সমস্ত জড় উপাদানগুলি হচ্ছে তাঁর শক্তি। তাই শাস্ত্রে সাবধান করে দেওয়া হয়েছে, *অর্চো বিধৌ শিলাধী নারকী সঃ।* মন্দিরের অর্চাবিগ্রহকে কখনই শিলা, কাঠ অথবা কোন জড় উপাদান বলে মনে করা উচিত নয়। তাঁর প্রগাঢ় ভক্তির প্রভাবে ছোট বিপ্র জানতেন যে, গোপাল বিগ্রহ যদিও আপাতদৃষ্টিতে পাথর বলে মনে হয়, কিন্তু তিনি পাথর নন। তিনি হচ্ছেন নন্দ মহারাজের পুত্র ব্রজেন্দ্রনন্দন স্বয়ং। প্রকৃতপক্ষে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর স্বরূপে যেভাবে আচরণ করেন, শ্রীবিগ্রহও ঠিক সেভাবেই আচরণ করতে পারেন।

শ্রীকৃষ্ণ ছোট বিপ্রের অর্চাবিগ্রহ সম্বন্ধে জ্ঞান পরীক্ষা করার জন্য এভাবে কথা বলছিলেন। যারা শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ আদি কৃষ্ণভাববিজ্ঞান সম্বন্ধে অবগত, পক্ষান্তরে তাঁরা শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহের সঙ্গে কথা বলতে পারেন। সাধারণ মানুষের কাছে কিন্তু শ্রীবিগ্রহ পাথর, কাঠ বা কোন কোন উপাদান বলে প্রতিভাত হয়। যারা যথার্থ তত্ত্বজ্ঞান সম্পন্ন তাঁরা জানেন যে, সমস্ত জড় উপাদানগুলি যেহেতু পরমেশ্বর ভগবান থেকে উদ্ভূত হয়েছে, তাই কোন কিছু প্রকৃতপক্ষে জড় নয়। সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান ও সর্বত্র বিরাজমান হওয়ার ফলে, শ্রীকৃষ্ণ যে কোনরূপে তাঁর ভক্তের সঙ্গে ভাব বিনিময় করতে পারেন, ভগবানের কৃপায় ভক্ত পূর্ণরূপে ভগবানের আচরণ সম্বন্ধে অবগত। বাস্তবিকপক্ষে তিনি ভগবানের সঙ্গে যুবোয়ুবি কথা বলতে পারেন।

শ্লোক ৯৮

উলটিয়া আমা ভূমি না করিহ দরশনে ।

আমাকে দেখিলে, আমি রহিব সেই স্থানে ॥ ৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

জগদাম বললেন, "ভূমি পিছন ফিরে আমাকে সেবার চেষ্টা করো না। আমাকে দেখলে আমি সেখানেই রয়ে যাব।"

শ্লোক ৯৯

নূপুরের ধ্বনিমাত্র আমার শুনিবা ।

সেই শব্দে আমার গমন প্রতীতি করিবা ॥ ৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

"আমি যে তোমার পিছন পিছন যাচ্ছি তা ভূমি বুঝতে পারবে আমার নূপুরের শব্দ শুনে।"

শ্লোক ১০০

একসের অন্ন রাঙ্গি' করিহ সমর্পণ ।

তাহা খাওয়া তোমার সঙ্গে করিব গমন ॥ ১০০ ॥

শ্লোকার্থ

"প্রতিদিন একসের অন্ন রাঙ্গা করে আমাকে নিবেদন করবে। তা খেয়ে আমি তোমার পিছনে পিছনে যাব।"

শ্লোক ১০১

আর দিন আত্মা মাগি' চলিলা ব্রাহ্মণ ।

তার পাছে পাছে গোপাল করিলা গমন ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর দিন গোপালের অনুমতি নিয়ে ব্রাহ্মণ গৃহান্তিমুখে যাত্রা করলেন। আর গোপাল তাঁর পিছন পিছন চলতে লাগলেন।

শ্লোক ১০২

নূপুরের ধ্বনি শুনি' আনন্দিত সন ।

উত্তমায় পাক করি' করায় ভোজন ॥ ১০২ ॥

শ্লোকার্থ

গোপাল যখন তাঁর পেছনে পেছনে চলতে লাগলেন, তখন নূপুরের ধ্বনি শুনে ব্রাহ্মণের

মন আনন্দে পূর্ণ হয়ে উঠল। আর প্রতিদিন তিনি অতি উত্তম অন্ন পাক করে গোপালের ভোগ দিতে লাগলেন।

শ্লোক ১০৩

এইমতে চলি' বিপ্র নিজ-দেশে আইলা ।

গ্রামের নিকট আসি' মনেতে চিন্তিলা ॥ ১০৩ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই চলতে চলতে ছোট বিপ্র অবশেষে তার দেশে ফিরে এলেন। গ্রামের নিকটে এসে তিনি মনে মনে ভাবতে লাগলেন—

শ্লোক ১০৪

'এবে সুপ্রি গ্রামে আইনু, যাইমু ভবন ।

লোকেয়ে কহিব গিয়া সাক্ষীর আগমন ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

"এখন আমি আমার গ্রামে এসে পৌঁছেছি এবং আমি আমার বাড়ি যাব এবং সকলকে খবর দেব, সাক্ষী এসে উপস্থিত হয়েছেন।"

শ্লোক ১০৫

সাক্ষতে না দেখিলে মনে প্রতীতি না হয় ।

ইহা যদি রহেন, তবু নাহি কিছু ভয় ॥ ১০৫ ॥

শ্লোকার্থ

ব্রাহ্মণ ভবন মনে মনে ভাবতে লাগলেন, "সাক্ষাতে গোপালদেবকে দর্শন না করলে আমার মন স্থির হচ্ছে না, অথচ গোপালদেব যদি এখানেও থাকেন, অর্থাৎ তিনি যদি আমার পিছন পিছন আর ন-ও যান, তা হলেও কোন ভয় নেই।"

শ্লোক ১০৬

এক ভাবি' সেই বিপ্র কিবিরি চাহিল ।

হাসিঞা গোপাল-দেব তথায় রহিল ॥ ১০৬ ॥

শ্লোকার্থ

এই ভেবে, সেই ব্রাহ্মণ ফিরে চাইলেন এবং অমনি সঙ্গে সঙ্গে মৃদু হেসে গোপালদেব সেখানে দাঁড়িয়ে রইলেন।

শ্লোক ১০৭

ব্রাহ্মণেরে কহে—'ভূমি যাহ নিজ-ঘর ।

এথায় রহিব আমি, না যাব অতঃপর ॥ ১০৭ ॥

প্রোকার্ণ

গোপালদেব ব্রাহ্মণকে বললেন, "এখন তুমি তোমার ঘরে ফিরে যাও। আমি আর তোমার পিছন পিছন যাব না, আমি এখন এখানে দাঁড়িয়ে থাকব।"

শ্লোক ১০৮

তবে সেই বিপ্র যাই নগরে কহিল ।

শুনিঞা সকল লোক চমৎকার হৈল ॥ ১০৮ ॥

প্রোকার্ণ

সেই ব্রাহ্মণ তখন নগরে গিয়ে সমস্ত লোকদের গোপালের আগমনের সংবাদ জানালেন। সেই কথা শুনে সকলে চমৎকৃত হলেন।

শ্লোক ১০৯

আহিল সকল লোক সাক্ষী দেখিবারে ।

গোপাল দেখিঞা লোক দণ্ডবৎ করে ॥ ১০৯ ॥

প্রোকার্ণ

সমস্ত লোকেরা সাক্ষী গোপালকে দেখতে এলেন এবং গোপালকে দেখে তাঁরা দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করলেন।

শ্লোক ১১০

গোপাল-সৌন্দর্য দেখি' লোকে আনন্দিত ।

প্রতিমা চলিঞা আইলা,—শুনিঞা বিস্মিত ॥ ১১০ ॥

প্রোকার্ণ

গোপালের সৌন্দর্য দর্শন করে সকলে আশ্চর্য সাগরে মগ্ন হলেন এবং তাঁরা যখন শুনলেন যে, প্রকৃতপক্ষে গোপাল হাঁটতে হাঁটতে সেখানে এসেছেন, তখন তাঁরা অত্যন্ত বিস্মিত হলেন।

শ্লোক ১১১

তবে সেই বড়বিপ্র আনন্দিত হঞা ।

গোপালের আগে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥ ১১১ ॥

প্রোকার্ণ

তখন সেই বড় বিপ্র মহা আনন্দে গোপালের সম্মুখে দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করলেন।

শ্লোক ১১২

সকল লোকের আগে গোপাল সাক্ষী দিল ।

বড়বিপ্র ছোটবিপ্র কন্যাদান কৈল ॥ ১১২ ॥

প্রোকার্ণ

তখন সমস্ত লোকের সামনে গোপাল সাক্ষ্য দিলেন যে, বড় বিপ্র ছোট বিপ্রকে কন্যাদান করেছেন।

শ্লোক ১১৩

তবে সেই দুই বিপ্র কহিল ঈশ্বর ।

"তুমি-দুই—জন্মে জন্মে আমার কিঙ্কর ॥ ১১৩ ॥

প্রোকার্ণ

তারপর গোপাল সেই দুই বিপ্রকে বললেন, "তোমরা দুজন জন্ম-জন্মান্তরে আমার সেবক।"

তাৎপর্য

বিদ্যানগরের এই দুজন ব্রাহ্মণের মতো বড় উক্ত রয়েছে যারা ভগবানের নিত্যসেবক। তাঁদের বলা হয় নিত্যসিদ্ধ। নিত্যসিদ্ধ ভগবত্ব এই জড় ভগবতে এলেও এবং তাঁদের দেখতে একজন সাধারণ মানুষের মতো হলেও, তাঁরা কখনও পরমেশ্বর ভগবানকে ভুলে যান না। সেটিই হচ্ছে নিত্যসিদ্ধের লক্ষণ।

দুই স্বপ্নের জীব রয়েছে—নিত্যসিদ্ধ ও নিত্যকল্প। নিত্যসিদ্ধগণ কখনও পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে তাঁদের সম্পর্কের কথা ভুলে যান না, কিন্তু নিত্যকল্পগণ সর্বদাই স্বপ্ন, এমন কি সৃষ্টির পূর্বেও। তারা পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে তাদের সম্পর্কের কথা ভুলে দেছে। এখানে ভগবান সেই দুজন ব্রাহ্মণকে বললেন যে, তাঁরা জন্ম-জন্মান্তরে তাঁর সেবক। জন্ম-জন্মান্তরে কথাটি জড় জগতের বোঝায় প্রযোজ্য, কেন না চিৎ-জগতে জন্ম, মৃত্যু, জরা ও ব্যাধি নেই। ভগবানের নির্দেশ অনুসারে নিত্যসিদ্ধগণ একজন সাধারণ মানুষের মতো এই জড় জগতে বিরাজ করেন, কিন্তু তাঁদের একমাত্র কাজ হচ্ছে ভগবানের মহিমা প্রচার করা। আপাতদৃষ্টিতে এই ঘটনাটিকে দুজন সাধারণ মানুষের মধ্যে বিবাহ বিবরণ ঘটনা বলে মনে হয়। কিন্তু স্মৃতি সেই দুজন ব্রাহ্মণকে তাঁর নিজস্ব বলে স্বীকার করেছিলেন। উভয় ব্রাহ্মণই সাধারণ মানুষের মতো এই ব্যাপারে অনেক অসুবিধা স্বীকার করেছিলেন, কিন্তু তাঁরা ভগবানের নিত্য সেবকত্বপেই সব কিছু করেছিলেন। এই জড় জগতে নিত্যসিদ্ধদের সাধারণ মানুষের মতো কার্য করছেন বলে মনে হতে পারে, কিন্তু তাঁরা কখনও ভুলে যান না যে, তাঁরা হচ্ছেন ভগবানের নিত্যসেবক।

অপর একটি উল্লেখযোগ্য বিষয় হচ্ছে—বড় বিপ্র ছিলেন সত্ৰাপ, বিদ্বান ও ধর্মী। আর ছোট বিপ্র ছিলেন ধনহীন, অবিদ্বান ও অকর্নীন। কিন্তু এই সমস্ত জড় খ্যাতির সঙ্গে ভগবত্বপরি পরায়ণ নিত্যসিদ্ধদের সঙ্গে কোন সম্পর্ক নেই। আমাদের স্বীকার করতেই হবে যে, নিত্যসিদ্ধরা নিত্যকল্প সাধারণ মানুষ থেকে সম্পূর্ণ ভিন্ন। শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর সেই সম্বন্ধে প্রতিপন্ন করেছেন—

গৌরাঙ্গের সঙ্গিগণে, নিত্যসিদ্ধ করি' মানে,
সে যায় ব্রজেন্দ্রসুত পাশ ।
শ্রীগৌড়মণ্ডল-ভূমি, ফেরা জানে চিত্রামণি,
তা'র হয় ব্রজভূমে বাস ॥

যিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গীদের নিত্যসিদ্ধ বলে জানেন, তিনি অবশ্যই চিত্র-রূপে উদ্ভূত হয়ে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বদ্বন্দ্ব লাভ করেন। যিনি জানেন যে, গৌড়মণ্ডল-ভূমি, অর্থাৎ বঙ্গভূমির যে সমস্ত স্থানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বিবাহ করেছিলেন, সেই স্থানসকল চিত্রামণির দ্বারা রচিত। তিনি গোপালক নৃপদ্বয়ের বাস করার মহা সৌভাগ্য অর্জন করেন। নৃপদ্বয়বাসী এবং গৌড়মণ্ডল ভূমিবাসী বা শ্রীধাম মায়াপুরবাসীদের মধ্যে কোনই পার্থক্য নেই।

শ্লোক ১১৪

দুঁহার সত্যে তুষ্ট হইলাঙ, দুঁহে মাগ' কর ।"
দুইবিপ্র বর মাগে আনন্দ-অন্তর ॥ ১১৪ ॥

শ্লোকার্থ

ভগবান বললেন, "তোমাদের দুজনের সত্যবাদিতা আমি অত্যন্ত সম্মত হয়েছি। তোমরা এখন আমার নিকট বর প্রার্থনা কর।" তখন সেই দুজন ব্রাহ্মণ অন্তরে আনন্দিত হয়ে বর প্রার্থনা করলেন।

শ্লোক ১১৫

"যদি বর দিবে, তবে রহ এই স্থানে ।
কিঙ্করেণে দয়া তব সর্বলোকে জানে ॥" ১১৫ ॥

শ্লোকার্থ

ব্রাহ্মণেরা বললেন, "আপনি যদি আমাদের বর দিতে চান, তা হলে আমরা এই বর প্রার্থনা করব যে, আপনি এখানেই থাকুন যাতে সারা পৃথিবীর মানুষ জানতে পারে যে, আপনার সেবকের প্রতি আপনার কত দয়া।"

শ্লোক ১১৬

গোপাল রহিলা, দুঁহে করেন সেকন ।
দেখিতে আইলা সব দেশের লোক-জন ॥ ১১৬ ॥

শ্লোকার্থ

গোপালদেব সেখানে রইলেন এবং তখন সেই দুজন ব্রাহ্মণ তাঁর সেবা করতে লাগলেন। এই ঘটনার কথা শুনে, বিভিন্ন দেশের লোকেরা শ্রীগোপালদেবকে দর্শন করার জন্য সেখানে আসতে লাগলেন।

শ্লোক ১১৭

সে দেশের রাজা আইল আশ্চর্য শুনিঞ ।
পরম সম্ভাষ পাইল গোপালে দেখিঞা ॥ ১১৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই আশ্চর্য ঘটনার কথা শুনে, সেই দেশের রাজা গোপালকে দর্শন করতে এলেন এবং গোপালকে দর্শন করে পরম আনন্দিত হলেন।

শ্লোক ১১৮

মন্দির করিয়া রাজা সেবা চালাইল ।
'সাক্ষিগোপাল' বলি' তাঁর নাম খ্যাতি হৈল ॥ ১১৮ ॥

শ্লোকার্থ

গোপালের জন্য রাজা একটি খুব সুন্দর মন্দির নির্মাণ করে দিলেন এবং গোপালের নিয়মিত সেবার ব্যবস্থা করলেন। সেই থেকে গোপালদেব 'সাক্ষিগোপাল' নামে বিখ্যাত হলেন।

শ্লোক ১১৯

এই মত বিদ্যানগরে সাক্ষিগোপাল ।
সেবা অলীকার করি' আছেন চিরকাল ॥ ১১৯ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই বহুকাল ধরে সাক্ষিগোপাল বিদ্যানগরে সেবা গ্রহণ করে বিরাজ করছেন।

ভাষ্য

দক্ষিণ-ভাষ্যের ত্রৈলোক্যদেশের গোদাবরী নদীর তীরে বিদ্যানগর অবস্থিত। গোদাবরী যেখানে বঙ্গোপসাগরে মিলিত হয়েছে, সেই স্থানকে বলা হয় 'কেটদেশ'। এই কেটদেশ উড়িষ্যা রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল এবং সেই প্রদেশের রাজধানী ছিল 'বিদ্যানগর'। পূর্বে এই শব্দটি গোদাবরী নদীর দক্ষিণ তীরে অবস্থিত ছিল। উড়িষ্যার রাজা পুরুষোত্তমদেব সেই দেশ নিজখিনাগরে আনয়ন করে প্রাদেশিক শাসনকর্তার দ্বারা রাজ্যশাসন করতেন বর্তমানে গোদাবরীর উত্তর তীরস্থিত রাজমহেন্দ্রী থেকে বিদ্যানগর কুড়ি পঁচিশ মাইল পূর্ব দক্ষিণ-পাশে অবস্থিত। মহাবাঙ্ক প্রভাপরমহংসের সময়, শ্রীধামানন্দ রায় সেখানকার শাসনকর্তা ছিলেন। ভিজ্জিন্নগর, ভজ্জিন্না-গ্রাম ও বিজন্নগর—বিদ্যানগর নয়।

শ্লোক ১২০

উৎকলের রাজা পুরুষোত্তমদেব নাম ।
সেই দেশ জিনি' নিল করিয়া সংগ্রাম ॥ ১২০ ॥

শ্লোকার্থ

উড়িষ্যার রাজা পুরুষোত্তমদেব যুদ্ধে এই দেশ জয় করে নেন।

শ্লোক ১২১

সেই রাজা 'জিনি' নিল তাঁর সিংহাসন।

'মানিক্য-সিংহাসন' নাম অনেক রতন ॥ ১২১ ॥

শ্লোকার্থ

মহারাজ পুরুষোত্তমদেব বিদ্যানগরের রাজ্যকে পরাজিত করে তাঁর সিংহাসন জয় করে নিলেন। সেই সিংহাসনের নাম ছিল 'মানিক্য-সিংহাসন' এবং তা বহু মনি-মানিক্যে ভূষিত ছিল।

শ্লোক ১২২

পুরুষোত্তম-দেব সেই বড় ভক্ত আর্য।

গোপাল-চরণে আগে,—'চল মোর রাজ্য ॥' ১২২ ॥

শ্লোকার্থ

মহারাজ পুরুষোত্তমদেব ছিলেন একজন মহান ভগবদ্ভক্ত এবং আর্য সত্যতার কর্তব্য। তিনি গোপালের চরণে প্রার্থনা করে বললেন, "ময়া করে তুমি আমার রাজ্যে চল।"

শ্লোক ১২৩

তাঁর ভক্তিবশে গোপাল তাঁরে আরা দিল।

গোপাল চাইয়া সেই কটকে আইল ॥ ১২৩ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর ভক্তিতে বশীভূত হয়ে, গোপালদেব তাঁর সেই প্রার্থনায় রাজি হলেন। মহারাজ পুরুষোত্তমদেব তখন তাঁকে কটকে নিয়ে এলেন।

শ্লোক ১২৪

জগন্নাথে 'আনি' দিল মানিক্য-সিংহাসন।

কটকে গোপাল-সেবা করিল স্থাপন ॥ ১২৪ ॥

শ্লোকার্থ

মহারাজ পুরুষোত্তমদেব সেই 'মানিক্য-সিংহাসনটি' নীলাচলে ঐজঙ্গরামদেবকে উপহার দিয়েছিলেন। আর কটকে গোপালদেবকে স্থাপন করে তাঁর নিয়মিত সেবার ব্যবস্থা করেছিলেন।

শ্লোক ১২৫

তাঁহার মহিষী আইলা গোপাল-দর্শনে।

ভক্তি করি' বহু অলঙ্কার কৈল সমর্পণে ॥ ১২৫ ॥

শ্লোকার্থ

কটকে ঐগোপালদেবকে প্রতিষ্ঠা করা হল, মহারাজ পুরুষোত্তমদেবের মহিষী তখন তাঁকে দর্শন করতে আসেন এবং ভক্তি সহকারে তাঁকে বহু অলঙ্কার সমর্পণ করেন।

শ্লোক ১২৬

তাঁহার নাসাতে বহুমূল্য মুক্তা হয়।

তাহা দিতে ইচ্ছা হৈল, মনেতে চিন্তয় ॥ ১২৬ ॥

শ্লোকার্থ

মহিষীর নাকে একটি অত্যন্ত মূল্যবান মুক্তা ছিল এবং তিনি সেই মুক্তাটি গোপালকে দিতে ইচ্ছা করে মনে মনে চিন্তা করতে লাগলেন—

শ্লোক ১২৭

ঠাকুরের নাসাতে যদি ছিদ্র থাকিত।

তবে এই দাসী মুক্তা নাসায় পরাইত ॥ ১২৭ ॥

শ্লোকার্থ

"ঐবিগ্রহের নাকে যদি ছিদ্র থাকত, তা হলে তাঁর এই দাসী তাঁর নাকে এই মুক্তাটি পরাতে পারত।"

শ্লোক ১২৮

এত চিন্তি' নমস্করি' গোলা স্বভবনে।

রাত্রিশেষে গোপাল তাঁরে কহেন স্বপনে ॥ ১২৮ ॥

শ্লোকার্থ

এই কথা চিন্তা করে, গোপালকে প্রণতি নিবেদন করে তিনি রাজপ্রাসাদে ফিরে গেলেন। সেই রাতে গোপাল তাঁকে স্বপ্নে দেখা দিয়ে বললেন—

শ্লোক ১২৯

"বাল্যকালে স্নাতা মোর নাসা ছিদ্র করি'।

মুক্তা পরাওঁছিল বহু যত্ন করি' ॥ ১২৯ ॥

শ্লোকার্থ

"বাল্যকালে আমার মা আমার নাকে ছিদ্র করে বহু যত্নে মুক্তা পরিমোছিল।

শ্লোক ১৩০

সেই হিঙ্গু অদ্যাপিহ আছেয়ে নাসাতে ।

সেই মুক্তা পরাই, যাহা চাহিয়াছ দিতে ॥ ১৩০ ॥

শ্লোকার্থ

"সেই হিঙ্গু এখনও আমার নাকে রয়েছে, সুতরাং যে মুক্তা তুমি আমাকে পরাতে বাসনা করো, তা তুমি আমার নাকে পরাতে পার।"

শ্লোক ১৩১

স্বপ্নে দেখি' সেই রাণী রাজাকে কহিল ।

রাজাসহ মুক্তা লঞা মন্দিরে আইল ॥ ১৩১ ॥

শ্লোকার্থ

স্বপ্ন দেখে রানী রাজাকে গিয়া সেই কথা বললেন। তারপরে রাজা ও রানী উভয়েই মুক্তা নিয়ে মন্দিরে গেলেন।

শ্লোক ১৩২

পরাইল মুক্তা নাগায় হিঙ্গু দেখিঞা ।

মহামহোৎসব কৈল আনন্দিত হঞা ॥ ১৩২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীবিগ্রহের নাকে হিঙ্গু দেখে তাঁরা সেই মুক্তা পরালেন এবং মহা আনন্দে এক মহা মহোৎসবের আয়োজন করলেন।

শ্লোক ১৩৩

সেই হৈতে গোপালের কটকোতে স্থিতি ।

এই লাগি 'সাক্ষীগোপাল', নাম হৈল খ্যাতি ॥ ১৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই থেকে গোপাল কটকে রইলেন এবং 'সাক্ষীগোপাল' নামে বিখ্যাত হলেন।

শ্লোক ১৩৪

নিত্যানন্দ-মুখে শুনি' গোপাল-চরিত ।

ভুট হৈলা মহাপ্রভু স্বভক্ত-সহিত ॥ ১৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীগোপালদেবের নীলাকণ্ঠা শুনলেন এবং তিনি ও তাঁর সঙ্গী-ভক্তবৃন্দ উভয়ে খুবই আনন্দ লাভ করলেন।

শ্লোক ১৩৫

গোপালের আগে যবে প্রভুর হয় স্থিতি ।

ভক্তগণে দেখে—যেন দুঁহে একমূর্তি ॥ ১৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন শ্রীগোপাল-বিগ্রহের সম্মুখে বসেছিলেন, তখন সমস্ত ভক্তরা তাঁদের দুজনের একই মূর্তি দেখতে পেলেন।

শ্লোক ১৩৬

দুঁহে—এক স্বর্ণ, দুঁহে—প্রকাণ্ড-শরীর ।

দুঁহে—রক্তাচর, দুঁহার স্বভাব—গভীর ॥ ১৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁদের দুজনেরই গায়ের রং এক, শরীর প্রকাণ্ড, পরিধানে গৈরিক বসন এবং দুজনেরই স্বভাব অত্যন্ত গভীর।

শ্লোক ১৩৭

মহা-ভেজোময় দুঁহে কমল-নয়ন ।

দুঁহার ভাবাবেশ, দুঁহে—চন্দ্রবদন ॥ ১৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

ভক্তরা দেখলেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও গোপালদেব উভয়েই মহা ভেজোময়, উভয়েরই নয়ন কমলের মতো, উভয়েই ভাবাবিষ্ট এবং উভয়ের শ্রীমুখই পূর্ণচন্দ্রের মতো।

শ্লোক ১৩৮

দুঁহা দেখি' নিত্যানন্দ প্রভু মহারঙ্গে ।

ঠাঠাঠা কহি' হাসে ভক্তগণ-সঙ্গে ॥ ১৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু যখন শ্রীগোপাল-বিগ্রহ ও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে এভাবেই দেখলেন, তখন তিনি ভক্তদের সঙ্গে ডা নিয়ে ঠাঠাঠা করতে লাগলেন এবং সমস্ত ভক্তরা তখন হাসতে লাগলেন।

শ্লোক ১৩৯

এই মত মহারঙ্গে সে রাত্রি বঞ্চিয়া ।

প্রভাতে চলিলা মঙ্গল-আরতি দেখিঞা ॥ ১৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই মহাপ্রভু সেখানে সেই রাত্রিটি কাটিয়ে, সকালবেলা সকল-আরতি দর্শন করে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও তাঁর ভক্তেরা যাত্রা করলেন।

শ্লোক ১৪০

ভুবনেশ্বর-পথে যৈছে কৈল দরশন ।

বিস্তারি' বর্ণিয়াছেন দাস-কৃন্দাবন ॥ ১৪০ ॥

শ্লোকার্থ

ভুবনেশ্বর যাওয়ার পথে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে-যে স্থান দর্শন করেছিলেন, তা বিস্তারিতভাবে শ্রীল কৃন্দাবন দাস ঠাকুর (শ্রীচৈতন্য-ভাগবত গ্রন্থে) বর্ণনা করেছেন।

ভাষণ

শ্রীচৈতন্য-ভাগবত গ্রন্থের অধ্যায়গুণে শ্রীল কৃন্দাবন দাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কটক থেকে রাজপথে বের হওয়া বালিহস্তা বা বালকাটিচটি হয়ে ভুবনেশ্বর যাওয়ার বর্ণনা করেছেন। তিনি ভুবনেশ্বরে শিবমন্দির দর্শন করেন। বালকাটিচটি থেকে ভুবনেশ্বরের মন্দির পাঁচ ছয় মাইল দূরত্বে অবস্থিত। অল্প পুরাণে শিবের একান্তকামন পাড়ের আশাশুভা বর্ণিত আছে। কাশীরাজ নামে একজন রাজা পূজ্য করে শিবকে সন্তুষ্ট করে কৃষ্ণের সঙ্গে যুদ্ধে প্রণত হন। কাশীরাজের পুত্রায় সন্তুষ্ট হয়ে শিব কৃষ্ণের বিরুদ্ধে তাঁর যুদ্ধে তাঁকে সহায়তা করতে সম্মত হন। শিবের আর এক নাম অগ্নিতোষ, অর্থাৎ তিনি অগ্নিতে সন্তুষ্ট হয়ে ভক্তকে বরদান করেন। তাই শিবপূজার প্রতি প্রচুর এত আসক্ত। কিন্তু শিবের সাহায্য লাওয়া মত্বেও, সেই যুদ্ধে কাশীরাজ কেবল পরাজিতই হননি, তিনি নিহতও হন। এভাবেই শিবের পাণ্ডপত অল্প পার্থ হয় এবং কৃষ্ণ কাশী দগ্ন করেন। পরে কাশীরাজের পক্ষ অবলম্বন করে তাঁর প্রভুর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করার অপলাপ অবগত হয়ে, শিব শ্রীকৃষ্ণের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করেন। তখন তিনি আশীর্বাদ-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের লাছ থেকে এই একান্তকামন নামক একটি স্থান প্রাপ্ত হন। পরবর্তীকালে, এখানে কেশরী-বংশীয় রাজারা রাজধানী স্থাপন করে কয়েক শতাব্দী উৎকলদেশে ব্রহ্মজ্ঞ করেন।

শ্লোক ১৪১

কমলপুরে আসি ভাগীনদী-স্নান কৈল ।

নিত্যানন্দ-হাতে প্রভু দণ্ড ধরিল ॥ ১৪১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কমলপুরে এসে ভাগীনদীতে স্নান করলেন এবং তখন তিনি নিত্যানন্দ প্রভুর হাতে তাঁর সম্যাস-দণ্ডটি অর্পণ করলেন।

ভাষণ

শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে (অষ্টমস্কন্ধ, দ্বিতীয় অধ্যায়) বর্ণনা করা হয়েছে যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভুবনেশ্বরে গুপ্তকাশী নামক শিবমন্দির দর্শন করেন। এখানে শিব সমস্ত তীর্থের জল বিন্দু বিন্দু করে এনে 'বিন্দুমরোবর' নামক সরোবর সৃষ্টি করেছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই সরোবরে স্নান করে দেবদেবের মহাদেবকে ধন্য করেছিলেন। যানু্য এখনও পুণ্য অর্জনের জন্য এই সরোবরে স্নান করতে যায়। প্রকৃতপক্ষে, জাগতিক বিচারেও এই সরোবরে স্নান করা অত্যন্ত স্বাস্থ্যকর। এই সরোবরে স্নান এবং এই সরোবরের জল পান করলে যে কোন পেটের রোগ সেরে যায়। নিয়মিতভাবে এই সরোবরে স্নান করলে অবশ্যই অজীর্ণ রোগ সেরে যায়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই ভাগীনদীর জলে স্নান করলেন। এর বর্তমান নাম হয় 'দণ্ডভাঙ্গা নদী'। এই নদীটি জগন্নাথপুরীর ছয় মাইল উত্তরে অবস্থিত। এই নদীটির এই নাম হওয়ার কারণ নিয়ে বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ১৪২-১৪৩

কপোতেশ্বর দেখিতে গেলা ভক্তগণ সঙ্গে ।

এথা নিত্যানন্দপ্রভু কৈল দণ্ড-ভঙ্গে ॥ ১৪২ ॥

তিন খণ্ড করি' দণ্ড দিল ভাসাঞা ।

ভক্ত-সঙ্গে আইলা প্রভু মহেশ দেখিঞা ॥ ১৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বঙ্গম শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে তাঁর সম্যাস-দণ্ড দিয়ে কপোতেশ্বরে শিবমন্দিরে যান, তখন নিত্যানন্দ প্রভু তাঁর দণ্ডটি তিন খণ্ড করে ভাগীনদীর জলে ভাসিয়ে দেন। তাই পরবর্তীকালে এই নদীটির নাম হয় 'দণ্ডভাঙ্গা নদী'।

ভাষণ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সম্যাস-দণ্ডের রহস্য শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বিশ্লেষণ করেছেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু একজন মাদ্যবাদী সম্যাসীর কাছ থেকে একদণ্ড-সম্যাস গ্রহণ করেছিলেন। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুপস্থিতির সুযোগ পেয়ে, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু সেই সম্যাস-দণ্ড তিন খণ্ড করে ভেঙ্গে ভাগীনদীতে ফেলে দেন এবং পরবর্তীকালে নদীটি দণ্ডভাঙ্গা নদী নামে পরিচিত হয়। সম্যাস-আশ্রমে চারটি অবস্থা রয়েছে—কুটীচক, বক্ষক, হংস এবং পরমহংস। কুটীচক এবং বক্ষক অবস্থাতেই সম্যাস-দণ্ড বহন করতে হয়। কিন্তু পরিক্রমণ ও ভ্রমণভুক্তি প্রচারের পর হংস ও পরমহংস স্তরে দণ্ড ত্যাগ করা বিধেয়।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন পরমেশ্বর ভদ্রদান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং। তাই বলা হয়েছে, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, রাধাকৃষ্ণ নহে অন্য। অতএব নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পরমহংস স্তরে উন্নীত হওয়ার অপেক্ষা করেননি। তিনি বিবেচনা করেছিলেন যে, পরমেশ্বর

ভগবান স্বাভাবিকভাবেই পরমহংস স্তরে অধিষ্ঠিত; তাই তাঁর দণ্ড বহন করার কোন প্রয়োজন নেই। এভাবেই বিবেচনা করে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সম্যাস-দণ্ড তিন খণ্ড করে ভেঙ্গে নদীর জলে ফেলে দিয়েছিলেন।

শ্লোক ১৪৪

জগন্নাথের দেউল দেখি' আবিষ্ট হৈলা ।

দণ্ডবৎ করি প্রেমে নাচিতে লাগিলা ॥ ১৪৪ ॥

প্রোকার্থ

দূর থেকে জগন্নাথদেবের মন্দির দর্শন করে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রেমাবিষ্ট হলেন। মন্দিরের উদ্দেশ্যে দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করে, তিনি ভগবৎ-প্রেমে আবিষ্ট হয়ে নাচতে লাগলেন।

ভাষণার্থ

দেউল শব্দটির অর্থ হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের মন্দির। জগন্নাথপুরীর বর্তমান মন্দিরটি নির্মাণ করেন মহারাজ জনস্বামী। ঐতিহাসিকেরা বলেন, এই মন্দিরটি নির্মিত হয়েছিল কথ্য করে দুহাজার বছর আগে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সময় মন্দিরকে বেটন করে রয়েছে যে উপলভ্যভোগের মন্দির, ভোগরন্ধন-খণ্ড এবং বাইরের উচ্চ চত্বর, সেই সমস্ত গুণগুণও নির্মিত হয়নি।

শ্লোক ১৪৫

ভক্তগণ আবিষ্ট হইয়া, সবে নাচে গায় ।

প্রেমাবেশে প্রভু-সঙ্গে রাজমার্গে যায় ॥ ১৪৫ ॥

প্রোকার্থ

প্রেমাবিষ্ট হয়ে ভক্তেরাও তখন নাচ-গান করতে লাগলেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে রাজপথ দিয়ে চলতে লাগলেন।

শ্লোক ১৪৬

হাসে, কান্দে, নাচে প্রভু ছকার গর্জন ।

তিনকোশ পথ হৈল—সহস্র ভোজন ॥ ১৪৬ ॥

প্রোকার্থ

প্রেমাবিষ্ট হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কখনও হাসছিলেন, কখনও কান্দছিলেন, কখনও নাচছিলেন এবং কখনও ছকার-গর্জন করছিলেন। যদিও মন্দিরের দূরত্ব ছিল কেবল ছয় মাইল, কিন্তু তাঁর কাছে তা বেন সহস্র ভোজন বলে মনে হয়েছিল।

ভাষণার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন ভাবাবিষ্ট ছিলেন, তখন তাঁর কাছে এক নিমেষকে এক যুগ বলে মনে হচ্ছিল। দূর থেকে জগন্নাথ মন্দিরের চূড়া দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভগবৎ-

প্রেমে এমনই বিহ্বল হয়ে পড়েছিলেন যে, তাঁর কাছে তখন ছয় মাইল পথ হাজার হাজার ভোজন বলে মনে হয়েছিল।

শ্লোক ১৪৭

চলিতে চলিতে প্রভু আইলা 'আঠারনালা' ।

তাহা আসি' প্রভু কিছু বাহ্য প্রকাশিলা ॥ ১৪৭ ॥

প্রোকার্থ

এভাবেই চলতে চলতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু 'আঠারনালা' নামক স্থানে এসে উপস্থিত হলেন। সেখানে তিনি একই বাহ্য চেতনা প্রকাশ করলেন।

ভাষণার্থ

নুরী নগরে প্রবেশ করার যে সেতু আছে, তার নাম 'আঠারনালা'। তাতে আঠারটি গিণান আছে।

শ্লোক ১৪৮

নিত্যানন্দে কহে প্রভু,—সেই মোর দণ্ড ।

নিত্যানন্দ বলে,—দণ্ড হৈল তিন খণ্ড ॥ ১৪৮ ॥

প্রোকার্থ

বাহ্য চেতনা লাভ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিত্যানন্দ প্রভুকে বললেন, “দণ্ড করে এখন আমার দণ্ডটি কিরিয়ে দাও।” নিত্যানন্দ প্রভু তখন উত্তর দিলেন, “সেই দণ্ডটি তিন খণ্ডে পরিণত হয়েছে।”

শ্লোক ১৪৯

প্রেমাবেশে পড়িলা ভূমি, ভোমারে ধরিনু ।

ভোমা-সহ সেই দণ্ড-উপরে পড়িনু ॥ ১৪৯ ॥

প্রোকার্থ

নিত্যানন্দ প্রভু তখন বললেন, “প্রেমাবেশে ভূমি যখন পড়ে থাকিলে তখন আমি ভোমাকে ধরেছিলাম এবং আমরা দুজনেই সেই দণ্ডের উপর পড়েছিলাম।

শ্লোক ১৫০

দুইজন্যার ভরে দণ্ড খণ্ড খণ্ড হৈল ।

সেই খণ্ড কাঁহা পড়িল, কিছু না জানিল ॥ ১৫০ ॥

প্রোকার্থ

“আমাদের দুজনার ভরে দণ্ড খণ্ড খণ্ড হয়ে গেছে। সেই খণ্ডগুলি যে কোথায় পড়েছে তা আমি কিছুই জানি না।

শ্লোক ১৫১

মোর অপরাধে তোমার দণ্ড হইল খণ্ড ।

যে উচিত হয়, মোর কর তার দণ্ড ॥ ১৫১ ॥

শ্লোকার্থ

“আমার অপরাধে তোমার দণ্ড খণ্ড খণ্ড হল। এখন আমাকে সেই অপরাধের জন্য তুমি যে দণ্ড দিতে চাও দিতে পার।”

শ্লোক ১৫২

ওনি' কিছু মহাপ্রভু মুখ প্রকাশিয়া ।

ঐবৎ ক্রোধ করি' কিছু কহিতে লাগিয়া ॥ ১৫২ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কথা শুনে ঐতিহ্য মহাপ্রভু একটু দুঃখিত হলেন এবং ঐবৎ ক্রোধ প্রকাশ করে তিনি বলতে লাগলেন—

জ্ঞাপ্য

ঐনিত্যানন্দ প্রভু বিবেচনা করেছিলেন যে, ঐতিহ্য মহাপ্রভুর সম্যাসনও বহন করার কোন প্রয়োজন নেই। তাই তিনি সেই দণ্ড ভেঙ্গে ফেল দিয়েছিলেন। ঐতিহ্য মহাপ্রভু তখন একটু ক্রোধ প্রকাশ করেছিলেন, কেন না তিনি সমস্ত সম্যাসীদের শিক্ষা দিতে চেয়েছিলেন যে, পরমহংস গুরুর উন্নীত হওয়ার আগে তাঁদের দণ্ড ত্যাগ না করাই উচিত। এই ধর্মের কার্যকলাপের ফলে শাস্ত্রবিধি শৈথিল্য হতে পারে বলে মনে করে, ঐতিহ্য মহাপ্রভু স্বয়ং দণ্ড বহন করতে চেয়েছিলেন। কিন্তু নিত্যানন্দ প্রভু সেটি ভেঙ্গে ফেলেছিলেন। তাই ঐতিহ্য মহাপ্রভু একটু ক্রোধ প্রকাশ করেছিলেন। ভগবদ্গীতার (৩/২১) বলা হয়েছে, “যদ্ যদাচরতি যোঃ শ্রুতং তদেকতমো জনঃ—”মহৎ ব্যক্তির যেভাবে আচরণ করে থাকেন, অন্য সবলে সেভাবেই তাঁদের অনুসরণ করেন।” পরমহংসদের অনুকরণকারী অনভিজ্ঞ কনিষ্ঠ-অধিকারী ভক্তদের রক্ষা করার জন্য ঐতিহ্য মহাপ্রভু বৈদিক বিধি কঠোরভাবে অনুসরণ করতে চেয়েছিলেন।

শ্লোক ১৫৩

নীলাচলে জারি' মোর সবে হিত কৈলা ।

সবে দণ্ডধন ছিল, তাহা না রাখিলা ॥ ১৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভু বললেন, “আমাকে নীলাচলে নিয়ে এসে তোমরা আমার অনেক উপকার করেছে। কিন্তু আমার একমাত্র সম্পদ ছিল আমার সম্যাসনওটি কিন্তু তোমরা সেটিও রাখতে দিলে না।

শ্লোক ১৫৪

তুমি-সব আগে যাহ ঈশ্বর দেখিতে ।

কিবা আমি আগে যাই, না যাব সহিতে ॥ ১৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

“ঈশ্বরদর্শনের দিকে যেতে হয় তোমরা আগে যাও, নয়তো আমি আগে যাব কারণ আমি তোমাদের সঙ্গে বেতে চাই না।”

শ্লোক ১৫৫

সুক্ল দণ্ড করে,—প্রভু, তুমি যাহ আগে ।

আমি-সব পাছে যাব, না যাব তোমার সঙ্গে ॥ ১৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

তখন সুক্ল দণ্ড ঐতিহ্য মহাপ্রভুকে বললেন, “প্রভু, তুমি আমাদের আগে যাও এবং আমরা তোমার পিছন পিছন যাব। আমরা তোমার সঙ্গে যাব না।”

শ্লোক ১৫৬

এত ওনি' প্রভু আগে চলিয়া শীঘ্রগতি ।

বুঝিতে না পারে কেহ দুই প্রভুর মতি ॥ ১৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভু তখন অত্যন্ত দ্রুত গতিতে ভক্তদের আগে আগে চলতে লাগলেন। ঐতিহ্য মহাপ্রভু এবং ঐনিত্যানন্দ প্রভু—এই দুই প্রভুর মতিগতি কেউই বুঝতে পারে না।

শ্লোক ১৫৭

ইহো কেনে দণ্ড ভাঙ্গে, তেঁহো কেনে ভাঙ্গায় ।

ভাঙ্গ-এর ক্রোধে তেঁহো ইহাকে দোষায় ॥ ১৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

ভক্তেরা বুঝতে পারলেন না, ঐনিত্যানন্দ প্রভু কেন দণ্ড ভাঙ্গলেন এবং ঐতিহ্য মহাপ্রভুই বা কেন তাঁকে দণ্ড ভাঙতে দিলেন, আবার সেই দণ্ড ভাঙ্গার জন্য ক্লেশ হয়ে কেন তাঁকে দোষ দিলেন।

শ্লোক ১৫৮

দণ্ডভঙ্গ-নীলা—এই পরম গম্ভীর ।

সেই বুঝে, দুঁহার পশে যার ভক্তি ধীর ॥ ১৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

এই দণ্ডভঙ্গ-শীলা অত্যন্ত গভীর এই দুই প্রভুর শ্রীপাদপদ্মে যিনি ঐকান্তিক ভক্তিসম্পন্ন তিনি এই শীলা হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন।

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং নিত্যানন্দ প্রভুর তত্ত্ব যিনি যথাযথভাবে হৃদয়ঙ্গম করেছেন, তিনিই প্রভুদ্বয়ের স্বরূপ এবং দণ্ডভঙ্গ-শীলার তাৎপর্য বুঝতে পারেন। পূর্বতন আচার্যেরা সর্বতোভাবে পরমেশ্বর ভগবানের সেবায় মুক্ত হওয়ার অনুপ্রেরণায় সমস্ত জড় আসক্তি পরিত্যাগ করে দণ্ড গ্রহণ করেছিলেন, যার মর্মার্থ হচ্ছে শরীর, মন ও বাক্য সর্বতোভাবে ভগবানের সেবায় নিযুক্ত করা। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সন্ন্যাস-আশ্রমের এই বিধি স্বীকার করেছিলেন সেটি স্পষ্টভাবে বোঝা যায়। কিন্তু পরমহংস স্তরে সন্ন্যাস-বশ্ত পহন করার প্রয়োজন থাকে না এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অবশ্যই পরমহংস স্তরে ছিলেন। কিন্তু তা সত্ত্বেও, জীবনের শেষভাগে সকলেরই যে সন্ন্যাস গ্রহণ করে ভগবানের সেবায় নিযুক্ত হওয়া কর্তব্য, সেই নির্দেশ দেওয়ার জন্য এমনকি পরমহংস-চূড়ামণি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং তাঁর অন্তরঙ্গ ভক্তরা অনিচ্ছিতভাবে বিধি-নিষেধ অনুসরণ করেন। প্রকৃতপক্ষে সেটিই ছিল তাঁর উদ্দেশ্য। তাঁর মিত্রা সেবক শ্রীনির্যাতানন্দ প্রভু জ্ঞানভেদে যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দণ্ড গ্রহণ করার কোন প্রয়োজন নেই এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে সমস্ত বিধি-নিষেধের অতীত, তা সত্ত্বেও জগতের কাছে ঘোষণা করার জন্য তিনি তাঁর সন্ন্যাস-দণ্ড তিন খণ্ডে ভেঙ্গে ফেলেন। এভাবেই শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর এই দণ্ডভঙ্গ-শীলা বিশ্লেষণ করেছেন।

শ্লোক ১৫৯

ব্রহ্মণ্যদেব-গোপালের মহিমা এই ধন্য।

নিত্যানন্দ—বক্তা যার, শ্রোতা—শ্রীচৈতন্য ॥ ১৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

ব্রাহ্মণদের প্রতি অত্যন্ত কৃপাপরবশ গোপালের এই মহিমা ধন্য। শ্রীনির্যাতানন্দ প্রভু হচ্ছেন তাঁর বক্তা এবং শ্রোতা হচ্ছেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু।

তাৎপর্য

সাক্ষীগোপালের এই কাহিনীতে চারটি নির্দেশ রয়েছে। (১) শ্রীগোপালমূর্তি নিত্য সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ। (২) ভগবানের শ্রীবিগ্রহ জড়ের কৌলিক বিধি অতিক্রম করে সর্বদা সত্ত্বোপ মর্যাদা স্থাপন করেন। (৩) ব্রাহ্মণ হওয়ার ফলে চিত্তর স্তরে অধিষ্ঠিত হওয়া যায়, কিন্তু ব্রাহ্মণের কর্তব্য গভীর নিষ্ঠা সহকারে সত্যে অধিষ্ঠিত হওয়া এবং ব্রাহ্মণোচিত আচরণ করা। (৪) ব্রহ্মণ্যদেব হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং, যাকে নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণ হিতায় চ। জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ—এই মন্ত্রে আরাধনা করা হয়।

এর থেকে বোঝা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত ভক্ত স্বাভাবিক ভাবে ব্রাহ্মণস্তরে অধিষ্ঠিত এবং এই ধরনের ব্রাহ্মণ কখনও মায়ার দ্বারা আচ্ছন্ন নন। এটি বাস্তব সত্য।

শ্লোক ১৬০

শ্রদ্ধামুক্ত হঞা ইহা শুনে যেই জন।

অচিরে মিলয়ে তারে গোপাল-চরণ ॥ ১৬০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রদ্ধামুক্ত হয়ে যিনি সাক্ষীগোপালের এই কাহিনী শ্রবণ করেন, অচিরেই তিনি শ্রীগোপালের শ্রীপাদপদ্ম লাভ করেন।

শ্লোক ১৬১

শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৬১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল কৃষ্ণ গোস্বামী ও শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর পাদপদ্মে আমার প্রণতি নিবেদন করে, তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে এবং তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণপূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি—‘সাক্ষীগোপালের কাহিনী’ বর্ণনা করে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের মধ্যলীলার পঞ্চম পরিচ্ছেদের ভক্তিকোষ তাৎপর্য সমাপ্ত।

সার্বভৌম ভট্টাচার্য উদ্ধার

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর অমৃত প্রবাহ ভাষ্যে বর্ণনা করেছেন—“শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীজগদ্বাথদেবকে দর্শন করে মহাপ্রথমে মহাভাবরূপ সাত্বিক বিকার লাভ করলে সার্বভৌম ভট্টাচার্য তাঁকে তার বাড়ীতে উঠিয়ে নিয়ে যান। সার্বভৌম ভট্টাচার্যের ভগ্নীপতি গোপীনাথ আচার্য, মুকুন্দকে দেখে পূর্ব পরিচয়-সূত্রে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণ ও নীলাচল আগমনের কথা শুনলেন। লোক পরম্পরায় মহাপ্রভুর মহাভাবের কথা শ্রবণ করে সকলেই সার্বভৌম ভট্টাচার্যের ভবনে গমন করলেন। নিত্যানন্দ আমি সকলে সার্বভৌমের পুত্র চন্দনেশ্বরের সঙ্গে জগদ্বাথ দর্শন করে এসে দ্বিতীয়া শ্রবণে মহাপ্রভুর চৈতন্য হল। সার্বভৌম ভট্টাচার্য যত্ন সহকারে সকলকে মহাপ্রসাদ সেবা করলেন। সার্বভৌম ভট্টাচার্যের সঙ্গে মহাপ্রভুর পরিচয় হলে সার্বভৌম তাঁকে তার মাসীর বাড়ীতে থাকার ব্যবস্থা করে দেন গোপীনাথ আচার্য মহাপ্রভুকে ‘ভগবান’ বলে স্থাপন করলে সার্বভৌম ও তাঁর শিষ্যদের সঙ্গে তার অনেক বিতর্ক হয়। পরমেশ্বর ভগবানের কৃপা ব্যতীত তাঁর ভগবন্তা জানো যায় না এবং পাণ্ডিত্যের দ্বারা তাঁর ঈশ্বরত্ব উপলব্ধি করা যায় না,—এই কথা গোপীনাথ আচার্য তাদের ভাল করে বুঝিয়ে দেন। মহাপ্রভু যে সঙ্গলং ভগবান, তা জগদ্বত ও মহাজগদ্বত থেকে উদ্ধৃতি দিয়ে প্রমাণ করেন, তা সত্ত্বেও সার্বভৌম ভট্টাচার্য সে কথার প্রতি পরিহাস করলে’ সেই সমস্ত কথা মহাপ্রভুর কর্ণগোচর হয়। মহাপ্রভু বলেন, ভট্টাচার্য আমাদের গুরু, জেহ করে তিনি যা বলেন, তা আমাদের মঙ্গলজনক।

সার্বভৌম ভট্টাচার্যের সঙ্গে মহাপ্রভুর সাংসারিক হলে, ভট্টাচার্য তাঁকে ‘বেদান্ত’ শ্রবণ করতে আজ্ঞা দেন। মহাপ্রভু তা স্বীকার করে সাতদিন পর্যন্ত মৌনভাবে বেদান্ত শ্রবণ করেন। সার্বভৌম ভট্টাচার্য বলেন, হে কৃষ্ণচৈতন্য, তুমি বেদান্ত বুঝতে পার না? প্রভু উত্তর দেন, আপনি শ্রবণ করতে বলেছেন, আমি শ্রবণ করছি, ব্যাসদেবকৃত সূত্রগুলি আমি বেশ ভাল বুঝতে পারি, কেবল আপনি যে ‘মায়াবাদী ভাষ্য’ পড়ছেন, তা বুঝতে পারি না। ভট্টাচার্যের প্রশ্নের উত্তরে মহাপ্রভু উপনিষদ ও বেদান্ত ব্যাখ্যা করে ‘সবিশেষবাদ’ স্থাপন করলেন। তিনি বললেন, ‘মায়াবাদীরা মতে ব্রহ্ম নিরাকার ও শক্তিহীন। মায়াবাদীদের এই দুইটিই মহাপ্রম। বেদে সর্বত্র ব্রহ্মের শক্তি স্বীকার করা হয়েছে এবং তাঁর সচ্চিদানন্দ (সৎ-চিৎ-আনন্দ) অপ্রাকৃত বিশুদ্ধ স্বীকৃত হয়েছে। বেদের সিদ্ধান্ত অনুসারে ঈশ্বর ও জীব দুইপক্ষ স্বরূপগত ও স্বভাবত নিত্য ভিন্ন এবং অভিন্ন। তাঁর ফলে অচিন্ত্য ভেদভেদ সিদ্ধান্তই বেদ ও বেদান্তের মত। মায়াবাদীরা প্রকৃত পক্ষে নাস্তিক।’ ভট্টাচার্য অনেক বিচার কমে পণ্ডিত হয়ে গেলেন।

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্যের প্রার্থনা অনুসারে অক্ষরায়াম শ্লোকের আঠার প্রকার অর্থ বিশ্লেষণ করলেন। ভট্টাচার্যের যখন জ্ঞান উদয় হল, তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাকে তাঁর স্বরূপ প্রদর্শন করান। সার্বভৌম ভট্টাচার্য একশটি শ্লোক পাঠ

করে তাঁকে দণ্ডবৎ প্রণাম করেন। প্রভুর আলৌকিক কৃপা দেখে গোপীনাথ প্রভৃতি সকলেই আনন্দিত হলেন।

পরে একদিন মহাপ্রভু আরণ্যোদয়কালে শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করে জগন্নাথের প্রসাদ নিয়ে ভট্টাচার্যকে দিলেন। ভট্টাচার্য তখন মত্তবাদজনিত জাডুশূন্য হয়ে পকমানন্দে 'মহাপ্রসাদ' প্রাপ্ত হলেন। আর একদিন সার্বভৌম ভট্টাচার্য ভক্তির স্রোত সাধনায় জানতে ইচ্ছা করলে মহাপ্রভু তাকে 'নামসংকীর্তন' করতে উপদেশ দেন। আর একদিন সার্বভৌম ভট্টাচার্য তত্ত্বহনুকাঙ্গণে শ্লোকের শেষ অংশে 'মুক্তিপদ'র পরিবর্তন করে, 'ভক্তিপদ' এই শব্দটি প্রয়োগ করে মহাপ্রভুকে শোভালেন। মহাপ্রভু বললেন—*শ্রীমদ্ভাগবতের পাঠ পরিবর্তনের কোন প্রয়োজন নেই*। 'মুক্তিপদ' শব্দে 'কৃষ্ণ'-কে বোঝায়। সার্বভৌম ভট্টাচার্য একভক্তির পাত্র হয়ে বললেন, যদিও 'মুক্তিপদ' শব্দে 'কৃষ্ণ' এই অর্থ হয়, তথাপি অগ্নিহোম দিয়ে 'মুক্তিপদ' শব্দটি ব্যবহার করতে রুচি হয় না, 'ভক্তিপদ' বললে ভক্তের ঝড় সূখ হয়। সার্বভৌম ভট্টাচার্যের মাধ্ববাদ থেকে নিস্তারের কথা শুনে, নীলাচলবাসী পণ্ডিতেরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শরণাগত হন।

শ্লোক ১

নৌমি তং গৌরচন্দ্রং যঃ কৃতক-কর্কশাশয়ম্ ।

সার্বভৌমং সর্বভূমা ভক্তিকুমানমাচরৎ ॥ ১ ॥

নৌমি—আমি আমার সজ্ঞক প্রণতি নিবেদন করি, তন্—তাকে; গৌর-চন্দ্রম্—গৌরচন্দ্র নামক পরমেশ্বর জগদ্ব্যনকে; যঃ—যিনি; কৃতক—কৃতক, কর্কশ-আশয়ম্—কঠিন হৃদয়; সার্বভৌম—সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে; সর্বভূমা—সবকিছুর অধীশ্বর, ভক্তি-কুমানম্—যে মহান ব্যক্তি একভক্তিতে পূর্ণ, আচরৎ—সম্পাদিত করেছিলেন।

অনুবাদ

"আমি পরমেশ্বর জগদ্ব্যন শ্রীগৌরচন্দ্রকে আমার সজ্ঞক প্রণতি নিবেদন করি, যিনি কৃতককর্কশ-হৃদয় সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে এক মহান জগদ্ব্যনকে পরিণত করেছিলেন।

শ্লোক ২

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয়। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জয়। শ্রীদ্বৈত আচার্য প্রভুর জয়। এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তবৃন্দের জয়।

শ্লোক ৩

আবেশে চলিলা প্রভু জগন্নাথ-মন্দিরে ।

জগন্নাথ দেখি' প্রেমে হইলা অস্থিরে ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

জগবৎ-প্রেমে আবিষ্ট হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আঠারনালা থেকে জগন্নাথ মন্দিরের দিকে যাত্রা করলেন, শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করে তিনি জগবৎপ্রেমে অস্থির হলেন।

শ্লোক ৪

জগন্নাথ জানিন্তিতে চলিলা ধাএয়া ।

মন্দিরে পড়িলা প্রেমে আবিষ্ট হএয়া ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

জগন্নাথদেবকে দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে আলিঙ্গন করতে স্রব্ধ ছুটে গেলেন, কিন্তু তখন তিনি প্রেমাবিষ্ট হয়ে মূর্ছিত হয়ে পুপড়িত হলেন।

শ্লোক ৫

দৈবে সার্বভৌম তাঁহাকে করে দরশন ।

পড়িছা মারিতে তেঁহো কৈল নিবারণ ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, এইভাবে মন্দিরে মূর্ছিত হয়ে পড়লে, তখন মন্দির রক্ষকেরা তাঁকে মারতে উদ্যত হল, কিন্তু দৈবক্রমে তখন সেখানে সার্বভৌম ভট্টাচার্য ছিলেন, এবং তিনি তাদের নিরস্ত করলেন।

শ্লোক ৬

প্রভুর সৌন্দর্য আর প্রেমের বিকার ।

দেখি' সার্বভৌম হৈলা বিস্মিত অপার ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সৌন্দর্য এবং প্রেম-বিকার দর্শন করে সার্বভৌম ভট্টাচার্য অত্যন্ত বিস্মিত হলেন।

শ্লোক ৭

বহুকণে চৈতন্য নহে, ভোগের কাল হৈল ।

সার্বভৌম মনে তবে উপায় চিন্তিল ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

বহুকণ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চেতনা ঘিরে এল না, ইতিমধ্যে শ্রীজগন্নাথদেবকে ভোগ নিবেদনের সময় হল, তখন সার্বভৌম ভট্টাচার্য মনে মনে একটি উপায় চিন্তা করলেন।

শ্লোক ৮

শিষ্য পড়িছা-দ্বারা প্রভু নিল বহাঞা ।

ঘরে আনি' পবিত্র স্থানে রাখিল শোয়াঞা ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

ঔর কয়েক জন শিষ্য এবং মন্দিরের কয়েক জন ব্রাহ্মণের দ্বারা তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বহন করে, তাঁর বাড়ীতে নিয়ে এলেন এবং একটি পবিত্র স্থানে তাঁকে শুইয়ে রাখলেন।

তাৎপর্য

সেই সময় সার্বভৌম ভট্টাচার্য জগন্নাথ মন্দিরের দক্ষিণ দিকে সমুদ্র উপকূলের বাস্তুতে আরকণ্ডেশ্বর-সরস্বতী বাস করতেন। বর্তমানে এই গৃহ 'গঙ্গামাতা মঠ' নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেছে।

শ্লোক ৯

শ্বাস-প্রশ্বাস নাহি উদর-স্পন্দন ।

দেখিয়া চিহ্নিত হৈল ভট্টাচার্যের মন ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দেহ পরীক্ষা করে সার্বভৌম ভট্টাচার্য দেখলেন যে, তাঁর শ্বাসিকার শ্বাস-প্রশ্বাস নেই এবং উদরে স্পন্দন নেই। তাঁর এই অবস্থা দেখে সার্বভৌম ভট্টাচার্য অত্যন্ত চিহ্নিত হলেন।

শ্লোক ১০

সুস্থ তুলা আনি' নাসা-অগ্রেতে ধরিল ।

ঈষৎ চলয়ে তুলা দেখি' ধৈর্য হৈল ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য তখন সুস্থ তুলো এনে নাকের উপর ধরলেন, এবং যখন তিনি দেখলেন যে সেই তুলো ঈষৎ (খুব ক্ষীণভাবে) নড়ছে, তখন তিনি আশঙ্কিত হলেন।

শ্লোক ১১

বসি' ভট্টাচার্য মনে করেন বিচার ।

এই কৃষ্ণ-মহাপ্রেমের সাত্ত্বিক বিকার ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পাশে বসে তিনি ভাবলেন, "এটি কৃষ্ণ-মহাপ্রেমের সাত্ত্বিক বিকার ছাড়া আর কিছুই নয়।

শ্লোক ১২

'সুদীপ্ত সাত্ত্বিক' এই নাম যে 'প্রলয়' ।

নিত্যসিদ্ধ ভক্তে সে 'সুদীপ্ত ভাব' হয় ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য তখন বুঝতে পারলেন, এটি কৃষ্ণপ্রেম জনিত সুদীপ্ত সাত্ত্বিক ভাব, তার নাম 'প্রলয়'। নিত্যসিদ্ধ ভক্তদেরই কেবল এই ভাব দেখা যায়।

তাৎপর্য

'সুদীপ্ত সাত্ত্বিক' শব্দটির অর্থ বিশ্লেষণ করে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন— "ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে শুদ্ধভক্তের শরীরে আট প্রকার সাত্ত্বিক বিকারের উল্লেখ করা হয়েছে। ভক্তেরা কখনও কখনও এই বিকার গোপন রাখার চেষ্টা করেন। এই বিকার দুই প্রকার ধূমাসিত্ত এবং জ্বলিত্ত। এক অথবা দু'টি ভাব সহজ-ভাগ্যবান শরীরে ঈষৎ প্রকাশিত হলে যে ভাবের গোপন সম্ভবপর হয়, সেই জবাবে ধূমাসিত্ত বলে। একদমালে দু'টি বা তিনটি সাত্ত্বিক ভাব প্রকাশমান এবং কষ্টে তা সংগোপন সম্ভব হলে তাকে জ্বলিত্ত বলে। তিন-চার বা পাঁচটি শ্রীচৈতন্যের এককালীন উদয়ে তাদের সংবলন করার চেষ্টা বিফল হলে ভাবের দীর্ঘগণ তাকে দীপ্ত বলে। এককালে পাঁচ-ছয়টি অথবা সকল ভাব প্রকাশিত হয়ে প্রেমের পরমোৎসাহের আরোহণ করলে তাকে উদীপ্ত বলে। উদীপ্ত ভাবনসূত্রে প্রকার ভেদে কোন কোন স্থলে সুদীপ্ত বলে আখ্যাত হয়। সাত্ত্বিকভাবনসমূহ কোটীগুলিত হয়ে পূর্ণমোহকর্ষিতা লাভ করলে যখন প্রেমপরাবাক্ষী সুন্দররূপে প্রকাশ পায়, তখন সুদীপ্ত সংজ্ঞা লাভ করে। নিত্যসিদ্ধ ভক্ত বহুতে ভগবানের নিত্যপার্যদকে বোঝায় এই ধরনের ভক্তেরা—দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য অথবা মধুর, এই চার ভাবে ভগবানের সামিধ্য উপভোগ করেন।

শ্লোক ১৩

'অধিকৃত ভাব' বীর, তাঁর এ বিকার ।

মনুষ্যের দেহে দেখি,—বড় চমৎকার ॥ ১৩ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য ভাবলেন, "এই সমস্ত 'অধিকৃত ভাব'—কি করে মানুষের শরীরে প্রকাশিত হচ্ছে? এতো বড় চমৎকার ব্যাপার।"

তাৎপর্য

অধিকৃত ভাব বা অধিকৃত মহাভাব শ্রীল রূপ গোস্বামী উদ্ধৃত নীলমণি গ্রন্থে বিশ্লেষণ করেছেন। শ্রীল রূপ গোস্বামীর উদ্ধৃতি দিয়ে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন— "শ্রীভিলাষ নামকের রূপ, গুণ, মাধুর্য পূর্বে নিত্য আশ্বাসন করা সত্ত্বেও অনাস্বাদিত-বোধে নামিবাব অনুভবে নায়িকাব যে স্বর্ণ নায়কেও নতুন নতুন বোধ করায়, সেই রাগ নতুন

নতুন হয়ে 'অনুরাগ' নামে কথিত হয়। নিজের অনুরাগের দ্বারা অনুরাগের সম্বন্ধনযোগা দশা লাভ করে প্রকাশযুক্ত হলে যদি অনুরাগ পরাকর্ষ্য প্রাপ্ত হয়, তাহলে তাকে 'ভাব' বলে। দেহের লক্ষণগুলি যদি স্পষ্টভাবে প্রকাশিত না হয়, তাহলে সেই অবস্থাকে 'ভাব' না বলে 'অনুরাগ' বলা হয়। ভাব ঘনীভূত হলে তাকে 'মহাভাব' বলে। মহাভাব কেবল ব্রজগোপিকাদের শরীরেই দেখা যায়।

শ্লোক ১৪

এত চিত্তি, ভট্টাচার্য আছেন বসিয়া ।

নিত্যানন্দাদি সিংহদ্বারে মিলিল আসিয়া ॥ ১৪ ॥

শ্লোকার্থ

গৃহে গসে সার্বভৌম ভট্টাচার্য এইভাবে যখন চিন্তা করছিলেন, তখন নিত্যানন্দ প্রভু আনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পার্শ্বদেয়া মন্দিরের সিংহদ্বারে এসে মিলিত হলেন।

শ্লোক ১৫-১৬

তাহা শুনে লোককে কহে অন্যান্যে বাত্ ।

এক সন্ন্যাসী আসি' দেখি' জগন্নাথ ॥ ১৫ ॥

মূর্ছিত হৈল, চেতন না হয় শরীরে ।

সার্বভৌম লঞা গেলা আপনার ঘরে ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেখানে ভক্তেরা লোকদের বলাবলি করিতে শুনিলেন যে, এক সন্ন্যাসী জগন্নাথদেবকে দর্শন করে মূর্ছিত হয়ে পড়েছিলেন এবং সার্বভৌম ভট্টাচার্য তাঁকে তার গৃহে নিয়ে গেছেন।

শ্লোক ১৭

শুনি, সবে জানিলা এই মহাপ্রভুর কার্য ।

হেনকালে আইলা তাহা গোপীনাথার্চ্য ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কথা শুনে ভক্তেরা বুঝতে পারলেন যে, তারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কথাই বলছেন। ঠিক সেই সময় শ্রীগোপীনাথ আচার্য সেখানে এসে উপস্থিত হলেন।

শ্লোক ১৮

নদীয়া নিবাসী, বিশারদের জামাতা ।

মহাপ্রভুর ভক্ত তেঁহো প্রভুতত্ত্বজ্ঞাতা ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

গোপীনাথ আচার্য ছিলেন নদীয়া নিবাসী মহেশ্বর বিশারদের জামাতা এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর একজন ভক্ত। তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রকৃত তত্ত্ব জানতেন।

ভাষ্যার্থ

মহেশ্বর বিশারদ ছিলেন নীলাধর চন্দ্রকটীর সহপাঠী। তিনি নদীয়া জেলার বিদ্যানগর গ্রামে বাস করতেন। মধুসূদন বাচস্পতি এবং বাসুদেব সার্বভৌম ছিলেন তাঁর দুই পুত্র, এবং তাঁর জামাতা ছিলেন গোপীনাথ আচার্য।

শ্লোক ১৯

মুকুন্দ-সহিত পূর্বে আছে পরিচয় ।

মুকুন্দ দেখিয়া তাঁর হইল বিস্ময় ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

মুকুন্দ দত্তের সঙ্গে শ্রীগোপীনাথ আচার্যের পূর্বে পরিচয় ছিল এবং মুকুন্দকে জগন্নাথপুরীতে দেখে তিনি অত্যন্ত বিস্মিত হলেন।

শ্লোক ২০

মুকুন্দ তাঁহারে দেখি' কৈল নমস্কার ।

তেঁহো আলিঙ্গিয়া পুছে প্রভুর সমাচার ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

মুকুন্দ দত্তের সঙ্গে যখন গোপীনাথ আচার্যের সাক্ষাৎ হল তখন মুকুন্দ দত্ত তাঁকে প্রণতি নিবেদন করলেন। তাকে আলিঙ্গন করে গোপীনাথ আচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সংবাদ জিজ্ঞাসা করলেন।

শ্লোক ২১

মুকুন্দ কহে,—প্রভুর ইহা হৈল আগমনে ।

আমি-সব আসিয়াছি মহাপ্রভুর সনে ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

মুকুন্দ দত্ত উত্তর দিলেন, 'মহাপ্রভু ইতিমধ্যেই এখানে এসে গেছেন। আমরা সকলে মহাপ্রভুর সঙ্গে এসেছি।'

শ্লোক ২২

নিত্যানন্দ-গোসাঞিকে আচার্য কৈল নমস্কার ।

সবে মেলি' পুছে প্রভুর বার্তা বার বার ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

নিত্যানন্দ প্রভুকে দেখে গোপীনাথ আচার্য তাঁকে তার প্রণতি নিবেদন করলেন।
এইভাবে, সমস্ত ভক্তগণ বার বার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কথা জিজ্ঞাসা করতে লাগলেন।

শ্লোক ২৩

মুকুন্দ কহে,—‘মহাপ্রভু সম্যাস করিয়া ।

নীলাচলে অহিলা সঙ্গে আমা-সবা লঞা ॥ ২৩ ॥

শ্লোকার্থ

মুকুন্দ দত্ত বললেন, ‘সম্যাস গ্রহণ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগন্নাথ পুরীতে এসেছেন।
এবং তিনি আমাদের সকলকে তাঁর সঙ্গে নিয়ে এসেছেন।

শ্লোক ২৪

আমা-সবা ছাড়ি’ আগে গেলা দরশনে ।

আমি-সব পাছে অহিলাও তাঁর অশ্বেষণে ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

‘আমাদের সকলকে ছেড়ে তিনি আগে জগন্নাথদেবকে দর্শন করতে এসেছেন। আমরা
সকলে পিছন পিছন তাঁর অশ্বেষণ করতে করতে এসেছি।

শ্লোক ২৫

অন্যোন্মোহ লোকের মুখে যে কথা শুনিলা ।

সার্বভৌম-গৃহে প্রভু,—অনুমান কৈল ॥ ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

‘অন্যান্য লোকের মুখে যে সমস্ত কথা শুনলাম তাতে মনে হচ্ছে, তিনি সার্বভৌম
ভট্টাচার্যের গৃহে রয়েছেন।

শ্লোক ২৬

ঈশ্বর-দর্শনে প্রভু প্রেমে অচেতন ।

সার্বভৌম লঞা গেলা আপন-ভবন ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

‘জগন্নাথদেবকে দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রেমে অচেতন হয়ে পড়েছিলেন, এবং
সার্বভৌম ভট্টাচার্য তাঁকে সেই অবস্থায় তার গৃহে নিয়ে গেছেন।

শ্লোক ২৭

তোমার মিলনে যবে আমার হৈল মন ।

দৈবে সেই ক্ষণে পাইলুঁ তোমার দরশন ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

‘আমার মনে যখন তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করার ইচ্ছে হল, দৈবক্রমে তখন তোমার
দর্শন পেলাম।

শ্লোক ২৮

চল, সবে যাই সার্বভৌমের ভবন ।

প্রভু দেখি’ পাছে করিব ঈশ্বর দর্শন ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

‘চল আমরা সকলে সার্বভৌম ভট্টাচার্যের গৃহে গিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করি।
পরে আমরা শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করব।’

শ্লোক ২৯

এত শুনি’ গোপীনাথ সবারে লঞা ।

সার্বভৌম-ঘরে গেলা হরষিত হঞা ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কথা শুনে অভ্যস্ত আনন্দিত হয়ে, গোপীনাথ আচার্য সেই সমস্ত ভক্তদের নিয়ে
সার্বভৌম ভট্টাচার্যের গৃহে গেলেন।

শ্লোক ৩০

সার্বভৌম-স্থানে গিয়া প্রভুকে দেখিল ।

প্রভু দেখি’ আচার্যের দুঃখ-হর্ব হৈল ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্যের গৃহে গিয়ে সকলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অচেতন অবস্থা দর্শন
করলেন। তাঁকে সেই অবস্থায় দেখে গোপীনাথ আচার্যের অত্যন্ত দুঃখ হল, আবার
সেই সঙ্গে মহাপ্রভুকে পেয়ে তারা খুব আনন্দিতও হলেন।

শ্লোক ৩১

সার্বভৌমে জনাঞা সবা নিল অভ্যস্তরে ।

নিত্যানন্দ-গোসাঞিরে তেঁহো কৈল নমস্কারে ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্যের অনুমতি নিয়ে গোপীনাথ আচার্য সমস্ত ভক্তদের গৃহাভ্যন্তরে নিয়ে
গেলেন, এবং নিত্যানন্দ প্রভুকে দেখে সার্বভৌম ভট্টাচার্য সমস্ত প্রণতি নিবেদন করলেন।

শ্লোক ৩২

সবা সহিত যথাযোগ্য করিল মিলন ।
প্রভু দেখি' সবার হৈল হরষিত মন ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্যের সঙ্গে সমস্ত ভক্তদের পরিচয় হল, এবং তিনি তাদের যথাযোগ্য সম্ভাষণ জানালেন।

শ্লোক ৩৩

সার্বভৌম পাঠাইল সবা দর্শন করিতে ।
'চন্দনেশ্বর' নিজপুত্র দিল সবার সাথে ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য তাদের সকলকে জগন্নাথ দর্শন করতে পাঠালেন, এবং তাদের সঙ্গে তার পুত্র চন্দনেশ্বরকে পথ প্রদর্শক রূপে দিলেন।

শ্লোক ৩৪

জগন্নাথ দেখি' সবার হইল আনন্দ ।
ভাবেতে আবিষ্ট হৈলা প্রভু নিত্যানন্দ ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

জগন্নাথদেবকে দর্শন করে সকলের অত্যন্ত আনন্দ হল, বিশেষ করে নিত্যানন্দ প্রভু আনন্দ-সাগরে নিমগ্ন হয়ে আবিষ্ট হলেন।

শ্লোক ৩৫

সবে মেলি' ধরি তাঁরে সুস্থির করিল ।
ঈশ্বর-সেবক মালা-প্রসাদ আনি' দিল ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

নিত্যানন্দ প্রভু যখন জগন্নাথ-প্রসঙ্গে এইভাবে উদ্বিগ্ন হয়ে উঠেছিলেন, তখন সকলে তাঁকে ধরে শান্ত করলেন। শ্রীজগন্নাথদেবের সেবক তখন তাদের শ্রীজগন্নাথদেবের মালা-প্রসাদ এনে দিলেন।

শ্লোক ৩৬

প্রসাদ পাঞা সবে হৈলা আনন্দিত মনে ।
পুনরপি আইলা সবে মহাপ্রভুর স্থানে ॥ ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

জগন্নাথদেবের মালা-প্রসাদ পেয়ে সকলে অত্যন্ত আনন্দিত হলেন। তারপর তারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যেখানে ছিলেন, সেখানে ফিরে এলেন।

শ্লোক ৩৭

উচ্চ করি' করে সবে নাম-সংকীর্তন ।
তৃতীয় প্রহরে হৈল প্রভুর চেষ্টন ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত ভক্তেরা তখন উচ্চস্বরে 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' কীর্তন করতে লাগলেন। তৃতীয় প্রহরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চেষ্টনা ফিরে এল।

শ্লোক ৩৮

হৃদয় করিয়া উঠে 'হরি' 'হরি' বলি' ।
আনন্দে সার্বভৌম তাঁর লৈল পদধূলি ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু 'হরি', 'হরি' বলে হৃদয় করে উঠলেন। তখন সার্বভৌম ভট্টাচার্য মহা-আনন্দে তাঁর পদধূলি গ্রহণ করলেন।

শ্লোক ৩৯

সার্বভৌম কহে,—শীঘ্র করহ মধ্যাহ্ন ।
মুখিও ভিক্ষা দিমু আজি মহা-প্রসাদার ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য বললেন—“আপনি দয়া করে এখন শীঘ্র মধ্যাহ্ন রান করে আসুন। আজ আমি আপনাকে জগন্নাথদেবের মহাপ্রসাদ নিবেদন করব।”

শ্লোক ৪০

সমুদ্রস্নান করি' মহাপ্রভু শীঘ্র আইলা ।
চরণ পাখালি' প্রভু আসনে বসিলা ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

সমুদ্রে স্নান করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং তাঁর ভক্তেরা শীঘ্র ফিরে এলেন। তারপর পাদপ্রক্ষালন করে প্রসাদ গ্রহণ করার জন্য মহাপ্রভু আসনে বসলেন।

শ্লোক ৪১

বহুত প্রসাদ সার্বভৌম আনাইল ।
তবে মহাপ্রভু সুখে ভোজন করিল ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য জগন্নাথ মন্দির থেকে বহু রকমের মহাপ্রসাদ আনিয়েছিলেন, মহাসুখে মহাপ্রভু তখন সেই মহাপ্রসাদ ভোজন করলেন।

শ্লোক ৪২

সুবর্ণ-খালীর অন্ন উত্তম ব্যঞ্জন ।

ভক্তগণ-সঙ্গে প্রভু করেন ভোজন ॥ ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

সোনার খালায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে অন্ন এবং অতি উত্তম ব্যঞ্জন নিবেদন করা হয়েছিল। তাঁর ভক্তের সঙ্গে মহাপ্রভু সেই প্রসাদ গ্রহণ করলেন।

শ্লোক ৪৩

সার্বভৌম পরিবেশন করেন আপনি ।

প্রভু কহে,—মোরে দেহ লাফরা-বাঞ্ছনে ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য শিষ্যই পরিবেশন করছিলেন, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাকে অনুরোধ করলেন—“মদ্য করে আমাকে কেবল লাফরা-বাঞ্ছনে দিন।

ভাষ্যার্থ

‘লাফরা-বাঞ্ছনে’ হচ্ছে একপ্রকার পীচমিশ্রিত সজ্জীর ব্যঞ্জন। সেই সমস্ত সজ্জীগুলি একত্রে মিশ্র করে পীচ-ফোড়নের সেকা দিয়ে অত্যন্ত সরলভাবে রান্না করা হয়।

শ্লোক ৪৪

পীঠা-পানা দেহ তুমি ইহা-সবাকারে ।

তবে ভট্টাচার্য কহে যুড়ি' দুই করে ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

পীঠা-পানাগুলি আপনি এদের সকলকে দিন।” সেই কথা শুনে সার্বভৌম ভট্টাচার্য হাতজোড় করে বললেন—

শ্লোক ৪৫

জগন্নাথ কৈছে করিয়াছেন ভোজন ।

আজি সব মহাপ্রসাদ কর আশ্বাদন ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

জগন্নাথ কিভাবে আজ ভোজন করেছেন, তা আশ্বাদন করার জন্য আপনি আজ এই সমস্ত মহাপ্রসাদ গ্রহণ করুন।”

শ্লোক ৪৬

এত বলি' পীঠা-পানা সব খাওয়াইলা ।

ভিক্ষা করাএও আচমন করাইলা ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে পীঠা-পানা ইত্যাদি সমস্ত উপাদেয় খাদ্য ভোজন করালেন এবং তারপর ভোজন সমাপ্ত হলে তাঁকে আচমন করালেন।

শ্লোক ৪৭

আজ্ঞা মাগি' গেলা গোপীনাথ আচার্যকে সঞা ।

প্রভুর নিকট আইলা ভোজন করিঞা ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং তাঁর ভক্তদের আদেশ নিয়ে সার্বভৌম ভট্টাচার্য গোপীনাথ আচার্যকে নিয়ে ভোজন করতে গেলেন। ভোজনান্তে তারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে ফিরে এলেন।

শ্লোক ৪৮

‘নমো নারায়ণায়’ বলি' নমস্কার কৈল ।

‘কৃষ্ণে মতিরস্ত’ বলি' গোসাঞি কহিল ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে প্রণাম করে সার্বভৌম ভট্টাচার্য বললেন, “নমো নারায়ণায়”। তাঁর উত্তরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “কৃষ্ণে মতিরস্ত”।

ভাষ্যার্থ

চতুর্থ আশ্রমে সন্ন্যাসীরা, ওঁ নমো নারায়ণায় বলে পরস্পর পরস্পরকে সম্বোধন করেন নীতি-শাস্ত্র অনুসারে। সন্ন্যাসীরা পক্ষে যারো কাছ থেকে কিছু গ্রহণ করা উচিত নয় এবং নিজেকে পরমেশ্বর ভগবান বলে মনে করা উচিত নয়। সন্ন্যাসীরা কখনও মনে করেন না যে, তাঁরা ভগবানের সঙ্গে এক হয়ে গেছেন, তাঁরা সর্বদাই নিজেকেই শ্রীকৃষ্ণের নিত্যসেবক বলে মনে করেন এবং তাঁরা চান যে, পৃথিবীর সকলে যেন কৃষ্ণভাবনার অমৃত গ্রহণ করেন। এইজন্য, বৈষ্ণব সন্ন্যাসীরা সকলকে তাঁদের আশীর্বাদ প্রদান করে বলেন, কৃষ্ণে মতিরস্ত—‘শ্রীকৃষ্ণে ভোমাদের মতি হোক’।

শ্লোক ৪৯

শুনি' সার্বভৌম মনে বিচার করিল ।

বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী ইহো, বচনে জানিল ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কথা শুনে, সার্বভৌম ভট্টাচার্য বুঝতে পারলেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী।

শ্লোক ৫০

গোপীনাথ আচার্যেরে কহে সার্বভৌম ।

গোসাঞির জানিতে চাহি কাহী পূর্বাত্মম ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য প্রথম গোপীনাথ আচার্যকে জিজ্ঞাসা করলেন—“আমি এই সন্ন্যাসীটির পূর্বাত্মমের কথা জানতে চাই।”

ভাষ্যার্থ

পূর্বাত্মম কথাটি হচ্ছে জীবনের পূর্বমর্তী অবস্থা। ভক্তগণ কখনও কখনও এই গৃহস্থ-ভাষ্য থেকে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, আবার কখনও কখনও কেউ ব্রহ্মচারী ভাষ্য থেকেও সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। গৃহস্থরূপে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পূর্বাত্মমের কথা সার্বভৌম ভট্টাচার্য জানতে চেয়েছিলেন।

শ্লোক ৫১

গোপীনাথ আচার্য কহে,—নবদ্বীপে ঘর ।

‘জগন্নাথ’ নাম, পদবী—‘মিশ্র পুরন্দর’ ॥ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

গোপীনাথ আচার্য উত্তর দিলেন, “জগন্নাথ নামে এক ব্যক্তি ছিলেন, তাঁর নিবাস ছিল নবদ্বীপে এবং তাঁর পদবী ছিল ‘মিশ্র পুরন্দর’।

শ্লোক ৫২

‘বিশ্বস্তর’—নাম ইহার, তাঁর ইহো পুত্র ।

নীলাশ্বর চক্রবর্তীর হয়েন দৌহিত্র ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন সেই জগন্নাথ মিশ্রের পুত্র, এবং পূর্বে তাঁর নাম ছিল বিশ্বস্তর মিশ্র। তিনি হচ্ছেন নীলাশ্বর চক্রবর্তীর দৌহিত্র।

শ্লোক ৫৩

সার্বভৌম কহে,—নীলাশ্বর চক্রবর্তী ।

বিশারদের সমাখ্যায়ী,—এই তাঁর খ্যাতি ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য বললেন—‘নীলাশ্বর চক্রবর্তী ছিলেন আমার পিতা মহেশ্বর বিশারদের সহপাঠী। সেই সূত্রে আমি তার সঙ্গে পরিচিত ছিলাম।

শ্লোক ৫৪

‘মিশ্র পুরন্দর’ তাঁর মান্য, হেন জানি ।

পিতার সম্বন্ধে দৌহিত্যকে পূজ্য করি’ মানি ॥ ৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

“জগন্নাথ মিশ্র পুরন্দরকে আমার পিতা খুব ভজ্ঞা করতেন। আমার পিতার সঙ্গে সম্পর্কিত হওয়ার ফলে আমি জগন্নাথ মিশ্র ও নীলাশ্বর চক্রবর্তী উভয়কেই আমার পূজ্য বলে মানতাম।”

শ্লোক ৫৫

নদীয়া-সম্বন্ধে সার্বভৌম হস্ত হৈলা ।

প্রীত হঞা গোসাঞিরে কহিতে লাগিলা ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে নদীয়ার অধিবাসী, সে কথা জেনে সার্বভৌম ভট্টাচার্য অত্যন্ত আনন্দিত হলেন এবং তাঁকে বললেন—

শ্লোক ৫৬

‘সহজেই পূজ্য তুমি, আরে ত’ সন্ন্যাস ।

অতএব হও তোমার আমি নিজ-দাস ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

“তুমি স্বাভাবিকভাবেই পূজ্য আর তাছাড়া তুমি সন্ন্যাসী, তাই আমি তোমার দাস হওয়ায় হাসনা করি।”

ভাষ্যার্থ

গৃহস্থদের কর্তব্য হচ্ছে সন্ন্যাসীদের সর্বদা পূজা করা এবং তাদের সর্বতোভাবে ভজ্ঞা প্রদর্শন করা। সার্বভৌম ভট্টাচার্য যদিও বয়সে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর থেকে বড় ছিলেন তবুও সার্বভৌম ভট্টাচার্য তাঁকে শ্রদ্ধা প্রদর্শন করেছিলেন, কেননা তিনি ছিলেন সন্ন্যাসী এবং পারমার্থিক উপলব্ধির সর্বোচ্চ স্তরে অধিষ্ঠিত। তাই সার্বভৌম ভট্টাচার্য তাঁকে প্রভুরূপে বরণ করে তাঁর দাসত্ব বাসনা করেছিলেন।

শ্লোক ৫৭

শুনি’ মহাপ্রভু কৈল শ্রীবিষ্ণু স্মরণ ।

ভট্টাচার্যে কহে কিছু বিনয় বচন ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

সে কথা শোনা মাত্র শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীবিষ্ণুরকে স্মরণ করলেন এবং অত্যন্ত
বিনীতভাবে সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে বলতে লাগলেন—

শ্লোক ৫৮

“তুমি জগদগুরু—সর্বলোক-হিতকর্তা ।

বেদান্ত পড়াও, সন্ন্যাসীর উপকর্তা ॥ ৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

যেহেতু আপনি বেদান্ত-দর্শন পড়ান, তাই আপনি সমস্ত জগতের গুরু এবং সকলের
হিতকারী। আপনি সমস্ত সন্ন্যাসীদেরও হিতৈষী।

ভাষণ্য

মায়াদেবী সন্ন্যাসীরা যেহেতু তাদের শিষ্যদের বেদান্ত দর্শন পড়ান তাই প্রচলিত প্রথা
অনুসারে তাদের ‘জগদগুরু’ বলা হয়। এইভাবে ইঙ্গিত করা হয় যে, তারা সমস্ত মানুষের
হিতকারী। যদিও সার্বভৌম ভট্টাচার্য সন্ন্যাসী ছিলেন না, তিনি ছিলেন গৃহস্থ, তবুও তিনি
সমস্ত সন্ন্যাসীদের তাঁর গৃহে নিমন্ত্রণ করে প্রসাদ নিবেদন করতেন। তার ফলে তাঁকে
সমস্ত সন্ন্যাসীদের পরম হিতৈষী এবং বড় বলে গণনা করা হত।

শ্লোক ৫৯

আমি বালক-সন্ন্যাসী—ভাল-মান্দ নাহি জানি ।

তোমার আশ্রয় নিলু, গুরু করি, মানি ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি একজন নবীন সন্ন্যাসী, এবং ভালমন্দ জ্ঞান আমার নেই। আমি আপনাকে আমার
গুরু বলে মনে করে আপনার আশ্রয় গ্রহণ করলাম।

শ্লোক ৬০

তোমার সঙ্গে লাগি’ মোর ইহা আগমন ।

সর্বপ্রকারে করিবে আমায় পালন ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

“আপনার সঙ্গে লাগা করার জন্যই কেবল আমি এখানে এসেছি। এখন আমি আপনার
শরণ গ্রহণ করলাম। দয়া করে আপনি সর্বতোভাবে আমাকে পালন করুন।

শ্লোক ৬১

আজি যে হৈল আমার বড়ই বিপত্তি ।

তাহা হৈতে কৈলে তুমি আমার অব্যাহতি ॥” ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

“আজ যে ঘটনা ঘটল, তা ছিল আমার পক্ষে অত্যন্ত বিপত্তিজনক, কিন্তু আপনি এসে
আমাকে জা থেকে অব্যাহতি দান করেছেন।”

শ্লোক ৬২

ভট্টাচার্য কহে,—একলে তুমি না যাইহ দর্শনে ।

আমার সঙ্গে যাবে, কিনা আমার লোক-সনে ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য উত্তর দিলেন—“তুমি আর একলা জগন্নাথ মন্দিরে শ্রীবিগ্রহ দর্শন
করতে যেও না, হয় তুমি আমার সঙ্গে যাবে, নহতো আমার কোন লোকের সঙ্গে যাবে।”

শ্লোক ৬৩

প্রভু কহে,—‘মন্দির ভিতরে না যাইব ।

গুরুদেব পাশে রহি’ দর্শন করিব ॥’ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু বললেন—“আমি আর কখনও মন্দিরের ভিতরে যাব না। গুরুদেবের পাশে
সাঁড়িয়ে আমি শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করব।”

শ্লোক ৬৪

গোপীনাথচার্যকে কহে সার্বভৌম ।

‘তুমি গোসাঞিরে লঞা করাইহ দর্শন ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য তখন গোপীনাথ আচার্যকে বললেন—“তুমি গোস্বামীজীকে সঙ্গে নিয়ে
জগন্নাথদেবের দর্শন করিও।

শ্লোক ৬৫

আমার মাতৃস্নান-গৃহ—নির্জন স্থান ।

তাই বাসা দেহ, কর সব সমাধান ॥’ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

“জান, আমার মাসীর বাড়ী অত্যন্ত নির্জন, তুমি সেখানে তাঁর থাকবার বন্দোবস্ত কর।”

শ্লোক ৬৬

গোপীনাথ প্রভু লঞা তাই বাসা দিল ।

জল, জলপাত্রাদিক সর্ব সমাধান কৈল ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

গোপীনাথ আচার্য তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে সেখানে নিয়ে গেলেন এবং তাঁকে কোথায় জল আছে, কোথায় জলপাত্র আছে—সবকিছু দেখালেন।

শ্লোক ৬৭

আর দিন গোপীনাথ প্রভু স্থানে গিয়া ।
শয্যাখান দর্শন করহিল লগ্না ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

তারপরের দিন গোপীনাথ আচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে শ্রীশ্রীজগদ্বদেবের শয্যাখান দর্শন করিতে নিয়ে গেলেন।

শ্লোক ৬৮

মুকুন্দমন্ত লগ্না অহিলা সার্বভৌম স্থানে ।
সার্বভৌম কিছু তাঁরে বলিলা বচনে ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

গোপীনাথ আচার্য তারপর মুকুন্দ মন্তকে নিয়ে সার্বভৌম ভট্টাচার্যের বাড়ী গেলেন। তারা যখন এসে পৌঁছলেন, তখন সার্বভৌম ভট্টাচার্য মুকুন্দ মন্তকে বললেন—

শ্লোক ৬৯

‘প্রকৃতি-বিনীত, সন্ন্যাসী দেখিতে সুন্দর ।
আমার যজ্ঞপীতি বাড়ে ইহার উপর ॥ ৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

“এই সন্ন্যাসীর প্রকৃতি অত্যন্ত বিনীত, এবং তাঁকে দেখতেও খুব সুন্দর। তারফলে তাঁর প্রাতি আমার সেহ উত্তরোত্তর বেড়েই চলেছে,

তাৎপর্য

সার্বভৌম ভট্টাচার্য বুঝতে পেরেছিলেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ছিলেন অত্যন্ত বিনীত এবং নম্র, কেননা সন্ন্যাসী হওয়া সত্ত্বেও দৈন্যক্রমে তিনি সন্ন্যাসীর শিষ্য ‘ব্রহ্মচারী’ নামে পরিচয় দেওয়া সম্ভব বলে মনে করেছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভারতী-সম্প্রদায়ের কেশবভাবতীর কাছ থেকে সন্ন্যাস গ্রহণ করেছিলেন, যে সম্প্রদায়ে সন্ন্যাসীর সহকারী ব্রহ্মচারী নাম ‘চৈতন্য’। সন্ন্যাস গ্রহণ করার পরেও, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, সন্ন্যাসীর বিনীত সেবকরূপে ‘চৈতন্য’ নাম বজায় রেখেছিলেন। সার্বভৌম ভট্টাচার্য তাঁর এই ক্রিয়াকে মুগ্ধ হয়েছিলেন

শ্লোক ৭০

কোন সম্প্রদায়ে সন্ন্যাস কর্যাছেন গ্রহণ ।
কিবা নাম ইহার, শুনিতে হয় মন ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

‘কোন সম্প্রদায়ে ইনি সন্ন্যাস গ্রহণ করেছেন, এবং তাঁর নাম কি, তা জানতে আমি অত্যন্ত আগ্রহী।’

শ্লোক ৭১

গোপীনাথ কহে,—নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
ওর ইহার কেশব-ভারতী মহাধন্য ॥ ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

গোপীনাথ আচার্য উত্তর দিলেন—‘ইনার নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এবং ইনার সন্ন্যাস-ওর হলে মহাভাগ্যবান কেশব-ভারতী।’

শ্লোক ৭২

সার্বভৌম কহে,—‘ইহার নাম সর্বোত্তম ।
ভারতী সম্প্রদায় ইহো—হয়েন মধ্যম ॥ ৭২ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য বললেন—“‘শ্রীকৃষ্ণ’ নামটি সর্বোত্তম, কিন্তু তিনি ভারতী সম্প্রদায়ে সন্ন্যাস গ্রহণ করেছেন বলে মধ্যম শ্রেণীর সন্ন্যাসী হয়েছেন।”

শ্লোক ৭৩

গোপীনাথ কহে,—ইহার নাহি বাহ্যাপেক্ষা ।
অতএব বড় সম্প্রদায়ের নাহিক অপেক্ষা ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

গোপীনাথ আচার্য উত্তর দিলেন—“‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ মহাপ্রভু বাহ্যিক বিচার-বিশেষণার অপেক্ষা করেন না। তাহি বড় সম্প্রদায়ে সন্ন্যাস গ্রহণ করার কোন প্রয়োজন তিনি মনে করেন না।”

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শঙ্করাচার্যের প্রবর্তিত দশনামী সন্ন্যাসীদের মধ্যে ভারতী-সম্প্রদায়ে সন্ন্যাস গ্রহণ করেছিলেন। শঙ্করাচার্য তার সন্ন্যাস-শিষ্যদের নাম প্রবর্তন করেছিলেন, এই নাম দশটি তার মধ্যে ‘তীর্থ’, ‘জাতম’ ও ‘সরস্বতী’—সর্বোচ্চ শৃংগেরী মঠে ‘সরস্বতী’—উত্তম, ‘ভারতী’—মধ্যম ও ‘পূরী’—কনিষ্ঠ, এই ত্রিবিধ সন্ন্যাসীর উপাধি আছে

শ্রীশঙ্কর-সম্প্রদায়ে সম্যাসীদের দশটি নামের ব্যাখ্যা রয়েছে—যিনি ত্রিবেণীসঙ্গম তীরে তত্ত্বমসি প্রভৃতি লক্ষণ যুক্ত বাক্য অনুসারে তত্ত্বের অর্থ বুঝে জ্ঞান করেন, তিনি 'তীর্থ' নামে কথিত। যিনি সম্যাস-আশ্রমে আগ্রহ বিশিষ্ট, যিনি সবরকম জাগতিক কার্যকলাপে অনাসক্ত, যিনি কোনরকম জড় সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যের আকাঙ্ক্ষা করেন না এবং যিনি এইভাবে জন্ম-মৃত্যুর আবর্ত থেকে মুক্ত হয়েছেন, তিনি 'আশ্রম' নামে পরিচিত। যিনি মনোহর নির্জন স্থান বাস করেন এবং আশাবঞ্জন থেকে মুক্ত, তিনি 'বন' নামে পরিচিত। যিনি নিত্যকাল অরণ্য থেকে আনন্দরূপ নন্দন লয়নে বাস করান জন্য, এই বিশ্বের সমস্ত সংস্রব ত্যাগ করেন, তিনি 'অরণ্য'। যিনি পর্বতে কাননে বাস করে সর্বদা গীতা অধ্যয়নে রত, যার বৃদ্ধি অচলের নাম গাওঁর, তিনি 'গিরি'। যিনি পর্বতবাসী শ্রাবীদের মধ্যে বাস করে গভীর জ্ঞান লাভ করে সংসারের সার এবং অসার বস্তুর ভেদ জেনেছেন, তিনি, 'পর্বত'। যিনি তত্ত্বসাগরে জলরূপ রত আহার্য করে কখনও মর্যাদা লঙ্ঘন করেন না, তিনি 'সাগর'। যিনি উদাস্ত আদি অথবা সরস্বতী আদি স্বরজ্ঞান—চর্চায় রত স্রবণাদি নিপুণ এবং অসার সংসার বিনাশকারী, তিনি 'সরস্বতী'। যিনি বিদ্যায় পূর্ণতা লাভ করে ভবিদ্যার সমস্ত ভ্রম পরিত্যাগ করেছেন এবং কোন দৃষ্ণ ভ্রমে পীড়িত হন না, তিনি 'ভারতী'। যিনি তত্ত্বজ্ঞানে পারঙ্গম এবং পূর্ণ তত্ত্বপথে অবস্থিত হয়ে নিত্যকাল পরম ব্রহ্ম চর্চায় রত, তিনি 'পূর্ণী' নামে খ্যাত।

শ্রীশঙ্কর-সম্প্রদায়ে ব্রহ্মচারী নামের অর্থ বিশ্লেষণ করে বলা হয়েছে—যিনি নিজ মনকে বিশেষরূপে জানেন, স্বর্ঘ্য পরিচালনা করেন এবং নিত্যকাল সামনে রাখা, তিনি 'ব্রহ্মচারী' নামক ব্রহ্মচারী। যিনি স্বয়ং জ্যোতিঃব্রহ্মকে বিশেষরূপে জানেন এবং তত্ত্বজ্ঞান বিকাশের দ্বারা বিশেষরূপে যোগযুক্ত তিনিই 'প্রকাশ' নামে কথিত। যিনি তত্ত্বজ্ঞান লাভ করে সত্য জ্ঞান ও অন্যন্ত ব্রহ্মকে সর্বদা ধ্যান করেন এবং সানন্দে সিদ্ধির করেন, তিনি 'আনন্দ' নামে খ্যাত। যিনি চিৎ-অচিৎ-এর পার্থক্য নিকটগে সরঘ, যিনি জড়ের বিকাশের দ্বারা নিচলিত হন না এবং যিনি অনন্ত, ভাজর এবং মঙ্গলময় ব্রহ্মকে জানেন, তিনি বিদ্বান এবং 'চৈতন্য' নামে অভিহিত হন।

সার্বভৌম ভট্টাচার্য গোপীনাথ আচার্যকে বললেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নাম—'শ্রীকৃষ্ণ' এবং ব্রহ্মচারী উপাধি—'চৈতন্য'। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ নাম—সমস্ত নাম থেকে উত্তম, কিন্তু শ্রীমদ্ব্যাহ্যভূত সর্বোচ্চ সবস্বতী সম্প্রদায়ে প্রবেশ না করে মধ্যম-সম্প্রদায়ে প্রবিশ্ত হয়েছেন।" তার উত্তরে গোপীনাথ আচার্য বললেন যে, ঐর মধ্যম সম্প্রদায়ে প্রবেশ করার কারণ এই যে, ঐর বাহ্যাপেক্ষা নেই। অন্তরে মর্যাদা-অহঙ্কার থাকলে মানুষ মর্যাদা বিশিষ্ট হওয়ার প্রয়াস করে। অনির্দয় হয়ে দীনভাবে হবিভজন করতে ইচ্ছা হলে ভারতী সম্প্রদায়ে উপেক্ষা করে সরস্বতী সম্প্রদায় অনুসন্ধান করতে এবং তাতে প্রবেশ করতে আকাঙ্ক্ষা হয় না।

শ্লোক ৭৪

ভট্টাচার্য কহে,—ইহার প্রৌঢ় যৌবন ।

কেমতে সম্যাস-ধর্ম হইবে রক্ষণ ॥ ৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

ভট্টাচার্য জিজ্ঞাসা করলেন—“শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পূর্ণযৌবন সম্পন্ন। তাতএব কিভাবে তিনি সম্যাস ধর্ম রক্ষা করবেন?”

শ্লোক ৭৫

নিরন্তর ইহাকে বেদান্ত শুনাইব ।

বৈরাগ্য-অষ্টোত্ত-মার্গে প্রবেশ করাইব ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি একে নিরন্তর বেদান্ত-দর্শন শোনাব এবং বৈরাগ্য-অষ্টোত্তমার্গে প্রবেশ করাব।”

ভাঃপঃ

সার্বভৌম ভট্টাচার্যের মতে, সম্যাসীরা বেদান্ত-দর্শন আলোচনা করার মাধ্যমে নিয়মের প্রতি অনাসক্ত হতে পারেন। তার সঙ্গে তিনি সম্যাসী আশ্রমের মর্যাদা রক্ষা করতে পারেন। এই গন এবং ইন্দ্রিয় সংযমের মাধ্যমে কথা বলার বেগ, মনের বেগ, জ্ঞানের বেগ, জিহ্বার বেগ, উদরের বেগ এবং উপস্থের বেগ, এই ছয়টি বেগ দমন করা যায়। তখন যথাযথভাবে ভগবদ্ভক্তির মহিমা হৃদয়ঙ্গম করা যায় এবং তার ফলে যথার্থ সম্যাসী হওয়া যায়। সেই উপদেশে নিমিত্তভাবে জ্ঞান এবং বৈরাগ্য অনুশীলন করতে হয়। কেউ যখন ইন্দ্রিয় তর্পণের প্রতি আসক্ত থাকেন, তিনি তখন সম্যাস আশ্রম বর্জ্য রাখতে পারেন না। তাই সার্বভৌম ভট্টাচার্য প্রস্তাব করেছিলেন যে বৈরাগ্য বিষয়ে অধ্যয়ন করার মাধ্যমে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হয়তো পূর্ণযৌবনের কামনা হাসনা থেকে মুক্ত হতে পারবেন।

শ্লোক ৭৬

কহেন যদি, পুনরাপি যোগ-পট্ট দিয়া ।

সংস্কার করিয়ে উত্তম-সম্প্রদায়ে আনিয়া ॥ ৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য তখন প্রস্তাব করলেন—“শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যদি চান, তাহলে আমি তাঁকে পুনরায় যোগপট্ট (সম্যাসীদের বেশ বিশেষ) দান করে সংস্কার করিয়ে উত্তম সম্প্রদায়ে নিয়ে আসতে পারি।”

ভাঃপঃ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে ভারতী-সম্প্রদায়ে সম্যাস গ্রহণ করেছেন, তা সার্বভৌম ভট্টাচার্যের পছন্দ হয়নি, তাই তিনি তাঁকে সরস্বতী-সম্প্রদায়ে প্রতিষ্ঠিত করতে চেয়েছিলেন প্রকৃতপক্ষে, তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পরিচয় জানতেন না। পরমেশ্বর ভগবানকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উচ্চ বা নিম্ন সম্প্রদায়ে উপর নির্ভরশীল ছিলেন না। পরমেশ্বর ভগবান সর্বাবস্থাতেই পরম স্তরে অধিষ্ঠিত।

শ্লোক ৭৭

‘শুনি’ গোপীনাথ-মুকুন্দ দুঁহে দুঃখী হৈলা ।
গোপীনাথার্চার্য কিছু কহিতে লাগিল ॥ ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কথা শুনে গোপীনাথ আচার্য এবং মুকুন্দ সঙ্গ অত্যন্ত দুঃখিত হলেন। গোপীনাথ আচার্য তখন সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে বলতে লাগলেন—

শ্লোক ৭৮

‘ভট্টাচার্য’ তুমি ইহার না জান মহিমা ।
ভগবত্যা-লক্ষণের ইহাতেই সীমা ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

“ভট্টাচার্য মহাশয় আপনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মহিমা জানেন না। পরমেশ্বর ভগবানের সমস্ত লক্ষণগুলি এর মধ্যে সর্বতোভাবে বিস্তারিত করছে।

ভাষ্যপর্ব

সার্বভৌম ভট্টাচার্য ছিলেন নির্বিশেষবাদী, তাই নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্যোতির অতীত পরমতত্ত্ব সম্বন্ধে তার কোন ধারণাই ছিল না। কিন্তু গোপীনাথ আচার্য তাকে বলেছিলেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হয়েছেন পরমেশ্বর ভগবান। শ্রীমদ্ভাগবতে (১/২/১১) বিশ্লেষণ করা হয়েছে, গীতা ও বৃহদেতা তাঁরা পরমতত্ত্বকে তিনটি সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত করেন—

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমধরম্ ।

ব্রহ্মোক্তি পরমাত্মোক্তি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥

‘যাঁরা ওষুবিদ তাঁরা তত্ত্ব পরমতত্ত্বকে ব্রহ্ম, পরমাত্মা এবং ভগবান—এই তিনটি সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত করেন।’ পরমেশ্বর ভগবান বৈভূত্বার্থ পূর্ণ গোপীনাথ আচার্য সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে বলেছিলেন যে, এই ছ’টি ঐশ্বর্যই পূর্ণরূপে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মধ্যে বিদ্যমান।

শ্লোক ৭৯

তাহাতে বিখ্যাত ইহো পরম-ঈশ্বর ।
অজ্ঞ-স্থানে কিছু নহে বিজ্ঞের গোচর ॥ ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

গোপীনাথ আচার্য বললেন—“শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পরমেশ্বররূপে বিখ্যাত। যারা অজ্ঞ তাদের পক্ষে এই তত্ত্বজ্ঞান উপলব্ধি করা কঠিন।”

শ্লোক ৮০

শিষ্যগণ কহে,—‘ঈশ্বর কহ কোন প্রমাণে’ ।
আচার্য কহে,—‘বিজ্ঞমত ঈশ্বর লক্ষণে’ ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্যের শিষ্যেরা তখন প্রশ্ন করল—“কোন প্রমাণে আপনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে পরমেশ্বর ভগবান বলছেন?” গোপীনাথ আচার্য উত্তর দিলেন—“পরমেশ্বর ভগবানের তত্ত্ব সম্বন্ধে অভিজ্ঞ আচার্যেরা যে লক্ষণ উল্লেখ করে গেছেন সেই প্রমাণে।

ভাষ্যপর্ব

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্ব, ভারতবর্ষে বহু ভণ্ড অবতারের আবির্ভাব হয়েছে, যাদের কোন শাস্ত্র সন্মত প্রমাণ নেই। ‘পাঁচশ’ বছর আগে সার্বভৌম ভট্টাচার্যের শিষ্যেরা—যাঁরা সকলে ছিলেন পণ্ডিত, তাঁরা যথার্থভাবে গোপীনাথ আচার্যের কাছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভগবদ্ব্যাক্ত প্রমাণ চেয়েছিলেন। কেউ যদি বলে সে সময় ভগবান অথবা ভগবানের অবতার, তাহলে তার সেই দাবী প্রমাণ করার জন্য তাকে অবশ্যই শাস্ত্র-প্রমাণ প্রদর্শন করতে হবে। তাই সার্বভৌম ভট্টাচার্যের শিষ্যদের এই অনুরোধ যথার্থ। দূর্ভাগ্যবশত আজকাল শাস্ত্র-প্রমাণ ব্যতীতই ভগবানের অবতার তৈরি করার একটা ফাশান দেখা দিয়েছে। কিন্তু বুদ্ধিমান মানুষদের পক্ষে কাউকে ভগবান বলে মেনে নেওয়ার পূর্বে, তার ভগবত্বের প্রমাণ সম্বন্ধে প্রশ্ন করা অবশ্যই কর্তব্য। সার্বভৌম ভট্টাচার্যের শিষ্যেরা যখন গোপীনাথ আচার্যকে প্রশ্ন করেছিলেন, তিনি তৎক্ষণাৎ যথার্থভাবে উত্তর দিয়েছিলেন—“পরমেশ্বর ভগবান সম্বন্ধে জানতে হলে মহান আচার্যদের মতামত এবং প্রমাণের শরণাগত হতে হবে।” শ্রীকৃষ্ণের ভগবত্ব প্রমাণিত হয়েছে ব্রহ্মা, নারদ, ব্যাসদেব, অসিত, অর্জুন আসি মহাজনদের উক্তি-তে। তেমনই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভগবত্ব প্রমাণিত হয়েছে সেই সমস্ত মহাপুরুষদের উক্তি-তে। তা পরে বিশ্লেষণ করা হবে।

শ্লোক ৮১

শিষ্য কহে,—‘ঈশ্বর-তত্ত্ব সাধি অনুমানে’ ।

আচার্য কহে,—‘অনুমান নহে ঈশ্বর জ্ঞানে ॥ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্যের শিষ্যেরা বললেন—“ঈশ্বর-তত্ত্ব সাধিত হয় অনুমানের মাধ্যমে।” গোপীনাথ আচার্য তখন উত্তর দিলেন—“অনুমানের দ্বারা কখনও পরমেশ্বর ভগবানকে জানা যায় না।”

ভাষ্যপর্ব

বিশেষ করে মধ্যযুগীয় দার্শনিকেরা অনুমানের মাধ্যমে পরমতত্ত্বকে জানতে চায়। তারা যুক্তি দেখায় যে, জড় জগতে আমরা দেখি যে সবকিছুরই সৃষ্টি হয়েছে, আমরা যদি কোন কিছুর ইতিহাস পর্যালোচনা করি, তাহলে আমরা দেখতে পাই—একজন স্রষ্টা রয়েছেন। তাই এই বিশাল জগতের নিশ্চয়ই একজন স্রষ্টা রয়েছেন। এই ধরনের যুক্তির মাধ্যমে তারা সিদ্ধান্ত করেন যে, কোন উচ্চতর শক্তি এই জড় জগৎ সৃষ্টি করেছেন।

মায়াবাদীরা স্বীকার করে না যে, সেই মহত্তর শক্তিটিই হচ্ছেন একজন ব্যক্তি। তাদের অনূর্বর মস্তিষ্ক ধারণা করতে পারে না যে, এই বিশাল জড় জগৎ কোন ব্যক্তি সৃষ্টি করেছেন। তার কারণ হচ্ছে, যখনই তারা কোন ব্যক্তির কথা চিন্তা করেন, তখনই তারা এই জড় জগতের ঘূর্ণিত শক্তি সম্পন্ন ব্যক্তির কথা ভাবেন। কখনও কখনও মায়াবাদী দর্শনিকেরা শ্রীকৃষ্ণ বা রামচন্দ্রকে ভগবান বলে স্বীকার করেন, কিন্তু তারা মনে করেন যে ভগবান একটি জড় শরীর ধারণ করেছেন। মায়াবাদীরা বুঝতে পারে না যে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দেহ চিহ্ন। তারা মনে করে যে, শ্রীকৃষ্ণ একজন মহাপুরুষ, একজন মানুষ, যার মধ্যে পরম শক্তি, ব্রহ্ম রয়েছে। তাই তারা চরম সিদ্ধান্ত করেন যে নির্বিশেষ ব্রহ্মই হচ্ছে পরমতত্ত্ব, পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নন। এটিই হচ্ছে মায়াবাদ-দর্শনের ভিত্তি। কিন্তু শাস্ত্র থেকে আমরা জানতে পারি যে, ব্রহ্ম হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণের দেহ নির্গত রশ্মিচ্ছটা।

যস্য প্রভা প্রভবতো জগদ্ব্যকোটি-

কোটিবিশেষবসুধাদিভূতিভিমম্ ।

তদ্ব্রহ্ম নিষ্কলমস্তম্যশেষভূতম্

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

‘আমি পরমেশ্বর ভগবান গোবিন্দের ভজনা করি, যার দেহ নির্গত রশ্মিচ্ছটা ব্রহ্মজ্যোতি নামে পরিচিত। সেই অনন্ত, অশেষ এবং সর্বব্যাপ্ত ব্রহ্মজ্যোতি, অন্যকোটি ব্রহ্মাণ্ডের এবং অস্তহীন জীবনিচয়ের সৃষ্টির কারণ।’ (ব্রহ্মসংহিতা ৫/৪০)

মায়াবাদীরা বৈদিক-শাস্ত্র পাঠ করে, কিন্তু তারা বুঝতে পারে না যে পরমতত্ত্ব-জ্ঞানের চরম উপলব্ধি হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। তারা স্বীকার করে যে জগতের একজন ব্রহ্মা রয়েছে, কিন্তু সেটি কেবল অনুমান মাত্র। মায়াবাদীদের বিচার হল *পর্বতো বহির্মান ধূমাত্ অর্থাত্ ধূম দেখে বোঝা যায় যে সেখানে নিশ্চয় আগুন রয়েছে। ধোঁয়া দেখে তেমন সিদ্ধান্ত করা যায় যে আগুন রয়েছে, তেমনই মায়াবাদীরা সিদ্ধান্ত করে যে জগতের নিশ্চয়ই একজন ব্রহ্মা রয়েছেন।*

সার্বভৌম ভট্টাচার্যের শিষ্যরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে, সমস্ত জগতের ব্রহ্ম তার প্রমাণ চেয়েছিলেন, এবং প্রমাণ সাপেক্ষে কেবল তারা তাঁকে সমস্ত সৃষ্টির আদি কারণ পরমেশ্বর ভগবান বলে স্বীকার করতে রাজী হয়েছিলেন। গোপীনাথ আচার্য উত্তর দিয়েছিলেন যে অনুমানের দ্বারা কখনও ভগবানকে জানা যায় না। সে কথা শ্রীকৃষ্ণ জগদ্বদগীতার (৭/২৫) বলেছেন—

নাহং প্রকাশঃ সর্বস্য যোগমায়াসমাবৃতঃ ।

মুঢ়োহিযং নাভিজানাতি লোকো মামজমব্যয়ম্ ॥

‘মুখ এবং বুদ্ধিহীন লোকদের কাছে আমি কখনও প্রকাশিত হই না। তাদের কাছে আমি আমার যোগমায়ার দ্বারা আচ্ছাদিত থাকি; তাই মোহাচ্ছন্ন জড় জগৎ, অজ্ঞ এবং অব্যয়রূপে

আমাকে জানে না।’ পরমেশ্বর ভগবান অভক্তদের কাছে প্রকাশিত হন না। ভক্তরাই কেবল তাঁকে জানতে পারেন। শ্রীকৃষ্ণ জগদ্বদগীতার (১৮/১৯) বলেছেন ভক্ত্যা মাম্ অভিজানাতি—‘ভক্তির মাধ্যমেই কেবল আমাকে জানা যায়।’ জগদ্বদগীতাতে চতুর্থ অধ্যায়ে ভগবান বলেছেন ভক্তোহসি মে সখ্য চেতি রহস্যং হ্যেতদুত্তমম্—এখানে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলছেন যে, যেহেতু তিনি তাঁর ভক্ত তাই জগদ্বদগীতার নিগূঢ় তত্ত্ব তিনি তার কাছে প্রকাশ করেছেন। অর্জুন সন্ন্যাসী ছিলেন না, অথবা বৈদান্তিক বা ব্রাহ্মণও ছিলেন না। তিনি ছিলেন কেবল একজন কৃষ্ণভক্ত। এ থেকে বোঝা যায় যে, পরমেশ্বর ভগবানকে জানতে হয় ভক্তের কাছ থেকে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং বলেছেন—‘ওর কৃষ্ণ প্রসাদে পায় ভক্তিলতা বীজ’, (চৈঃ চঃ মাঃ ১৮/১৯)

কৃষ্ণভক্ত অথবা শ্রীকৃষ্ণের করণ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে জানা যায় না, তার বৎ প্রমাণ প্রদর্শন করা যায়, সেই কথা পরবর্তী শ্লোকে প্রতিপন্ন হয়েছে।

শ্লোক ৮২

অনুমান প্রমাণ নহে ঈশ্বরতত্ত্বজ্ঞানে ।

কৃপা নিনা ঈশ্বরেরে কেহ নাহি জানে ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

গোপীনাথ আচার্য বললেন—‘পরমেশ্বর ভগবানের কৃপার প্রভাবে কেবল তাঁকে জানা যায়, অনুমান বা জল্পনা-কল্পনার দ্বারা নয়।’

জাংপর্য

ভেদ্বিষয়ী দেখিয়ে কখনও ভগবানকে কেউ জানতে পারে না। ভেদ্বিষয়ী বেগে মুখ লোকেরা মুখা হয়, এবং তারা তখন সেই যাদুশব্দকে ভগবান বা ভগবানের অবতারণা বলে মনে করে। ভগবানকে জানার পন্থা এটি নয়। অথবা অনুমান বা জল্পনা-কল্পনা দ্বারা ভগবান বা ভগবানের অবতারকে জানা যায় না। ভগবানের কাছ থেকে বা ভগবানের প্রতিনিধির কাছ থেকে ভগবান সম্বন্ধে জানতে হয়, ঠিক যেভাবে অর্জুন জেনেছিলেন শ্রীকৃষ্ণের কৃপার প্রভাবে। শ্রীকৃষ্ণ নিজে তাঁর পরমেশ্বরত্ব সম্পর্কে বহু ইঙ্গিত দিয়েছেন। শাস্ত্র এবং মহাজনদের দেওয়া প্রমাণের মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবানকে জানতে হয়। ভগবানের প্রতি ভক্তিমূলক সেবার মাধ্যমে ভগবানের কৃপা লাভ হলেই কেবল ভগবানকে জানা যায়।

শ্লোক ৮৩

ঈশ্বরের কৃপা-লেশ হয় ত’ যাহারে ।

সেই ত’ ঈশ্বর-তত্ত্ব জানিবারে পারে ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

গোপীনাথ আচার্য আরও বললেন—‘ভগবন্তক্তি অনুশীলনের ফলে যিনি ভগবানের কৃপা লাভ করেছেন, তিনিই কেবল পরমেশ্বর ভগবানের তত্ত্ব জানতে পারেন।’

শ্লোক ৮৪

অথাপি তে দেব পদাসুজঙ্ঘয়-

প্রসাদ-লেশানুগৃহীত এব হি ।

জানাতি তত্ত্বং ভগবৎপ্রহিঙ্গো

ন চান্য একোহপি চিরং বিচিন্তন ॥ ৮৪ ॥

অথ—অতএব, অপি—অবশ্যই, তে—আপনার, দেব—হে ভগবান, পদ-অঙ্গজঙ্ঘয়—শ্রীপাদপদ্ম যুগলের, প্রসাদ—কৃপা, লেশ—কণামাত্র, অনুগৃহীতঃ—অনুগৃহীত, এব—অবশ্যই, হি—যথার্থ, জ্ঞানাত্তি—জ্ঞানে, তত্ত্বং—তত্ত্ব, ভগবৎ—পরমেশ্বর ভগবানের, মহিঙ্গঃ—মহিমা, ন—কখনই না, চ—ও, অন্য—অন্য, একঃ—এক, অপি—যদিও, চিরং—দীর্ঘকাল, বিচিন্তন—কল্পনা-কল্পনা করে,

অনুবাস

"হে ভগবান কেউ যদি আপনার শ্রীপাদপদ্ম যুগলের কৃপার লেশ মাত্রও লাভ করে থাকেন তাহলে তিনি আপনার মহিমা হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন। কিন্তু যারা আপনাকে মহিমা সম্বন্ধে জল্পনা-কল্পনা করে, তারা দীর্ঘকাল বেদ অধ্যয়ন করেও আপনাকে জানতে পারে না।"

ভাষ্যপূর্ণ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০, ১৪ ২৯) থেকে উদ্ধৃত ব্রহ্ম-সংহিতায় (৫:৩৩) বলা হয়েছে, বেদে দুর্লভমদুর্লভমাত্মভক্তৌ। পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যদিও সমস্ত জ্ঞানের চরম লক্ষ্য (বেদৈশ্চ সর্গৈশ্চৈব বেদো), তবুও যতক্ষণ পর্যন্ত না শুদ্ধভক্তি সহকারে ভগবানের সেবায় যুক্ত হওয়া যায় ততক্ষণ ভগবানকে জানা যায় না তাই ব্রহ্মা বলেছেন—বেদে দুর্লভমদুর্লভমাত্মভক্তৌ। কিন্তু যারা ভগবানের ভক্ত, তারা অন্যভাবে ভগবান কে জানতে পারেন ভগবানের একটি নাম হচ্ছে 'অজিত', অর্থাৎ পরমেশ্বর ভগবানকে কেউ পরাজিত করতে পারে না কিন্তু, তাঁর ভক্তের কাছে ভগবান পরাজয় স্বীকার করেন। সেইটি হচ্ছে তাঁর স্বভাব সে সম্বন্ধে পঞ্চপুরাণে বলা হয়েছে—

অজঃ শ্রীকৃষ্ণায়ামি ন ভবেদ্ গ্রাহ্যমিদ্ৰিযৈঃ ।

সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব পুরতঃ ॥

'ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, লীলা, পদিকর আদি জড়েন্দ্রিয় গ্রাহ্য নয়, কিন্তু ইন্দ্রিয়গুলি যখন ভগবানের সেবায় যুক্ত হয়—তখন ভগবান তাঁর ভক্তের কাছে নিজেকে প্রকাশ করেন।" সেইটিই হচ্ছে তাঁকে জানার পন্থা

শ্রীমদ্ভাগবত থেকে গোপীনাথ আচার্য যে শ্লোকটি উল্লেখ করেছেন, সেটি শ্রীকৃষ্ণের কাছে পরাজিত হওয়ার পর ব্রহ্মার মুণিনিঃসৃত শ্লোক। শ্রীকৃষ্ণের শক্তি পরীক্ষা করার জন্য ব্রহ্মা তাঁর গোপসখা এবং গো-বৎসদের হরণ করেছিলেন তারপর শ্রীকৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তি দর্শন করে ব্রহ্মা স্বীকার করেছিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত শক্তির কাছে তাঁর

অধৌকিক শক্তির তুলনাই হয় না। শ্রীকৃষ্ণকে জানতে যদি ব্রহ্মারও ক্ষম হয়, তাহলে সাধারণ মানুষের কি কথা, তারা হয়ত শ্রীকৃষ্ণকে বুঝতেই পারে না অথবা তাদের নিজেদের ইন্দ্রিয় তৃপ্তি সাধনের জন্য যাকে তাকে শ্রীকৃষ্ণের অবতার বলে চালাবার চেষ্টা করে।

শ্লোক ৮৫-৮৬

যদ্যপি জগদ্গুরু ভূমি—শাস্ত্র-জ্ঞানবান্ ।

পৃথিবীতে নাসি পণ্ডিত তোমার সমান ॥ ৮৫ ॥

ঈশ্বরের কৃপা-লেশ নাহিক তোমাত্তে ।

অতএব ঈশ্বরতত্ত্ব না পার জানিতে ॥ ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর গোপীনাথ আচার্য সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে বললেন—"যদিও আপনি একজন মহান পণ্ডিত এবং বড় শিষ্যের গুরু এবং প্রকৃতপক্ষে আপনার মতো পণ্ডিত পৃথিবীতে নেই, কিন্তু তবুও আপনি শ্রীকৃষ্ণের কৃপার লেশমাত্র লাভ করতে পারেন নি, তাই আপনি তাঁকে জানতে পারছেন না, যদিও তিনি আপনার গৃহেই উপস্থিত রয়েছেন

শ্লোক ৮৭

তোমার নাহিক দোষ, শাস্ত্রে এই কহে ।

পাণ্ডিত্যাদ্যে ঈশ্বরতত্ত্ব-জ্ঞান কভু নহে ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

"এতে আপনার দোষ নেই; শাস্ত্রেই বলা হয়েছে—পাণ্ডিত্যের দ্বারা কখনও পরমেশ্বর ভগবানকে জানা যায় না "

ভাষ্যপূর্ণ

এই শ্লোকটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ বড় বড় পণ্ডিতেরা পর্যন্ত শ্রীকৃষ্ণকে জানতে পারেন না, অথচ তাঁরা ভগবদ্গীতার ভাষ্য রচনা করতে সাহস করেন ভগবদ্গীতা পাঠ করার অর্থ হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণকে জানা, অথচ আমরা দেখি কত বড় বড় সব পণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণকে জানবার চেষ্টা করতে গিয়ে মহাবিদ্বান্নির সৃষ্টি করেছেন। গোপীনাথ আচার্যের এই উক্তিটি বৈদিক শাস্ত্রের বহু বর্ণনায় প্রতিপন্ন হয়েছে। কঠোপনিষদে (১/২/২৩) বলা হয়েছে—

নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা ত্বতেন ।

যমেবৈষ বৃণতে তেন লভ্যন্তসৌম্য আত্মা বিবৃণতে তনুং স্বাম্ ॥

কঠোপনিষদে আরও (১/২/৯) এক জায়গায় বলা হয়েছে—

নৈবা তর্কেণ মতিরাপনয়ো প্রোক্তান্যেনৈব সুজ্ঞানায় প্রেষ্ঠ ।

যং ত্বমাপঃ সত্যধৃতির্বাসি ভাস্কজনো ভূয়ামচিকৈতঃ প্রষ্টা ॥

"পরমেশ্বর ভগবান পরমাত্মাকে প্রবচনের দ্বারা, মেধার দ্বারা, বুদ্ধি তর্কের দ্বারা এমনকি

বৈদিক শাস্ত্র অধ্যয়নের দ্বারাও লাভ করা যায় না কিন্তু, কেউ যদি ভগবানের কৃপার কণামাত্রও লাভ করেন, ভগবান যদি তার প্রতি প্রসন্ন হন, তাহলে তিনি তাঁকে জানিতে পারেন।" কিন্তু এই কৃপা লাভের যোগ্যপারে কে? কেবল ভগবদ্ভক্ত তারাই কেবল পারেন পরমেশ্বর ভগবানকে জানতে। ভক্তের সেবায় ভগবান যখন প্রীত হন, তখন তিনি তার কাছে নিজেকে প্রকাশিত করেন, স্বয়মেব স্মরত্যাদিঃ। বেদের বর্ণনার মাধ্যমে কেবল ভগবানকে জানার চেষ্টা করলে, অথবা সেই সমস্ত উক্তি নিয়ে তর্ক-বিতর্ক করলে কোন লাভ হয় না।

শ্লোক ৮৮

সার্বভৌম কহে,—আচার্য কহ, সাবধানে ।

তোমাতে ঈশ্বর-কৃপা ইথে কি প্রমাণে ॥ ৮৮ ॥

মোকর্ষ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য প্রজিহ্বা করলেন—“গোপীনাথ আচার্য। একটু সাবধানে কথা বলুন। আপনি যে ভগবানের কৃপা লাভ করেছেন, তার প্রমাণ কোথায়?”

শ্লোক ৮৯

আচার্য কহে,—‘বস্তু-বিষয়ে হয় বস্তু-জ্ঞান ।

বস্তুতত্ত্ব-জ্ঞান হয় কৃপাতে প্রমাণ ॥ ৮৯ ॥

মোকর্ষ

গোপীনাথ আচার্য উত্তর দিলেন—“পরমতত্ত্ব বস্তু সম্বন্ধে যথার্থ জ্ঞানই পরমেশ্বর ভগবানের কৃপার প্রমাণ,”

তাৎপর্য

সার্বভৌম ভট্টাচার্য তার গরীপতি গোপীনাথ আচার্যকে বললেন, “পরমেশ্বর ভগবান আমাকে কৃপা না করতে পারেন, কিন্তু তিনি যে আপনাকে কৃপা করেছেন তার প্রমাণ কি?” তার উত্তরে গোপীনাথ আচার্য বললেন যে, পরমতত্ত্ব এবং তাঁর বিভিন্ন শক্তি অদ্ভিষ্ট। তাই তাঁর বিভিন্ন শক্তির প্রকাশের মাধ্যমে পরমতত্ত্বকে জানা যায়। পরমতত্ত্ব বস্তুতে তার সমস্ত শক্তিও একাধারে বিরাজমান। পরমতত্ত্ব অচিহ্ন শক্তি সমন্বিত এবং তিনিই হচ্ছেন বাস্তব বস্তু—পরাস্য শক্তিবিনির্ধেখ স্রোতে।

বেদে বর্ণনা করা হয়েছে যে, পরমতত্ত্ব বিবিধ শক্তি সমন্বিত। কেউ যখন পরমতত্ত্বের বিবিধ বৈশিষ্ট্য এবং শক্তি হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন, তখন তিনি পরমতত্ত্বকেও হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন। জড় জাগতিক স্তরেও কোন বস্তুর বৈশিষ্ট্য হৃদয়ঙ্গম করার মাধ্যমে সেই বস্তুকে জানা হয়। যেমন, তাপ থেকে বোঝা যায় যে আগুন রয়েছে। আগুন দেখা না গেলেও, তাপ অনুভব করার মাধ্যমে আগুনের উপস্থিতি অনুভব করা যায়। তেমনই কেউ যদি পরমতত্ত্বের বৈশিষ্ট্য অনুভব করতে পারেন, তাহলে বুঝতে হবে যে তিনি ভগবানের কৃপার প্রভাবে পরমতত্ত্ব বস্তুকে হৃদয়ঙ্গম করতে পেরেছেন।

ভগবদ্গীতায় (৭/২৫) বলা হয়েছে—নাহং প্রকাশঃ সর্বস্য—“পরমেশ্বর ভগবান সকলের কাছে নিজেকে প্রকাশ করেন না।” সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব স্মরত্যাদিঃ—“ভক্তের সেবায় সন্তুষ্ট হয়ে ভগবান নিজেকে তার কাছে প্রকাশ করেন।” অর্থাৎ ভগবানের কৃপা ব্যতীত কেউই ভগবানকে জানতে পারেন না। জন্মনা-কল্লনার দ্বার বা অনুমানের দ্বারা কখনও ভগবানকে জানা যায় না। এটিই হল ভগবদ্গীতার সিদ্ধান্ত।

শ্লোক ৯০-৯১

ইহার শরীরে সব ঈশ্বর-লক্ষণ ।

মহা-প্রোমোবেশ তুমি পাএছ দর্শন ॥ ৯০ ॥

তবু ত' ঈশ্বর-জ্ঞান না হয় তোমার ।

ঈশ্বরের মায়া এই—বলি ব্যবহার ॥ ৯১ ॥

মোকর্ষ

গোপীনাথ আচার্য বললেন—“পরমেশ্বর ভগবানের সমস্ত লক্ষণগুলি, মহাপ্রোমোবেশ অবস্থায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শরীরে, আপনি দর্শন করেছেন। কিন্তু তবুও আপনি তাঁকে পরমেশ্বর ভগবান বলে চিনতে পারলেন না। একেই বলে ঈশ্বরের মায়া।

তাৎপর্য

গোপীনাথ আচার্য সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে বললেন যে, যদিও তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মহাপ্রোমোবেশ অবস্থা দর্শন করেছেন, এবং এই সমস্ত লক্ষণগুলি দেখে বোঝা যায় যে তিনিই হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান, কিন্তু তা সত্ত্বেও তিনি তাঁর অপ্রাকৃত পদ্বিচয় হৃদয়ঙ্গম করতে পারলেন না। তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জীভাসমূহ জাগতিক বলে মনে করেছিলেন। সেটি অবশ্যই ভগবানের মায়ারই প্রভাব।

শ্লোক ৯২

দেখিলে না দেখে তারে বহির্মুখ জন ।”

শুনি' হাসি' সার্বভৌম বলিল বচন ॥ ৯২ ॥

মোকর্ষ

“ভগবানের বহিঃপ্রকাশ প্রকৃতির দ্বারা প্রভাবিত বহির্মুখ মানুষ, দেখেও দেখতে পায় না।” সেই কথা শুনে সার্বভৌম ভট্টাচার্য হেসে বললেন—

তাৎপর্য

হৃদয় নির্মল না হলে অপ্রাকৃত ভগবদ্ভক্তির উদয় হয় না। সেই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতায় (৭, ২৮) বলা হয়েছে—

বেদাং তত্ত্বমাতং শাপং জনানাং পুণ্যকর্মণাম্ ।

তে হৃদমোহনির্মুক্তা ভজন্তে মাং দূরতঃ ॥

“যাঁরা পূর্বজন্মে এবং এই জন্মে বহু পুণ্যকর্ম করেছেন, যাঁরা সর্বতোভাবে পাপমুক্ত হয়েছেন

এবং দ্বন্দ্ব ও মোহমুক্ত হয়েছেন, তাঁরা সুদূত ভক্তি সহকারে আমার ভজনা করেন।"

কেউ বলেন শুদ্ধভক্তি সহকারে ভগবানের সেবায় যুক্ত হন—তখন বুঝতে হবে যে, তিনি সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়েছেন। অর্থাৎ বুঝতে হবে যে, ভগবদ্ভক্তের সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত। পাপী, দূষিতকারী কখনও ভগবৎ-সেবা সম্পাদন করতে পারে না। তেমনই পাপিত্যপূর্ণ অনুমানের মাধ্যমেও কেউ ভগবানের সেবায় যুক্ত হতে পারে না। এক ডক্তরে প্রেমে ভগবানের সেবা করতে হলে, ভগবানের কৃপালাভের জন্য প্রতীক্ষা করতে হয়।

শ্লোক ৯৩

ইষ্টগোষ্ঠী বিচার করি, না করিহ রোষ ।

শাস্তদুষ্ট্যে কহি, কিছু না লইহ দোষ ॥ ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য বললেন—“আমরা বন্ধুভাবে নিজেরদের মধ্যে আলোচনা করছি, সুতরাং রাগ কর না, আমি শাস্ত্রের ভিত্তিতেই যা কিছু বলার বলছি। দয়া করে এর দোষ চর্চনা কর না।

শ্লোক ৯৪

মহা-ভাগবত হয় চৈতন্য-গোসাঞি ।

এই কলিকালে বিষ্ণুর অবতার নাই ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অংশাই একজন মহাভাগবত, কিন্তু আমরা তাঁকে বিষ্ণুর অবতার বলে গ্রহণ করতে পারি না, কেননা শাস্ত্রের বর্ণনা অনুসারে কলিকালে ভগবানের অবতার নেই।

শ্লোক ৯৫

অতএব ‘ত্রিযুগ’ করি কহি বিষ্ণুনাথ ।

কলিযুগে অবতার নাহি—শাস্ত্রজ্ঞান ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীবিষ্ণুর আর এক নাম হচ্ছে ‘ত্রিযুগ’, কেননা কলিযুগে বিষ্ণুর অবতার নেই। এটি শাস্ত্রেরই কথা।”

তাত্পর্য

পরমেশ্বর ভগবান, শ্রীবিষ্ণুর আর এক নাম ‘ত্রিযুগ’, অর্থাৎ তিনি তিন যুগে প্রকাশিত হন। কিন্তু এর প্রকৃত অর্থ হচ্ছে যে, তিনি কলিযুগে প্রত্যক্ষভাবে প্রকাশিত না হয়ে

প্রচ্ছন্নভাবে প্রকাশিত হন। সেই সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে (৭/৯, ৩৮) বলা হয়েছে—

ইদং নৃতির্য্যগৃহিৎসুদেবক্যাবতাবৈ-

লৌকান্ বিভাবয়সি হংসি জগৎপ্রতীপান্ ।

ধর্ম্যে মহাপুরুষ পাসি যুগানুবৃত্তং

হমঃ কলৌ যদভবদ্বিযুগোহথ সা তু ॥

“হে ভগবান, নর, পণ্ড, দেব, ঋষি, জলচর আদি লোকে অবতীর্ণ হয়ে, আপনি এই জগতের সমস্ত শত্রুদের সংহার করেন। এইভাবে আপনি দিবাক্ষানের আদেশকে জগতকে উদ্ভাসিত করেন। হে মহাপুরুষ, কলিযুগে আপনি কখনও কখনও প্রচ্ছন্নভাবে আবির্ভূত হন। তাই আপনি ‘ত্রিযুগ’ নামে অভিহিত হন।”

শ্রীল শ্রীধর স্বামীও প্রতিপন্ন করেছেন যে, শ্রীবিষ্ণু কলিযুগে আবির্ভূত হন, কিন্তু অন্যান্য যুগে তিনি যেভাবে আচরণ করেন সেভাবে আচরণ করেন না। শ্রীবিষ্ণু আবির্ভূত হন দুটি উদ্দেশ্য সাধনের জন্য—পবিত্রাশায় সাধুনাং কিনাশায় চ দূষিতাম্। অর্থাৎ “তিনি আবির্ভূত হন ভক্তদের সঙ্গে মীলাবিলাস করার জন্য এবং অসুন্দরদের সংহার করার জন্য।” সত্য, স্নেহ এবং ভাপন যুগে এই উদ্দেশ্যগুলি তাঁকে সাধন করতে দেখা যায়, কিন্তু কলিযুগে ভগবান আবির্ভূত হন প্রচ্ছন্নভাবে। তিনি সরাসরিভাবে অসুন্দরদের সংহার করে ভক্তদের পবিত্রাশয় করেন না। কলিযুগে ভগবানকে প্রত্যক্ষভাবে উপলব্ধি করা যায় না, কিন্তু অন্য তিন যুগে করা যায়, তাই তাঁর নাম ‘ত্রিযুগ’।

শ্লোক ৯৬-৯৮

গুনিয়া আচার্য কহে দুঃখী হঞা মনে ।

শাস্ত্রজ্ঞ করিঞা তুমি কর অভিযানে ॥ ৯৬ ॥

ভাগবত-ভারত দুই শাস্ত্রের প্রধান ।

সেই দুই গ্রন্থ-বাক্যে নাহি অবধান ॥ ৯৭ ॥

সেই দুই কহে কলিতে সাক্ষাৎ-অবতার ।

তুমি কহ—কলিতে নাহি বিষ্ণুর প্রচার ॥ ৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কথা শুনে গোপীনাথ আচার্য অন্তরে দুঃখিত হয়ে বললেন, “আপনি নিজেকে শাস্ত্রজ্ঞ বলে অভিমান করেন। শ্রীমদ্ভাগবত এবং মহাভারত, এই দুটি শাস্ত্র সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রের মধ্যে সবচেহিতে গুরুত্বপূর্ণ, কিন্তু ভাতে যে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, সেই সম্বন্ধে আপনি অবগত নন। সেই দুই শাস্ত্রে বলা হয়েছে যে, কলিযুগে ভগবান সাক্ষাৎ অবতরণ করেন, কিন্তু আপনি বলছেন যে, কলিযুগে বিষ্ণুর অবতার নেই।

শ্লোক ৯৯

কলিযুগে লীলাবতার না করে ভগবান্ ।

অতএব 'ত্রিযুগ' করি' কহি তাঁর নাম ॥ ৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

'কলিযুগে ভগবানের লীলা-অবতার নেই। তাই তাঁর নাম 'ত্রিযুগ'।'

তাৎপর্য

লীলা-অবতারে ভগবান অনায়াসে লীলাবিলাস করেন। তিনি একের পর এক লীলাবিলাস করেন, এবং সেই সমস্ত লীলা অপ্রাকৃত জানদে পূর্ণ ও সেগুলি সম্পূর্ণভাবে তিনিই নিয়ন্ত্রণ করেন। এই সমস্ত লীলায় পরমেশ্বর ভগবান সম্পূর্ণরূপে স্বাধীন। শ্রীল সনাতন গোস্বামীকে শিখা দেওয়ার সময় (চৈঃ চঃ মঃ ২০/২৯৮) শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উল্লেখ করেন যে, ভগবানের লীলা-অবতার অসংখ্য—

লীলাবতার কয়েক না যায় বর্ণন ।

প্রধান করিয়া কহি দিগ্ নরশম ॥

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সনাতন গোস্বামীকে বলেছিলেন, “কিন্তু তবুও ভগবানের প্রধান লীলা-অবতারের কথা আমি তোমাকে বলব।”

মৎস, কূর্ম, রত্ননাথ, নৃসিংহ, বামন ।

বরাহাদি—লেক্ষ্য খার না যায় গণন ॥

এইভাবে ভগবানের অসংখ্য লীলা-অবতার রয়েছে, এবং তাঁরা সকলে অদ্ভুত সমস্ত লীলা প্রদর্শন করেন। বরাহ অবতারে ভগবান বরাহদেব সমুদ্র থেকে পৃথিবীকে উদ্ধার করেছিলেন। কূর্ম অবতারে তিনি মন্দার পর্বত তাঁর পৃষ্ঠে ধারণ করেছিলেন সমুদ্র মন্থন করার জন্য, এবং নৃসিংহ অবতারে তিনি তাঁর নখকমল দ্বারা হিংস্রকশিপূর হৃদয় বিদীর্ণ করে তাকে সংহার করেছিলেন, তাঁর ভক্ত প্রহ্লাদ মহানাজকে রক্ষা করার জন্য। এগুলি ভগবানের লীলা-অবতারের একটি অসাধারণ এবং আশ্চর্য্যজনক লীলা।

শ্রীল রূপ গোস্বামী তাঁর ঋতু-ভাগবতায়ত্রে গ্রন্থে নিম্নলিখিত ২৫টি লীলা অবতারের উল্লেখ করেছেন—চতুঃসন, নারদ, বরাহ, মৎস, যজ্ঞ, নগনারায়ণ, কপিল, দত্তাশ্রম, ইয়শীর্ষ (হয়গ্রীব), হংস, পুষ্কিগর্ভ, ঋষভ, পৃথু, নৃসিংহ, কূর্ম, মধুস্তবি, মোহিনী, বামন, পরশুরাম, রাঘবেন্দ্র, ব্যাস, বলরাম, কৃষ্ণ, বৃজ এবং কঙ্কি।

তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নাম লীলা-অবতাররূপে উল্লেখ করেননি, কেননা তিনি তাঁর স্বরূপ আচ্ছাদিত করে অবতীর্ণ হয়েছেন (ছন্ড অবতার)। এই কলিযুগে ভগবানের লীলা অবতার নেই, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রূপে ভগবান তাঁর অবতার প্রকাশ করেছেন। সেই কথা শ্রীমদ্ভাগবতে বিশ্লেষণ করা হয়েছে।

শ্লোক ১০০

প্রতিযুগে করেন কৃষ্ণ যুগ-অবতার ।

তর্কনিষ্ঠ হৃদয় তোমার নাহিক বিচার ॥ ১০০ ॥

শ্লোকার্থ

গোপীনাথ আচার্য বললেন, “প্রতি যুগে ভগবান অবতীর্ণ হন এবং তাঁর সেই অবতারকে বলা হয় যুগাবতার। কিন্তু আপনার তর্কনিষ্ঠ হৃদয় এতই কঠিন যে, তা বিচার করার ক্ষমতা আপনার নেই।”

শ্লোক ১০১

আসন্ বর্ণাজ্ঞমো হাস্য গৃহতোহনুযুগং তনুঃ ।

শুক্লো রক্তস্তথা পীত ইন্দ্রানীং কৃষ্ণতাং গতাঃ ॥ ১০১ ॥

আসন্—ছিল, বর্ণ—রং, জ্ঞ—জান, তি—তিনি, হি—অবশ্যই, অস্য—তার, গৃহত—গ্রহণ করে, অনুযুগ—যুগ অনুসারে, তনুঃ—দেহ, শুক্লঃ—শ্বেত (সাদা), রক্তঃ—লাল, তথা—ও, পীত—নীল (পূর্ণাভ), ইন্দ্রানীম্—এখন, কৃষ্ণতাম্—কৃষ্ণ; গতাঃ—গ্রহণ করেছে।

অনুবাদ

“পূর্বে আপনার পুত্র, যুগ অনুসারে তিনি বিভিন্ন বর্ণের শরীর ধারণ করেছিল। সেগুলি হচ্ছে শ্বেত, রক্ত এবং পীত। এখন (দ্বাপর যুগে) সে কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করেছে।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৮/১৩) থেকে উদ্ধৃত। শ্রীকৃষ্ণের নামকরণ উৎসর্গে এটি গর্গ মুনির উক্তি। তিনি বলেন যে অন্যান্য যুগে ভগবান শ্বেত, রক্ত এবং পীত বর্ণ ধারণ করে অবতীর্ণ হয়েছিলেন। এই পীত বর্ণ সমন্বিত ভগবানের অবতার হচ্ছেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু। এর থেকে প্রতিপন্ন হয় যে, পূর্বের অষ্টাশিংশটি কলিযুগেও ভগবান পীতবর্ণ ধারণ করে অবতীর্ণ হয়েছিলেন। বিভিন্ন যুগে (সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর এবং কলি) ভগবান বিভিন্ন বর্ণ ধারণ করে অবতীর্ণ হন। পীতবর্ণ এবং অন্যান্য বৈশিষ্ট্য নিয়ে ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে অবতীর্ণ হয়েছেন। এটি সমস্ত বৈদিক আচার্যদের সিদ্ধান্ত।

শ্লোক ১০২

ইতি দ্বাপর উর্বীশ স্তবন্তি জগদীশ্বরম্ ।

নানাতন্ত্রবিধানেন কলাবপি তথা শৃণু ॥ ১০২ ॥

ইতি—এইভাবে, দ্বাপরে—দ্বাপর যুগে, উর্বীশ—হে রাজন, স্তবন্তি—বন্দনা করেন, জগৎ-ইশ্বরম্—পরমেশ্বর ভগবানকে; নানা—বিভিন্ন, তন্ত্র—বেদানুগ শাস্ত্র; বিধানেন—বিধির দ্বারা, কলৌ—কলিযুগে, অপি—অবশ্যই, তথা—তেমনই, শৃণু—শ্রবণ করুন।

অনুবাদ

"কলিযুগে এবং আপরযুগে, বিবিধ শাস্ত্র এবং নৈদিক শাস্ত্রবিধি অনুশীলনের দ্বারা মানুষ পরমেশ্বর ভগবানের জ্ঞান করেন। এখন সন্ধ্যা করে আপনি আমার কথা শুনুন।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১১/৫/৩১) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১০৩

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবাংকৃষ্ণং সাক্ষোপাক্ষপার্যদম্ ।

যজ্ঞৈঃ সর্কীর্তনপ্রাট্মৈর্যজ্ঞানি হি সুমেধসঃ ॥ ১০৩ ॥

কৃষ্ণ-বর্ণম্—'কৃষ্ণ' এবং 'ব' এই দুটি পদাংশ উচ্চারণ করতে; ত্রিবাংকৃষ্ণম্—অকৃষ্ণ বর্ণ ধারণ করে; স-অক্ষ—অক্ষ স্বরূপ আংশ সহ; উপ-অক্ষ—জ্ঞানগণসহ; অক্ষ—'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' কীর্তনরূপ আক্ষ; পার্যদম্—গদাধর, স্বরূপ দামোদর আদি পার্যদসহ; যজ্ঞৈঃ—যজ্ঞের দ্বারা সর্কীর্তন—সমবেতভাবে 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' কীর্তন; প্রাট্মৈঃ—প্রধানতঃ; যজ্ঞানি—অঙ্গাঙ্গনা করে; হি—অবশ্যই; সুমেধসঃ—যারা যথার্থ বুদ্ধিমান

অনুবাদ

"যে পরমেশ্বর ভগবান 'কৃষ্ণ' ও 'ব' পদাংশে দুটি নিরন্তর উচ্চারণ করেন, কলিযুগের বুদ্ধিমান মানুষেরা তাঁর উপাসনার নিমিত্ত সমবেতভাবে নামসর্কীর্তন করে থাকেন। যদিও তাঁর গাত্রবর্ণ কৃষ্ণ নয়, তবুও তিনিই কৃষ্ণ। তিনি সর্বদা তাঁর পার্শ্ব, সেবক, সর্কীর্তনরূপ অক্ষ ও ঘনিষ্ঠ সহচর পরিবৃত্ত থাকেন।"

তাৎপর্য

শ্রীমদ্ভাগবত থেকে উদ্ধৃত (১১/৫/৩২) এই শ্লোকটি শ্রীল জীব গোপালী তাঁর ক্রমসমপর্কে বিশ্লেষণ করেছেন, এবং তা শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর আদিলীলার তৃতীয় পদচ্ছেদে ৫১ নং শ্লোকে উল্লেখ করেছেন।

শ্লোক ১০৪

সুবর্ণবর্ণো হেমাক্ষো বরাঙ্গশচন্দনাস্রী ।

সম্যাসকৃচ্ছমঃ শান্তো নিষ্ঠাশান্তি-পরায়ণঃ ॥ ১০৪ ॥

সুবর্ণ-বর্ণঃ—খাঁর অঙ্গকান্তি পোনার মতো; হেম-অক্ষ—তত্ত্ব কাঞ্চনের মতো খাঁর অঙ্গ; বরাঙ্গ-অঙ্গ—খাঁর সেই অত্যাশু সুন্দর; চন্দন-অঙ্গী—চন্দন চর্চিত; সম্যাস-কৃচ্ছমঃ—সম্যাস গ্রহণ করে; শান্তঃ—আত্ম সংযম; শান্তিঃ—শান্ত; নিষ্ঠা—নিষ্ঠা; শান্তি—হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র প্রচারের দ্বারা শান্তি স্থাপনকরী; পরায়ণঃ—সর্বদা ভগবৎ-প্রেমানন্দে মগ্ন।

অনুবাদ

"ভগবান তত্ত্ব কাঞ্চনের মতো অঙ্গকান্তি ধারণ করে (গৌরসুন্দররূপে) অবতীর্ণ হবেন। তাঁর সুন্দররূপ তত্ত্ব কাঞ্চনেরই মতো এবং তা চন্দন চর্চিত। তিনি সম্যাস আশ্রয়

অবলম্বন করে কষ্টেরভাবে আত্মসংযমী হবেন এবং মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের মতো নিবিশেষবাদী না হয়ে তিনি ভগবদ্ভক্তিতে নিষ্ঠা পরায়ণ হবেন এবং সর্কীর্তন আন্দোলনের সূচনা করবেন।"

তাৎপর্য

গোপীনাথ ভাট্টাচার্য মহাভারত থেকে এই শ্লোকটি উদ্ধৃত করেছেন

শ্লোক ১০৫

তোমার আগে এত কথার নাহি প্রয়োজন ।

উপর-ভূমিতে যেন বীজের রোপণ ॥ ১০৫ ॥

শ্লোকার্থ

ভারপর গোপীনাথ ভাট্টাচার্য বললেন—"তোমার কাছে এত সমস্ত প্রমাণ দেখানো কোন প্রয়োজন নেই, কেননা তুমি হচ্ছে একজন শুদ্ধ মনোবৃত্তি। উপর (শুদ্ধ) ভূমিতে বীজ রোপণ করে যেমন কোন লাভ হয় না, তেমনিই তোমার কাছে এই সমস্ত প্রমাণ দেখিয়ে কোন লাভ নেই।

শ্লোক ১০৬

তোমার উপরে তাঁর কৃপা যবে হবে ।

এসব সিদ্ধান্ত তবে তুমিই কহিবে ॥ ১০৬ ॥

অনুবাদ

"তোমার উপর যখন ভগবানের কৃপা হবে, তখন তুমিও এ সমস্ত সিদ্ধান্ত হৃদয়ঙ্গম করতে পারবে এবং এই সমস্ত শাস্ত্র সিদ্ধান্তের উদ্ধৃতি সেবে

শ্লোক ১০৭

তোমার যে শিষ্য কহে কৃতর্ক, নানাবাদ ।

ইহার কি দোষ—এই মায়ার প্রসাদ ॥ ১০৭ ॥

শ্লোকার্থ

"তোমার শিষ্যরা যে কৃতর্ক করছে এবং নানারকম অপসিদ্ধান্তের অবতারণা করছে, তাতে তাদের কি দোষ—তা হল মায়াবাদেরই কুফল।

শ্লোক ১০৮

যজ্ঞজ্ঞয়ো বদতাং বাদিনাং বৈ, বিবাদ-সংবাদ-ভুবো ভবন্তি ।

কুবন্তি চৈবাং মূত্রাত্মমোহং, তস্মৈ নমোহনন্তশূণ্য ভূমে ॥ ১০৮ ॥

যজ্ঞ—যার; শক্তঃ—শক্তি সমূহ; বদতাং—তর্ক, যুক্তি; বাদিনাং—পরস্পর বিরোধী; বৈ—অবশ্যই; বিবাদ—বিরুদ্ধ; সংবাদ—সাম্য; ভুবঃ—বিষয়; ভবন্তি—হয়ে যায়; কুবন্তি—খাবে,

চ—এধং; এধাম্—এই সকলের; মুক্তহ—সর্বদা; মোহম্—মোহাবুদ্ভি; তস্মৈ—তার প্রতি; নমঃ—প্রণতি; অনন্ত—অনন্ত, গুণায়—গুণায়িত; তুস্তে—সবদ্য।

অনুবাদ

"আমি সেই অনন্ত গুণে গুণায়িত পরম পুরুষকে আমার সত্বর প্রণতি নিবেদন করি, যার বিবিধ শক্তির ফলে পরস্পর বিরোধ ও সাম্য ঘটে থাকে। এইভাবে মায়া পরস্পর বিরোধী-ভাবসকলের দ্বারা পুনঃ পুনঃ মোহাবুদ্ভির উৎপত্তি করে।

ভাষ্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতের (৬/৪/৩১) একটি উদ্ধৃতি

শ্লোক ১০৯

যুক্তং চ সত্তি সর্বত্র ভাষন্তে ব্রাহ্মণা যথা ।

মায়াং মদীয়ামুগ্ৰহ্য বদতাং কিং নু দুখটম্ ॥ ১০৯ ॥

যুক্তম্—যুক্ত; চ—এধং; সত্তি—হয়; সর্বত্র—সর্বত্র; ভাষন্তে—বলেন; ব্রাহ্মণাঃ—ব্রাহ্মণগণ; যথা—যথা; মায়াং—মায়া; মদীয়াম্—আমার; উগ্ৰহ্য—গ্রহণ করে; বদতাং—মনোমণী; কিম্—কি; নু—নিশ্চয়; দুখটম্—দুখট

অনুবাদ

" ব্রাহ্মণগণ যা বলেছেন, তা সর্বত্র যুক্ত হয়েছে কেননা আমার মায়াকে অবলম্বন করে যীবা ব্রহ্মণ, তাঁদের পক্ষে দুখট কিছুই নয়। "

ভাষ্য

শ্রীমদ্ভাগবত থেকে উদ্ধৃত (১১/২২/৪) এই শ্লোকটিতে পরমেশ্বর ভগবান বিরোধ্য করেছেন যে, তাঁর মায়াশক্তি অসম্ভব কার্য সম্পাদন করতে পারে, এমনই হচ্ছে মায়াশক্তির প্রভাব। বহু ক্ষেত্রে দেখা গেছে যে, মনোমণী দার্শনিকেরা প্রকৃত সত্যকে অজ্ঞানিত করে নিঃসন্দেহে ভ্রান্ত মতবাদ স্থাপন করেছেন। পূর্বে কপিল, কানাদ, গৌড়ম, জৈমিনি, প্রমুখ ব্রাহ্মণ দার্শনিকেরা ভ্রান্ত দার্শনিক মতবাদ সমূহ প্রতিষ্ঠা করেছেন এবং বর্তমান যুগও তথাকথিত সমস্ত বৈজ্ঞানিকেরা আপাত দৃষ্টিতে যুক্তি-প্রমাণ দেখিয়ে সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে নাসারকম ভ্রান্ত মতবাদ স্থাপন করছেন। এ সমস্ত পরমেশ্বর ভগবানের মায়াশক্তির প্রভাব তাই ভগবানের মায়াকে কখনও কখনও সত্য বলে মনে হয়, কেননা তা প্রথম সত্য থেকে উদ্ভূত। মোহময়ী মায়ার প্রভাব থেকে মুক্ত হতে হলে পরমেশ্বর ভগবানের বাণী যথাযথভাবে গ্রহণ করতে হবে। তাহলেই কেবল মায়ার মোহময়ী প্রভাব থেকে মুক্ত হওয়া যাবে।

শ্লোক ১১০

তবে ভট্টাচার্য কহে, যাহ গোসাঞির স্থানে ।

আমার নামে গণ-সহিত কর নিমজ্জণে ॥ ১১০ ॥

শ্লোকার্থ

তখন সার্বভৌম ভট্টাচার্য গোপীনাথ আচার্যকে বললেন—“শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যেখানে অবস্থান করছেন সেখানে যাও, এবং তাঁর পার্শ্বদলসহ আমার বাড়ীতে প্রসাদ পাওয়ার জন্য তাঁকে নিমন্ত্রণ কর।

শ্লোক ১১১

প্রসাদ আনি' তাঁরে করাহ আগে ডিঙ্কা ।

পশ্চাৎ আসি' আমারে করাহিহ শিঙ্কা ॥ ১১১ ॥

শ্লোকার্থ

“ভগবানের প্রসাদ এনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং তাঁর পার্শ্বদলের আগে সেরা করাও। তারপর, আমাকে শিঙ্কা দিও।”

শ্লোক ১১২

আচার্য—ভগিনীপতি, শ্যালক—ভট্টাচার্য ।

নিগ্না-স্তুতি-হাসো শিঙ্কা করান আচার্য ॥ ১১২ ॥

শ্লোকার্থ

গোপীনাথ আচার্য ছিলেন সার্বভৌম ভট্টাচার্যের ভগিনীপতি এবং সার্বভৌম ভট্টাচার্য ছিলেন তাঁর শ্যালক। তাই তাদের সম্পর্ক ছিল অত্যন্ত অন্তরঙ্গ এবং মধুর। সূতরাং কখনও নিগ্না করে, কখনও বা স্তুতি করে এবং কখনও পরিহাস করে গোপীনাথ আচার্য তাঁকে শিঙ্কা দিচ্ছিলেন।

শ্লোক ১১৩

আচার্যের সিঙ্কান্তে মুকুন্দের হৈল সন্তোষ ।

ভট্টাচার্যের বাক্যে মনে হৈল দুঃখ-রোষ ॥ ১১৩ ॥

শ্লোকার্থ

গোপীনাথ আচার্যের সিঙ্কান্ত শুনে শ্রীক মুকুন্দ দত্ত খুব সন্তুষ্ট হলেন। কিন্তু সার্বভৌম ভট্টাচার্যের উক্তি শুনে তিনি অন্তরে অন্তরে দুঃখিত হলেন এবং একটু বিরক্ত হলেন।

শ্লোক ১১৪

গোসাঞির স্থানে আচার্য কৈল আগমন ।

ভট্টাচার্যের নামে তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ ॥ ১১৪ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্যের নির্দেশ অনুসারে গোপীনাথ আচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে সার্বভৌম ভট্টাচার্যের গৃহে নিমন্ত্রণ করলেন।

শ্লোক ১১৫

মুকুন্দ-সহিত কহে ভট্টাচার্যের কথা ।

ভট্টাচার্যের নিন্দা করে, মনে পাঞ ব্যথা ॥ ১১৫ ॥

শ্লোকার্থ

মুকুন্দের সঙ্গে তিনি সার্বভৌম ভট্টাচার্যের কথা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সাগনেই আলোচনা করলেন এবং অন্তরে বাধিত হয়ে ভট্টাচার্যের নিন্দা করলেন।

শ্লোক ১১৬

তিনি মহাপ্রভু কহে এঁকে যৎ কহ ।

আমা প্রতি ভট্টাচার্যের হয় অনুগ্রহ ॥ ১১৬ ॥

শ্লোকার্থ

সে কথা শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন—“এভাবে কথা বলা না। আমার প্রতি সার্বভৌম ভট্টাচার্য গভীর স্নেহ প্রদর্শন করেছে।

শ্লোক ১১৭

আমার সম্যাস-ধর্ম চাহেন রাখিতে ।

বাৎসল্যে করুণা করেন, কি দোষ ইহাতে ॥ ১১৭ ॥

শ্লোকার্থ

“আমার প্রতি বাৎসল্য-স্নেহবশত করুণা করে তিনি আমার সম্যাস ধর্ম রক্ষা করতে চান, তাতে তার কি দোষ?”

শ্লোক ১১৮

আর দিন মহাপ্রভু ভট্টাচার্য-সনে ।

আনন্দে করিলা জগন্নাথ দরশনে ॥ ১১৮ ॥

শ্লোকার্থ

তারপরের দিন সকালবেলা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্যের সঙ্গে জগন্নাথমন্দিরে গেলেন এবং মহানন্দে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করলেন।

শ্লোক ১১৯

ভট্টাচার্য-সঙ্গে তাঁর মন্দিরে অহিলা ।

প্রভুরে আসন দিয়া আপনে বসিলা ॥ ১১৯ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর তিনি সার্বভৌম ভট্টাচার্যের সঙ্গে তাঁর গৃহে এলেন, এবং সার্বভৌম ভট্টাচার্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বসবার আসন দিয়ে, সম্যাসীর প্রতি যথোচিত সম্মান প্রদর্শন করে নিজের মেঝেতে বসলেন।

শ্লোক ১২০

বেদান্ত পড়াইতে তবে আরম্ভ করিলা ।

স্নেহ-ভক্তি করি' কিছু প্রভুরে কহিলা ॥ ১২০ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বেদান্ত-দর্শন পড়াতে লাগলেন এবং স্নেহ ও ভক্তিসহকারে তিনি মহাপ্রভুকে উপদেশ দিতে শুরু করলেন।

তাৎপর্য

শ্রীশ্রী ব্যাসদেব রচিত বেদান্ত-সূত্র বা ব্রহ্ম-সূত্র, সমস্ত পরমার্থ-বাদীরই বিশেষ করে সমস্ত সম্প্রদায়ের সম্যাসীরাই পাঠ করেন। বেদান্ত-সূত্র সম্যাসীদের অবশ্য পাঠ্য, কেননা তাতে তাঁরা বৈদিক জ্ঞানের চরম সিদ্ধান্তে অবিস্তিত হতে পারেন। অত্যা এখানে যে বেদান্তের উল্লেখ করা হয়েছে তা হচ্ছে শারীরক-ভাষা নামক শ্রীশঙ্করাচার্যের ভাষ্য। সার্বভৌম ভট্টাচার্য বৈষ্ণব-সম্যাসী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে মায়াবাদী সম্যাসীতে পরিবর্তিত করতে চেয়েছিলেন, তাই তিনি তাঁকে বেদান্ত-সূত্রের শঙ্করাচার্যের কৃত শারীরক-ভাষ্য উপদেশ দেওয়ার আয়োজন করেছিলেন। শঙ্কর-সম্প্রদায়ের সমস্ত সম্যাসীরা গভীর নিষ্ঠা সহকারে বেদান্ত-সূত্রের শারীরক-ভাষ্য অধ্যয়ন করেন। শাস্ত্রে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, বেদান্ত বাক্যের সর্বাঙ্গমুখ্য—অর্থার্থ, “সর্বদা বেদান্ত-সূত্রের অধ্যয়নের আনন্দ উপভোগ করা উচিত।”

শ্লোক ১২১

বেদান্ত-শ্রবণ,—এই সম্যাসীর ধর্ম ।

নিরন্তর কর তুমি বেদান্ত শ্রবণ ॥ ১২১ ॥

শ্লোকার্থ

“সার্বভৌম ভট্টাচার্য বললেন—“বেদান্ত শ্রবণ করা সম্যাসীর প্রধান কর্তব্য। তাই তুমি নিরন্তর বেদান্ত শ্রবণ কর।”

শ্লোক ১২২

প্রভু কহে,—‘মোরে তুমি কর অনুগ্রহ ।

সেই সে কর্তব্য, তুমি যেই মোরে কহ ॥ ১২২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উত্তর দিলেন—“আপনি আমার প্রতি অত্যন্ত কৃপা পরায়ণ এবং তাই আপনার উপদেশ শ্রবণ করা আমার কর্তব্য।”

শ্লোক ১২৩

সাত দিন পর্যন্ত এছে করেন শ্রবণ ।

ভাল মন্দ নাহি কহে, বসি' মাত্র শুনে ॥ ১২৩ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে এক নাগাড়ে সাতদিন ধরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্যের বেদান্ত-সূত্রের ব্যাখ্যা শ্রবণ করলেন। কিন্তু তিনি ভালমন্দ কিছুই বললেন না, কেবল সেখানে বসে সার্বভৌম ভট্টাচার্যের ব্যাখ্যা শুনে গেলেন।

শ্লোক ১২৪-১২৫

অষ্টম-দিবসে তাঁরে পুছে সার্বভৌম ।

সাতদিন কর তুমি বেদান্ত শ্রবণ ॥ ১২৪ ॥

ভালমন্দ নাহি কহ, রহ মৌন ধরি' ।

বুধ, কি না বুধ,—বুঝিতে না পারি ॥ ১২৫ ॥

শ্লোকার্থ

অষ্টম দিবসে সার্বভৌম ভট্টাচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বললেন—“সাতদিন ধরে তুমি বেদান্ত শ্রবণ করছ, ভালমন্দ কিছুই না বলে কেবল মৌনাবলম্বন করে শ্রবণ করছ। তাই আমি বুঝতে পারছি না, আমার ব্যাখ্যা তুমি বুঝতে পারছ কি না।”

শ্লোক ১২৬-১২৭

প্রভু কহে—“মুখ আমি, নাহি অধ্যয়ন ।

তোমার আজ্ঞাতে মাত্র করিয়ে শ্রবণ ॥ ১২৬ ॥

সন্ন্যাসীর ধর্ম লাগি' শ্রবণ মাত্র করি ।

তুমি যেই অর্থ কর, বুঝিতে না পারি ॥ ১২৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উত্তর দিলেন—“মুখ আমি, তাই আমি বেদান্ত-সূত্র অধ্যয়ন করি না। আপনি আদেশ দিয়েছেন তাই আমি কেবল শ্রবণ করছি। সন্ন্যাসীর ধর্ম পালন করার জন্যই কেবল আমি শ্রবণ করছি। কিন্তু দূর্তাগাবশত আপনি যে অর্থ বিশ্লেষণ করছেন, তা আমি বুঝতে পারছি না।”

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অভিনয় করেছিলেন, যেন তিনি নামে মাত্র সন্ন্যাসী এবং একজন মুখ মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা নিজেদের জগদগুরু বলে প্রচার করতে অভ্যস্ত যদিও তাদের গ্রাম অথবা শহরের বাহিরের জগৎ সম্বন্ধে তাদের কোন অভিজ্ঞতাই নেই। এই ধরনের সন্ন্যাসীরা যথেষ্ট শিক্ষিতও নয়। কিন্তু দূর্তাগাবশত ভারতবর্ষে এবং ভারতের বাইরে

এই ধরনের বহু মুখ সন্ন্যাসী বৈদিক শাস্ত্রের জ্ঞানার্ণব না বুঝে বেদান্ত পাঠ করছে। নবদ্বীপের শাসক চাঁদকাছারীপ সঙ্গে যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আলোচনা হয়, তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বেদের একটি শ্লোক উল্লেখ করেছিলেন, যাতে বলা হয়েছে যে, কলিযুগে সন্ন্যাস গ্রহণ করা নিষিদ্ধ। যারা অত্যন্ত মিথ্যা সহকারে বৈদিক নির্দেশ পালন করেন এবং বৈদিক শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন, তারাই কেবল সন্ন্যাস গ্রহণ করতে পারেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সন্ন্যাসীর বেদান্ত-সূত্র বা ব্রহ্ম-সূত্র পাঠ করা অনুমোদন করেছিলেন, কিন্তু তিনি শঙ্করাচার্যের শারীরিক-ভাষ্য অনুমোদন করেননি। তিনি এক জামণায় বলেছেন, ‘মায়াবাদী ভাষ্য শুনি কে হয় সর্বনাশ’—শঙ্করাচার্যের শারীরিক-ভাষ্য শুনে সর্বনাশ হয়। সন্ন্যাসী এবং পরমার্থবাদীদের নিয়মিত বেদান্ত-সূত্র পাঠ করা অবশ্য কার্যকর, কিন্তু শারীরিক-ভাষ্য কখনও পাঠ করা উচিত নয়। এইটাই হচ্ছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সিদ্ধান্ত। বেদান্ত-সূত্রের প্রণেতা শ্রীল বাসদেব অগ্ন্যং তাঁর (বেদান্ত-সূত্রের) ভাষ্যও রচনা করেছেন এবং তা হচ্ছে শ্রীমদ্ভাগবত

শ্লোক ১২৮-১২৯

ভট্টাচার্য কহে,—না বুঝি', হেন জ্ঞান যার ।

বুঝিবার লাগি' সেহ পুছে পুনর্বীর ॥ ১২৮ ॥

তুমি শুনি' শুনি' রহ মৌন মাত্র ধরি' ।

হৃদয়ে কি আছে তোমার, বুঝিতে না পারি ॥ ১২৯ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য বললেন—“আমি বুঝতে পারছি না। এই জ্ঞান যার রম্যেছে, সে বোঝবার জন্য পুনর্বীর প্রশ্ন করে। কিন্তু তুমি কেবল চুপচাপ বসে রয়েছ, তোমার হৃদয়ে যে কি আছে তা আমি বুঝতে পারছি না।”

শ্লোক ১৩০

প্রভু কহে,—‘সূত্রের অর্থ বুঝিয়ে নির্মল ।

তোমার ব্যাখ্যা শুনি' মন হয় ত' বিকল ॥ ১৩০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন তাঁর মনের কথা ব্যক্ত করে বললেন—“সূত্রের অর্থ আমি খুব সুস্পষ্টভাবে বুঝতে পারছি, কিন্তু আপনার ব্যাখ্যা শুনে আমার মন বিচলিত হচ্ছে।

তাৎপর্য

বেদান্ত-সূত্রের প্রকৃত অর্থ সূর্য কিরণের মতো সচ্ছ। কিন্তু মায়াবাদীরা শঙ্করাচার্য এবং তাঁর অনুগামীদের কল্পিত অর্থরূপ মেঘের দ্বারা সেই সূর্যকিরণকে আচ্ছাদন করার চেষ্টা করে

শ্লোক ১৩১

সূত্রের অর্থ ভাষ্য কহে প্রকাশিয়া ।

ভূমি, ভাষ্য কহ—সূত্রের অর্থ আচ্ছাদিয়া ॥ ১৩১ ॥

শ্লোকার্থ

“ভাষ্য সূত্রের অর্থ প্রকাশ করে, কিন্তু আপনি যে ভাষ্য আমাকে শোনানোছেন তা মেঘের মত সূত্রের অর্থকে আচ্ছাদন করেছে।

ভাষণার্থ

এই শ্লোকটির অর্থ হৃদয়ঙ্গম করার জন্য, অনুগ্রহপূর্বক আদিলীলার সপ্তম পরিচ্ছেদের ১০৬—১৪৬ শ্লোক সমূহ পাঠ করুন।

শ্লোক ১৩২

সূত্রের মুখ্য অর্থ না করহ ব্যাখ্যান ।

কল্পনার্থে ভূমি তাহা কর আচ্ছাদন ॥ ১৩২ ॥

শ্লোকার্থ

“আপনি ব্রহ্ম-সূত্রের মুখ্য অর্থ বিশ্লেষণ করছেন না, পক্ষান্তরে আপনি আপনার কল্পিত অর্থের দ্বারা মুখ্য অর্থকে আচ্ছাদন করছেন।”

ভাষণার্থ

মায়াবাদী জথবা নাস্তিকেরা তাদের মনগড়া অর্থ দিয়ে বৈদিক শাস্ত্রের বিশ্লেষণ করতে চায়। এই ধরনের মুখের একমাত্র কাজ হচ্ছে বৈদিক শাস্ত্র-সিদ্ধান্তের উপর নির্বিশেষবাদ আরোপ করা। মায়াবাদী নাস্তিকেরা ভগবদ্গীতারও বিশ্লেষণ করে ভগবদ্গীতার প্রতিটি শ্লোকে স্পষ্টভাবে উল্লেখ করা হয়েছে যে, শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান। প্রতিটি শ্লোকে বাসদেব বলেছেন, শ্রীভগবান উবাচ—“পরমেশ্বর ভগবান বললেন।” সেখানে স্পষ্টভাবে উল্লেখ করা হয়েছে যে শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান, কিন্তু মায়াবাদী নাস্তিকেরা তা সত্ত্বেও প্রমাণ করার চেষ্টা করে যে, পরমাত্ম নিরাকার এবং নির্বিশেষ। তাদের দ্বারা, কল্পিত অর্থ প্রতিপন্ন করার জন্য তাদের এমন সমস্ত বাক্যচ্যুত এবং ব্যাকরণের বিশ্লেষণ করতে হয় যে, যে কোন বুদ্ধিমান মানুষের কাছে তা হাস্যকর হয়ে ওঠে; তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছেন,—“মায়াবাদীর ভাষা শুনিলে হয় সর্বনাশ।”

শ্লোক ১৩৩

উপনিষদ-শব্দে যেই মুখ্য অর্থ হয় ।

সেই অর্থ মুখ্য,—ব্যাসসূত্রে সব কয় ॥ ১৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন—“বেদান্ত-সূত্র সমস্ত উপনিষদের সারসিদ্ধান্ত; তাই উপনিষদের যে মুখ্য অর্থ তা সবই বেদান্ত-সূত্র বা ব্যাস-সূত্রে রয়েছে।

ভাষণার্থ

উপনিষদ শব্দটির অর্থ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্তে সর্বস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভাবো বিশ্লেষণ করেছেন অনুগ্রহ পূর্বক আদিলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের পঞ্চম শ্লোকে এবং আদিলীলার সপ্তম পরিচ্ছেদের ১০৬ এবং ১০৮ শ্লোকের বিশ্লেষণ পাঠ করুন।

শ্লোক ১৩৪

মুখ্যার্থ ছাড়িয়া কর গৌণার্থ কল্পনা ।

‘অভিধা’-বৃষ্টি ছাড়ি’ কর শব্দের লক্ষণা ॥ ১৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

“কোন লক্ষ্য কর্তব্য না করে প্রতিটি শ্লোকের মুখ্য অর্থ গ্রহণ করা উচিত। কিন্তু আপনি মুখ্য অর্থ পরিত্যাগ করে আপনার মনগড়া সমস্ত অর্থ সৃষ্টি করছেন।

শ্লোক ১৩৫

প্রমাণের মধ্যে ঋতি প্রমাণ—প্রধান ।

ঋতি যে মুখ্যার্থ কহে, সেই সে প্রমাণ ॥ ১৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

“সমস্ত প্রমাণের মধ্যে ঋতি প্রমাণ হচ্ছে সর্ব প্রথম। ঋতি বা বেদে যে মুখ্য অর্থ বিশ্লেষণ করা হয়েছে, সেটি সর্বশ্রেষ্ঠ প্রমাণ।”

ভাষণার্থ

শ্রীল জীব গোখার্মীর তত্ত্ব-সম্বর্ডের (১০/১১) দুটি শ্লোক সম্বন্ধে শ্রীল বলদেব বিদ্যাবৃন্দার ভাষ্য এবং ব্রহ্ম-সূত্রের এই সূত্রগুলি, যথা—শাস্ত্র-যোনিভাষ্য (১/১ ৩) ভক্তিপ্রতিষ্ঠানাম (২/১/১১) এবং প্রভেদজ্ঞ শব্দ-মূলভাষ্য (২/১/২৭)—সম্বন্ধে শ্রীবামাচার্য্য, শ্রীমধ্বাচার্য্য, শ্রীনিখার্মাচার্য্য এবং শ্রীল বলদেব বিদ্যাবৃন্দার ভাষ্য আলোচ্য। শ্রীশ্রীল গোখার্মী তাঁর সর্ব-সংবাদিনী নামক গ্রন্থে উল্লেখ করেছেন যে, যদিও প্রত্যক্ষ-প্রমাণ, ঋতি-প্রমাণ, ঐতিহ্য প্রমাণ, অনুমান আদি দশ প্রকার প্রমাণ রয়েছে, তবুও তাঁর মধ্যে শব্দ-প্রমাণ বা ঋতি-প্রমাণ ব্যতীত অন্য সবকটি প্রমাণই ব্রাহ্ম ব্রহ্মজীব যেহেতু ভ্রম, প্রমাদ, নিগ্রহিণী এবং করুণাপটব—এই চারটি গ্রান্তির দ্বারা চালিত, তাই তাদের বিশ্লেষণ করণও অসম্ভব হতে পারে না। একমাত্র ‘শব্দ-প্রমাণ’ বা ‘বৈদিক-প্রমাণ’ অসম্ভব তাই বৈদিক প্রমাণকে একমাত্র প্রমাণ বলে স্বীকার করা হয়েছে। ব্রহ্মজীবের স্বকপোল-কল্পিত অর্থ কখনই প্রমাণ বলে গ্রহণ করা যায় না, বড় জোর সেগুলিকে প্রমাণের দৃষ্টান্ত বলে গ্রহণ করা যেতে পারে।

ভগবদ্গীতায় শ্রথমে ধৃতরাষ্ট্র-উবাচ উল্লেখ করে বলা হয়েছে—

ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা যুযুৎসবঃ ।

মামকাঃ পাণ্ডবশৈব কিমকুর্বত সঞ্চয় ॥

ভগবদ্গীতার এই বর্ণনায় প্রমাণিত হয় যে, কুরুক্ষেত্র নামক এক ধর্মক্ষেত্রে পাণ্ডব এবং কৌরবেরা যুদ্ধ কথবার জন্য সমাবেশ হয়েছিলেন। তারপর তারা কি করেছিলেন? সে কথা ধৃতরাষ্ট্র সঞ্জয়কে জিজ্ঞাসা করেছেন। এই বর্ণনাটি যদিও অত্যন্ত স্পষ্ট, কিন্তু তবুও নাস্তিকেরা 'ধর্মক্ষেত্র' এবং 'কুরুক্ষেত্র' শব্দ দুটির বিভিন্ন অর্থ বিশ্লেষণ করার চেষ্টা করে। তাই শ্রীল জীব গোস্বামী আমাদের সাবধান করে দিয়ে গেছেন, কোন রকম কল্পিত অর্থ গ্রহণ না করতে। কোনরকম কল্পিত অর্থ ছাড়া যথাযথভাবে শ্লোকগুলি গ্রহণ করাই প্রায়

শ্লোক ১৩৬

জীবের অস্থি-বিষ্ঠা দুই—শঙ্খ-গোময় ।

শ্রুতি-বাক্যে সেই দুই মহা-পবিত্র হয় ॥ ১৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন—“শঙ্খ এবং গোময় যথাক্রমে জীবের অস্থি ও বিষ্ঠা, কিন্তু বেদের বর্ণনা অনুসারে এ দুটি অত্যন্ত পবিত্র।

তাৎপর্য

বেদের সিদ্ধান্ত অনুসারে অস্থি এবং বিষ্ঠা সাধারণত অত্যন্ত অপবিত্র। বেদে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, অস্থি এবং বিষ্ঠা স্পর্শ করলে তৎক্ষণাৎ ম্লান করতে হয়। কিন্তু সেই বেদেই আবার বলা হয়েছে যে, ‘শঙ্খ’ এবং ‘গোময়’ যদিও ‘অস্থি’ এবং ‘বিষ্ঠা’ তথাপি সে দুটি অত্যন্ত পবিত্র। আপাত দৃষ্টিতে এই ধরনের বর্ণনা পরস্পর বিরোধী বলে মনে হলেও, ঋত্বিবাক্য বলে আমরা সেগুলি অজ্ঞান বলে গ্রহণ করি। অস্থি এবং গোময় যে মহা পবিত্র সে সন্দ্বন্ধে আমাদের মনে কোন সন্দেহ থাকে না।

শ্লোক ১৩৭

স্বতঃপ্রমাণ বেদ সত্য যেই কয় ।

‘লক্ষণা’ করিলে স্বতঃপ্রমাণ্য-হানি হয় ॥ ১৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

“বেদ সত্যঃ প্রমাণ। বেদে যা বলা হয়েছে তা সবই সত্য। আমরা যদি আমাদের কল্পনার দ্বারা তার অর্থ বিশ্লেষণ করি, তা হলে বেদের স্বতঃপ্রমাণ্য হানি হয়।”

তাৎপর্য

প্রত্যক্ষ, অনুমান, ঐতিহ্য এবং বেদ (শব্দ-প্রমাণ) এই চারটি মুখ্য প্রমাণের মধ্যে বৈদিক-প্রমাণ বা শব্দ-প্রমাণ হচ্ছে প্রধান। আমরা যদি বেদের বাণীর অর্থ বিশ্লেষণ করতে চাই, তাহলে আমাদের সে সন্দ্বন্ধে কল্পনা বা অনুমান করতে হয়। তারফলে বেদের স্বতঃপ্রমাণ্যের হানি হয়।

বেদান্ত-সূত্রের ‘দৃশ্যতে তু’ (২/১/৬) —এই সূত্রটি সন্দ্বন্ধে ভবিষ্য-পুরাণের উল্লেখ করে শ্রীল মধ্বাচার্য বলেছেন—

মুক-যজুঃ সামাধ্বর্ষ্যশ্চ ভারতং পঞ্চরাত্রিকম্ ।

মূল-রামায়ণং চৈব বেদ ইত্যেব শব্দিতাঃ ॥

পুরাণানি চ যানীহ বৈষ্ণবানি বিদ্যা বিদুঃ ।

স্বতঃ প্রামাণ্যং এতেষাং নাত্র কিঞ্চিদ বিচার্যতে ॥

মুক-বেদ যজুঃবেদ, সাম-বেদ, অধ্বর্ষ-বেদ, মহাভারত, পঞ্চরাত্র এবং মূল রামায়ণ—এই সবকটি বৈদিক-শাস্ত্র বলে বিশ্লেষণ করা হয়। পুরাণসমূহ (যেমন ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণ, নারদীয়-পুরাণ, বিষ্ণু-পুরাণ এবং ভাগবত-মহাপুরাণ) বিশেষ করে বৈষ্ণবদের জন্য এবং এগুলিও বৈদিক শাস্ত্র। পুরাণে, মহাভারতে এবং রামায়ণে যা কিছু বলা হয়েছে তা সবকিছু স্বতঃই প্রমাণিত। তার আর অর্থ বিশ্লেষণ করার কোন প্রয়োজন নেই। ভগবদ্গীতা মহাভারতের অন্তর্ভুক্ত, তাই ভগবদ্গীতার বাণী স্বতঃই প্রমাণিত। তারও অর্থ বিশ্লেষণ করার কোন প্রয়োজন হয় না। তার অন্য অর্থ বিশ্লেষণ করলে বেদের সমস্ত প্রামাণিকতা নষ্ট হয়ে যায়।

শ্লোক ১৩৮

ব্যাস-সূত্রের অর্থ—যেছে সূর্যের কিরণ ।

স্বকল্পিত ভাষ্য-মেঘে করে আচ্ছাদন ॥ ১৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন—“শ্রীল ব্যাসদেব রচিত ব্রহ্ম-সূত্র সূর্যের কিরণের মতো স্বতঃপ্রকাশিত। কিন্তু মূর্খ মানুষেরা তাদের মনগড়া ভাষারূপ মেঘের দ্বারা সেই কিরণকে আচ্ছাদিত করে।

শ্লোক ১৩৯

বেদ-পুরাণে কহে ব্রহ্ম-নিরূপণ ।

সেই ব্রহ্ম—বৃহদন্ত, ঈশ্বর-লক্ষণ ॥ ১৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

“বেদ, পুরাণ আদি সমস্ত শাস্ত্রে ব্রহ্মতত্ত্ব নিরূপিত হয়েছে। সমস্ত শাস্ত্রে ব্রহ্ম শব্দে পরমতত্ত্ব, বৃহৎ-বস্তু পরমেশ্বর ভগবানকে বোঝান হয়েছে।

তাৎপর্য

বৃহত্তম তত্ত্ব হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ। ভগবদ্গীতায় (১৫/১৫) শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, বেদৈশ্চ সর্বৈর্বহম্বেব বেদো—“সমস্ত বেদের মধ্যে, আমিই হচ্ছি একমাত্র বেদ।” শ্রীমদ্ভাগবতে বলা হয়েছে যে, পরমতত্ত্বকে তিনভাবে উপলব্ধি করা যায়, যথা—ব্রহ্ম, পরমাশ্রা এবং ভগবান (ব্রহ্মোক্তি পরমাত্মোক্তি ভগবান্ ইতি শব্দ্যতে)। তাই পরমতত্ত্ব উপলব্ধি বা ব্রহ্ম উপলব্ধির পরম স্তর হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানকে জানা।

শ্লোক ১৪০

সর্বৈশ্বর্যপরিপূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।

তাঁরে নিরাকার করি' করছ ব্যাখ্যান ॥ ১৪০ ॥

শ্লোকার্থ

“প্রকৃতপক্ষে পরমতত্ত্ব হচ্ছেন পরম পুরুষ ভগবান, এবং তিনি সর্ব ঐশ্বর্যে পরিপূর্ণ, কিন্তু তাঁকে আপনি নিরাকার বলে প্রতিপন্ন করার চেষ্টা করেছেন।

তাৎপর্য

‘ব্রহ্ম’ শব্দটির মানে হচ্ছে বৃহৎ। সর্ব বৃহৎ হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। সমস্ত শক্তি এবং সমস্ত ঐশ্বর্য তাঁর মধ্যে পূর্ণরূপে বিরাজমান তাই পরমতত্ত্ব পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন সর্ব বৃহত্তম। তাঁকে ‘ব্রহ্ম’ বলে সম্বোধন করা হোক, বা ‘পরমেশ্বর ভগবান’ বলে সম্বোধন করা হোক, তাতে কিছু যায় আসে না, কেননা তা অভিন্ন তত্ত্ব। ভগবদ্গীতার অর্চন শ্রীকৃষ্ণকে পরম ব্রহ্ম পরম ধাম বলে স্বীকার করেছেন। যদিও জীব অথবা জ্ঞান-প্রকৃতিতে কখনও কখনও ব্রহ্ম বলে বর্ণনা করা হয়, কিন্তু পরম ব্রহ্ম হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ, পরমেশ্বর ভগবান। তিনি সমস্ত ঐশ্বর্যে পরিপূর্ণ, অর্থাৎ সমগ্র ঐশ্বর্য, সমগ্র শক্তি, সমগ্র মণ, সমগ্র জ্ঞান, সমগ্র শ্রী এবং সমগ্র পৈরাগ্য তাঁর মধ্যে পূর্ণরূপে বিরাজমান। তাঁর ব্যক্তিত্ব নিত্য এবং তাঁর পরমেশ্বরত্বও নিত্য। কেউ যদি সেই পরমতত্ত্বকে নিরাকার বা নির্বিশেষ বলে বিশ্লেষণ করতে চেষ্টা করে, তাহলে সে ব্রহ্ম শব্দটির প্রকৃত অর্থটি বিকৃত করে।

শ্লোক ১৪১

‘নির্বিশেষ’ তাঁরে কহে যেই প্রকৃতিগণ ।

‘প্রাকৃত’ নিষেধি করে ‘অপ্রাকৃত’ স্থাপন ॥ ১৪১ ॥

শ্লোকার্থ

“বেদে কখনও কখনও তাঁকে ‘নির্বিশেষ’ বলে বর্ণনা করা হয়েছে। তাতে বোঝান হয়েছে যে, পরমেশ্বর ভগবান এবং তাঁর সঙ্গে সম্পর্কিত সবকিছু ‘অপ্রাকৃত’ অর্থাৎ এই প্রাকৃত জগতের অতীত।”

তাৎপর্য

পরমেশ্বর ভগবান সম্বন্ধে বেদে বহু নির্বিশেষ বর্ণনা রয়েছে। যেমন স্কেন্ডপাত্তর উপনিষদে (৩/১৯) বলা হয়েছে—

অপ্যাবিপাদো জ্বনো গ্রহীতা পশ্যত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যাকর্ণঃ ।

স বেত্তি বেদ্যাং ন চ তস্যাঙ্তি বেজা তমাত্মবজ্যাং পুরুষং মহান্তম্ ॥

‘পরমেশ্বর ভগবান যদিও হস্তপদহীন, তথাপি যজ্ঞে নিবেদিত সমস্ত বস্তুই তিনি গ্রহণ করেন। যদিও তিনি চক্ষুহীন, তথাপি তিনি সবকিছু দর্শন করেন। যদিও তিনি কণ্ঠহীন

তথাপি তিনি সবকিছু শ্রবণ করেন।” তাঁকে হস্তপদহীন বলে বর্ণনা করা হয়েছে বলে তাঁকে নিরাকার বা নির্বিশেষ বলে মনে করা উচিত নয়। প্রকৃতপক্ষে এখানে বোঝান হয়েছে যে, আমাদের মতো তাঁর জড় হাত পা নেই। “চক্ষুহীন হওয়া সত্ত্বেও তিনি সবকিছু দর্শন করেন।” অর্থাৎ আমাদের মতো জড় চক্ষু বিশিষ্ট তিনি নন। পক্ষান্তরে, তাঁর এমনই চক্ষু রয়েছে, যার দ্বারা জগতের সর্ব স্থানের, সর্ব জীবের অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ দর্শন করতে পারা যায়। বৈদিক-শাস্ত্রে পরমেশ্বর ভগবানের যে নির্বিশেষ বর্ণনা, তা কেবল তাঁর জড়াতীত চিত্তরত্ন প্রতিপন্ন করার জন্য। পরমেশ্বর ভগবানকে নিরাকার বা নির্বিশেষ বলে প্রতিপন্ন করা বেদের উদ্দেশ্য নয়।

শ্লোক ১৪২

যা যা অনতিজ্ঞানতি নির্বিশেষঃ সা সাত্ত্বিকো স বিশেষ্যমেব ।

বিচারযোগে সতি হস্ত তাসাং প্রায়ো বলীয়াঃ স বিশেষ্যমেব ॥ ১৪২ ॥

যা যা—যা কিছু, জ্ঞানতি—বৈদিক মন্ত্র; জ্ঞানতি—বর্ণনা করে, নির্বিশেষম্—নির্বিশেষ তত্ত্ব, সা—তা; সা—তা; সাত্ত্বিকো—সরাসরি বর্ণনা (অভিধানের অর্থের মতো); বিশেষ্যম্—নাম, রূপ, গুণ, লীলা আদি ব্যক্তিগত বাচক বৈশিষ্ট্য, এব—অথবা, বিচার-যোগে—বুদ্ধির দ্বারা যখন গ্রহণ করা হয়, সতি—সদা, হস্ত—হারা; তাসাম্—সমস্ত বৈদিক মন্ত্রের; প্রায়ঃ—সর্বভোজ্যে, বলীয়াঃ—মুখ্য তাৎপর্য; স-বিশেষ্যম্—ব্যক্তিগত বাচক বৈশিষ্ট্য; এব—অথবা।

অনুবাদ

“ঐতিহ্য মহাপ্রভু বলছেন, ‘যে সমস্ত বৈদিক মন্ত্রে পরমতত্ত্বকে প্রথমে ‘নির্বিশেষ’ বলে বর্ণনা করে, সেই সেই বৈদিকমন্ত্র অবশেষে বিশেষতত্ত্বকে প্রতিপাদন করে। ‘নির্বিশেষ’ ও ‘বিশেষ্য’—ভগবানের দুটি গুণই নিত্য। কেউ যখন এই দুটি রূপেই পরমেশ্বর ভগবানকে বিবেচনা করেন, তখন তিনি যথাযথভাবে পরমতত্ত্ব চিন্তা করিতে পারেন। তিনি তখন খুবতে পারেন পরমেশ্বর ভগবানের বিশেষত্বই প্রবল, কেননা জগতে বিশেষ তত্ত্বই অনুভূত হয়, নির্বিশেষ তত্ত্ব অনুভূত হয় না।’

তাৎপর্য

হৃদয়ীর্ষ-পঞ্চরত্নের এই শ্লোকটি ঐতিহ্যচন্দ্রোদয়-নাটকে (৬, ৬৭) উদ্ধৃত হয়েছে।

শ্লোক ১৪৩

ব্রহ্ম হৈতে জন্মে বিশ্ব, ব্রহ্মেতে জীবয় ।

সেই ব্রহ্মে পুনরপি হয়ে যায় লয় ॥ ১৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

ব্রহ্ম থেকেই এই জগতের প্রকাশ হয়; ব্রহ্মে তার স্থিতি হয় এবং প্রলয়ে তা পুনরায় ব্রহ্মেই লীন হয়ে যায়।

তাৎপর্য

তৈজসীয় উপনিষদে বর্ণনা করা হয়েছে—যতো বা ইমানি ভূতানি জায়তে—“এখা থেকেই সমগ্র জড় জগৎ আবির্ভূত হয়েছে।” ব্রহ্ম-সূত্রেও প্রথম শ্লোক হচ্ছে জন্মানস্য যতঃ—“পরমতত্ত্ব হচ্ছে তা”—যার থেকে সবকিছুর উদ্ভব হয়েছে।” (ব্রহ্ম-সূত্র ১/১২) পরমতত্ত্ব হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ ভগবদ্গীতায় (১০/৮) শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, অহং সর্বস্য প্রভবো মত্ৰ সর্বং প্রবর্ততে—“আমি সমস্ত জড় ও চেতন জগতের উৎস। সবকিছু আমাতেই বিরাজ করে।” তাই শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পরমতত্ত্ব পরমেশ্বর ভগবান ভগবদ্গীতায় (৯, ৪) শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় উল্লেখ করেছেন, ময়া ততমিদং সর্বং জগদব্যক্তমূর্তিনা—“আমার অব্যক্ত রূপের দ্বারা আমি সমস্ত জগতে ব্যাপ্ত।” ব্রহ্ম সংহিতাতেও (৫ ৩৭) বর্ণনা করা হয়েছে, গোলোক এব নিবসত্যখিলজগৎ—“যদিও পরমেশ্বর ভগবান সর্বদা গোলোক বৃন্দাবনে বিরাজ করেন, তথাপি তিনি সর্বব্যাপ্ত।” তাঁর সর্বব্যাপ্ত রূপ নির্বিশেষ, কেননা তাতে তাঁর রূপ দর্শন করা যায় না, প্রকৃতপক্ষে সবকিছুই তাঁর দেহ-নির্গত রশ্মিচ্ছটায় বিরাজ করেছে ব্রহ্ম-সংহিতায় (৫/৪০) বর্ণনা করা হয়েছে—

ময়া প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটী-

কোটীকশেষবসুখাদিবিকৃতিভিন্নম্ ।

“ভগবানের দেহ-নির্গত রশ্মিচ্ছটী থেকে অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের উদ্ভব হয়েছে, ঠিক যেমন সূর্য থেকে গ্রহ সকলের সৃষ্টি হয়েছে।”

শ্লোক ১৪৪

‘অপাদান’, ‘করণ’ এবং ‘অধিকরণ’-কারক তিন ।

ভগবানের সবিশেষে এই তিন চিহ্ন ॥ ১৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

‘অপাদান’, ‘করণ’ এবং ‘অধিকরণ’ আমি হল পরমেশ্বর ভগবানের সবিশেষ রূপের ভিন্নটি চিহ্ন।”

তাৎপর্য

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর অমৃতপ্রবাহ ভাষ্যে বর্ণনা করেছেন যে, উপনিষদেও নির্দেশ অনুসারে পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন তিনি, যার থেকে সবকিছুর উদ্ভব হয়েছে। সমগ্র জগতের সৃষ্টি হয়েছে পরমব্রহ্ম পরমেশ্বর ভগবান থেকে। পরমব্রহ্মের শক্তিতে সমগ্র জগতের স্থিতি এবং পরমব্রহ্মে সবকিছুর লয় হয়। এর থেকে আমরা বুঝতে পারি যে, পরমব্রহ্মের ‘অপাদান’ ‘করণ’ ও ‘অধিকরণ’—কারকরূপ তিন প্রকার লক্ষণ আছে। এই তিন প্রকার নিত্য লক্ষণের দ্বারা ভগবান নিত্য সবিশেষরূপে প্রতীয়মান হন। এই সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর ঐতরেয়-উপনিষদের (১/১, ১) একটি শ্লোক উল্লেখ করেছেন—

আত্মা বা ইদমেক এবাগ্র আসীন্

নান্যং কিঞ্চনন্ম ঈধৎ

স ঈক্ষত লোকান্ নু সৃজা ইতি ॥

“প্রথমে কেবল পরমেশ্বর ভগবান ছিলেন। অন্য কিছুই ছিল না, তিনিই এই জগৎ সৃষ্টি করেছেন। তেমনই শ্বেতাশ্বতর উপনিষদে (৪/৯) বলা হয়েছে—

ছন্দাসি যজ্ঞাঃ ক্রতবো ব্রতানি ভূতং ভব্যাং যচ্চ বেদা যদতি ।

অস্মান্ মাণী সৃজতে বিশ্বমেতৎ তস্মিংশ্চান্যো মায়ায়া সংনিষ্টজঃ ॥

তৈজসীয়-উপনিষদে (৩/১/১) বলা হয়েছে—

যতো বা ইমানি ভূতানি জায়তে,

যেন জাতানি জীবন্তি যৎ প্রযন্ত্যস্তিসংবিশন্তি,

তদ্বিজিজ্ঞাসত্ব তদব্রহ্ম ।

বাক্যী ভূও যখন তাঁর পিতা বরাহদেবকে ব্রহ্ম সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করেন, তার উত্তরে এটি বরাহদেবের উক্তি। এই মন্ত্রে ‘যতো’ (যে ব্রহ্ম থেকে বিশেষ উদয়)—অপাদান-কারক, ‘যেন’ (যে ব্রহ্ম কর্তৃক বিস্মাণীত)—করণ-কারক, ‘যৎ’ অর্থাৎ ‘যস্মিন্’ (যে একটা বিশেষ প্রবেশ)—অধিকরণ-কারক। জীমদ্ভাগবতে (১/৫/২০) বর্ণিত হয়েছে—

ইদং হি বিশ্বং ভগবান্ ইবেতর যতো জগৎস্থাননিরোধ সত্ত্বাঃ

“পরমেশ্বর ভগবানের বিরাট রূপে সমগ্র জগৎ বিস্তারমান, তাঁর থেকে সবকিছুর উদ্ভব হয়, তাঁর শক্তিতেই সবকিছুর স্থিতি এবং প্রলয়ের পর তাঁর মধ্যেই সবকিছুর লয় হয়।”

শ্লোক ১৪৫-১৪৬

ভগবান্ বহু হৈতে যবে কৈল মন ।

প্রাকৃত-শক্তিতে তবে কৈল বিলোকন ॥ ১৪৫ ॥

সে কালে নাহি জন্মে ‘প্রাকৃত’ মনোনয়ন ।

অতএব ‘অপ্রাকৃত’ ব্রহ্মের নেত্র-মন ॥ ১৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন—“পরমেশ্বর ভগবান যখন বহু হতে ইচ্ছা করলেন, তখন তিনি জড়া-প্রকৃতির প্রতি দৃষ্টিপাত করলেন। সৃষ্টির পূর্বে প্রাকৃত মন অথবা নয়ন ছিল না; অতএব এর থেকে প্রতিপন্ন হয় যে ব্রহ্মের নেত্র ও মন ‘অপ্রাকৃত’,”

তাৎপর্য

ছান্দোগ্য-উপনিষদে (৬/২/৩) বর্ণিত হয়েছে, তদৈক্ষত বহুস্যাং প্রজায়য়েৎ। এই শ্লোকে প্রতিপন্ন হয় যে, পরমেশ্বর ভগবান বহু হওয়ার বাসনা করেছিলেন এবং জড়া-প্রকৃতির প্রতি তাঁর দৃষ্টিপাতের মাধ্যমে জগতের সৃষ্টি হয়। অর্থাৎ জড় জগতের সৃষ্টির পূর্বে

পরমেশ্বর ভগবান জড়া প্রকৃতির প্রতি দৃষ্টিপাত করেছিলেন। জড় সৃষ্টির পূর্বে জড় মন বা জড় চক্ষু ছিল না, তাই যে মনের দ্বারা ভগবান সৃষ্টি করার অভিলাষ করেছিলেন তা অপ্রাকৃত এবং যে চক্ষু দ্বারা তিনি জড়া প্রকৃতির প্রতি দৃষ্টিপাত করেছিলেন তা-ও অপ্রাকৃত অজ্ঞের ভগবানের মন, চক্ষু এবং অন্যান্য ইন্দ্রিয় অপ্রাকৃত।

শ্লোক ১৪৭

ব্রহ্ম-শব্দে কহে পূর্ণ স্রয়ং ভগবান্ ।

স্রয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ-শাস্ত্রের প্রমাণ ॥ ১৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

‘ব্রহ্ম’ শব্দে পূর্ণ পরমেশ্বর ভগবানকে নির্দেশ করা হয়, তিনি হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ। এইটি সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রের প্রমাণ।

তাৎপর্য

ভগবদ্গীতাতেও এ সত্য প্রতিপন্ন করে ভগবান বলেছেন, বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেদো—‘সমস্ত বৈদিক-শাস্ত্রের পরমতত্ত্ববস্তু হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ।’ সকলেই তাঁকে খুঁজছে ভগবদ্গীতার আর একটি শ্লোকেও (৭, ১৯) এই সত্য প্রতিপন্ন করে বলা হয়েছে—

বহুনাং জয়নামস্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে ।

বাসুদেবঃ সৰ্বমিতি স মহাত্মা সুদুর্লভঃ ॥

“এক বৎ জন্মের পর, যথার্থ জ্ঞানবান আমাকে সর্ব কারণের পরম কারণ জেনে আমার শরণাগত হয়। এই ধরনের মহাত্মা অত্যন্ত দুর্লভ।”

বৈদিক-শাস্ত্র অধ্যয়ন করার ফলে যখন প্রকৃত জ্ঞান লাভ হয়, তখনই কেবল বাসুদেব ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হওয়া যায়। শ্রীমদ্ভাগবতেও (১/২/৭-৮) বলা হয়েছে—

বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রযোজিতঃ ।

জনয়ত্যাও বৈরাগ্যং জ্ঞানঞ্চ যদহৈতুকম্ ॥

ধর্মো অনুষ্ঠিতঃ পুংসাং বিশ্বক্সেনকথাসু য়া ।

নোৎপাদয়েদ্ যদি রতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥

“বাসুদেবকে জানাই হচ্ছে প্রকৃত জ্ঞান। বাসুদেবের প্রতি ভক্তির প্রভাবে প্রকৃত জ্ঞান লাভ হয়, তখন জীব জড় জগতের প্রতি অনাসক্ত হয়। এইটিই হচ্ছে মানব জীবনের যথার্থ উদ্দেশ্য। বেদের নির্দেশ অনুসারে যদি ধর্ম অনুষ্ঠান করা হয়, কিন্তু তার ফলে যদি পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অনুরাগের উদয় না হয়, তাহলে বুঝতে হবে যে সেই সমস্ত অনুষ্ঠান কেবল সময়ের অপচয় মাত্র (শ্রম এব হি কেবলম্)।”

সৃষ্টির পূর্বে পরমেশ্বর ভগবান তাঁর অপ্রাকৃত মন এবং ইন্দ্রিয় নিয়ে বিরাজমান ছিলেন। এই পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ। কেউ কেউ মনে করতে পারেন যে, উপনিষদে শ্রীকৃষ্ণের কোন বর্ণনা নেই, কিন্তু আসল কথা হচ্ছে যে, জড় বুদ্ধি এবং জড় ইন্দ্রিয়

নিয়ে বৈদিক যন্ত্রের তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম করা যায় না। এ সম্বন্ধে পদ্মপুরাণে বলা হয়েছে, অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেৎ গ্রাহ্যম্ ইন্দ্রিয়ৈঃ—‘শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ লীলা ইত্যাদি জড় ইন্দ্রিয়ের দ্বারা হৃদয়ঙ্গম করা যায় না।’ তাই বৈদিক জ্ঞানের বিশ্লেষণ হয়েছে পুরাণের মাধ্যমে। সাধারণ মানুষের (স্ত্রী-শূদ্র-দ্বিজবন্ধু) বোধগম্য করার জন্য মহান ঋষিরা পুরাণ সমূহ রচনা করেছেন। স্ত্রী, শূদ্র এবং দ্বিজবন্ধু (ব্রাহ্মণের অযোগ্য সন্তান)—এরা পরামরিভাবে বৈদিক-মন্ত্র হৃদয়ঙ্গম করতে পারবে না বলে, শ্রীল বাসুদেব মহাত্মার রচনা করেছেন। প্রকৃতপক্ষে পরমেশ্বর ভগবান বেদেই দুর্লভম্ (বেদেরও দুর্লভ), কিন্তু বৈদিক জ্ঞান যখন যথাযথভাবে হৃদয়ঙ্গম করা যায় অথবা ভগবদ্ভক্তের কাছ থেকে যক্ষা বৈদিক জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায়—তখন স্পষ্টভাবে বোঝা যায় যে, সমস্ত বৈদিক জ্ঞান শ্রীকৃষ্ণকেই ইঙ্গিত করছে।

ব্রহ্ম-সূত্রেও (১/২/৩) সেই তত্ত্ব প্রতিপন্ন করে বর্ণনা করা হয়েছে—শাস্ত্রযোনিভ্যং এই সূত্রের ভাষ্যে শ্রীমধ্বাচার্য বলেছেন, “ঋকবেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ অথর্ববেদ মহাভারত, পদ্মপুরাণ এবং মহামুনি বাণীকির মূল রামায়ণ—এইগুলি হচ্ছে বৈদিক-শাস্ত্র। যে সমস্ত শাস্ত্রে বেদের অনুকূল তা বৈদিক-শাস্ত্র। এছাড়া অন্য যে সমস্ত গ্রন্থ, তা শাস্ত্রই নয়, তা কেবল মানুষকে বিপথগামী করে।” তাই মহান আচার্যদের পদাঙ্ক অনুসরণ করে বৈদিক শাস্ত্র অধ্যয়ন করা কর্তব্য—মহাজনঃ যেন গতাঃ স পথঃ। মহাজনদের পদাঙ্ক অনুসরণ না করলে বৈদিক শাস্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম করা যায় না।

শ্লোক ১৪৮

বেদের নিগূঢ় অর্থ বুঝন না হয় ।

পুরাণ-বাক্যে সেই অর্থ করয় নিশ্চয় ॥ ১৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

‘সাধারণ মানুষেরা বেদের নিগূঢ় অর্থ বুঝতে পারে না, তাই পুরাণের মাধ্যমে সেই অর্থ সহজবোধ্য করা হয়েছে।’

শ্লোক ১৪৯

অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যং নন্দগোপব্রজৌকসাম্ ।

যনিত্রয় পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥ ১৪৯ ॥

অহো—অহো, ভাগ্যম্—ভাগ্য, অহো—অহো; ভাগ্যম্—ভাগ্য, নন্দ—নন্দমহারাজ, গোপ—গোপ, ব্রজ-ওকসাম্—ব্রজবাসীগণ, যৎ—যাদের, মিত্রম্—মিত্র, পরম-আনন্দম্—পরম আনন্দ, পূর্ণম্—পূর্ণ, ব্রহ্ম—ব্রহ্ম, সনাতন—সনাতন।

অনুবাদ

‘অহো! নন্দগোপ ও ব্রজবাসীদের ভাগ্যের সীমা নেই, যেহেতু পরমানন্দ স্বরূপ পূর্ণব্রহ্ম-সনাতন তাদের মিত্ররূপে প্রকট হয়েছেন।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/১৪/৩২) শ্রীকৃষ্ণের উক্তি

শ্লোক ১৫০

‘অপানি-পান’-প্রতি বর্জ্যে ‘প্রাকৃত’ পানি-চরণ ।

পুনঃ কহে, শীঘ্র চলে, করে সর্ব গ্রহণ ॥ ১৫০ ॥

শ্লোকার্থ

“বেদের ‘অপানি-পান’ মন্ত্রে জড় হাত এবং পা-এর ধারণা প্রত্যাখ্যান করা হয়েছে। কিন্তু তথাপি বর্ণনা করা হয়েছে যে, ভগবান অত্যন্ত দ্রুত গমন করেন এবং তাঁকে যা নিবেদন করা হয় তাই তিনি গ্রহণ করেন।

শ্লোক ১৫১

অতএব প্রাপ্তি কহে, ব্রহ্ম—সবিশেষ ।

‘মুখ্য’ জড়ি’ ‘লক্ষণ’তে মানে নির্বিশেষ ॥ ১৫১ ॥

শ্লোকার্থ

“এই সমস্ত মন্ত্রে প্রতিপন্ন হয় যে, ব্রহ্ম সবিশেষ, কিন্তু মায়াবাদীরা মুখ্য অর্থ পরিত্যাগ করে, পরমতত্ত্বকে নির্বিশেষ বলে বর্ণনা করে।

তাৎপর্য

ঋতাস্ততঃ উপনিষদে (৩/১৯) বর্ণনা করা হয়েছে—

অপানিপান জ্বনো গ্রহীতা

পশ্যত্যচক্ষুর স শৃণোত্যকর্ণঃ ।

স বেত্তি বেদাং ম চ তস্ম্যক্তি বেদা

তমাত্মরূপং পুরুষং মহাত্মম্ ॥

এই মন্ত্রে স্পষ্টভাবে উল্লেখ করা হয়েছে—পুরুষং মহাত্মম্। পুরুষ হচ্ছেন ‘ব্যক্তি বিশেষ’ ভগবদ্গীতায় (১০/১২) অর্জুন যখন শ্রীকৃষ্ণকে সঙ্গোপন করে বলেন, পুরুষম্ শাস্ততম্ তখন আমরা বুঝতে পারি যে, সেই পরম পুরুষ হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ। এই পুরুষম্ মহাত্মম্ হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ তাঁর হাত এবং পা প্রাকৃত নয়, তা অপ্রাকৃত কিন্তু তিনি যখন এই জগতে অবতরণ করেন, তখন মূর্খেরা তাঁকে একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করে (অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুসীম্ তনুমাশ্রিতম্) যে সদ্গুরুর ভাবধানে বেদ পাঠ করেনি যে বৈদিক জ্ঞান আহরণ করেনি, সে কখনই শ্রীকৃষ্ণকে জানতে পারে না তাই তাঁকে বলা হয় ‘মূঢ়’। এই ধরনের মূর্খেরা শ্রীকৃষ্ণকে একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করে আর শ্রীকৃষ্ণের পরমেশ্বরত্ব সম্বন্ধে অবগত নয় (পবমভাবমজানন্ত) মনুষ্যাণাং সহস্রেব কশিটম্ যততি সিদ্ধয়ে। কেবলমাত্র বৈদিক-শাস্ত্র পাঠ করার মাধ্যমে শ্রীকৃষ্ণকে জানা সম্ভব নয়। শ্রীকৃষ্ণকে জানতে হলে ভগবদ্ভক্তের কৃপা লাভ করতে হয় ভগবদ্ভক্তের

শ্লোক ১৫৩]

সার্বভৌম ভট্টাচার্য উদ্ধার

৩৪৯

কৃপা ব্যতীত পরমেশ্বর ভগবানকে জানা যায় না। এক কথায় ভগবদ্গীতায় অর্জুন প্রতিপন্ন করেছেন—“হে প্রভু, তোমার স্বরূপ হৃদয়ঙ্গম করা অত্যন্ত কঠিন।” অল্পবুদ্ধি সম্পন্ন মানুষেরা ভক্তের কৃপা ব্যতীত পরমেশ্বর ভগবানকে জানতে পারে না। তাই ভগবদ্গীতায় (৪/৩৪) বলা হয়েছে—

তদ্বিক্ষি প্রণিপাতেন পরিশ্রমেন সেবয়া ।

উপদেশ্যক্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনা ॥

“অত্যন্ত ক্লিন্ধভাবে ভগবদ্ভাববেদ্য সদ্গুরুর শরণাগত হতে হয়, ঐকান্তিকভাবে তাঁকে প্রণাম করতে হয়, তখনই কেবল পরমেশ্বর ভগবানকে ধ্যায়্যভাবে জানা যায়।”

শ্লোক ১৫২

বৈভূত্বার্থপূর্ণানন্দ-বিগ্রহ যীহার ।

হেন-ভগবানে তুমি কহ নিরাকার? ১৫২ ॥

শ্লোকার্থ

“তিনি বৈভূত্বার্থপূর্ণ—তাঁর বিগ্রহ নিত্য-আনন্দময়, আপনি সেই ভগবানকে নিরাকার বলে বর্ণনা করছেন?”

তাৎপর্য

পরমেশ্বর ভগবান যদি নিরাকার হতেন, তাহলে তাঁর পক্ষে অত্যন্ত দ্রুত গমন করা এবং তাঁকে নিবেদিত সমস্ত বস্তু গ্রহণ করা কিভাবে সম্ভব হতো? মায়াবাদীরা বৈদিক মন্ত্রের মুখ্য অর্থ পরিত্যাগ করে, তাদের নিজস্বের মনগড়া অর্থ কল্পনা করে পরমতত্ত্বকে নিরাকার বলে প্রতিপন্ন করার চেষ্টা করে। প্রাকৃতপক্ষে পরমেশ্বর ভগবানের সমগ্র ঐশ্বর্য সমন্বিত, নিত্য আনন্দময় রূপ রয়েছে। মায়াবাদীরা পক্ষমতত্বকে নিঃশক্তির বলে প্রতিপন্ন করার চেষ্টা করে। কিন্তু ঋতাস্ততঃ-উপনিষদে (৬/৮) স্পষ্টভাবে বর্ণনা করা হয়েছে, পরাস্য শক্তিব্যবধৌক জ্ঞয়েতে—“পরমেশ্বর ভগবান বিবিধ শক্তি সমন্বিত।”

শ্লোক ১৫৩

স্বাভাবিক তিন শক্তি যেই ব্রহ্মে হয় ।

‘নিঃশক্তিক’ করি’ তাঁরে করহ নিশ্চয়? ১৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

“ব্রহ্মের তিনটি স্বাভাবিক শক্তি রয়েছে, অথচ আপনি তাঁকে ‘নিঃশক্তিক’ বলে প্রতিপন্ন করার চেষ্টা করছেন?”

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভগবানের বিভিন্ন শক্তির কথা বিশ্লেষণ করে শ্রীকৃষ্ণপুরাণ থেকে (৬/৭/৬১ ৬৩ এবং ১/১২/৬৯) চারটি শ্লোকের উদ্ধৃতি দিয়েছেন

শ্লোক ১৫৪

বিশ্বশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজাখ্যা তথাপরা ।

অবিদ্যাকর্মসংজ্ঞান্যা তৃতীয়া শক্তিরিহ্যতে ॥ ১৫৪ ॥

বিশ্ব-শক্তিঃ—ভগবান শ্রীবিষ্ণুর শক্তি, পরা—চিন্ময়, প্রোক্তা—উক্ত হয়; ক্ষেত্রজাখ্যা—ক্ষেত্রজ নামক শক্তি, তথা—তেমনিই, পরা—চিন্ময়, অবিদ্যা—অজ্ঞান; কর্ম—সকাল কর্ম, সংজ্ঞা—পরিচয়, অন্য—অন্য; তৃতীয়া—তৃতীয়, শক্তিঃ—শক্তি, ইহ্যতে—এইভাবে পরিচিত।

অনুবাদ

“বিশ্বশক্তি যিনি প্রকার—পরা, ক্ষেত্রজ ও অবিদ্যা। পরাশক্তি হচ্ছে ‘চিৎ-শক্তি’। ক্ষেত্রজ শক্তি হচ্ছে ‘জীবশক্তি’, যা পরাশক্তি সম্বন্ধ হলেও অনিন্যার দ্বারা আচ্ছন্ন হতে পারে, এবং তৃতীয় শক্তিটি হচ্ছে কর্ম সংজ্ঞারূপ অবিদ্যাশক্তি অর্থাৎ ‘মায়াশক্তি’।

তাৎপর্য

ভগবদ্গীতার ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ বিষয়ে আলোচনা করে, শ্রীকৃষ্ণ স্পষ্টভাবে বর্ণনা করেছেন যে ক্ষেত্রজ হচ্ছে জীব—যে তার কর্মক্ষেত্র সম্বন্ধে অবগত। জড় জগতে জীব পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে তার নিজস্ব সম্পর্কের কথা কূলে গেছে। এই বিশ্বতিকে বলা হয় অবিদ্যা বা অজান। জড়জগতের অবিদ্যা-শক্তিও পরমেশ্বর ভগবানেরই শক্তি, এবং তাঁর বিশেষ দ্রিমা হচ্ছে জীবের। বিশ্বতিকে দ্বারা আচ্ছন্ন করে রাখা পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি বিরুদ্ধ ভাবাপন্ন হওয়ার ফলে এদের এই দুর্গতি হয়। জীব যদিও তার স্বরূপে তাঁর পরা-শক্তি সম্বৃত, কিন্তু ভগবানের প্রতি বিরুদ্ধভাবাপন্ন হওয়ার ফলে সে অবিদ্যা-শক্তির দ্বারা প্রভাবিত হয়। কিভাবে তা হয়, তা পরবর্তী শ্লোকে বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ১৫৫

যয়া ক্ষেত্রজশক্তিঃ সা বেষ্টিতা নৃপ সর্বগা ।

সংসারতাপানখিলানবাপ্নোত্যত্র সন্ততান্ ॥ ১৫৫ ॥

যয়া—যার দ্বারা, ক্ষেত্রজশক্তিঃ—জীব, সা—সেই শক্তি, বেষ্টিত—আচ্ছাদিত, নৃপ—হে রাজন, সর্বগা—চিৎ অথবা জড় উভয় জগতে, সর্বত্র গমন করতে সক্ষম, সংসার-তাপান—জন্ম মৃত্যুর আবর্তে নানা প্রকার দুঃখ; অখিলান—সর্ব প্রথমে, অবাপ্নোতি—শ্রুত হয়; অত্র—এই জড় জগতে; সন্ততান্—সদা প্রকার কর্মফল ভোগের জন্য।

অনুবাদ

“‘হে রাজন, ক্ষেত্রজশক্তি হল জীবশক্তি। সেই জীবশক্তি সর্বগ হওয়া সত্ত্বেও মায়াবৃত্তিরূপ অবিদ্যার দ্বারা আবৃত হয়ে, নিত্য সংসার-দুঃখ ভোগ করে।’

শ্লোক ১৫৬

তয়া তিরোহিতত্বাচ্চ শক্তিঃ ক্ষেত্রজসংজ্ঞিতা ।

সর্বভূতেষু ভূপাল ভারতমোন বর্ততে ॥ ১৫৬ ॥

তয়া—তার দ্বারা, তিরোহিতত্বাচ্চ—প্রভাবমুক্ত হয়ে; চ—ও; শক্তিঃ—শক্তি, ক্ষেত্রজ—ক্ষেত্রজ, সংজ্ঞিতা—নামক, সর্বভূতেষু—বিভিন্ন প্রকার শরীরে, ভূ-পাল—হে রাজন, ভারতমোন—ভিন্ন মায়ায়, বর্ততে—বিরাজ করে

অনুবাদ

“‘হে রাজন অবিদ্যা-শক্তির দ্বারা আবৃত হয়ে জীব জড়-জগতের বিভিন্ন অবস্থায় তারতম্যসহ বর্তমান থাকে।’

তাৎপর্য

জড়া-প্রকৃতির তিনটি গুণের প্রভাব অনুসারে জড়া-প্রকৃতি বিভিন্ন মায়ায় জীবের উপর তার প্রভাব বিস্তার করে। চুরাশী লক্ষ বিভিন্ন প্রকারের প্রাণী রয়েছে—এদের কেউ অধম, কেউ মধ্যম এবং কেউ উত্তম। এই সমস্ত জীব শরীর নির্ধারিত হয় মায়াশক্তির আশ্রয় অনুসারে। জনচর, বৃক্ষ, উদ্ভিদ, কীটপতঙ্গ, পশু-পক্ষী ইত্যাদির পারমার্থিক চেতনা প্রায় নেই বললেও চলে। মধ্যম স্তরে হল মানুষ—তার চেতনা তুলনামূলকভাবে উন্নত। যাদের পারমার্থিক চেতনা বিকশিত হয়েছে, তারা উত্তম স্তরের জীব। এই পারমার্থিক চেতনা পূর্ণরূপে বিকশিত হলে জীব তার স্বরূপ সম্বন্ধে অবগত হয় এবং কৃষ্ণভক্তির পন্থা অবলম্বন করার মাধ্যমে মায়াশক্তির প্রভাব থেকে মুক্ত হওয়ার চেষ্টা করে।

শ্লোক ১৫৭

হ্রাদিনী সন্ধিনী সন্নিহ্না ত্রয়োকা সর্বসংশ্রয়ে ।

হ্রাদতাপকরী মিশ্রা ত্রয়ি নো গুণ-বর্জিতো ॥ ১৫৭ ॥

হ্রাদিনী—আনন্দদায়িনী শক্তি, সন্ধিনী—সন্ধ্যা শক্তি, সন্নিহ্না—জ্ঞান শক্তি, ত্রয়োকা—আপনার মধ্যে; একাঃ—একা, সর্বসংশ্রয়ে—সবকিছুর সম্যক আশ্রয়, হ্রাদ—আনন্দ; তাপ—বেদনা; করী—প্রদানকারী, মিশ্রা—দুই-এর মিশ্রণ, ত্রয়ি—আপনার মধ্যে; নো—না; গুণ-বর্জিতো—যিনি জড়া-প্রকৃতির গুণ থেকে মুক্ত।

অনুবাদ

“‘হে ভগবান, আপনি সবকিছুর আশ্রয়। হ্রাদিনী, সন্ধিনী এবং সন্নিহ্না—এই শক্তিত্রয় এক অন্তরঙ্গা শক্তিরূপে আপনার মধ্যে বিরাজ করে। জড়া-প্রকৃতির ত্রিগুণ, যা সুখ, দুঃখ এবং দুই-এর মিশ্রণ, তা আপনার মধ্যে বিরাজ করে না, কেননা আপনি জড়-গুণ বর্জিত।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি *বিয়ুৎপূরণ* থেকে উদ্ধৃত (১/১২/৬৯) হয়েছে।

শ্লোক ১৫৮

সচ্চিদানন্দময় হয় ঈশ্বর-স্বরূপ ।

তিন অংশে চিহ্নিত হয় তিন রূপ ॥ ১৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

“পরমেশ্বর ভগবানের স্বরূপ সৎ, চিত্ত এবং আনন্দময়। এই তিন অংশে চিহ্ন-শক্তি তিনটি বিভিন্নরূপে প্রকাশিত হয়।

তাৎপর্য

দৈনন্দিক জীবনের শিক্ষাস্তর অনুসারে, জ্ঞানের বিস্তারিত হচ্ছে—পরমেশ্বর ভগবান, জীব এবং মায়ামুক্তি (এই জড় জগৎ) তাদের পরস্পরের সম্পর্ক সম্বন্ধে অবগত হওয়ার চেষ্টা করা সর্বদেবের কর্তব্য। প্রথমে পরমেশ্বর ভগবানকে জানতে চেষ্টা করা উচিত। শাস্ত্র থেকে আমরা জানতে পারি যে পরমেশ্বর ভগবান পূর্ণ সৎ, চিত্ত এবং আনন্দময়। একশ’ চূড়াম জ্ঞানের ধর্না অনুসারে (*বিয়ুৎপূর্ণ পরাপ্রোক্তা*) পরমেশ্বর ভগবান সমস্ত শক্তির উৎস এবং তাঁর সমস্ত শক্তি চিন্ময়।

শ্লোক ১৫৯

আনন্দাংশে ‘হুদিনী’ সন্থে ‘সন্ধিনী’ ।

চিদংশে ‘সম্বিত্’, যারে জ্ঞান করি মানি ॥ ১৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

আনন্দ থেকে ‘হুদিনী’, সৎ থেকে ‘সন্ধিনী’, এবং চিত্ত থেকে ‘সম্বিত্’—এই তিনটি শক্তির প্রকাশ হয়। তাদের সম্বন্ধে জ্ঞান হলে পরমেশ্বর ভগবানকে জানা হয়।

তাৎপর্য

পরমেশ্বর ভগবানকে জানতে হলে, ভগবানের সম্বিত্-শক্তির আশ্রয় গ্রহণ করতে হয়।

শ্লোক ১৬০

অন্তরঙ্গা—চিহ্নিত, তটস্থ—জীবশক্তি ।

বহিরঙ্গা—মায়া,—তিনে করে প্রেমভক্তি ॥ ১৬০ ॥

শ্লোকার্থ

“ভগবানের তিনটি শক্তি হচ্ছে অন্তরঙ্গা-শক্তি বা চিহ্নিত, তটস্থ-শক্তি বা জীব-শক্তি এবং বহিরঙ্গা-শক্তি বা মায়ামুক্তি—এই তিনটি শক্তি ভগবানের প্রেমভক্তিতে যুক্ত

তাৎপর্য

পরমেশ্বর ভগবানের শক্তির প্রধানত তিনটি প্রকাশ দেখা যায়—‘অন্তরঙ্গা’ অর্থাৎ চিহ্ন-শক্তি স্বয়ং, ‘তটস্থ’ অর্থাৎ জীব-শক্তি, ‘বহিরঙ্গা’ অর্থাৎ মায়ামুক্তি। এই তিনটি প্রকাশে হুদিনী, সন্ধিনী ও সম্বিত্-এর ক্রিয়া অনুসারে তিন তিনটি ভাব বলে বুঝতে হবে। চিহ্নশক্তি স্বীয় হুদিনী ও সম্বিত্ উভয়ই যখন জীবকে অর্পণ করা হয় এবং জীব যখন তা গ্রহণ করে, তখন জীব বহিরঙ্গা-শক্তি মায়া বা জীবের চিন্ময় স্বরূপকে আচ্ছাদিত করে রাখে, তার বন্ধন থেকে মুক্ত হতে পারে, জীব যখন মায়ার বন্ধন থেকে মুক্ত হয়, তখন তার হৃদয়ে প্রেমভক্তির উদয় হয় এবং তখন ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত হয়।

শ্লোক ১৬১

ষড়্বিধ ঐশ্বর্য—প্রভুর চিহ্নিত-বিলাস ।

হেন শক্তি নাহি মান,—পরম সাহস ॥ ১৬১ ॥

শ্লোকার্থ

“ষড়্বিধ ঐশ্বর্য পরমেশ্বর ভগবানের চিহ্ন-শক্তির বিলাস। সেই শক্তিকে আপনি স্বীকার করেন না, এত সাহস আপনার।

তাৎপর্য

পরমেশ্বর ভগবান ষড়্বিধ ঐশ্বর্য তাঁর এই সমস্ত ঐশ্বর্য চিন্ময়। সেই পরমেশ্বর ভগবানকে নির্বিশেষ এবং নিঃশক্তি বললে মনে করা চরম অগাধ এবং সম্পূর্ণভাবে খেদ-বিকল।

শ্লোক ১৬২

‘মায়াবিশ’ ‘মায়াবশ’—ঈশ্বরে-জীবে ভেদ ।

হেন-জীবে ঈশ্বর-সহ কহ ত’ অভেদ ॥ ১৬২ ॥

শ্লোকার্থ

“পরমেশ্বর ভগবান মায়ায় অসীম এবং জীব মায়াবশযোগ্য। ভগবান এবং জীবে এই পার্থক্য। কিন্তু আপনি ঘোষণা করেছেন যে জীব এবং ঈশ্বর অভেদ। তবু

তাৎপর্য

পরমেশ্বর ভগবান স্বাভাবিকভাবেই সর্বশক্তিমান। জীব স্বাভাবিকভাবেই অনু-সদৃশ হওয়ার ফলে সর্বদাই ভগবানের শক্তির অধীন। মুগ্ধক উপনিষদে (৩/১/১২) বলা হয়েছে—

যা সুপর্ণা সযুজা সখায়া সমানং বৃকং পরিষদ্যজাতো ।

তয়োৱন্য পিৱলং স্বাৱত্যান্যন্যন্যোভিচারশীতি ॥

সমানে বৃকে পুরুষো নিমগ্নোহনীনীশয়া শোচতি মুহমানঃ ।

জুষ্টং যদা পশ্যত্যন্যামীশমস্য মহিমানমিতি বীতশোকঃ ॥

মুণ্ডক-উপনিষদে স্পষ্টভাবে ভগবানের সঙ্গে জীবের পার্থক্য নির্ণীত হয়েছে। জীব কর্মফলের ভোক্তা, কিন্তু ভগবান কেবল সাপেক্ষে সমস্ত কার্যকলাপ দর্শন করেন এবং তার ফল প্রদান করেন। জীব তার বাসনা অনুসারে পরমেশ্বর পরিচালনায় এক দেহ থেকে আর এক দেহে এবং এক গ্রহ থেকে আর এক গ্রহে গমন করে। কিন্তু ভগবানের করুণায় ফলে জীব যখন প্রকৃতিস্থ হয়, তখন সে ভগবদ্ভক্তি লাভ করে তার ফলে মায়াবন্ধন থেকে মুক্ত হয়। তখন সে তার পরম সুখ পরমেশ্বর ভগবানকে দেখতে পায় এবং সমস্ত শোক মোহ থেকে মুক্ত হয়, সেই সুখে ভগবদ্গীতায় ভগবান বলেছেন, ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন ক্রোধতি—অর্থাৎ “জীব যখন চিন্ময় হয়ে অধিষ্ঠিত হয়, তখন সে পরমব্রহ্মকে জানতে পারে এবং তখন সে সমস্ত শোক-মোহ আশা-অকাঙ্ক্ষা থেকে মুক্ত হয়।” এইভাবে স্পষ্টরূপে প্রমাণিত হয় যে, পরমেশ্বর ভগবান সর্বদাই সমস্ত শক্তির অধীশ্বর এবং জীব সর্বদাই সেই সমস্ত শক্তির অধীন। এইটিই মায়াদীপ্য এবং মায়াবশ-এর পার্থক্য।

শ্লোক ১৬৩

গীতাশাস্ত্রে জীবরূপ 'শক্তি' করি' মানে ।

হেন জীবে 'ভেদ' কর ঈশ্বরের সনে ॥ ১৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

“ভগবদ্গীতায় স্পষ্টভাবে প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, জীব হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের তটস্থ-শক্তি। অতএব আপনি বলছেন যে, জীব—ঈশ্বর থেকে ভিন্ন।”

তাৎপর্য

ব্রহ্ম সূত্রে ‘শক্তি শক্তিমত্যানুভেদ’ তত্ত্ব-অনুসারে জীব এবং ঈশ্বরে নিত্য ভেদ এবং অভেদ সম্বন্ধ রয়েছে। শুণ্ণত্বভাবে জীব এবং ঈশ্বর এক, কিন্তু পরিমাণগতভাবে ভিন্ন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দর্শন (অচিন্ত্য-ভেদাভেদতত্ত্ব) অনুসারে জীব এবং ঈশ্বরে ভেদ এবং নিত্য অভেদ প্রতিপন্ন হয়েছে।

শ্লোক ১৬৪

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেষ চ ।

অহংকার ইতীয়াং মে ভিন্না প্রকৃতিরস্তথা ॥ ১৬৪ ॥

ভূমিঃ—মাটি, আপঃ—জল, অনলঃ—আগুন; বায়ুঃ—বায়ু, খম্—আকাশ, মনঃ—মন, বুদ্ধিঃ—বুদ্ধি, এব—অবশ্যই, চ—ও, অহংকারঃ—অহংকার, ইতি—এই, ইয়াম্—এইভাবে, মে—আমার, ভিন্না—বহিরঙ্গা প্রকৃতিঃ—শক্তি, অস্তথা—আট প্রকার।

অনুবাদ

“ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি ও অহংকার, এই আটটি আমারই বহিরঙ্গা শক্তির বৃত্তি বিশেষ।”

শ্লোক ১৬৫

অপরেরমিতত্বন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যদেদং ধার্যতে জগৎ ॥ ১৬৫ ॥

অপরা—নিকট, ইয়াম্—এই, ইতঃ—এর থেকে, ত্ব—কিন্তু, অন্যাম্—আর একটি, প্রকৃতিম্—প্রকৃতি, বিদ্ধি—জেনে রেখো, মে—আমার, পরাম্—চিন্ময়, জীবভূতাম্—জীব, মহা-বাহো—হে মহা বলবান অভ্যুত্থান, যদা—যার দ্বারা, ইদম্—এই, ধার্যতে—ধারণ করে, জগৎ—জড় জগৎ।

অনুবাদ

“হে মহাবলবান (অভ্যুত্থান), এই নিকট শক্তিরূপা জড় জগৎ ব্যতীত আমার আর একটি উৎকৃষ্ট চিন্ময় শক্তি রয়েছে, যা এই সমগ্র জড় জগৎকে ধারণ করে।”

তাৎপর্য

১৬৪ এবং ১৬৫ এই শ্লোক দুটি ভগবদ্গীতা (৭, ৪-৫) থেকে উদ্ধৃত হয়েছে।

শ্লোক ১৬৬

ঈশ্বরের শ্রীবিগ্রহ সচ্চিদানন্দাকার ।

সে-বিগ্রহে কহ সত্ত্বগুণের বিকার ॥ ১৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীবিগ্রহ সচ্চিদানন্দময়। কিন্তু আপনি বলছেন যে এই বিগ্রহ সত্ত্বগুণের বিকার।

শ্লোক ১৬৭

শ্রীবিগ্রহ যে না জানে, সেই ত' পাষাণী ।

অদৃশ্য অস্পৃশ্য, সেই হয় যমদণ্ডী ॥ ১৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

‘ভগবানের চিন্ময় রূপ যে জানে না সে অবশ্যই একটি পাষাণী। তাকে দর্শন করা এবং স্পর্শ করা উচিত নয়। যমরাজ অবশ্যই তাকে সৎদান করবেন।”

তাৎপর্য

বেদের বর্ণনা অনুসারে পরমেশ্বর ভগবানের নিত্য চিন্ময় রূপ রয়েছে, যা পূর্ণ জ্ঞানময় এবং আনন্দময়। নির্বিশেষবাদীরা মনে করে যে, “জড়” হচ্ছে আমাদের ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য রূপ সমূহ, এবং “চিন্ময়” হচ্ছে নিরাকার। কিন্তু তাদের জানা উচিত যে, এই জড়-প্রকৃতির অতীত আর একটি প্রকৃতি রয়েছে, যা চিন্ময়। এই জড় জগতে যেমন জড় রূপ রয়েছে, তিব-জগতে তেমনই চিন্ময় রূপ রয়েছে। এই সত্য বৈদিক সাহিত্যে প্রতিপন্ন

হয়েছে। চিৎ-জগতের চিন্ময় রূপ জড় আকারের বিপরীত তত্ত্ব, নিরাকার নয়। ভগবানের চিন্ময় রূপ যে স্বীকার করে না, সে একটি পামণ্ডী।

ভগবানের সচ্চিদানন্দময় রূপ সম্বন্ধে অজ্ঞতাবশত বর্তমানে প্রায় প্রতিটি ধর্মই ভগবানের অপ্ৰাকৃত রূপের আরাধনা বর্জন করেছে। সর্বশ্রেষ্ঠ জড়বাদী (মায়াবাদীরা) ভগবানের পাঁচটি বিশেষ রূপ কল্পনা করে, কিন্তু তারা যখন এই কল্পনা প্রসূত উপাসনাকে ভগবন্ত্বক্তির সমপর্যায়ভূক্ত করার চেষ্টা করে, তখন মহা অপরাধে অপরাধী হয়। ভগবদ্গীতায় (৭/১৫) শ্রীকৃষ্ণ ঘোষণা করেছেন, *ন মাং দুষ্কৃতিনো মুঢ়া প্রপদ্যন্তে মনুষ্যমঃ* —“ভগবদ্ভিষেধী মায়াবাদীরা প্রকৃত জ্ঞান থেকে বঞ্চিত” তাদের দর্শন ক্রমা এবং স্পর্শ করা ভগবন্ত্বক্তির উচিত নয়, কেননা পাণ্ডীদের দণ্ডনাবারী যমরাজ তাদের দণ্ড দেবেন। মায়াবাদী পাণ্ডীরা তাদের ভক্তিবিরোধী আচরণের জন্য, জন্ম-জন্মান্তরে বিভিন্ন সোহ ধারণ করে ব্রহ্মাণ্ডে বিচরণ করে। যমরাজ নিরন্তর তাদের দণ্ডদান করেন। ভগবানের সেবায় যুক্ত হয়েছেন যে তত্ত্ব, তারাই কেবল যমরাজের দণ্ড থেকে নিস্তার লাভ করেন।

শ্লোক ১৬৮

বেদ না মানিয়া বৌদ্ধ হয় ত' নাস্তিক।

বেদান্তীয় নাস্তিক্য-বাদ বৌদ্ধকে অধিক ॥ ১৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

“বৌদ্ধরা বেদ মানে না, তাই তারা নাস্তিক। কিন্তু তারা বেদের আশ্রয় গ্রহণ করে নাস্তিক্যবাদ প্রচার করে, সেই সমস্ত মায়াবাদীরা বৌদ্ধদের থেকেও অধিক নাস্তিক।”

ভাৎপর্য

বৌদ্ধরা সমাসরিভাবে বৈজ্ঞান্য-দর্শন বা বেদকে অস্বীকার করে, কিন্তু শঙ্করাচার্যের অনুগামীরা বেদের আশ্রয় গ্রহণ করে বেদ-বিরুদ্ধ মতবাদ প্রচার করে, তাই তারা অধিক ভয়ঙ্কর। শাক্যনিহে-বুদ্ধ বেদ-বিশি না মানায়, তাকে বৈদিক আগারেরা ‘নাস্তিক’ বলে বিবেচনা করেন। তাঁর মতে ‘নির্বাণ’ মানে সর্বপ্রকার জড় জাগতিক কার্যকলাপের নিবৃত্তি। বুদ্ধদের জড় জগতের অতীত চিন্ময় রূপের অস্তিত্ব স্বীকার করেননি। তিনি কেবল জড় অস্তিত্বের অতীত শূন্যবাদের বর্ণনা করেছেন। মায়াবাদীরা মুখে বেদ মানে কিন্তু বেদবিহিত কর্ম-অনুষ্ঠান অস্বীকার করে। তারা নিজেদের মনগড়া চিন্ময় স্থিতি কল্পনা করে নিজের মরায়ণ বা ভগবান বলে প্রচার করে। মায়াবাদীরা মনে করে যে তারা বৈদিক কর্মকাণ্ডের প্রভাবের অতীত। তাদের কাছে চিৎ-জগতের তত্ত্ব সকল বৌদ্ধদের শূন্যবাদের মতো অস্তিত্বহীন। মায়াবাদীদের নির্বিশেষবাদ এবং বৌদ্ধদের শূন্যবাদের মধ্যে পার্থক্য খুবই অল্প। শূন্যবাদ স্পষ্টভাবে হৃদয়ঙ্গম করা যায়, কিন্তু মায়াবাদীদের নির্বিশেষবাদ বুঝেও বোঝা যায় না। মায়াবাদীরা অবশ্য চিন্ময় অস্তিত্ব স্বীকার করে, কিন্তু তারা চিৎ-জগৎ এবং চিন্ময় অস্তিত্ব সম্বন্ধে কিছুই জানে না। শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/২/৩২) বর্ণনা করা হয়েছে—

বেহেন্দ্রবিন্দ্যাক বিমুক্তমানিন্ত্র্যাক্তভাবাদবিভক্তবুদ্ধজঃ ।

আরুহ্য কৃষ্ণেণ পরং পদং ততঃ পতন্ত্যধোহিনাদৃতযুগ্মদ্বয়ঃ ॥

“মায়াবাদীদের বুদ্ধিবৃত্তি নির্মল হয়নি, তাই মুক্তিলাভের আশায় কৃষ্ণসাধন করে তারা নির্বিশেষ জ্ঞেয়ভিত্তে উন্নীত হলেও, তাদের পুনরায় এই জড় জগতে অধঃপতিত হতে হয়।” চিন্ময় অস্তিত্ব সম্বন্ধে মায়াবাদীদের ধারণা অনেকটা চরম অস্তিত্বের ইতিবাচক ধারণার মতো। মায়াবাদীরা মনে করে যে, চিৎ-জগতে বৈচিত্র্য সমন্বিত বাস্তব বস্তু নেই। তার ফলে তারা ভগবানের সচ্চিদানন্দ বিবাহের সেবা ভগবন্ত্বক্তির তত্ত্ব বুঝতে পারে না। মায়াবাদীরা মনে করে, ভক্তিব্যোগে ভগবানের শ্রীবিগ্রহের আরাধনা হচ্ছে প্রতিবিশ্ববাদ বা অমিত্য জড় রূপের প্রতিবিম্বের পূজা। তাই ভগবানের সচ্চিদানন্দময় চিন্ময় রূপ মায়াবাদীদের কাছে অজ্ঞাত। যদিও, ‘ভগবান’ শব্দটি শ্রীমদ্ভাগবতে (১/২/১১) স্পষ্টভাবে বর্ণিত হয়েছে, তবুও তা তারা বুঝতে পারে না। ব্রহ্মোক্তি পরমাত্মোক্তি ভগবান্ ইতি শব্দভেদে—“পরমতত্ত্বকে ব্রহ্মা, পরমাত্মা এবং ভগবান বলা হয়।” মায়াবাদীরা কেবল একমাত্র জ্ঞানের চেষ্টা করে অথবা বড় জোর পরমাত্মাকে, কিন্তু তারা ভগবানকে জানতে অক্ষম। তাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন—*মায়য়া অপহৃত জানান*—মায়াবাদীদের বিকৃত মনোভাবের ফলে, তাদের প্রকৃত জ্ঞান অপহৃত হয়েছে। যেহেতু তারা ভগবানের কৃপা লাভ করতে পারে না, তাই তারা সর্বদাই ভগবানের চিন্ময় রূপের দ্বারা বিভ্রান্ত হতে নির্বিশেষবাদীরা উপলব্ধি তিনটি স্তর—জ্ঞান, জ্ঞেয় এবং জ্ঞাতা অস্বীকার করে। ‘জ্ঞান’ শব্দটির অর্থ বিশ্লেষণ করলে আমরা সহজে বুঝতে পারি যে, এখন একজ্ঞান ব্যক্তি রয়েছে যিনি, ‘জ্ঞানেন’, জ্ঞানবার বিষয়টি রয়েছে এবং ‘জ্ঞান’ রয়েছে। মায়াবাদীরা তিনটি তত্ত্বকে একতর করে, এবং তার ফলে তারা বুঝতে পারে না—পরমেশ্বর ভগবানের চিন্ময় শক্তি কিভাবে ক্রিয়া করে। তাদের জ্ঞানের অভাববশত তারা চিৎ-জগতে জ্ঞান, জ্ঞেয় এবং জ্ঞাতার পার্থক্য হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মায়াবাদীদেরকে বৌদ্ধদের থেকেও অধিক ভয়ঙ্কর বলে বিবেচনা করেছেন।

শ্লোক ১৬৯

জীবের নিস্তার লাগি সূত্র কৈল ব্যাস।

মায়াবাদি ভাষ্য শুনিলে হয় সর্বনাশ ॥ ১৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

“বদ্ধজীবনের উদ্ধার করার জন্য শ্রীল ব্যাসদেব বেদান্ত-সূত্র প্রণয়ন করেছেন, কিন্তু কেউ যদি সেই সূত্রে মায়াবাদী-ভাষ্য শোনে, তাহলে তার সর্বনাশ হয়।

ভাৎপর্য

প্রকৃতপক্ষে বেদান্ত-সূত্রে ভগবন্ত্বক্তির তত্ত্ব বর্ণিত হয়েছে, কিন্তু শঙ্কর সম্প্রদায়ের মায়াবাদীরা, শাবীরক-ভাষ্য নামক একটি ভাষ্য রচনা করেছেন, যাতে পরমেশ্বর ভগবানের চিন্ময় রূপ

অঙ্গীকার করা হয়েছে। মায়াবাদীরা মনে করে যে, জীব পরমাঙ্গ বা ব্রহ্ম থেকে অভিন্ন। তাদের বেদান্ত-সূত্রের ভাষ্য সম্পূর্ণরূপে ভগবন্তক্তির বিরোধী। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আমাদের সেই সমস্ত ভাষ্য সম্বন্ধে সারসান করে দিয়েছেন। কেউ যদি শঙ্করাচার্যের শাস্ত্রীয় ভাষ্য গ্রহণ করে, তাহলে সে অবশ্যই প্রকৃত জ্ঞান থেকে বঞ্চিত হবে।

দাস্তিক মায়াবাদীরা প্রক্ষেপ লীন হয়ে যাওয়ার অভিল্যষ করে, বা সাযুজ্য যুক্তি লাভ করতে চায়। কিন্তু এই যুক্তির অর্থ হচ্ছে নিজের অস্তিত্ব অস্বীকার করা অর্থাৎ এটি এক প্রকার আত্মহত্যা। এই মতবাদ ভগবন্তক্তির দর্শন থেকে সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ। ভক্তিরেখা জীবকে অমৃতত্ব দান করে। কেউ যদি মায়াবাদ দর্শন অনুসরণ করে, তাহলে সে এই জড়সেহ ত্যাগের পর অমৃতত্ব লাভের সৌভাগ্য থেকে বঞ্চিত হয়। মৃত্যুর জগৎ অতিক্রম করে অমৃতত্ব লাভ করা হচ্ছে জীবের পরম প্রাপ্তি।

শ্লোক ১৭০

‘পরিণাম-বাস’—ব্যাস-সূত্রের সম্মত।

অচিন্ত্যশক্তি ঈশ্বর জগৎরূপে পরিণত ॥ ১৭০ ॥

শ্লোকার্থ

“বেদান্ত-সূত্রে শ্রীল ব্যাসদেব ‘পরিণামবাস’ স্বীকার করেছেন। পরিণামবাদের মূল অর্থ হচ্ছে, পরমেশ্বর ভগবানের অচিন্ত্য শক্তি জড় জগৎ-রূপে পরিণত হয়েছে।

ভাষ্য

আদিদীপান সপ্তম পরিচ্ছেদে ১২১ থেকে ১৩৩ শ্লোকে পরিণামবাদ সম্বন্ধে বিশদ বিশ্লেষণ করা হয়েছে।

শ্লোক ১৭১

মণি যৈছে অবিকতে প্রসবে হেমভার।

জগৎরূপ হয় ঈশ্বর, তবু অবিকার ॥ ১৭১ ॥

শ্লোকার্থ

“চিন্তামণি যেমন তার স্পর্শের দ্বারা লোহাকে সোনার পরিণত করতে পারে, কিন্তু তা সত্ত্বেও নিজের কোন পরিবর্তন হয় না, ঠিক তেমনি পরমেশ্বর ভগবান তাঁর অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবে এই জড় জগৎ সৃষ্টি করেন, তথাপি তাঁর নিত্য চিন্ময় রূপের কোন বিকার হয় না।

ভাষ্য

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের অনুভাষ্য অনুসারে, জড় জগৎ যে পরমেশ্বর ভগবানের শক্তির পরিণাম, সেই সত্য প্রতিপন্ন করাই বেদান্ত-সূত্রের ‘জগাদস্য’ শ্লোকের উদ্দেশ্য। পরমেশ্বর ভগবান অসংখ্য অনন্ত নিত্যশক্তির অধীশ্বর। এই সমস্ত শক্তি কখনও ব্যক্ত এবং কখনও অব্যক্ত। তথাপি এই সমস্ত শক্তি তাঁর নিয়ন্ত্রণাধীন, তাই তিনি সমস্ত শক্তির

আধার। পরম শক্তিমান অনন্তরূপে বিরাজমান নিত্য ও অনিত্য শক্তি, আত্মা ও অনাত্ম শক্তি প্রভৃতির যুগপৎ ঈশ্বরে অবস্থিতি কিভাবে সম্ভব, তা জীব বর্তমান জড়বদ্ধ অবস্থায় মায়াক্রান্তির অধীনে থাকাকালে বুঝতে পারে না। তাই মনুষ্যের জ্ঞানে সেই প্রকার পরস্পর বিরুদ্ধ গুণের সমাশ্রয়—অচিন্ত্য, কিন্তু পরমেশ্বর ভগবানে তা নিত্য অবস্থিত।

কোন নাস্তিক দার্শনিক অথবা মায়াবাদীরা ভগবানের অচিন্ত্য শক্তি হৃদয়দ্বন্দ্ব করতে অক্ষম হয়ে নির্বিশেষ শূন্যের কল্পনা করে। তাদের কল্পনা তাদের চিন্তা শক্তির প্রকারভেদ মাত্র। জড় জগতে কোন কিছুই অচিন্ত্য নয়। চিন্তাশীল দার্শনিক এবং বৈজ্ঞানিকেরা জড় শক্তি সম্বন্ধে চিন্তা করতে পারে, কিন্তু চিৎ-শক্তি সম্বন্ধে বুঝতে অক্ষম হয়ে তারা শক্তিমাহিত্যরূপ একটি অবস্থাকে প্রাক্কল্পে কল্পনা করে। এটি কেবল জড় অবস্থায় বিরুদ্ধভাষ মাত্র। এই ধরনের ভ্রান্ত কল্পনার কণবর্তী হয়ে মায়াবাদীরা সিদ্ধান্ত করে যে, জড় জগৎ ঈশ্বরের বিকার। তার ফলে তাদের বিনর্ভবাদ (ঈশ্বরের মায়াময় অবস্থা) স্বীকার করতে হয়। কিন্তু আমাদের মতে ঈশ্বরের শক্তি অচিন্ত্য, এবং তাই আমরা বুঝতে পারি তিনি কিভাবে জড় জগতে আবির্ভূত হয়ে জড়-প্রকৃতির তিনটি গুণের দ্বারা প্রভাবিত হন না বা কলুষিত হন না।

শাস্ত্র থেকে আমরা জ্ঞানতে পারি যে, স্পর্শমণি বলে একপ্রকার মণি রয়েছে, যার স্পর্শে লোহা সোনার পরিণত হয়। পৃথক প্রমাণ লোহাকে সোনার পরিণত করলেও স্পর্শমণিটি যেমন ছিল ঠিক তেমনিই রয়ে যায়। একটি জড় পাত্রের যদি এইরকম অচিন্ত্য শক্তি থাকতে পারে, তাহলে সৎ, চিৎ ও আনন্দময় ঈশ্বর তাঁর মায়াক্রান্তি পরিচালনা করে সেই শক্তিকে বিকারযোগ্য গুণময় জগৎরূপে পরিণত করতে পারেন—এতে কেনই সম্ভব হ'ল? পরমেশ্বর ভগবান নিজের অনন্ততম শক্তিকে বিকারময় জগৎরূপে পরিণত করেও নিজ স্বরূপকে বিকার-রহিত রাখতে পারেন, এই নিত্য শক্তি তাঁতে বর্তমান আছে। জগৎসংহিতায় (৯/১০) প্রতিপন্ন হয়েছে যে, তিনি তাঁর বিভিন্ন শক্তির মাধ্যমে কেবল ক্রিয়া করেন। ময়াক্ষেপ প্রকৃতি—শ্রীকৃষ্ণ জড় শক্তি পরিচালনা করেন, এবং সেই শক্তি এই জড় জগতে ক্রিয়া করে। সেই কথা ব্রহ্মসংহিতায়ও (৫/৪৪) প্রতিপন্ন হয়েছে—

সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়সাধনশক্তিরেকা ছায়েব বস্তু তুহানি বিজড়ি দুর্গা।

ইচ্ছানুরূপমণি যস্য চ চেদ্যতে সা গোবিন্দমাদিপূর্ণমং তমহং ভজামি ॥

“পরমেশ্বর ভগবানের নির্দেশনায় দুর্গাদেবী (জড়-শক্তি) কার্যাদি করে থাকেন। জগতের সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলয় কার্য সাধিত হয় দুর্গাদেবীর দ্বারা। শ্রীকৃষ্ণ পরিচালনা করেন আভাল থেকে। যদিও তিনি অন্ততভাবে ক্রিয়াশীল ও বিবিধ শক্তি সমন্বিত জড় জগৎ সৃষ্টিকারী তাঁর শক্তিকে পরিচালনা করছেন, তবুও তাঁর কোন পরিবর্তন হয় না।

শ্লোক ১৭২

ব্যাস—ব্রাহ্ম বলি’ সেই সূত্রে দোষ দিয়া।

‘বিবর্তবাদ’ স্থাপিয়াছে কল্পনা করিয়া ॥ ১৭২ ॥

শ্লোকার্থ

"শঙ্করাচার্যের মতবাদ প্রচার করে যে, পরমতত্ত্ব বা ঈশ্বর পরিবর্তিত হন। এই মতবাদ স্বীকার করে মায়াবাদীরা ব্যাসদেবকে হ্রাস্ত বলে ঘোষণা করে। এইভাবে তারা বেদান্ত সূত্রকে হ্রাস্ত বলে কল্পনা প্রসূত 'বিবর্তবাদ' স্থাপন করে,

তাৎপর্য

ব্রহ্ম-সূত্রের প্রথম সূত্র অথাতো ব্রহ্মাশ্রিত্যাসি। অর্থাৎ, এখন আমাদের ব্রহ্ম বা পরমতত্ত্ব সম্বন্ধে অনুসন্ধান করতে হবে। তার পরবর্তী শ্লোকে এই প্রশ্নের উত্তরে বলা হয়েছে—
জন্মান্দস্য যতোঃ অর্থাৎ সেই ব্রহ্ম বা পরমতত্ত্ব সবকিছুর উৎস। জন্মান্দস্য যতোঃ বলাতে এই বুঝায় না যে, সেই আদিপুরুষের পরিবর্তন হয়েছে। পক্ষান্তরে তা স্পষ্টভাবে ইঙ্গিত করে যে, তাঁর আভিভ্যক্তি শক্তির দ্বারা তিনি এই জড় জগৎ সৃষ্টি করেছেন। তা ভগবদ্গীতায়ও (১০/৮) স্পষ্টভাবে বিশ্লেষণ করা হয়েছে, যেখানে শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, মত সর্বং প্রবর্ততে—“আমার থেকে সবকিছুর প্রকাশ হয়।” তৈত্তিরীয় উপনিষদেও (৩/১, ১) এই সত্য প্রতিপন্ন হয়েছে—যতো ধা ইমানি জুজানি জায়তে—“সেই পরমতত্ত্ব হচ্ছেন তিনিই যাঁর থেকে সবকিছুর জন্ম হয়েছে।” তেমনই মুক্তক-উপনিষদেও বলা হয়েছে, যথোন্নতিস্তি সৃজতে গৃহতে—“মাকড়সা যেমন জাল তৈরি করে তালাপের আবার তা তার নিজের মধ্যে গুটিয়ে নেয়, তেমনই পরম-ঈশ্বর এই জড় জগৎ সৃষ্টি করেন এবং বিনাশ করেন। এই সমস্ত সূত্রে ভগবানের শক্তির পরিণামের কথা বলা হয়েছে। এমন নয় যে, ভগবান সর্বং পরিবর্তিত হন, যাকে বলা হয় 'পরিণামবাদ'। কিন্তু শ্রীল ব্যাসদেবকে যাতে সমালোচনা না করা হয় সেই বিচারে অত্যন্ত সাবধান হয়ে শঙ্করাচার্য কপট ভ্রমজ্ঞান মুখোশ পরে 'বিবর্তবাদ' স্থাপন করেছেন। শঙ্করাচার্য পরিণামবাদের হেরফের করে এবং বাক্যচাতুর্যের দ্বারা পরিণামবাদকে বিবর্তবাদরূপে প্রতিষ্ঠা করার চেষ্টা করেছেন।

শ্লোক ১৭৩

জীবের দেহে আত্মবুদ্ধি—সেই মিথ্যা হয়।

জগৎ যে মিথ্যা নহে, নশ্বরমাত্র হয় ॥ ১৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

"জীব যখন তার দেহটিকে তার স্বরূপ বলে মনে করে—সেটি মিথ্যা। কিন্তু জগৎ মিথ্যা নয়, তা কেবল নশ্বর মাত্র।

তাৎপর্য

জীব কৃষ্ণের নিত্য দাস। ভগবানের বিভিন্ন অংশ হৃদয়ার ফলে তার স্বরূপে সে পবিত্র, কিন্তু জড়শক্তির সংস্পর্শে আসার ফলে সে তার সূক্ষ্ম অথবা স্থূল শরীরটিকে তার স্বরূপ বলে মনে করে। স্বরূপ সম্বন্ধে এই প্রকার ধারণা অবশ্যই হ্রাস্ত এবং তা হচ্ছে 'বিবর্তবাদ'। এর প্রকৃত ভিত্তি জীব নিত্যবস্ত; সে কখনও তাঁর সূক্ষ্ম বা স্থূল জড় শরীরের মতো কালক্রোভ্য নয়। জগৎ কখনও মিথ্যা নয়; কিন্তু তা কালের প্রভাবে পরিবর্তনশীল।

জীব যখন জড় জগৎকে তার ইন্দ্রিয় ভূষণের ক্ষেত্র বলে মনে করে তাতে অবশ্যই 'বিবর্ত' আছে, এই জড় জগৎ ভগবানের জড়শক্তির প্রকাশ। একথা ভগবদ্গীতায় (৭/৪) ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বিশ্লেষণ করেছেন—

ভূমিপোহনলো বায়ু খং মনো বুদ্ধিবৈষ চ।

অহংকার ইতীমং মে ভিন্না প্রকৃতিরস্তথা ॥

জড় জগৎ পরমেশ্বর ভগবানের নিকৃষ্ট শক্তি, কিন্তু তার অর্থ এই নয় যে, পরমেশ্বর ভগবান জড় জগতে পরিণত হয়েছেন। প্রকৃত জ্ঞান থেকে বঞ্চিত হওয়া মায়াবাদীরা বাক্যচাতুর্যের দ্বারা 'বিবর্তবাদ' এবং 'পরিণামবাদের' বিভ্রান্তিজনক অর্থ বিশ্লেষণ করেছে। কোন জীব যখন তার শরীরকে তার স্বরূপ বলে মনে করে, তখন তার বেদ্য বিবর্তবাদ প্রযোজ্য। জীব ভগবানের উৎকৃষ্টতম শক্তি, এবং জড় জগৎ ভগবানের নিকৃষ্ট শক্তি। কিন্তু উভয়েই ভগবানের শক্তি বা প্রকৃতি। শক্তি যদিও সর্বদাই শক্তিমানের সঙ্গে যুগপৎ ভিন্ন এবং অতিরিক্ত, কিন্তু শক্তিমান ভগবান অন্তর্হীন শক্তি বিজ্ঞান করলেও তাঁর সচ্চিদানন্দময় স্বরূপের কোন বিকার হয় না।

শ্লোক ১৭৪

'প্রণব' যে মহাবাক্য—ঈশ্বরের মূর্তি।

প্রণব হৈতে সর্ববেদ, জগৎ-উৎপত্তি ॥ ১৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

"মহাবাক্য 'প্রণব' বা 'ঐকার' হল শব্দ রূপে ভগবানের প্রকাশ, সুতরাং তা ভগবানেরই মূর্তি। এই প্রণব থেকে সর্ববেদ এবং জগতের উৎপত্তি হয়েছে।

তাৎপর্য

'প্রণব' হল শব্দ-ব্রহ্ম। তাঁর এই দিব্য নামরূপ শব্দ-ব্রহ্ম হল মহাবাক্য, যাঁর থেকে এই নশ্বর জড় জগতের সৃষ্টি হয়েছে। এই নশ্বর জগতে ধান্যকালে কেউ যদি শব্দরূপে ভগবানের প্রকাশ—এই দিব্য নামের আশ্রয় গ্রহণ করেন, তাহলে তিনি তার স্বরূপ সম্বন্ধে অবগত হয়ে ভগবানের সেব্যায় যুক্ত হতে পারেন।

শ্লোক ১৭৫

'তত্ত্বমসি'—জীব-হেতু প্রাদেশিক বাক্য।

প্রণব না মানি' তারে কহে মহাবাক্য ॥ ১৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

"তত্ত্বমসি" ("তুমিই সেই") বেদের এই বাক্যটি জীবদের হৃদয়ঙ্গম হেতু প্রাদেশিক বাক্য, কিন্তু মহাবাক্য হচ্ছেন 'ঐকার'। শঙ্করাচার্য 'ঐকার' কে না মেনে 'তত্ত্বমসি' কে মহাবাক্য বলেছেন।

ভাষণার্থ

যারা ভগবানের চিহ্ন নাম, বেদের মহাবাক্য প্রণব মানে না তারাই তত্ত্বমসি-কে মহাবাক্য বলে মনে করেন। বাক্যচতুষ্টয়ের দ্বারা শঙ্করাচার্য ইন্দ্র, জীব ও জগৎ সম্বন্ধে এক বিদ্রাষ্ট্রজনক মতবাদ সৃষ্টি করার চেষ্টা করেছেন। প্রকৃতপক্ষে 'তৎ ত্বম্ অসি' জীব তার দেহকে তার স্বরূপ বলে ভুল না করার সারধান বাণী। তাই 'তৎ ত্বম্ অসি' নিশেষ করে ব্রহ্মজীবদের জন্য। 'ওঁকার' বা 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' মুক্ত জীবদের জন্য। শ্রীল রূপ গোস্বামী বলেছেন, *আসি মুক্ত কুলৈরুপাস্যমানম্ (নামাষ্টক ১)*—“ভগবানের দিবা নাম মুক্ত পুরুষেরাই কেবল কীর্তন করেন।” তেমনই পরীক্ষিত মহারাজে (*শ্রীমদ্ভাগবত ১০/১/৪*) বলেছেন, *নিবৃত্ততত্বৈকপণীয়মানাঃ*—যাদের জড় কামনা বাসনা সর্বতোভাবে নিবৃত্ত হয়েছে বা যারা সমস্ত জড় কামনা বাসনা থেকে মুক্ত হয়ে চিহ্ন স্তরে অধিষ্ঠিত হয়েছেন, তাঁরাই কেবল ভগবানকে প্রণাম ও কীর্তন করতে পারেন।” জড় জগতের কলুষ থেকে মুক্ত না হলে ভগবানের নাম কীর্তন বলা যায় না (*অন্যান্তিন্যধিতানু্যন্তে জ্ঞানকর্মাদান্যবৃত্তম্*)। প্রবেশিকা স্বাক্ষর 'তৎ ত্বম্ অসি'-কে বেদের মহাবাক্যরূপে গ্রহণ করে শঙ্করাচার্য পরোক্ষভাবে বেদের মহাবাক্য 'ওঁকার'-এর মর্যাদা পূর্ণ করেছেন।

শ্লোক ১৭৬

এইমতে করিত ভাষ্য শত দোষ দিল ।

ভট্টাচার্য পূর্বপক্ষ অপার করিল ॥ ১৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শঙ্করাচার্যের কল্পিত 'শারীরক ভাষ্যের' সমালোচনা করে তার শত শত দোষ প্রদর্শন করলেন। সার্বভৌম ভট্টাচার্য 'শারীরক ভাষ্যের' পক্ষ অবলম্বন করে বহু যুক্তি প্রদর্শন করার চেষ্টা করলেন।

শ্লোক ১৭৭

বিতণ্ডা, ছল, নিগ্রহাদি অনেক উঠাইল ।

সব খণ্ডি' প্রভু নিজ-মত সে স্থাপিল ॥ ১৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য অনেক বিতণ্ডা, ছল, নিগ্রহ আদি উঠালেন; কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সে সমস্ত খণ্ডন করে তাঁর নিজের মত স্থাপন করলেন।

ভাষণার্থ

নিজের মত স্থাপন না করে পরের মত খণ্ডন করার চেষ্টাকে 'বিতণ্ডা' বলা হয়। শব্দের প্রকৃত ভাষণার্থকে অন্য কাল্পনিক বিয়রণে আরোপ করে খণ্ডন করাকে 'ছল' বলা হয়। অপরিপূর্ণের পরাজয়কে বলা হয় 'নিগ্রহ'।

শ্লোক ১৭৮

ভগবান্—'সম্বন্ধ', ভক্তি—'অভিধেয়' হয় ।

প্রেমা—'প্রয়োজন', বেদে তিনবস্ত্র কয় ॥ ১৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন—“পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন 'সম্বন্ধ', ভগবদ্ভক্তি—'অভিধেয়', এবং ভগবৎ-প্রেম লাভ হল জীবনের পরম 'প্রয়োজন'। এই তিনটি তত্ত্ব বেদে বর্ণিত হয়েছে।

ভাষণার্থ

ভগবদ্ভক্তি-এই এই তত্ত্ব প্রতিপন্ন হয়েছে। *বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেদো*—“বেদ আধারনেত্র প্রণীত উদ্দেশ্য হচ্ছে কিভাবে ভগবানের ভক্ত হওয়া যায় সেই অস্তিত্বাত্মক লাভ করা।” ভগবান নিজেই উপদেশ দিয়েছেন—*মমনা তব মন্তুংকো মদ্যাত্তী মাং নমস্কুরু (ভগবদ্গীতা ৯, ৩৪)* তাই বেদ পাঠ করার পর সর্বদাই পরমেশ্বর ভগবানের কথা মনে মনে চিন্তা করে ভগবানের সেবা করা উচিত। অর্থাৎ, তাঁর ভক্ত হয়ে সর্বদা তাঁর আরাধনা করা উচিত। একে বলা হয় বিষ্ণু আরাধনা, এবং সেটি হচ্ছে জীবের পরম ধর্ম। বর্ণাশ্রম ধর্মের মাধ্যমে তা যথাযথভাবে সম্পাদন করা যায়। বৈদিক সভ্যতায় সমাজের মানুষকে চারটি বর্ণে বিভক্ত করে এবং জীবনকে চারটি আশ্রমে বিভক্ত করে ভগবদ্ভক্তি সম্পাদনের এক বিজ্ঞানসম্মত পরম উৎকৃষ্ট পন্থা প্রদর্শিত হয়েছে। কিন্তু এই যুগে সেই পন্থা প্রতিষ্ঠা করা আজও কঠিন, তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নির্দেশ দিয়েছেন বর্ণাশ্রম-ধর্ম আচরণে অধিক আগ্রহশীল না হয়ে কেবল 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' কীর্তন করতে এবং ভগবানের শুদ্ধাত্মের কাছে ভগবানের মহিমা গ্রহণ করতে। সেটিই হচ্ছে বেদ পাঠের প্রকৃত উদ্দেশ্য।

শ্লোক ১৭৯

আর যে যে-কিছু কহে, সকলই করুনা ।

স্বতঃপ্রমাণ বেদ-বাক্যে কল্লেন লক্ষণা ॥ ১৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

“কেউ যদি অন্য কোনভাবে বৈদিক শাস্ত্র বিরোধিতা করতে চেষ্টা করেন, তা হলে সেটি তার করুণা ছাড়া আর কিছু নয়। বেদ স্বতঃপ্রমাণ, তার অন্য কোন অর্থ করা—কল্পনা ছাড়া আর কিছু নয়।

ভাষণার্থ

ব্রহ্মজীব যখন নির্মল হয়, তখন তাকে বলা হয় ভক্ত। পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে কেবল ভক্তির সম্পর্ক এবং তার একমাত্র কাজ হচ্ছে ভগবানের শ্রীতি সাধনের জন্য তাঁর সেবা করা। এই সেবা অবশ্য সম্পাদিত হয় ভগবানের প্রতিনিধি শ্রীগুরুদেবের মাধ্যমে—*যস্য দেবে পরাভক্তি যথা দেবে তথা গুরৌ*। ভক্ত যখন যথাযথভাবে ভগবদ্ভক্তি সম্পাদন

শ্লোক ১৮৬

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নির্গ্রহা অপ্যাক্রম্যে ।

কুব্জাহৈতুকীং ভক্তিমিত্তস্তত্ত্বণো হরিঃ ॥ ১৮৬ ॥

আত্মারামাঃ—ভগবত্ত্বক্তির অপ্রাকৃত স্তরে প্রতিষ্ঠিত হয়ে দিবা অর্জন আশ্বাসনকারী,
চ—ও, মুনয়ঃ—সবরকমের জড়-ভোগবাসনা সাকামকর্ম ইত্যাদি সর্বতোভাবে বর্জন
করেছেন যে মহাশয়, নির্গ্রহাঃ—সর্ব প্রকার জড় কামনা-বাসনা মুক্ত হয়েছেন, অপি—
অবশ্যই, উন্নতনামে—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, যার কার্যকলাপ অত্যন্ত অদ্ভুত, কুব্জি—
করে, অহৈতুকীম্—অহৈতুকী, ভক্তিম্—ভগবত্ত্বক্তি, ইতস্ত—এতই অদ্ভুত যে তা
আশ্বাসনদেহও আকর্ষণ করে; গুণঃ—যিনি অপ্রাকৃত গুণ সমধিও, হরিঃ—পরমেশ্বর ভগবান
শ্রীধর।

অনুবাদ

"আত্মাতে যারা রমণ করেন, একগণ বাসনা-গ্রহিণী মুনীরাও অত্যদ্ভুত কার্য সম্পাদনকারী
শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করেন, কেননা জগতে চিত্তহারী হরির এইরকম একটি গুণ
আছে।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি বিখ্যাত আত্মারাম শ্লোক (শ্রীমদ্ভাগবত ১/৭/১০)

শ্লোক ১৮৭

গুনি' ভট্টাচার্য কহে—'গুন, মহাশয় ।

এই শ্লোকের অর্থ গুনিতে বাধা হয়' ॥ ১৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মুখে 'আত্মারাম' শ্লোকটি শুনে সার্বভৌম ভট্টাচার্য শ্রীচৈতন্য
মহাপ্রভুকে বললেন, "মহাশয়, এই শ্লোকটির অর্থ বুঝতে আমি অত্যন্ত আগ্রহী।"

শ্লোক ১৮৮

প্রভু কহে—'তুমি কি অর্থ কর, তাহা আগে গুনি' ।

পাছে আমি করিব অর্থ, যেবা কিছু জানি ॥ ১৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন বললেন—"আপনি কি অর্থ করছেন, তা আগে আমি গুনি
ভরপর আমি যা জানি, সেই অনুসারে ব্যাখ্যা করার চেষ্টা করব।"

শ্লোক ১৮৯

গুনি' ভট্টাচার্য শ্লোক করিল ব্যাখ্যান ।

তর্কশাস্ত্র-মত উঠায় বিবিধ বিধান ॥ ১৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

তখন সার্বভৌম ভট্টাচার্য 'আত্মারাম' শ্লোকের অর্থ বিশ্লেষণ করতে শুরু করলেন, এবং
তর্ক-শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত অনুসারে তিনি বিবিধ বিধান উঠালেন।

শ্লোক ১৯০

নববিধ অর্থ কৈল শাস্ত্রমত লঞা ।

গুনি' প্রভু কহে কিছু ঈষৎ হাসিয়া ॥ ১৯০ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য শাস্ত্রের ভিত্তিতে 'আত্মারাম' শ্লোকের নয়টি অর্থ বিশ্লেষণ করলেন।
সেই বিশ্লেষণ শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ঈষৎ হেসে বলতে লাগলেন—

তাৎপর্য

নৈমিষাদরণ্যে ঋষিরা আত্মারাম শ্লোকটির আলোচনা করেছিলেন। তারা সেই সন্তার
সভাপতি শ্রীল মৃত গোস্বামীকে প্রশ্ন করেছিলেন, 'চিন্ময় ভূরে অধিষ্ঠিত পরমহংস শ্রীল
শুকদেব গোস্বামী কোন শ্রীকৃষ্ণের মহিমা আলোচনার প্রতি আকৃষ্ট হয়েছিলেন?' অর্থাৎ,
তারা জানতে চেয়েছিলেন শ্রীল শুকদেব গোস্বামী কোন শ্রীমদ্ভাগবত পাঠে প্রভী
হয়েছিলেন।

শ্লোক ১৯১

'ভট্টাচার্য, জামি—তুমি সাক্ষাৎ বৃহস্পতি ।

শাস্ত্রব্যাখ্যা করিতে এইে কারো নাহি শক্তি ॥ ১৯১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন—"ভট্টাচার্য মহাশয়, আপনি সাক্ষাৎ দেবগুরু বৃহস্পতি; শাস্ত্র-
ব্যাখ্যা করার এরকম শক্তি এই জগতে আর কারো নেই।"

শ্লোক ১৯২

কিন্তু তুমি অর্থ কৈলে পাণ্ডিত্য-প্রতিভায় ।

ইহা বই শ্লোকের আছে আরো অভিজ্ঞায় ॥ ১৯২ ॥

শ্লোকার্থ

"কিন্তু আপনি আপনার পাণ্ডিত্য প্রতিভায় যে অর্থ বিশ্লেষণ করলেন, তা ছাড়াও এই
শ্লোকের আরও অন্য অর্থ আছে।"

শ্লোক ১৯৩

ভট্টাচার্যের প্রার্থনাতে প্রভু ব্যাখ্যা কৈল ।

তার নব অর্থ-মধ্যে এক না ছুইল ॥ ১৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্যের অনুরোধে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তার দেওয়া নয়টি অর্থের একটিও স্পর্শ না করে সেই শ্লোকের ব্যাখ্যা করতে শুরু করলেন

শ্লোক ১৯৪

আত্মারামাশ্চ-শ্লোকে 'একাদশ' পদ হয় ।

পৃথক্ পৃথক্ কৈল পদের অর্থ বিশ্লেষণ ॥ ১৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

আত্মারামাশ্চ শ্লোকে এগারটি পদ রয়েছে, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু একে একে সেই সবকয়টি পদের অর্থ বিশ্লেষণ করলেন।

ভাষ্যপর্ব

শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত (১/৭/১০) এই আত্মারামাশ্চ শ্লোকের এগারটি পদ হচ্ছে ১) আত্মারামাঃ, ২) চ, ৩) মুনয়ঃ, ৪) নিগ্রহাঃ, ৫) অপি, ৬) উরুক্রমে, ৭) কুবজি, ৮) ভদ্রৈভুকীম্, ৯) ভক্তিম্, ১০) ইখমভূতগুণঃ, ১১) হরিঃ

শ্লোক ১৯৫

তত্ত্বপদ-প্রাধান্যে 'আত্মারাম' মিল্যেৎ ।

অষ্টাদশ অর্থ কৈল অজিপ্রায় লঞা ॥ ১৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই পদগুলির সঙ্গে প্রধান পদ "আত্মারাম" পদটি মিলিয়ে আঠারটি ভিন্ন অর্থে বিশ্লেষণ করলেন।

শ্লোক ১৯৬

ভগবান, তাঁর শক্তি, তাঁর গুণগণ ।

অচিন্ত্য প্রভাব তিনের না যায় কখন ॥ ১৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন—“পরমেশ্বর ভগবান, তাঁর বিভিন্ন শক্তি এবং তাঁর অপ্রাকৃত গুণাবলী, এই তিনের প্রভাব অচিন্ত্য এবং তা পূর্ণরূপে বিশ্লেষণ করা সম্ভব নয়।

শ্লোক ১৯৭

অন্য মত সাধ্য-সাধন করি' আচ্ছাদন ।

এই তিনে হরে সিদ্ধ-সাধকের মন ॥ ১৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

অন্য সমস্ত সাধ্য-সাধন আদি পারমার্থিক কার্যকলাপকে আচ্ছাদন পূর্বক এই তিনটি তত্ত্ব, সিদ্ধ-সাধকেরও মন হরণ করে।”

ভাষ্যপর্ব

জ্ঞানী, কর্মী বা অন্যাভিলাষীর দলে যতপ্রকার সম্বন্ধ ও অভিধেয় কল্পিত হয়, তাদের আচ্ছাদন করে এই অচিন্ত্য প্রভাব বিশিষ্ট ভগবান, তাঁর শক্তি ও তাঁর গুণাবলী—এই তিনটি তত্ত্ব সাধক ও সিদ্ধের মন হরণ করে। পরমেশ্বর ভগবান অচিন্ত্য শক্তি সম্পন্ন যা তাঁর চিন্ময় সত্তা, তাঁর শক্তি এবং তাঁর চিন্ময় গুণাবলীর সঙ্গে সম্পর্কিত। এই সবই ঐকান্তিক সাধকের কাছে অত্যন্ত আকর্ষণীয়। ভগবানের একটি নাম কৃষ্ণ, কেননা তিনি সর্বাকর্ষক।

শ্লোক ১৯৮

সনকাদি-শুকদেব ভাষ্যে প্রমাণ ।

এইমত নানা অর্থ করেন ব্যাখ্যান ॥ ১৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শুকদেব গোস্বামী এবং সনক সনৎকুমার, সনাতন ও সমাদর এই চারজন ঋষির দৃষ্টান্ত দিয়ে এই শ্লোকটির নৈশিষ্ট্য বিশ্লেষণ করলেন।

ভাষ্যপর্ব

শ্রীকৃষ্ণ সর্বাকর্ষক। তার উদাহরণ হচ্ছে সনকাদি চারজন ঋষি এবং শুকদেব গোস্বামী আদি যুক্ত মনীষীবৃন্দের তাঁর প্রতি আকর্ষণ। তাঁরা সকলেই ছিলেন যুক্ত পুরুষ, কিন্তু তবুও তাঁরা শ্রীকৃষ্ণের লীলা এবং গুণাবলীর প্রতি আকৃষ্ট হয়েছিলেন। তাই শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের মহালীলায় (২৪ ১১২) থলা হয়েছে—যুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃত্বা ভগবন্তং ভক্ত্যে—“যুক্ত পুরুষেরাও শ্রীকৃষ্ণের লীলার প্রতি আকৃষ্ট এবং তাই তারা তাঁর প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত হন।” জন্ম থেকেই শুকদেব গোস্বামী এবং সনকাদি চার কুমার 'ব্রহ্মময়' ছিলেন। কিন্তু তা সত্ত্বেও তারা শ্রীকৃষ্ণের গুণাবলীর প্রতি আকৃষ্ট হয়েছিলেন, এবং তাঁর সেবায় যুক্ত হয়েছিলেন। চার কুমারেরা শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মে নিবেদিত ফুল ও তুলসীর নৌবন্তে আকৃষ্ট হয়েছিলেন, এবং এইভাবে তাঁরা ভক্তে পরিণত হয়েছিলেন। শুকদেব গোস্বামী তাঁর পিতা শ্রীল ব্যাসদেবের কৃপায় শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করেছিলেন, এবং তার ফলে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আকৃষ্ট হয়ে তিনি এক মহান ভক্তে পরিণত হয়েছিলেন। এমত থেকে বোঝা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণের সেবায় যে দিব্য আনন্দ অস্বাদন হয়, তা নির্বিশেষ ব্রহ্ম উপলব্ধির আনন্দ থেকে অনেক বেশী আনন্দময়।

শ্লোক ১৯৯

শুনি' ভট্টাচার্যের মনে হৈল চমৎকার ।

প্রভুকে কৃষ্ণ জানি' করে আপনা দিকার ॥ ১৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মুখে আশ্চর্য্যম শ্রোকের ব্যাখ্যা শুনে সার্বভৌম ভট্টাচার্য চমৎকৃত হলেন। তখন তিনি বুঝতে পারলেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, এবং তিনি নিজেকে হিকার দিতে শুরু করলেন।

শ্লোক ২০০

‘ইহো ত’ সাক্ষাৎ কৃষ্ণ,—মুখি না জানিয়া ।
মহা-অপরাধ কৈনু গর্বিত হইয়া ॥ ২০০ ॥

শ্লোকার্থ

‘ইহি যে সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ তা না জেনে, আমার বিদ্যার গর্বে গর্বিত হয়ে আমি মহা অপরাধ করেছি।’

শ্লোক ২০১

আত্মনিম্বা করি’ লৈল প্রভুর শরণ ।
কৃপা করিবারে তবে প্রভুর হৈল মন ॥ ২০১ ॥

শ্লোকার্থ

এই অপরাধের জন্য নিজেকে হিকার দিতে দিতে সার্বভৌম ভট্টাচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শরণ নিলেন, এবং মহাপ্রভু তখন তাকে কৃপা করলেন।

শ্লোক ২০২

নিজ-রূপ প্রভু তাঁরে করাইল দর্শন ।
চতুর্ভুজ-রূপ প্রভু হইলা তখন ॥ ২০২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন তাকে তাঁর চতুর্ভুজ বিমুরূপ প্রদর্শন করালেন।

শ্লোক ২০৩

দেখাইল তাঁরে আগে চতুর্ভুজ-রূপ ।
পাছে শ্যাম-বংশীমুখ স্বকীয় স্বরূপ ॥ ২০৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রথমে তাকে তাঁর চতুর্ভুজ রূপ দর্শন করালেন এবং তারপর তাঁর শ্যামসুন্দর, বংশীধারী শ্রীকৃষ্ণরূপ প্রদর্শন করালেন।

শ্লোক ২০৪

দেখি’ সার্বভৌম দণ্ডবৎ করি’ পড়ি’ ।
পুনঃ উঠি’ স্তুতি করে দুই কর যুড়ি’ ॥ ২০৪ ॥

শ্লোকার্থ

তা দেখে সার্বভৌম ভট্টাচার্য তাঁকে দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করলেন, এবং তারপর উঠে দুই কর যুক্ত করে তাঁর বন্দনা করতে শুরু করলেন।

শ্লোক ২০৫

প্রভুর কৃপায় তাঁর স্মরিল সব তত্ত্ব ।
নাম-প্রেমদান-আদি বর্ণেন মহত্ব ॥ ২০৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় সমস্ত তত্ত্ব সার্বভৌম ভট্টাচার্যের কাছে প্রকাশিত হল, এবং তখন তিনি ভগবানের নামের মহিমা ও ভগবৎ-প্রেম মানের মহিমা ইত্যাদি বর্ণনা করতে লাগলেন।

শ্লোক ২০৬

শতশ্লোক কৈল এক দণ্ড না যাইতে ।
বৃহস্পতি তৈছে শ্লোক না পারে করিতে ॥ ২০৬ ॥

শ্লোকার্থ

অতি অল্প সময়ের মধ্যে ভগবানের মহিমা বর্ণনা করে সার্বভৌম ভট্টাচার্য একশটি শ্লোক রচনা করেন। দেখেও বৃহস্পতির পক্ষেও সেরকম শ্লোক রচনা করা সম্ভব নয়।

তাৎপর্য

শ্রীল সার্বভৌম ভট্টাচার্য কর্তৃক রচিত এই একশটি শ্লোক সমন্বিত গ্রন্থটির নাম সুরোচন-শতক।

শ্লোক ২০৭

‘ওনি’ মুখে প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
ভট্টাচার্য প্রেমাবেশে হৈল অচেতন ॥ ২০৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই একশটি শ্লোক শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আনন্দে সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে আলিঙ্গন করলেন, এবং সার্বভৌম ভট্টাচার্য তখন ভগবৎ-প্রেমে আবিষ্ট হয়ে অচেতন হয়ে পড়লেন।

শ্লোক ২০৮

অশ্রু, স্তম্ভ, পুলক, যেদ, কম্প ধরহরি ।
নাচে, গায়, কান্দে, পড়ে প্রভু-পদ ধরি’ ॥ ২০৮ ॥

শ্লোকার্থ

জনবৎ-প্রেমে আবিষ্ট হয়ে সার্বভৌম ভট্টাচার্যের শরীরে অশ্রু, স্তম্ভ, পুলক, ধ্বংস, কম্প
আদি অষ্টসাত্ত্বিক প্রেমবিকার দেখা দিল এবং তিনি এই প্রেমানন্দে মগ্ন হয়ে কখনও
নাচতে লাগলেন, কখনও গান গাইতে লাগলেন। আবার কখনও বা ক্রন্দন করতে
লাগলেন এবং কখনও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জীপাদিপদ্ম আলিঙ্গন করে ভূপতিত হলেন।

শ্লোক ২০৯

দেখি' গোপীনাথার্চার্য হরষিত-মন ।

ভট্টাচার্যের নৃত্য দেখি' হাসে প্রভুর গণ ॥ ২০৯ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্যের প্রেমাবিষ্ট অবস্থা লক্ষ্য করে গোপীনাথ আচার্য অন্তরে অন্তরে অত্যন্ত
আনন্দিত হলেন; এবং সার্বভৌম ভট্টাচার্যের নৃত্য দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পার্শ্বদেবরা
হাসিতে লাগলেন।

শ্লোক ২১০

গোপীনাথার্চার্য কহে মহাপ্রভুর প্রতি ।

'সেই ভট্টাচার্যের প্রভু কৈলে এই গতি ॥' ২১০ ॥

শ্লোকার্থ

গোপীনাথ আচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বললেন—“প্রভু, আপনি সার্বভৌম ভট্টাচার্যের
এই গতি করলেন।”

শ্লোক ২১১

প্রভু কহে,—‘তুমি ভক্ত, তোমার সঙ্গ হৈতে ।

জগন্নাথ ইহা করে কৃপা কৈল ভালমতে ॥’ ২১১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উত্তর দিলেন—“তুমি ভক্ত, তাই তোমার সঙ্গলাভ করেছে বলে
জগন্নাথদেব এঁকে খুব ভালভাবে কৃপা করেছেন।”

শ্লোক ২১২

তবে ভট্টাচার্যে প্রভু সুস্থির করিল ।

স্থির হঞা ভট্টাচার্য বহু স্তুতি কৈল ॥ ২১২ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে সুস্থির করলেন এবং সার্বভৌম ভট্টাচার্য
কখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বহু স্তুতি করলেন।

শ্লোক ২১৩

‘জগৎ নিস্তারিলে তুমি,—সেই অল্পকার্য ।

আমা উদ্ধারিলে তুমি,—এ শক্তি আশ্চর্য ॥ ২১৩ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য বললেন—“হে প্রভু, তুমি সমস্ত জগৎ উদ্ধার করেছ, এটি তোমার
কাছে তেমন একটি বড় কাজ না। কিন্তু তুমি যে আমাকে উদ্ধার করেছ, এটি সত্যিই
মত্তবড় আশ্চর্যের বিষয়।

শ্লোক ২১৪

তর্ক-শাস্ত্রে জড় আমি, যৈছে লৌহপিণ্ড ।

আমা লবাইলে তুমি, প্রতাপ প্রচণ্ড ॥ ২১৪ ॥

শ্লোকার্থ

“তর্ক-শাস্ত্র পাঠ এবং আলোচনার ফলে ভক্তিবিশুদ্ধ হয়ে আমার চেতনা লৌহ পিণ্ডের
মতো কঠিন হয়ে পড়েছিল, কিন্তু তুমি আমাকে লবীভূত করলে। তোমার প্রচণ্ড প্রতাপের
প্রভাবেই কেবল তা সম্ভব হয়েছে।”

শ্লোক ২১৫

স্তুতি শুনি' মহাপ্রভু নিজ বাসা আইলা ।

ভট্টাচার্য আচার্য-স্নানে ভিঙ্গা করাইলা ॥ ২১৫ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্যের স্তুতিবাক্য শ্রবণ করার পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর বাসস্থানে ফিরে
গেলেন, এবং গোপীনাথ আচার্যের মাধ্যমে তাঁকে নিমন্ত্রণ করে সার্বভৌম ভট্টাচার্য
মহাপ্রভুকে স্নান গৃহে মধ্যাহ্ন-ভোজন করালেন।

শ্লোক ২১৬

আর দিন প্রভু গেলা জগন্নাথ-দরশনে ।

দর্শন করিলা জগন্নাথ-শয্যোথানে ॥ ২১৬ ॥

শ্লোকার্থ

পরদিন প্রভাতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মন্দিরে জগন্নাথদেবকে দর্শন করতে গেলেন, এবং
জগন্নাথদেবের শয্যোথান দর্শন করলেন।

শ্লোক ২১৭

পূজারী আনিয়া মালা-প্রসাদার দিলা ।

প্রসাদায়-মালা পাঞা প্রভু হর্ষ হৈলা ॥ ২১৭ ॥

শ্লোকার্থ

পূজারী তাঁকে জগন্নাথদেবের প্রসাদী-মালা ও প্রসাদান্ন দিলেন, তা পেয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু খুবই আনন্দিত হলেন

শ্লোক ২১৮

সেই প্রসাদান্ন-মালা অঞ্চলে বান্ধিয়া ।

ভট্টাচার্যের ঘরে অহিলা ত্বরায়ুক্ত হঞা ॥ ২১৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই প্রসাদান্ন এবং মালা আঁচলে বেঁধে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাত্তাত্তি সার্বভৌম ভট্টাচার্যের গৃহে গেলেন

শ্লোক ২১৯

অরুণোদয়-কালে হৈল প্রভুর আগমন ।

সেইকালে ভট্টাচার্যের হৈল জাগরণ ॥ ২১৯ ॥

শ্লোকার্থ

অরুণোদয়-কালে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্যের গৃহে উপস্থিত হলেন, এবং সার্বভৌম ভট্টাচার্য তখন ঘুম থেকে উঠলেন

শ্লোক ২২০

'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' শব্দট কহি' ভট্টাচার্য জাগিয়া ।

কৃষ্ণনাম শুনি' প্রভুর আনন্দ বাড়িলা ॥ ২২০ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করতে করতে সার্বভৌম ভট্টাচার্য জেগে উঠলেন, এবং তার মুখে কৃষ্ণনাম শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আনন্দ বর্ধিত হল।

শ্লোক ২২১

বাহিরে প্রভুর তেঁহো পাইল দর্শন ।

আন্তে-ব্যন্তে আসি' কৈল চরণ বন্দন ॥ ২২১ ॥

শ্লোকার্থ

ঘরের বাহিরে এসে সার্বভৌম ভট্টাচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দর্শন পেলেন, এবং অভ্যন্তরীণভাবে তাঁর শ্রীপাদপদ্মের বন্দনা করলেন।

শ্লোক ২২২

বসিতে আসন দিয়া দুঁহে ত বসিলা ।

প্রসাদান্ন খুলি' প্রভু তাঁর হাতে দিলা ॥ ২২২ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য মহাপ্রভুকে বসার আসন দিলেন এবং তিনি নিজেও বসলেন। তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর আঁচলে বোঁধা প্রসাদান্ন খুলে তাঁর হাতে দিলেন।

শ্লোক ২২৩

প্রসাদান্ন পাঞা ভট্টাচার্যের আনন্দ হৈল ।

স্নান, সন্ধ্যা, দত্তধাবন যদ্যপি না কৈল ॥ ২২৩ ॥

শ্লোকার্থ

তখন সার্বভৌম ভট্টাচার্য স্নান করেননি, সন্ধ্যা করেননি, দত্ত ধাবনও করেননি, তবুও জগন্নাথদেবের সেই প্রসাদান্ন পেয়ে তাঁর অত্যন্ত আনন্দ হল

শ্লোক ২২৪

চৈতন্য-প্রসাদে মনের সব জাড়্য গেল ।

এই শ্লোক পড়ি' অন্ন ভক্ষণ করিল ॥ ২২৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় সার্বভৌম ভট্টাচার্যের মনের সমস্ত জড়তা দূর হল এবং নিম্নোক্ত শ্লোকটি উচ্চারণ করতে করতে তিনি সেই প্রসাদান্ন গ্রহণ করতে লাগলেন

শ্লোক ২২৫

শুদ্ধং পয়ুষিতং বাপি নীতং বা দূরদেশতঃ ।

প্রাপ্তিমাভ্রণ ভোজ্যং নাত্র কালবিচারণা ॥ ২২৫ ॥

শুদ্ধং—শুদ্ধ, পয়ুষিতং—বাসী, বা—অথবা, জপি—যদিও, নীতং—আনীত, বা—অথবা; দূরদেশতঃ—দূর-দেশ থেকে; প্রাপ্তিমাভ্রণ—পাওয়া মাত্রই, ভোজ্যং—ভক্ষণ করা উচিত; ন—না; অত্র—এ বিষয়ে; কাল-বিচারণা—স্থান অথবা কালের বিচার।

অনুবাদ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য বললেন—“মহাপ্রসাদ শুদ্ধই হোক, বাসীই হোক বা দূরদেশ থেকে আনীতই হোক, তা পাওয়া মাত্রই ভক্ষণ করা উচিত, তাতে কাল বিচারের প্রয়োজন নেই।

শ্লোক ২২৬

ন দেশনিয়মস্তত্র ন কালনিয়মস্তথা ।

প্রাপ্তমন্নং দ্রুতং শিষ্টৈর্ভোজ্যং হরিরব্রবীৎ ॥ ২২৬ ॥

ন-না, দেশ—দেশ, নিয়ম—নিয়ম, তত্র—এ বিষয়ে; কাল—সময়ের, ন—না, নিয়ম—নিয়ম, তথা—তাহে, প্রাপ্তম্—প্রাপ্ত, অন্নম্—প্রসাদ, ক্রতম্—তৎক্ষণাৎ, শিষ্টৈঃ—শিষ্টলোক; ভোক্তব্যম্—ভক্ষণ করা উচিত; হরিঃ—পরমেশ্বর ভগবান; অন্নবীৎ—বলেছিলেন

অনুবাদ

"শ্রীকৃষ্ণের অন্ন প্রসাদ পাওয়া মাত্রই শিষ্টলোক তা ভোজন করবেন, তাতে দেশ-কালের কোন নিয়ম নেই। এটি পরমেশ্বর ভগবানের আদেশ।"

তাহপর্য

এই শ্লোক দুটি পঞ্চপুরাণ থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ২২৭

সেখি' আনন্দিত হৈল মহাপ্রভুর মন ।

প্রেমাবিষ্ট হঞা প্রভু কৈলা আলিঙ্গন ॥ ২২৭ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্যের মুখে সেখা শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত আনন্দিত হলেন, এবং প্রেমাবিষ্ট হয়ে তিনি তাতে আলিঙ্গন করলেন।

শ্লোক ২২৮

দুইজনে ধরি' দুঁহে করেন নর্তন ।

প্রভু-ভৃত্য দুঁহা স্পর্শে, দৌহার ফুলে মন ॥ ২২৮ ॥

শ্লোকার্থ

প্রভু এবং ভৃত্য পরস্পর পরস্পরকে আলিঙ্গন করে মৃত্যু করতে লাগলেন। পরস্পর পরস্পরের স্পর্শে তাঁদের হৃদয় আমলে উদ্বেল হয়ে উঠল।

শ্লোক ২২৯

স্বৈদ-কম্প-অশ্রু দুঁহে আননে আসিলা ।

প্রেমাবিষ্ট হঞা প্রভু কহিতে লাগিলা ॥ ২২৯ ॥

শ্লোকার্থ

তাদের অঙ্গে স্বৈদ, কম্প, অশ্রু আদি সাত্ত্বিক বিকার দেখা দিল, এবং প্রেমাবিষ্ট হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলতে লাগলেন—

শ্লোক ২৩০

"আজি মুঞি অনায়াসে জিনি' ত্রিভুবন ।

আজি মুঞি করিনু বৈকুণ্ঠ আরোহণ ॥ ২৩০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন—"আজ আমি অনায়াসে ত্রিভুবন জয় করেছি, আজ আমি বৈকুণ্ঠে আরোহণ করেছি।"

তাহপর্য

মানব জীবনের যথার্থ উদ্দেশ্য এখানে সংক্ষেপে বর্ণিত হয়েছে। ব্রহ্মাণ্ডের গ্রহগুলি অতিক্রম করে, অষ্ট আকাশ ভেদ করে, ব্রহ্মজ্যোতি অতিক্রম করে চিন্ময় বৈকুণ্ঠধামে আরোহণ করতে হয় ব্রহ্মজ্যোতি নামক ভগবানের দেহ নির্গত রশ্মিচ্ছটের মধ্যে অসংখ্য চিন্ময় গ্রহ রয়েছে। পুণ্যকর্মের প্রভাবে কেউ ইন্দ্রলোক, চন্দ্রলোক, সূর্যলোক আদি উচ্চতর গর্গলোকে উন্নীত হতে পারেন, কিন্তু কৃষাভক্তি লাভ করলে তিনি আর এই জড় ব্রহ্মাণ্ডে থাকতে চান না; এমনকি উচ্চতর গর্গলোকেও নয়। পঞ্চাঙুরে, তিনি ব্রহ্মাণ্ডের আবরণ ভেদ করে চিন্ময় জগতে প্রবেশ করতে চান। তখন তিনি কোন একটি বৈকুণ্ঠলোকে অবস্থিত হতে পারেন। কিন্তু, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নিগমের প্রভাবে ভক্তেরা চিৎ-জগতের সর্বোচ্চলোক, শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁর নিত্য পার্শ্বদলের আবাসস্থল গোলোক বৃন্দাবনে প্রবেশ করার অভিলাষ করেন।

শ্লোক ২৩১

আজি মোর পূর্ণ হৈল সর্ব অভিলাষ ।

সার্বভৌমের হৈল মহাপ্রসাদে বিশ্বাস ॥ ২৩১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলতে লাগলেন—"আজ আমার সমস্ত অভিলাষ পূর্ণ হল, কোনো আজ আমি দেখলাম যে, ভগ্নাশ্রমেবের মহাপ্রসাদের প্রতি সার্বভৌম ভট্টাচার্যের গভীর বিশ্বাস জন্মেছে।

শ্লোক ২৩২

আজি তুমি নিরুপটে হৈলা কৃষ্ণাশ্রয় ।

কৃষ্ণ আজি নিরুপটে তোমা হৈল সদয় ॥ ২৩২ ॥

শ্লোকার্থ

আজ তুমি নিরুপটে শ্রীকৃষ্ণের চরণাশ্রয় গ্রহণ করেছ, এবং কৃষ্ণ আজ নিরুপটে তোমার প্রতি সদয় হয়েছেন।

শ্লোক ২৩৩

আজি সে খণ্ডিল তোমার দেহাদি-বন্ধন ।

আজি তুমি ছিন্ন কৈলে মায়ার বন্ধন ॥ ২৩৩ ॥

লোকার্থ

"আজ কৃষ্ণ তোমার দেহাদি-বন্ধন থেকে মুক্ত করলেন, এবং আজ তুমি আমার বন্ধন ছিন্ন করলে

শ্লোক ২৩৪

আজি কৃষ্ণপ্রাপ্তি-যোগ্য হৈল তোমার মন ।

বেদ-ধর্ম লঙ্ঘি' কৈলে প্রসাদ ভঞ্জন ॥ ২৩৪ ॥

লোকার্থ

"আজ তোমার মন শ্রীকৃষ্ণের চরণারবিন্দের আশ্রয় গ্রহণ করার যোগ্যতা অর্জন করল, কেননা বৈদিক বিধি-নিষেধ লঙ্ঘন করে তুমি প্রসাদ ভঞ্জন করেছ।

শ্লোক ২৩৫

যেবাং স এষ ভগবান্ দয়াদেনন্তঃ

সর্বাত্মনাশ্রিতপদো যদি নির্বালীকম্ ।

তে দূত্তরামতিতরন্তি চ দেবমামাং

নৈবাং মমাহমিতিধীঃ শ্বশৃগালভক্ষ্য ॥ ২৩৫ ॥

যেবান্—যারা সম্পূর্ণরূপে ভগবানের শরণাগত তাদের প্রতি; সঃ—তিনি, এষঃ—এই, ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান; দয়াদেনন্তঃ—কৃপা প্রদর্শন করতে পারেন; অনন্তঃ—অপ্রতীত, সর্গ-আশ্রয়—সর্বভোজ্য, আশ্রিত-পদঃ—শ্রীকৃষ্ণের চরণাশ্রিত; যদি—যদি, নির্বালীকম্—নিরুপদ; তে—তারা; দূত্তরাম্—দূত্তর; অতি-তরন্তি—অতিক্রম করেন; চ—ও, দেব-মামাম্—দেবী মায়াম, ম—না, এষাম্—এই; গম্ অহম্—'আমি' এবং 'আমার'; ইতি—এইপ্রকার; ধীঃ—বুদ্ধি; শ্বশৃগাল-ভক্ষ্য—কুকুর এবং শৃগালের ভক্ষ্য এই দেখে

অনুবাদ

"কেউ যখন সর্বভোজ্যের অনন্ত স্বরূপ ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয় গ্রহণ করেন, তখন দ্ব্যাময় ভগবান তাদের কৃপা করেন। তাঁর ফলে তারা দূত্তরীকম্য লৈবী মায়াকে অতিক্রম করেন। শৃগাল-কুকুরের ভক্ষ্য এই জড় দেহে যাদের 'আমি' ও 'আমার' বুদ্ধি আছে তাদের ভগবান দয়া করেন না।"

ভাষ্য

দেহাশ্রয়বুদ্ধিপরাগণ মানুষদের ভগবান কখনও কৃপা করেন না। ভগবদ্গীতায় (১৮/৬৬) স্পষ্টভাবে বলা হয়েছে—

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং স্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥

"সর্বধর্ম পরিত্যাগ করে কেবল আমার শরণ গ্রহণ কর, আমি তাহলে তোমাকে তোমার সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত করব, ভয় করো না।"

শ্রীমদ্ভাগবতের (২/৭/৪২) এই যে শ্লোকটি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উল্লেখ করেছেন, তাতে শ্রীকৃষ্ণের উক্তির ভাষণ বিস্তারিত হয়েছে। অর্জুনকে দেহাশ্রয়বুদ্ধি থেকে মুক্ত করার জন্য শ্রীকৃষ্ণ তাঁকে কৃপা করেছিলেন ভগবদ্গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ের শুরুতেই, যেখানে শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে কৌমারং যৌবনং জরাম্। এই দেহের একজন 'দেহী' রয়েছে, তাই কখনই দেহকে আশ্রয় বলে মনে করা উচিত নয়। ভক্তদের এই উপদেশের ভাষণ সর্বপ্রথমে হৃদয়ঙ্গম করা উচিত। কেউ যখন দেহাশ্রয়বুদ্ধিতে আচ্ছন্ন হয়, তখন সে তার প্রকৃত স্বরূপ উপলব্ধি করতে পারে না এবং ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় মুক্ত হতে পারে না। চিন্তায় জরে অধিষ্ঠিত না হলে পরমেশ্বর ভগবানের আত্মত্বকে কৃপা প্রত্যাশা করা যায় না, এবং বিশাল ভবসমুদ্র পার হওয়া যায় না। সেই কথাও ভগবদ্গীতায় (৭/১৪) প্রতিপন্ন হয়েছে—মামেব য়ে প্রপদ্যতে মাম্যামেতাং তরন্তি তে। শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মের শরণাগত না হলে কখনই আমার বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া যায় না। যে সমস্ত মতাবাদী সম্যাসীরা ভ্রান্তভাবে নিজেকে আমার বন্ধন থেকে মুক্ত বলে মনে করেন, শ্রীমদ্ভাগবতে তাদের বলা হয়েছে বিমুক্তমানিনঃ। প্রকৃতপক্ষে তারা মুক্ত নন, কিন্তু তারা মনে করেন যে, তারা মুক্ত হয়েছেন এবং নান্যায়ন হয়ে গেছেন। আপাতদৃষ্টিতে যদিও তারা উপলব্ধি করেছেন যে, তারা তাদের জড় দেহ নন, তাদের স্বরূপে তারা হচ্ছেন চিন্ময় আত্মা। কিন্তু যেহেতু তারা আত্মার ধর্ম ভগবৎ-সেবা পরিত্যাগ করেছেন তাই তাদের বুদ্ধি বিকৃত হয়েছে। বুদ্ধি নির্মল না হলে তা ভগবদ্ভক্তিতে নিযুক্ত করা যায় না। মন, বুদ্ধি এবং অহঙ্কার যখন সম্পূর্ণরূপে নির্মল হয় তখনই ভগবদ্ভক্তির শুরু হয়। মতাবাদী সম্যাসীরা তাদের মন, বুদ্ধি এবং অহঙ্কার নির্মল করে না তাই তারা ভগবানের সেবাতে যুক্ত হতে পারে না এবং ভগবানের কৃপা লাভ করতে পারে না। তপশ্চর্যা এবং কষ্টসাধন করার ফলে যদিও তারা অনেক উচ্চে আরোহণ করেন, কিন্তু ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয় লাভ না করার ফলে তাদের আবার এই জড় জগতে অধঃপতন হয়। কখনও কখনও তারা প্রমোদিত হয়ে উঠতে হন, কিন্তু তাদের হৃদয় এবং মন নির্মল না হওয়ায় ফলে, তাদের পুনরায় এই জড় জগতে ফিরে আসতে হয়।

কর্মীরা সম্পূর্ণরূপে দেহাশ্রয়বুদ্ধিতে মগ্ন, আর জ্ঞানীরা যদিও ভগবৎভাবের জটিল যে, তারা তাদের দেহ মন, ভবুও ভগবান সম্বন্ধে যথেষ্ট জ্ঞান না থাকার ফলে তারা নির্বিশেষবাদীতে পরিণত হন। কর্মী এবং জ্ঞানী উভয়েই কৃপালভের অযোগ্য এবং ভগবদ্ভক্তিতে পরিণত হতে অক্ষম। নরোত্তম দাস ঠাকুর বলেছেন—"কর্মকাণ্ড জ্ঞানকাণ্ড, কেবল বিবেক জ্ঞান"। যারা সাকাম কর্মের গম্বু এবং মনোর্থম প্রসূত জ্ঞান-কল্পনার দ্বারা পরমতত্ত্বকে জ্ঞানার গম্বু জবলমান করেছেন তারা কেবল মিথ্যই পালন করছেন। তাদের জ্ঞান-জ্ঞানাত্মক এই জড়-জগতের বন্ধনে আবদ্ধ থাকতে হবে, যতদূর পর্যন্ত না তারা পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে আশ্রয় গ্রহণ করছেন। সেই নবম্ভে ভগবদ্গীতায় (৭/১৯) বলা হয়েছে—

বহুনাং জন্মানামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে ।

বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা সুদুর্লভঃ ॥

‘যে জন্মজন্মান্তরের পর যিনি প্রকৃত জ্ঞান লাভ করেছেন, তিনি আমাকে সর্ব কারণের পরম কারণরূপে জেনে আমার শরণাগত হন। এই ধরনের মহাত্মা অত্যন্ত দুর্লভ।’

শ্লোক ২৩৬

এত কহি' মহাপ্রভু আইলা নিজস্থানে ।

সেই হৈতে ভট্টাচার্যের খণ্ডিল অভিমানে ॥ ২৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর বাসস্থানে ফিরে গেলেন সেই দিন থেকে সার্বভৌম ভট্টাচার্যের অভিমান খণ্ডন হল।

শ্লোক ২৩৭

চৈতন্য-চরণ বিদে নাহি জানে আন ।

ভক্তি বিনু শাস্ত্রের আর না করে ব্যাখ্যান ॥ ২৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই থেকে সার্বভৌম ভট্টাচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণ বিনা আর কিছু জানেন না, এবং সেই দিন থেকে তিনি ভক্তি ছাড়া শাস্ত্রের আর কোন প্রকার ব্যাখ্যা করেন না।

শ্লোক ২৩৮

গোপীনাথচার্য তাঁর বৈষ্ণবতা দেখিয়া ।

‘হরি’ ‘হরি’ বলি’ নাচে হাতে তালি দিয়া ॥ ২৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্যের বৈষ্ণবতা দর্শন করে তার ভগ্নীপতি গোপীনাথ আচার্য আনন্দে অধীর হয়ে ‘হরি’ ‘হরি’ বলে হাতে তালি দিয়ে নাচতে লাগলেন।

শ্লোক ২৩৯

আর দিন ভট্টাচার্য আইলা দর্শনে ।

জগন্নাথ না দেখি’ আইলা প্রভুস্থানে ॥ ২৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

তার পরের দিন, জগন্নাথদেবকে প্রথমে দর্শন না করে সার্বভৌম ভট্টাচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করতে গেলেন।

শ্লোক ২৪০

দণ্ডবৎ করি' কৈল বহুবিধ স্তুতি ।

দৈন্য করি' কহে নিজ পূর্বদুর্মতি ॥ ২৪০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করে সার্বভৌম ভট্টাচার্য তাঁর বহুবিধ স্তুতি করলেন, এবং গভীর দৈন্য সহকারে তিনি তার পূর্ব দুর্মতির কথা বললেন।

শ্লোক ২৪১

ভক্তিসাধন-শ্রেষ্ঠ গুণিতে হৈল মন ।

প্রভু উপদেশ কৈল নাম-সংকীর্তন ॥ ২৪১ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করলেন, “ভগবদ্ভক্তি সাধনের সর্বশ্রেষ্ঠ পন্থা কি?” শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন বললেন যে, ভগবানের নাম-সংকীর্তনই হচ্ছে ভগবদ্ভক্তি-সাধনের সর্বশ্রেষ্ঠ পন্থা।

তাৎপর্য

সাধনভক্তির নয়টি অঙ্গ রয়েছে শ্রীমদ্ভাগবতে (৭/৫/২৩) তার বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

অবগং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনম্ ।

অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যম্যাদিনিবেদনম্ ॥

“ভগবানের মহিমা শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের সেবা মন্দিরে ভগবানের অর্চনা, ভগবানের বন্দনা, ভগবানের দাস্য বরণ করা, ভগবানের সখা হওয়া ও ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে আত্মনিবেদন করা—ভগবদ্ভক্তি সাধনের এই নয়টি অঙ্গ ভক্তিসামুদ্রসিদ্ধি প্রদেয় তা চৌমটিটি অঙ্গে বিস্তারিত হয়েছে। সার্বভৌম ভট্টাচার্য যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করলেন ভগবদ্ভক্তি সাধনের সব চাইতে গুরুত্বপূর্ণ অঙ্গ কি? তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাকে উপদেশ দিয়েছিলেন যে—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

এই মহামন্ত্র কীর্তন করাই হচ্ছে সবচাইতে গুরুত্বপূর্ণ অঙ্গ। তাৎপর্য তাঁর এই উক্তির সত্যতা প্রমাণ করার জন্য তিনি বৃহস্পতি-পুরাণ থেকে নিম্নলিখিত শ্লোকটি উদ্ভব করেছিলেন।

শ্লোক ২৪২

হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যথা ॥ ২৪২ ॥

হবেঃ নাম—ভগবানের দিব্যনাম, হরেঃ নাম—ভগবানের দিব্যনাম, হরেঃ নাম—ভগবানের দিব্যনাম, এব—অবশ্যই, কেবলম্—একমাত্র, কলৌ—এই কলিযুগে, ন অস্তি—নেই, এব—অবশ্যই, ন অস্তি—নেই, এব—অবশ্যই, ন অস্তি—নেই, এব—অবশ্যই, গতিঃ—গতি, অন্যথা—অন্য কোন

অনুবাদ

‘এই কলিযুগে ভগবানের দিব্যনাম কীর্তন করা ছাড়া আর অন্য কোন গতি নেই, আর অন্য কোন গতি নেই, আর অন্য কোন গতি নেই।’

ভাষণ

যেহেতু এই যুগের মানুষেরা অত্যন্ত অধঃপতিত, তাই তাদের উদ্ধারের জন্য ভগবান ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ কীর্তন করার আতি সরল পন্থা প্রদান করেছেন। এই ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ কীর্তন করার ফলে তারা দেহাশুদ্ধি থেকে মুক্ত হয়ে ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় মুক্ত হওয়ার যোগ্যতা অর্জন করতে পারে। সর্বতোভাবে নির্মল না হলে ভগবদ্ভক্তিতে মুক্ত হওয়া যায় না। সেই কথা ভগবদ্গীতার (৭/২৮) প্রতিপন্ন হয়েছে—

যেযাকৃতগুণং পাপং জনানাং পুণ্যকর্মণাম্ ।

তে হৃদমোহনির্মুক্তা ভজন্তে মাং মূঢ়তয়া ॥

“যারা পুণ্যক্রমে বড় পুণ্যকর্ম করেছে, এবং তার ফলে সর্বতোভাবে পাপমুক্ত হয়েছে এবং মূঢ় ও মোহ থেকে মুক্ত হয়েছে, তালাই মূঢ়ত্বী হয়ে আমার সেবায় মুক্ত হয়।” অল্প বয়সের ছেলে-মেয়েদের এত ঐকান্তিকভাবে কৃষ্ণভক্তিনামৃত আদ্যমানে মগ্ন দিতে দেখে বড় মানুষ অনেক সময় আশ্চর্য হন। সর্বতোভাবে আশ্রয় আদায়, নেশা, অশ্লীল ক্রীড়া এবং জুয়া-পাশা ইত্যাদি অশ্লীল ক্রিয়া এড়ানি করার ফলে এবং নিজী সহকারে সৎগুণের নির্দেশ পালন করার ফলে তারা সমস্ত কলুষ থেকে মুক্ত হয়েছেন। তাই তারা সর্বতোভাবে ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় মুক্ত হতে পেরেছেন।

কলিযুগে হরিনাম সংকীর্তন করার মাহাত্ম্য বর্ণনা করে শ্রীমদ্ভাগবতে (১২/৩/৫১-৫২) বলা হয়েছে—

কলৌর্দেহিনিধে নাস্ত্যস্তি হোকো মহান্ গুণঃ ।

কীর্তনাসেব কৃষ্ণস্য মুক্তসঙ্গঃ পরং ব্রজেৎ ॥

কৃতে যজ্ঞায়তো বিমুখং ত্রৈলোক্যং যজ্ঞয়ো মথিৎ ॥

জাপরে পরিত্যজ্য্যং কলৌ উদ্ধবিকীর্তনং ॥

“কলিযুগে একটি পাপের সমুদ্রের মতো, কিন্তু তা’ হলেও তার একটি মহৎ গুণ রয়েছে। এই যুগে কেবলমাত্র ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ কীর্তন করার ফলে জীব সমস্ত কলুষ মুক্ত হয়ে ভগবদ্ধামে ফিরে যেতে পারে। সত্যযুগের ধ্যানের প্রভাবে আশ্রম-উপলব্ধি হত, ত্রেতাযুগে যজ্ঞ অনুষ্ঠানের ফলে তা লাভ হত এবং দ্বাপর যুগে ভগবানের অর্চনা করার মাধ্যমে তা পাওয়া যেত। কলিযুগে কেবলমাত্র ভগবানের নাম অর্থাৎ ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ কীর্তন করার ফলে তা লাভ হয়।”

শ্লোক ২৪৩

এই শ্লোকের অর্থ শুনাইল করিয়া বিস্তার ।

শুনি’ ভট্টাচার্য মনে হৈল চমৎকার ॥ ২৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সনাতন শ্রীমদ্ভাগবতের এই শ্লোকটির অর্থ বিশ্লেষণ করলেন। তা শুনে সার্বভৌম ভট্টাচার্য চমৎকৃত হলেন।

শ্লোক ২৪৪

গোপীনাথার্চার্য বলে,—‘আমি পূর্বে যে কহিল ।

শুন, ভট্টাচার্য, তোমার সেইট’ হইল’ ॥ ২৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

গোপীনাথ আচার্য সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে বললেন—“ভট্টাচার্য, আমি তোমাকে আগে যা বলেছিলাম, এখন তুমি তোমার তাই হল।”

ভাষণ

পূর্বে গোপীনাথ আচার্য সার্বভৌমকে বলেছিলেন যে, তিনি যখন মহাপ্রভুর কৃপা লাভ করবেন তখন তিনি ভগবদ্ভক্তির অপ্রাকৃত মহিমা যথাযথভাবে জনসম্মুখে প্রকাশ করবেন। তার সেই ভবিষ্যৎ-বাণী এখন সার্থক হল। সার্বভৌম ভট্টাচার্য শুদ্ধ বৈষ্ণবের পদ্ধিগত ছিলেন, এবং প্রত্যক্ষভাৱে তিনি ভগবদ্ভক্তির পন্থা অনুশীলন করতে লাগলেন। ভগবদ্গীতার (২/৪০) তাই বলা হয়েছে—*স্বল্পমপ্যস্য ধর্মস্য ত্রায়তে মহতো ভ্রমঃ*—“কেবলমাত্র সল্প ভগবদ্ভক্তি অনুশীলনের ফলে মহাভয় থেকে পরিত্রাণ পাওয়া যায়।” সার্বভৌম ভট্টাচার্যের অবস্থা ছিল অত্যন্ত ভয়ঙ্কর, যেমন তিনি ছিলেন গায়োধান-দর্শনের অনুগামী। কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সংস্পর্শে আসার ফলে তিনি একভাৱে পদ্ধিগত হয়েছিলেন। এইভাবে তিনি নির্বিশেষবাদের ভয়ঙ্কর অবস্থা থেকে পরিত্রাণ লাভ করেছিলেন।

শ্লোক ২৪৫

ভট্টাচার্য কহে তাঁরে করি’ নমস্কারে ।

তোমার সম্বন্ধে প্রভু কৃপা কৈল মোরে ॥ ২৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

গোপীনাথ আচার্যকে প্রণতি নিবেদন করে সার্বভৌম ভট্টাচার্য বললেন—“যেহেতু তুমি একজন ভক্ত এবং আমি তোমার সঙ্গে সম্পর্কিত, তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আমাকে কৃপা করলেন।

শ্লোক ২৪৬

তুমি—মহাভাগবত, আমি—তর্ক-অজ্ঞে ।

প্রভু কৃপা কৈল মোরে তোমার সম্বন্ধে ॥ ২৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

“তুমি একজন মহাভাগবত, আর আমি তর্ক-পরায়ণ অজ্ঞ। তোমার সঙ্গে সম্পর্কিত হওয়ার ফলে মহাপ্রভু আমাকে এইভাবে কৃপা করেছেন।”

শ্লোক ২৪৭

বিনয় শুনি' তুষ্ট্য প্রভু হৈল আলিঙ্গন ।

কহিল,—যাঞা করহ ঈশ্বর দর্শন ॥ ২৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্যের এই বিনয়-বাক্য শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত সন্তুষ্ট হলেন, এবং তাকে আলিঙ্গন করে বললেন, “এখন যাও, মন্দিরে গিয়ে জগন্নাথদেবকে দর্শন কর।”

শ্লোক ২৪৮

জগদানন্দ দামোদর,—দুই সঙ্গে লঞা ।

ঘরে আইল ভট্টাচার্য জগন্নাথ দেখিয়া ॥ ২৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

মন্দিরে জগন্নাথদেবকে দর্শন করে সার্বভৌম ভট্টাচার্য জগদানন্দ পণ্ডিত এবং স্বরূপ দামোদর গোস্বামীকে সঙ্গে নিয়ে ঘরে ফিরে গেলেন।

শ্লোক ২৪৯

উত্তম উত্তম প্রসাদ বহুত আনিলা ।

নিজবিপ্র-হাতে দুই জনা সঙ্গে মিলা ॥ ২৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য খুব ভাল ভাল সমস্ত প্রসাদ নিয়ে এলেন এবং তার সেবক ব্রাহ্মণের হাতে সেই দুই জনের (জগদানন্দ ও দামোদর গোস্বামী) সঙ্গে তিনি সেই প্রসাদ পাঠালেন।

শ্লোক ২৫০

নিজ কৃত দুই শ্লোক লিখিয়া তালপাত্তে ।

‘প্রভুকে দিহ’ বলি’ দিল জগদানন্দ-হাতে ॥ ২৫০ ॥

শ্লোক ২৫৪]

সার্বভৌম ভট্টাচার্য উদ্ধার

৩৮৫

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য তার রচিত দুটি শ্লোক তালপাত্তায় লিখে জগদানন্দ পণ্ডিতের হাতে দিয়ে বললেন, “শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে এটি দিও।”

শ্লোক ২৫১

প্রভু-স্থানে আইলা দুঁহে প্রসাদ-পত্নী লঞা ।

মুকুন্দ দত্ত পত্নী নিল তার হাতে পাঞা ॥ ২৫১ ॥

শ্লোকার্থ

সেই প্রসাদ এবং শ্লোক লেখা তালপত্রটি নিয়ে জগদানন্দ পণ্ডিত এবং স্বরূপ দামোদর গোস্বামী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে ফিরে এলেন। তালপত্রটি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দেওয়ার আগেই মুকুন্দ দত্ত সেটি জগদানন্দ পণ্ডিতের হাত থেকে নিয়ে নিলেন।

শ্লোক ২৫২

দুই শ্লোক বাহির-ভিড়ে লিখিয়া রাখিল ।

তবে জগদানন্দ পত্নী প্রভুকে লঞা দিল ॥ ২৫২ ॥

শ্লোকার্থ

মুকুন্দ দত্ত এই শ্লোক দুটি ঘরের বাইরের দেয়ালে লিখে রাখলেন। তারপর জগদানন্দ পণ্ডিত সেই তালপত্রটি নিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দিলেন।

শ্লোক ২৫৩

প্রভু শ্লোক পড়ি' পত্র ছিড়িয়া ফেলিল ।

ভিত্তে দেখি' ভক্ত সব শ্লোক কর্তে কৈল ॥ ২৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই শ্লোক দুটি পাঠ করা মাত্রই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তালপত্রটি ছিড়ে ফেললেন। কিন্তু, দেয়ালের লেখাটি থেকে ভক্তেরা সেই শ্লোক কণ্ঠস্থ করলেন। সেই শ্লোক দুটি হচ্ছে—

শ্লোক ২৫৪

বৈরাগ্য-বিদ্যা-নিজ-ভক্তিযোগ-শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী কৃপাদুর্ধ্বিস্তমহং প্রপদ্যে ॥ ২৫৪ ॥

বৈরাগ্য—কৃষ্ণের বিষয়ে বিরক্তি, বিদ্যা—জ্ঞান, নিজ—নিজের, ভক্তি-যোগ—ভগবদ্ভক্তি, শিক্ষা-অর্থম্—শিক্ষা দেওয়ার জন্য, একঃ—অদ্বিতীয়, পুরুষঃ—পরম পুরুষ, পুরাণঃ—সনাতন, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু, শরীর-ধারী—শরীর ধারণ করে, কৃপাদুর্ধ্বিঃ—অপ্রাকৃত করুণায় সমুদ্র, যঃ—যিনি, তম্—তাকে, অহম্—আমি, প্রপদ্যে—আত্মনিবেদন করি।

অনুবাদ

“সৈরাণ্য বিদ্যা ও নিজ ভক্তিমোগ্য শিক্ষা দেওয়ার জন্য, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রূপধারী এক সনাতন পুণ্য আবির্ভূত হয়েছেন, আমি তাঁর নিকট সর্বতোভাবে আত্মনিবেদন করি।

শ্লোক ২৫৫

কালানন্তং ভক্তিমোগ্যং নিজং যঃ

প্রাদুর্ভূতং কৃষ্ণচৈতন্যনামা ।

আবির্ভূতস্তস্য পাদারবিন্দে

গাঢ়ং গাঢ়ং লীলভ্যং চিত্তভুজঃ ॥ ২৫৫ ॥

কালান্—তানা অভিনাম যুক্ত কর্ণ, জ্ঞান, জড় আসক্তির প্রাবল্যের ফলে কালধর্মবশে, মষ্টম্—নষ্ট ভক্তিমোগ্য—ভক্তিমোগ্য, মিজম্—যা কেনন তাঁর বেলায় প্রযোজ্য; যঃ—যে, প্রাদুর্ভূতম্—পুনরায় প্রকট করার জন্য, কৃষ্ণচৈতন্যনামা—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু নামক; আবির্ভূত—যিনি আবির্ভূত হয়েছেন, তস্য—তাঁর; পাদ-অরবিন্দে—শ্রীপাদপদ্মে গাঢ়ম্ গাঢ়ম্—আত্ম গভীরভাবে, লীলভ্যম্—লীল হোক, চিত্তভুজঃ—আমার চিত্তরূপ হ্রমব

অনুবাদ

“কালের বশে নিজের ভক্তিমোগ্যকে বিনষ্ট প্রায় দেখে ‘কৃষ্ণচৈতন্য’ নামক সনাতন পুণ্য ছা পুনরায় প্রচার করবার জন্য আবির্ভূত হয়েছেন তাঁর শ্রীপাদপদ্মে আমার চিত্তভুজ গাঢ়রূপে লীল হোক।”

তাৎপর্য

ভগবদ্গীতার (৪/৭) ভগবান বলেছেন—

যদা যদা হি ধর্মস্য মানির্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদা তদাশ্রমঃ সৃজাম্যহম্ ॥

“হে অর্জুন, যখনই ধর্মের মানি হতে অধর্মের অভ্যুত্থান হয়, তখন আমি অবতরণ করি।”

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অবতরণও তেমনই শ্রীকৃষ্ণ আশ্বাসোপন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে অবতীর্ণ হয়েছেন, কিন্তু তাঁর অবতরণের কথা শ্রীমদ্ভাগবত, মহাভারত এবং অন্যান্য বৈদিক-শাস্ত্রে উল্লেখ করা হয়েছে। জড় জগতের অধঃপতিত জীবদের শিক্ষা দেওয়ার জন্য তিনি এই জগতে অবতীর্ণ হয়েছেন, কেননা এই কলিযুগে প্রায় সকলেই আত্মা অধঃপতিত। সকলেই প্রায় সকাশকর্ম এবং মনোবর্ষ-প্রসূত জ্ঞানের প্রতি আসক্ত হয়ে ধর্মবিমুখ। এই কাবশে সকল ধর্ম বা ভগবন্তের পন্থা পুনঃপ্রতিষ্ঠা করার এক বিরাট প্রয়োজন দেখা দিয়েছিল। তাই ভগবান স্বয়ং ভক্তরূপে অবতীর্ণ হয়েছেন, যাতে অধঃপতিত জনসাধারণ ভগবানের দৃষ্টান্ত অনুসরণ করে তাদের যথার্থ মঙ্গল সাধন করতে পারে।

ভগবদ্গীতার শিক্ষান্তে শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণরূপে তাঁর শরণাগত হওয়ার উপদেশ দিয়েছেন এবং তিনি আশ্বাস দিয়েছেন যে, তাঁর ভক্তকে তিনি সর্বতোভাবে রক্ষা করবেন। দুর্ভাগ্যবশত মানুষেরা এতই অধঃপতিত যে, তারা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশ গ্রহণ করতে চায় না। তাই শ্রীকৃষ্ণ আবার এসেছেন তাঁর সেই উদ্দেশ্য সাধন করার জন্য, কিন্তু তা তিনি সম্পাদন করেছেন ভিন্নভাবে। শ্রীকৃষ্ণরূপে, পরমেশ্বর ভগবানরূপে, তিনি আদেশ দিয়েছেন তাঁর শরণাগত হতে। কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে ভক্তরূপে তিনি শিক্ষা দিয়েছেন কিভাবে শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হতে হয়। তাই শ্রীল রূপ গোস্বামী তাঁর কবিতা করে বলেছেন—নমঃ মহাপদান্যায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায়কে। শ্রীকৃষ্ণ অবশ্যই পরমেশ্বর ভগবান, কিন্তু তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মতো উদার নন। শ্রীকৃষ্ণ আদেশ দিয়েছেন তাঁর ভক্ত হওয়ার মফন ভব মজ্ঞতা, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ব্যবহারিকভাবে শিক্ষা দিয়েছেন কিভাবে কৃষ্ণভক্ত হতে হয়। কেউ যদি কৃষ্ণভক্ত হতে চায় তাহলে সর্বপ্রথমে তাকে সার্বভৌম ভট্টাচার্য প্রমুখ মহাম ভক্তদের পদায় অনুসরণ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে শরণাগত হতে হবে।

শ্লোক ২৫৬

এই দুই শ্লোক—ভক্তকণ্ঠে রত্নহার ।

সার্বভৌমের কীর্তি ঘোষে চক্ৰাবাদ্যকার ॥ ২৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য-রচিত এই দুটি শ্লোক চিরকাল তাঁর কীর্তি ঢাকের বাজনার মতো সর্বতোভাবে ঘোষণা করবে, কেননা এই শ্লোক দুটি ভক্তকণ্ঠের রত্নহারে পরিণত হয়েছে।

শ্লোক ২৫৭

সার্বভৌম হৈলা প্রভুর ভক্ত একতান ।

মহাপ্রভুর সেবা-বিনা নাহি জানে আন ॥ ২৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য যখনই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ঐকান্তিক ভক্তে পরিণত হয়েছিলেন, মহাপ্রভুর সেবা ছাড়া তিনি আর কিছুই জানতেন না।

শ্লোক ২৫৮

‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শচীসুত গুণধাম’ ।

এই ধ্যান, এই জপ, লয় এই নাম ॥ ২৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য সর্বদাই শচীমাতার পুত্র, সমস্ত গুণের আধার, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর মহিমা কীর্তন করতেন এবং তাঁর ধ্যান করতেন।

শ্লোক ২৫৯

একদিন সার্বভৌম প্রভু-আগে আইলা ।

নমস্কার করি' শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥ ২৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

একদিন সার্বভৌম ভট্টাচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে এসে প্রণতি নিবেদন করে একটি শ্লোক পড়তে লাগলেন।

শ্লোক ২৬০

ভাগবতের ব্রহ্মসত্ত্বের শ্লোক পড়িলা ।

শ্লোক শেষে দুই অক্ষর-পাঠ ফিরাইলা ॥ ২৬০ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রহ্মার জুব পাঠ করছিলেন। পাঠ করার সময় তিনি শ্লোকের শেষে দুটি অক্ষরের (পদ-এর) পরিবর্তন করলেন।

শ্লোক ২৬১

তত্ত্বেনুসুকম্পাং সুসমীক্ষমাণো ভুঞ্জান এবাশ্বকৃতং বিপাকম্ ।

কদাচপুর্জির্বিদধনমন্তে জীবত যো ভক্তিপদে স দায়তাক্ ॥ ২৬১ ॥

তৎ—সুতরাং, তে—আপনার, অনুসুকম্পাং—কৃপা, সুসমীক্ষমাণঃ—আশা করে ভুঞ্জানঃ—ভোগ করে, এব—অবশ্যই, আশ্ব-কৃতম্—ঈশ্বর কর্তৃক, বিপাকম্—কর্মফল, হাদ্—হানয়, বাক্—বাণ্য, বপুর্জিঃ—দেহ, বিদধন—আয়নিবেদন করে, দায়—প্রণতি, তে—আপনাকে, জীবত—জীবন যাপন করতে পারে, যঃ—যে কেউ, ভক্তিপদে—ভক্তিপদে, সঃ—তিনি, দায়তাক্—যোগ্য পাত্র।

অনুবাদ

‘‘যিনি আপনার কৃপানাতের আশায় সর্বদা মনঃকল ভোগ করতে করতে যম, বাক্য ও শরীরের দ্বারা আপনার প্রতি ভক্তি বিধান করে জীবন-যাপন করেন তিনি ভক্তিপদে দায়তাক্ অর্থাৎ তিনি ভক্তিপদ লাভ করেন।’’

তাৎপর্য

শ্রীমদ্ভাগবতের (১০/১৪/৮) এই শ্লোকটি পাঠ করার সময় সার্বভৌম ভট্টাচার্য ‘মুক্তিপদে’ শব্দটির পরিবর্তন করে ‘ভক্তিপদে’ পাঠ করেছিলেন। ‘মুক্তি’ বলতে সাধারণত ব্রহ্মজ্যোতিতে লীন হয়ে যাওয়ার সাযুজ্য মুক্তিকেই বোঝায়। কিন্তু ভগবানের শুদ্ধভক্তি লাভ করার ফলে সার্বভৌম ভট্টাচার্য ভগবানের নির্বিশেষ প্রকাশ ব্রহ্মকে ইঙ্গিতকারী ‘মুক্তিপদে’ শব্দটি ব্যবহার করতে চাননি। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতের পরিবর্তন করার অধিকার

তাঁর নেই, তা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পরবর্তী শ্লোকে তাঁকে বলেছেন। সার্বভৌম ভট্টাচার্য যদিও ভগবদ্ভক্তির আবেগে সেই পদটির পরিবর্তন করেছিলেন, তবুও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তা সমর্থন করেননি।

শ্লোক ২৬২

প্রভু কহে, ‘মুক্তিপদে’—ইহা পাঠ হয় ।

‘ভক্তিপদে’ কেনে পড়, কি তোমার আশয় ॥ ২৬২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তৎকালে তাঁকে বললেন—‘‘শ্লোকটিতে ‘মুক্তিপদে’ কথাটি রয়েছে, কিন্তু তুমি কেন তা পরিবর্তন করে ‘ভক্তিপদে’ করলে? তার কারণ কি?’’

শ্লোক ২৬৩

ভট্টাচার্য কহে—‘ভক্তি’-সম নহে মুক্তি-ফল ।

ভগবদ্ভক্তিবিমুখের হয় নশু কেবল ॥ ২৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য উত্তর দিলেন—‘‘মুক্তির ফল ভক্তির সমতুল্য নয়। যারা ভগবদ্ভক্তি বিমুখ তারা কেবল নশুই ভোগ করে।’’

তাৎপর্য

ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণে বলা হয়েছে—

সিদ্ধলোকস্ত শুভস্য পাস্তে বহু বসতি ইি ।

সিদ্ধা ব্রহ্মসুখে মগ্না দৈত্যাস্ত হনিয়া ইতাঃ ॥

‘‘শুভসাম্যম্ হ্রদ-জগতের উর্ধ্বে সিদ্ধলোকে (ব্রহ্মলোকে) দুই প্রকার জীব রয়েছে—ব্রহ্মসুখে মগ্ন সিদ্ধগণ এবং হরি কর্তৃক নিহত দৈত্যগণ।’’ আটটি জড় আবরণ ব্রহ্মাণ্ডকে আবৃত করে আছে এবং এই আবরণের উর্ধ্বে আছে নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্যোতি। কেউ যদি ভগবানের ভ্রমজ্যোতি নির্বিশেষ ব্রহ্মে গতিলাভ করে, তাহলে সে পরমেশ্বর ভগবানের সেবা করার সৌভাগ্য থেকে বঞ্চিত হয়। তাই ভক্তেরা মনে করেন যে, নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্যোতিতে অবস্থান করা-একপ্রকার নশু। কখনও কখনও ভক্তেরা ব্রহ্মজ্যোতিতে অবস্থিত হতে চান এবং তাঁর ফলে তাঁরা সিদ্ধলোকে উন্নীত হন। প্রসঙ্গক্ষেত্রে তাদের নির্বিশেষ ধারণার জন্য তারা দণ্ডভোগ করেন। সার্বভৌম ভট্টাচার্য পরবর্তী শ্লোকে মুক্তিপদ এবং ভক্তিপদের পার্থক্য বিশ্লেষণ করেছেন।

শ্লোক ২৬৪-২৬৫

কৃষ্ণের বিগ্রহ যেই সত্য নাহি মানে ।

যেই নিন্দা-যুদ্ধাদিক করে তাঁর সনে ॥ ২৬৪ ॥

সেই দুইর দণ্ড হয়—‘ব্রহ্মসামুদ্র্য-মুক্তি’ ।

তার মুক্তি ফল নহে, যেই করে ভক্তি ॥ ২৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য বললেন—“সে সমস্ত নির্বিশেষবাদীরা শ্রীকৃষ্ণের চিহ্ন বিগ্রহকে সত্য বলে মানে না এবং যে সমস্ত দৈত্য শ্রীকৃষ্ণের নিন্দা করে ও তাঁর সঙ্গে যুদ্ধ করে, এই দুই প্রকার জীব দণ্ড স্বরূপ ‘ব্রহ্মসামুদ্র্য মুক্তি’ লাভ করে। কিন্তু তারা ভগবানের প্রেমময়ী সেবার যুদ্ধ, তারা এ ধরনের মুক্তি লাভ করে না।

শ্লোক ২৬৬

যদ্যপি সে মুক্তি হয় পঞ্চ-পরকার ।

সালোক্য-সামীপ্য-সাক্ষ্য-সান্ধি-সামুদ্র্য আর ॥ ২৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

“মুক্তি পাঁচ প্রকার—সালোক্য, সামীপ্য, সাক্ষ্য, সান্ধি এবং সামুদ্র্য।

তাৎপর্য

জড় জগতেও যখন মুক্তি হয়, ভগবান যেখানে বাস করেন সেই বৈকুণ্ঠলোক আশ্রিকে বলা হয় ‘সালোক্য’, ভগবানের কাছে থাকার মুক্তিকে বলা হয় ‘সামীপ্য’, ভগবানের মতো চতুর্ভুজ প্রাপ্ত হওয়াকে বলা হয় ‘সাক্ষ্য’, ভগবানের মতো ঐশ্বর্য লাভের মুক্তিকে বলা হয় ‘সান্ধি’, এবং ভগবানের দেহ নির্গত রশ্মিচ্ছটা ব্রহ্মলোকটিতে লীন হয়ে যাওয়াকে বলা হয় ‘সামুদ্র্য’। এই পাঁচ প্রকার মুক্তি

শ্লোক ২৬৭

‘সালোক্যাদি’ চারি হয় সেবা-স্বায় ।

তবু কদাচিৎ ভক্ত করে অঙ্গীকার ॥ ২৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

“সালোক্য, সাক্ষ্য, সামীপ্য অথবা সান্ধি, এই চার প্রকার মুক্তিতে সেবা করার সুযোগ রয়েছে বলে ভক্ত কখনও কখনও তা গ্রহণ করতে পারেন। কিন্তু ভক্ত কখনও সামুদ্র্য মুক্তি গ্রহণ করেন না।

শ্লোক ২৬৮

‘সামুদ্র্য’ শুনিতে ভক্তের হয় ঘৃণা ভয় ।

নরক বাঞ্ছয়ে, তবু সামুদ্র্য না লয় ॥ ২৬৮ ॥

শ্লোক ২৬৯]

সার্বভৌম ভট্টাচার্য উদ্ধার

৩৯১

শ্লোকার্থ

“সামুদ্র্য’ শব্দটি ভক্তের হৃদয়ে ঘৃণা এবং ভয়ের উদ্ভব করে। ভক্ত নরকে পর্যন্ত যেতে রাজী থাকেন, কিন্তু সামুদ্র্য মুক্তি গ্রহণ করতে চান না।”

তাৎপর্য

শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী বলেছেন—‘কৈবল্যম্ নরকারতে’। নির্বিশেষবাদীদের ব্রহ্মে লীন হয়ে যাওয়ার ধারণা নরক-গতি লাভের মতো তাই, পাঁচ প্রকার মুক্তির মধ্যে প্রথম চারটি (সালোক্য, সামীপ্য, সাক্ষ্য, সান্ধি) ততটা অবাঞ্ছিত নয়, যদি তাতে ভগবানের সেবা করার সুযোগ থাকে। কিন্তু তাহলেও, ‘ভক্তভক্ত’ সেই সমস্ত মুক্তিকেও প্রত্যাখ্যান করেন। তিনি কেবল চান যেন ভাষা-প্রয়োগের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসেবা করতে পারেন। তিনি জন্ম-মৃত্যুর চক্র থেকে উদ্ধার লাভ করতে চান না, পঞ্চাংগের তিনি কেবল ভগবানের প্রেমসেবাই করতে চান, এমনকি নরকেও ‘ভক্তভক্ত’ সামুদ্র্য মুক্তিকে ভয় করেন। এই সামুদ্র্য মুক্তি ভক্তি বিরোধকারী অপরাধের ফল এবং শুধু ভক্ত কখনও তা কামনা করেন না।

শ্লোক ২৬৯

ব্রহ্মে, ঈশ্বরে সামুদ্র্য দুই ত’ প্রকার ।

ব্রহ্ম-সামুদ্র্য হৈতে ঈশ্বর-সামুদ্র্য বিকার ॥ ২৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য বলে যেতে লাগলেন, ‘সামুদ্র্য মুক্তি দুই প্রকার—‘ব্রহ্ম-সামুদ্র্য’ এবং ‘ঈশ্বর-সামুদ্র্য’। ভগবানের দেহে লীন হয়ে যাওয়া-নাম ঈশ্বর-সামুদ্র্য ব্রহ্ম-সামুদ্র্য থেকেও জাযনা।”

তাৎপর্য

মায়াবাদী খৈলভিকদের মতে জীবের পরমমিচ্ছা হল—‘ব্রহ্ম-সামুদ্র্য’ মুক্তি লাভ করা। নির্বিশেষ ব্রহ্ম বা পরমেশ্বর ভগবানের দেহ নির্গত রশ্মিচ্ছটা, ব্রহ্মলোক বা সিদ্ধলোক নামে পরিচিত। ব্রহ্ম-সংহিতায় (৫, ৪০) বলা হয়েছে—‘যস্য প্রজা প্রভবতো জগদণ্ডকোটি—’অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হয়েছে পরমেশ্বর ভগবানের দেহনির্গত রশ্মিচ্ছটা থেকে,’। পতঞ্জলিও যোগসম্মান অনুসরণকারী যোগীরা ঈশ্বরের সবিশেষত্ব স্বীকার করেন কিন্তু তারা ঈশ্বরের চিহ্ন দেহে লীন হয়ে যেতে চান। সমস্ত কিছুই পরম উৎসবকে পরমেশ্বর ভগবান স্বচ্ছন্দ অনন্ত কোটি জীবকে তাঁর দেহে বিলীন হতে দিতে পারেন। ভগবানের দেহনির্গত রশ্মিচ্ছটা ব্রহ্মাণ্ডগতি ব্রহ্মলোক অথবা সিদ্ধলোক নামে পরিচিত। এইভাবে ব্রহ্মলোক বা সিদ্ধলোকে ভগবানের বিভিন্ন অংশ স্বরূপ, অসংখ্য চিৎ-স্মৃতিস্বরূপ জীব রয়েছে। যেহেতু এই সমস্ত জীব তাদের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব বজায় রাখতে চান না, তাই তাদের পুঞ্জীভূত অবস্থায় ব্রহ্মলোকে থাকতে দেওয়া হয়েছে, ঠিক যেমন সূর্য-কিরণ বিচ্ছুরিত হয়।

'সিদ্ধ' শব্দটি অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ। যিনি ব্রহ্মজ্যোতি উপলব্ধি করেছেন এবং পূর্ণরূপে হৃদয়ঙ্গম করেছেন যে জীব জড় পদার্থ নয়, 'চৈতন্য আত্মা'—তাকে বলা হয় সিদ্ধ ভগবদুপাধায় তাঁদের ব্রহ্মভূত বলে বর্ণনা করা হয়েছে। বন্ধ অবস্থায় জীবকে বলা হয় জীবভূত, বা "জড়ের মধ্যে জীব শক্তি" ব্রহ্মভূত অবস্থায় জীবেরা ব্রহ্মলোক বা সিদ্ধলোকে থাকতে পারেন, কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত কখনও কখনও তাদের পুনরায় জড় জগতে অধঃপতিত হতে হয়, কেননা তারা ভগবানের সেবায় যুক্ত নন। তা শ্রীমত্তাগবতে (১০/২/৩২) যেহেতু অরবিন্দাঙ্ক শ্লোকে প্রতিপন্ন হয়েছে। এই সমস্ত আপাত যুক্ত আশ্রয় প্রাপ্তভাবে নিজেদের মুক্ত বলে অভিমান করেন, কিন্তু যতক্ষণ পর্যন্ত না তারা ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত হন ততক্ষণ তারা জড়-জগতের কলুর থেকে মুক্ত হতে পারেন না। তাই এই সমস্ত জীবদের 'কিমুক্তমানিনঃ' বলে বর্ণনা করা হয়েছে, অর্থাৎ যদিও তাদের বুদ্ধি নির্মল হয়নি তবুও তারা প্রাপ্তভালে নিজেদের মুক্ত বলে অভিমান করে এবং কৃষ্ণসাধন করে তারা সিদ্ধলোকে উন্নীত হন, কিন্তু তারা সেখানে থাকতে পারেন না, কেননা ভগবানের শ্রীপাদপদ্ম অবহেলা করার ফলে তারা নিরানন্দ হয়ে পড়েন সুতরাং ব্রহ্মভূত ভাবে উন্নীত হয়ে ভগবানের সেহ নির্গত রশ্মিগুণটা ব্রহ্মজ্যোতি উপলব্ধি করা সত্ত্বেও, ভগবানের সেবায় অবহেলা করার ফলে তাদের পুনরায় অধঃপতিত হতে হয়। ভগবান সম্বন্ধে যে কৃত্র জ্ঞান তারা অর্জন করেছে—তার মার্থ্য পঞ্চাঙ্গ তার। করে না। আনন্দ লাভে ব্যস্ত হতে তারা জড় সূখ উপভোগ করার জন্য পুনরায় জড়-জগতে নেমে আসে। এটি অবশ্যই মুক্তদের অধঃপতন। ভগবদ্ভক্তেরা এই ধরনের অধঃপতনকে স্নেহ প্রাপ্তির সমতুল্য বলে মনে করেন।

পতঞ্জলির যোগ-দর্শনের অনুসরণকারীরা ঈশ্বরের সেহে লীন হয়ে যেতে চান। এর থেকে কোনো যায় যে, ঈশ্বর সম্বন্ধে অবগত হওয়া সত্ত্বেও তারা তাঁর সেবায় যুক্ত হতে চান না এবং তার ফলে তাদের অবস্থা ব্রহ্ম-সামুদ্র্যাকামী নির্বিশেষবাদীদের থেকেও জঘন্য। এই সমস্ত যোগীরা চতুর্ভুজ বিম্বকপের দ্বারা করেন, তাঁর সেহে লীন হয়ে যাওয়ার জন্য। পতঞ্জলির যোগ-দর্শনে ভগবানের লিপের বর্ণনা করে বলা হয়েছে, ব্রহ্মকর্ম বিপাকশয়িব অপনামস্তিঃ পুরুষঃ বিশেষঃ ঈশ্বরঃ—“ঈশ্বর এই লুংখ-দর্শনাগ্রে জড়-জগতের কাথকল্যাপে অংশ গ্রহণ করেন না।” স পূর্ববাম্ অপি প্রকঃ কালানবচ্ছেদাৎ—“সেই পুরুষ সর্বদাই স্রেষ্ঠ এবং তিনি কালের দ্বারা প্রভাবিত হন না।”—এই সমস্ত শ্লোকের দ্বারা যোগীরা সবিশেষ ঈশ্বরের স্বীকার করেন বলে বোঝা যায়। কিন্তু তবুও—পুরুষার্থঃ সূন্যনাম্ প্রতিপ্রসবঃ কৈবল্যং স্বকণপ্রতিষ্ঠা বাচিতিশক্তিরিতি—“কৈবল্য লাভ বা স্বকণে প্রতিষ্ঠিত হলে তখন আর অন্য পুরুষ ঈশ্বরের অস্তিত্ব থাকে না।” তাদের বর্ণনা অনুসারে—চিতিশক্তিরিতি তারা মনে করেন কৈবল্য প্রাপ্ত হলে তখন আর তার স্বতন্ত্র ব্যক্তিত্ব থাকে না। এই যোগ-পদ্ধতি তাই অত্যন্ত ঘৃণ্য, কেননা চরমে তা নির্বিশেষবাদ পোষণ করে। প্রথমে যোগীরা ভগবানকে স্বীকার করেন, কিন্তু চরমে তারা নির্বিশেষবাদ আশ্রয়

করে তাঁকে পরিত্যাগ করেন। তারা অত্যন্ত দুর্ভাগ্য, কেননা ঈশ্বরের সবিশেষ রূপ সম্বন্ধে ধারণা থাকা সত্ত্বেও, তারা ভগবানের প্রেমময়ী সেবা স্বীকার না করে পুনরায় এই জড়-জগতে অধঃপতিত হয়। শ্রীমত্তাগবতে (১০/২/৩২) সেই সম্বন্ধে বলা হয়েছে—আরহস্য কৃষ্ণেন্দ্র পদং পতন্ত্যহোহনাদুতযুদ্ধদময়ঃ—“পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে অবহেলা করার ফলে এই সমস্ত যোগীরা পুনরায় জড়-জগতে অধঃপতিত হয় (পতন্ত্যগঃ) তাই এই যোগের পস্থা, 'নির্বিশেষবাদ'-এর পস্থা থেকে অধিকতর জঘন্য। শ্রীমত্তাগবত থেকে উদ্ধৃত পরবর্তী শ্লোকটিতে (৩/২৯/১৩) এই সিদ্ধান্ত ভগবান কলিলদেব সমর্থন করেছেন,

শ্লোক ২৭০

সালোক্য-সার্টি-সামীপ্য সাক্ষিপোকম্প্যুত।

দীয়মানং ন গৃহ্ণতি বিনা মহ-সেবনং জনাঃ ॥ ২৭০ ॥

সালোক্য—ভগবদ্ভাক্ষে অবস্থান করা; সার্টি—ভগবানের মতো ঐশ্বর্য লাভ করা; সাক্ষিপ্য—ভগবানের মতো রূপ প্রাপ্ত হওয়া; সামীপ্য—ভগবানের সঙ্গলাভ করা; একম্প্য—ভগবানের সঙ্গে এক হয়ে যাওয়া; অপি—তাও, উত—উক্ত, দীয়মানম্—দেওয়া হলেও, ন—না; গৃহ্ণতি—গ্রহণ কর, বিনা—ব্যতীত, মহসেবনম্—আমার সেবা পরায়ণ, জনাঃ—ভক্তবৃন্দ।

অনুবাদ

‘আমার ভক্তদের সালোক্য, সার্টি, সামীপ্য, সাক্ষিপ্য এবং সামুদ্র্য মুক্তি দান করা হলেও তারা তা গ্রহণ করেন না, কেননা আমার অপ্রাকৃত সেবা করা ব্যতীত তাঁদের আর কোন বাসনা নেই।’

শ্লোক ২৭১

প্রকু কহে,—‘মুক্তিপদের আর অর্থ হয়।

মুক্তিপদ-শব্দে ‘সাক্ষাৎ ঈশ্বর’ কহয় ॥ ২৭১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উক্ত দিলেন—মুক্তিপদের আর একটি অর্থ হয়। ‘মুক্তিপদ’ শব্দে স্বয়ং ভগবানকে বোঝান হয়।

শ্লোক ২৭২

মুক্তি পদে যীর, সেই ‘মুক্তিপদ’ হয়।

কিন্তু নবম পদার্থ ‘মুক্তির’ সমাশ্রয় ॥ ২৭২ ॥

শ্লোকার্থ

‘সম্বন্ধম মুক্তি ভগবানের চরণডলে বিরাজ করে, তাই তাঁর নাম ‘মুক্তিপদ’। এই শব্দের আর একটি অর্থ হচ্ছে নবম পদার্থ মুক্তি থাকে আশ্রয় করে থাকে, সেই ‘দশম’ বস্তু হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ।

তাৎপর্য

শ্রীকৃষ্ণের আর এক নাম শ্রুগুপ্ত অর্থাৎ তিনি সর্বপ্রকার মুক্তি দান করে দিয়া আনন্দ আনন্দন করান। শ্রীমদ্ভাগবতে বাবাটি স্তব্ধ রয়েছে, এবং নবম স্তব্ধে সর্বপ্রকার মুক্তির বর্ণনা করা হয়েছে। কিন্তু দশম স্তব্ধে সর্বপ্রকার মুক্তির মূল আশ্রয় পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বর্ণন করা হয়েছে, যিনি হচ্ছেন। শ্রীমদ্ভাগবতের আলোচনার দশম বিষয় এবং শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্তব্ধে কেবল তাঁরই আলোচনা করা হয়েছে। সর্বপ্রকার মুক্তি যেহেতু শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয়ে বিরাজ করে, তাই মুক্তিপদ বলতে তাঁকেই বোঝান হয়।

শ্লোক ২৭৩

দুই-অর্থে ‘কৃষ্ণ’ কহি, কেনে পাঠ ফিরি ।

সার্বভৌম কহে—ও-পাঠ কহিতে না পারি ॥ ২৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “সেই দুটি অর্থ অনুসারে ‘মুক্তিপদ’ শব্দটি যখন শ্রীকৃষ্ণকেই ইঙ্গিত করে, তখন তাক পরিতর্জন করান কি প্রয়োজন?” সার্বভৌম ভট্টাচার্য তখন উত্তর দিলেন—“আমি ঐভাবে শ্লোকটি পাঠ করতে পারি না।

শ্লোক ২৭৪

যদ্যপি তোমার অর্থ এই শব্দে কয় ।

তথাপি ‘আগ্নিবা-দোষে’ কহন না যায় ॥ ২৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

‘যদিও আপনার ব্যাখ্যা অগ্রান্ত, তবুও ‘আগ্নিবা-দোষ’ রয়েছে বলে আমি ‘মুক্তিপদ’ শব্দটি ব্যবহার করতে পারছি না।

তাৎপর্য

যে শব্দের দুই প্রকার অর্থ হতে পারে, তাতে মূখ্য অর্থের কিছু হানি হয়, এই দোষকে ‘আগ্নিবা-দোষ’ বলা হয়।

শ্লোক ২৭৫

যদ্যপি ‘মুক্তি’ শব্দের হয় পঞ্চ বৃত্তি ।

রুচিবৃত্তে কহে তবু ‘সায়ুজ্যে’ প্রতীতি ॥ ২৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

‘যদিও ‘মুক্তি’ শব্দের পাঁচটি বৃত্তি রয়েছে, তথাপি তার শূন্যবৃত্তিতে সায়ুজ্য মুক্তিকেই বোঝান হয়।

শ্লোক ২৭৬

মুক্তি-শব্দ কহিতে মনে হয় ঘৃণা-ত্রাস ।

ভক্তি-শব্দ কহিতে মনে হয় ভ’ উল্লাস ॥ ২৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

“‘মুক্তি’ শব্দটি উচ্চারণ করা মাত্র মনে ঘৃণা এবং ত্রাসের সম্ভাব্য হয়, অথচ ‘ভক্তি’ শব্দটি উচ্চারণ করা মাত্র হৃদয়ে উল্লাসের উদয় হয়।”

শ্লোক ২৭৭

শুনিয়া হাসেন প্রভু আনন্দিত-মনে ।

ভট্টাচার্যে কৈল প্রভু দৃঢ় আশ্রয়নে ॥ ২৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্যের এই ব্যাখ্যা শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত আনন্দিত হয়ে হাসতে লাগলেন, এবং সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে দৃঢ়ভাবে আশ্রয়ন করলেন।

শ্লোক ২৭৮

যেই ভট্টাচার্য পড়ে পড়ায় মানাবাদে ।

তাঁর ঐছে বাক্য শ্রুত্রে চৈতন্য-প্রসাদে ॥ ২৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

যে সার্বভৌম ভট্টাচার্য মানাবাদ পড়তেন এবং পড়াতেন, তিনি এখন ‘মুক্তি’ শব্দটি উচ্চারণ করতে পর্যন্ত সন্মুখিত হচ্ছেন, এবং ঐভাবে ভক্তির মহিমা প্রচার করছেন। তা সত্ত্বেও রয়েছে কেবল শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপার প্রভাবে।

শ্লোক ২৭৯

লোহাকে যাবৎ স্পর্শি’ ছেয় নাহি করে ।

তাবৎ স্পর্শমণি কেহ চিনিতে না পারে ॥ ২৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

স্পর্শমণি যতক্ষণ পর্যন্ত না তার স্পর্শের প্রভাবে লোহাকে সোনায় পরিণত করে, ততক্ষণ পর্যন্ত কেউ স্পর্শমণিকে চিনতে পারে না।

শ্লোক ২৮০

ভট্টাচার্যের বৈষ্ণবতা দেখি' সর্বজন ।

প্রভুকে জানিল—‘সাক্ষাৎ ব্রজেনন্দন’ ॥ ২৮০ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্যের বৈষ্ণবতা দর্শন করে সকলেই বুঝতে পারলেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন সাক্ষাৎ ব্রজেনন্দন শ্রীকৃষ্ণ।

শ্লোক ২৮১

কাশীমিশ্র-আদি ষড় মীলাচলবাসী ।

শরণ লইল সবে প্রভু-পদে আসি' ॥ ২৮১ ॥

শ্লোকার্থ

এই ঘটনার পর কাশীমিশ্র আদি জগন্নাথপুরীর সমস্ত অধিবাসীরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে শরণ গ্রহণ করলেন।

শ্লোক ২৮২

সেই সব কথা আগে করিব বর্ণন ।

সার্বভৌম করে যৈছে প্রভুর সেবন ॥ ২৮২ ॥

শ্লোকার্থ

পরে আমি বর্ণনা করব, কিভাবে সার্বভৌম ভট্টাচার্য সর্বজন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেবা করেছিলেন।

শ্লোক ২৮৩

যৈছে পরিপাটী করে ভিক্ষা-নির্বাহন ।

বিস্তারিয়া আগে তাহা করিব বর্ণন ॥ ২৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

আমি বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করব, কিভাবে সার্বভৌম ভট্টাচার্য অত্যন্ত পরিপাটী করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ভোগ নিবেদন করতেন।

শ্লোক ২৮৪-২৮৫

এই মহাপ্রভুর লীলা—সার্বভৌম-মিলন ।

ইহা যেই শ্রদ্ধা করি' করয়ে জবণ ॥ ২৮৪ ॥

জ্ঞান-কর্মপাশ হৈতে হয় বিমোচন ।

অচিরে মিলয়ে তাঁরে চৈতন্যচরণ ॥ ২৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্যের সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই মিলন-লীলা যিনি শ্রদ্ধা সহকারে গ্রহণ করেন, তিনি অচিরেই শুদ্ধজ্ঞান ও সাক্ষ্যকর্মের বন্ধন থেকে মুক্ত হন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণাশ্রয় লাভ করেন।

শ্লোক ২৮৬

শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী এবং রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপদ্মে আমার প্রপত্তি নিবেদন এবং তাঁদের কৃপা প্রার্থনা ও তাঁদের পদাঙ্ক-অনুসরণ পূর্বক আমি কৃষ্ণদাস, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি—‘সার্বভৌম ভট্টাচার্য উদ্ধার’ নামক শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের মধ্যলীলার বর্ষ পরিস্রবের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য সমাপ্ত।

বাসুদেব বিপ্র উদ্ধার এবং মহাপ্রভুর দক্ষিণ ভারত ভ্রমণ

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর অমৃতপ্রসাদ ভাষ্যে সপ্তম পরিচ্ছেদের 'কথাসার' এ লিপিবদ্ধে— মাঘমাসের শুক্লপক্ষে মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করে ফাল্গুন মাসে নীলাচলে বাস করেন। ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা দর্শন করে চৈত্র মাসে সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে উদ্ধার করেন, তারপর বৈশাখ মাসে দক্ষিণে যাত্রা করেন, একলা দক্ষিণ ভ্রমণ করবেন—এই প্রস্তাবে কণায় নিভ্যানন্দ প্রভু তাঁর সঙ্গে 'কৃষ্ণদাস' নামক একজন ব্রাহ্মণকে লিখেন। যাত্রার সময়ে সার্বভৌম ভট্টাচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে চারখানা কৌপীন বহির্বাস দিয়ে বাম্ভানন্দ রায়ের সঙ্গে গোদাবরী তীরে সাক্ষাৎ করতে অনুরোধ করেন, আশানুযায়ী কণাশ্রী শ্রীনিবাসানন্দ প্রভু প্রভৃতি কয়েকজন ভক্ত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে গিয়েছিলেন। তাদের পরিচয় করে কেবল কৃষ্ণদাসকে সঙ্গে নিয়ে মহাপ্রভু 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' বলতে বলতে চলতে লাগলেন। যে গ্রামে তিনি রাত্রিবাস করতেন, সেখানে শরণার্থীরা থাকতেন শক্তি সঞ্চার করে সারা দেশকে 'বৈষ্ণব' করতে আজ্ঞা দেন। তারা আবার অন্যান্য লোককে ভক্তি শিক্ষা দিয়ে অন্যান্য গ্রামে ভক্তসংখ্যা বৃদ্ধি করতে লাগলেন। এইভাবে কৃষ্ণদাস উপস্থিত হলে সেখানে 'কৃষ্ণ' নামক ব্রাহ্মণকে কৃপা করেন, 'বাসুদেব' নামক বিপ্রকে গণিত কৃষ্ণরোগ থেকে উদ্ধার করেন। বাসুদেবকে উদ্ধার করার ফলে 'বাসুদেবামৃতপ্রদ' বলে প্রভুর এগটি নাম হল।

শ্লোক ১

ধন্যঃ তং নৌমি চৈতন্যং বাসুদেবং দয়াদ্রষ্টী ।

নষ্টকৃষ্টং রূপপুষ্টিং ভক্তিতৃষ্টিং চকার যঃ ॥ ১ ॥

ধন্যম্—ধন্য, তম্—তাকে, নৌমি—আমি প্রণতি নিবেদন করি, চৈতন্যম্—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে, বাসুদেবম্—বাসুদেব বিপ্রকে, দয়াদ্রষ্টী—দয়া পরবশ হয়ে, নষ্ট-কৃষ্টম্—কৃষ্টরোগ নিরাময় করেছেন, রূপপুষ্টিম্—সৌন্দর্যময়, ভক্তিতৃষ্টিম্—ভক্তিতে তৃপ্ত হয়ে, চকার—করেছিলেন, যঃ—যে পবনেশ্বর ভগবান।

অনুবাদ

মি নি অত্যন্ত দয়াপরবশ হয়ে 'বাসুদেব' নামক ভক্তকে কৃষ্ণরোগ থেকে মুক্ত করে সুন্দররূপে পুষ্ট করে ভক্তিতৃপ্ত করেছিলেন, সেই মহা মনস্বী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে আমি প্রণতি নিবেদন করি।

শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়ান্বিতচক্রে জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয়। শ্রীমদ্বিত্যানন্দ প্রভুর জয়। শ্রীঅন্বিত আচার্য প্রভুর জয়।
এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তবৃন্দের জয়।

শ্লোক ৩

এই মতে সার্বভৌমের নিজ্ঞার করিল ।
দক্ষিণ-গমনে প্রভুর ইচ্ছা উপজিল ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে উদ্ধার করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দক্ষিণ ভারতে প্রচার করতে যেতে
ইচ্ছা করলেন।

শ্লোক ৪

মাঘ-পুর্ণপক্ষে প্রভু করিল সন্ন্যাস ।
ফাঙ্কনে আসিয়া কৈল নীলাচলে বাস ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

মাঘ মাসের পুর্ণপক্ষে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করেছিলেন। ফাঙ্কন মাসে তিনি
জগন্নাথপুরীতে গিয়েছিলেন এবং সেখানে বাস করেছিলেন।

শ্লোক ৫

ফাঙ্কনের শেষে দোলযাত্রা সে দেখিল ।
প্রেমাবেশে তাঁহা বহু নৃত্যগীত কৈল ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

ফাঙ্কন মাসের শেষে তিনি দোলযাত্রা দর্শন করেছিলেন এবং ভগবৎ-প্রেমে আবিষ্ট হয়ে
বহু নৃত্য-গীত করেছিলেন।

শ্লোক ৬

চৈত্রে রহি' কৈল সার্বভৌম-বিমোচন ।
বৈশাখের প্রথমে দক্ষিণ যাইতে হৈল মন ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

চৈত্রমাসে জগন্নাথপুরীতে অবস্থান করে তিনি সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে উদ্ধার করেছিলেন
এবং বৈশাখ মাসের প্রথমদিকে তিনি দক্ষিণ-ভারতে যেতে ইচ্ছা করেছিলেন।

শ্লোক ৭-৮

নিজগণ আনি' কহে বিনয় করিয়া ।
আলিঙ্গন করি সবায় শ্রীহস্তে ধরিয়া ॥ ৭ ॥
তোমা-সবা জানি আমি প্রাণাধিক করি' ।
প্রাণ ছাড়া যায়, তোমা-সবা ছাড়িতে না পারি ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁরা সমস্ত ভক্তদের ডেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁরা শ্রীহস্তে ধরে তাদের আলিঙ্গন করে,
তাত্পর্য বিনীতভাবে বলেছিলেন—“তোমরা সকলে আমার প্রাণের থেকেও অধিক প্রিয়।
প্রাণ ছাড়া যায়, কিন্তু তোমাদের ছাড়া যায় না।

শ্লোক ৯

তুমি-সব বন্ধু মোর বন্ধুত্ব কৈলে ।
‘ইহা আনি’ মোরে জগন্নাথ দেখাইলে ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

“তোমরা সকলে আমার বন্ধু এবং এখানে আমাকে এনে জগন্নাথদেবকে দর্শন করিয়ে
তোমরা বন্ধুর কর্তব্যই সম্পাদন করেছ।

শ্লোক ১০

এবে সবা-স্থানে মুখি মাগৌ এক দানে ।
সবে মেলি' আছা দেখ, যাইব দক্ষিণে ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি এখন তোমাদের সকলের কাছে একটি ভিক্ষা চাইব—সবাই করে আমাকে দক্ষিণ-
ভারতে যেতে অনুমতি দাও।

শ্লোক ১১

বিশ্বরূপ-উদ্দেশে অবশ্য আমি যাব ।
একাকী যাইব, কাহো সঙ্গে না লইব ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি বিশ্বরূপকে খুঁজতে যাব। কাউকে সঙ্গে না নিয়ে আমি একলাই যাব।

শ্লোক ১২

সেতুবন্ধ হৈতে আমি না আসি যাবৎ ।
নীলাচলে তুমি সব রহিবে ভাবৎ ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

“সেতুবন্ধ থেকে আমার ঘিরে না আসা পর্যন্ত, তোমরা সকলে জগন্নাথপুরীতে থাকো।”

শ্লোক ১৩

বিশ্বরূপ-সিদ্ধি-প্রাপ্তি জানেন সকল ।

দক্ষিণ-দেশ উদ্ধারিতে করেন এই ছল ॥ ১৩ ॥

শ্লোকার্থ

সর্বত্র মহাপ্রভু জানতেন যে বিশ্বরূপ ইতিমধ্যে তাঁর প্রকট লীলা সংবরণ করেছেন। কিন্তু তিনি দক্ষিণ ভারত উদ্ধার করার জন্য এই ছলনা করলেন।

শ্লোক ১৪

শুনিয়া সবার মনে হৈল মহাদুঃখ ।

নিঃশব্দ হইলা, সবার শুকহিল মুখ ॥ ১৪ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কথা শুনে সকলের মনে মহা দুঃখ হল, তারা নিঃশব্দ হলেন এবং তাদের সকলের মুখ শুকিয়ে গেল।

শ্লোক ১৫

নিভ্যানন্দপ্রভু কহে,—“এছে কৈছে হয় ।

একাকী যহিবে তুমি, কে ইহা সহ্য ॥ ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

নিভ্যানন্দ প্রভু বললেন—“তা কি করে সম্ভব? তুমি একলা যাবে, তা কে সহ্য করতে পারে?”

শ্লোক ১৬

দুই—এক সঙ্গে চলুক, না পড় হঠ-রঙ্গে ।

যারে কহ সেই দুই চলুক তোমার সঙ্গে ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

“আমাদের দুই-একজন অন্ততঃ তোমার সঙ্গে যাক, তা না হলে পথে তুমি চোর-ডাকাতের হাতে পড়তে পার। তুমি যাদের নিতে চাও সেই দুজনই তোমার সঙ্গে যাক।

শ্লোক ১৭

দক্ষিণের তীর্থপথ আমি সব জানি ।

আমি সঙ্গে যাই, প্রভু, আজ্ঞা দেহ তুমি ॥” ১৭ ॥

শ্লোক ২১]

বাসুদেব বিপ্র উদ্ধার এবং মহাপ্রভুর দক্ষিণ-ভারত ভ্রমণ

৪০৩

শ্লোকার্থ

“দক্ষিণ-ভারতের সমস্ত পথ এবং তীর্থস্থানগুলি আমি জানি। যদি তুমি আজ্ঞা দাও, তাহলে আমি তোমার সঙ্গে যেতে পারি।”

শ্লোক ১৮

প্রভু কহে, “আমি—নর্তক, তুমি সূত্রধার ।

তুমি যৈছে নাচাও, তৈছে নর্তন আমার ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উত্তর দিলেন—“আমি নর্তক আর তুমি সূত্রধার। যেভাবে তুমি আমাকে নাচাও, সেইভাবেই আমি নাচি।

শ্লোক ১৯

সন্ন্যাস করিয়া আমি চলিলাও বৃন্দাবন ।

তুমি আমা লঞা আইলে অদ্বৈত-ভবন ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

সন্ন্যাস গ্রহণ করার পর আমি ঠিক করেছিলাম বৃন্দাবনে যাব, কিন্তু তুমি আমাকে অদ্বৈত প্রভুর গৃহে নিয়ে গেলেন।

শ্লোক ২০

নীলাচল আসিতে পথে ভাগিলা মোর দণ্ড ।

তোমা-সবার গাঢ়-স্নেহে আমার কার্য-ভঙ্গ ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

“নীলাচলে আসার পথে তুমি আমার সন্ন্যাস-দণ্ড ভেঙ্গে দিলে। আমি জানি যে তোমরা সকলে আমার প্রতি অত্যন্ত স্নেহ-পরায়ণ, কিন্তু তোমাদের এই গভীর স্নেহের ফলে আমার সমস্ত কার্য ভঙ্গ হচ্ছে।

শ্লোক ২১

জগদানন্দ চাহে আমা বিষয় ভুঞ্জহিতে ।

যেই কহে সেই ভয়ে চাহিয়ে করিতে ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

“জগদানন্দ আমাকে বিষয় ভোগ করতে চায় এবং তার ভয়েই সে আমাকে যা বলে তা আমাকে করতে হয়।

শ্লোক ২২

কভু যদি ইহার বাক্য করিয়ে অন্যথা ।

ত্রোদে তিন দিন মোরে নাহি কহে কথা ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

“কখনও যদি আমি তার বাক্যের অন্যথা করি, তাহলে ত্রোদে সে তিন দিন আমার সঙ্গে কথা বলে না।

শ্লোক ২৩

মুকুন্দ হযেন দুঃখী দেখি' সম্যাস-ধর্ম ।

তিনবারে শীতে স্নান, ভূমিতে শয়ন ॥ ২৩ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি সম্যাসী, তাই শীতের সময়ে আমাকে দিনে তিনবার স্নান করতে হয় এবং মাটিতে শয়ন করতে হয়, কিন্তু তা দেখে মুকুন্দ দুঃখিত হয়।

শ্লোক ২৪

অন্তরে দুঃখী মুকুন্দ, নাহি কহে মুখে ।

ইহার দুঃখ দেখি' মোর স্থিগুণ হয়ে দুঃখে ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

“মুকুন্দ অবশ্য মুখে কিছু বলে না, কিন্তু তার অন্তরের দুঃখ আমি বুঝতে পারি এবং তার দুঃখ দেখে আমার আরও দুঃখ হয়।

শ্লোক ২৫

আমি ত'—সম্যাসী, দামোদর—ব্রহ্মচারী ।

সদা 'রহে আমার উপর শিক্ষা-দণ্ড ধরি' ॥ ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

যদিও আমি সম্যাসী আর স্বরূপ দামোদর ব্রহ্মচারী, কিন্তু তবুও সে আমাকে শিক্ষা দেওয়ার জন্য হাতে ছড়ি নিয়ে থাকে।

শ্লোক ২৬

ইহার আগে আমি না জানি ব্যবহার ।

ইহারে না ভায় অতন্ত্র চরিত্র আমার ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

“স্বরূপ দামোদর মনে করে, কিভাবে আচরণ করতে হয় তা আমি জানি না, এবং আমার স্বাধীন ব্যবহার সে পছন্দ করে না।

শ্লোক ২৭

লোকাপেক্ষা নাহি ইহার কৃষ্ণকৃপা হৈতে ।

আমি লোকাপেক্ষা কভু না পারি ছাড়িতে ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

“দামোদর পণ্ডিত প্রকৃতির প্রতি কৃষ্ণকৃপা অধিক বলে, তিনি লোকাপেক্ষা না করে আমাকে নানাপ্রকার বিষয় ভোগ করিতে চায়, কিন্তু আমি দীন সম্যাসী, লোকাপেক্ষা ছাড়তে না পেরে যথা ধর্ম ব্যবহার করি।

ভাংপর্য

ব্রহ্মচারীর কর্তব্য হচ্ছে সম্যাসীর সহায়তা করা, তাই ব্রহ্মচারীর কোন সম্যাসীকে উপদেশ দেওয়া উচিত নয়। এই সূত্রে দামোদরের শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তাঁর কর্তব্য সম্বন্ধে উপদেশ দেওয়া উচিত হয়নি।

শ্লোক ২৮

অতএব তুমি সব রহ নীলাচলে ।

দিন রাত আমি তীর্থ ভ্রমিবে একলে ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

“তাই তোমরা সকলে নীলাচলে থাকো, আর আমি কিছুদিন একলা তীর্থ ভ্রমণ করি।”

শ্লোক ২৯

ইহা-সবার বশ প্রভু হয়ে যে যে গুণে ।

দোষারোপ-হলে করে গুণ আবাদনে ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

প্রকৃতপক্ষে ভগবান তাঁর ভক্তদের গুণের বশীভূত দোষারোপ করার হলে তিনি এই সমস্ত গুণ আবাদন করেন।

ভাংপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর প্রিয় ভক্তদের বিরুদ্ধে যে সমস্ত দোষারোপ করেছিলেন, প্রকৃতপক্ষে তা ছিল তাদের প্রতি তাঁর গভীর প্রেমের প্রশংসা। তবুও তিনি একের পর এক তাদের দোষগুলির উল্লেখ করেছিলেন—যেন তাদের গভীর প্রীতিতে তিনি সজ্ঞ হইয়াছেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ পার্শ্বদেবা তাঁর প্রতি তাদের গভীর প্রেমের বশবর্তী হয়ে কখনও কখনও শাস্ত্রবিধি লঙ্ঘন করেছেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও তাদের প্রেমের বশবর্তী হয়ে কখনও কখনও সম্যাস-ধর্ম লঙ্ঘন করেছেন। সাধারণ মানুষের চোখে এই সমস্ত বিধি লঙ্ঘন অসমীচীন, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের প্রেমের দ্বারা এতই বশীভূত ছিলেন যে, কখনও কখনও তাঁকে বিধি-নিষেধগুলি লঙ্ঘন করতে বাধ্য হতে হয়েছে।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যদিও তাঁদের বিরুদ্ধে অভিযোগ করেছিলেন, কিন্তু পরোক্ষভাবে তিনি এদের বিশুদ্ধ প্রেমে আচ্ছন্ন সন্তুষ্ট হয়েছিলেন। তাই এই পরিচ্ছেদের সন্তুষ্টিশক্তি শ্লোকে তিনি উল্লেখ করেছেন যে, ভগবন্তের সামাজিক আচার-ব্যবহার থেকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাদের ভালবাসার অধিক গুরুত্ব দেন। পূর্বতন আচার্যদের ঐকান্তিক ভগবদ্ভজনে, কৃষ্ণপ্রেমে মগ্ন হয়ে সামাজিক বিধি লঙ্ঘন করার বড় দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। তবে, গভীরমন আমরা এই জড় জগতে রয়েছি, ততক্ষণ আমাদের সামাজিক বিধি-নিষেধগুলি মেনে চলতেই হবে, তা না হলে জনসম্মুখ আমাদের সমালোচনা কববে। সেটিই ছিল শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মনোগত বাসনা।

শ্লোক ৩০

চৈতন্যের ভক্ত-বাৎসল্য—অকণ্য-কথন।

আপনে বৈরাগ্য-দুঃখ করেন সহন ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্ত-বাৎসল্য কেউই যথাযথভাবে বর্ণনা করতে পারে না। তিনি সন্ন্যাস-আশ্রমের নানারকম দুঃখ-কষ্ট সব সময়ে সহ্য করেছিলেন।

শ্লোক ৩১

সেই দুঃখ দেখি' যৌ ভক্ত দুঃখ পায়।

সেই দুঃখ তাঁর শক্ত্যে সহন না যায় ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর সেই দুঃখ দেখে ভক্তরা দুঃখিত হতেন। সন্ন্যাস আশ্রমের দুঃখ-কষ্ট সহ্য করলেও, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের দুঃখ সহ্য করতে পারতেন না।

শ্লোক ৩২

ওপে দোষোদ্গার-ছলে সব নিবেদিয়া।

একাকী ভ্রমিবেন তীর্থ বৈরাগ্য করিয়া ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

তাই বৈরাগ্য অবলম্বন করে একাকী তীর্থ ভ্রমণের জন্য তিনি তাদের ওপগুলিকে দোষরূপে বর্ণনা করে, তাদের তাঁর সঙ্গে থেকে নিষেধ করলেন।

শ্লোক ৩৩

তবে চারিজন বহু মিনতি করিল।

স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু কভু না মানিল ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

তখন চারিজন ভক্ত তাঁকে বহু মিনতি করলেন তাঁর সঙ্গে তাদের নিয়ে যাওয়ার জন্য, কিন্তু স্বতন্ত্র ঈশ্বর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাদের সেই অনুরোধ গুনলেন না।

শ্লোক ৩৪

তবে নিত্যানন্দ কহে,—যে আজ্ঞা তোমার।

দুঃখ সুখ যে হউক কর্তব্য আমার ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

তখন নিত্যানন্দ প্রভু বললেন—“তোমার আদেশ আমার শিরোধার্য, তাতে আমার সুখ হোক অথবা দুঃখ হোক তা পালন করা আমার কর্তব্য।

শ্লোক ৩৫

কিন্তু এক নিবেদন করোঁ তার বার।

বিচার করিয়া তাহা কর অঙ্গীকার ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

‘কিন্তু তোমার কাছে আমার একটি নিবেদন রয়েছে। মম্বা করে তা বিচার করে অঙ্গীকার কর।

শ্লোক ৩৬-৩৭

কৌপীন, বহির্বাস আর জলপাত্র।

আর কিছু নাহি যাবে, সবে এই মাত্র ॥ ৩৬ ॥

তোমার দুই হস্ত বদ্ধ নাম-গণনে।

জলপাত্র-বহির্বাস বহিবে কেমনে ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

‘‘তুমি কেবল কৌপীন, বহির্বাস আর জলপাত্র সঙ্গে নেবে, আর কিছু নেবে না। কিন্তু তোমার দুটি হাত তো সব সময় নাম গণনে ব্যস্ত থাকবে। তাহলে তুমি জলপাত্র এবং বহির্বাস বহন করবে কি করে?’’

ভাষ্যার্থ

এই শ্লোকটি থেকে স্পষ্টভাবে বোঝা যায় যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রতিদিন সংখ্যাপূর্বক নাম জপ করতেন। গোস্থানীগণ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পদাঙ্ক অনুসরণ করতেন এবং হরিন্দাস ঠাকুরও সেই পন্থা অনুসরণ করতেন। শ্রীল রূপ গোস্বামী, শ্রীল সনাতন গোস্বামী, শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী, শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী, শ্রীল জীব গোস্বামী এবং শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামী—এই ছয় গোস্বামী সখ্যে শ্রীনিবাস আচার্য গেয়েছেন—সংখ্যাপূর্বক

নাম গান নতিভিঃ (বড়গোস্বামী অষ্টক-৬)। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অন্যান্য নিত্যকৃত্যের সঙ্গে সংখ্যা পূর্বক হরিনাম জপ করার পন্থা প্রবর্তন করে গেছেন যা এই শ্লোকে প্রতিপন্ন হয়েছে (তোমার দুই হস্তে বদ্ধ নাম গণনে)। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর হাতে নাম গণনা করতেন। শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীর শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত এবং শ্রীল রূপ গোস্বামীর ক্তব-মালায়ও তার বর্ণনা রয়েছে—

বধূন্ প্রেমভরপ্রকম্পিতকরো গ্রহীন্ কটীভোরকৈঃ ।

সংখ্যাতুং নিজলোকমঙ্গল হরেকৃষ্ণোতি নান্যং জাপদ্ ॥

(শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত, ১৬)

"শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু লোকমঙ্গল 'হরেকৃষ্ণ' নাম অবিরত জপ করতেন, প্রেমভরে তাঁর শ্রীহস্ত কম্পিত হচ্ছে, আবার সেই কম্পিত কনকমলে লোকশিক্ষার নিমিত্ত কটিভরে গ্রহী দিয়ে নামের সংখ্যা রাখতেন।"

হরেকৃষ্ণোতীষ্ঠেঃ স্মরিতরসনো নামগণনা-

কৃতগ্রহিষ্মেধী সূতরা-কটীসূত্রোজ্জলোকরাঃ ।

(প্রথম চৈতন্যষ্টক, ৫)

তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুগত ভক্তদের প্রতিদিন অংকতঃ ঘোল মালা জপ করা অবশ্য কর্তব্য। এটি আধ্যাত্মিক কৃষ্ণভাক্যমৃত সংঘের নির্ধারিত সংখ্যা। হরিনাম ঠাকুর প্রতিদিন তিন লক্ষ নাম জপ করতেন। ঘোল মালা জপ করলে প্রায় আটশ হাজার নাম গ্রহণ হয়। হরিনাম ঠাকুর অথবা গোস্বামীদের অনুকরণ করার কোন প্রয়োজন নেই, তবে প্রতিদিন সংখ্যাপূর্বক ভগবানের নাম করা প্রতিটি ভক্তের কর্তব্য।

শ্লোক ৩৮

প্রেমাবেশে পথে ভুঁমি হবে অচেতন ।

এ-সব সামগ্রী তোমার কে করে রক্ষণ ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

"ভুঁমি যখন পথে প্রেমাবিস্ত হয়ে অচেতন হবে, তখন তোমার এই সমস্ত সামগ্রী কে রক্ষা করবে ?

শ্লোক ৩৯

'কৃষ্ণদাস'-নামে এই সরল ব্রাহ্মণ ।

ইহা সজে করি' লহ, ধর নিবেদন ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু বললেন—"কৃষ্ণদাস নামক সরল ব্রাহ্মণটিকে তুমি তোমার সঙ্গে নাও। এই আমার অনুরোধ।

ভাষ্যপার্থ

কালাকৃষ্ণদাস নামক এই ব্রাহ্মণ, আদিলীলার একাদশ পরিচ্ছেদের সাইত্রিশ শ্লোকে বর্ণিত কালাকৃষ্ণদাস নন। একাদশ পরিচ্ছেদে বর্ণিত কালাকৃষ্ণদাস দ্বাদশ গোপালের অন্যতম, যিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলায় অংশ গ্রহণ করার জন্য এসেছিলেন। তিনি নিত্যানন্দ প্রভুর একজন মহান ভক্ত। কালাকৃষ্ণদাস নামক যে ব্রাহ্মণটি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে দক্ষিণ ভারতে গিয়েছিলেন পরে তিনি নৌড়ে গিয়েছিলেন। সেই কথা মহালীলার দশম পরিচ্ছেদে বাসটী থেকে চুয়াত্তর শ্লোকে বর্ণিত হয়েছে। এই দুই ব্যক্তিকে এক বলে মনে করা উচিত নয়।

শ্লোক ৪০

জলপাত্র-বস্ত্র বহি' তোমা-সঙ্গে যাবে ।

যে তোমার ইচ্ছা, কর, কিছু না বলিবে ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

"সে তোমার জলের পাত্র আর বহির্বাস বহন করবে। তুমি যা ইচ্ছা তা করতে পার, সে তোমাকে কিছুই বলবে না।"

শ্লোক ৪১

তবে তাঁর বাক্য প্রভু করি' অঙ্গীকারে ।

তাহা-সবা লঞা গোলা সার্বভৌম ঘরে ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

নিত্যানন্দ প্রভুর অনুরোধ মেনে নিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সমস্ত ভক্তদের সঙ্গে সার্বভৌম ভট্টাচার্যের গৃহে গেলেন।

শ্লোক ৪২

নমস্করি' সার্বভৌম আসন নিবেদিল ।

সবাকারে মিজি' তবে আসনে বসিল ॥ ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে প্রণতি নিবেদন করে সার্বভৌম ভট্টাচার্য তাঁকে বসার আসন দিলেন। তারপর অন্য সকলকে বসার আসন দিয়ে তিনি বসলেন।

শ্লোক ৪৩

নানা কৃষ্ণবার্তা কহি' কহিল তাঁহারে ।

'তোমার ঠাণ্ডি অহিলাভ আশ্রয় মাগিবারে ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধীয় নানা বিষয়ে আলোচনা করার পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে বললেন, "তোমার অনুমতি প্রার্থনা করার জন্য আমি তোমার কাছে এসেছি।

শ্লোক ৪৪

সম্যাস করি' বিশ্বরূপ গিয়াছে দক্ষিণে ।
অবশ্য করিব আমি তাঁর অঘেঘণে ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

"আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বিশ্বরূপ, সম্যাস গ্রহণ করে দক্ষিণ ভারতে গিয়েছেন। আমাকে এখন অবশ্যই তাঁকে খুঁজতে যেতে হবে।

শ্লোক ৪৫

আজ্ঞা দেহ, অবশ্য আমি দক্ষিণে চলিব ।
তোমার আজ্ঞাতে সুখে লেউটি' আসিব ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

"আমাকে অনুমতি দিন, কেন না দক্ষিণ ভারতে আমাকে অবশ্যই যেতে হবে। আপনার অনুমতি নিয়ে আমি মহাসুখে অচিরেই ফিরে আসব।"

শ্লোক ৪৬

শুনি' সার্বভৌম হৈল্য অত্যন্ত কাতর ।
চরণে ধরিয়া কহে লিষাদ-উত্তর ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেকথা শুনে সার্বভৌম ভট্টাচার্য অত্যন্ত কাতর হলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণকমল জড়িয়ে ধরে তিনি অত্যন্ত বিষমভাবে বললেন,—

শ্লোক ৪৭

'বহুজন্মের পুণ্যফলে পাইনু তোমার সঙ্গ ।
হেন-সঙ্গ বিধি মোর কনিলেক সঙ্গ ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

"বহু জন্মের পুণ্যফলে আমি তোমার সঙ্গ লাভ করেছিলাম, সেই দুর্লভ সঙ্গ থেকে বিধি আমাকে বঞ্চিত করছে।

শ্লোক ৪৮

শিরে বজ্র পড়ে যদি, পুত্র মরি' যায় ।
ভাড়া সহি, তোমার বিচ্ছেদ সহন না যায় ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

"আমার মাথায় যদি বজ্রপাত হয় অথবা আমার পুত্র যদি মরে যায়, তাও আমি সহ্য করতে পারি, কিন্তু তোমার বিরহজনিত দুঃখ আমি সহ্য করতে পারব না।

শ্লোক ৪৯

স্বতন্ত্র-ঈশ্বর তুমি করিবে গমন ।
দিন কথো রহ, দেখি তোমার চরণ ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

"প্রভু, তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি যাবে, তাতে কেউ বাধা দিতে পারবে না। কিন্তু তবুও আমি তোমায় অমরোদ্ধ করব, আর কিছুদিন তুমি এখানে থাকো, যাতে আমি তোমার চরণকমল দর্শন করতে পারি।"

শ্লোক ৫০

ভাষার বিনয়ে প্রভুর শিথিল হৈল মন ।
বহিল দিবস কথো, না কৈল গমন ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্যের অনুরোধ শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মন শিথিল হল। তিনি আরও কয়েকদিন সেখানে রইলেন।

শ্লোক ৫১

ভট্টাচার্য আগ্রহ করি' করেন নিমন্ত্রণ ।
গৃহে পাক করি' প্রভুকে করান ভোজন ॥ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

আগ্রহ সহকারে সার্বভৌম ভট্টাচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তার গৃহে নিমন্ত্রণ করেন এবং গৃহে রন্ধন করে তাঁকে ভোজন করান।

শ্লোক ৫২

ভাষার ব্রাহ্মণী, তাঁর নাম—'বাগীর মাতা' ।
রাখি' ভিক্ষা দেন তেঁহো আশ্চর্য তাঁর কথা ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্যের গৃহিণী, যার নাম ছিল 'বাগীর মাতা', তিনি রান্না করতেন সেই সমস্ত লীলা অপূর্ব।

শ্লোক ৫৩

আগে' ত কহিব তাহা করিয়া বিস্তার ।

এবে কহি প্রভুর দক্ষিণ-যাত্রা-সমাচার ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

পরে আমি বিস্তারিতভাবে সেই সমস্ত কাহিনী বর্ণনা করব। এখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দক্ষিণ-ভারত ভ্রমণের কথা বলতে চাই।

শ্লোক ৫৪

দিন পাঁচ রহি' প্রভু ভট্টাচার্য-স্থানে ।

চলিবার লাগি' আজ্ঞা মাগিলা আপনে ॥ ৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

পাঁচদিন সার্বভৌম ভট্টাচার্যের গৃহে থেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দক্ষিণ ভারত অভিমুখে যাত্রা করবার জন্য তাঁর অনুমতি চাইলেন।

শ্লোক ৫৫

প্রভুর আগ্রহে ভট্টাচার্য সন্মত হইলা ।

প্রভু তাঁরে লঞা জগন্নাথ-মন্দিরে গেলা ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ঐকান্তিক আগ্রহে ভট্টাচার্য সন্মত হলেন। তখন তাঁকে নিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগন্নাথ মন্দিরে গেলেন।

শ্লোক ৫৬

দর্শন করি' ঠাকুর-পাশ আজ্ঞা মাগিলা ।

পূজারী প্রভুরে মালা-প্রসাদ আনি' দিলা ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁরও অনুমতি প্রার্থনা করলেন। তখন পূজারী তাঁকে জগন্নাথের প্রসাদী-মালা এনে দিলেন।

শ্লোক ৫৭

আজ্ঞা মালা পাঞা হর্ষে নমস্কার করি' ।

আনন্দে দক্ষিণ-দেশে চলে গৌরহরি ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে মালারূপে জগন্নাথদেবের আজ্ঞা প্রাপ্ত হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হরষিত চিত্তে তাঁকে প্রণতি নিবেদন করলেন, এবং মহা আনন্দে দক্ষিণ-ভারত অভিমুখে যাত্রা করলেন।

শ্লোক ৫৮

ভট্টাচার্য-সঙ্গে আর যত নিজগণ ।

জগন্নাথ প্রদক্ষিণ করি' করিলা গমন ॥ ৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য এবং তাঁর অন্য সমস্ত আশ্রয়স্ব পণ্ডিত সহ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগন্নাথদেবকে প্রদক্ষিণ করে যাত্রা শুরু করলেন।

শ্লোক ৫৯

সমুদ্র-তীরে তীরে আলালনাথ-পথে ।

সার্বভৌম কহিলেন আচার্য-গোপীনাথে ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

সমুদ্রের তীর ধরে আলালনাথের পথে যেতে যেতে সার্বভৌম ভট্টাচার্য গোপীনাথ আচার্যকে বললেন—

শ্লোক ৬০

চারি কৌশীন-বহির্বাস রাখিয়াছি যেরে ।

তাহা, প্রসাদায়, লঞা আইস নিপ্রদ্বারে ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

“আমার বাড়ীতে আমি চারটি কৌশীন এবং বহির্বাস রেখেছি আর শ্রীজগন্নাথদেবের কিছু প্রসাদও রয়েছে। তুমি কোন ব্রাহ্মণকে সঙ্গে নিয়ে সেগুলো নিয়ে এস ”

শ্লোক ৬১-৬২

তবে সার্বভৌম কহে প্রভুর চরণে ।

অবশ্য পালিবে, প্রভু, মোর নিবেদনে ॥ ৬১ ॥

‘রামানন্দ রায়’ আছে গোদাবরী-তীরে ।

অধিকারী হইলেন তেঁহো বিদ্যানগরে ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন চলে যাচ্ছিলেন তখন সার্বভৌম ভট্টাচার্য তাঁর শ্রীচরণে নিবেদন করলেন - “হে প্রভু, আপনার শ্রীচরণে আমার একটি অনুরোধ রয়েছে, আমি আশা করি আপনি অবশ্যই তা পালন করবেন, গোদাবরী-তীরে বিদ্যানগরে রামানন্দ রায় নামক একজন উচ্চ-পদস্থ রাজকর্মচারী আছেন।

তাৎপর্য

অমৃতপ্রবাহ তাহাে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বর্ণনা করেছেন যে, এই বিদ্যানগর বর্তমানে 'পোলাবন্দর' নামে পরিচিত। ভারতের পশ্চিম উপকূলে গুজরাটেও পোলাবন্দর নামক একটি স্থান রয়েছে।

শ্লোক ৬৩

শূদ্র বিযয়ি-জ্ঞানে উপেক্ষা না করিলে ।

আমার বচনে তাঁরে অবশ্য মিলিবে ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

"শূদ্র কুলোদ্ভূত এবং বিযয়ী বলে তাঁকে উপেক্ষা করবেন না। আমার অনুরোধ—যেহেতু আপনি অবশ্যই তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন।"

তাৎপর্য

সর্গাশ্রম ধর্ম শূদ্র হচ্ছে চতুর্থ বর্ণ। পরিচর্যাকং কর্ম শূদ্রসমাপি হত্যাবজ্ঞম্, (ভঃ গীঃ ১৮/৪৪) শূদ্রদের কর্তব্য হচ্ছে তিনটি উচ্চ বর্ণ—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যের সেবা করা। শ্রীরামানন্দ বায় ছিলেন উৎকলে দেশীয় কণণ জাতি যা বাংলাদেশের কায়স্থদের পর্যাভূত। এই শ্রেণীকে উত্তর ভারতে শূদ্র বলে গণ্য করা হয়। কমিত আছে যে রাজানী কায়স্থরা উত্তর ভারত থেকে বঙ্গভূমিতে আগত এবং তারা ব্রাহ্মণদের সেবাদায় নিযুক্ত ছিলেন। পরবর্তীকালে তারা বাংলাদেশে কায়স্থ পরিণত হয়। এখন বড় সম্ভব বর্ণ কায়স্থ নামে পরিচিত হয়েছে। কখনও কখনও বলা হয় যে যার কোন বিশেষ বর্ণ নেই—সেই বর্ণাশূ বর্ণ। যদিও এই সমস্ত কায়স্থ অথবা কণণদের শূদ্র বলে বিবেচনা করা হয়, তার কিছু অত্যন্ত বুদ্ধিমান এবং উচ্চ শিক্ষিত। তাদের অধিকাংশই উকিল অথবা রাজনীতিবিদ। বাংলাদেশের কায়স্থদের কখনও কখনও ক্ষত্রিয় বলে বিবেচনা করা হয়। কিন্তু উড়িষ্যা কায়স্থ বা কণণদের শূদ্র বলে বিবেচনা করা হয়। শ্রীল রামানন্দ বায় ছিলেন কণণ সম্প্রদায় ভুক্ত, তাই তাঁকে শূদ্র বলে গণনা করা হয়েছিল। উড়িষ্যার রাজা মহারাজ প্রতাপরুদ্রের রাজত্বে তিনি ছিলেন দক্ষিণ ভারতের রাজ্যপাল। তাঁর সম্বন্ধে সার্বভৌম ভট্টাচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বলেছিলেন যে, জাতিতে শূদ্র হলেও তিনি ছিলেন অত্যন্ত উচ্চ পদস্থ রাজকর্মচারী। পারমার্থিক উন্নতি সাধনের ব্যাপারে ও রাজনীতিতে ব্যাপারে শূদ্রেরা সাধারণত অযোগ্য। তাই সার্বভৌম ভট্টাচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে অনুরোধ করেছিলেন, রামানন্দ বায়কে যেন তিনি অবহেলা না করেন। লৌকিক দৃষ্টিতে তিনি শূদ্রকূলে জন্মগ্রহণ করলেও বস্তুত তিনি ব্রাহ্মণ অথবা ব্রাহ্মণদেরও গুরু—বৈষ্ণব পরম হংস ছিলেন।

শ্রী পুত্রাদিতে আসক্ত জড় ইন্দ্রিয় তর্পণরত মানুষদের বিষয়ী বলা হয়। ইন্দ্রিয়গুলিকে জড় সুখভোগে অথবা ভগবানের সেবায় নিযুক্ত করা যায়। যারা ভগবানের সেবায় যুক্ত না হয়ে কেবল জড় সুখভোগে আগ্রহী তাদের বলা হয় বিষয়ী। শ্রীল রামানন্দ বায় ছিলেন রাজ কর্মচারী এবং জাতিতে কণণ। তিনি অবশ্যই গৈরিক বস্তুধারী সন্ন্যাসী

ছিলেন না, কিন্তু গৃহস্থ হওয়া সত্ত্বেও তিনি চিন্ময় পরমহংস স্তরে অধিষ্ঠিত ছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শরণ গ্রহণ করার পূর্বে সার্বভৌম ভট্টাচার্য রামানন্দ বায়কে একজন সাধারণ বিষয়ী বলে মনে করেছিলেন, কেননা তিনি ছিলেন রাজকর্মণে নিযুক্ত একজন গৃহস্থ। কিন্তু বৈষ্ণব-দর্শনের প্রভাবে দিব্যজ্ঞান লাভ করলে, তিনি শ্রীল রামানন্দ বায়কে নৈসর্গিক বৈষ্ণবতা উপলব্ধি করেছিলেন। তাই তিনি তাঁকে 'অধিকারী রসিক-ভক্ত' বলে বুঝেছিলেন। 'অধিকারী' হচ্ছেন তিনি, যিনি কৃষ্ণভাবনামৃত বিভ্রান সম্বন্ধে তাৎপাত এবং ভগবানের সেবায় যুক্ত, তাই সমস্ত গৃহস্থ ভক্তদের 'দাস-অধিকারী' বলা হয়।

শ্লোক ৬৪

তোমার সঙ্গে যোগ্য তেঁহো এক জন ।

পৃথিবীতে রসিক ভক্ত নাহি তাঁর সম ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য বললেন—'রামানন্দ বায় তোমার সঙ্গে করার যোগ্য ব্যক্তি, তাঁর মতো রসিক ভক্ত পৃথিবীতে নেই।

শ্লোক ৬৫

পাণ্ডিত্য আর ভক্তিরস,—দুঁহের তেঁহো সীমা ।

সজ্জাধিলে জানিবে তুমি তাঁহার মহিমা ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

"তিনি হচ্ছেন সব চাইতে বড় পণ্ডিত এবং তাঁর ভগবদ্ভক্তি নিঃসন্দেহে সর্বোত্তম। তাঁর সঙ্গে আলোচনা হলে তুমি তাঁর মহিমা জানতে পারবে।

শ্লোক ৬৬

অলৌকিক বাক্য চেষ্টা তাঁর না বুঝিয়া ।

পরিহাস করিয়াছি তাঁরে 'বৈষ্ণব' বলিয়া ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

"তাঁর অলৌকিক কথাবার্তা এবং কার্যকলাপ আমি প্রথমে বুঝতে পারিনি। তাঁকে 'বৈষ্ণব' বলে আমি পরিহাস করেছি।"

তাৎপর্য

যিনি বৈষ্ণব নন অথবা ভগবানের ঐকান্তিক ভক্ত নন, তিনি অবশ্যই বিষয়ী হতে বাধ্য। যে বৈষ্ণব শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশ অনুসারে জীবন যাপন করেছেন তিনি অবশ্যই জড় স্তরে অধিষ্ঠিত নন। 'চৈতন্য' মানে "চেতন শক্তি"। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত কার্যকলাপ সম্পাদিত হয়েছিল চিন্ময় উপলব্ধির স্তরে, তাই যারা চিন্ময় স্তরে অধিষ্ঠিত নন, তারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কার্যকলাপ বুঝতে পারেন না। যে সমস্ত জড়বাদীরা মহাপ্রভুর তত্ত্ব

হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন না, তাদের সাধারণত বলা হয় 'কমী' অথবা 'জ্ঞানী' জ্ঞানীরা হচ্ছে জ্ঞান-কল্পনা পরায়ণ মনোধর্মী, যারা কেবল ব্রহ্ম বা আত্মাকে জ্ঞানার চেষ্টা করে তাদের পন্থা হচ্ছে নেতি নেতি—"এটি আত্মা নয়, এটি ব্রহ্ম নয়" জ্ঞানীরা মূলবুদ্ধি সম্পন্ন ইন্দ্রিয় তর্পণে আসক্ত কর্মীদের থেকে একটু উন্নত বৈষয় হওয়ার পূর্বে সার্বভৌম ভট্টাচার্য ছিলেন জ্ঞানী এবং তাই তিনি সর্বদা বৈষয়বাদের পরিহাস করতেন। বৈষয়বেরা কখনও মনোধর্মী জ্ঞানীদের সঙ্গে একমত হতে পারেন না। জ্ঞানী এবং কর্মী, উভয়েই তাদের অপূর্ণ জ্ঞানের জন্য তাদের ইন্দ্রিয় অনুভূতির উপর নির্ভর করেন। কর্মীরা প্রত্যক্ষ উপলব্ধি ব্যতীত কোন কিছুই স্বীকার করতে চান না, আর জ্ঞানীরা কেননা তাদের অনুমানের উপর নির্ভর করে। কিন্তু বৈষয়বেরা, ভগবানের অনন্য ভক্তরা, প্রত্যক্ষ ইন্দ্রিয় অনুভূতি অথবা মনোধর্ম প্রসূত অনুমানের ভিত্তিতে জ্ঞান অর্জনের পন্থা অসম্বল করেন না। যেহেতু তারা পরমেশ্বর ভগবানের সেবক, তাই তারা সরাসরিভাবে ভগবানের কাছ থেকে জ্ঞান আহরণ করেন। ভগবান ভগবদ্গীতায় সেই জ্ঞান দান করেছেন এবং অন্তরে থেকে চৈতন্য-ওরুপাশেও তিনি সেই জ্ঞান দান করেন। সে সম্বন্ধে ভগবদ্গীতায় (১০/১০) বলা হয়েছে—

তেষাং সত্যযুক্তানাং ভক্তানাং প্রীতিপূর্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিবোধং তং যেন মামুপযান্তি তে ॥

"যারা নিয়ন্ত প্রীতি সহকরে আমার ভজনা করে, আমি তাদের বুদ্ধিবোধ দান করি, যার ফলে তারা আমাকে জানতে পেরে আমার কাছে ফিরে আসতে পারে।"

বেদ ভগবানের শ্রীমুখনিঃসৃত বাণী। সেই বাণী প্রথম হৃদয়ঙ্গম করেছিলেন এই ব্রহ্মাণ্ডের প্রথম সৃষ্টি জীব ব্রহ্মা (তেনে ব্রহ্মহন্য য আদিকবলে)। পরম্পরায় ধারায় কৃষ্ণ থেকে ব্রহ্মা ব্রহ্মা থেকে নরদের, নরদ থেকে ব্যাস, তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং যড় গোপধর্মী, এইভাবে এই জ্ঞান অবিকৃতরূপে প্রবাহিত হচ্ছে। আদিপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে ব্রহ্মার হৃদয়ে এই জ্ঞান দান করেছিলেন। আমাদের জগৎজান পূর্ণ এবং অসাম্প্র, কেননা তা আমরা ওরা-পরম্পরায় ধারায় প্রাপ্ত হয়েছি। বৈষয় সর্বদাই ভগবানের সেবায় যুক্ত। তাই কর্মী অথবা জ্ঞানীরা বৈষয়বের কার্যকলাপ বুঝতে পারে না। কথিত আছে, 'বৈষয়বের জিন্মা মূত্রা বিজে না বুঝয়'—প্রত্যক্ষ ইন্দ্রিয় অনুভূতির মাধ্যমে জ্ঞান অর্জনে আগ্রহশীল বড় বড় পণ্ডিতেরা পর্যন্ত বৈষয়বদের কার্যকলাপ বুঝতে পারে না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপার প্রভাবে বৈষয়ব পরিণত হওয়ার পর সার্বভৌম ভট্টাচার্য বুঝতে পারেন যে, মহা পণ্ডিত এবং মহান ভগবত্ত্ব রামানন্দ রায়কে বোঝার চেষ্টা না করে তিনি কি বিরাট ভুল করেছেন।

শ্লোক ৬৭

তোমার প্রসাদে এবে জানিনু তাঁর তত্ত্ব ।

সন্তোষিলে জানিবে তাঁর যেমন মহত্ত্ব ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য বললেন: "তোমার কৃপার প্রভাবে আমি এখন রামানন্দ রায়ের মহিমা হৃদয়ঙ্গম করতে পেরেছি। তার সঙ্গে আলোচনা হলে তুমিও তাঁর মহত্ত্ব জানতে পারাবে।"

শ্লোক ৬৮

অঙ্গীকার করি' প্রভু তাঁহার বচন ।

তাঁরে বিদায় দিতে তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্যের অনুরোধ স্বীকার করে মহাপ্রভু তাকে আলিঙ্গন করে বিদায় দিলেন

শ্লোক ৬৯

"যারে কৃষ্ণ ভজি' মোরে করিহ আশীর্বাদে ।

নীলাচলে আসি' যেন তোমার প্রসাদে ॥" ৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে বললেন, "যারে শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করে তুমি আমাকে আশীর্বাদ করো, যেন তোমার প্রসাদে আমি আবার নীলাচলে ফিরে আসতে পারি।"

ভাষণর্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্যের আশীর্বাদ ভিক্ষা করেছিলেন। সন্ন্যাসীরূপে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর স্থান ছিল সমাজের সর্বোচ্চ স্তরে, এবং গৃহস্থ সার্বভৌম ভট্টাচার্যের স্থান ছিল তার থেকে অনেক নীচে। তাই সন্ন্যাসীর কর্তব্য হচ্ছে গৃহস্থকে আশীর্বাদ করা। কিন্তু এখানে আমরা দেখতে পাচ্ছি যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গৃহস্থের আশীর্বাদ ভিক্ষা করেছেন, এটিই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রচারের বিশেষ বৈশিষ্ট্য। তিনি জাগতিক অবস্থা নির্বিশেষে সকলকেই সমান পদমর্যাদা প্রদান করেছেন। তাঁর আদর্শলন সর্বতোভাবে অপ্রাকৃত। গৃহস্থ সার্বভৌম ভট্টাচার্য যদিও অপাতিদৃষ্টিতে তথাকথিত কর্মীদের মতো ইন্দ্রিয় তর্পণ-পরায়ণ ছিলেন, তবুও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় তিনি যথার্থ চিন্ময় স্তরে অধিষ্ঠিত হয়েছিলেন, তাই তখন তাঁর পক্ষে সন্ন্যাসীকে পর্যন্ত আশীর্বাদ করা সম্ভব ছিল। গৃহস্থ অবস্থান কালেও তিনি সর্বদা ভগবানের সেবায় যুক্ত ছিলেন। আমাদের পরম্পরায়, এরকম ষষ্ঠ গৃহস্থ পরমহংসের আদর্শ দৃষ্টান্ত রয়েছে, যেমন—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর শ্রবণগতি (৩১/৬) নামক গ্রন্থে ভক্তিবিনোদ ঠাকুর গিয়েছেন: 'যেদিন গৃহস্থে ডহম দেখি, গৃহস্থেতে গোলোক ভায়'। গৃহস্থ যখন তার গৃহে ভগবানের মহিমা কীর্তন করে তখন তার গৃহটি গোলোক-বন্দাবনে পরিণত হয়। শ্রীকৃষ্ণ ভৌম-বন্দাবনে তাঁর লীলা প্রদর্শন

করেছিলেন সেই ভৌম-বৃন্দাবন গোলোক-বৃন্দাবন থেকে অভিন্ন কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন পৃথিবীর সর্বত্র প্রচার করে আশ্রয়ণ বিভিন্ন স্থানে 'নব-বৃন্দাবন' প্রতিষ্ঠা করছি, যেখানে ভক্তরা সর্বক্ষণ ভগবানের প্রেমময় সেবার যুক্ত, এবং সেই বৃন্দাবনও গোলোক-বৃন্দাবন থেকে অভিন্ন অর্থাৎ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ধারায়, যে গৃহস্থ তাঁর গৃহে রাধাকৃষ্ণের ভজনা করেন, তাঁর গৃহটি বৃন্দাবনে পরিণত হয়, এবং সেই গৃহস্থ সন্ন্যাসীদেরও আশীর্বাদ করতে সক্ষম। সন্ন্যাসী যদিও অত্যন্ত উন্নত স্তরে অধিষ্ঠিত, তথাপি তাঁকে ভগবদ্ভক্তির অধিকতর উন্নত স্তরে উন্নীত হতে হবে। এই শিক্ষা দেওয়ার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্যের আশীর্বাদ শিক্ষা করেছিলেন এইভাবে নিজের আচরণ করে তিনি দেখিয়েছিলেন কিভাবে বৈষ্ণবের জাতি, কুল, বর্ণ ইত্যাদির বিচার না করে, তাঁর আশীর্বাদ শিক্ষা করতে হয়।

শ্লোক ৭০

এত বলি' মহাপ্রভু করিলা গমন ।

মুহুর্ত হঞা তাই পড়িলা সার্বভৌম ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দক্ষিণাত্য ভ্রমণের জন্য যাত্রা করলেন এবং তখন সার্বভৌম ভট্টাচার্য মুহুর্ত হয়ে ভূমিতে পড়লেন।

শ্লোক ৭১

তারে উপেক্ষিয়া কৈল শীঘ্র গমন ।

কে বুঝিতে পারে মহাপ্রভুর চিত্ত-মন ॥ ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য মুহুর্ত হলেও, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাকে উপেক্ষা করে দ্রুতগতিতে গমন করলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মন এবং অভিপ্রায় কে বুঝতে পারে?

ভাষ্যপার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য মুহুর্ত হয়ে পড়লে স্বাভাবিকভাবে আশা করা যায় যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হয়তো তাঁর পরিচর্যা করলেন এবং তাঁর চৈতন্য ফিরে আসা পর্যন্ত প্রতীক্ষা করলেন, কিন্তু তিনি তা করেননি। পক্ষান্তরে, তিনি তৎক্ষণাৎ দ্রুত সেখানে থেকে চলে গিয়েছিলেন তাই, মহাপ্রভুর কার্যকলাপ হৃদয়ঙ্গম করা অত্যন্ত কঠিন। কখনও কখনও তাঁদের অদ্ভুত বলে মনে হয়, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে চিন্তা স্তরে অধিষ্ঠিত ব্যক্তি জড় জাগতিক বিবেচনার দ্বারা প্রভাবিত না হয়ে—চিন্তা স্তরেই স্থির থাকেন।

শ্লোক ৭২

মহানুভবের চিত্তের স্বভাব এই হয় ।

পুষ্প-সম কোমল, কঠিন বজ্রময় ॥ ৭২ ॥

শ্লোকার্থ

মহানুভব ব্যক্তির চিত্তের স্বভাবই এইরকম, তিনি কুসুমের মতো কোমল এবং বজ্রের মতো কঠিন।

ভাষ্যপার্থ

মহাপ্রভুর দর্শন লাভহারে কুসুমের কোমলতা এবং বজ্রের কঠোরতা দর্শন করা যায় ট্রটের নামচরিত (২, ৭) থেকে উদ্ধৃত পরবর্তী শ্লোকটিতে সেই আচরণের বিশ্লেষণ করা হয়েছে। সে সম্পর্কে মধ্যলীলার তৃতীয় পরিচ্ছেদের ২১২ শ্লোকও আলোচনা করা যেতে পারে।

শ্লোক ৭৩

বজ্রাদপি কঠোরানি মৃদুনি কুসুমাদপি ।

লোকোত্তরাণাং চেতানি কো মু বিজ্ঞাতুমীশ্বরঃ ॥ ৭৩ ॥

বজ্রাদপি—বজ্রের থেকেও, কঠোরানি—কঠোর, মৃদুনি—কোমল, কুসুমাদপি—ফুলের থেকেও, লোকোত্তরাণাং—অসাধারণ মানুষদের, চেতানি—অপ্তবক্তব্য, কো—কো, মু—কিছু, বিজ্ঞাতুম্—বোঝা, ইশ্বরঃ—সমর্থ।

অনুবাদ

"অলৌকিক পুরুষদের চিত্ত বজ্রের থেকেও কঠোর, আবার কুসুমের থেকেও কোমল; তাদের অন্তরকরণ নোকা কার পক্ষে সম্ভব?"

শ্লোক ৭৪

নিত্যানন্দপ্রভু ভট্টাচার্যে উঠাইল ।

তাঁর লোকসঙ্গে তাঁরে ঘরে পাঠাইল ॥ ৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

নিত্যানন্দ প্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে উঠালেন, এবং তাঁর লোকদের দিয়ে তিনি তাঁকে তাঁর ঘরে পাঠালেন।

শ্লোক ৭৫

উত্তরগণ শীঘ্র আসি' মৈল প্রভুর সাথ ।

ব্রহ্ম-প্রসাদ লঞা তবে আইলা গোপীনাথ ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

তখন ভক্তেরা দ্রুতগতিতে অগ্রসর হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলেন, তার একটু পরেই, ব্রহ্ম এবং প্রসাদ নিয়ে গোপীনাথ আচার্য এলেন।

শ্লোক ৭৬

সবা-সঙ্গে প্রভু তবে আলালনাথ আইলা ।

নমস্কার করি' তাতে বহুস্তুতি কৈলা ॥ ৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত ভক্তদের সঙ্গে ঐতিহ্য মহাপ্রভু আলোচনাতে এলেন। সেখানে ভগবানকে প্রণতি নিবেদন করে তারা বিবিধ প্রকারে তাঁর ভূতি করলেন।

শ্লোক ৭৭

প্রেমাবেশে নৃত্যগীত কৈল কতক্ষণ ।

দেখিতে আহিলা তাহাঁ বৈসে যত জন ॥ ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

ভগবৎ-প্রেমে আকৃষ্ট হয়ে ঐতিহ্য মহাপ্রভু সেখানে বহুক্ষণ নৃত্যগীত করলেন। আর সেখানকার সমস্ত মানুষেরা তা দেখতে এল।

শ্লোক ৭৮

চৌদিকেতে সব লোক বলে 'হরি' 'হরি' ।

প্রেমাবেশে মধ্যে নৃত্য করে গৌরহরি ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

চতুর্দিকে সমস্ত লোকেরা সমবেদ হয়ে 'হরি' 'হরি' বলছিলেন, আর তাদের মাঝখানে প্রেমাবেশে গৌরহরি নৃত্য করছিলেন।

শ্লোক ৭৯

কাঞ্চন-সদৃশ দেহ, অরুণ বসন ।

পুলকান্দ-কম্প-স্বৈদ তাহাতে ভূষণ ॥ ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভুর দেহ তত্ত্ব কাঞ্চনের মতো এবং তাঁর পননে অরুণ রঙে রঞ্জিত বসন। তাঁর সেই অপূর্ণ সুন্দর রূপকে অলঙ্কৃত করেছিল পুলক, অরুণ, কম্প, স্বৈদ আদি ভগবৎ-প্রেমের সাত্ত্বিক বিকার সমূহ।

শ্লোক ৮০

দেখিয়া লোকের মনে হৈল চমৎকার ।

যত লোক আহিসে, কেহ নাহি যায় ঘর ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভুর নৃত্য এবং তাঁর দেহে সাত্ত্বিক বিকার সমূহ দর্শন করে সমস্ত লোকেরা মনে চমৎকৃত হলেন। ঘরাই সেখানে আসছিলেন তাদের কেউই আর ঘরে ফিরে যাচ্ছিলেন না।

শ্লোক ৮১

কেহ নাচে, কেহ গায়, 'শ্রীকৃষ্ণ' 'গোপাল' ।

প্রেমেতে ডাসিল লোক,—শ্রী-বৃদ্ধ-আবাল ॥ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

তাদের কেউ নাচছিল, কেউ 'শ্রীকৃষ্ণ' 'গোপাল' নাম উচ্চারণ করে গান গাইছিল। এইভাবে আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেই কৃষ্ণপ্রেমে ডাসতে লাগল।

শ্লোক ৮২

দেখি' নিত্যানন্দ প্রভু কহে ভক্তগণে ।

এইরূপে নৃত্য আগে হবে গ্রামে-গ্রামে ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভুর এই নৃত্য-গীত দর্শন করে নিত্যানন্দ প্রভু ভবিষ্যদ্বাণী করলেন যে, ভবিষ্যতে প্রতিটি গ্রামে এভাবে নৃত্যগীত হবে।

ভাষ্যপার্থ

নিত্যানন্দ প্রভুর এই ভবিষ্যদ্বাণী কেবল ভারতবর্ষ সম্বন্ধে নয়, সারা বিশ্ব সম্বন্ধে। তাঁর কৃপার প্রভাবে আর তা হচ্ছে আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের কৃষ্ণভক্তেরা এখন পৃথিবীর গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে শ্রীশ্রীগৌর-নিউই-এর বিগ্রহ নিয়ে নৃত্য করছে এবং 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' কীর্তন করে আকাশ-মাতাস মুখরিত করছে। আমরা আশা করি যে, এই সমস্ত ভক্তেরা যারা ঐতিহ্য মহাপ্রভুর বাণী প্রচার করছে, তারা অত্যন্ত নিকট সহকারে তাঁর পদান্ত অনুসরণ করবে। তারা যদি বিমি-নিষেধগুলি পালন করে প্রতিদিন ১৬ মালা 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' জপ করে, তাহলে তাদের মহাপ্রভুর বাণী প্রচারের প্রচেষ্টা অবশ্যই সফল হবে।

শ্লোক ৮৩

অতিকাল হৈল, লোক ছাড়িয়া না যায় ।

তবে নিত্যানন্দ-গোসাঞি সৃজিলা উপায় ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

তানেকক্ষণ হয়ে গেলে, তবুও লোকেরা যাচ্ছে না দেখে, সকলের গুরু নিত্যানন্দ গোসাঞি একটি উপায় বার করলেন।

শ্লোক ৮৪

মধ্যাহ্ন করিতে গেলা প্রভুকে লঞা ।

তাহা দেখি' লোক আহিসে চৌদিকে ধাঞা ॥ ৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

নিত্যানন্দ প্রভু যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিয়ে মধ্যাহ্ন করিতে গেলেন, তখন চারিদিক থেকে সমস্ত লোকেরা ছুটে এল।

শ্লোক ৮৫

মধ্যাহ্ন করিয়া আইলা দেবতা-মন্দিরে ।

নিজগণ প্রবেশি' কপাট দিল বহির্দ্বারে ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

স্নান করে তারা মন্দিরে এলেন, এবং নিজ জনদের প্রবেশ করিয়ে নিত্যানন্দ প্রভু বাইরের দ্বার বন্ধ করে দিলেন।

শ্লোক ৮৬

তবে গোপীনাথ দুইপ্রভুরে জিজ্ঞা করাইল ।

প্রভুর শেষ প্রসাদায় সবে বাঁটি' খাইল ॥ ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

গোপীনাথ আচার্য তখন দুই প্রভুর জন্য প্রসাদ নিয়ে এলেন, এবং তাদের খাওয়া হয়ে গেলে তাঁদের অবশিষ্ট প্রসাদ সমস্ত ভক্তদের মধ্যে বেঁটে দিলেন।

শ্লোক ৮৭

‘গুনি’ ‘গুনি’ লোক-সব আসি’ বহির্দ্বারে ।

‘হরি’ ‘হরি’ বলি’ লোক কোলাহল করে ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

লোকসমূহে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কথা শুনে বহুলোক বহির্দ্বারে সমবেত হল, এবং ‘হরি’ ‘হরি’ বলে কোলাহল করতে লাগল।

শ্লোক ৮৮

তবে মহাপ্রভু দ্বার করাইল মোচন ।

আনন্দে আসিয়া লোক পাইল দর্শন ॥ ৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

মধ্যাহ্ন ভোজনের পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দ্বার খুলে দিতে বললেন। তখন আনন্দে উদ্বেল হয়ে সকলে তাঁর দর্শন লাভ করল।

শ্লোক ৮৯

এইমত সন্ধ্যা পর্যন্ত লোক আসে, যায় ।

‘বৈষ্ণব’ হইল লোক, সবে নাচে, গায় ॥ ৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে সন্ধ্যা পর্যন্ত লোক যাতায়াত করতে লাগল, এবং তাদের সকলেই বৈষ্ণব-ভক্তে পরিণত হয়ে মৃত্যুগীত করতে লাগলেন।

শ্লোক ৯০

এইরূপে সেই ঠাণ্ডি ভক্তগণ-সঙ্গে ।

সেই রাত্রি গোড়াইলা কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥ ৯০ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের সঙ্গে মধ্য আনন্দে কৃষ্ণকথা আলোচনা করে সেই রাত্রি কাটালেন।

শ্লোক ৯১

প্রাত্যহকালে ‘স্নান করি’ করিলা গমন ।

ভক্তগণে বিদায় দিলা করি’ আলিঙ্গন ॥ ৯১ ॥

শ্লোকার্থ

পরের দিন সকাল বেলা স্নান করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের আলিঙ্গন করে—তাদের কাছ থেকে বিদায় নিয়ে দক্ষিণ-জারত ভ্রমণে যাত্রা করলেন।

শ্লোক ৯২

মূর্ছিত হএয়া সবে ভূমিতে পড়িলা ।

তাহা-সবা পানে প্রভু ফিরি’ না চাহিলা ॥ ৯২ ॥

শ্লোকার্থ

তখন তারা সকলে মূর্ছিত হওয়া ভূমিতে পড়লেন, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাদের দিকে ফিরেও তাকালেন না।

শ্লোক ৯৩

বিচ্ছেদে ব্যাকুল প্রভু চলিলা দুঃখী হএয়া ।

পাছে কৃষ্ণদাস যায় জলপাত্র লএয়া ॥ ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

বিচ্ছেদে ব্যাকুল হয়ে দুঃখিত অন্তরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এগিয়ে চললেন, আর তাঁর ভৃত্য কৃষ্ণদাস জলপাত্র নিয়ে তাঁর পিছন পিছন চলতে লাগলেন।

শ্লোক ৯৪

ভক্তগণ উপবাসী তাহি রহিলা ।

আর দিনে দুঃখী হএয়া নীলাচলে আইলা ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

সেইদিন উপবাসী হয়ে ভক্তরা সেখানেই রইলেন এবং তার পরের দিন দুঃখিত অন্তরে তারা নীলাচলে ফিরে গেলেন।

শ্লোক ৯৫

মস্তসিংহ-প্রায় প্রভু করিয়া গমন ।

প্রোমোবেশে যায় করি' নাম-সংকীৰ্তন ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

মস্তসিংহের মতো মহাপ্রভু চলতে লাগলেন এবং ভগবৎ-প্রেমে আবিষ্ট হয়ে নাম সংকীৰ্তন করতে লাগলেন।

শ্লোক ৯৬

কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! হে ।

কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! হে ॥

কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! রক্ষ মাং ।

কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! পাহি মাম্ ॥

রাম! রাম! রাম! রাম! রাম! রাম! রক্ষ মাং ।

কৃষ্ণ! কেশব! কৃষ্ণ! কেশব! কৃষ্ণ! কেশব! পাহি মাম্ ॥ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু পথ চলতে চলতে গাইছিলেন—“হে কৃষ্ণ, দয়া করে আমাকে তুমি রক্ষা কর। আমাকে তুমি পালন কর। হে রাম, হে রাম, দয়া করে তুমি আমাকে পালন কর।”

শ্লোক ৯৭

এই শ্লোক পড়ি' পথে চলিয়া গৌরহরি ।

শ্লোক দেখি' পথে কহে—বল 'হরি' 'হরি' ॥ ৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

এই শ্লোক আবৃত্তি করতে করতে গৌরহরি পথ চলতে লাগলেন, পথে কাউকে দেখলেই বলেন, ‘হরি’ ‘হরি’ বল।

শ্লোক ৯৮

সেই লোক প্রেমমত্ত হঞা বলে 'হরি' 'কৃষ্ণ' ।

প্রভুর পাছে সঙ্গে যায় দর্শন-সতৃষ্ণ ॥ ৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই লোক তখন প্রেমোত্তম হয়ে ‘হরি’ ‘কৃষ্ণ’ বলতে লাগলেন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দর্শনের জন্য আকুল হয়ে তাঁর পিছন পিছন চলতে লাগলেন।

শ্লোক ৯৯

কতক্ষণে রহি' প্রভু ভারে আনিঙ্গিয়া ।

বিদায় করিল তারে শক্তি সঞ্চারিয়া ॥ ৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

কিছুক্ষণ পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাকে আনিঙ্গন করে তার মধ্যে শক্তি সঞ্চার করে তাকে ঘরে ফিরে যেতে নির্দেশ দিডেন।

তাৎপর্য

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর অমৃতপ্রবাহ ভাষ্যে বিশ্লেষণ করেছেন—“দ্বাদশী শক্তির সারভাগ ও সম্বিৎ শক্তির সারভাগ,—দুই একত্রে ‘ভক্তিশক্তি’ হয় কৃষ্ণ বা ভক্ত কৃপা করে সেই শক্তি থাকে সঞ্চার করেন, তিনি ‘পদ্ম ভক্ত’ হন। মহাপ্রভু যাকে কৃপা বসাতেন, তার মাধো সেই শক্তি সঞ্চার করে তাকে বৈষ্ণব-ধর্ম প্রচারের ভার অর্পণ করাতেন।

শ্লোক ১০০

সেইজন নিজ-গ্রামে করিয়া গমন ।

‘কৃষ্ণ’ বলি হাসে, কান্দে, নাচে অনুক্ষণ ॥ ১০০ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ব্যক্তি তখন তার গ্রামে ফিরে গিয়ে সর্বক্ষণ কৃষ্ণনাম কীর্তন করে কখনও হাসতেন, কখনও কান্দতেন এবং কখনও নৃত্য করতেন।

শ্লোক ১০১

যারে দেখে, তারে কহে—কহ কৃষ্ণনাম ।

এইমত ‘বৈষ্ণব’ কৈল সব নিজ-গ্রাম ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

যাকেই তারা দেখতেন, তাকেই তারা বলতেন, “কৃষ্ণনাম কীর্তন কর।” এইভাবে তারা সকলে তাদের নিজদের গ্রামের সমস্ত অধিবাসীদের বৈষ্ণবে পরিণত করলেন।

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপার প্রভাবে এবং তাঁর ভক্ত শ্রীগুরুদেবের কৃপার প্রভাবেই কেবল শক্ত্যবিস্ট প্রচারক হওয়া যায়। সকলকেই ‘হবেকৃষ্ণ মহাপ্রভু’ কীর্তন করতে অনুরোধ করা উচিত। এমনি করে, বিভাবে ভগবানের শুদ্ধভক্ত হতে হয় তা তাদের দেখিয়ে, তাদের বৈষ্ণবে পরিণত করতে হয়।

শ্লোক ১০২

গ্রামান্তর হৈতে দেখিতে আইল যত জন ।
তার দর্শন-কৃপায় হয় তার সম ॥ ১০২ ॥

শ্লোকার্থ

গ্রামান্তর থেকে যারা এই শক্ত্যাবিষ্ট প্রচারককে দর্শন করতে আসতেন, তারাও তার দর্শনের কৃপায় তারই মতো বৈষ্ণবে পরিণত হতেন।

শ্লোক ১০৩

সেই যাই' গ্রামের লোক বৈষ্ণব করয় ।
অন্যগ্রামী আসি' তাঁরে দেখি' বৈষ্ণব হয় ॥ ১০৩ ॥

শ্লোকার্থ

তারা যখন তাদের গ্রামে ফিরে যেতেন, তখন তারা সেই গ্রামের অধিবাসীদের ভগবত্তত্ত্ব-বৈষ্ণবে পরিণত করতেন। আর অন্য গ্রামের লোকেরা যখন তাদের দেখতে আসতেন, তখন তারাও বৈষ্ণবে পরিণত হতেন।

শ্লোক ১০৪

সেই যাই' আর গ্রামে করে উপদেশ ।
এইমত 'বৈষ্ণব' হৈল সব দক্ষিণ-দেশ ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে যখন তারা গ্রামে গ্রামে গিয়ে কৃষ্ণকথা উপদেশ করতে লাগলেন, তখন সমস্ত দক্ষিণ ভারতের অধিবাসীরা বৈষ্ণবে পরিণত হলেন।

শ্লোক ১০৫

এইমত পথে যাইতে শত শত জন ।
'বৈষ্ণব' করেন তাঁরে করি' আলিঙ্গন ॥ ১০৫ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে পথে যেতে যেতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শত শত মানুষকে আলিঙ্গন করে বৈষ্ণবে পরিণত করেছিলেন।

শ্লোক ১০৬

যেই গ্রামে রহি' ভিক্ষা করেন যার ঘরে ।
সেই গ্রামের যত লোক আইসে দেখিবারে ॥ ১০৬ ॥

শ্লোকার্থ

যেই গ্রামে মহাপ্রভু ভিক্ষা করার জন্য থামতেন, সেই গ্রামের সমস্ত লোক তাঁকে দর্শন করতে আসতেন।

শ্লোক ১০৭

প্রভুর কৃপায় হয় মহাভাগবত ।
সেই সব আচার্য হএণ্ড তারিল জগৎ ॥ ১০৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় তারা সকলে মহাভাগবতে পরিণত হলেন। পরে তারা সকলে আচার্য হয়ে সমস্ত জগৎ উদ্ধার করলেন।

শ্লোক ১০৮

এইমত কৈলা যাবৎ গেলা সেতুবন্ধে ।
সর্বদেশ 'বৈষ্ণব' হৈল প্রভুর সম্বন্ধে ॥ ১০৮ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেতুবন্ধ পর্যন্ত গেলেন এবং তাঁর প্রভাবে সমগ্র দক্ষিণ-দেশ বৈষ্ণবে পরিণত হল।

শ্লোক ১০৯

নবদ্বীপে যেই শক্তি না কৈলা প্রকাশে ।
সে শক্তি প্রকাশি' নিস্তারিল দক্ষিণদেশে ॥ ১০৯ ॥

শ্লোকার্থ

যে শক্তি, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নবদ্বীপে প্রকাশ করেন নি, সেই শক্তি প্রকাশ করে তিনি সমগ্র দক্ষিণ ভারত উদ্ধার করলেন।

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জন্মস্থান নবদ্বীপ ধাম হলেও তখন ন্যায় ও স্মৃতি-শাস্ত্রের বিশেষ প্রবলতা থাকায়, সেই সেই শাস্ত্রের অধ্যাপকদের মধ্যে অনেকগুলি বহির্মুখ লোক ছিল, তাদের উদ্ধার করার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কোন বিশেষ শক্তি প্রকাশ করেননি; তাই গ্রন্থকার মন্তব্য করেছেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দক্ষিণ-ভারতে যে শক্তি প্রকাশ করেছিলেন, নবদ্বীপে তিনি তা করেননি। তাই দক্ষিণ-ভারতে সকলে বৈষ্ণব হয়েছিলেন। এর থেকে বুঝতে হবে যে, মানুষ স্বাভাবিকভাবে অনুকূল পরিবেশে প্রচার করতে উৎসাহী। যাদের কাছে প্রচার করা হচ্ছে তারা যদি আগ্রহী না হয়, তা হলে প্রচারক তাদের কাছে ভগবানের কথা প্রচার না-ও করতে পারেন। অনুকূল পরিবেশে প্রচার করতে যাওয়াই জ্ঞেয়। প্রথমে

ভাবভবর্থে এই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন প্রচার করার চেষ্টা করা হয়েছিল, কিন্তু ভারতবর্ষের মানুষেরা রাজনৈতিক চিন্তায় মগ্ন থাকায়, তা গ্রহণ করেনি। তারা রাজনৈতিক নেতাদের দ্বারা প্রভাবিত হয়েছিল। তাই আমরা আমাদের গুরুমহারাজের নির্দেশ অনুসারে, পাশ্চাত্যে গিয়েছি এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপার প্রভাবে এই আন্দোলন সফল হয়েছে।

শ্লোক ১১০

প্রভুকে যে ভজ্ঞে, তারে তাঁর কৃপা হয় ।

সেই সে এ-সব লীলা সত্য করি' লয় ॥ ১১০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে যিনি ভজনা করেন, তার প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা হয় এবং তিনি মহাপ্রভুর এই সমস্ত লীলাকে সত্য বলে গ্রহণ করেন।

শ্লোক ১১১

অলৌকিক-লীলায় যার না হয় বিশ্বাস ।

ইহলোক, পরলোক তার হয় নাশ ॥ ১১১ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভুর অলৌকিক লীলায় যার বিশ্বাস হয় না, তার ইহলোক এবং পরলোক উভয়ই বিনষ্ট হয়।

শ্লোক ১১২

প্রথমেই কহিল প্রভুর ঘেরণে গমন ।

এইমত জানিহ যাবৎ দক্ষিণ-ভ্রমণ ॥ ১১২ ॥

শ্লোকার্থ

প্রথমে আমি মহাপ্রভুর প্রারম্ভিক দক্ষিণ ভ্রমণের যে বর্ণনা করলাম, সেজাবেই তিনি সারা দক্ষিণ-ভ্রমণ করেছিলেন।

শ্লোক ১১৩

এইমত যাইতে যাইতে গেলা কূর্মস্থানে ।

কূর্ম দেখি' কৈল তাঁরে স্তবন-প্রণামে ॥ ১১৩ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে ভ্রমণ করতে করতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কূর্মস্থানে উপস্থিত হলেন, এবং সেখানে কূর্মদেবের বিগ্রহ দর্শন করে তাঁকে প্রণতি নিবেদন করলেন ও তাঁর স্তব করলেন।

জাংপর্য

'কূর্মস্থান' একটি পবিত্র তীর্থস্থান। এখানে কূর্মদেবের মন্দির রয়েছে। প্রণয়ামৃত গ্রন্থে বর্ণনা করা হয়েছে যে একরাশে জগদ্বাথদেব রামানুজাচার্যকে জগদ্বাথপুরী থেকে কূর্মতীর্থে ছুঁড়ে ফেলেছিলেন। এই কূর্মক্ষেত্র দক্ষিণ রেলওয়ে লাইনে অবস্থিত; ট্রেনে করে চিকমকোল রোড স্টেশনে যেতে হয়। সেখান থেকে আট মাইল পূর্বে এই পবিত্র তীর্থস্থান 'কূর্মচল' নামে পরিচিত। ফেলেণ্ড স্তম্ভীদের কাছে এই কূর্মক্ষেত্র সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ তীর্থ। এই বিবৃতিটি গঙ্গামা মানুষের নামক সরকারী গেজেটে পাওয়া যায়। জগদ্বাথদেব যখন পুরন্দ্রোত্তম ক্ষেত্র থেকে রামানুজাচার্যকে কূর্মক্ষেত্রে ছুঁড়ে ফেলেছিলেন, তখন রামানুজাচার্য কূর্মদেব বিগ্রহকে শিব বিগ্রহ বলে মনে করেন, এবং তাই তিনি সেখানে উপবাস করতে থাকেন। পরে তিনি যখন বুঝতে পারেন যে, সেটি শ্রীনিমুরই কূর্মমূর্তি, তখন তিনি সেখানে অতি আড়ম্বরের সঙ্গে কূর্মদেবের পূজার ব্যবস্থা করেন। এই বর্ণনাটি প্রণয়ামৃত গ্রন্থের হুত্রিশ অধ্যায়ে পাওয়া যায়। কূর্মক্ষেত্র বা কূর্মস্তূপ নামক এই পবিত্র স্থানটি ত্রীপাদ রামানুজাচার্য জগদ্বাথদেবের প্রভাবে পুনঃ প্রতিষ্ঠা করেন। পরে এই মন্দিরটি বিজয় নগরের রাজার ওত্থাবধানে আসে। তখন মাধব-সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবেরা শ্রীকূর্মদেবের বিগ্রহ পূজা করতেন। শ্রীমাধব-সম্প্রদায়ের এক শ্রীনিবাসী তীর্থের রচিত নয়টি শ্লোকের প্রস্তাবনাক এই মন্দিরে পাওয়া গেছে। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর সেই নয়টি শ্লোকের বঙ্গানুবাদ করেছেন—১) শ্রীপুরন্দ্রোত্তম জ্যোতি বহু বিজয়ের উপসেবায়রূপে জন্ম গ্রহণ করেন তিনি নিমুর অতি প্রিয় ভক্ত ছিলেন। ২) তাঁর বাক্যাবলী জগতে সর্বতোভাবে গৃহীত হয়েছিল। কুঞ্জের মত হস্তী যেমন বিপক্ষকে ধ্বংস করে, তেমনই তিনি অভক্ত বিবাদীদের যুক্তি সমূহ পরাভূত করেছিলেন। ৩) তিনি আনন্দতীর্থকে দীক্ষাদান করেন এবং বহু বিপক্ষগামী যুগকে নিজ গৃহীত সময়স দণ্ড দ্বারা সুপথে আনয়ন করেন। ৪) তাঁর কথামালা নিমুর বিশেষ প্রিয় এবং বৈকুণ্ঠ সিদ্ধি প্রদানে সমর্থ। ৫) তাঁর ভক্তি শিক্ষা সমূহ মানুষকে হরিপাদপদ্মদানে সক্ষম। ৬) নরহরি তীর্থ তাঁরই কাছে দীক্ষিত হন, এবং কলিঙ্গ প্রদেশের রাজা হন। ৭) নরহরি তীর্থ শবরদের সঙ্গে যুদ্ধ করে শ্রীকূর্ম মন্দির রক্ষা করেছিলেন। ৮) নরহরি তীর্থের আসীষ সাহস ছিল। ৯) শুভ ১২০৩ শকাব্দে বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষের একাদশী তিথিতে বুধবারে কামতদেবের সম্মুখে শ্রীমন্দির নির্মাণপূর্বক অশেষ কণ্যাগোষ্ঠা যোগানন্দ নৃসিংহদেবের উদ্দেশ্যে স্থানকে উৎসর্গীকৃত হয়। (অধ্যাপক কিলহর্নের মতে সেই শিলালিপির তারিখ ১২৮১ সপ্টেম্বর ১৯শে মার্চ, শনিবার)।

শ্লোক ১১৪

প্রেমাবেশে হাসি' কান্দি' নৃত্য-গীত কৈল ।

দেখি' সর্ব লোকের চিত্তে চমৎকার হৈল ॥ ১১৪ ॥

শ্লোকার্থ

সেখানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর স্বাভাবিক কৃষ্ণপ্রণয়ে আবিষ্ট হয়ে হেসে, কেঁদে, নৃত্য-গীত করেছিলেন, এবং তা দেখে সমস্ত মানুষ অন্তরে চমৎকৃত হয়েছিলেন।

শ্লোক ১১৫

আশ্চর্য গুনিয়া লোক আইল দেখিবারে ।

প্রভুর রূপ-প্রেম দেখি হৈলা চমৎকারে ॥ ১১৫ ॥

শ্লোকার্থ

এই সমস্ত আশ্চর্য ঘটনা শুনে লোকেরা তাঁকে দেখতে এসেছিলেন, এবং তাঁর রূপ ও কৃষ্ণপ্রেম দর্শন করে তারা চমৎকৃত হয়েছিলেন।

শ্লোক ১১৬

দর্শনে 'বৈষ্ণব' হৈল, বলে 'কৃষ্ণ' 'হরি' ।

প্রেমাবেশে নাচে লোক উর্ধ্ববাহু করি ॥ ১১৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করে সকলে কৃষ্ণভক্তে পরিণত হলেন, এবং তারা 'কৃষ্ণ' 'হরি' নাম কীর্তন করতে করতে প্রেমাবেশে উর্ধ্ববাহু হয়ে লুতা করতে লাগলেন।

শ্লোক ১১৭

কৃষ্ণনাম লোকমুখে গুনি' অবিরাম ।

সেই লোক 'বৈষ্ণব' কৈল অন্য সব গ্রাম ॥ ১১৭ ॥

শ্লোকার্থ

নিরন্তর লোক মুখে কৃষ্ণনাম শ্রবণ করে সেই সমস্ত লোকেরা অন্য সমস্ত গ্রামের মানুষদেরও কৃষ্ণভক্তে পরিণত করলেন।

শ্লোক ১১৮

এইমত পরম্পরায় দেশ 'বৈষ্ণব' হৈল ।

কৃষ্ণনামামৃত-বন্যায় দেশ ভাসাইল ॥ ১১৮ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে পরম্পরাক্রমে সারা দেশ কৃষ্ণভক্তে পরিণত হল; যেম কৃষ্ণনামামৃদের বন্যায় সারা দেশ ভেসে গেল।

শ্লোক ১১৯

কতক্ষণে প্রভু যদি বাহ্য প্রকাশিলা ।

কূর্মের সেবক বহু সম্মান করিলা ॥ ১১৯ ॥

শ্লোকার্থ

কিছুক্ষণ পরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন তাঁর বাহ্য চেতন প্রকাশ কবলেন, তখন কূর্মদেবের পুজারী তাঁকে বহু সম্মান প্রদর্শন করলেন।

শ্লোক ১২০

যেই গ্রামে যায় তাহাঁ এই ব্যবহার ।

এক ঠাণ্ডি কহিল, না কহিব আর বার ॥ ১২০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে গ্রামেই যেতেন, সেই গ্রামেই তিনি এইভাবে আচরণ করতেন এবং সেবানকার মানুষেরা তাঁর প্রতি এইভাবে ব্যবহার করতেন। একবার আমি তা বর্ণনা করলাম, আর বার আর তার পুনরাবৃত্তি করব না।

শ্লোক ১২১

'কূর্ম' নামে সেই গ্রামে বৈদিক ব্রাহ্মণ ।

বহু প্রজ্ঞা-ভক্ত্যে কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ॥ ১২১ ॥

শ্লোকার্থ

সেই গ্রামে 'কূর্ম' নামে এক বৈদিক ব্রাহ্মণ বাস করতেন। তিনি বহু প্রজ্ঞা ও ভক্তি সহকারে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তার গৃহে নিমন্ত্রণ করলেন।

শ্লোক ১২২

ঘরে আমি' প্রভুর কৈল পাদ প্রক্ষালন ।

সেই ভাল বেশ-সহিত করিল ভিক্ষা ॥ ১২২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ঘরে এনে সেই ব্রাহ্মণ তাঁর শ্রীপাদপদ্ম প্রক্ষালন করলেন, এবং তার পরিবারের অন্য সকলের সঙ্গে সেই পাদোদক পান করলেন।

শ্লোক ১২৩

অনেক প্রকার স্নেহে ভিক্ষা করাইল ।

গোসাঞির শেখায় সহংশে খাইল ॥ ১২৩ ॥

শ্লোকার্থ

গভীর স্নেহে সেই কূর্মবিপ্র শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নানা প্রকার খাদ্যদ্রব্য খাওয়ালেন, এবং তারপর তার পরিবারের সকলের সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অবশিষ্ট প্রসাদ পেলেন।

শ্লোক ১২৪

'যেই পাদপদ্ম তোমার ব্রহ্মা ধ্যান করে ।

সেই পাদপদ্ম সাক্ষাৎ আইল মোর ঘরে ॥ ১২৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কদনা করে সেই ব্রাহ্মণ বললেন—“হে প্রভু, তোমার শ্রীপাদপদ্ম ব্রহ্মা নিরন্তর ধ্যান করেন, আর সেই পাদপদ্ম আজ সাপ্কাৎ আমার ঘরে এল।

শ্লোক ১২৫

মোর ভাগ্যের সীমা না যায় কহন।

আজি মোর স্বাধ্যা হৈল জগৎ-কুল-ধন ॥ ১২৫ ॥

শ্লোকার্থ

“হে প্রভু, আমার অসীম সৌভাগ্যের কথা জাযাম বর্ণনা করা যায় না, আজ আমার জগৎ, আমার কুল, আমার ধন-সম্পদ সবই ধন্য হল।”

শ্লোক ১২৬

কৃপা কর, প্রভু, মোরে, যাও তোমা-সঙ্গে।

সহিতে না পারি দুঃখ বিষয়-তরঙ্গে ॥ ১২৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ব্রাহ্মণ তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বললেন, “হে প্রভু, দয়া করে তুমি আমাকে তোমার সঙ্গে নাও। এই জড়-জাগতিক জীবনের দুঃখ-দুর্দশার তরঙ্গ আমি সহ্য করতে পারছি না।”

তাৎপর্য

ধনী-দরিদ্র নির্বিশেষে এই উক্তিটি সকলের বেলায় প্রযোজ্য। সেই স্বপক্ষে শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর গোয়েছেন—“সংসার বিষয়নলে, নিগামিনি হিয়া জলে”। সংসারলগ্ন বিধের প্রভাবে হৃদয় নিঃশেষে দগ্ধ হয়, এবং তা থেকে উদ্ধার পাওয়ার কোন উপায় গৃহে পাওয়া যায় না। ধন-সম্পদ থাকার ফলে জড়-জাগতিক সুখ লাভ হয় ঠিকই এবং ঐশ্বর্যও লাভ করা যায় ঠিকই, কিন্তু তবুও পরিবার পরিশ্রমের ভরণ-পোষণ এবং সেহের চাহিদাগুলি মেটাবার জন্য বিষয় সামলাতে হয়। তার ফলে নানারকম অসুবিধাও ভোগ করতে হয়। নরোত্তম দাস ঠাকুর তাই গোয়েছেন—“বিষয় ছাড়িয়া কবে শুদ্ধ হবে মন”। বিষয়ের প্রতি অনাসক্ত হয়ে হৃদয় নির্মল না হলে অপ্রাকৃত আনন্দে মগ্ন হওয়া যায় না। আপাতদৃষ্টিতে মনে হয় যেন ‘কৃষ্ণ’ নামক সেই ব্রাহ্মণটি জড়-জাগতিক দিক দিয়ে বেশ সুখী ছিলেন, কেননা তিনি উল্লেখ করেছেন ‘জগৎ-কুল-ধন’, অর্থাৎ তার উচ্চকূলে জন্ম হয়েছিল এবং তিনি ধনী ছিলেন। কিন্তু তা সত্ত্বেও তিনি এই জড় ঐশ্বর্য ত্যাগ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে যেতে চেয়েছিলেন, বৈদিক শাস্ত্রে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, পঞ্চাশ বছর হয়ে গেলে ভগবানের সেবায় বাকী জীবন উৎসর্গ করার জন্য বৃন্দাবনের বনে যেতে হয়।

শ্লোক ১২৭

প্রভু কহে, ঐছে বাত্ কভু না কহিবা।

গৃহে রাহি কৃষ্ণ-নাম নিরন্তর লৈবা ॥ ১২৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উত্তর দিলেন, “এইরকম কথা আর কখনও বলো না। গৃহে থেকে নিরন্তর কৃষ্ণনাম গ্রহণ কর।

তাৎপর্য

কলিযুগে হঠাৎ গৃহত্যাগ না করা হই বাঞ্ছনীয় কেন না এই যুগের মানুষেরা যথাযথভাবে ব্রহ্মচর্য এবং গার্হস্থ্য আশ্রম পালন করার নিপা লাভ করেনি। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই ব্রাহ্মণকে উপদেশ দিয়েছিলেন, গৃহত্যাগ করার জন্য এত জ্ঞাতহী না হও। গৃহে থেকেই, সঙ্গুগর তত্ত্বাবধানে, নিয়মিতভাবে ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ জপ করার প্রভাবে পবিত্র হওয়ার চেষ্টা করাই শ্রেয়। এটিই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশ। এই পন্থা যদি সকলে অনুসরণ করেন, তাহলে আর সম্যাস গ্রহণ করার কোন প্রয়োজন থাকে না। পরবর্তী শ্লোকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সকলকে নির্দেশ দিয়েছেন, নিরপরাধে ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ কীর্তন করে এবং সেই পন্থা সকলকে শিক্ষা দিয়ে আদর্শ গৃহস্থ হওয়ার জন্য।

শ্লোক ১২৮

যারে দেখ, তারে কহ ‘কৃষ্ণ’-উপদেশ।

আমার আজ্ঞায় গুরু হঞা তার’ এই দেশ ॥ ১২৮ ॥

শ্লোকার্থ

“যার সঙ্গে তোমার সাপ্কাৎ হয়, তাকেই তুমি ভগবদ্গীতায় ও শ্রীমদ্ভাগবতে প্রদত্ত শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ প্রদান কর, আমার আজ্ঞায় এই গুরু দায়িত্ব গ্রহণ করে তুমি এই দেশ উদ্ধার কর।”

তাৎপর্য

এটিই আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংখ্যার পরম মহিমামণ্ডিত উদ্দেশ্য। অনেকেই এসে আমাদের জিজ্ঞাসা করে, আমাদের এই সংস্থায় যোগ দিতে হলে তাদের ঘর-বাড়ী, আত্মীয়-স্বজন ত্যাগ করতে হবে কিনা। না, তা ত্যাগ করার কোন প্রয়োজন নেই। গৃহে স্বচ্ছন্দে বাস করে এই কৃষ্ণভক্তির পন্থা অনুসরণ করা যায়। আমরা সকলকে কেবল অনুরোধ করি হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র—‘হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে / হরে নাম হরে নাম নাম হরে হরে’ জপ করতে। কেউ যদি শিক্ষিত হয় এবং ভগবদ্গীতা যথাযথ ও শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করতে পারে তাহলে তো আরও ভাল। এই সমস্ত প্রমাণবী এখন

ইহরেকী ভাষায়াও অনুদিত হয়েছে, এবং তাতে সমস্ত স্তরের মানুষের বোধগম্য অত্যন্ত প্রামাণিক ভাষণ প্রদান করা হয়েছে। জড় বিষয়ে আসক্ত না থেকে এই আন্দোলনের মহতী সুযোগ গ্রহণ করা উচিত। পরিবার পরিজনদের সঙ্গে গৃহে থেকেও কেবল 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' কীর্তন করার মাধ্যমে এই সুযোগ গ্রহণ করা যায়। তবে সেই সঙ্গে আশ্রয় আহাব, অবৈধ স্ত্রীসঙ্গ, নেশা এবং জুরাখেলা, এই চারটি পাপকর্ম থেকে বিরত হতে হয়। এই চারটির মধ্যে অবৈধ স্ত্রীসঙ্গ অত্যন্ত জঘন্য পাপ। বিবাহ করা প্রতিটি মানুষের কর্তব্য। বিশেষ করে প্রতিটি মেয়ের বিবাহ হওয়া উচিত। স্ত্রীলোকের সংখ্যা যদি পুরুষদের থেকে অধিক হয় তাহলে পুরুষেরা একাধিক স্ত্রীর পাণিগ্রহণ করতে পারে। তাহলে সমাজে আর পতিভাবৃদ্ধি থাকবে না। পুরুষেরা যদি একাধিক স্ত্রী গ্রহণ করে তাহলে অবৈধ-স্ত্রীসঙ্গ থাকবে না। ফল, মূল, শাক, সব্জী, আলু এবং দুধ দিয়ে নানারকম সুস্বাদু খাবার তৈরি করা যায়। তাহলে অনর্থক পণ্ডিত্য করে তাদের মাংস খাওয়ার কি প্রয়োজন? সিগারেট, গান, চা, কফি ইত্যাদি মাদক দ্রব্য গ্রহণ করার কি প্রয়োজন? মানুষতো এমনভাবেই জড়-ইন্দ্রিয়-সুখ ভোগের নেশায় মগ্ন, আবার তারা যদি আরও নেশা করে তাহলে আত্মজ্ঞান লাভের কি আর কোন সম্ভাবনা থাকবে? তেমনই, জমা পাশা ইত্যাদি অবৈধ ক্রীড়ায় অংশগ্রহণ করে অনর্থক মনকে বিচলিত করা কি প্রয়োজন? মনব জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য হচ্ছে পারমার্থিক জগৎ অধিষ্ঠিত হয়ে ভগবানের কাছে ফিরে যাওয়া। সেটিই হচ্ছে পারমার্থিক উপলক্ষের সারমর্ম। কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন তাই চেষ্টা করেছে, কুমিল্পকে দেওয়া খ্রীষ্টেতন্য মহাপ্রভুর উপদেশ অনুসারে মানব সমাজকে যথার্থ উপলক্ষের সর্বোচ্চ স্তরে উন্নীত করতে। সেটিই হচ্ছে গৃহে থেকে 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' কীর্তন করা এবং ভগবদ্গীতা ও শ্রীমদ্ভাগবতের প্রদত্ত জীকৃষ্ণের নির্দেশ অনুসারে ভগবানের বাণী প্রচার করা।

গ্লোক ১২৯

কড়ু না বাধিবে তোমার বিষয়-তরঙ্গ।

পুনরাপি এই ঠাণ্ডি পাবে মোর সঙ্গ ॥ ১২৯ ॥

গ্লোকার্থ

তাহলে, ভবসমুদ্রের বিষয়-তরঙ্গ কখনও তোমাকে পারমার্থিক উন্নতির পথে বাধার সৃষ্টি করতে পারবে না, পুনরায় তুমি এই স্থানে আমার সঙ্গ লাভ করবে।"

ভাষণ

এই সুযোগ সকলেরই জন্য। কেউ যদি কেবল সদৃশকর তত্ত্বাবধানে খ্রীষ্টেতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশ অনুসরণ করেন, এবং 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' কীর্তন করে সকলকে যথাযথ এই পন্থা সম্বন্ধে শিক্ষাদান করেন, তাহলে এই জড় জগতের কলুষ তাকে স্পর্শ পর্যন্ত করতে পারবে

না। কেউ বৃন্দাবন, নবদ্বীপ অথবা জগন্নাথপুরীর মতো পবিত্র স্থানে বাস করুক অথবা জড় জগতের প্রভাবে পক্ষিল ইউরোপ বা আমেরিকার শহরে বাস করুক; তাতে কিছু যায় আসে না। ভক্ত যদি খ্রীষ্টেতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশ অনুসরণ করেন, তাহলে তিনি খ্রীষ্টেতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গ লাভ করবেন। তিনি যেখানেই থাকুন না কেন, সেই স্থানটিকে তিনি বৃন্দাবন বা নবদ্বীপে রূপান্তরিত করবেন। অর্থাৎ, জড় জগতের প্রভাব তাকে স্পর্শ পর্যন্ত করতে পারবে না। কৃষ্ণভক্তির পথে উন্নতি লাভ করার এটিই হচ্ছে পন্থা।

গ্লোক ১৩০

এই মত বীর ঘরে করে প্রভু ভিক্ষা।

সেই এঁছে কহে, তাঁরে করায় এই শিক্ষা ॥ ১৩০ ॥

গ্লোকার্থ

এইভাবে তার ঘরে মহাপ্রভু ভিক্ষা গ্রহণ করতেন, তিনি এঁভাবে তাঁর সঙ্গে যেতে চাইতেন, এবং মহাপ্রভু তাকে তখন এই শিক্ষাই দান করতেন।

ভাষণ

খ্রীষ্টেতন্য মহাপ্রভুর পন্থা এখানে খুব সুন্দরভাবে বর্ণিত হয়েছে। তিনি সর্বত্রকল্পে তাঁর শরণাগত হয়ে তাঁকে অনুসরণ করতে প্রস্তুত হয়েছেন। তাকে তার স্থান পরিবর্তন করার প্রয়োজন হয় না, অথবা তাঁর অর্থহীনও পরিবর্তন করার প্রয়োজন হয় না। তাকে কেবল খ্রীষ্টেতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশ পালন করতে হয়, 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' কীর্তন করতে হয় এবং আর্থিক-স্বজন ও বন্ধু-বান্ধবদের ভগবদ্গীতা ও শ্রীমদ্ভাগবতের উপদেশ শিক্ষা দিতে হয়। খ্রীষ্টেতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশ অনুসারে, ঘরে থেকেই বিনয় এবং নম্রতা শিক্ষা লাভ করতে হয়, এবং তার ফলে তার জীবন পারমার্থিক সাফল্যে পূর্ণ হয়ে ওঠে। নিজেকে একজন মহাভাগবত বলে মনে করে যুক্তিমাভাবে উত্তম ভক্ত হওয়ার চেষ্টা করা উচিত নয়। এই ধরনের মনোভাব সর্বভোক্তাধা বর্জনীয়। কোন দ্বিধা গ্রহণ না করে সবচাইতে ভাল 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' কীর্তন করে এবং খ্রীষ্টেতন্য মহাপ্রভুর প্রবর্তিত পন্থা শিক্ষাদান করে গৃহে থেকেই পবিত্র হওয়া যায়। এইভাবে গুরু হওয়া যায় এবং জড় জাগতিক জীবনের সমস্ত কলুষ থেকে মুক্ত হওয়া যায়।

শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীমনোহর, শ্রীকীর্তি ও রঘুনাথ দাস প্রভৃতি খ্রীষ্টেতন্য মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ পার্শ্ব মহাশয়দের প্রহু লিখে উপদেশ প্রদান এবং শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর, শ্রীল মধবাচার্য, শ্রীল রামানুজাচার্য প্রমুখ আচার্যদের বহু শিষ্য করাকে ভক্তির বাধক ও বিষয়-তরঙ্গ বলে কল্পনা করে অনেক নির্বোধ সহজিয়া প্রকৃত অকিঞ্চন ভক্তদের চরণে অপবাদী হন। তারা যেন খ্রীষ্টেতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশ ভালভাবে আলোচনা করেন এবং কপট বৈদ্য ও বিনয় না দেখিয়ে খ্রীষ্টেতন্য মহাপ্রভুর অনুগত ভক্তদের চরণে অপরাধ করা থেকে বিরত হন। তাঁর বাণীর প্রচারকদের মর্গদান ব্রহ্মণর জন্য খ্রীষ্টেতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত স্পষ্টভাবে এই উপদেশগুলি দিয়ে গেছেন।

শ্লোক ১৩১-১৩২

পথে যাইতে দেবানয়ে রাহে য়েই গ্রামে ।
যাঁর ঘরে ভিক্ষা করে, সেই মহাজনে ॥ ১৩১ ॥
কুর্মে যৈছে বীতি, তৈছে কৈল সর্ব ঠাঞি ।
নীলাচলে পুনঃ যাবৎ না আইলা গোসাঞি ॥ ১৩২ ॥

শ্লোকার্থ

ভ্রমণকালে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গ্রামের দেবালয়ে রাত্রি যাপন করতেন। যার ঘরে তিনি ভিক্ষা গ্রহণ করতেন, এবং কৃষিপ্রক্রে যে উপদেশ দিয়েছিলেন সেই মহাজনকে সেই উপদেশই দিতেন। দক্ষিণ-দেশ থেকে জগন্নাথপুরীতে ফিরে যা আসা পর্যন্ত তিনি সর্বত্র এই একই উপদেশ দিয়েছেন।

শ্লোক ১৩৩

অতএব ইহাঁ কহিলাঙ করিয়া বিস্তার ।
এইমত জানিবে প্রভুর সর্বত্র ব্যবহার ॥ ১৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

তাই আমি সবিস্তারে কৃষি বিপ্লব কহিনী বর্ণনা করলাম, কেননা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দক্ষিণ-ভারত ভ্রমণকালে সর্বত্র এভাবেই আচরণ করেছিলেন।

শ্লোক ১৩৪

এইমত সেই রাত্রি তাইহাঁ রহিলা ।
প্রাতঃকালে প্রভু স্নান করিয়া চলিলা ॥ ১৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে সেই রাত্রি সেইখানে থেকে, পরের দিন সকালবেলা স্নান করে মহাপ্রভু আবার যাত্রা করলেন।

শ্লোক ১৩৫

প্রভুর অনুজ্ঞা কুর্ম বহু দূর আইলা ।
প্রভু তাঁরে যত্ন করি' ঘরে পাঠাইলা ॥ ১৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন যাত্রা করলেন, তখন কৃষিবিপ্র বড়দূর তাঁর সঙ্গে সঙ্গে গেলেন। অবশেষে মহাপ্রভু বহু যত্ন করে তাকে ঘরে পাঠালেন।

শ্লোক ১৩৬

'বাসুদেব'-নাম এক দ্বিজ মহাশয় ।
সর্বাক্ষে গলিত কুষ্ঠ, তাতে কীড়াময় ॥ ১৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

বাসুদেব নামক একজন মহান ব্রাহ্মণ ছিলেন। তার সর্বাক্ষে গলিত কুষ্ঠ হয়েছিল এবং তার ক্ষতগুলি কৃমি কীটে পূর্ণ ছিল।

শ্লোক ১৩৭

অল হৈতে বেই কীড়া খসিয়া পড়য় ।
উঠাএয়া সেই কীড়া রাখে সেই ঠাঞ ॥ ১৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

কুষ্ঠরোগের প্রবল যন্ত্রণা ভোগ করলেও বাসুদেব বিপ্র ছিলেন কল্পদ্রষ্টা মহাপুরুষ। যখনই তার অল থেকে কোম কীড়া (পোকা) খসে পড়ত, তখনই তিনি সেই কীড়াটিকে উঠিয়ে সেই স্থানে রাখতেন।

শ্লোক ১৩৮

রাত্রিতে শুনিলা তেঁহো গোসাঞির আগমন ।
দেখিবারে আইলা প্রভাতে কুর্মের ডবন ॥ ১৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

রাত্রিবেলা বাসুদেব সংকাম পেলেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এসেছেন। তাই তার পরের দিন প্রভাতে তাঁকে দেখার জন্য তিনি কৃষি বিপ্লব গৃহে এলেন।

শ্লোক ১৩৯

প্রভুর গমন কুর্ম-মুখেতে শুনিএয়া ।
ভূমিতে পড়িলা দুঃখে মূর্ছিত হএয়া ॥ ১৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষি বিপ্লব গৃহে এসে তিনি শুনলেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু 'ইতিমধ্যেই প্রস্থান করেছেন বাসুদেব তখন দুঃখে মূর্ছিত হয়ে কৃপাণ্ডিত হলেন।

শ্লোক ১৪০

অনেক প্রকার বিলাপ করিতে লাগিলা ।
সেইক্ষণে আসি' প্রভু তাঁরে আলিঙ্গিলা ॥ ১৪০ ॥

শ্লোকার্থ

নানাভাবে তিনি বিলাপ করতে লাগলেন তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেখানে এসে তাকে আলিঙ্গন করলেন।

শ্লোক ১৪১

প্রভু-স্পর্শে দুঃখ-সঙ্গে কুষ্ঠ দূরে গেল ।
আনন্দ সহিতে তজ সুন্দর হইল ॥ ১৪১ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভুর স্পর্শে তার অন্তরের দুঃখের সঙ্গে সঙ্গে দেহের কুষ্ঠও দূর হল এবং তার আনন্দের সঙ্গে সঙ্গে তার অঙ্গও সুন্দর হল।

শ্লোক ১৪২

প্রভুর কৃপা দেখি' তাঁর বিশ্বাস হৈল মন ।
শ্লোক পড়ি' পায়ে ধরি, করয়ে তবন ॥ ১৪২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই অদ্ভুত কৃপা দর্শন করে বাসুদেব বিশ্ব অত্যন্ত বিম্বিত হলেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণকমল স্পর্শ করে তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের একটি শ্লোক উচ্চারণ করে তাঁর পূজা করলেন।

শ্লোক ১৪৩

কাহং দরিত্রঃ পাপীয়ান্ কৃষ্ণঃ শ্রীনিকেতনঃ ।
ব্রহ্মবন্ধুরিতি স্মাহং বাহুভ্যাং পরিরস্তিতঃ ॥ ১৪৩ ॥

ক—কোথায়, অহম্—আমি, দরিত্রঃ—অত্যন্ত গবীন, পাপীয়ান্—পাপী, কৃষ্ণ—কোথায়, কৃষ্ণ—পরমেশ্বর ভগবান, শ্রী নিকেতনঃ—সম্প্রদায় আশ্রয়, ব্রহ্মবন্ধুঃ—ব্রাহ্মণোচিত গুণাবলীবিহিত জাতিব্রাহ্মণ, ইতি—এইভাবে, স্ম—অবশ্যই, অহম্—আমি, বাহুভ্যাং—বাহুগুণের দ্বারা, পরিরস্তিতঃ—আলিঙ্গিত।

অনুবাদ

“কোথায় আমি অতি পাপিষ্ঠ দরিত্র ও যোগ্যতাহীন ব্রাহ্মণ সন্তান, আর কোথায় শ্রীনিকেতন কৃষ্ণ, অযোগ্য ব্রাহ্মণসন্তান হলেও আমাকে তিনি আলিঙ্গন করলেন—এটি অতি আশ্চর্যের বিষয়।”

ভাষ্যপার্থ

শ্রীমদ্ভাগবতের এই শ্লোকটি (১০/৮১/১৬) ছরকায় শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সাক্ষাৎ হওয়ার পর সুদামা বিশেষ উক্তি।

শ্লোক ১৪৪-১৪৫

বহু স্তুতি করি' কহে—শুন, দয়াময় ।
জীবে এই গুণ নাহি, তোমাতে এই হয় ॥ ১৪৪ ॥
মোরে দেখি' মোর গঞ্জে পলায় পামর ।
হেন-মোরে স্পর্শ' তুমি,—স্বতন্ত্র দৈব ॥ ১৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

বাসুদেব বিশ্র বললেন—“হে দয়াময়, জীবের এই গুণ থাকা সম্ভব নয়। এই গুণ কেবল তোমার মধ্যেই দেখা যায়। আমাকে দেখে আমার শরীরের দুর্গঞ্জে অত্যন্ত পাপী মানুষেরা পর্যন্ত পালিয়ে যায়। আর তুমি আমাকে স্পর্শ করলে। এমনই স্বতন্ত্র পরমেশ্বর ভগবানের কর্মকলাপ।”

শ্লোক ১৪৬

কিন্তু আছিলাঙ ভাল অধম হঞা ।
এবে অহঙ্কার মোর জন্মিবে আসিয়া ॥ ১৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

আমি যখন কুষ্ঠরোগগ্রস্ত অধম ছিলাম তখনই ভাল ছিলাম, কিন্তু এখন রোগমুক্ত সুন্দর শরীর পেয়েছি বলে আমার অহঙ্কার হবে।”

শ্লোক ১৪৭

প্রভু কহে—“কতু তোমার না হবে অভিমান ।
নিরন্তর কহ তুমি 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' নার ॥ ১৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন তাকে বললেন—“তুমি নিরন্তর 'কৃষ্ণনাম' কর, তাহলে তোমার কোন অভিমান হবে না।

শ্লোক ১৪৮

কৃষ্ণ উপদেশি' কর জীবের নিস্তার ।
অচিরান্তে কৃষ্ণ তোমা করিবেন অঙ্গীকার ॥ ১৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

জীবকে কৃষ্ণকথা উপদেশ দিবে তুমি তাদের উদ্ধার কর, তাহলে অচিরেই কৃষ্ণ তোমাকে অঙ্গীকার করবেন।”

ভাষণ

কুষ্ঠরোগাক্রান্ত বাসুদেব বিগ্রকে ঐতিহ্য মহাপ্রভু রোগমুক্ত করেছিলেন। তার বিনিময়ে ঐতিহ্য মহাপ্রভু কেবল চেয়েছিলেন যে, বাসুদেব বিগ্র ফেন শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ প্রচার করে সমস্ত জীবনের উদ্ধার করেন। এইটাই আত্মজাতিক কৃষ্ণভাবমুখী সংঘের পন্থা। এই সংস্থার প্রতিটি সদস্যকে অত্যন্ত জ্ঞান অশঙ্কা থেকে উদ্ধার করা হয়েছে এবং এখন তার কৃষ্ণভাবনার অমৃত প্রচার করছে। তারা কেবল ভবরোগ নামক ভয়াবহ রোগ থেকেই মুক্ত হয়নি। উপরন্তু তারা এক অতি আনন্দময় জীবন-যাপন করছে। সকলেই তাদের মহান কৃষ্ণভক্ত বলে স্বীকার করেন এবং তাদের গুণাবলী তাদের মুখের কমলীয়তায় প্রকাশিত হয়েছে। কেউ যদি কৃষ্ণভক্তরূপে পরিচিত হতে চান, তাহলে তাকে ঐতিহ্য মহাপ্রভুর উপদেশ অনুসারে কৃষ্ণকথা প্রচার করতে হবে। তাহলে নিঃসন্দেহে অতি শীঘ্র শ্রীকৃষ্ণঐতিহ্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপঙ্খের আশ্রয় লাভ করা যাবে।

শ্লোক ১৪৯

এতক কহিয়া প্রভু কৈল অন্তর্যানে ।

দুই বিগ্র গলাগলি কান্দে প্রভুর তপে ॥ ১৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

বাসুদেব বিগ্রকে এইভাবে উপদেশ দিয়ে ঐতিহ্য মহাপ্রভু সেই স্থান থেকে অন্তর্হিত হলেন। তখন দুই বিগ্র—কর্ম ও বাসুদেব পদ-স্পর্শকে আলিঙ্গন করে ঐতিহ্য মহাপ্রভুর অপ্রাকৃত গুণাবলী শ্রবণ করে ক্রন্দন করতে লাগলেন।

শ্লোক ১৫০

‘বাসুদেবোদ্ধার’ এই কহিল আখ্যান ।

‘বাসুদেবামৃতপ্রদ’ হৈল প্রভুর নাম ॥ ১৫০ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে ঐতিহ্য মহাপ্রভু কুষ্ঠরোগাক্রান্ত বাসুদেব বিগ্রকে উদ্ধার করেছিলেন, এবং তার ফলে তাঁর নাম হল ‘বাসুদেবামৃতপ্রদ’।

শ্লোক ১৫১

এই ভ’ কহিল প্রভুর প্রথম গমন ।

কর্ম-দর্শন, বাসুদেব-বিমোচন ॥ ১৫১ ॥

শ্লোকার্থ

কিভাবে তিনি কর্ম-দর্শন করেছিলেন এবং কিভাবে তিনি কুষ্ঠরোগাক্রান্ত বাসুদেব বিগ্রকে

উদ্ধার করেছিলেন—এ সকল কথা বলে আমি ঐতিহ্য মহাপ্রভুর দক্ষিণ-দেশ ভ্রমণের বর্ণনা করলাম।

শ্লোক ১৫২

প্রজ্ঞা করি’ এই লীলা যে করে শ্রবণ ।

অচিরান্তে মিলয়ে তারে চৈতন্য-চরণ ॥ ১৫২ ॥

শ্লোকার্থ

প্রজ্ঞা সহকারে যিনি ঐতিহ্য মহাপ্রভুর এই সমস্ত লীলা শ্রবণ করেন, অচিরেই তিনি ঐতিহ্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপঙ্খের আশ্রয় লাভ করবেন।

শ্লোক ১৫৩

চৈতন্যলীলার আদি-অন্ত নাহি জানি ।

সেই লিখি, যেই মহান্তের মুখে শুনি ॥ ১৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

চৈতন্যলীলার আদি এবং অন্ত আমি জানি না, কেবল মহাপ্রভুর মুখে আমি যা শুনেছি তাই লিখছি।

ভাষণ

কেউ যখন ঐতিহ্য মহাপ্রভুর কৃপায় কৃষ্ণভাবনায় মগ্ন হয়ে তার চেতনাকে পুনরুজ্জীবিত করেন, তখন তার পারমাণবিক জীবনের উন্মেষ হয় এবং তিনি তখন ভগবানের সেবার প্রতি আসক্ত হন। তখনই কেবল তিনি আচার্যরূপে আচরণ করতে পারেন। অর্থাৎ, ঐতিহ্য মহাপ্রভুর পদাঙ্ক অনুসরণ করে সকলেরই ভগবানের বাণী প্রচার করা উচিত। তাহলে শ্রীকৃষ্ণ তার প্রতি প্রীত হবেন এবং অচিরেই তিনি তাকে সূকৃতি দান করবেন। প্রকৃতপক্ষে ভগবানের বাণী প্রচার করে ভগবদ্ভক্তের সংখ্যা বৃদ্ধি করা ঐতিহ্য মহাপ্রভুর অনুগামী ভক্তদের অবশ্য কর্তব্য। এইভাবে সারা পৃথিবী জুড়ে প্রকৃত বৈদিক-জ্ঞান প্রচারের ফলে সমগ্র মানব সমাজের পবন কল্যাণ সাধিত হবে।

শ্লোক ১৫৪

‘হৈথ অপরাধ মোর না লইও, ভক্তগণ ।

তোমা-সবার চরণ—মোর একান্ত শরণ ॥ ১৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

হে ভক্তগণ, এইজন্য তোমরা আমার অপরাধ নিও না। তোমাদের সকলের শ্রীপাদপঙ্খ আমার একমাত্র আশ্রয়।

শ্লোক ১৫৫

শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্য-চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী এবং শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপদ্মে আমার প্রণতি লিখেন
করে এবং তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে, তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণ পূর্বক আমি কৃষ্ণদাস
শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি—*কাসুদেব বিপ্র উজ্জ্বল এবং মহাপ্রভু'র পশ্চিম-ভাগত ভ্রমণ' বর্ণনাকারী শ্রীচৈতন্য-
চরিতামৃতের মধ্যভীমতা সপ্তম পরিচ্ছেদের তত্রিবেদান্ত ভাষ্যপর্ব সমাপ্ত।*

অষ্টম পরিচ্ছেদ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং রামানন্দ রায়ের কথোপকথন

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর অমৃতপ্রবাহ ভাষ্যে অষ্টম পরিচ্ছেদের সংক্ষিপ্তসার প্রদান
করেছেন।

মহাপ্রভু জিহ্বা-নৃসিংহ দর্শন করে গোদাবরী নদীর তীরে বিনয়ানগরে স্নান করার জন্য
অগতঃ রায় রামানন্দের সঙ্গে সাক্ষাৎ করলেন। পবিত্র হস্তার পর রামানন্দ তাঁকে মেই
গ্রামে কয়েকদিন থাকতে অনুরোধ করলেন। তাঁর অনুরোধে কোন বৈদিক ব্রাহ্মণের
বাড়ীতে তিনি অবস্থান করলেন। সন্ধ্যাবেলা রামানন্দ রায় মীনবেশে মহাপ্রভুর কাছে এসে
দণ্ডবৎ প্রণাম করলে মহাপ্রভু তাঁকে সাধ্য-নির্ণয়ের জন্য শ্লোক পড়তে আজ্ঞা দিলেন।

রামানন্দ রায় প্রথমে পূর্বাঙ্কুরধর্মরূপে সজ্জন সামান্য ধর্মের উল্লেখ করে 'কর্মার্ণব', পরে
'আসক্তিশূন্য কর্ম' পরে 'জ্ঞানমিত্রাভক্তি' ও অবশেষে 'জ্ঞানশূন্য শুদ্ধভক্তি' সম্বন্ধে কয়েকটি
শ্লোক পাঠ করলে মহাপ্রভু শেষটিকে 'সাধ্যবদ্ধ' বলে স্বীকার করলেন। আবার, ভক্তি
স্বয়ং (প্রভু রায়কে) উচ্চ অবিকার বর্ণনা করতে বললে, রায় প্রথমে 'শুদ্ধকৃষ্ণাভিলাষ
প্রেমভক্তি' পরে 'দাম্য প্রেম', পরে 'সখ্যাপ্রেম', পরে 'বান্ধবস্নেহ' এবং (অবশেষে)
'কাণ্ডজগৎ প্রেম'কে 'সাধ্যসার' বলে বর্ণনা করলেন। সাধ্যপ্রেম সিদ্ধান্তে সাধাসার হয়,
তা-ও দ্বিবিধরূপে বর্ণনা করলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেটিকে সাধ্যাসমি স্বীকার করলে
রায় রামানন্দ শ্রীমতী বান্ধব প্রেম বর্ণনা করলেন। পরে তিনি কৃষ্ণের স্বরূপ, রাধারগীর
স্বরূপ, রসতত্ত্বের স্বরূপ ও প্রেমতত্ত্ব বর্ণনা করলেন। তারপর মহাপ্রভু তাঁকে জিজ্ঞাসা
করলে, রামানন্দ রায় প্রেমবিল্লাস বিবর্তকপে বিশ্রলস্বগত-অধিকাংশভাবময়, তাঁর নিজের রচিত
একটি গীত বললেন। অবশেষে রাধাকৃষ্ণের প্রেমসেব্যরূপে পঞ্চম সাধ্যবদ্ধ পাণ্ডয়ার
উপাস্বরূপ ব্রজসখীর অনুগতা বিশেষভাবে বর্ণিত হল। কয়েকদিন প্রতি রাতে নাগাবিধ
কুমলগাপের পর, মহাপ্রভুর মূলতত্ত্ব ও স্ব-স্বরূপ দেখতে পেয়ে রামানন্দ মুগ্ধিত হলেন।
কয়েকদিন পর রামানন্দকে রাজকর্ম পরিত্যাগ করে পুরুষোত্তমে যেতে আদেশ দিয়ে
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দক্ষিণে যাত্রা করলেন। এই সমস্ত বিবরণ শ্রীস্বরূপ দামোদরের কণ্ঠা
অনুসঙ্গে কবিরাজ গোস্বামী লিখেছেন।

শ্লোক ১

সদ্বার্য রামাভিধ-ভক্তমেঘে

স্বভক্তিসিদ্ধান্তচয়ামৃতানি ।

মৌরাক্ষিরেডেরমুনা বিতীর্ণ-

শুজ্জ্বল-রত্নালয়ভাং প্রযাতি ॥ ১ ॥

সদস্যার্থ সঞ্চাখ্যেও করে, রামা-অজিৎ—রাম নামক, ভক্ত্যমেধে—সিদ্ধান্তরূপ অমৃত
নামকাকারী মেঘ সদৃশ ৬৫ ব্রাহ্ম কামানন্দ স্ব-ভক্তি—উঁচু নিচু ভক্তি, সিদ্ধান্ত—সিদ্ধান্ত,
চম—সমূহ, অমৃতানি—আমৃত, গৌরাক্ষিঃ—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপ সিদ্ধান্ত অমৃতের সমূহ—
এইতঃ—এদের দ্বারা অমৃত—কামানন্দ ব্রাহ্ম রূপ মেঘের দ্বারা, বিতীর্ণঃ—বর্ষণ,
ভক্ত্যন্তঃ—ভক্তবৃত্তিতে সম্বন্ধীকৃত জ্ঞান, রক্ত-অজিৎ—অমৃত রক্ত সম্বন্ধিত সন্তানের মতো,
প্রসাদি—প্রাপ্ত হয়।

অনুবাদ

সিদ্ধান্তরূপ অমৃত-সমুদ্রের মতো শ্রীগৌরাক্ষ নামক ভক্ত্যমেধে স্বভক্তি সিদ্ধান্তের
অমৃত সঞ্চাখ্যে করে তার দ্বারা বিতীর্ণ সেই ভক্তিসিদ্ধান্ত কর্তৃক পুনরায় স্বয়ং ভক্তিতত্ত্বজ্ঞা-
রূপ সমুদ্রতা লাভ করলেন

শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচক্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয় শ্রীমদ্বৈতানন্দ প্রভুর জয়। শ্রীদ্বৈত আচার্য প্রভুর জয়।
এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তবৃন্দের জয়।

শ্লোক ৩

পূর্ব-রীতে প্রভু আগে গমন করিলা ।

‘জিয়াড়নুসিংহ’-ক্ষেত্রে কতদিনে গেলা ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্বরীতি অনুসারে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এগিয়ে চললেন এবং কিছুদিন পরে তিনি
‘জিয়াড়নুসিংহ’-ক্ষেত্রে উপস্থিত হলেন।

ভাষ্যপার্থ

বিশাখাপত্তনের পাঁচ মাইল দূরে একটি পাছাভেল উপল এই জিয়াড় নুসিংহনন্দিত L সেখানে
সিংহাচল-নামক একটি রেল স্টেশন আছে। বিশাখাপত্তনের মধ্যে এই মন্দিরটি সর্বপেক্ষা
বিখ্যাত এবং সমৃদ্ধিসম্পন্ন ও স্থাপত্য শিল্পের শ্রেষ্ঠ নিদর্শনরূপে বিদ্যমান। একটি প্রকৃত-
ফলকে দেখা যায় যে একজন ভক্তিমন্তী মহিষী শ্রীবিগ্রহকে স্পর্শমগ্নিত করে দেন।
বিশাখাপত্তন গেজেটের তা উল্লেখ করা হয়েছে। মন্দিরের কাছে শ্রীনুসিংহদেবের
সেবকবৃন্দ ও অন্যান্য অধিবাসীরা বাস করেন। এখন শ্রীমন্দিরের সংলগ্ন অনেক বাড়ীর
খাকবার স্থান ও অনেক গৃহ আছে। বিজয়বিগ্রহ আলোকময় স্থানে এবং মূল নুসিংহ-
বিগ্রহ অডাঙ্গরে বিদ্যমান। কয়েকজন বামানুজ সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব বিজয়রূপ রাজার
অধীনে শ্রীবিগ্রহের সেবা করেন

শ্লোক ৪

নুসিংহ দেখিয়া কৈল দণ্ডবৎপ্রণতি ।

প্রেমাবেশে কৈল বহু নৃত্য-গীত-স্তুতি ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

মন্দিরে নুসিংহদেবের শ্রীবিগ্রহ দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন
করলেন। তারপর প্রেমাবিশিষ্ট হয়ে তিনি বহু নৃত্য-গীত ও স্তুতি করলেন।

শ্লোক ৫

“শ্রীনুসিংহ, জয় নুসিংহ, জয় জয় নুসিংহ ।

প্রহ্লাদেশ জয় পদ্মামুখপদ্মভূজ ॥” ৫ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীনুসিংহদেবের জয়! প্রহ্লাদ মহারাজের ঈশ্বর শ্রীনুসিংহদেবের জয়। সমস্তের মতো
তিনি নিরন্তর তাঁর বক্সিলাসিনী লক্ষ্মীদেবীর মুখপদ্ম দর্শন করেন।

ভাষ্যপার্থ

লক্ষ্মীদেবী সর্বদা নুসিংহদেবের বক্ষে বিরাজ করেন। সেকথা শ্রীমদ্ভাগবতের দশম-স্কন্ধের
সপ্তাংশে ১৫ অধ্যায়ের প্রথম শ্লোকে টীকায় শ্রীমদ স্বামী তাঁর রচিত একটি শ্লোকে
বর্ণনা করেছেন—

বাগীশ যস্য বদনে লক্ষ্মীরস্য চ বদসি ।

যদ্যন্তে হৃদয়ে সখিঃ তং নুসিংহং অহং ভজে ॥

“বাগীশের মরহটী সর্বদা নুসিংহদেবের সহযোগিতা করেন এবং লক্ষ্মীদেবী সর্বদা তাঁর
বক্ষে বিরাজ করেন। তিনি সর্বদা সখিঃ শক্তিতে পূর্ণ। আমি সেই শ্রীনুসিংহদেবকে
ভজনা করি।”

তখনই শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধের প্রথম শ্লোকের ভাষ্যে শ্রীমদ স্বামী নুসিংহদেবের
বর্ণনা করে বলেছেন—

প্রহ্লাদহৃদয়প্রসাদং ভক্ত্যবিদ্যাবিসারণম্ ।

শরদ্বিন্দুচিৎ বন্দে পারীত্রবদনং হৃদিতম্ ॥

“প্রহ্লাদের হৃদয়ে আনন্দ প্রদানকারী, ভক্তদের অবিদ্যা নিবারণকারী, শ্রীনুসিংহদেবকে আমি
বন্দনা করি। তাঁর কৃপা শরৎকালের পূর্ণচন্দ্রের জ্যোৎস্নার মতো বিতরিত হয়। তাঁর
মুখমণ্ডল চন্দ্রের মতো, তাঁকে আমি আমার সমস্ত প্রণতি নিবেদন করি।”

শ্লোক ৬

উগ্রোহপ্যনুগ্রহ এবায়ং স্বভক্তানাং নৃকেশরী ।

কেশরীর অপোতানামন্যোদ্যামুগ্রবিক্রমঃ ॥ ৬ ॥

উগ্রঃ ভয়ঙ্কর, অগ্নি—যদিও, অনুগ্রহ—অনুগ্রহ, এব—অবশ্যই, অয়ম্—এই, স্ব-
ভক্তনাম—তাঁর ওঙ্কার ওৎসেহ, নৃ-কেশরী—নর এবং সিংহরূপী; কেশরী ইব—সিংহের
মতো, স্ব-পোতানাম—তার শাবকদের, অন্যেয়াম্—অন্যদের কাছে, উগ্র—ভয়ঙ্কর, বিক্রমঃ
যার পরাক্রম

অনুবাদ

“কেশরী যেমন উগ্রনিক্রম হওয়া সত্ত্বেও নীচ সন্তানদের প্রতি শাস্ত এবং কোমল,
নৃসিংহদেবও তেমনি হিংস্রকশিপু প্রকৃতি অসুরদের প্রতি উগ্র হলেও প্রভু আদি ভক্তের
প্রতি অনুগ্রহ (স্নেহপূর্ণ)।”

ভাষ্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতের টীকায় (৭, ৯/১) শ্রীধর স্বামীপাদ রচনা করেছেন।

শ্লোক ৭

এইমত নানা শ্লোক পড়ি' স্তুতি কৈল ।

নৃসিংহ-সেবক মালা-প্রসাদ জানি' দিল ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নানা শ্লোক পাঠ করে নৃসিংহদেবের বন্দনা করলেন, তখন
নৃসিংহদেবের সেবক তাঁকে প্রসাদী মালা এসে দিলেন।

শ্লোক ৮

পূর্ববৎ কোন বিপ্রে কৈল নিমগ্নণ ।

সেই রাত্রি তাহাঁ রহি' করিলা পমন ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

আগের মতোই কোন ব্রাহ্মণ তাঁকে নিমগ্নণ করলেন, এবং সেই রাত্রি মন্দিরে থেকে
পরের দিন সকালে তিনি আসার যাত্রা শুরু করলেন।

শ্লোক ৯

প্রভাতে উঠিয়া প্রভু চলিলা প্রেমাবেশে ।

দিগ্ বিদিক্ নাহি জ্ঞান রাত্রি-দিবসে ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

সকালে ভগবৎ-প্রেমে আবিষ্ট হয়ে মহাপ্রভু চলতে শুরু করলেন। তাঁর দিগ্‌বিদিক জ্ঞান
ছিল না এবং রাত্রি-দিবসও জ্ঞান ছিল না।

শ্লোক ১০

পূর্ববৎ 'বৈষ্ণব' করি' সর্ব লোকগণে ।

গোদাবরী-তীরে প্রভু আইলা কতদিনে ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্বের মতো সকলকে বৈষ্ণবে পরিণত করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গোদাবরী নদীর তীরে
এলেন।

শ্লোক ১১

গোদাবরী দেখি' হইল 'মমুনা'-স্মরণ ।

তীরে বর্ণ দেখি' স্মৃতি হৈল বৃন্দাবন ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

গোদাবরী দর্শন করে তাঁর 'মমুনা'-স্মরণ হল এবং তীরে বন দেখে তাঁর বৃন্দাবনের কথা
মনে পড়ল।

শ্লোক ১২

সেই বনে কতক্ষণ করি' নৃত্যগান ।

গোদাবরী পার হুএা তাহাঁ কৈল স্নান ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

সেই বনে কিছুক্ষণ নৃত্যগীত করার পর তিনি গোদাবরী পার হয়ে নদীতে স্নান করলেন

শ্লোক ১৩

ঘাটে ছাড়ি' কতদূরে জল-সন্নিধানে ।

বসি' প্রভু করে কৃষ্ণনাম-সংকীর্তনে ॥ ১৩ ॥

শ্লোকার্থ

স্নান করার পর ঘাট থেকে কিছু দূরে গিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কৃষ্ণনাম-সংকীর্তন করতে
লাগলেন।

শ্লোক ১৪

হেনকালে দোলায় চড়ি' রামানন্দ রায় ।

স্নান করিবারে আইলা, বাজনা বাজায় ॥ ১৪ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সময় বাদ্যযন্ত্র সহকারে দোলায় চড়ে স্নান করার জন্য রামানন্দ রায় সেখানে
এলেন।

শ্লোক ১৫

তাঁর সঙ্গে বহু আইলা বৈদিক ব্রাহ্মণ ।

বিধিমতে কৈল তেঁহো স্নানাদি-ভূষণ ॥ ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

তার সঙ্গে নহ বৈদিক-ব্রাহ্মণ এসেছিলেন। বৈদিক-বিধি অনুসারে রামানন্দ রায় স্নান করলেন এবং তর্পণ করলেন।

শ্লোক ১৬

প্রভু তাঁরে দেখি' জানিল—এই রাম রায় ।
তাঁহারে মিলিতে প্রভুর মন উঠি' ধায় ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন তাঁর দিকে তাকালেন যে এই ব্যক্তিই হচ্ছেন রামানন্দ রায় এবং তার সঙ্গে মিলিত হওয়ার জন্য মহাপ্রভু এতই ব্যাকুল হয়েছিলেন যে, তাঁর মন তার প্রতি ধলিত হল।

শ্লোক ১৭

তথাপি ধৈর্য ধরি' প্রভু রহিলা বসিয়া ।
রামানন্দ অহিলা অপূর্ব সন্ন্যাসী দেখিয়া ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মন যদিও রামানন্দ রায়ের প্রতি খাবিত হয়েছিল, তবুও তিনি ধৈর্য ধরে সেখানে বসে রইলেন। তখন সেই অপূর্ব দর্শন সন্ন্যাসীকে দেখে রামানন্দ রায় তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে এলেন।

শ্লোক ১৮

সূর্যশত-সম কান্তি, অরুণ বসন ।
সুবলিত প্রকাণ্ড দেহ, কমল-লোচন ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রামানন্দ রায় দেখলেন—সে সন্ন্যাসীর অস্বাভাবিক শতসূর্যের মতো উজ্জ্বল, পরশে তাঁর অরণ্য বসন, তাঁর দেহ প্রকাণ্ড এবং সুবলিত, এবং তাঁর নয়নদুগল পদ্মকুলের মতো।

শ্লোক ১৯

দেখিয়া তাঁহার মনে হৈল চমৎকার ।
আসিয়া করিল দণ্ডবৎ নমস্কার ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

সেই অপূর্ব সন্ন্যাসীকে দর্শন করে রামানন্দ রায় চমৎকৃত হলেন এবং ভূপতিত হয়ে তিনি তাঁকে দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করলেন।

শ্লোক ২০

উঠি' প্রভু কহে—উঠ, কহ 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' ।
তারে আনিঙ্গিতে প্রভুর হৃদয় সতৃষ্ণ ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন উঠে দাঁড়িয়ে রামানন্দ রায়কে বললেন, "ওঠ ওঠ, 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' বলো", এবং তাকে আনিঙ্গন করার জন্য মহাপ্রভুর হৃদয় সতৃষ্ণ হল।

শ্লোক ২১

তথাপি পুছিল,—তুমি রায় রামানন্দ ?
তঁহো কহে—সেই হৃদ্য দাস শূন্য মন্দ ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন তাকে জিজ্ঞাসা করলেন, "তুমি কি রায় রামানন্দ?" তিনি তখন উত্তর দিলেন, "হ্যাঁ, আমি আপনার অতি মন্দ শূন্য সেবক।"

শ্লোক ২২

তবে তারে কৈল প্রভু দৃঢ় আনিঙ্গন ।
প্রেমাবেশে প্রভু-কৃত্য দৌড়ে অচেতন ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন নিবিড়ভাবে রামানন্দ রায়কে আনিঙ্গন করলেন, এবং প্রভু ও ভক্ত উভয়েই প্রেমাবেশে অচেতন হলেন।

শ্লোক ২৩

স্বাভাবিক প্রেম দৌহার উদয় করিলা ।
দুঁহা আনিঙ্গিয়া দুঁহে ভূমিতে পড়িলা ॥ ২৩ ॥

শ্লোকার্থ

তখন উভয়েরই পরস্পরের প্রতি স্বাভাবিক প্রেমের উদয় হল, এবং তাঁরা পরস্পর পরস্পরকে আনিঙ্গন করে অচেতন হয়ে ভূমিতে পড়লেন।

ভাষণার্থ

শ্রীল রামানন্দ রায় হচ্ছেন শ্রীমতী রাধারামীর সখী বিশাখাদেবীর অবতার। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন রাধাকৃষ্ণের মিলিত প্রকাশ। তাই বিশাখাদেবীর প্রতি রাধাকৃষ্ণের এবং রাধাকৃষ্ণের প্রতি বিশাখাদেবীর যে স্বাভাবিক প্রেম, তারই উদয় হল।

শ্লোক ২৪

স্তম্ভ, মেদ, অক্ষ, কম্প, পূলক, বৈবর্ণ্য ।

দুঁহার মুখেতে শুনি' গদগদ 'কৃষ্ণ' বর্ণ ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁরা যখন এইভাবে পরস্পর পরস্পরকে আলিঙ্গন করলেন, তখন স্তম্ভ, মেদ, অক্ষ, কম্প, পূলক, বৈবর্ণ্য ইত্যাদি সাত্ত্বিক বিকার সমূহ দুজনের আসেই দেখা দিল, এবং দুজনেরই মুখে গদগদ হয়ে কৃষ্ণরস উচ্চারিত হতে লাগল।

শ্লোক ২৫

দেখিয়া ব্রাহ্মণগণের হৈল চমৎকার ।

বৈদিক ব্রাহ্মণ সব করেন বিচার ॥ ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

তা দেখে বৈদিক ব্রাহ্মণগণা চমৎকৃত হলেন এবং তাঁরা সকলে তখন বিচার করতে লাগলেন

শ্লোক ২৬

এই ত' সম্যাসীর তেজ দেখি ব্রহ্মসম ।

শূদ্রে আলিঙ্গিয়া কেনে করেন ক্রন্দন ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

আমরা দেখতে পাচ্ছি যে, "এই সম্যাসীর তেজ ব্রহ্মজ্যোতির মতো, কিন্তু শূদ্রে আলিঙ্গন করে কেন তিনি ক্রন্দন করছেন?"

শ্লোক ২৭

এই মহারাজ—মহাপণ্ডিত, গম্ভীর ।

সম্যাসীর স্পর্শে মস্ত হইলা অস্থির ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

"আর এই মহারাজ রামানন্দ রায়, তিনি মহাপণ্ডিত এবং গম্ভীর, কিন্তু এই সম্যাসীকে স্পর্শ করে কেন তিনি এইভাবে উত্তর এবং অস্থির হলেন।"

শ্লোক ২৮

এইমত বিপ্রগণ ভাবে মনে মন ।

বিজাতীয় লোক দেখি, প্রভু কৈল সম্ভরণ ॥ ২৮ ॥

শ্লোক ৩১]

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং রামানন্দ রায়ের কথোপকথন

৪৫১

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং রামানন্দ রায়ের আচরণ দর্শন করে বৈদিক ব্রাহ্মণগণা যখন এইভাবে চিন্তা করছিলেন, তখন বিজাতীয় লোক দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভাব সংবরণ করলেন।

ভাষণার্থ

রামানন্দ রায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে অতি অগ্রেসরভাবে সম্পর্কিত ছিলেন, তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এতে সজাतीयসমূহে গ্রহণ করেছিলেন। কিন্তু সেই ব্রাহ্মণগণা ছিলেন বৈদিক কর্মব্যস্তের অনুগামী, এটি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্ত হওয়া মূলে থাকুক, তারা ওড়তড়ত ছিলেন না। সুতরাং তাঁরা বিজাতীয় অর্থাৎ অত্যাচারী। কেউ অত্যন্ত বিদ্বান ব্রাহ্মণ হতে পারেন, কিন্তু তিনি যদি ভগবানের শুদ্ধভক্ত না হন, তাহলে তিনি বিজাতীয়—অর্থাৎ, ভগবান তাদের আপনজন বলে গ্রহণ করেন না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং রামানন্দ রায় যদিও ভাবাবিষ্ট হয়ে পরস্পর পরস্পরকে আলিঙ্গন করছিলেন, তবুও কিন্তু সেই বিজাতীয় ব্রাহ্মণদের দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর অপ্রাকৃত ভাব সংবরণ করলেন

শ্লোক ২৯

সুস্থ হঞা দুঁহে সেই স্থানেতে বসিলা ।

তবে হাসি' মহাপ্রভু কহিতে লাগিলা ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

সুস্থ হয়ে তাঁরা দুজনে সেখানে বসলেন, এবং বৃদ্ধ হেসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন বললেন—

শ্লোক ৩০

‘সার্বভৌম ভট্টাচার্য কহিল তোমার গুণে ।

তোমারে মিলিতে মোরে করিল যতনে ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

"সার্বভৌম ভট্টাচার্য আমাকে তোমার গুণের কথা বলেছেন এবং তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করার জন্য আমাকে বার বার অনুরোধ করেছেন,

শ্লোক ৩১

তোমা মিলিবারে মোর এখা আগমন ।

ভাল হৈল, অনায়াসে পাইলু' দরশন ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

"তোমার সঙ্গে করার জন্যই আমি এখানে এসেছি। ভাল হল যে, অনায়াসে তোমার দর্শন পেলাম।"

শ্লোক ৩২

রায় কহে—সার্বভৌম করে ভূত্যাগান ।

পর্যাপ্তেই মোর হিতে হয় সাবধান ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় উত্তর দিলেন, “সার্বভৌম ভট্টাচার্য আমাকে তাঁর অনুগত সেবক বলে মনে করেন, তাই আমার অনুপস্থিতিতেও আমার মঙ্গল সাধনের জন্য তিনি সচেতন।

শ্লোক ৩৩

তাঁর কৃপায় পাইনু তোমার দরশন ।

আজি সফল হৈল মোর মনুষ্যজনন ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর কৃপায় আজ আমি আপনার দর্শন পেলাম। তাই আজ আমার মনুষ্য-জন্ম সফল হল

শ্লোক ৩৪

সার্বভৌমে তোমার কৃপা,—তার এই চিহ্ন ।

অম্পশ্য স্পর্শিলে হএ তাঁর প্রেমাম্বীন ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

“সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে যে আপনি কত কৃপা করেন এটি তারই চিহ্ন—তাঁর প্রেমাম্বীন হয়ে আজ আপনি অম্পশ্যকে স্পর্শ করলেন।”

শ্লোক ৩৫

কাহী ভূমি—সাক্ষাৎ ঈশ্বর নারায়ণ ।

কাহী মুণ্ডি—রাজসেবী বিষয়ী শূদ্রাধম ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

“আপনি পরমেশ্বর ভগবান সাক্ষাৎ নারায়ণ, আর আমি রাজার সেবক শূদ্রেরও অধম, বিষয়ী

শ্লোক ৩৬

মোর স্পর্শে না করিলে ঘৃণা, বেদভয় ।

মোর দর্শন তোমার বেদে নিষেধ ॥ ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

“বেদে শূদ্রকে দর্শন ও স্পর্শ করতে নিষেধ করা হয়েছে, অথচ আপনি সেই নিষেধ লঙ্ঘন করে বেদ বিরুদ্ধ আচরণ করতে ডর পেলেন না, এবং আমাকে স্পর্শ করতে ঘৃণা বোধ করলেন না।

ভাষণ

ভগবদ্গীতার (৯/৩২) ভগবান বলেছেন—

মাদ হি পার্থ স্বপাক্ষিত্য বেহপি স্যঃ পাপযোনয়ঃ ।

কিরো বৈশ্যাক্ষা শূদ্রান্তেহপি যান্তি পরাং গতিম্ ॥

“হে পার্থ, অশ্রাজ, মেজ, স্ত্রী, বৈশ্য ও শূদ্র প্রকৃতি নীচ বর্ণের মানুষেরা যদি আমার ঈমানভিত্তিকে বিশেষভাবে আশ্রয় করে, তাহলে তারাও অবিলম্বে পবনগতি লাভ করে।”

পাপযোনয়ঃ মানে অশ্রাজ, মেজ। বৈশ্যরা হচ্ছেন ব্যবসায়ী এবং শূদ্রেরা চাকর বৈদিক বণবিভাগ অনুসারে তারা সমাজের নিম্ন স্তরে স্থিত। নিম্ন স্তরের জীবন মানে কৃষকভিত্তিবিহীন জীবন। বৈদিক সমাজে উচ্চ নীচ বণবিভাগ হ'ত কোন ব্যক্তির কৃষকভিত্তির মান অনুসারে, ব্রাহ্মণেরা সমাজের সর্বোচ্চ স্তরে অধিষ্ঠিত ছিলেন, কেননা তারা ব্রহ্ম বা পরম সত্যকে জানতেন। ভাষণের বর্ণ ক্ষত্রিয়েরা ব্রহ্মকে জানতেন, তবে ব্রাহ্মণদের মতো এত ভালভাবে নয়, বৈশ্য এবং শূদ্রদের স্পষ্টভাবে ভগবান সম্বন্ধে ধারণা ছিল না, কিন্তু তারা যদি সদ্গুরুর কৃপায় এবং কৃষকের কৃপায় কৃষকভিত্তির পন্থা অবলম্বন করেন, তাহলে আর তারা নিম্নবর্ণে থাকেন না। এখানে স্পষ্টভাবে বলা হয়েছে—*ভেহপি যান্তি পরাং গতিম্*।

জীবনের পরম স্তর প্রাপ্ত না হলে আমরা আমাদের প্রকৃত আশ্রয় ভগবদ্ধামে ফিরে যেতে পারি না। কেউ শূদ্র হতে পারে, বৈশ্য হতে পারে, অথবা স্ত্রী হতে পারে, কিন্তু তিনি যদি ভক্তিসহকারে ভগবানের সেবায় যুক্ত হন, তাহলে আর তারা তাদের দেহের উপাধির দ্বারা প্রভাবিত থাকেন না। নিম্নকুলোদ্ভূত মানুষ যদি ভগবানের সেবায় যুক্ত হয়, তাহলে আর তাকে নিম্নকুলোদ্ভূত বলে মনে করা উচিত নয়। পঞ্চপুরাণে নিষেধ করা হয়েছে—*বীক্ষতে জ্ঞাতি সামান্যতিঃ। স জ্ঞাতি নরকং ধ্রুবম্*—“যে ব্যক্তি ভগবদ্ভক্তকে তার জন্ম অনুসারে বিবেচনা করে সে অচিন্তেই নরকে গমন করে।” রামানন্দ রায় যদিও আপাতদৃষ্টিতে শূদ্র পরিব্রাজক জন্মগ্রহণ করেছিলেন, তবুও তাকে শূদ্র বলে মনে করা উচিত নয় কেননা তিনি হচ্ছেন একজন অতি উন্নত ভগবদ্ভক্ত প্রকৃতপক্ষে, তিনি চিন্ময় স্তরে অধিষ্ঠিত ঐতিহ্য মহাপ্রভু তাকে তাই আলিঙ্গন করেছিলেন অপ্রাকৃত বিনয়ের বশে রামানন্দ রায় নিজেকে শূদ্র (রাজসেবী বিষয়ী শূদ্রাধম) বলে পরিচয় দিয়েছিলেন। কেউ রাজকর্মে নিপুণ থাকতে পারেন অথবা ব্যবসা আদি জড়-জাগতিক কার্যকলাপে নিপুণ থাকতে পারেন—কিন্তু তাকে কিন্তু কেবল কৃষকভিত্তির পন্থা অবলম্বন করতে হবে। কৃষকভিত্তি অনুশীলনের পন্থা অত্যন্ত সরল। কেবলমাত্র পাপকর্ম থেকে বিবর্ত হয়ে ভগবানের নাম কীর্তন করতে হবে। তার ফলে তিনি সমস্ত জড় কলুষ থেকে মুক্ত হয়ে চিন্ময় স্তরে অধিষ্ঠিত হবেন। দ্বারা পারমার্থিক জীবনে জগৎসর হয়েছেন, তাদের রাজকর্মচারী এবং ইন্দ্রিয়তর্পণ পরায়ণ হনুমানদের মঙ্গল করা উচিত নয় কেন না তাদের বলা হয় বিষয়ী। সেই সম্বন্ধে *ঐতিহ্যচরিত্রমৃত-নাটকে* (৮/২৭) বলা হয়েছে—

নিষ্কিন্দনস্য ভগবন্তুজনোন্মুখস্য পারং পরং জিগমিষোর্ববসাগরস্য ।
সম্বর্শনং বিষয়িণামথ ঘোষিতাক্ষ হা হন্ত হন্ত বিষভক্ষণতোহপ্যসাপু ॥

“গারা ভবসাগর উত্তীর্ণ হওয়ার অভিনাযী হয়ে নিষ্কিন্দনভাবে ভগবানের উক্তনা করছেন, তাদের পক্ষে বিষয়ী অথবা স্ত্রীলোকদের মুখ দর্শন করা বিধি ভক্ষণ করার পেকেরও অধিক ভয়ঙ্কর।”

শ্লোক ৩৭

তোমার কৃপায় তোমায় করায় নিন্দ্যকর্ম ।

সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি, কে জানে তোমার মর্ম ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

“আপনি সাক্ষাৎ ভগবান, তাই আপনার মর্ম কেউই বুঝতে পারে না। আপনার কৃপার প্রভাবে আপনি আমাকে স্পর্শ করেছেন, যদিও বেদে এই ধরনের কার্য অনুমোদিত হয়নি।

ভাষণার্থ

৩৬ কার্যকলাপে আমন্ত্রণ বিষয়ীদের সহ করা সম্যাসীদের পক্ষে নিষিদ্ধ, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর অন্তর্দীপ্ত এবং অদ্বৈতবাক্য কৃপার প্রভাবে জ্ঞাতি এবং নির্বিশেষে সকলকে কৃপা করিতে পারেন।

শ্লোক ৩৮

আমা নিস্তারিতে তোমার ইহা আগমন ।

পরম-দয়ালু তুমি পতিত-পাবন ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

“আমাকে উদ্ধার করার জন্য আপনি এখানে এসেছেন। আপনি পরম দয়ালু এবং পতিতপাবন।

ভাষণার্থ

শ্রীল নরোত্তমদাস ঠাকুর তাঁর প্রার্থনায় গিয়েছেন—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু দয়া করো মোরে ।
তোমা বিনা কে দয়ালু জগৎ-সংসারে ॥
পতিতপাবন হেতু তব অবতার ।
মো সম পতিত প্রভু না পাইবে আর ॥

“হে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু, দয়া করে আপনি আমাকে কৃপা করুন। এই জগৎ-সংসারে আপনার থেকে দয়ালু আর কে আছে? পতিত জীবদের উদ্ধার করার জন্য আপনি অবতরণ করেছেন, কিন্তু আমার মতো পতিত আর কাউকে কোথাও পাবেন না।”

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বিশেষ উদ্দেশ্য হচ্ছে অমঙ্গলপতিত জীবদের উদ্ধার করা। এই যুগে হয়তো এমন কেউ নেই যিনি দৈনিক বিচারে অমঙ্গলপতিত নন। শ্রীল রূপ গোস্বামীকে শিক্ষা দেওয়ার সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তথাকথিত বৈদিক ধর্ম অনুশীলনকারীদের বর্ণনা করে বলেছেন—

বেদনিষ্ঠ-মধ্যে অর্থেক বেষ ‘মুখে’ মানে ।

বেদনিষ্ঠ-পাপ করে, ধর্ম নাহি গণে ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ১৯/১৪৬)

“তথাকথিত বেদের নির্দেশের অনুগামীরা কেবল বেদ মুখে মানে, কিন্তু তাদের আচার-আচরণ বেদ বিরুদ্ধ।” এইটিই হচ্ছে কলিযুগের লক্ষণ। মানুষের দাবী করে যে তারা বিশেষ বিশেষ ধর্ম অনুশীলন করছে, এবং মুখে তারা বলেন, “আমি হিন্দু, আমি মুসলমান, আমি খ্রিস্টান আমি এটা অথবা আমি ওটা।” কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ধর্ম-শাস্ত্রে যে সমস্ত নির্দেশগুলো দেওয়া হয়েছে সেগুলি তারা মানে না। এটিই হচ্ছে এই যুগের রোগ। কিন্তু পরম করুণাময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আমাদের কেবল ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ কীর্তন করার নির্দেশ দিয়েছেন। হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কোকলম্। ভগবান যাকে ইচ্ছা তাকেই উদ্ধার করতে পারেন, তা তিনি যদি বিধি-নিষেধ ভঙ্গকারী অত্যাচার অমঙ্গলপতিতও হন তবুও এইটিই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বিশেষ কৃপা। তাই তাঁর নাম পতিতপাবন।

শ্লোক ৩৯

মহাস্ত-স্বভাব এই তারিতে পামর ।

নিজ কার্য নাহি তবু যান তার ঘর ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

“মহাত্মের স্বভাবই হচ্ছে পতিতদের উদ্ধার করা। তাই তাঁদের নিজদের কোন প্রয়োজন না থাকলেও তারা মানুষদের বাড়িতে যান।

ভাষণার্থ

সম্যাসীকে ঘরে ঘরে শিক্ষা করতে হয়। তিনি তার উদর পূর্তির জন্য শিক্ষা করেন না। তাঁর শিক্ষা করার প্রকৃত উদ্দেশ্য হচ্ছে গৃহস্থদের কৃষ্ণভক্তি প্রদান করা। সমাজের সর্বোচ্চ স্তরে অধিষ্ঠিত যে সম্যাসী, তিনি কেন এইভাবে শিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করেন? তা কি কেবল শিক্ষা করার জন্য? ভাব্যতবে ইতিহাসে দেখা যায় রাজা মহারাজারা পর্যন্ত তাঁদের রাজ্য, সিংহাসন, পরিভাষণ করে শিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করেছেন। শ্রীল রূপ গোস্বামী এবং শ্রীল সনাতন গোস্বামী ছিলেন রাজঘরী, কিন্তু তাঁরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাকী প্রত্যাবের জন্য দেখায় শিক্ষকের জীবন গ্রহণ করেছিলেন। তাদের সধক্ষে বলা হয়ছে—

তাক্ষা চূর্ণমশেষ-মণ্ডনপতিশ্রেনীং সদা তুচ্ছবঃ ।

চূড়া ধীনপণেশকৌ করুণা কৌপীন-কহ্মাশ্রিতৌ ॥

যদিও তাঁরা ছিলেন রাজার মতো সম্রাট, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশ অনুসারে অধঃপতিত মানুষদের কৃপা করার জন্য তাঁরা কৌপীন ও কস্থা আশ্রয় করেছিলেন। যারা কৃষ্ণভাবনার অমৃত প্রচার করেন, বুঝতে হবে যে তাঁরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আশ্রিত-জন এবং তাঁরই দ্বারা পরিচালিত। তাঁরা প্রকৃতপক্ষে ভিক্ষুক নয়, তাঁদের প্রকৃত উদ্দেশ্য হচ্ছে অধঃপতিত জীবদের উদ্ধার করা। তাই তাঁরা ঘরে ঘরে গিয়ে কৃষ্ণভক্তি-গ্রন্থ বিতরণ করতে পারেন, যাতে সেগুলি পাঠ করে আপামর জনসাধারণ যথার্থ জ্ঞানলাভ করতে পারেন। পূর্বে সম্যাসী এবং ব্রহ্মচারীরা ঘরে ঘরে গিয়ে ভিক্ষা করতেন। বিশেষ করে পাশ্চাত্যের দেশগুলিতে, কেউ ভিক্ষা করলে পুলিশ গ্রেপ্তার করে। পাশ্চাত্যের দেশগুলিতে ভিক্ষা করা অপরাধ। কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের সদস্যদের ভিক্ষা করার কোন প্রয়োজন নেই। তারা কৃষ্ণভক্তি বিগয়ক গ্রন্থাবলী দ্বারা ঘরে ঘরে পৌঁছে দেওয়ার জন্য কাঠোর পরিশ্রম করে, যাতে সেগুলি পাঠ করে মানুষ লাভবান হতে পারে। তবে সেজন্য কেউ যদি তাদের কিছু দান করে, তা তাকা প্রত্যাখ্যান করে না।

শ্লোক ৪০

মহাবিচলনং নৃণাং গৃহিণাং দীনচেতসাম্ ।

নিঃশ্রেয়সায় ভগবদান্যথা কল্পতে কৃচিৎ ॥ ৪০ ॥

মহা-বিচলনম্—মহাখ্যাতির স্থানে স্থানে গমন, নৃণাম্—মানুষদের, গৃহিণাম্—গৃহস্থদের, দীন-চেতসাম্—হীন চেতনা সম্পন্ন, নিঃশ্রেয়সায়—পরম মঙ্গল সাধনের জন্য, ভগবন্—হে প্রভু, ন অন্যথা—অন্য কোন উদ্দেশ্য, কল্পতে—কল্পনা করা, কৃচিৎ—কখনও।

অনুবাদ

“হে প্রভু। হীনচেতনা-সম্পন্ন গৃহী লোকদের নিত্যমঙ্গল সাধনের জন্য মহৎ ব্যক্তির তাদের গৃহে গিয়ে থাকেন। অন্য কোন কারণে তারা গমন করেন না।

ভাষ্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৮/৪) মহর্ষি গর্গের প্রতি নন্দমহারাজের উক্তি।

শ্লোক ৪১

আমার সঙ্গে ব্রাহ্মণাদি সহস্রেক জন ।

তোমার দর্শনে সবার দ্রবীভূত মন ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

“আমার সঙ্গে ব্রাহ্মণসহ প্রায় এক হাজার লোক রয়েছে—এবং আপনাকে দর্শন করে তাদের সকলেরই হৃদয় দ্রবীভূত হয়েছে।

শ্লোক ৪২

‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ নাম শুনি সবার বদনে ।

সবার অঙ্গ—পুলকিত, অঙ্গ—নরনে ॥ ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

তাদের সকলেরই বুঝে আমি ‘কৃষ্ণ’ নাম শুনিছি, তাদের সকলেরই অঙ্গ পুলকিত এবং তাদের সকলেরই নরনে অঙ্গ।

শ্লোক ৪৩

আকৃত্যে-প্রকৃত্যে তোমার ঈশ্বর-লক্ষণ ।

জীবে না সম্ভবে এই অপ্রাকৃত গুণ ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

“আপনার আকৃতিতে এবং প্রকৃতিতে ঈশ্বরের সমস্ত লক্ষণ প্রকাশিত হয়েছে। এই সমস্ত অপ্রাকৃত গুণের সমাবেশ জীবের মধ্যে কখনও সম্ভব নয়,”

ভাষ্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দেহের আকৃতি ছিল অসামান্য। তিনি তাঁর নিজ মাধ-পরিমিত চার হাত দীর্ঘ ও চার হাত বিস্তৃত ছিলেন। এই লক্ষণটিকে বলা হয় ‘ম্যগ্রোমণিরগুণ’ তাঁর প্রকৃতিতে তিনি ছিলেন সকলের প্রতি পরম দয় পরবশ। পরমেশ্বর ভগবান দ্বারা অন্য কেউ সকলের প্রতি পরম দয়ালু হতে পারেন না। তাই ভগবানের নাম কৃষ্ণ—সর্বকার্যক। ভগবদগীতার (১৪/৪) বলা হয়েছে, শ্রীকৃষ্ণ সকলের প্রতি দয়াময়, কেননা তিনি হচ্ছেন সমস্ত জীবের বীজপ্রদ পিতা। তাহলে তিনি কারো প্রতি নির্দয় হবেন কি করে? মানুষ, পত, পক্ষী এমন কি গাছপাশার প্রতিও ভগবান কৃপা-পরায়ণ। এইটাই হচ্ছে ভগবানের গুণ। ভগবদগীতার (৯/২৯), তিনি আরও বলেছেন—সমোহং সর্বভূতেষু—‘সমস্ত জীবের প্রতি তিনি সমভাবে কৃপা-পরায়ণ এবং তিনি উপদেশ দিয়েছেন—সর্বধর্মনি পরিভাজ্য মামেকং শরণং ব্রজ। তাঁর এই উপদেশ কেবল অর্জুনের জন্য নয়, সমস্ত জীবের জন্য। যিনি এই সুযোগের সদ্ব্যবহার করবেন তিনি তৎক্ষণাৎ সমস্ত লাগ থেকে মুক্ত হয়ে ভগবত্নামে ভগবানের কাছে ফিরে যাবেন। এই জগতে শীলা বিলাসকালে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও এই প্রতিশ্রুতি দিয়ে গেছেন।

শ্লোক ৪৪

প্রভু কহে,—ভূমি মহা-জাগবতোত্তম ।

তোমার দর্শনে সবার দ্রব হৈল মন ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু তখন রামানন্দ রায়কে বললেন—“ভূমি সর্বশ্রেষ্ঠ মহাজাগবত তাই তোমাকে দর্শন করে সকলের হৃদয় দ্রবীভূত হয়েছে।

ভাষ্য

মহাজাগবত না হলে প্রচলক হওয়া যায় না। ভগবানের বাণীর প্রচারক হচ্ছেন সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্ত, কিন্তু জনসাধারণের কাছে ভগবানের বাণী প্রচার করার জন্য তাকে ভক্ত এবং

ভক্তের পার্থক্য বিচার করতে হয়। উত্তম অধিকারী সকলের প্রতি সমদৃষ্টি সম্পন্ন। তাই বগছে সকলেই সর্বক্ষণ শ্রীকৃষ্ণের সেবায় যুক্ত। কিন্তু ভগবানের বাণী প্রচার করার জন্য তাকে ভক্ত এবং অভক্তের পার্থক্য বিচার করতে হয় এবং দেখতে হয় যে, কে ভগবানের সেবায় যুক্ত এবং কে যুক্ত নয়। প্রচারককে তখন ভগবদ্ভক্তি বিষয়ে অজ্ঞ নিবীড় মানুষদের প্রতি কৃপা পরায়ণ হতে হয় এবং তাদের ভগবদ্ভক্তি সম্বন্ধে শিক্ষা দান করতে হয়। শ্রীমদ্ভাগবতে (১১ ২ ৪৫) উত্তম ভক্তের বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

সর্বভূতেষু ক পশ্যেৎ ভগবদ্ভাসমাননঃ ।

ভূতানি ভগবত্তাশ্বনোষ ভাগবতোত্তমঃ ॥

উত্তম অধিকারী ভক্ত সমগ্র জীবকে পবনময় ভগবানের বিভিন্ন অংশরূপে দর্শন করেন। শ্রীকৃষ্ণ সকলের মধ্যে রয়েছেন এবং সকলেই শ্রীকৃষ্ণের মধ্যেই রয়েছেন। এই দৃষ্টির উত্তম ভাগবতের পক্ষে সম্ভব।”

শ্লোক ৪৫

অন্যের কি কথা, আমি—‘মায়াকামী সম্যাসী’ ।

আমিই তোমার স্পর্শে কৃষ্ণ-প্রেমে ডাসি’ ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

“অন্যের কি কথা আমি ‘মায়াকামী সম্যাসী’ হওয়া সত্ত্বেও তোমার স্পর্শে কৃষ্ণপ্রেমে মগ্ন হয়েছি।

শ্লোক ৪৬

এই জানি’ কঠিন মোর হৃদয় শোধিতে ।

সার্বভৌম কহিলেন তোমারে মিলিতে ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

“সেকথা জানে, আমার কঠিন হৃদয় সংশোধন করার জন্য সার্বভৌম ভট্টাচার্য আমাকে তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে বলেছেন।”

শ্লোক ৪৭

এইমত দুঁহে স্তুতি করে দুঁহার গুণ ।

দুঁহে দুঁহার দরশনে আনন্দিত মন ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে তাঁরা দুজনেই পরস্পর পরস্পরের গুণ কীর্তন করতে লাগলেন, এবং উভয়ে উভয়কে দর্শন করে অত্যন্ত আনন্দিত হলেন।

শ্লোক ৪৮

হেনকালে বৈদিক এক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ ।

দণ্ডবৎ করি’ কৈল প্রভুরে নিমন্ত্রণ ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সময় একজন বেদানুগ বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ সেখানে এসে দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করে ঐতিহ্য মহাপ্রভুকে তার গৃহে নিমন্ত্রণ করলেন।

শ্লোক ৪৯

নিমন্ত্রণ মানিল তাঁরে বৈষ্ণব জানিয়া ।

রামানন্দে কহে প্রভু দ্বিধা হাসিয়া ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ব্রাহ্মণটিতে বৈষ্ণব জেনে ঐতিহ্য মহাপ্রভু তাঁর নিমন্ত্রণ স্বীকার করলেন, এবং দ্বিধা হেসে রামানন্দ রায়াকে বললেন—

ভাষ্যার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভু সেই ব্রাহ্মণটিকে বৈষ্ণব জেনে তাঁর নিমন্ত্রণ স্বীকার করেছিলেন। কেউ যদি সত্যিক আচরণ পণ্যময় ব্রাহ্মণ হন, কিন্তু ঐতিহ্য মহাপ্রভুর অনুগামী ভগবদ্ভক্ত না হন, তাহলে তার নিমন্ত্রণ স্বীকার করা উচিত নয়। বর্তমানে মানুষ এত অধঃপতিত হয়ে গেছে যে, তারা বৈদিক বিধিও অনুসরণ করে না, বৈষ্ণবোচিত আচরণ করা তো দূরে থাকুক—তারা তাদের ইচ্ছামতো অযাধ্যা-কুখাদ্য খায়। তাই কৃষ্ণভাবানুভূত আবেশনের সদস্যদের নিমন্ত্রণ গ্রহণের বিষয়ে খুব সাবধান হওয়া উচিত।

শ্লোক ৫০

তোমার মুখে কৃষ্ণকথা শুনিতে হয় মন ।

পুনরপি পাই যেন তোমার দরশন ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি তোমার মুখে কৃষ্ণকথা শুনেছি। তাই যেন আমি পুনরায় তোমার দর্শন লাভ করতে পারি।”

শ্লোক ৫১-৫২

রায় কহে,—আইনা যদি পামর শোধিতে ।

দর্শনসাত্রে শুদ্ধ নহে মোর দুষ্ট চিত্তে ॥ ৫১ ॥

দিন পাঁচ-সাত রহি’ করহ মার্জন ।

তবে শুদ্ধ হয় মোর এই দুষ্ট মন ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় উত্তর দিলেন—“আপনি যদিও এই পামরটিকে সন্শোধন করবার জন্য এখানে এসেছেন, তবুও কেবলমাত্র আপনাকে দর্শন করে আমার দুঃখ চিত্ত শুদ্ধ হয়নি। মহা করে দিন পাঁচ-সাত এখানে থেকে আমার কলুষিত চিত্তকে মার্জন করুন, তাহলে অবশ্যই আমার এই দুঃখ মন শুদ্ধ হবে।”

শ্লোক ৫৩

যদ্যপি বিচ্ছেদ দোহার সহন না যায় ।

তথাপি দণ্ডবৎ করি' চলিলা রামরায় ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

যদিও তাঁদের কাছে পরস্পর পরস্পরের বিচ্ছেদ সহ্য করা অসম্ভব ছিল, তবুও রামানন্দ রায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দণ্ডবৎ প্রণতি করে তাঁর কাছে থেকে বিদায় নিলেন।

শ্লোক ৫৪

প্রভু যাহি' সেই বিগ্রমরে ভিক্ষা কৈল ।

দুই জনার উৎকর্ষায় আসি' সন্ধ্যা হৈল ॥ ৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন সেই ব্রাহ্মণের গৃহে ভিক্ষা গ্রহণ করলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং রামানন্দ রায় উভয়েই উৎকর্ষিতভাবে সন্ধ্যার জন্য প্রতীক্ষা করছিলেন, অবশেষে সন্ধ্যা সমাগত হল।

শ্লোক ৫৫

প্রভু স্নান-কৃত্য করি' আছেন বসিয়া ।

এক ভৃত্য-সঙ্গে রায় মিলিলা আসিয়া ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

সন্ধ্যাবেলায় স্নান করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বসেছিলেন, তখন একজন ভৃত্যকে সঙ্গে নিয়ে রামানন্দ রায় এসে তাঁর সঙ্গে মিলিত হলেন।

ভাষ্যার্থ

পানমাগিক উপলব্ধিতে উন্নত বৈষ্ণব, তা তিনি সন্ধ্যাসিঁই হন বা গৃহস্থই হন, তাই দিনে তিনবার সন্ধ্যা, দুপুরে এবং সন্ধ্যায় স্নান করা কর্তব্য। যাত্রা শ্রীবিগ্রহের সেনা করেন, তাদের বিশেষ করে পদ্ম-পুষ্পাঞ্জলি নির্দেশ অনুসারে নিয়মিত স্নান করতে হয়। স্নান করার পর দ্বাদশ অঙ্গে ত্রিলোক ধারণ করতে হয়।

শ্লোক ৫৬

নমস্কার কৈল রায়, প্রভু কৈল আলিঙ্গনে ।

দুই জনে কৃষ্ণ-কথা কয় রহঃস্থানে ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বিনয় প্রণতি নিবেদন করলে পর, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাকে আলিঙ্গন করলেন। তারপর এক নির্জন স্থানে বসে তাঁদের আলোচনা শুরু করলেন।

ভাষ্যার্থ

এখানে ‘বহঃস্থানে’ বা ‘নির্জন স্থানে’ কথাটি অত্যন্ত ভাষ্যপর্যপূর্ণ। কৃষ্ণ এবং তাঁর লীলাবিষয়ক কথা—বিশেষ করে তাঁর বৃন্দাবনলীলা এবং ব্রজগোপিকাদেব সঙ্গে লীলা জ্ঞাত গোপনীয়। সেগুলি জনসাধারণের সামনে আলোচনার বিষয় নয়, কেননা শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত প্রকৃতি সম্বন্ধে অজ্ঞ মানুষেরা সেই সমস্ত লীলার যথার্থ ভাষ্যার্থ হ্রদয়ঙ্গম করতে না পেরে, শ্রীকৃষ্ণকে একজন সাধারণ মানুষ এবং ব্রজ-গোপিকাদের সাধারণ স্ত্রীলোক বলে মনে করে মহা অপরাধ করতে পারে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কখনও জনসাধারণের সামনে ব্রজগোপিকাদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের লীলাবিধানের কথা আলোচনা করেননি। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পন্থা অনুসরণ করে আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংখ্যের সদস্যরাও শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলা জনসাধারণের সামনে আলোচনা করেন না। জনসাধারণের কৃষ্ণভক্তি উৎসাহ করার জন্য সংকীর্ণনই হচ্ছে সব চাইতে কার্যকরী পন্থা। যদি সম্ভব হয়, তাহলে ভগবদ্গীতার তত্ত্ব আলোচনা করা উচিত। এই কথাটি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত কঠোরভাবে পালন করেছিলেন। ভগবদ্গীতার দর্শন তিনি সার্বভৌম উদ্ভাটন্য ও প্রকাশনন্দ সরস্বতী প্রমুখ মহাপণ্ডিতদের সঙ্গে আলোচনা করেছিলেন। কিন্তু তিনি ভগবদ্ভক্তির তত্ত্ব শ্রীল সনাতন গোস্থায়ী এবং রূপ গোস্থায়ী প্রমুখ ভক্তদের প্রদান করেছিলেন এবং ভগবদ্ভক্তির সর্বোচ্চ তত্ত্ব ব্রজগোপিকাদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের লীলাবিধান, তিনি রামানন্দ রায়ের সঙ্গে আলোচনা করেছিলেন। জনসাধারণের জন্য তিনি প্রবলভাবে সংকীর্ণন করেছিলেন। সারা পৃথিবী জুড়ে কৃষ্ণভাবনার অমৃত প্রচার কবল সমগ্র এই পৃথিবী আমাদের অনুসরণ করা অবশ্য কর্তব্য।

শ্লোক ৫৭

প্রভু কহে—“পড় শ্লোক সাধের নির্ণয় ।”

রায় কহে—“স্বধর্মাকরণে বিমুক্তস্তি হয় ॥” ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রামানন্দ রায়কে জীবনের পরম উদ্দেশ্য নির্ধারণ করে শাস্ত্র থেকে একটি শ্লোক শোনাতে বললেন। রামানন্দ রায় তার উত্তরে বললেন—“স্বধর্ম আচরণে বিমুক্তস্তি উদয় হয়।”

তাহপর্য্য

এই সম্পর্কে শ্রীশ্যামানুজাচার্য *বেদার্থ সংগ্রহ* গ্রন্থে উল্লেখ করেছেন যে, ভগবদ্বক্তি স্বাভাবিক ভাবে প্রতিটি জীবেরই অত্যন্ত প্রিয়। যথাযথি তা জীবনের উদ্দেশ্য। এই ভক্তি পরম জ্ঞান, এবং তা জড় বিষয়ের প্রতি বিতৃষ্ণা আনে। সেই ভক্তি থেকে জ্ঞাত জ্ঞান দ্বারাও ভগবান বর্ণনীয় হন এবং ভক্তদের ভক্ত হন। এই জ্ঞান লাভ করে, স্বধর্ম যুক্ত হওয়ায় ভক্তিযোগ বলে। এই ভক্তিযোগে সম্পাদন করার ফলে তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্তি উন্নীত হওয়া যায়।

শ্রীল বাসনেনের পিতা মহাত্মা পবনের মূর্তি উল্লেখ করেছেন যে, বর্ণাশ্রম ধর্ম অনুসারে ধর্ম আচরণ করলে ভগবদ্বক্তির উদয় হয়। পবনেশ্বর ভগবান বর্ণাশ্রম ধর্ম প্রদান করেছেন যাতে মানুষ এই ধর্ম আচরণ করে ভগবদ্ব্যাক্তি দ্বারা যেতে পারে। পবনেশ্বর ভগবান শ্রীশ্যামানুজাচার্যকে (ভগবদ্বর্গীতায় ৪/১৩) 'পুনঃসোম' বলে বর্ণনা করেছেন, তিনি এসে ঘোষণা করেছেন যে, এই বর্ণাশ্রম-ধর্ম তিনিই সৃষ্টি করেছেন।

চাতুর্নর্য্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগশ্চ ।

তস্য কর্তারমপি মাং বিজ্ঞাকর্তৃমধ্যমশ্চ ॥

ভগবদ্বর্গীতায় (১৮/৪৫-৪৬) আরও এক জায়গায় ভগবান বলেছেন—

যে যে কর্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিঃ লভতে নরঃ ।

সকমনিরতঃ সিদ্ধিঃ যথা বিমতি তদ্বশু ॥

যজ্ঞে প্রকৃতিভূতানাং কেন সবমিদং ততম্ ।

সকর্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিঃ বিমতি মনবঃ ॥

জ্ঞান সমাজকে চারটি ভাগে ভাগ করা হয়—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—এবং সকলেই কর্তব্য হচ্ছে তাদের স্ব-স্ব ধর্মে নিযুক্ত থাকা। ভগবান বলেছেন, যারা তাদের ধর্মের যুক্ত, তারা স্বীকার্য্য ধর্ম আচরণকালে ভগবদ্বক্তি সম্পাদন করার মাধ্যমে পরমসিদ্ধি লাভ করতে পারেন। আধুনিক মানব যে বর্ণবিহীন সমাজের স্বপ্ন দেখছে, তা কেবল শূন্যভাবনাসূত্রে মাধ্যমেই সম্ভব। মানুষ তাদের ধর্ম অনুসারে কার্য্য করুক এবং তাদের কামের ফল তারা ভগবানের সেবায় উৎসর্গ করুক। তাহলেই তাদের সেই স্বপ্ন সফল হবে। অর্থাৎ, স্বধর্ম অনুসারে কর্ম করে তার ফল ভগবানকে নিবেদন করার মাধ্যমে জীবনে পরম সিদ্ধি লাভ করা যায়। সেই পন্থাটি বোধ্যম, টক, দ্রমিড, গুহদেব, কপদি এবং ভাস্করি প্রাণ মহাত্মারা প্রতিপন্ন করে গেছেন। তা *বেদান্ত সূত্রে*ও প্রতিপন্ন হয়েছে।

শ্লোক ৫৮

বর্ণাশ্রমচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্ ।

বিষ্ণুরাধ্যতে পশু নান্যন্তোষকারণম্ ॥ ৫৮ ॥

বর্ণ-আশ্রম-আচরণবতা : চারটি বর্ণ এবং চারটি আশ্রম অনুসারে যিনি আচরণ করেন, পুরুষেণ—মানুষের দ্বারা; পরঃ পুমান্—পরম পুরুষ, বিষ্ণুঃ—শ্রীবিষ্ণু, আরাধ্যতে—

আরাধিত হন, পশুঃ উপায়, ন না, অন্যৎ—অন্য, তৎ-তোষ-কারণম্ ভগবানের সন্তুষ্টিসাধনের কারণ।

অনুবাদ

“পরমেশ্বর ভগবান বিষ্ণু, বর্ণ-ধর্ম ও আশ্রম-ধর্মের আচরণযুক্ত পুরুষদের দ্বারা আরাধিত হন। বর্ণাশ্রম আচার ব্যতীত তাঁকে পরিতুষ্ট করার অন্য কোন উপায় নেই।

তাহপর্য্য

এই শ্লোকটি *বিষ্ণুপূর্বান* (৩/৮/৯) থেকে উদ্ধৃত। শ্রীল ভক্তিবিশোদ ঠাকুর তাঁর *অমৃতপ্রবাহ* গ্রন্থে উল্লেখ করেছেন—“এই শ্লোকের তাৎপর্য্য এই যে, কেবলমাত্র ভগবানের সন্তুষ্টিবিধানের মাধ্যমে জীবনের পরম সিদ্ধিলাভ হয়।” *শ্রীমদ্ভাগবতে*ও (১, ২, ১৩, বলা হয়েছে—

অত্য পুত্ত্রিবিজ্ঞেষ্ঠা বর্ণাশ্রমবিভাগশ্চ ।

বনুষ্ঠিতস্য ধর্মস্য নাসিদ্ধিঃসিদ্ধিতোষণম্ ॥

“হে বিমশ্রেষ্ঠ, বর্ণাশ্রম বিভাগ অনুসারে স্বধর্ম আচরণ করার মাধ্যমে ভগবান জীবনের সন্তুষ্টিবিধান করাই জীবনের পরম সিদ্ধি।”

সকলেই কর্তব্য হচ্ছে তার বিশেষ প্রবণতা অনুসারে ধর্ম আচরণ করা। স্বীকার্য্য ভগবান অনুসারে নির্ণীত বর্ণ ধর্ম ও অবস্থা অনুসারে নির্ণীত আশ্রম ধর্ম পালন করলে ভগবান বিষ্ণু সন্তুষ্ট হন। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—এই চারটি বর্ণ প্রতিটি বর্ণের যে ধর্ম শাস্ত্রে নির্ণীত আছে, তা আচরণ করে মানুষ জীবনযাত্রা নির্বাহ করবে। ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বাণপ্রস্থ এবং সংয়াস—এই চারটি আশ্রম প্রত্যেকেই নিজ নিজ আশ্রম-বিহিত ধর্মচরণ করে ভগবানকে সন্তুষ্ট করবে। কেউ যদি এই কর্তব্যের অবহেলা করে, তাহলে সে ব্যক্তিচর্য্য হয় এবং নরকগামী হয়। প্রকৃতপক্ষে আমরা দেখতে পাই যে, বিভিন্ন মানুষ বিভিন্নরকম কর্মে লিপ্ত, তাই তাদের কর্ম অনুসারে তাদের বিভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত করা প্রয়োজন। জীবনের পরমসিদ্ধি লাভের জন্য, ভগবদ্বক্তিকে জীবনের কেন্দ্রবিন্দুতে গ্রহণ করতে হয়। এইভাবে তার কার্য্যকলাপ, সঙ্গ এবং শিক্ষার মাধ্যমে তার স্বাভাবিক প্রকৃতি জাগরিত করা যায়। গুণ এবং কর্ম অনুসারে এই বর্ণাশ্রম বিভাগ, জন্ম অনুসারে নয়। এই পদ্ধতির প্রচলন না হলে, মানুষের কার্য্যকলাপ শৃঙ্খলাবদ্ধভাবে সম্পাদিত হবে না।

ব্রাহ্মণেরা হচ্ছেন বুদ্ধিমান শ্রেণীর মানুষ, যারা পবনেশ্বর ভগবানকে জানেন। তারা সর্বদাই জ্ঞান-চর্চায় রত। তারা স্বাভাবিকভাবে শৌর্য্য-বীর্য্য সম্পন্ন এবং অপরের উপর প্রভাব বিস্তার করে তাদের শাসন করে, তারা ক্ষত্রিয়। কৃষি, পশুপালন ও বাণিজ্য আদি জিন্মাতে যাদের স্বাভাবিক প্রবণতা রয়েছে, তারা বৈশ্য। যারা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় অথবা বৈশ্যগণিত বুদ্ধিমত্তাসম্পন্ন নয়, তাদের কর্তব্য হচ্ছে—এই তিন বর্ণের সেবা করা এবং তারা শূদ্র। এইভাবে সকলেই ভগবানের সেবায় যুক্ত হতে পারেন। সমাজ যদি একটি স্বাভাবিক বিভাগ অনুসারে পরিচালিত না হয়, তাহলে সমাজ ধ্বংসের অগঃপত্তন হবে। সুতরাং বর্ণাশ্রম ধর্মের এই বৈজ্ঞানিক পন্থা মানব সমাজের গ্রহণ করা কর্তব্য।

শ্লোক ৫৯

প্রভু কহে,—“এহো বাহ্য, আশে কহ আর ।”

রায় কহে, “কৃষ্ণে কর্মার্ণব—সর্বসাধ্য-সার ॥” ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “এটি বাহ্য। এর পরে যা আছে, তা বল।” তখন রামানন্দ রায় বললেন, “কৃষ্ণে কর্ম অর্পণই সকল সাধের সার।”

শ্লোক ৬০

যৎ করোষি যদশ্বাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যদ্বপস্যসি কৌন্তেয় তৎ কুরুষু অর্পণম্ ॥ ৬০ ॥

যৎ—যা কিছু, করোষি—তুমি কর, যৎ—যা কিছু, অশ্বাসি—তুমি খাও, যৎ—যা কিছু, জুহোষি—তুমি যজ্ঞে অর্পণ কর, দদাসি—যা কিছু তুমি দান কর, যৎ—যা কিছু, তদ্বপস্যসি—তুমি তপসা কর, কৌন্তেয়—হে কুন্তীর পুত্র, তৎ—তা, কুরুষু—কর, যৎ—আমাকে, অর্পণম্—অর্পণ।

অনুবাদ

“হে কৌন্তেয়, তুমি যা কিছু খাও, যজ্ঞে যা কিছু অর্পণ কর, যা কিছু দান কর এবং যে তপস্যা কর, সে সমস্তই আমাকে অর্পণ কর।”

ভাষ্য

মহাপ্রভু বললেন যে, বর্ণাশ্রম ধর্ম এই কলিযুগে যথাযথভাবে সম্পাদন করা যায় না তাই তিনি রামানন্দ রায়কে বললেন, তারও উপরে যা আছে, তা বলতে। রামানন্দ রায় তার উত্তরে ভগবদ্গীতার (৯/২৭) এই শ্লোকটি উল্লেখ করে বললেন, “বর্ণাশ্রম ধর্ম আনুষ্ঠানিকালে কর্মের ফল শ্রীকৃষ্ণকে ভক্তিসহকারে নিবেদন করা যেতে পারে।” স্বাভাবিকভাবেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রামানন্দ রায়কে ভগবদ্ভক্তির কথাই জিজ্ঞাসা করেছিলেন। রামানন্দ রায় বিষয়াসক্ত মানুষদের কথা বিবেচনা করে বর্ণাশ্রম ধর্মের কথা বর্ণনা করলেন। কিন্তু, বর্ণাশ্রম ধর্মের আচরণ চিহ্ন নয়, মানুষ যখন জড়-জগতে অধিষ্ঠিত থাকে, তখন বর্ণাশ্রম ধর্ম পালন করা তার পক্ষে অবশ্য কর্তব্য। কিন্তু ভগবদ্ভক্তি অপ্রাকৃত। বর্ণাশ্রম ধর্ম জড় জগতে তিনটি গুণের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত কিন্তু অপ্রাকৃত ভগবদ্ভক্তি নির্বণ ত্রয়ের অধিষ্ঠিত। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু চিৎ-জগৎ থেকে এসেছিলেন, এবং প্রবর্তিত সংকীর্ণ আন্দোলনও তিনি চিৎ-জগৎ থেকে নিয়ে এসেছিলেন। শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর গেয়েছেন—‘গোলোকের প্রেমধন, হরিনাম সংকীর্ণন, রতি না জন্মিল কেনে তার’ এর থেকে বোঝা যায় যে সংকীর্ণ আন্দোলন এই জড় জগতের বস্তু নয়। তা চিৎ-জগৎ গোলোক-বৃন্দাবন থেকে নিয়ে আসা হয়েছে। সুতরাং নরোত্তম দাস ঠাকুর অনুশোচনা

করছেন যে, বিষয়াসক্ত মানুষেরা এই সংকীর্ণ আন্দোলনের গুরুত্ব দেয় না। ভগবদ্ভক্তি এবং সংকীর্ণ আন্দোলনের কথা বিবেচনা করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বর্ণাশ্রম ধর্মকে পর্যন্ত জড়-জাগতিক বলে বিবেচনা করেছেন, যদিও এই বর্ণাশ্রম ধর্মের উদ্দেশ্য হচ্ছে মানুষকে চিহ্ন ত্রয়ে উন্নীত করা। সংকীর্ণ আন্দোলন জীবকে সংকীর্ণ করা মাত্র চিহ্ন ত্রয়ে উন্নীত করতে পারে। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বর্ণাশ্রম ধর্মকে বাহ্য বলে রামানন্দ রায়কে আরও গভীর পারমার্থিক ভাবের কথা বলতে বলেছেন।

কখনও কখনও জড়বাদীরা বিষয়কেও জাগতিক ভাবে বিচার করে নির্বিশেষবাদীরা মনে করে যে বিষয় উপরে নির্বিশেষ ব্রহ্ম। নির্বিশেষবাদীরা বিষয়পূজার প্রকৃত তত্ত্ব হনুমান্দ করতে পারে না। তারা শ্রীবিষ্ণুর পূজা করে তাঁর অঙ্গে লীন হয়ে যাওয়ার জন্য। বিষয় আরাধনা সম্বন্ধে যাতে কোন ভ্রান্ত ধারণা না থাকে—সেজন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রামানন্দ রায়কে তারও পরে যা আছে তা বলতে বললেন। রামানন্দ রায় তখন ভগবদ্গীতার এই শ্লোকটির উল্লেখ করে বললেন যে, স্বধর্ম আচরণ করে তার ফলটি ঈর্ষিহীন বা কৃষকে নিবেদন করা কর্তব্য। শ্রীমদ্ভাগবতে (১/২, ৮) বলা হয়েছে—

ধর্মঃ কনুষ্ঠিতঃ পুংসোঃ বিষুকন্মেকথাশু যঃ ।

নোহপায়য়েদ্যদি নতিং শ্রমঃ এষ হি কেবলম্ ॥

“কেউ যদি বর্ণাশ্রম ধর্ম অনুসারে তার স্বধর্ম পালন করে, কিন্তু তার ফলে যদি তার কৃষকখায়া নতি না জন্মায়, তাহলে তার সে সমস্ত ধর্ম-অনুষ্ঠান অনর্থক পরিশ্রম মাত্র।”

শ্লোক ৬১

প্রভু কহে,—“এহো বাহ্য, আশে কহ আর ।”

রায় কহে, “স্বধর্ম-ত্যাগ,—এই সাধ্য-সার ॥” ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

একথা শুনেও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন—“এটিও বাহ্য, এরও পরে যা আছে, তা বল।” রামানন্দ রায় তখন বললেন, “স্বধর্ম-ত্যাগই সকল সাধের সার।”

ভাষ্য

ব্রাহ্মণ তার গৃহ-ধর্ম পলিত্যাগ করে সন্ন্যাস গ্রহণ করতে পারেন। কতিয় এবং বৈশ্যের বৈরাগ্য লক্ষণ যুক্ত হয়ে গৃহত্যাগ করতে পারেন। এই সন্ন্যাসের নাম স্বধর্ম ত্যাগ বা কর্মত্যাগ। এই ত্যাগের ফলে পরমেশ্বর ভগবান সন্তুষ্ট হন। কিন্তু এই কর্ম ত্যাগের পছা সম্পূর্ণরূপে জড়-কনুশ থেকে মুক্ত নয় এবং এই জড়-জগতের বিষয়। এই কর্মটি জড় ব্রহ্মহরের অপ্রাকৃত বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাকে পাশ্বে বলে বিবেচনা করেছেন। তখন রামানন্দ রায় ঐ ভাব শোধন করে ক্রমোন্নত জীবের খেতাবে ধারণার উন্নতি করতে হবে, সেই ভাব বিশিষ্ট হয়ে স্বধর্ম ত্যাগের ধারা যে সাধ্য লাভ হয় তা গ্রহণ করার জন্য শ্রীমদ্ভাগবত থেকে পরবর্তী শ্লোকটির (১১/১১/৩২) উল্লেখ করলেন

শ্লোক ৬২

আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্ ময়াদিষ্টানপি স্বকান্ ।

ধর্মান্ সংতাজ্য যঃ সর্বান্ মাং ভজ্যেৎ স চ সন্তমঃ ॥ ৬২ ॥

আজ্ঞায়—সম্যক রূপে জেনে; এবং—এইভাবে; গুণান্—গুণসমূহ; দোষান্—দোষ সমূহ; ময়া—আমার দ্বারা; আদিষ্টান্—আদিষ্ট হয়ে; অপি—যদিও; স্বকান্—স্বীয়; ধর্মান্—বর্ণাশ্রম ধর্ম সংতাজ্য—পরিত্যাগ করে; যঃ—যিনি; সর্বান্—সমস্ত; মাং—আমাকে; ভজ্যেৎ—সেবা করতে পারে; স—তিনি; চ—এবং; সন্তমঃ—সামুদ্রের মধ্যে স্রোতঃ।

অনুবাদ

“(শ্রীমদ্ভাগবতে ভগবানের উক্তি) ধর্মশাস্ত্রে আমি যা ‘ধর্ম’ বলে আদেশ করেছি তার দোষ-গুণ বিচার পূর্বক সেই সমস্ত ধর্ম প্রবৃত্তি ত্যাগ করে যিনি আমাকে ভজ্ঞন করেন তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ সাধু।”

শ্লোক ৬৩

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ক্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা গুচঃ ॥ ৬৩ ॥

সর্ব-ধর্মান্—জাগতিক সমস্ত ধর্ম; পরিত্যজ্য—পরিত্যাগ করে; মাম-একম্—কেন্দ্র আশ্রয়; শরণম্—শরণ, ব্রজ—হও; অহম্—আমি; ক্বাম্—তোমাকে; সর্ব-পাপেভ্যো—সমস্ত পাপ থেকে; মোক্ষয়িষ্যামি—মুক্তিমান করব; মা—করো না; গুচঃ—শোক।

অনুবাদ

(ভগবদ্গীতায়া ভগবানের বাণী)—“সমস্ত ধর্ম পরিত্যাগ করে একমাত্র আমার শরণাপন্ন হও। তাহলে আমি তোমাকে সর্বপাপ থেকে মুক্ত করব। তুমি সেক্ষণ শোক করো না।”

তাৎপর্য

এই সম্পর্কে শ্রীরাধা রঘুনাথ দাস গোস্বামী তাঁর মনঃশিক্ষায় (২) নির্দেশ দিয়েছেন—

ন ধর্মং নাধর্মং ক্রতিগণনিরুৎসবং কিল কৃৎ ।

ব্রজে রাধাকৃষ্ণ-প্রচুরপরিতর্ক্য ইহ তনু ॥

বেদের নির্দিষ্ট ধর্ম বা অধর্ম আচরণ করার প্রয়োজন নেই। সর্বশ্রেষ্ঠ পদ্য হচ্ছে নিরন্তর শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবা যুক্ত হওয়া।” এইটাই হচ্ছে জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ সিদ্ধি। তেমনই শ্রীমদ্ভাগবতে (৪/২৮/৪৬) নারদ মুনি বলেছেন—

যদা যস্যানুগৃহ্যন্তি ভগবানাম্ভাবিতঃ ।

স অহাতি মতিং লোকে বেদে চ পরিনিষ্ঠিতাম্ ॥

“কেউ যখন পরমেশ্বর ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত হন তখন তিনি সর্বপ্রকার জাগতিক ধর্ম, এমনকি বৈদিক শাস্ত্রের নির্দেশিত সমস্ত ধর্মও পরিত্যাগ করেন, এইভাবে তিনি ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় নিষ্ঠা পরায়ণ হন।”

শ্লোক ৬৪

প্রভু কহে,—“এহো বাহ্য, আগে কহ আর ।”

রায় কহে,—“জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি—সাধাসার ॥” ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

এট কণা ওনেও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন—“এও বাহ্য, এরও পরে যা আছে, তা বল।” রামানন্দ রায় তখন বললেন—“জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিকে সাধাসার বলা যায়।”

তাৎপর্য

অবৈদিক মনোধর্ম প্রসূত জ্ঞান মিশ্রিত ভক্তি অবশ্যই ওকভক্তি নয়, তাই শ্রীল ভক্তিমিত্রাণ্ড সর্বপ্রথমে ঠাকুর তাঁর ‘অনুভাবো’ বলেছেন যে বৈদিকের অনুগমনে অথো-উপলব্ধির ভ্রম বন্ধ ও মুক্ত অবস্থার মধ্যবর্তী নিষ্ক্রিয় ভ্রম এই স্থানটি জড়-জগতের অর্চাত বিরজা নদীতে, সেখানে জড়-জগতের ডিমাটি গুণ প্রশমিত অথবা সাম্য বা অব্যক্ত অবস্থায় রয়েছে। কিন্তু চিৎ-জগতে চিৎ-শক্তি বা অতুরঙ্গা শক্তি প্রকাশিত সেই স্থানে বৈকুণ্ঠলোক নামে পরিচিত অর্থাৎ সেখানে কোন কুষ্ঠা নেই এই জড় জগতকে বলা হয় ব্রহ্মাণ্ড। এই জড় জগৎ ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তি থেকে সৃষ্ট। অতুরঙ্গা শক্তি থেকে প্রকাশিত বৈকুণ্ঠ ও বহিরঙ্গা শক্তি থেকে প্রকাশিত ব্রহ্মাণ্ড, এই দুয়ের মাঝখানে ব্রহ্মলোক ও বিরজা নদী। যে সমস্ত জীব জড় বিষয়ে বিরক্ত এবং যারা জড় বৈচিত্র্য অস্বীকার করে নির্বিশেষ ব্রহ্মে নীল হয়ে যেতে চায়, এই বিরজা নদী এবং ব্রহ্মলোক তাদের আশ্রয়স্থল। যেহেতু এই স্থান দুটি বৈকুণ্ঠলোক বা চিৎ জগতে অবস্থিত নয়, তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাদের বাহ্য বলে ঘোষণা করেছেন। ব্রহ্মলোক এবং বিরজানদীতে বৈকুণ্ঠের অনুভূতি হয় না। কঠোর তপশ্চর্য্য ফলে ব্রহ্মলোক এবং বিরজা প্রাপ্ত হওয়া যায় কিন্তু সেই স্থানে ভগবানকে উপলব্ধি করা যায় না এবং ভগবৎ-সেবার মহিমা উপলব্ধি করা যায় না। এই চিন্ময় জ্ঞান বাড়তে কেবলমাত্র জড় বিষয়ে বিবর্তিত জড় ভক্তিরূপে আন একটি দিক মাত্র চিন্ময় দৃষ্টিভঙ্গিতে তা বাহ্য। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন এই প্রস্তাবটিকেও বাহ্য বলে প্রত্যাখ্যান করলেন, তখন রামানন্দ রায় জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিকে আনও উন্নত ওরের ওক বস্তু বলে প্রস্তাব করলেন। তাই তিনি ভগবদ্গীতায় (১৮/৫৪) নির্দেশিত শ্লোকটির উল্লেখ করলেন—

শ্লোক ৬৫

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাম্বতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্ত্রিত্বং লভতে পরাম্ ॥ ৬৫ ॥

ব্রহ্মভূতঃ—জড় ধারণা থেকে মুক্ত নির্বিশেষ অনুভূতি পরায়ণ, প্রসন্ন আত্মা—অভাব ধর্ম
বহিত, ন শোচন্তি—শোক করেন না, ন কাঙ্ক্ষন্তি—আকাঙ্ক্ষা করেন না, সমঃ—
মমতাবাপন্ন সর্বেষু ভূতেষু—সমস্ত জীবের প্রতি, মন্তুস্তিম্—আমার ভক্তি, লভতে—লাভ
করে, পরাম্—পরম শুদ্ধ

অনুবাদ

“ব্রহ্মবদগীতায় ভগবান বলেছেন—যিনি ব্রহ্মভূত হুয়ে অধিষ্ঠিত হয়েছেন, তিনি তৎকালঃ
পরম ব্রহ্মকে উপলব্ধি করতে পারেন এবং সমস্ত অভাব মুক্ত হয়ে প্রসন্ন হন। তিনি
কোন কিছুই জন্ম শোক অথবা আকাঙ্ক্ষা করেন না, তিনি সমস্ত জীবের প্রতি
সমত্বাবাপন্ন। সেই হুয়ে তিনি আমার শুদ্ধভক্তি লাভ করেন।”

তাৎপর্য

ভগবদগীতায় বলা হয়েছে—অভেদ ব্রহ্মবাদকণ জ্ঞানচর্চার দ্বারা হয়ঃ প্রসন্ন-আত্মা, শোক
ও কাঙ্ক্ষা বহিত, এবং সর্বভূতে সমত্বাবাপন্ন ব্রহ্মতা লাভ করে, পরে আমায় পরাভক্তি
প্রাপ্ত হয়। তাই অর্থ এই যে, পূর্বে কামিনীরা ভক্তির উদ্দেশ্য হয়েছিল তখন থেকে উৎকৃষ্ট
হল জ্ঞানমিত্রা ভক্তি

শ্লোক ৬৬

প্রভু কহে,—“এহো বাহ্য, আগে কহ আর ।”

রায় কহে, “জ্ঞানশূন্য ভক্তি—সাধ্যসার ॥” ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

এই কথা শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “এও বাহ্য, এর পরে যা আছে, তা বল।”
রামানন্দ রায় বললেন, “জ্ঞান-শূন্য-ভক্তি সাধ্য বস্তুর সার।”

তাৎপর্য

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর ‘অনুভাস্যো’ বলেছেন—জ্ঞানমিত্রা ভক্তিতেও
‘অগ্নিতা’ এবং তাঁর বৃত্তি শুদ্ধ বৈকুণ্ঠ বা বৈকুণ্ঠ উদ্ভিষ্ট নয় বলে তাও বাহ্য। জড়
ধারণা থাকলে তা সে অনুকূল হোক বা পতিকূলই হোক সেই সেবা চিন্ময় নয়। তা
জড় কলুষ থেকে মুক্ত হতে পারে, কিন্তু তাতে মনোমগ্ন প্রসূত জ্ঞানের উপস্থিতি কাকার
তা সর্বতোভাবে নির্মল নয়। সম্পূর্ণভাবে নির্মল হতে হলে সমস্ত জড় ধারণার অতীত
হতে হবে। জড় অস্তিত্ব অস্বীকার এবং বৈকুণ্ঠে স্থিতি এক বস্তু নয়। জড় অস্তিত্ব
অস্বীকার করান পরেও চিন্ময় অস্তিত্ব—যথা সৎ-চিৎ-অনন্দ উপলব্ধি না-ও হতে পারে।
যতঃপর্যন্ত না পবনোক্ষর ভগবানের সঙ্গে নিত্য সম্পর্কের উপলব্ধি হচ্ছে, ততঃপর্যন্ত
বৈকুণ্ঠ প্রণতে প্রবেশ করা যায় না। চিন্ময় জীবন জড় আসক্তি-বহিত ভগবৎ-সেবা-
পরায়ণ জীবন। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রামানন্দ রায়কে বলেছেন জ্ঞানমিত্রা ভক্তিরও
অতীত যা সে সমক্ষে বলতে। শুদ্ধভক্ত সর্বতোভাবে পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীপাদপরে

সংসাপন এবং তাঁর প্রেমের দ্বারা কেবল তিনি অজিত শ্রীকৃষ্ণকে জয় করেন। সর্বতোভাবে
শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হওয়ার মাধ্যমেই কেবল শুদ্ধভক্তি-স্তব প্রাপ্ত হওয়া যায়। তা
শ্রীমদ্ভাগবতের এই শ্লোকটিতে (১০/১৪,৩) প্রতিপন্ন হয়েছে—এই শ্লোকে গো-বৎস
হরণ করবার মতন শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক ব্রহ্মার দর্প চূর্ণ হলো ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের একান্ত শরণাগত
হয়ে ভ্রম করেছেন।

শ্লোক ৬৭

জ্ঞানে প্রায়সমুদপাস্য নমস্ত্বেব

জীবন্তি সন্মুখরিতাঃ ভবদীয়বার্তাম্ ।

স্থানে স্থিতাঃ স্মৃতিগতাঃ তনুবাণানোভি-

র্ষে প্রায়শোহজিত জিতোদপাসি তৈরিলোক্যাম্ ॥ ৬৭ ॥

জ্ঞানে—জ্ঞান লাভে, প্রায়সঃ—অর্থহীন প্রচেষ্টা, উদপাস্য—দূরে সরিয়ে রেখে নমস্ত্বে
—সর্বতোভাবে শরণাগত হওয়া, এব—অবলাই, জীবন্তি—জীবন ধারণ করে; সন্মুখরিতাঃ
—মহাভাগবতের মুখনির্মুত বাণী, ভবদীয়-বার্তাম্—আপনার কথা, স্থানে স্থিতাঃ—স্থানে
স্থিত স্মৃতিগতাঃ—কর্ণকূহরে প্রসিদ্ধ, তনু-বাণ্-অনোভিঃ—দেহ, মন এবং বাক্যের দ্বারা,
বে—বাগা, প্রায়শঃ—প্রায় সর্বদা, অজিত—হে অজিত ভগবান জিতাঃ—পরাজিত,
অপি—অবলাই, অসি—আপনি, তৈঃ—সেই সমস্ত শুদ্ধ ভক্তদের দ্বারা, ত্রি-লোক্যাম্—
এই ত্রিলোকে।

অনুবাদ

“ব্রহ্মা বললেন, ‘হে ভগবান, নির্ভেদ ব্রহ্মচিন্ত্যরূপ জ্ঞানচেষ্টাকে সম্পূর্ণরূপে দূর করে
যে ভক্তেরা সাধুসুখবিপণিত আপনার কথা শ্রবণ করেন এবং কায়মনোবাক্যে সাধুপথে
স্থিত হয়ে জীবনযাত্রা নির্বাহ করেন, এই ত্রিলোকের মধ্যে আপনি দূর্লভ হয়েও তাদের
কাছে সুলভ হয়ে পড়েন।’”

শ্লোক ৬৮

প্রভু কহে,—“এহো হয়, আগে কহ আর ।”

রায় কহে, “প্রেমভক্তি—সর্বসাধ্যসার ॥” ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

এই কথা শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন—“এখন সাধ্য নির্ণীত হল বটে, কিন্তু তার
থেকেও অধিক যা আছে, তা বল।” তখন রামানন্দ রায় বললেন—“প্রেমভক্তি হচ্ছে
সর্বসাধ্যসার।”

তাৎপর্য

এই পদসে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর ভ্রমুতপ্রবাহ ভাষ্যে লিখেছেন, “একথা শুনে
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, এখন সাধ্য নির্ণীত হল বটে, এর চেয়ে অধিক যা আছে

তা-ই বল। এর অর্থ এই যে, কেবল বর্ণাশ্রম ধর্ম পালন অপেক্ষা কর্মার্পণ শ্রেষ্ঠ, কেবল কর্মার্পণ অপেক্ষা স্বধর্ম ত্যাগ অর্থাৎ স্বীয় বর্ণ-ধর্ম ত্যাগপূর্বক সম্যাস গ্রহণ শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা ব্রহ্মানুশীলনরূপ জ্ঞানমিশ্রাভক্তি শ্রেষ্ঠ হলেও সেই সমুদায়-ই বাহ্য; কেন না, সাধ্যবস্ত যে শুদ্ধভক্তি, তা সেই চার প্রকার সিদ্ধান্তে নেই। 'আরোপসিদ্ধা', 'সঙ্গসিদ্ধা'-ভক্তি কখনই শুদ্ধভক্তি বলে পরিচিত হয় না। 'স্বরূপসিদ্ধা ভক্তি'—একটি পৃথক তত্ত্ব; তা—কর্ম, কর্মার্পণ, কর্মত্যাগরূপ সম্যাস ও জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি থেকে নিত্য পৃথক। সেই শুদ্ধভক্তির লক্ষণ এই যে তা—অন্যাভিলাষিতা-শূন্য, জ্ঞান-কর্মাদির দ্বারা অনাবৃত, আনুকূল্যভাবে কৃষ্ণানুশীলন। তাই সাধ্যবস্ত; কেন না, সাধ্য অবস্থায় এটাকে দেখতে পেলোও সিদ্ধ অবস্থায় এটাকে নির্মলরূপে দেখা যায়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শেষ প্রশ্নের উত্তরে রায় রামানন্দ বললেন—‘প্রেমভক্তিই সর্বসাধ্যসাধন। শুদ্ধভক্তি প্রথম অবস্থায় শাস্তভক্তিরূপে প্রতীত হয়, তাতে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মমতা বুদ্ধি থাকে না।’

শ্লোক ৬৯

নানোপচার-কৃতপূজনমার্তবন্ধোঃ

প্রেমগৈব ভক্তহৃদয়ং সুখবিজ্ঞতং স্যাৎ ।

যাবৎ ক্ষুদস্তি জঠরে জরঠা পিপাসা

তাবৎ সুখায় ভবতো ননু ভক্ষ্য-পেয়ে ॥ ৬৯ ॥

নানা-উপচার—বিবিধ উপচারে; কৃত—অনুষ্ঠান করে; পূজনম্—পূজা; আর্তবন্ধোঃ—পবনেশ্বর ভগবান, যিনি সমস্ত আর্ত ব্যক্তিদেব বন্ধু; প্রেমগা—কৃষ্ণ-প্রেমের দ্বারা, এবং—যথার্থই; ভক্ত-হৃদয়ম্—ভক্তের হৃদয়; সুখ-বিজ্ঞতম্—দ্বিবা আনন্দের দ্বারা দ্রবীভূত; স্যাৎ—হয়; যাবৎ—যতক্ষণ পর্যন্ত; ক্ষুৎ—ক্ষুধা; অস্তি—আছে; জঠরে—উদরে; জরঠা—তীব্র; পিপাসা—পিপাসা; তাবৎ—ততক্ষণ পর্যন্ত; সুখায়—সুখের জন্য; ভবতঃ—হয়; ননু—যথার্থ; ভক্ষ্য—আহার্য; পেয়ে—পানীয়।

অনুবাদ

“জঠরে যতক্ষণ পর্যন্ত তীব্র ক্ষুধা-পিপাসা থাকে, ততক্ষণ ভক্ষ্য-পেয় বস্তু সকল সুখদায়ক হয়। তেমনই আত্মবস্তু ভগবানের নানা উপচারে পূজা হলেও তা প্রেমযুক্ত হলেই ভক্তদের হৃদয় আনন্দে দ্রবীভূত হয়।

শ্লোক ৭০

কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা মতিঃ

ক্ৰীয়তাং যদি কুতোহপি লভ্যতে ।

তত্র লৌল্যমপি মূল্যমেকলং

জন্মকোটীসুকৃতৈর্ন লভ্যতে ॥ ৭০ ॥

কৃষ্ণ-ভক্তি-রস-ভাবিতা—কৃষ্ণ সেবাবস-ভাবনাময়ী; মতিঃ—বুদ্ধি; ক্ৰীয়তাম্—কেনা উচিত; যদি—যদি; কুতঃ—অপি—কোথায়ও; লভ্যতে—পাওয়া যায়; তত্র—সেখানে; লৌল্যম্—লোভ, অপি—অবশ্যই; মূল্যম্—মূল্য; একলম্—কেনল; জন্মকোটী—বহু জন্ম-জন্মাত্তরে, সুকৃতৈঃ—সুকৃতির দ্বারা; ন—না; লভ্যতে—পাওয়া যায়।

অনুবাদ

“‘কোটি কোটি জন্ম-জন্মাত্তরের সুকৃতির দ্বারাও যা পাওয়া যায় না, অথচ লোভরূপ একটি মূল্য দিয়ে যা পাওয়া যায়, সেই কৃষ্ণভক্তি-রসভাবিতামতি যেখানেই পাও, অবিলম্বে তা জন্ম করে নাও।’”

তাৎপর্য

পূর্ববর্তী শ্লোক দুটি শ্রীল রূপ গোস্বামীর পদ্যাবলীতে (১৩, ১৪) অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। প্রথম শ্লোকটি শঙ্কামূলক বৈধীভক্তির সূচনা করছে। দ্বিতীয়টি লোভমূলক রাগানুগা ভক্তির সূচনা করছে। এর পর এই রাগানুগা ভক্তি অবলম্বন করে রামানন্দ রায়ের কথিত বচনগুলি বাবহৃত হবে, অর্থাৎ এখন থেকে তিনি রাগভক্তি-সিদ্ধান্ত অবলম্বন করছেন এবং বৈধীভক্তির কথা পরিত্যাগ করলেন। রাগানুগা ভক্তির উদয় না হওয়া পর্যন্তই শাস্ত্র নিষিদ্ধ বিধিগুলির অনুশীলনের প্রয়োজনা। কিন্তু রাগ-ভক্তির উদয় হলে তখন আর বিধির প্রয়োজন থাকে না। তার একটি দৃষ্টান্ত হচ্ছে, সাগরের দিকে নদীর প্রবাহ। এই গতি কেউ বাধা দিতে পারে না। তেমনই হৃদয়ে শুদ্ধ কৃষ্ণভাবনাসূত্রে যখন বিকাশ হয়, তখন তা স্বতঃস্ফূর্তভাবে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মে দিকে ধাবিত হয় এবং কোন কিছু আর তাকে বাধা দিতে পারে না। এখন থেকে রামানন্দ রায় যা কিছু বলবেন তা এই রাগভক্তি-ভিত্তিক। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও তাতে সম্মত হবেন, এবং তিনি এই বিষয়ে তাকে গভীর থেকে গভীরতর তত্ত্ব প্রকাশ করতে বলবেন।

শ্লোক ৭১

প্রভু কহে,—“এহো হয়, আগে কহ আর ।”

রায় কহে, “দাস্য-প্রেম—সর্বসাধ্যসাধন ॥” ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

এ পর্যন্ত শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন—“তাতে কি; কিন্তু তার পরেও যা আছে, তা বল।” তার উত্তরে রামানন্দ রায় বললেন—“দাস্যপ্রেম সর্বসাধ্যসাধন।”

তাৎপর্য

স্বতঃস্ফূর্ত ভগবৎ-প্রেমে যখন সেবা এবং সেবকের মধ্যে অন্তরঙ্গ আসক্তি যুক্ত হয়, তখন তাকে বলা হয় দাস্য-প্রেম। এই অন্তরঙ্গ আসক্তিকে বলা হয় মমতা। এই মমতার গুরু হয় দাস্য প্রেম থেকে। এই মমত্ববোধ না থাকলে ভগবান ও ভক্তের মধ্যে কোন সম্বন্ধ স্থাপিত হয় না। ‘ভগবানই আমার প্রভু’—এইরূপ মমতাভাব তাতে যুক্ত হলে সাধারণ প্রেম ‘দাস্য-প্রেম’-এ পরিণত হয়। এই দাস্য-প্রেম সাধারণ প্রেম অপেক্ষা উন্নত।

শ্লোক ৭২

যসামন্ত্রতিমাজেন পুমান্ ভবতি নির্মলঃ ।

তস্য তীর্থপদঃ কিংবা দাসানামবশিষ্যতে ॥ ৭২ ॥

যৎ যার, নাম নামে, অস্ত্রি-আত্রেণ শোনা মাত্রই, পুমান্—বাক্তি, ভবতি—হয়, নির্মলঃ—বিভূতঃ তস্য—তার, তীর্থপদঃ—পরমেশ্বর ভগবানের, যান শ্রীপাদপদ্ম সমস্ত তীর্থের আশ্রয়, কিম্—কি, বা অধিক, দাসানাম্—সেবকদের, অবশিষ্যতে—অবশিষ্ট থাকে

অনুবাদ

“যাঁর নাম শ্রবণ করা মাত্রই নির্মল হওয়া যায়, সেই তীর্থপদ ভগবানের দাস, তাদের কি আর অপ্রাপ্য থাকে?”

ভাৎপর্ষ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (৯/৫/১৩) গেয়ে উদ্ধৃত হয়েছে। এইটি দুর্বাসা মুনির উক্তি। দুর্বাসা মুনি ছিলেন ব্রাহ্মণাতিমন্ত্রী মহাযোগী। তিনি মহারাষ্ট্র অধরীষের প্রতি ঐশ্বর্যবশুত ছিলেন। তিনি যখন তাঁর যোগশক্তির প্রভাবে অফরীষ মহানাককে শাস্তি দিতে যান, তখন ভগবানের সুসর্শন চক্রে তাঁকে পীড়ন করতে থাকে। অবশেষে মহাভাগবত অধরীষের প্রার্থনার ফলে তা নিবৃত্ত হয়। তা দেখে দুর্বাসার জাতিবুদ্ধি দূর্বীভূত হয় এবং তিনি শুদ্ধভক্ত ও ভগবানের এইভাবে স্তুতি করেন—“ভগবানের দিয়া নাম শ্রবণ করা মাত্রই জীব নির্মল হয় সেই তীর্থপদ ভগবান তাঁর ভক্তদের প্রভু, এবং তাঁর অস্ত্রিত ভক্তেরা স্বাভাবিকভাবে তাঁর সমস্ত ঐশ্বর্য প্রাপ্ত হন।”

শ্লোক ৭৩

ভবন্তমেবানুচরমিরন্তরঃ

প্রশান্তনিঃশেষমনোরথাস্তরঃ ।

কদাহৈমকান্তিকনিত্যকিঙ্করঃ

প্রহরিয়ম্যামি সনাথ-জীবিতম্ ॥ ৭৩ ॥

অবন্তে—আপনি এবং—অবশ্যই, অনুচরন—সেবা করা, নিরন্তরঃ—সর্বদা, প্রশান্ত—প্রশান্ত, নিঃশেষ—সমস্ত, মনঃস্বথ—বাসনা, আস্তরঃ—অন্য, কদা—কখন, অহম্—আমি, ঐকান্তিক—ঐকান্তিক, নিত্য—নিত্য, কিঙ্করঃ—সেবক, প্রহরিয়ম্যামি—সর্বতোভাবে সুখী হব, সনাথ—উপযুক্ত প্রভুর, জীবিতম্—জীবিত।

অনুবাদ

“আপনার নিরন্তর সেবার দ্বারা অন্য মনোরথ নিঃশেষিত হয়ে প্রশান্তভাবে আমি কবে আপনার নিত্য কিঙ্কর বলে নিজেকে জেনে আপনার দাসত্ব স্বীকার করে অনন্দে উৎফুল্ল হব?”

ভাৎপর্ষ

এই শ্লোকটি মহাভাগবত যানুনাচার্যের ভোক্ত-রত্ন (৪৩) থেকে উদ্ধৃত হয়েছে

শ্লোক ৭৪

প্রভু কহে—“এহো হয়, কিছু আগে আর ।”

রায় কহে—“সখ্য-প্রেম—সর্বসাধ্যসার ॥” ৭৪ ॥

শ্রোকার্থ

এই কথা শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন—“আর কিছু আগে যেতে পারলে সর্বসার মিলবে।” রামানন্দ রায় তার উত্তরে বললেন—“শ্রীকৃষ্ণে ‘সখ্যপ্রেম’ই সর্বসাধ্য সার।”

ভাৎপর্ষ

‘দাস্য-প্রেম’ ‘মমতা’ থাকলেও তাতে ভগবান প্রভু এই ভালের ফলে একটি ‘ভব’ ও ‘সমুদ্র’ সহজে উদ্ভিত হয়, সেই ‘ভব’ ও ‘সমুদ্র’ পবিত্রগণ করে ‘বিশ্রাম’ অর্থাৎ একান্ত বিহ্বাম’ কে সরল কলতে পারলে সেই প্রেমে ‘সখ্য-প্রেম’ হয়। এই প্রেমে কৃষ্ণ এবং তাঁর সবাসের মধ্যে ‘সমতা ভাব’ উদ্ভিত হয়।

শ্লোক ৭৫

ইথং সভাং ব্রহ্মসুখানুভূত্যা দাসাং গতানাং পরদৈবতেন ।

মায়াক্রিতানাং নরদারকেন সার্থং বিজহুঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥ ৭৫ ॥

ইথম্—এইভাবে, সভাম্—ভগবানের নির্বিশেষ রূপের উপাসনাদের, ব্রহ্ম—নির্বিশেষ ব্রহ্মভোক্তি, সুখ—আনন্দ, অনুভূত্যা—যিনি অনুভব করেছেন, দাসাম্—দাসাভাব গতানাম্—যারা গ্রহণ করেছেন, পর-দৈব-তেন—পরম আরাধ্য, মায়াক্রিতাম্—ভগবানের মায়ার দ্বারা সৃষ্টিত সাধারণ মানুষদের, নরদারকেন—নরশিকলপে, সার্থম্—সম্বাদকে, বিজহুঃ—খেলা করেছিলেন, কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ—পুঞ্জীভূত পুণ্যকর্ম করেছেন যারা, সেই গোপ বালকেরা।

অনুবাদ

“নির্বিশেষবাদী জাতীরা যাকে ব্রহ্মসুখরূপ উপলব্ধি করেন, দাস্যরসের ভক্তরা যাকে পরদৈবতারূপে ধর্শন করেন, এবং মায়াক্রিতা সাধারণ মানুষেরা যাকে একটি মানব শিকলপে ধর্শন করেন, সেই পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে বন্ধাবনের গোপ-বালকেরা ব্রহ্ম-করাস্তরের পুঞ্জীভূত পুণ্যকর্মের ফলে, সফলরূপে খেলা করেছেন।”

ভাৎপর্ষ

এটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/১২/১১) পরীক্ষিত মহারাষ্ট্রের কাছে শুকদেবের উক্তি। শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে ক্রীড়ারত এবং এখানে তিনি যখন উপকূলে বন-ভোজনরত, গোপ বালকদের পরম নৌভাণ্ডার কথা বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ৭৬

প্রভু কহে—“এহো উত্তম, আগে কহ আর ।”

রায় কহে, “বাৎসল্য-প্রেম—সর্বসাধ্যসার ॥” ৭৬ ॥

অনুবাদ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন—“সখ্যরস, ‘দাস্যরস’ থেকে উত্তম ঠিকই, কিন্তু আর একটি অগ্রগামী হলে সাধ্যসার পাওয়া যাবে।” তার উত্তরে রায়ানন্দ রায় বললেন—
“বাৎসল্য-প্রেম সর্বসাধ্যসার।”

তাৎপর্য

সখ্য-প্রেমের অধিকতর উন্নত অবস্থা বাৎসল্য-প্রেম। সখ্যরসে সমতা ভাব রয়েছে, কিন্তু এই সমতা যখন অধিকতর উন্নত হয়ে গেছে পর্যবসিত হয়, তখন তা বাৎসল্য প্রেমে পরিণত হয়। সেই সূত্রে শ্রীমদ্ভাগবত থেকে (১০/৮/৪৬) নিম্নলিখিত শ্লোকটির উল্লেখ করা হয়েছে, যেখানে শুকদেব গোপাঙ্গী নন্দমহারাজ এবং যশোদা মায়ের ঘর্ষিত কৃষ্ণপ্রেমের প্রশংসা করেছেন।

শ্লোক ৭৭

নন্দঃ কিমকরোদ্ভ্রঙ্কন শ্রেয় এবং মহোদয়ম্ ।

যশোদা বা মহাভাগা পাপৌ যস্যাঃ স্তনং হরি ॥ ৭৭ ॥

নন্দঃ—নন্দ মহারাজ, কিম—কি, অকরোৎ—করেছিলেন, ভ্রঙ্কন—হে প্রাণণ, শ্রেয়ঃ—মঙ্গলপ্রদ কার্য এবং—এইভাবে, মহোদয়ম্—শ্রীকৃষ্ণের পিতৃপদ পাওয়ার মতো উন্নত অবস্থা। যশোদা—মা যশোদা, বা—অথবা, মহাভাগা—পরম সৌভাগ্যবতী, পাপৌ—পান করেছিলেন, যস্যাঃ—যার, স্তনম্—স্তন, হরিঃ—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরি।

অনুবাদ

“হে প্রাণণ, নন্দমহারাজ এমন কি সুকৃতি করেছিলেন যে, তিনি পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে তাঁর পুত্ররূপে প্রাপ্ত হয়েছিলেন? আর মা যশোদা কি এমন কি সুকৃতি করেছিলেন যে, সাধাৎ পরমরস শ্রীকৃষ্ণ তাঁকে ‘মা’ বলে তাঁর স্তন পান করেছিলেন?”

শ্লোক ৭৮

নেমং বিরিক্ষা ন ভবো ন শ্রীপাকসংশ্রয়া ।

প্রসাদং লেভিরে গোপী যন্তং প্রাপ বিমুক্তিদাং ॥ ৭৮ ॥

ন—না, ইমম্—এই ভগবৎ প্রেম, বিরিক্ষা—ব্রহ্মা, ন—না, ভবঃ—শিব, ন—না, শ্রীঃ—লক্ষ্মীদেবী, অপি—এমন কি, অজসংশ্রয়া—পত্নী, প্রসাদম্—অনুগ্রহ, লেভিরে—লাভ করেছে, গোপী—মা যশোদা, যং—যা, ভং—ভা, প্রাপ—প্রাপ্ত হয়েছে, বিমুক্তিদাং—মুক্তিদাতা শ্রীহরির কাছ থেকে

অনুবাদ

“যশোদা-গোপী সাধারণের মুক্তিদাতা শ্রীকৃষ্ণের কাছ থেকে যে প্রসাদ লাভ করেছিলেন, তা ব্রহ্মা, শিব, বা বিষ্ণু-ব্রহ্মবিলাসিনী লক্ষ্মীদেবীও পাননি।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৯/২০) থেকে উদ্ধৃত। রত্নু দ্বারা বন্ধন কবচে উদাতা জননীকে অসমর্থ ও পরিশ্রান্ত দেখে কৃষ্ণ অত্যন্ত ব্যস্ত হলেন। মা যশোদাব কৃষ্ণকে বশ করার এই গুণ দর্শন করে মহারাজ পরীক্ষিতকে শুকদেব গোপাঙ্গী এই কথা বলেছিলেন।

শ্লোক ৭৯

প্রভু কহে—“এহো উত্তম, আগে কহ আর ।”

রায় কহে, “কাত্যাক্ষপ্রেম সর্বসাধ্যসার ॥” ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু বললেন—“কাত্যাক্ষ এই বর্ণনা উত্তমোত্তর উত্তম হয়েছে ঠিকই, তবুও একেও অতিক্রম করে আর যা আছে তা বল।” তখন রায়ানন্দ রায় উত্তর দিলেন—“শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ‘কাত্যাক্ষ’ই প্রেমের পরাকাষ্ঠারূপ সাধ্যগণের সার।”

তাৎপর্য

সাধারণ প্রেমে ‘মমতা’র অভাব দাস্যরসে ‘নিশ্চয়’ বা ‘বিশ্বাস’-এর অভাব, সখ্যরসে ‘সেহানুভূতি’-এর অভাব এবং বাৎসল্য রসে ‘নিঃসঙ্কোচ-ভাব’-এর অভাব, তাই সেই সমস্ত রসে সাধ্যপ্রেমের পূর্ণতা হয়নি। শ্রীকৃষ্ণ যখন কাত্যাক্ষ-ভাবের উদয় হয়, তখনই সেই সমস্ত অভাবশূন্য, সকল সাধ্যের সার—একটি অগুণ প্রেমতত্ত্ব পাওয়া যায়। এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রায়ানন্দ রায়ের মুখে ভগবৎ-প্রেমের সর্বশ্রেষ্ঠ তত্ত্ব প্রকাশ করলেন।

শ্লোক ৮০

নায়ং ত্রিয়োহঙ্ক উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদঃ

স্বর্ঘোষিতাং নলিনগঙ্গরচাং কুতোহন্যাঃ ।

রাসোৎসবেহমা ভূজঙ্গগৃহীতকণ্ঠ-

লঙ্কানিধাং য উদগাদব্রজসুন্দরীগাম্ ॥ ৮০ ॥

ন—না, অয়ম্—এই, ত্রিঃ—লক্ষ্মীদেবীর, অঙ্ক—বকে, উ—হাম, নিতান্ত-রতেঃ—যিনি অত্যন্ত অন্তরঙ্গভাবে সম্পর্কিত, প্রসাদঃ—অনুগ্রহ, স্ব—স্বর্গের, স্বর্ঘোষিতাম্—ললনাগণ, নলিন—পদ্মফুলের, গঙ্গা—সৌরভ, কণ্ঠাং—অঙ্গকাণ্ডি, কুতোঃ—অনেক কয়, অন্যাঃ—অন্যেরা, রাসোৎসবেহমা—রাসনৃত্যের উৎসবে, অস্যা—শ্রীকৃষ্ণের, ভূজঙ্গগৃহীতকণ্ঠ—বাগধূনগণের দ্বারা, গৃহীত—আনিয়িতা হয়ে, কণ্ঠ—কণ্ঠ, লঙ্কানিধাম্—যারা এই ধরনের আত্মবীচ প্রাপ্ত হয়েছিলেন, হঃ—বা, উদগাৎ—প্রকাশিত হয়েছিলেন, ব্রজসুন্দরীগাম্—বৃন্দাবনের সুন্দরী গোপ-ব্রহ্মবীচের।

অনুবাদ

“শ্রীকৃষ্ণ যখন বৃন্দাবনে রাসোৎসবে ব্রজ-গোপিকাদের সঙ্গে নৃত্য করছিলেন, তখন ব্রজ-গোপিকারা তাঁর বদন যুগলের দ্বারা আলিঙ্গিত হয়েছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের এই প্রকার অনুগ্রহ তাঁর বক্ষনিলাসিনী লক্ষ্মীদেবী প্রভৃতি চিত্ত-জগতের নিত্যস্থ অনুগত শক্তিদেবীও লাভে হয়নি, পদ্মগন্ধা স্বর্গীয় রজনীদেরও যখন তা লাভ হয়নি, তখন এই জড় জগতের শ্রীলোকদের কথা আর কি বলব?”

ভাষ্য

শ্রীমদ্ভাগবতের এই শ্লোকটি (১০.৪৭/৪০) উদ্ধৃতি। উক্ত ব্রজগোপিকাদের কাছে শ্রীকৃষ্ণের বার্তা বহন করে যখন বৃন্দাবনে গিয়েছিলেন, তখন তিনি কয়েক মাস সেখানে থাকেন এবং কয়েকটা কীর্তন করে গোপিকাদের হৃদয় উৎপাদনের চেষ্টা করেন, এবং কৃষ্ণ-বিবাহ সমুদ্রা গোপীদের কৃষ্ণোৎসব দর্শন করে তাদের শ্রবণ সৌভাগ্যের প্রশংসা করেন।

শ্লোক ৮১

ভাসামাবিরভুংছৌরিঃ স্ময়মানমুখাশুভাঃ ।

পীতাস্বরধরঃ সখী সাক্ষাৎসমুখমুখঃ ॥ ৮১ ॥

ভাসাম—ভাসের মধ্যে, আবিরভুং—আবির্ভূত হইয়াছিলেন, সৌরীঃ—শ্রীকৃষ্ণ, স্ময়মান—হাসতে হাসতে, মুখ-অশুভাঃ—মুখপদ্ম, পীত-অস্বর-ধর—পীত বসনধারী, সখী—সুলভালায় ভূষিত, সাক্ষাৎ—সাক্ষাৎ, সমুখ—কামদেবের, সমুখাঃ—কামদেব।

অনুবাদ

“পীতবস্ত্র পরিহিত এবং ফুলমালায় সজ্জিত হয়ে শ্রীকৃষ্ণ হাসতে হাসতে গোপিকাদের মধ্যে আবির্ভূত হলেন, তাঁকে তখন ঠিক কামদেবেরও কামদেব বলে মনে হইছিল।”

ভাষ্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০.৬২/২) থেকে উদ্ধৃত। রাসনৃত্যের সময় শ্রীকৃষ্ণ হঠাৎ আবির্ভূত হয়ে যান এবং তখন গোপীরা তাঁর বিরহে এতই ব্যাকুল হয়ে পড়েছিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণকে আবার তাদের সেখানে আবির্ভূত হতে হয়েছিল।

শ্লোক ৮২-৮৩

কৃষ্ণ-প্রাপ্তির উপায় বহুবিধ হয় ।

কৃষ্ণপ্রাপ্তি-তারতম্য বহুত আছয় ॥ ৮২ ॥

কিন্তু যার যেই রস, সেই সর্বোত্তম ।

তটস্থ হইয়া বিচারিলে, আছে তার-তম ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষ্ণ-প্রাপ্তির বহুবিধ উপায় আছে এবং কৃষ্ণপ্রাপ্তির বহুবিধ তারতম্যও রয়েছে। কিন্তু যার যেই রস সেইটিই সর্বোত্তম। তটস্থ হয়ে বিচার করলে তার তারতম্য বোঝা যায়।

ভাষ্য

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর এই শ্লোকটির বিশ্লেষণ করে বলেছেন—“এই শ্লোকের দ্বারা এটি বুঝতে হবে না যে, যার যে কোন মনোবৃত্তি বা গোয়াল, তাই সেইটিই সর্বোত্তম, উচ্ছৃঙ্খলতা সর্বোত্তম হতে পারে না। শ্রীল রূপ গোস্বামী ভক্তিবসাসুতসিদ্ধি (১, ২. ১০১) গড়ে বলেছেন—

অতি-সুখি পুরাণাদি-পঙ্করায় বিধিং বিনা ।

ঐকান্তিকী হরোক্তিকরণাত্যৈব কল্পতে ॥

শ্রীল রূপ গোস্বামী এখানে স্পষ্টভাবে উল্লেখ করেছেন যে, বেদ এবং বেদান্ত শাস্ত্র অনুসারে ইতিভক্তি অনুশীলন করতে হবে। মনগড়া ভক্তির পথ কেবল বৈষম্য সমাজে উৎপাদের সৃষ্টি করে, সেইজন্য গৃহস্থ-ধর্ম যাজ্ঞ, শাস্ত্র বিগর্হিত অপরাধময় ভাগবত ব্যবসা, মন্ত্র-ব্যবসা, শিখা-ব্যবসা, কীর্তন-ব্যবসা, বহির্মুখ সামাজিকতা, নৈতিকতা প্রভৃতির অপেক্ষাযুক্ত মনোবৃত্তির সঙ্গে ওচ্ছৃঙ্খল সমন্বয় এখানে উদ্দিষ্ট হয়নি, এবং আড়ল, বাউল, কল্যাণ, চোতা, দলবেশ, সর্দি, অতিবাড়ি, চুড়াধারী এবং গৌরাঙ্গমাগারী, নব্য-গোপালীন মত বা জড়গোপালীন মত প্রচারকারী এবং ঐ জড়গোপালীন মতকেই ‘গড় গোপালীন মত’ বলে লোক-বন্ধনাকারী, কৃষ্ণের অভ্যুত, গৌরমত ও গৌরম্য বিগোষী, নবজুড়া রচনাকারী, বিপ্র-ব্যবসায়ী, ভূতক-পাঠক, নীচ জাতির সাহচর্যজনিত বর্ণপ্রক্ষেপণকেই ‘নৈমিক প্রাক্ষণজ’ বলে প্রচারকারী, স্বার্থ, সাহচর্যপ্রতিযোগিতা, মনোবাসী, স্ত্রীসঙ্গী প্রভৃতি কখনই নিষিদ্ধ, কুবর্জ অশ্লীলচেষ্টা, অনুক্ষণ ইরিসেবায়ত সর্বস্বার্থার্থী, শ্রীকৃষ্ণ-গৌরঙ্গে আত্মবিশ্বাস, নৈতিক প্রকটকারী, সংযত গৃহস্থ, বাগমত ও ত্রিদণ্ডী সমন্বয়ীদের সঙ্গে এক বা সনান হতে পারে না।

সে প্রসঙ্গে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী এই বাক্যের অবতারণা করেছেন, ‘তা সিদ্ধভাবে পঞ্চকল কথা। অর্থাৎ শাস্ত্র, দাস্য, সখা, বাৎসল্য ও মধুর—এই পঞ্চবিধ ভাবে এই পঞ্চরসের বশিকেরা সেবা করে থাকেন, অনর্থনিবৃত্তির পর সেই সমস্ত সিদ্ধভাবের মধ্যে যে-কোনটি কাণ্ড নিত্যসিদ্ধ স্বকপের স্বভাব-অনুসারে উদ্ভিত হোক না কেন, তা সেই সেই রসের অধিকারীর পক্ষে সর্বোত্তমই বটে, কারণ, সকলের বিধায়ই শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীকৃষ্ণেরই প্রাকৃত মেঘাদি নয়। আবার তটস্থ অর্থাৎ মধ্যস্থ হয়ে বিচার করলে সেই ভাব পঞ্চকের রসাত্মকতার মধ্যে তারতম্য অনুভূত হয়:—যেমন, দাস্যবসে শাস্ত্র রস ও দাস্য রস—উভয়ই সমকালে বর্তমান, অতএব তা শাস্ত্ররস থেকে শ্রেষ্ঠ। আবার সখ্যারসে শাস্ত্র ও দাস্য বর্তমান, সূতবাং তা শাস্ত্র ও দাস্য থেকে আরও উন্নত। আবার বাৎসল্য বসে শাস্ত্র, দাস্য এবং সখা অন্তর্ভুক্ত থাকায় তাতে উক্ত পূর্ববর্তী ত্রিবিধ রস থেকে অধিকতর চমৎকারিতা বর্তমান। আবার, মধুর রসে পূর্ববর্তী চতুর্বিধ রসই বিরাজিত বলে তার চমৎকারিতা ও মধুর্য সর্বশ্রেষ্ঠ। বৈষ্ণব ও ভক্তিসিদ্ধান্ত-নিপুণ মহাজনেরা এইভাবে পর্যায়ক্রমে স্বকল উপলব্ধির সূক্ষ্মানুসূক্ষ্ম তত্ত্বসমূহ বিচার করেছেন। দুর্ভাগ্যবশত দেবদাস্য বিমূঢ় অসংখ্যসিদ্ধান্ত-নিপুণ ব্যক্তিরা এই সমস্ত সিদ্ধান্তের কিছু উপলব্ধি করতে না পেরে

শুদ্ধবৈখর্য-সিদ্ধান্তের উপর দোষারোপ করে থাকে,—তা সেই সমস্ত বিশদ্যাসক্ত ব্যক্তির দুর্ভাগ্যেরই পরিচয় দেয়।

শ্লোক ৮৪

মথোত্তরমসৌ স্বাদবিশেষোহ্লাসময্যাপি ।

রতিবাসিনয়া স্বামী ভাসতে কাপি কস্যচিৎ ॥ ৮৪ ॥

মথ-উত্তরম—উপশোধন, অসৌ—সেই; স্বাদ-বিশেষ—কোন বিশেষ স্বাদের, উহ্লাস-ময়ী—আনন্দময়ী, অপি—অপিও, রতি—প্রেম, বাসিনয়া—নিজের বাসনায় ঘরা; স্বামী—মধুর, ভাসতে—অবস্থান করে, কা অপি—কোন; কস্যচিৎ—করও (ভক্তের)।

অনুবাদ

“রতি উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পেয়ে বিভিন্ন ভাবে আনন্দিত হয়। সেই রতি ক্রমে ক্রমে চরম ভাবে পরম আনন্দনীয় মধুর রসরূপে প্রকাশিত হয়।”

ভাষ্যপর্ষ

এই যে, কটি শ্রীল রস গোবর্ধন ভক্তিবাসমৃতসিদ্ধি (২/৫/৬৮) থেকে উদ্ধৃত। আদিভাগবত চতুর্থ পরিচ্ছেদের পঁয়তাল্লিশ শ্লোকেও এই শ্লোকটি উল্লেখ করা হয়েছে।

শ্লোক ৮৫

পূর্ব-পূর্ব-রসের গুণ—পরে পরে হয় ।

দুই-তিন গণনে পঞ্চ পর্যন্ত বাড়য় ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

“পূর্ব পূর্ব রসের গুণ পরবর্তী রসগুলিতে নর্তমান। দুই, তারপর তিন, এইভাবে গণনা করে পাঁচ পর্যন্ত তা বর্ধিত হয়।

শ্লোক ৮৬

গুণাধিকো স্বাদাধিক্য বাড়ে প্রতি-রসে ।

শাস্ত দাস্য সখ্য বাৎসল্যের গুণ মধুরেতে বৈসে ॥ ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

“প্রতি রসে গুণের আধিক্যের সঙ্গে সঙ্গে স্বাদেরও আধিক্য বর্ধিত হয়। শাস্ত, দাস্য, সখ্য এবং বাৎসল্য রসের সমস্ত গুণ মধুর রসে প্রকাশিত হয়।

শ্লোক ৮৭

আকাশাদির গুণ যেন পর-পর ফুটে ।

দুই-তিন ক্রমে বাড়ে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

“আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল এবং মাটি এই পঞ্চ মহাভূতের গুণ যেমন এক, দুই, তিন করে, ক্রমে ক্রমে বর্ধিত হয়ে ভূমিতে যেমন পাঁচটি গুণই পূর্ণরূপে দেখা যায় ঠিক সেরূপ।

শ্লোক ৮৮

পরিপূর্ণ-কৃষ্ণপ্রাপ্তি এই ‘প্রেমা’ হৈতে ।

এই প্রেমার বশ কৃষ্ণ—কহে ভাগবতে ॥ ৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

“এই ভগবৎ-প্রেম থেকেই অর্থাৎ বিশেষ করে মাধুর্য-প্রেম থেকেই পূর্ণরূপে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্ম লাভ করা যায়। শ্রীকৃষ্ণ এই প্রেমের বশ। সেই কথা শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত হয়েছে।

ভাষ্যপর্ষ

মাধুর্য-প্রেমের সর্বাধিকারতা বিশ্লেষণ করার জন্য শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোবর্ধনীয় আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল ও পৃথিবী—এই পঞ্চ মহাভূতের দৃষ্টান্ত দিয়েছেন। আকাশে ‘শব্দ’ বলে একটি গুণ আছে; বায়ুতে ‘স্পর্শ’ ও ‘স্পর্শ’—এই দুটি গুণ আছে; অগ্নিতে ‘শক্তি’, ‘স্পর্শ’ ও ‘রস’—এই তিনটি গুণ আছে; জলে ‘শব্দ’, ‘স্পর্শ’, ‘রস’ ও ‘রস’—এই চারটি গুণ আছে; বৃত্তিকায় ‘শব্দ’, ‘স্পর্শ’, ‘রস’ ও ‘গন্ধ’—এই পাঁচটি গুণ আছে। এইভাবে দেখা যায়, আকাশাদি পরপর ভূতে ক্রমশঃ গুণের সংখ্যা বৃদ্ধি পাচ্ছে—অবশেষে পৃথিবীতে পাঁচটি গুণই দেখা যাচ্ছে। তেমনই শাস্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর রসে ক্রমশঃ গুণ বৃদ্ধি হয়ে মধুর রসে পাঁচটি গুণই পরিপূর্ণভাবে পাওয়া যায়। অতএব পরিপূর্ণ কৃষ্ণপ্রাপ্তি, ‘মধুর’ বা ‘সুস্বাদ’ রস অবশ্য প্রেমে পাওয়া যায়। শ্রীমদ্ভাগবতে বলা হয়েছে—‘মধুর রসে উৎকৃষ্ট প্রেমে শ্রীকৃষ্ণ নিত্য বশ হন, সর্বশ্রেষ্ঠ মাধুর্য প্রেমের প্রতীক হইলেন শ্রীমতী রাধারায়ী’। তাই রাধাকৃষ্ণের লীলায় আমরা দেখতে পাই যে, শ্রীকৃষ্ণ সর্বদাই রাধারায়ীকে বশীভূত।

শ্লোক ৮৯

মরি ভক্তিহি ভূতানামমৃতত্বায় কল্পতে ।

দিত্ত্যা যদাসীম্মথস্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥ ৮৯ ॥

মরি—আমাকে, ভক্তিঃ—ভক্তি, হি—অবশ্যই, ভূতানাম—সমস্ত জীবের, অমৃতত্বায়—অমৃতত্ব, কল্পতে—যোগ্য হয়, দিত্ত্যা—সেই ভাগ্যের ফলে, মৎ—আমি, আসীৎ—ছিল, মৎ—আমার জন্য, মেহঃ—মেহ, ভবতীনাং—তোমাদের সকলের, মৎ—আমার, আপনঃ—আকাংক্ষার।

অনুবাদ

"জীব আমার প্রতি ভক্তিবৃত্তি ইওয়ার ফলে অমৃতত্ব লাভ করে। হে ব্রজবাল্যগণ, তোমরা যে আমার প্রতি অনুরক্ত হয়েছ, তা তোমাদের পক্ষে অত্যন্ত কল্যাণজনক, কেন না এই অনুরাগই আমাকে লাভ করার একমাত্র উপায়।"

তাৎপর্য

শ্রীমদ্ভাগবতের এই শ্লোকটিতে (১০/৮২/৪৪) মানন-জীবনের পরম উদ্দেশ্য বর্ণিত হয়েছে। এই শ্লোকের দুটি শব্দ অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ—'ভক্তি' এবং 'অমৃতত্ব'। মানবজীবনের লক্ষ্য হচ্ছে অমৃতত্ব লাভ করা। সেই অমৃতত্ব লাভ হয় কেবল ভগবদ্ভক্তির মাধ্যমে।

শ্লোক ৯০

কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা দৃঢ় সর্বকালে আছে।

যে যৈছে ভজ্ঞে, কৃষ্ণ তারে তজ্ঞে তৈছে ॥ ৯০ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীকৃষ্ণের একটি সাধারণ প্রতিজ্ঞা যে, যিনি তাঁকে যেভাবে ভজন করবেন, তিনিও তাকে সেইভাবে ভজন করবেন।

তাৎপর্য

প্রাকৃত লোকের নিজেরে—"মিনি যেভাবে ভজন করুন না কেন, তিনি ভগবানকে পাবেন। এই ধরনের মানুষেরা বলে যে, ভগবানের আরাধনা করার একটি মনগড়া পথ বৈধি করা যেতে পারে এবং সেই পথ অনুসারে ভগবানের আরাধনা করলেই ভগবানকে পাওয়া যাবে। কর্ম, জ্ঞান, যোগ, তপস্যা যে উপায়েই ভগবানের ভজন করা যায়, তাতে কিছু যায় আসে না।" তারা দৃষ্টান্ত দেয় যে, "কোন স্থানে যেতে হলে যেমন তার বিভিন্ন পথ আছে, তেমনই ভগবানের কাছে যাওয়াও বিভিন্ন পথ আছে, ভগবানকে কাণ্ডী, দুর্গা, শিব গণেশ, রাম হরি, ব্রহ্ম, যে কোন নামে ডাকা হোক না কেন, একই কথা, অথবা যেমন এক ব্যক্তির ভিন্ন ভিন্ন নাম থাকে এবং তাকে যে কোন নামে ডাকলে তিনি উত্তর প্রদান করেন, তেমনই ভগবানের সম্বন্ধেও সেই একই কথা।" কিন্তু এই সমস্ত কথা জড়বাদী মনোভাবীদের মনোবজ্রক হলেও সাংগ্ৰাহী শক্তির এই উক্তিকে সিদ্ধান্তপূর্ণ বলে মনে করেন না। ভগবদ্গীতার (৯/২৫) শ্রীকৃষ্ণ স্পষ্টভাবে বলেছেন—

যাস্তি দেবপ্রভা দেবান্ পিতৃন্বা যাস্তি পিতৃরতঃ।

ভূতানি যাস্তি ভূতেজ্য যাস্তি সন্ধ্যাজিনেহপি যাম্ ॥

"যা যা দেব-দেবীদের পূজা করে, তারা সেই সেই দেব-দেবীর লোক প্রাপ্ত হয়, যারা ভূত-প্রোক্ত পূজা করে তারা ঐলোক প্রাপ্ত হয়, যারা পিতৃপুত্রদের পূজা করে তারা পিতৃলোক প্রাপ্ত হয়, আর যারা আমার আরাধনা করে, তারা আমার কাছে ফিরে আসে।"

ভগবদ্ভক্তরাই কেবল ভগবানের যামে প্রবেশ করতে পারেন, দেব-দেবীর উপাসক,

কর্মী, যোগী অথবা অনা কেউ নয়। যারা স্বর্গকামী, তারা বিভিন্ন দেবদেবীর পূজা করে, এবং ভগবদ্ভিম্বিনী সাম্যশক্তি তাদের এই সমস্ত আধিকারিক দেবতাকেই শ্রদ্ধারূপ ফল প্রদান করে, তাকে আত্যন্তিক মনস্করূপ ফল থেকে বঞ্চিত করেন এবং ভ্রম-মূঢ়ারূপ কর্মচক্রে কখনও স্বর্গে, কখনও মর্ত্যে ভ্রমল করান। তাই, ভগবদ্গীতার (৭/২০) বলা হয়েছে যে, দেব-দেবীর পূজা তারা যখন যাদের বুদ্ধি মায়া কর্তৃক অশুদ্ধ হয়েছে—

কামৈতৈতৈহর্তমান্যঃ প্রপদ্যন্তেহন্যদেবতায়।

তাং তং নিরমমাহ্বারং প্রকৃত্য নিত্যতঃ স্বয়ং ॥

"জড়-ভোগ বাসনার দ্বারা যাদের মনোবৃত্তি বিকৃত হয়েছে, তাহাই বিভিন্ন দেবদেবীর শরণাগত হয় এবং তাদের স্বীয় প্রকৃতি অনুসারে বিভিন্ন প্রকার অর্চনের বিধি অবলম্বন করে।"

স্বর্ণলোকে উন্নীত হলেও, তার ফল অপস্থায়ী এবং সীমিত।

অন্তঃস্থ কলং তেবাং তত্ত্বতামমৈধমাম্।

দেবান্ দেবযজ্ঞো যাস্তি যত্নজা যাস্তি মামপি ॥

"অন্তঃস্থ সম্পদ মানুষেরা দেব-দেবীর পূজা করে। তার ফলে তারা যা ফল প্রাপ্ত হয় তা অপস্থায়ী এবং সীমিত। যারা দেব-দেবীর পূজা করে তারা সেই সমস্ত দেব-দেবীর লোকে গমন করে, কিন্তু আমার ভক্তরা আমার পরম ধাম প্রাপ্ত হয়।" (ভক্ত গীতা ৭/২৩)

স্বর্ণলোক বা এই জড় জগতের অন্য কোন গ্রহে গেলেও নিত্য জীবন পূর্ণজ্ঞান এবং পূর্ণ আনন্দ লাভ হয় না। এই জড় প্রকৃতির ধ্বন ভয় হবে, তখন সমস্ত জড় উদ্ভিগত শেব হয়ে যাবে।

শ্রীকৃষ্ণ ভগবদ্গীতার বলেছেন, যারা তাঁর প্রেমময়ী সেবার যুক্ত তারা কেবল চিৎ জগৎ বা ভগবদ্ধামে ফিরে যাবে, অন্য কেউ নয়।

ভক্ত্যা মামভিজ্ঞান্যতি যাবান্ যশ্যামি তত্ত্বতঃ।

তজ্ঞে মম তত্ত্বজ্ঞো আত্মা বিশতে তদনন্তরম্ ॥

"ভক্তির মাধ্যমে কেবল পরমেশ্বর ভগবানকে যথাযথভাবে জানা যায় আর ভক্তির মাধ্যমে কেউ যখন পূর্ণরূপে কৃষ্ণভাবনায় অমৃত লাভ করে, তখন তিনি ভগবানের রাজ্যে প্রবেশ করতে পারেন।" (ভক্ত গীতা ১৮/৫৫)

নির্নিশেষবাদীরা পরমেশ্বর ভগবানকে উপলব্ধি করতে পারে না, তাই তাদের পক্ষে তাদের প্রকৃত আশয় ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়া সম্ভব নয়। প্রকৃতপক্ষে বিভিন্ন উপায় অবলম্বন করে বিভিন্ন প্রকার ফল লাভ হয়, এমন নয় যে, সমস্ত প্রচেষ্টাই এক ফল প্রদান করে। অন্যাভিলাষিনী ভগবদ্ভক্তের সঙ্গে ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষ-আকাঙ্ক্ষী ব্যক্তির তুলনা করা চলে না। শ্রীমদ্ভাগবতে (১/১/২) তাই বলা হয়েছে—

যস্মৈ শ্রোত্বকিতকৈতবোহত্র পরমো নির্মহঃসরাগাং সত্যং

বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্ত শিবদং তাপত্রয়োমূলনম্।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিবৃন্দে কিং বা নবৈবীশ্বরঃ

সদ্যো কদ্যবস্থ্যতেহহং কৃতিভিঃ শুকসুভিত্তংকস্যং ॥

‘জড় বাসনামুক্ত সনকসম্যক ধর্ম সম্পূর্ণভাবে বর্জন করে এই ভাগবত মহাপুরাণ পনম মতাকে প্রকাশ করেছে—যা কেবল সর্বভোক্তার নির্মলস্ব ভক্তব্রহ্মই হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন। পরম সত্য হচ্ছে পনম যক্ষলময় বাস্তব বস্তু। সেই সত্যকে জ্ঞানতে পারলে ত্রিতাপ দুঃখ মগুনে উৎপাটিত হয়। মহামুনি বেদব্যাস (উপলব্ধির পরিপক্ক অবস্থার) এই শ্রীমদ্ভাগবত রচনা করেছেন এবং ভগবন্তত্ত্বজ্ঞান হৃদয়ঙ্গম করতে এই গ্রন্থটি যৎগেই, সুতরাং অন্য কোনও শাস্ত্রগ্রন্থের আর কি প্রয়োজন? কেউ যখন শ্রদ্ধাবলত চিহ্নে এবং একাগ্রত সহকারে এই ভাগবতের বাণী শ্রবণ করেন, তখন তাঁর হৃদয়ে ভগবন্তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশিত হয়।

যারা দুষ্টির আকাঙ্ক্ষা করেন তারা নির্বিশেষ ব্রহ্মে লীন হয়ে যাওয়ার চেষ্টা করেন। এই উদ্দেশ্যে তারা নানারকম ধর্ম অনুষ্ঠান করেন, কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে সেই ওপাতিত দমকে কৈতব ধর্ম বা ছল ধর্ম বলে বিবেচনা করা হয়েছে। এই ধরনে মানুষেরা কখনও ভগবানের কাছে গিয়ে মাগবার কথা কখনও করতে পারে না। ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষের উদ্দেশ্যে এবং ভগবন্তত্ত্বের উদ্দেশ্যের মধ্যে আকাশ-পাতাল তফাৎ রয়েছে। জড় জগতের অধিষ্ঠাত্রী জগজ্জননী মহামায়া ও অন্যান্য আশ্রিতিক সেবতর্যা ভগবানের বহিঃপ্রাণ শক্তিকল বিকল বৈভব, তাঁরা ভগবানের আদেশে জগৎ-সৃষ্টির কার্যের বিভিন্ন অংশের পরিচালনা করছেন। জগৎ-সৃষ্টি কার্যটি ভগবানের অশ্রুঙ্গা শক্তির কোন কাণার নাম চিহ্নমে যে সমস্ত কার্য হয়, তাই অন্তরাঙ্গা শক্তির কার্য, তা যোগমায়া দ্বারা সাধিত হয়। যোগমায়া—ভগবানের অন্তরাঙ্গা শক্তি বা চিহ্ন-শক্তি, যারা চিহ্নমে ভগবানের সেবাপ্রার্থী হন, তারা যোগমায়ায় নিজপটী কৃষ্ণসেবোদ্ভবী কৃপা লাভ করেন। আর যারা জড় ব্রহ্মাণ্ডে ধর্ম অর্থ, কাম প্রভৃতি বাছা করেন বা ভগবৎ-সেবা-বিমুখ নির্বিশেষ হতে ইচ্ছা করেন, তারা মহামায়া বা ক্রুপ্রাদি দৈবতার উপাসনা করেন।

একগোপিকাদের দৃষ্টান্ত অনুসারে, ভক্তরা কখনও কখনও কাছাকাছীদেবীর পূজা করেন, কিন্তু তারা জানেন যে কাছাকাছীদেবী হচ্ছেন যোগমায়ায় প্রকাশ। ঋগ্বেদগোপিকারা নন্দনামনকে পতিয়ে লাভ করার জন্য অর্থাবে চিহ্নমে তাঁর নিতাসেবা লাভের জন্য চিহ্ন শক্তি যোগমায়ায় আরাধনা করেছিলেন। পঞ্চাঙ্করে, সত্ত্বজ্ঞানী শাণ্ডে দেখা যায় যে, ক্রিয় রাজা সুরথ এবং শ্রী বৈশা মমাধি জড়সিদ্ধি লাভের জন্য জড় জগতের অধিষ্ঠাত্রী দুর্গার আরাধনা করেছিলেন। সুতরাং যোগমায়া এবং মহামাযাকে এক বলে নিবেচনা করে তাদের আরাধনা সমপর্যায়ভুক্ত বলে মনে করাটা সুর একটা বুদ্ধিমত্তার পরিচায়ক নয়। যারা নিতান্ত মূর্খ ভাবাই সবকিছুকে এক বলে চালানার চেষ্টা করে। মূর্খ পান্ডুরাই বলে যোগমায়ায় আরাধনা এবং মহামায়ায় আরাধনা এক। এই সিদ্ধান্তটি মনোমর্ম-সম্মত, তার কোন শাস্ত্রসম্মত ভিত্তি নেই।

দ্বিতীয়তঃ এই জগতে দেখা যায়—কানা ছেলের নাম ‘পঞ্চলোচন’ হয়। কিন্তু ভগবানের সম্বন্ধে সেরকম নয়। ভগবানের নাম ও নামীয়তে ভেদ নেই, ভগবানের কোন

নামই নিমর্থক বা ভগবানের বাস্তব সত্তা থেকে ভিন্ন নয়। শ্রীভগবানের নাম বহুবিধ যেমন, পনমাত্মা প্রধা, সৃষ্টিকর্তা, নারায়ণ, কৃষ্ণবীরমণ, গোপীনাথ, কৃষ্ণ প্রভৃতি। কিন্তু যিনি ভগবানকে ‘সৃষ্টিকর্তা’ বলে ডাকেন, তিনি নারায়ণের রস আশ্রয়ন করতে পারবেন না, কারণ সৃষ্টিকর্তা প্রকৃতি নারসমূহ জগতের বিষয়-বহিঃস্থ্য জীবের সৃষ্ট অর্থাৎ ভগবদত্ত নাম। ‘সৃষ্টিকর্তা’ বললে ভগবানের পরিপূর্ণ সত্তার উপলব্ধি হয় না, কারণ, সৃষ্টিকর্তাটি ভগবানের স্বকপশক্তির কার্য নয়, তাঁর বহিঃস্থ্য শক্তির পরিচায়ক। আবার ‘ব্রহ্ম’ বললে ভগবানের বহুবিধ ঐশ্বর্যের পরিচয় পাওয়া যায় না, কারণ, ভগবানের নির্বিশেষ ভাবেই ‘ব্রহ্ম’ নামে খ্যাত, সুতরাং তা ও ভগবানের সম্যক সচ্চিদানন্দ-বিগ্রাহের দোষাক নাম নয়। ‘পনমাত্মা’ বললেও ভগবানের সম্পূর্ণ পরিচয় হয় না, কারণ, ব্যক্তি জীবের অগ্ররে অহমাত্মকে ভগবানের আশ্রিতিক পরিচয়ই ‘পনমাত্মা’ বলে খ্যাত। আবার নারায়ণ ভক্তলবণী দ্বিতীয় কৃষ্ণের মাধ্যম উপলব্ধি করতে পারে না। কৃষ্ণভক্ত আবার এক কৃষ্ণতে মগুনের দ্বারা নারায়ণের ঐশ্বর্য আচ্ছাদিত হয়ে সম্পূর্ণ চমৎকারিতা বর্তমানে দেখে নারায়ণ ভক্তনে অস্বীকার করেন না—গোপীনাথ শ্রীকৃষ্ণকে কখনও ‘নারায়ণমল’ বলে সম্বোধন করেন না। ‘কৃষ্ণবীরমণ ও ‘শ্রীকৃষ্ণ’ ভাগতিক অভিধানে প্রতিশব্দ বা সমপর্যায়ভুক্ত শব্দ হলেও একটর পরিবর্তে আর একটি ব্যাচ্যুত হতে পারে না। যদি মূর্খভাবশে কেউ বলাহার করে, তাহলে রসভাস দেখ হয়। যারা ভগবৎ-স্বরূপ উপলব্ধি করেছেন, তারা অন্যভিন্ন সমাজের মতো এই ধরনের রসভাস বা সিদ্ধান্ত বিরোধ করেন না, কিন্তু ওবুৎ কলিৎ প্রবলনে ফলে উজ্জ্বলতাপূর্ণ কুসিদ্ধান্তই উদারতা বা মহা-সমম্ময়বাদ বলে এবং সং সিদ্ধান্তই মূর্খ লোকের দ্বারা গোঁজামী বা সংকীর্ণতা নামে প্রচলিত হচ্ছে।

শ্লোক ৯১

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাস্তৈথৈব ভজ্যমাহম্ ।

মম স্বর্কানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥ ৯১ ॥

যে—যারা, যথা—যেভাবে, মাম্—আমাকে, প্রপদ্যন্তে—প্রপত্তি করে, তাস্তৈ—তাদের, তৈথৈব—সেইভাবে, ভজ্যমি—আমার কৃপা প্রদান করি, আহম্—আমি, মম—আমার, স্বর্ক—পথ, অনুবর্তন্তে—অনুসরণ করে, মনুষ্যাঃ—মানুষেরা, পার্থ—হে অর্জুন, সর্বশঃ—সর্বভোক্তা।

অনুবাদ

“ভগবদগীতার (৪/১১) ভগবান বলেছেন—‘যারা যেভাবে আমাকে প্রপত্তি করে সেইভাবে আমি তাদের পুরস্কৃত করি। হে পার্থ সকলেই আমার পথ অনুসরণ করে’

শ্লোক ৯২

এই ‘প্রমে’র অনুরূপ না পারে ভজিতে ।

অতএব ‘ঋণী’ হয়—কহে ভাগবতে ॥ ৯২ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৩২/২২) বলা হয়েছে যে, মাধুর্য্য ভাসে যে কৃষ্ণপ্রেম, তার প্রতিদান শ্রীকৃষ্ণ যথাযথভাবে দিতে পারেন না, তাই তিনি সেই ধরনের চক্রেদের কাছে কলী থেকে যান।

শ্লোক ৯৩

ন পারয়েহং নিরবদ্যসংযুজাং
ন সাধুকৃত্যং বিবুধাযুগাপি বা ।
যা মাভজন্ সুভ্যস-গেহশৃঙ্খলাঃ
সংবৃশ্য ততঃ প্রতিযাতু সাধুনা ॥ ৯৩ ॥

ন—না, পারয়ে—করতে পারি, অহম্—আমি, নিরবদ্য সংযুজাম্—যারা সম্পূর্ণভাবে নিরুপদ, তাদের, স্ব-সাধুকৃত্যম্—উপযুক্ত প্রতিদান, বিবুধ-আমরা—বর্গের দেবতাদের মতো আয়ুসম্পন্ন, অপি—যদিও, বা—তোমাদের, যা—যারা, মা—আমাকে, অভজন্—ভজনা করেছে, সুভ্যস-গেহশৃঙ্খলাঃ—দুর্ভাগ্য গৃহকল শৃঙ্খল, সংবৃশ্য—হেঁদন করে, ততঃ—তা, বা—তোমাদের, প্রতিযাতু—প্রতিশোধ করা, সাধুনা—কেবলমাত্র সংকর্মেণে দ্বারা।

অনুবাদ

“হে গোপীগণ, আমার প্রতি তোমাদের নির্মল সেবার ঋণ আমি ব্রজার আয়ুষ্কালের মধ্যেও পরিশোধ করতে পারব না। আমার সঙ্গে তোমাদের যে সম্পর্ক তা সম্পূর্ণভাবে নিরুপদ তোমরা দুঃস্থের সংসার-বন্ধন ছিন্ন করে আমার আরাধনা করবে। তাই তোমাদের মহিমাযুক্ত কার্যই তোমাদের প্রতিদান হোক।”

শ্লোক ৯৪

যদাপি কৃষ্ণ-সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যের ধূর্ষ ।
ব্রজদেবীর সঙ্গে তাঁর বাড়রে মাধুর্য্য ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

“যদিও শ্রীকৃষ্ণের অসমোদর্ষ্য সৌন্দর্য্য তাঁর মাধুর্য্যের পরাকাষ্ঠা, তবুও ব্রজদেবীর সঙ্গে হলে সেই মাধুর্য্য অনন্তভাবে বৃদ্ধি পায়।

তাৎপর্য

শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁর ভক্তদের অন্তরঙ্গতা পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় মাধুর্য্য-প্রেমে। অন্যদিকে বসে, ভগবান এবং ভক্ত, এমন পরিপূর্ণরূপে অপ্রাকৃত অনন্দ আনন্দন করতে পারেন না। শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৩৩/৬) থেকে উদ্ধৃত পরবর্তী শ্লোকটিতে তা বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ৯৫

তত্রাতিশুগুপ্তে তাভির্ভগবান্ দেবকীসুতঃ ।

মধ্যে মণীনাং হৈমানাং মহামরকতো যথা ॥ ৯৫ ॥

তত্র—সেখানে, অতিশুগুপ্তে—অত্যন্ত সুন্দর, তাভিঃ—তাদের দ্বারা, ভগবান্—পনমেশ্বর ভগবান, দেবকীসুতঃ—দেবকীর পুত্র, মধ্যে—মাঝখানে, মণীনাং হৈমানাং—সুবর্ণখচিত মণীদের, মহামরকতঃ—মহামরকত নামে রত্ন; যথা—যেমন।

অনুবাদ

“দেবকীসুত ভগবান সর্বসৌন্দর্যের সার হলেও, ব্রজদেবীর সঙ্গে তিনি সুবর্ণখচিত মণিসমূহের মধ্যে মহামরকতের মতো অতিশয় শোভা পেয়ে থাকেন।”

শ্লোক ৯৬

প্রভু কহে, এই—‘সাধ্যাবধি’ সুনিশ্চয় ।

কৃপা করি’ কহ, যদি আগে কিছু হয় ॥ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “এটি অবশ্যই সাধ্য তবেই অবধি, তবুও যদি আগে কিছু থাকে, তা বল।”

শ্লোক ৯৭

রায় কহে,—ইহার আগে পুছে হেন জনে ।

এতদিন নাহি জানি, আছয়ে জুবনে ॥ ৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় উত্তর দিলেন, “এরও পরে আরও কিছু আছে কিনা, সে কথা জিজ্ঞাসা করতে পারে এমন কোন লোক এই পৃথিবীতে আছে বলে আমি এতদিন জানতাম না।”

শ্লোক ৯৮

ইহার মধ্যে রাখার প্রেম—‘সাধ্যনিরোমনি’ ।

যাঁহার মহিমা সর্বশাস্ত্রেতে বাখানি ॥ ৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় বললেন, “ব্রজগোপিকাদের প্রেমের মধ্যে, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীমতী রাধারানীর প্রেম ‘সাধ্য নিরোমনি’, যার মহিমা সমস্ত শাস্ত্রে বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ৯৯

যথা রাখা প্রিয়া বিদ্যোক্তস্যাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।

সর্বগোপীষু সৈবৈকা বিদুরত্যন্তবল্লভা ॥ ৯৯ ॥

যথা ত্বিক যোমন, রাধা শ্রীমতী রাধারানী, প্রিয়া—অত্যন্ত প্রিয়া, বিধোঃ—শ্রীকৃষ্ণের, তস্যা—তাঁর, কৃণু—কৃণু, প্রিয়াম্—অত্যন্ত প্রিয়, তথা—তেমনি, সর্ব-গোপীণী—সমস্ত গোপীদেব মধ্যে, সা—যিনি, এব—এবশ্যই, একা—একমাত্র, বিধোঃ—শ্রীকৃষ্ণের, অত্যন্ত-বল্লভা—অত্যন্ত প্রিয়।

অনুবাদ

“শ্রীমতী রাধারানী যেমন শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়া, তাঁর কৃণু রাধাকৃণুও শ্রীকৃষ্ণের তেমনি প্রিয় হোন। সমস্ত গোপীদেব মধ্যে শ্রীমতী রাধারানীই শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত বল্লভা।”

তাৎপৰ্য

এই শ্লোকটি পঞ্চপুরাণ থেকে উদ্ধৃত, এবং তা শ্রীল রূপ গোস্বামীর লক্ষ্যভাগবতানুসৃত (২ ১৪৫) গ্রন্থে সংগৃহীত হয়েছে। এই শ্লোকটি আদিলীলাঙ্গ চতুর্থ পরিচ্ছেদের দশ পদের, এবং পুনরায় মধ্যলীলার অষ্টাদশ পরিচ্ছেদের অষ্টম শ্লোকেও উল্লেখ করা হয়েছে।

শ্লোক ১০০

অন্যরাষিভো নুনং ভগবান্ হরিশীশ্বরঃ ।

যমো বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যামনম্ভবঃ ॥ ১০০ ॥

অন্য—এই একজনের দ্বারা, আরাধিতঃ—আরাধিত, নুনম্—অকণ্ঠ্যই, ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান্, হরিঃ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, ইশ্বরঃ—প্ৰথম ইশ্বর, যৎ—যাঁর থেকে, মঃ—আমাদের, বিহায়—পরিত্যাগ করে, গোবিন্দঃ—গোবিন্দ, প্রীতঃ—প্রীত, যাম্—যাঁকে, অন্যৎ—নিম্নে গিয়েছেন, রহঃ—নির্জন স্থানে।

অনুবাদ

“ভগবান্ যথাগই তাঁর দ্বারা আরাধিত হয়েছেন। তাই তিনি (গোবিন্দ) তাঁর প্রতি অত্যন্ত প্রীত হয়ে, আগানের সকলকে পরিত্যাগ করে তাঁকে এক নির্জন স্থানে নিয়ে গিয়েছেন।”

তাৎপৰ্য

এই শ্লোকের অন্যরাষিভিত শব্দটির থেকে ‘রাধা’ নামটির উৎপত্তি। তার অর্থ হচ্ছে “তাঁর দ্বারা ভগবান্ আরাধিত হন”। কখনও কখনও শ্রীমদ্ভাগবতের সমালোচকেরা শ্রীমদ্ভাগবতে রাধারানীর নামটি খুঁজে পান না, কিন্তু সেই রহস্য এখানে উদ্ঘাটিত হয়েছে অন্যরাষিভিত শব্দটিতে, যার থেকে ‘রাধা’ নামটি উদ্ভূত হয়েছে। অন্যান্য পুরাণে অবশ্য শ্রীমতী রাধারানীর নাম সরাসরিতাবে উল্লেখ করা হয়েছে। এই গোপী—কৃষ্ণ আরাধনায় সর্বোত্তমা এবং তাই তাঁর নাম ‘রাধা’ বা আরাধনায় যিনি সর্বশ্রেষ্ঠা।

শ্লোক ১০১

প্রভু কহে—আগে কহ, গুনিতে পাই সুখে ।

অপূর্বামৃত-নদী বহে তোমার মুখে ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “এরও আগের কথা বল। তোমার এই কথা শুনে আমি অত্যন্ত সুখ পাচ্ছি। মনে হচ্ছে যেন তোমার মুখ থেকে এক অপূর্ব অমৃতের নদী প্রবাহিত হচ্ছে।

শ্লোক ১০২

চুরি করি' রাধাকে নিল গোপীগণের ডরে ।

অন্যাপেক্ষা হৈলে প্রেমের গাঢ়তা না স্মরে ॥ ১০২ ॥

শ্লোকার্থ

“রাসনৃত্যের সময়, অন্যান্য গোপিকাদের উপস্থিতি থাকায়, শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী রাধারানীর সঙ্গে প্রেম বিনিময় করেননি। কেননা অন্যের অপেক্ষা থাকায় তাঁদের প্রেমের গাঢ়তা প্রকাশিত হয়নি, তাই তিনি তাঁকে চুরি করে নিয়ে গিয়েছিলেন।

তাৎপৰ্য

অন্য গোপিকাদের ভয়ে শ্রীকৃষ্ণ রাধারানীকে এক নির্জন স্থানে নিয়ে গিয়েছিলেন। এই সম্পর্কে ভগবদেব গোহায়ীর গীতগোবিন্দ থেকে কংসারিরূপি শ্লোকটির উল্লেখ করা হবে।

শ্লোক ১০৩

রাধা লাগি' গোপীরা যদি সাক্ষাৎ করে ত্যাগ ।

তবে জানি,—রাধাকৃষ্ণের গাঢ়-অনুরাগ ॥ ১০৩ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীমতী রাধারানীর জন্য শ্রীকৃষ্ণ যদি অন্যান্য গোপীদের সঙ্গে ত্যাগ করেন, তাহলে বুঝতে হবে যে শ্রীমতী রাধারানীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের অনুরাগ অত্যন্ত গভীর।”

শ্লোক ১০৪

রায় কহে—তবে শুন প্রেমের মহিমা ।

ত্রিজগতে রাধা-প্রেমের মাহিক উপমা ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় বললেন—“তাহলে শ্রীমতী রাধারানীর প্রেমের মহিমা শ্রবণ করুন। ত্রিজগতে রাধারানীর প্রেমের উপমা নেই।

শ্লোক ১০৫

গোপীগণের রাস-নৃত্য-মণ্ডলী ছাড়িয়া ।

রাধা চাহি' বনে ফিরে বিলাপ করিয়া ॥ ১০৫ ॥

শ্লোকার্থ

"কৃষ্ণ তাঁকে অন্যান্য গোপিকাদের সমভূত্যা বলে গণ্য করেছেন বলে, শ্রীমতী রাধারাণী এক সময় হাসমণ্ডলী ছেড়ে চলে যান। তখন শ্রীমতী রাধারাণীর বিরহে অত্যন্ত বিষম হয়। শ্রীকৃষ্ণ বিনাপ করতে করতে বনে বনে তাঁর অন্বেষণ করেছিলেন।

শ্লোক ১০৬

কংসারিরিপি সংসারবাসনাবদ্ধশৃঙ্খলাম্ ।

রাধামাধায় হৃদয়ে তত্য়াজ ব্রজসুন্দরীঃ ॥ ১০৬ ॥

কংস-অরিঃ—কংসারি শ্রীকৃষ্ণ, অপি—অধিকন্তু, সংসার—আনন্দের সার (রাসলীলা); বাসনা—বাসনার ধারা; বদ্ধ—আবদ্ধ; শৃঙ্খলাম্—যিনি শৃঙ্খলের মধ্যে; রাধাম্—শ্রীমতী রাধারাণীকে, আধায়—ধারণ, হৃদয়ে—হৃদয়ে, তত্য়াজ—ত্যাগ করেছিলেন, ব্রজ-সুন্দরীঃ—অন্যান্য গোপিকাদের।

অনুবাদ

"কংসারি শ্রীকৃষ্ণ রাসলীলার আনন্দ উৎসবে শ্রীমতী রাধারাণীকে হৃদয়ে নিয়ে অন্যান্য ব্রজসুন্দরীদের ত্যাগ করেছিলেন, কেননা তিনি হচ্ছেন উগাবানের সার অনুভবের প্রধান সহায়িকা "

শ্লোক ১০৭

ইতত্তত্ত্বামনুষ্য রাধিকা-

মনসবাণব্রণশিমানসঃ ।

কৃতানুতাপঃ স কলিন্দনন্দিনী

তটাপ্তকুঞ্জে বিষাদা মাধবঃ ॥ ১০৭ ॥

ইতঃ ততঃ—এখানে ওখানে, তাম্—তাঁর, অনুসৃত্য—অন্বেষণ করে, রাধিকাম্—শ্রীমতী রাধারাণীকে, অনঙ্গ—কান্দনৈক, বাণব্রণঃ—বাণের আঘাতের দ্বারা, শিমানসঃ—বলে হৃদয় আহত হয়েছে, কৃতানুতাপঃ—অশোভন আচরণের জন্য অনুতপ্ত, স—তিনি (শ্রীকৃষ্ণ), কলিন্দনন্দিনী—যমুনা নদী, তটাপ্ত—তটপ্রাপ্ত, কুঞ্জে—কুঞ্জে, বিষাদা—বিষম হয়েছে, মাধবঃ—শ্রীকৃষ্ণ।

অনুবাদ

"অনঙ্গের বাণের দ্বারা আহত হয়ে শিমানস ও কৃতানুতাপ মাধব—যমুনার তটস্থিত বনে ইতত্ততঃ রাধিকাকে অন্বেষণ করেও না পেয়ে, কুঞ্জমধ্যে প্রবেশ করে বিষাদগ্রস্ত হলেন।"

ভাষ্য

পরবর্তী শ্লোক দুটি শ্রীল জয়দেব গোস্বামী রচিত গীতগোবিন্দ (৩/১-২) থেকে উদ্ধৃত হয়েছে।

শ্লোক ১০৮

এই দুই-শ্লোকের অর্থ বিচারিলে জানি ।

বিচারিতে উঠে যেন অমৃতের খনি ॥ ১০৮ ॥

শ্লোকার্থ

"এই দুটি শ্লোকের অর্থ বিচার করলে বোঝা যায় যে, এই ধরনের উচ্চারণে কি অমৃত রয়েছে। তা বিচার করলে যেন অমৃতের খনির দ্বার উন্মুক্ত হয়।

শ্লোক ১০৯

শতকোটি গোপী-সঙ্গে রাস-বিনাস ।

তার মধ্যে এক-মূর্ত্যে রয়ে রাধা-পাশ ॥ ১০৯ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীকৃষ্ণ যদিও শতকোটি গোপীদের সঙ্গে রাসনৃত্য-বিনাস করছিলেন, কিন্তু তাদের মধ্যে এক মূর্তিতে তিনি শ্রীমতী রাধারাণীর সঙ্গে তাদের মাঝখানে বিরাজ করছিলেন।

শ্লোক ১১০

সাধারণ-প্রেমে দেখি সর্বত্র 'সমতা' ।

রাধার কুটিল-প্রেমে হইল 'বামতা' ॥ ১১০ ॥

শ্লোকার্থ

"সাধারণ প্রেমে সর্বত্র সমতা দেখা যায়। কিন্তু রাধারাণীর কুটিল প্রেমে 'বামতা' বা বিরুদ্ধতার প্রকাশ পেল।

শ্লোক ১১১

অহেরিব গতিঃ প্রেমণঃ স্বভাবকুটিল ভবেৎ ।

অতো হেতোবহেতোশ্চ যুনোর্ম্মান উদঞ্চতি ॥ ১১১ ॥

অহেরিঃ—সর্পের, ইব—মতো, গতিঃ—গতি, প্রেমণঃ—প্রেমের, স্বভাব—প্রকৃতিগতভাবে, কুটিল—কুটিল, ভবেৎ—হয়, অত্যঃ—মৃত্যু, হেতোঃ—কারণবশতঃ, অহেতোঃ—অকারণেও, চ—এবং, যুনোঃ—যুবক-যুবতীর, ম্মানঃ—অতিমান, উদঞ্চতি—উদয় হয়।

অনুবাদ

"সর্পের মতোই প্রেমের স্বভাব-কুটিল গতি। সেইজন্য যুবক-যুবতীর মধ্যে 'অহেতু' ও 'সহেতু' এই দুই প্রকার মনের উদয় হয়।"

ভাষ্য

রাসনৃত্যের সময় দুই দুই গোপীর মধ্যে এক এক মূর্তি কৃষ্ণ এবং শ্রীরাধিকার পাশে—

এক মূর্তি কৃষ্ণ এইভাবে প্রকাশ হয়েছিল। কিন্তু তা মনেও, শ্রীমতী রাধাবাণী স্বীয় কুটিল প্রেমে 'বাসনা' প্রকাশ করেছিলেন। এই শ্লোকটি শ্রীল রূপ গোস্বামী বিবচিত উজ্জ্বলনীলমণি (শুঙ্গারভেদ কথন ১০২) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১১২

ক্লোষ করি' রাস ছাড়ি' গেলা মান করি' ।

তাঁরে না দেখিয়া ব্যাকুল হৈল শ্রীহরি ॥ ১১২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমতী রাধাবাণী যখন অভিমান করে রাস ছেড়ে চলে গেলেন, তখন তাঁকে না দেখে শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত ব্যাকুল হয়েছিলেন।

শ্লোক ১১৩-১১৪

সম্যকসার বাসনা কৃষ্ণের রাসলীলা ।

রাসলীলা-বাসনাতে রাধিকা শৃঙ্খলা ॥ ১১৩ ॥

তাঁহা বিনু রাসলীলা নাহি ভায় চিত্তে ।

মণ্ডলী ছাড়িয়া গেলা রাধা অদ্বৈততে ॥ ১১৪ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীকৃষ্ণের বাসনা পরিপূর্ণ এবং তাঁর বাসনার সারকৃত প্রকাশ হচ্ছে রাসলীলা, এবং সেই রাসলীলার বাসনাতে শ্রীমতী রাধাবাণী হচ্ছেন সংযোগ-স্থাপনকারী শৃঙ্খলা; তাঁকে ছাড়া রাসলীলা শ্রীকৃষ্ণের চিত্তে উজ্জ্বল আনন্দের সঞ্চার করে না। তাই তিনি রাসমণ্ডলী ছেড়ে তাঁর অদ্বৈত করতে গেলেন।

শ্লোক ১১৫

ইতস্ততঃ ভ্রমি' কাহী রাধা না পাঞা ।

বিবাদ করেন কামবাণে বিদ্র হঞা ॥ ১১৫ ॥

শ্লোকার্থ

"ইতস্ততঃ ভ্রমণ করে কোথাও শ্রীমতী রাধাবাণীকে না পেয়ে, অনঙ্গের বাণে বিদ্র হতে তিনি বিবাদগ্রস্ত হলেন।

শ্লোক ১১৬

শতকোটি-গোপীতে নহে কাম-নির্বাপন ।

তাহাতেই অনুমানি শ্রীরাধিকার গুণ ॥ ১১৬ ॥

শ্লোকার্থ

"শতকোটি গোপীতেও শ্রীকৃষ্ণের কাম নির্বাপিত হন না, তা থেকেই শ্রীমতী রাধাবাণীর অপ্রাকৃত গুণ অনুমান করা যায়।"

শ্লোক ১১৭-১১৮

প্রভু কহে—যে লাগি' আইলাম তোমা-স্থানে ।

সেই সব তত্ত্ববস্তু হৈল মোর জানে ॥ ১১৭ ॥

এবে সে জানিলু সাধ্য-সাধন-নির্ণয় ।

আগে আর আছে কিছু, তনিত্তে মন হয় ॥ ১১৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন রামানন্দ রায়কে বললেন—“যে জন্য আমি তোমার কাছে এসেছিলাম, সেই সমস্ত তত্ত্ববস্তু আমার জানা হল। এখন আমি জীবনের চরম উদ্দেশ্য এবং তা লাভের পন্থা জানতে পারলাম। কিন্তু তবুও, আমার মনে হয় যে, তারও আগে হয়তো আরও কিছু আছে, তা গুনতে আমার ইচ্ছে হচ্ছে।

শ্লোক ১১৯

‘কৃষ্ণের স্বরূপ’ কহ ‘রাধার স্বরূপ’ ।

‘রস’ কোন্ তত্ত্ব, ‘প্রেম’—কোন্ তত্ত্বরূপ ॥ ১১৯ ॥

শ্লোকার্থ

"তুমি আমাকে কৃষ্ণের স্বরূপ এবং শ্রীমতী রাধাবাণীর স্বরূপ লক্ষ্যে বল। রস কোন্ তত্ত্ব, আর রূপই বা কোন্ তত্ত্ব, তাও তুমি আমাকে বিশ্লেষণ করে শোনাও।

শ্লোক ১২০

কৃপা করি' এই তত্ত্ব কহ 'ত' আমারে ।

তোমা-বিনা কেহ ইহা নিরূপিতে নারে ॥ ১২০ ॥

শ্লোকার্থ

"কৃপা করে এই তত্ত্ব তুমি আমাকে শোনাও। তুমি ছাড়া আর কেউই এই তত্ত্ব নিরূপণ করতে সক্ষম নয়।"

শ্লোক ১২১

রাগ কহে—ইহা আমি কিছুই না জানি ।

তুমি যেই কহাও, সেই কহি আমি বাণী ॥ ১২১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীরামানন্দ রায় উত্তর দিলেন, "এই বিষয়ে আমি কিছুই জানি না। আপনি আমাকে দিয়ে যা কহাচ্ছেন, আমি তাই বলছি।

শ্লোক ১২২

তোমার শিক্ষার পড়ি যেন গুরু-পাঠ ।

সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি, কে বুঝে তোমার নটি ॥ ১২২ ॥

শ্লোকার্থ

“গুরু পাখীর মতো আমি আপনার লেখনো বুলি আবৃত্তি করছি। আপনি সাক্ষাৎ ঈশ্বর, আপনার নাট্যাভিনয় কে বুঝতে পারে?”

শ্লোক ১২৩

হৃদয়ে প্রেরণ কর, জিহ্বায় কহাও বাণী ।

কি কহিয়ে ভাল-মন্দ, কিছুই না জানি ॥ ১২৩ ॥

শ্লোকার্থ

“আপনি হৃদয়ে অনুপ্রেরণার সঞ্চার করেন এবং আমার জিহ্বা দিয়ে আমাকে বলান। আমি যে কি বলছি, তা ভাল না মন্দ কিছুই আমি জানি না।”

শ্লোক ১২৪

প্রভু কহে,—মায়াবাদী আমি ত’ সম্যাসী ।

ভুক্তিতত্ত্ব নাহি জানি, মায়াবাদে ভাসি ॥ ১২৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “আমি মায়াবাদী সম্যাসী, ভগবদ্ভক্তির তত্ত্ব আমি কিছুই জানি না, আমি কেবল মায়াবাদরূপ মর্শগের সমূহে নিরন্তর ভাসছি।”

শ্লোক ১২৫

সার্বভৌম-সঙ্গে মোর মন নির্মল হইল ।

‘কৃষ্ণভক্তি-তত্ত্ব কহ’, তাঁহারে পুছিল ॥ ১২৫ ॥

শ্লোকার্থ

“সার্বভৌম ভট্টাচার্যের সঙ্গে প্রভাবে আমার মন নির্মল হল। আমি তখন তাঁকে কৃষ্ণভক্তির তত্ত্ব শোনাতে অনুরোধ করলাম।”

শ্লোক ১২৬

তঁহোঁ কহে—আমি নাহি জানি কৃষ্ণকথা ।

সবে রামানন্দ জানে, তঁহোঁ নাহি এথা ॥ ১২৬ ॥

শ্লোকার্থ

“সার্বভৌম ভট্টাচার্য তখন আমাকে বললেন, কৃষ্ণভক্তির তত্ত্ব আমি জানি না। তা কেবল রামানন্দ রায় জানেন, কিন্তু তিনি তো এখান এখানে নেই।”

শ্লোক ১২৭

তোমার ঠাঞি আইলাঙ তোমার মহিমা গুনিয়া ।

তুমি মোরে স্তুতি কর ‘সম্যাসী’ জানিয়া ॥ ১২৭ ॥

শ্লোকার্থ

“তোমার মহিমা শুনে আমি তোমার কাছে এসেছি। কিন্তু আমি ‘সম্যাসী’ বলে তুমি আমার স্তুতি করছ।”

ভাষ্যপর্ব

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর এই সম্পর্কে বলেছেন—“অপ্রাকৃত কৃষ্ণরসম-ধনে ধনী গুরু-বৈষ্ণবের কাছে জড় সম্পদের মূল্য নিতান্ত তুচ্ছ বলে গুরু-বৈষ্ণবের কাছে ঐ সমস্ত বিষয়-মনের দয় প্রদর্শন করা কখনও উচিত নয়। ঐ ভাষ্য, ঐশ্বর্য, ঐশ্বর্য ও শ্রীর অভিমানকে সম্বল করে কেউ যদি গুরু-বৈষ্ণবের কাছে বহির্দৃষ্টিতে উপস্থিত হয়েও প্রকৃত প্রণিপাত, পরিশ্রম ও সেবার ভাব নিয়ে অভিগমন না করে, তাহলে বৈষ্ণব তাকে তার কামা বাহ্য সম্মান দিয়ে বিদায় করে। অত্রাঙ্কণ বা পুত্র-জ্ঞানে তাকে কখনও মিথ্যাচান অর্থাৎ অপ্রাকৃত কৃষ্ণরসস্বজ্ঞানভূতি বৃদ্ধি প্রদান করেন না। তার ফলে সেই ব্যক্তি পরমার্থবঞ্চিত হয়ে নরকপথেই অগ্রসর হয়। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রাকৃত লোকের দৃষ্টিতে স্বয়ং বর্ণাশ্রমধর্মের সর্বোৎকৃষ্ট অবস্থায় (ব্রাহ্মণ বর্ণ ও সন্ন্যাস আশ্রমে) অবস্থান করে এবং ঈশ্বরামানন্দ প্রভুকে তার থেকে নিকৃষ্টতর অবস্থায় (শূদ্র বর্ণ ও গৃহস্থ আশ্রমে) অবস্থাপিত দেখিয়ে কলিহত জড়বুদ্ধিসর্বধ নির্বোধ জীবকে ঐপ্রকার দূর্বুদ্ধি থেকে সতর্ক করার জন্য স্বপ্নগুরু আচার্যরূপে শিক্ষা প্রদান করলেন।”

শ্লোক ১২৮

কিবা বিপ্র, কিবা ন্যাসী, শূদ্র কেনে নয় ।

যেই কৃষ্ণভক্তবেত্তা, সেই ‘গুরু’ হয় ॥ ১২৮ ॥

শ্লোকার্থ

“যিনি কৃষ্ণভক্তবেত্তা তিনিই ‘গুরু’, তা তিনি ব্রাহ্মণ হোন, কিম্বা সম্যাসীই হোন অথবা শূদ্রই হোন, ভ্যাক্তে কিছু যায় আসে না।”

ভাষ্যপর্ব

কৃষ্ণভক্তির পক্ষে এই শ্লোকটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর অমৃতপ্রবাহ ভাষ্যে এই শ্লোকটির বিশ্লেষণ করে বলেছেন—“কারও মনে কথা উচিত নয়, যেহেতু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করেছিলেন এবং সর্বোচ্চ আশ্রম সন্ন্যাস আশ্রমে অবস্থিত ছিলেন, তাই শূদ্রকুলোদ্ভূত শ্রীল রামানন্দ রায়ের কাছে থেকে উপদেশ গ্রহণ করা উচিত হয়নি। এই ভ্রান্ত ধারণাটি নিঃসরণ করার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রামানন্দ রায়কে বলেছিলেন যে, কৃষ্ণভক্তজ্ঞান বর্ণাশ্রম থেকে অনেক বেশী গুরুত্বপূর্ণ।”

বর্ণাশ্রম ব্যবস্থায় প্রাণ, ক্রিয়া এবং শূদ্রদের বিভিন্ন ধরনের কর্তব্য রয়েছে। প্রকৃতপক্ষে ব্রাহ্মণ হচ্ছেন অন্য সমস্ত বর্ণের গুরু। কিন্তু কৃষ্ণভাক্যমূহের পছন্দ নব্বোই ওরু ইত্যাদি যোগ্য যেমন কৃষ্ণভক্ত-জ্ঞান উপলব্ধ হয় তিনয় আশ্রয় করে। কৃষ্ণভাক্যমৃত প্ৰচলন করিতে হলে কেবল চিন্ময় আশ্রয় বিজ্ঞান সম্বন্ধে অবগত হইতে হয়। তাহে ব্রাহ্মণ, ক্রিয়াকর্মী, শূদ্র, সন্ন্যাসী, গৃহস্থ ইত্যাদির কোন গুরুত্ব নেই। যিনি কৃষ্ণভক্তবেত্তা, তিনিই গুরু হইতে পারেন।

হরিতিলকিনামে বলা হয়েছে, “ব্রাহ্মণ বর্ণে গোণ্ডা পুরুষ থাকে, ইচ্ছাকৃত ব্যক্তি-ন কাহ্ন গোণ্ডা কৃষ্ণভক্ত নেওক। উচিত নয়।” এই নির্দেশটি জড় সমাজের উপর অত্যন্ত নির্ভরশীল এবং জড় আসক্তি পরায়ণ ব্যক্তিদের উদ্দেশ্যে। কেউ যদি কৃষ্ণভক্ত হইয়া কলহে লিপ্ত হইয়া এবং জীবনের মার্থ উদ্দেশ্যে সাধনের জন্য ঐকান্তিকভাবে দিব্যজ্ঞান লাভ করার বাসনা করেন, তিনি যে কোন বর্ণের কৃষ্ণভক্তবেত্তা গুরু গ্রহণ করিতে পারেন।”

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরও বলেছেন—“যদি ব্রাহ্মণই হোন বা ক্রিয়াকর্মী-শূদ্রই হোন, অশ্রমে সন্ন্যাসী হোন বা ব্রাহ্মচারী-গৃহস্থ-গৃহস্থই হোন, যে কোন বর্ণে যে কোন আশ্রমে অবস্থিত হোন কৃষ্ণভক্তবেত্তাই গুরু, অর্থাৎ বর্ষপ্রদর্শক, দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরু হইতে পারেন। একর যোগ্যতা কৃষ্ণভক্তবেত্তার উপর নির্ভর করে,— বর্ণ ও আশ্রমের উপর নির্ভর করে না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই আদেশ শাস্ত্রীরা আদেশের বিকল্প নয়। পঞ্চ পুণ্যে বলা হয়েছে—

ন শূদ্রাঃ গুরুবৎ-ভক্ত্যভ্যুত্থানি ভাগবতোক্তয়া ।

সর্ববর্ণেষু ত্রে শূদ্রা যে ন ভক্তা জনাননে ॥

যিনি কৃষ্ণভক্তবেত্তা তিনি কখনই শূদ্র নন, শূদ্র পরিবারে জন্ম হলেও নন। কিন্তু বিপ্র বা ব্রাহ্মণ যদি পঠন পাঠন, যজ্ঞান যাজ্ঞান দান, প্রতিগ্রহ, এই ছয়টি ব্রাহ্মণোচিত কর্মে অত্যন্ত নিপুণ হন এবং বৈদিক মন্ত্র তন্ত্রের বিশারদ হন, কিন্তু তিনি যদি বৈষ্ণব না হন, তাহলে তিনি গুরু হতে পারেন না। কিন্তু চণ্ডালেন গৃহে জন্ম হওয়া সত্ত্বেও কেউ যদি কৃষ্ণভক্তবেত্তা হন, তাহলে তিনি গুরু হতে পারেন। এগুলি শাস্ত্র নির্দেশ এবং সেই নির্দেশ অনুসারে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সন্ন্যাসী গুরু কৈশবপুরীর কাছ থেকে দীক্ষা নিয়েছিলেন। তেমনই নিত্যানন্দ প্রভু সন্ন্যাসী মাধবেন্দ্রপুরীর কাছ থেকে দীক্ষা নিয়েছিলেন। অনেকের মতে, তিনি লক্ষ্মীপতি হীর্থের কাছে দীক্ষা নিয়েছিলেন, অদ্বৈত আচার্য যদিও গৃহস্থ, মাধবেন্দ্রপুরীর কাছে দীক্ষা নিয়েছিলেন এবং ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ভূত শ্রীবদিকানন্দ ব্রাহ্মণের কুলোদ্ভূত শ্রীশ্যামানন্দ প্রভুর কাছে দীক্ষা নিয়েছিলেন। ব্রাহ্মণের কুলোদ্ভূত গুরুর কাছে ব্রাহ্মণের দীক্ষা নেওয়ার বহু দৃষ্টান্ত রয়েছে। ব্রাহ্মণোচিত গুণাবলী শ্রীমদ্ভাগবতে (৭/১১/৩৫) বর্ণিত হয়েছে—

যস্য স্বসংসারঃ প্রোক্তঃ পুংসো বর্ণাভিব্যক্তকম্ ।

যস্যাত্মাশি দৃশ্যেত জৎ তেনৈব বিনির্দেশে ॥

কারও যদি শূদ্র পরিবারে জন্ম হয় অথচ তিনি যদি সদগুরু সমস্ত গুণাবলী সম্পন্ন হন, তাহলে তাঁকে কেবল ব্রাহ্মণ বলেই নয়, উপযুক্ত যোগ্যতাসম্পন্ন গুরু বলে স্বীকার করতে হবে। এটিও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশ। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাই সমস্ত বৈষ্ণবদের বৈদিক বিধি অনুসারে যজ্ঞ-উপনীত ধারণের প্রথা প্রবর্তন করে গেছেন।

কখনও কখনও ভক্তনামদী বৈষ্ণব সাবিত্র সংস্কার গ্রহণ করেন না, তার অর্থ এই নয় যে, প্রচারের জন্য সেই প্রথা অবলম্বন করা হবে না। দুই প্রকার বৈষ্ণব রয়েছে— ভক্তনামদী এবং গোষ্ঠানামদী। ভক্তনামদী প্রচারে উৎসাহী নন, কিন্তু গোষ্ঠানামদী জনসাধারণের মঙ্গলের জন্য এবং বৈষ্ণবের সংখ্যা বৃদ্ধির জন্য কৃষ্ণভক্তির এই প্রচারে উৎসাহী। বৈষ্ণবের গুরু ব্রাহ্মণের দ্বারাও উৎসর্গ। প্রচারণার প্রাণন বলে চিনতে হবে, তা না হলে বৈষ্ণবের চিন্ময় অবস্থা বুঝতে চুল হতে পারে। কিন্তু, বৈষ্ণবের ব্রাহ্মণই জন্ম অনুসারে নয়, কর্ম অনুসারে। দুর্ভাগ্যবশত নির্দোষ মানুষেরা ব্রাহ্মণ এবং বৈষ্ণবের পার্থক্য বুঝতে পারে না। তাদের ধারণা ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্ম না হলে গুরু হওয়া যায় না। সেইজন্যই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই শ্লোকে উল্লেখ করেছেন—

কিবা বিপ্র কিবা ন্যাসী শূদ্র কেনে নয় ।

বেই কৃষ্ণভক্তবেত্তা সেই গুরু হয় ॥

কেউ যখন গুরু হন, তখন তিনি আপনা থেকেই ব্রাহ্মণ হতে পারেন। কখনও কখনও ‘কুলগুরু’ বলে যে, যেই কৃষ্ণভক্তবেত্তা সেই গুরু হয়, বলতে বোঝান হয়েছে যে, যারা ব্রাহ্মণ নয় তারা শিক্ষাগুরু বা বর্ষপ্রদর্শক গুরু হতে পারেন, কিন্তু দীক্ষা গুরু হতে পারেন না। এই সমস্ত কুলগুরুদের কাছে, জন্ম এবং বংশ পরিচয়ই সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। কিন্তু, বৈষ্ণবদের কাছে বংশ-পরিচয়ের কোন গুরুত্ব নেই। গুরু শব্দটি বর্ষপ্রদর্শকগুরু, শিক্ষাগুরু এবং দীক্ষাগুরু সকলের ক্ষেত্রেই সমভাবে প্রযোজ্য। যতক্ষণ পর্যন্ত আমরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রবর্তিত পন্থা গ্রহণ না করব, ততক্ষণ পর্যন্ত সারা পৃথিবী জুড়ে কৃষ্ণভাক্যমৃত আন্দোলনের প্রচার হবে না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভবিষ্যদ্বাণী

পৃথিবীতে আছে বহু-নগরাদি গ্রাম ।

সর্বত্র প্রচার হৈবে মোর নাম ॥

সারা পৃথিবী জুড়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রবর্তিত ধর্মের প্রচার হবেই। তার অর্থ এই নয় যে, মানুষ তা শিক্ষা গ্রহণ করবে এবং সেই সঙ্গে শূদ্র বা চণ্ডালই থাকবে। যখনই কেউ শুধু বৈষ্ণবরূপে শিক্ষা প্রাপ্ত হন, তখন তাকে সং ব্রাহ্মণ বলে স্বীকার করতেও হবে। সেইটাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই নির্দেশের সারমর্ম।

শ্লোক ১২৯

‘সন্ন্যাসী’ বলিয়া মোরে না করিহ বন্ধন ।

কৃষ্ণ-রাধা-ভক্ত্য করি’ পূর্ণ কর মন ॥ ১২৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন—“আমি ‘সন্ন্যাসী’ বলে আমাকে বর্ণনা কর না। ‘রাধাকৃষ্ণ’ এর গুণ বর্ণনা করে তুমি আমার মনকে তৃপ্ত কর।”

শ্লোক ১৩০-১৩১

যদ্যপি রায়—প্রেমী, মহাভাগবতে ।

তাঁর মন কৃষ্ণমায়া নাহে আচ্ছাদিতে ॥ ১৩০ ॥

তথাপি প্রভুর ইচ্ছা—পরম প্রবল ।

জানিলেহ রায়ের মন হৈল টলমল ॥ ১৩১ ॥

শ্লোকার্থ

যদিও শ্রীরামানন্দ রায় ছিলেন মহান কৃষ্ণপ্রেমিক ও মহাভাগবত, এবং যদিও কৃষ্ণমায়া তাঁর মনকে আচ্ছাদিত করতে পারে না, তবুও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ইচ্ছা পরম প্রবল, এবং তাঁর ইচ্ছার প্রভাবে রামানন্দ রায়ের মন বিচলিত হল।

তাৎপর্য

ওদ্ধভক্ত সর্বদাই ভগবানের ইচ্ছা অনুসারে ক্রিয়া করেন। কিন্তু বিবর্তনশীল মানুষ মায়ায় প্রবাহে প্রবাহিত হয়। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ভাই বলেছেন—“মায়ার বশে, যাচ্ছ ভেসে, যাচ্ছ হাবুড়ুগু, ডাই।”

বহিঃসঙ্গা মায়া শক্তির কবলিত মানুষ ভবসমুদ্রে হাবুড়ুগু যেতে যেতে ভেসে যায়। অর্থাৎ, এই ওদ্ধ ভগবতে মানুষ মায়ার দাস। কিন্তু, ভগবানের অন্তরঙ্গা শক্তিতে অসিক্ত জীব ভগবানের দাস। রামানন্দ রায় যদিও জানতেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অজ্ঞাত কিছুই নেই, তবুও তিনি সেই নিময়ে বলে যেতে লাগলেন, কেননা তা ছিল শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ইচ্ছা।

শ্লোক ১৩২

রায় কহে,—“আমি—নট, তুমি—সুত্রধার ।

যেই মত নাচাও, তৈছে চাহি নাচিবার ॥ ১৩২ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় বললেন—“আমি—নট, আর আপনি—সুত্রধার। আপনি আমাকে যেভাবে নাচাবেন, আমি সেই ভাবেই নাচবো।

শ্লোক ১৩৩

মোর জিহ্বা—বীণায়ন্ত্র, তুমি—বীণা-ধারী ।

তোমার মনে যেই উঠে, তাহাই উচ্চারি ॥ ১৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

“হে প্রভু, আমার জিহ্বা একটি বীণার মতো, আর আপনি বীণাবাদক, আপনার মনে যেই ভাবের উদয় হয়, আমি সেই ভাবেই উচ্চারণ করি।”

শ্লোক ১৩৪

পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ—স্বয়ং ভগবান ।

সর্ব-অবতারী, সর্বকারণ-প্রধান ॥ ১৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় তখন কৃষ্ণতত্ত্ব বর্ণনা করতে শুরু করলেন। তিনি বললেন—“শ্রীকৃষ্ণ, পরম ঈশ্বর, স্বয়ং ভগবান। তিনি সর্ব-অবতারের অবতারী এবং সর্বকারণের পরম কারণ।

শ্লোক ১৩৫

অনন্ত বৈকুণ্ঠ, আর অনন্ত অবতার ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ইহা,—সবার আধার ॥ ১৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

অনন্ত বৈকুণ্ঠ, অনন্ত অবতার এবং অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের আশ্রয় হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ।

শ্লোক ১৩৬

সচ্চিদানন্দ-তনু, ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

সর্বৈশ্বর্য-সর্বশক্তি-সর্বরস-পূর্ণ ॥ ১৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

“তাঁর অপ্রাকৃত দেহ সহ, চিত্ত ও আনন্দময়। তিনি নন্দ মহারাজের পুত্র। তিনি সমস্ত ঐশ্বর্য, সমস্ত শক্তি এবং সমস্ত রসে পূর্ণ।

শ্লোক ১৩৭

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গৌবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥ ১৩৭ ॥

ঈশ্বরঃ—ঈশ্বর, পরমঃ—পরম, কৃষ্ণঃ—ভগবান শ্রীকৃষ্ণ; সহ—নিত্য স্থিতি, চিত্ত—পরম জ্ঞান, আনন্দ—পরম আনন্দ, বিগ্রহঃ—রূপ, অনাদিঃ—অনাদি, আদিঃ—আদি, গৌবিন্দঃ—শ্রীগৌবিন্দ, সর্বকারণ-কারণম্—সমস্ত কারণের পরম কারণ।

অনুবাদ

“শ্রীকৃষ্ণ, গৌবিন্দ নামেও পরিচিত, তিনিই হচ্ছেন পরম ঈশ্বর। তাঁর রূপ সচ্চিদানন্দ (নিত্য চেতন ও আনন্দময় এবং আনন্দময়)। তিনি হচ্ছেন সবকিছুর পরম উৎস। তাঁর কোন উৎস নেই, কেননা তিনি হচ্ছেন সমস্ত কারণের পরম কারণ।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ব্রহ্মসংহিতা থেকে (৫/১) উদ্ধৃত হয়েছে, এবং আদিলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের ১০৭ শ্লোকেও তার উল্লেখ রয়েছে।

শ্লোক ১৩৮

বৃন্দাবনে 'অপ্রাকৃত নবীন মদন'।

কামগায়ত্রী কামবীজে যার উপাসন ॥ ১৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

"চিন্ময় বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ—অপ্রাকৃত নবীন মদন। কামগায়ত্রী এবং কামবীজ যারা তাঁর উপাসনা হয়।

তাৎপর্য

ব্রহ্মসংহিতায় (৫/৫৬) বৃন্দাবনের বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

প্রিয়ঃ কান্তঃ কান্তঃ পরমপুরুষঃ কল্পতরবো
ক্রমা ভূমিস্তিত্ত্বমণিগগনময়ী জ্যোতস্বতম্ ।
কথা গানং নাট্যং গমনমপি বংশী প্রিয়সবী
চিদানন্দঃ জ্যোতিঃ পরমপি তদাখ্যায়ামপি চ ॥
স ক্রমা কীর্ত্তিঃ অবতি সুরভীভ্যন্ত সুমহন্ত
নিমেঘাধার্য্যো বা ব্রজতি ন হি ক্রমোপি সমরঃ ।
ভজে শ্বেতবীণং তমহমিহ গোলোকমিতি বা
বিদন্তস্তে সন্তঃ স্মিতিকিরলচারণ কতিপয়ে ॥

অপ্রাকৃত বৃন্দাবনে সবকিছুই চিন্ময়, অপ্রাকৃত লক্ষ্মী বা গোপীসমূহ—কান্তা, পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ সকলের কান্ত, সেখানকাল বৃন্দসমূহ—কল্পতরু, ভূমি—চিহ্নমণি, গল—অমৃত, কথা—গান, গমন—নাট্য, বংশী—প্রিয়সবী, চন্দ্র—সূর্য্যাদিকূল জ্যোতির্ময় পদার্থসমূহ—চিদানন্দময়, সেই অপ্রাকৃত চিন্ময়ভাবেই আশ্রয় বা অনুশীলনীয়, সেখানকার চিন্ময় গাভীসমূহ থেকে ক্ষীণসমূহ প্রবাহিত হচ্ছে, সেখানে নিমেঘাধার্য্যকাল নিত্যকালই, অর্থাৎ সেখানে কাল বৃথা অতিবাহিত হয়ে কোন ভিন্ন কালে পরিণত হয় না। এই অপ্রাকৃত বৃন্দাবন ধামের—যাকে কতিপয় দুর্লভ কৃষ্ণভক্তদিগে সাধুরা 'গোলোক' বলে জানেন— "সেই শ্বেতবীণের—আমি ভজনা করি " জড়বুদ্ধিসম্পন্ন বিষয়াসক্ত মানুষেরা বৃন্দাবনের মহিমা হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না, কেননা এই বৃন্দাবন অপ্রাকৃত। সেখানে ভগবানের সমস্ত লীলাবিলাস অপ্রাকৃত। সেখানে কোন কিছুই জড় নয়। শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর তৎকৃত প্রার্থনায় পেরিয়েছেন—

"আর কবে নিতাইচাঁদ করুণা করিবে ।

সংসার বাসনা মোর কবে তুচ্ছ হবে ॥

বিবর ছাড়িয়া কবে শুদ্ধ হবে মন ।

কবে হাম হেরব শ্রীবৃন্দাবন ॥

রূপ রঘুনাথ-পদে হৈবে আকৃতি ।

কবে হাম বুঝব সে ফুল নীরীতি ॥

"কবে নিত্যানন্দ প্রভু আমাকে করুণা করবেন এবং তার ফলে কবে আমার সংসার-বাসনা তুচ্ছ হবে। বিষয়ের প্রতি অনাসক্ত হয়ে কবে আমার মন শুদ্ধ হবে এবং কবে আমি শ্রীবৃন্দাবন ধাম দর্শন করতে সক্ষম হব? কবে আমি রূপ গোদামী, রঘুনাথ গোদামী প্রমুখ বৃন্দাবনের গোদামীদের প্রতি আকৃষ্ট হব, এবং কবে আমি বৃন্দাবনে রাধা-কৃষ্ণের অপ্রাকৃত প্রেমের মহিমা হৃদয়ঙ্গম করতে পারব?"

নরোত্তম দাসের এই প্রার্থনা থেকে বোঝা যায়, আমরা যদি বৃন্দাবনের মহিমা উপলব্ধি করতে চাই, তাহলে সর্ব প্রথমে আমাদের সব রকম জড় কামনা-বাসনা থেকে মুক্ত হতে হবে, সকাম কর্ম ও মনোহর্মপ্রসূত জ্ঞানের আসক্তি থেকে মুক্ত হতে হবে

'অপ্রাকৃত নবীন মদন'—'অপ্রাকৃত' শব্দটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করে বলা হয়েছে—জড় বা প্রাকৃত-এর বিপরীত, চিন্ময় বা অপ্রাকৃত, উভয় অবস্থাতেই 'কাম' বর্তমান, তবে জড় কাম কালের প্রভাবে ক্লৃপ হয় অর্থাৎ প্রকাশকালেই তার অনুভূতি হয় এবং তারপর তা মলিন হয়ে যায় এবং অবশেষে লুপ্ত হয়ে যায় আর অপ্রাকৃত কাম—নিত্য নবনব্যয়মান অর্থাৎ কালের প্রভাবে তা শেষ হয়ে যায় না, সর্বদাই তা উজ্জ্বল থাকে। জড় জগতে, 'জগৎ' নব্বই বিপত্রিকর এবং বিষাদজনক হয়ে ওঠে—জড় কাম নিত্যগ্রহী অপূরণীয়। কিন্তু চিৎ জগতে, অন্য সমস্ত বস্তুই মতো কামও নিত্য, আর যেখানে চিৎ-ইন্দ্রিয়ের সেবা মদন—মস্তকস্বয়ং কৃষ্ণচন্দ্র তিনি—নিত্য নবীন স্বয়ংরূপনিগ্রহ।

'কামগায়ত্রী'—শব্দটির বিশ্লেষণ করে বলা হয়েছে—গায়ত্রী ত্রয়তে যস্যং গায়ত্রী ততঃ স্তুতা। "যে বস্তু পূজনকারীকে ত্রাণ করে বা গান দ্বারা ত্রাণ করায়, তা গায়ত্রী' গায়ত্রী মন্ত্রের বিশ্লেষণ করে মধ্যলীলার একবিংশতি পরিচ্ছেদের একশো পঁচিশ শ্লোকে বলা হয়েছে—

কামগায়ত্রী মন্ত্ররূপ, হয় কৃষ্ণের স্বরূপ,

সার্থ-চবিশ অক্ষর তার হয় ।

সে অক্ষর 'চন্দ্র' হয়, কৃষ্ণ করি উদয়,

ত্রিজগৎ কৈল কামময় ॥

এই কামগায়ত্রী মন্ত্র শ্রীকৃষ্ণেরই স্বরূপ, কামগায়ত্রী এবং শ্রীকৃষ্ণ কোন পার্থক্য নেই। তার মাড়ে চব্বিশটি অক্ষর। শব্দের আকারে এই মন্ত্র 'কৃষ্ণ', সেই অক্ষর চন্দ্রের মতো কৃষ্ণরূপে উদয় করে, ত্রিজগৎ কামময় করল এই মন্ত্রে "কৃষ্ণ কামদেবায় বিষ্ণুহে পুষ্পবাণায় ধীমহি ত্রৈলোক্যং প্রচোদয়াৎ", কামদেব বা মদনমোহন কৃষ্ণই সমস্ততত্ত্বের অধিদেবতা, পুষ্পবাণ বা সোবিন্দই অভিষেকতত্ত্বের অধিদেবতা, এবং অনঙ্গ গোপীজনবল্লভ হয়ে প্রহ্লাদজনতত্ত্বের অধিদেবতা। এই কামগায়ত্রী জড় জগতের বস্তু নয় তা অপ্রাকৃত

অপ্রাকৃত অনুভূতিতে অপ্রাকৃত-বচন অবলম্বন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করেন। চিন্ময় স্তরে অধিস্থিত হলে সেবোধমুখ শুদ্ধ ইন্ড্রিয়ের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত রাসনা পূর্ণ করার মাধ্যমে তাঁর আরাধনা করা যায়।

মখনা ভব মত্ততো মদ্যাকী মাং নমস্কৃত ।

মামেবৈবাসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়ৈহসি মে ॥

"তৌমাং মদ্যে দ্বারা সর্বজন আমার কথা চিন্তা কর। আমার ভক্ত হও, আমাকে পূজা কর এবং আমাকে স্বেচ্ছাভাৱে প্রণতি নিবেদন কর তাহলে অবশ্যই তুমি আমার কাছে ফিরে আসবে, কেননা তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়।"

ব্রহ্মসংহিতায় (৫/২৭-২৮) বলা হয়েছে—

অথ বেণুনিদাসা ক্রীড়ামূর্তিময়ী গতিঃ ।

স্মুরতী প্রবিবেশাত মুখাজনি স্বয়ম্ভবঃ ॥

গায়ত্রীং গায়তন্তুদাসমিগত্য সন্তোজজঃ ।

সংস্কৃতশাস্ত্রাদিক্রমা বিজ্ঞতামগমস্ততঃ ॥ ২৭ ॥

ত্রয়া প্রবুদ্ধেহি বিধিবিজ্ঞাততত্ত্বসাগরঃ ।

তুষ্টিং বেদসারেণ স্তোত্রেশ্যনেন কেশবম্ ॥ ২৮ ॥

"শ্রীকৃষ্ণের বেণুনিদাস থেকে উদ্ভূত বেনমাতা গায়ত্রী, স্বয়ম্ভু ব্রহ্মার মুখারবিম্বের মধ্যে প্রবেশ করলেন। পদ্মাসীন ব্রহ্মা তখন শ্রীকৃষ্ণের বেণু থেকে উদ্ভূত গায়ত্রী মন্ত্র প্রাপ্ত হলেন। এইভাবে তিনি স্বয়ং পরমেশ্বর ভগবানের দ্বারা দীক্ষিত হয়ে বিজ্ঞতা প্রাপ্ত হলেন। তিনিই বেদের মূর্তিময় প্রকাশ সেই গায়ত্রী শ্রবণ করার ফলে ব্রহ্মা দিব্যজ্ঞান লাভ করলেন এবং সমুদ্রমধুশ তত্ত্ববিজ্ঞান উপলব্ধি করলেন। তারপর তিনি সমস্ত বেদের সাংগতিসার শ্রীকৃষ্ণকে এই স্তোত্রের দ্বারা তুষ্টী করলেন।"

বৈদিক মন্ত্রের উৎস হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণের বেণুনিদাস। পদ্মাসীন ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের এই বেণুনিদাস শ্রবণ করেছিলেন, এবং তার ফলে তিনি গায়ত্রী মন্ত্রে দীক্ষিত হয়েছিলেন।

শ্লোক ১৩৯

পুরুষ, যোষিৎ, কিবা স্থাবর-জঙ্গম ।

সর্ব-চিত্তাকর্ষক, সাক্ষাৎ মন্থধ-মদন ॥ ১৩৯ ॥

প্রোকার্ধ

"স্ত্রী, পুরুষ, স্থাবর, জঙ্গম সকলেরই চিত্ত শ্রীকৃষ্ণ আকর্ষণ করেন; তিনি সাক্ষাৎ কামদেবকেও মোহিত করেন।

ভাষ্যপর্ষ

এই জড় জগতে যেমন বিভিন্ন গ্রহ-নক্ষত্র রয়েছে, তেমনই চিৎ-জগতে বহু বৈকুণ্ঠ-লোক রয়েছে। এই চিৎ-জগৎ জড়-ব্রহ্মাণ্ড থেকে অনেক অনেক দূরে। জড় বৈজ্ঞানিকেরা

এই ব্রহ্মাণ্ডের গ্রহ-নক্ষত্রের সংখ্যা গণনা করতে পারে না। তারা তাদের অস্ত্রবীক্ষণ জানের দ্বারা অনান্য নক্ষত্রেও যেতে পারে না। ভগবদ্গীতার (৮/২০) বর্ণনা অনুসারে, এই জড় জগতের অতীত চিৎ-জগৎ রয়েছে—

পরশ্মাদু ভাবোহিনোহব্যক্তোহব্যক্তাৎ সনাতনঃ ।

যঃ স সর্বেষু ভূতেষু নশ্যৎসু ন বিনশ্যতি ॥

"এই ব্যক্ত এবং অব্যক্ত জড় জগতের অতীত আর একটি জগৎ রয়েছে, যা নিত্য এবং চিন্ময়। এই জড় জগতের বিনাশ হলেও সেই জগতের কখনও বিনাশ হয় না, সেই জগৎ যেমনটি আছে তেমনই থাকে।"

এইভাবে আমরা দেখতে পাই যে আর একটি প্রকৃতি রয়েছে, যা জড়-প্রকৃতির অতীত। ভাব অথবা স্বভাব বলতে প্রকৃতি বোঝায়। পরা-প্রকৃতি নিত্য এবং জড় জগতের বিনাশ হলেও চিৎ-জগতের গ্রহণিত বর্তমান থাকে। জড়দেহের বিনাশ হলেও আত্মা যেমন বর্তমান থাকে, তেমনই চিৎ-জগৎও নিত্য বর্তমান। সেই চিৎ-জগৎকে বলা হয় অপ্রাকৃত বা প্রাকৃত জগতের বিপরীত। সেই অপ্রাকৃত চিৎ জগতের সর্বাচ্ছলোক হচ্ছে গোপোক। সেটি পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নিত্যধাম। শ্রীকৃষ্ণের আর একটি নাম 'অপ্রাকৃত নবীন মদন'। মদন কামদেবের নাম, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন 'অপ্রাকৃত মদন'। তাঁর মেহ এই জড় জগতের কামদেবের মতো জড় নয়। শ্রীকৃষ্ণের মেহ চিন্ময়—সৎ, চিৎ ও আনন্দময় বিগ্রহ। তাই তাঁকে বলা হয় 'অপ্রাকৃত মদন'। তিনি স্নানধ মদন নামেও পরিচিত। যার অর্থ হচ্ছে, তিনি যম্মথকে পর্যন্তও আকৃষ্ট করেন। শ্রীকৃষ্ণ ব্রজ-গোপিনাদের সঙ্গে রাসকৃতা-বিলাস করেছিলেন বলে খুল জড়বাদী নীতিবাদীশেখরা তাঁর মনোহর রূপ এবং কার্যকমাপের নিন্দা করে, কিন্তু তাদের এই অভিযোগের প্রকৃত কারণ হচ্ছে তারা শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত তত্ত্ব সম্বন্ধে অবগত নন। তাঁর মেহ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ, সম্পূর্ণরূপে চিন্ময়। তাঁর শ্রীঅঙ্গে কোন জড় বস্তু নেই, অতএব তাঁর শ্রীঅঙ্গকে রক্ত, মাংস এবং অস্থি-শব্দা বলে মনে করা উচিত নয়। মায়াদাবাদীরা মনে করে যে শ্রীকৃষ্ণের মেহ জড়, এবং সেটি হচ্ছে একটি অতি জঘন্য, স্থূল, জড় ধারণা। শ্রীকৃষ্ণ সম্পূর্ণরূপে চিন্ময়, এবং ব্রজগোপিনারাও সম্পূর্ণরূপে চিন্ময়। সেই কথা ব্রহ্মসংহিতায় (৫/৩৭) প্রতিপন্ন হয়েছে—

আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভিত্তির্ভিঃ এব নিজদপতয়া কলাভিঃ ।

গোলোক এব নিবসত্যখিলায়ুভূতো গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥

"আমি আদিপুরুষ গোবিন্দের ভজনা করি, যিনি তাঁর নিত্যধাম গোলোক বৃন্দাবনে তাঁর চিন্ময় হৃদিনী শক্তির প্রকাশ স্বরূপ। শ্রীমতী রাধাধারীণীর সঙ্গে তাঁর অন্তরঙ্গ সহচরীবৃন্দসহ আনন্দচিন্ময় রসে প্রতিভাবিত হয়ে নিত্যকাল বিরাজ করেন।"

ব্রজগোপীরাও সেই চিন্ময় গুণ বিশিষ্ট (নিজকল্যতয়া), কেননা তাঁরা হলেন শ্রীকৃষ্ণের হৃদিনী শক্তির প্রকাশ। শ্রীকৃষ্ণ এবং ব্রজগোপীদের, জড় বস্তু বা জড় ধারণার সঙ্গে

কোন সম্পর্ক নেই। জড় জগতে জীব জড় দেহের বন্ধনে আবদ্ধ, এবং সজ্ঞানের ফলে তারা তাদের দেহটিকে তাদের স্বরূপ বলে মনে করে। কাম-বাসনা, স্ত্রী-পুরুষের পরস্পরকে উপভোগ হল জড় বিষয়। জড় জগতের মানুষের এই কাম-বাসনার সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত কামের কোন তুলনা করা যায় না। চিৎ-তত্ত্ব বিজ্ঞানে যথেষ্ট উন্নত না হলে শ্রীকৃষ্ণ ও গোপিকাদের অপ্রাকৃত কামের মর্ম হৃদয়ঙ্গম করা যায় না। *শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে* সোনার সঙ্গে গোপিকাদের কামকে তুলনা করা হয়েছে। আর জড় জগতের মানুষদের কামকে লোহার সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। কোন অনুভূতেই সোনার সঙ্গে লোহার তুলনা করা চলে না। স্বাবর এবং জঙ্গম—সমস্ত জীবই পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্ন অংশ, তাই তাদের মধ্যেও কাম বাসনা রয়েছে। কিন্তু এই কাম বাসনা যখন জড়ের মাধ্যমে প্রকাশিত হয়, তখন তা অতি কখনো। জীব যখন জড় জগতের বন্ধন মুক্ত হয়ে চিহ্ন্য স্তরে যথার্থ উন্নতি লাভ করে, তখন সে শ্রীকৃষ্ণকে তত্ত্ব জ্ঞানতে পারে। সেই সম্বন্ধে *ভগবদ্গীতার* (৪/৯) বলা হয়েছে—

জ্ঞানকর্ম চ মে দিব্যমেবং বো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।

ত্যাঙ্ক্য মেহ পুনর্জন্ম নৈতি নামেতি সোহর্কুন ॥

"হে অর্জুন, যিনি জ্ঞানেন যে আমার জন্ম এবং কর্ম দিবা, তাকে এই মেহ ত্যাগ করার পর আর এই জড় জগতে ফিরে আসতে হয় না, তিনি আমার দিত্যধাম প্রাপ্ত হন। কেউ যখন যথাযথভাবে উপলব্ধি করতে পারেন যে, শ্রীকৃষ্ণের দেহ এবং তাঁর কার্যকলাপ অপ্রাকৃত, তিনি তৎক্ষণাৎ জড় জগতের সমস্ত বন্ধন থেকে মুক্ত হন। জড় দেহের বন্ধনে আবদ্ধ জীব লগ্নও শ্রীকৃষ্ণকে বুঝতে পারে না। সেই সম্বন্ধে *ভগবদ্গীতার* (৭/৩) বলা হয়েছে—

মনুষ্যাণাং সহস্রেষু কশ্চিদ্ যততি সিদ্ধয়ে ।

যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিৎপাং বেত্তি তত্ত্বতঃ ॥

"হাজার হাজার মানুষের মধ্যে কচিৎ একজন দুজন সিদ্ধি লাভের প্রচেষ্টা করে এবং সমস্ত সিদ্ধদের মধ্যে কচিৎ একজন দুজন আমাদের তত্ত্ব জ্ঞানতে পারে।"

সিদ্ধয়ে বলতে মুক্তিকে বোঝান হয়েছে। জড় জগতের বন্ধন অবস্থা থেকে মুক্ত হলেই কেবল শ্রীকৃষ্ণকে জানা যায়। কেউ যখন শ্রীকৃষ্ণকে যথাযথভাবে (তত্ত্বতঃ) জ্ঞানতে পারেন, তখন তিনি প্রকৃতপক্ষে চিৎ-জগতে অবস্থান করেন, যদিও আপাতদৃষ্টিতে যেন মনে হয় তিনি জড় জড় দেহে বাস করছেন। চিহ্ন্য স্তরে যথেষ্ট উন্নতি সাধন করলে এই বিজ্ঞান উপলব্ধি করা যায়।

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি (পূর্ব ২/১৮৭) গ্রন্থে শ্রীল রূপ গোস্বামী বলেছেন—

দ্বৈতং যস্য হরেন্দ্রস্যো কর্মণ্য মনস্য স্মিত্য ।

নিখিলানুপ্যবহাসু জীবন্তুতঃ স উচ্যতে ॥

এই জড় জগতে কেউ যখন প্রীতি ও ভক্তি সহকারে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করতে চান, তখন তিনি এই জড় জগতে বিরাজ করছেন বলে মনে হলেও, আসলে তিনি যুক্ত ভগবদ্গীতার (১৪/২৬) বলা হয়েছে—

মাত্ৰ চ যেন্নাভিচারেণ ভক্তিযোগেন সেবতে ।

স গুণান্ সমতীত্যান্ ব্রহ্মভূতায় কল্পতে ॥

"অন্যভিচারিণী ভক্তি সহকারে যিনি আমার সেবা করেন, তিনি তৎক্ষণাৎ সমস্ত জড়-গুণ থেকে মুক্ত হয়ে ব্রহ্মভূত অবস্থায় অধিষ্ঠিত হন।"

কেবল মাত্র ভগবানের সেবার যুক্ত হওয়ার ফলে মুক্তিলাভ করা যায়। *ভগবদ্গীতার* (১৮/৫৪) বলা হয়েছে—*ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন ক্লেশজিহ্বা*; দিব্যজ্ঞান লাভ করে যিনি ব্রহ্মভূত স্তরে অধিষ্ঠিত হয়েছেন তিনি কখনও কোন জড় বস্তুর জন্য আকাঙ্ক্ষা বা অনুশোচনা করেন না।

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বিশ্লেষণ করেছেন যে, ব্রহ্মভূত অবস্থার দুটি স্তর রয়েছে—*স্বরূপগত* এবং *বস্তুগত*। কেউ যখন শ্রীকৃষ্ণকে তত্ত্ব জ্ঞান সত্ত্বেও জড় জগতের সঙ্গে সংযোগ বজায় রাখেন, তাঁর ব্রহ্মভূত অবস্থা স্বরূপগত। আর চেতনা সম্পূর্ণরূপে কৃষ্ণভাবনাময়, যিনি এই ধরনের চেতনাসম্পন্ন তিনি প্রকৃতপক্ষে বৃন্দাবনে বাস করছেন। জড় জাগতিক বিচারে তিনি যে কোন জায়গায় থাকতে পারেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তিনি বৃন্দাবনেই রয়েছেন। শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় কেউ যখন এইরকম উন্নতি সাধন করেন, তখন তিনি জড় দেহ ও মনের প্রভাব থেকে সম্পূর্ণ মুক্ত থাকেন এবং তখন তিনি যথাযথ বৃন্দাবনে বাস করেন। তাকে বলা হয় *বস্তুগত*।

স্বরূপগতস্তরে চিহ্ন্য কার্যকলাপ সম্পাদন করতে হয়। তাকে চিহ্ন্য গায়ত্রী মন্ত্র গ্রহণ করতে হয়—

ওঁ-নমো ভগবতে বাসুদেবায়, ক্রীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লাভায় স্বাহাঃ, বা ক্রীং কামদেবায় বিশ্বহে পুষ্পকানায় ধীমহি তস্যো জনস্র প্রচোদয়াৎ; এগুলি কামগায়ত্রী বা কামবীজ মন্ত্র। সদগুরু দ্বারা দীক্ষিত হয়ে এই কামগায়ত্রী বা কামবীজ মন্ত্রের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করতে হয়।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী *শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে* মধ্য লীলায় (৮/১৩৮-১৩৯) বলেছেন—

বৃন্দাবনে 'অপ্রাকৃত নবীন যক্ষন' ।

কামগায়ত্রী কামবীজে যীর উপাসন ॥

পুরুষ, যোষিৎ কিবা স্বাবর জঙ্গম ।

সর্ব-চিন্তাকর্ষক সাক্ষাৎ মন্থখ-মদন ॥

যিনি যথাযথভাবে সদগুরুর কাছে দীক্ষা প্রাপ্ত হয়ে পবিত্র হয়েছেন তিনি এই মন্ত্রের দ্বারা পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করতে পারেন। তিনি কামবীজ ও কামগায়ত্রী

জপ কবন, ভগবদ্গীতার (১৮/৬৫) যে কথা প্রতিপন্ন হয়েছে, সর্বাকর্ষক শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আকর্ষিত হওয়ার জন্য ভগবানের অশ্রাব্য আরাধনা করা উচিত।

মথ্যনা ভব যন্তুসেনা যদ্যাজী মাং নয়ন্তুঃ ।

মামেবৈবাসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥

“সর্বজন আমার কথা চিন্তা কর এবং আমার ভক্ত হও। আমার পূজা কর এবং আমাকে প্রণতি নিবেদন কর। তাহলে অবশ্যই তুমি আমার কাছে ঘিরে আসবে, তোমার কাছে আমি এই প্রতিজ্ঞা করছি, কেন না তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয় বন্ধু।”

যেহেতু প্রতিটি জীবই শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্ন অংশ, তাই শ্রীকৃষ্ণ স্বাভাবিক ভাবেই সকলকে আকর্ষণ করেন। জড় আবরণের দ্বারা আচ্ছাদিত হয়ে পড়ার ফলে, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আমাদের আকর্ষণ প্রতিহত হচ্ছে। এই জড় জগতে মনুষ্য সাধারণত শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আকর্ষিত নয়, কিন্তু যখনই সে জড় জগতেও আবরণ থেকে মুক্ত হয়, তখন সে স্বাভাবিকভাবেই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আকর্ষিত হয়। এই আকর্ষণ সকলের হৃদয়েই রয়েছে, এবং হৃদয় যখন নির্মল হয়, তখন সেই আকর্ষণ প্রকাশিত হয় (চেতনোদ্বর্তনমার্জনং ভবমহাদাক্ষিণীনির্বাণম)।

শ্লোক ১৪০

তাসামাবিরভুঙ্খৌরিঃ স্ময়মানমুখানুজঃ ।

পীতাম্বরধরঃ ব্রহ্মী সাক্ষাৎস্বয়ং-মথ্যথঃ ॥ ১৪০ ॥

তাসাম্—তাদের মধ্যে, আবিরভুং—আবির্ভূত হয়েছিলেন, শৌরীঃ—শ্রীকৃষ্ণ, স্ময়মান—হাসতে হাসতে, মুখ-অনুজঃ—মুখপাশ পীত-অবর-ধরঃ—পীতবস্ত্রধারী, ব্রহ্মী—বৃহদাশ্রয় ভূমিত, সাক্ষাৎ—সাক্ষাৎ, মথ্যথঃ—কামদেবের, মথ্যথঃ—কামদেব।

অনুবাদ

“পীতবস্ত্র পরিহিত এবং বৃহদাশ্রয় সজ্জিত হয়ে শ্রীকৃষ্ণ হাসতে হাসতে গোপিকাদের মধ্যে আবির্ভূত হলেন, তাঁকে তখন ঠিক কামদেবেরও কামদেব বলে মনে হচ্ছিল।”

তৎপর্ষ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৩২/২) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৪১

নানা-ভক্তের রসামৃত নানাবিধ হয় ।

সেই সব রসামৃতের ‘বিষয়’ ‘আশ্রয়’ ॥ ১৪১ ॥

শ্লোকার্থ

“প্রতিটি ভক্তই কোন বিশেষ রসে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সম্পর্কিত। সেই রসামৃতের আশ্রয় হচ্ছেন ভক্ত এবং বিষয় হচ্ছেন আরাধ্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণ।

শ্লোক ১৪২

অখিলরসামৃতমূর্তিঃ

প্রসন্ন-রুচিরুদ্ধ-তারকা-পালিঃ ।

কলিত-শ্যামা-ললিতো

রাধাপ্রেয়ান্ বিধূর্জয়তি ॥ ১৪২ ॥

অখিল-রস-অমৃত-মূর্তিঃ—শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য এবং মধুর—এই পাঁচটি মুখ্য রস এবং হাস্য অন্তর্ভুক্ত ইত্যাদি সাতটি গৌণ রস, এই সমস্ত রসের অমৃতময় ও পরমাদম সমন্বিত তাঁর মূর্তি, প্রসন্ন—প্রসন্নবর্ণী, রুচি—তাঁর দেহকান্তির দ্বারা, রুদ্ধ—অবরুদ্ধ করেছে, তারকা—তারকাবর্ণী গোপিকা, পালি—পালি নামী গোপিকা, কলিত—জাফ্রামাৎ করেছে, শ্যামা—শ্যামা নামী গোপিকা, ললিতা—ললিতানামী গোপিকা, রাধাপ্রেয়ান্—শ্রীমতী রাধারাগীর অত্যন্ত প্রিয়, বিধুঃ—কৃষ্ণচয়, জয়তি—জয়যুক্ত হোক

অনুবাদ

অখিলরসামৃতমূর্তি, প্রসন্নবর্ণী কান্তির দ্বারা তারকা এবং পালিনামী সখীদ্বারা অবরুদ্ধ-কারী, শ্যামা এবং ললিতা সখীর বশকারী, শ্রীমতী রাধারাগীর অত্যন্ত প্রিয়, শ্রীকৃষ্ণচয় জয়যুক্ত হোন।

তৎপর্ষ

সকলেই কোন বিশেষ বিশেষ রসের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন বা ভজিত করেন। সমস্ত রসের ভক্তদেরই পরম আকর্ষণ হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ। তাই তাঁকে বলা হয় অখিল রসামৃত মূর্তি। কিন্তু তা হলেও তিনি শ্রীমতী রাধিকার রসেরই একমাত্র পরম বিষয়।

এই শ্লোকটি শ্রীল কল গোখার্মী রচিত ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থের প্রথম শ্লোক

শ্লোক ১৪৩

শৃঙ্গার-রসরাজময়-মূর্তিধর ।

অতএব আত্মপর্বস্ত-সর্ব-চিন্ত-হর ॥ ১৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত রসের ভক্তদের আকর্ষণ করেন, কেননা তিনি রসরাজ, শৃঙ্গার রসের মূর্ত প্রকাশ, তাই শ্রীকৃষ্ণের শ্রীলল তাঁর (কৃষ্ণের) পর্বস্ত চিন্ত হরণ করে

শ্লোক ১৪৪

বিশ্বেষামনুরঞ্জনেন জনয়ামানন্দমিন্দীবর-

শ্রেণীশ্যামলকোমলৈরুপনয়নঙ্গৈরনঙ্গোৎসবম্ ।

স্বচ্ছন্দং ব্রজসুন্দরীভিরভিতঃ প্রত্যক্ষমালিস্তিতঃ

শৃঙ্গারঃ সখি মূর্তিমানিবি মথৌ মুক্ষৌ হরিঃ ক্রীড়তি ॥ ১৪৪ ॥

বিশেষ্যম্—সমস্ত গোপীদের মধ্যে, অনুরঞ্জন—প্রীতি উপাদানের দ্বারা; জনয়ন্—উৎপাদন করে, আনন্দম্—আনন্দ, ইন্দ্রীর জ্যেষ্ঠী—নীলকমলের সারি; শ্যামল—শ্যামল, কোমলৈঃ—কোমল উপনয়ন—আনয়ন করেছিলেন; অইক্—অসম্মত, অনন্ত-উৎসবম্—কামদেবের উৎসব, স্বচ্ছন্দম্—স্বচ্ছন্দে, ব্রজসুন্দরীভিঃ—ব্রজ সুন্দরীদের দ্বারা; অভিভূতঃ—উভয়দিকে, প্রত্যঙ্গম্—প্রতিটি অঙ্গ, আলিঙ্গিত—আলিঙ্গিত, শৃঙ্গারঃ—শৃঙ্গার ক্রম; সবি—হে সখি, মূর্তিমান—মূর্তিমান, ইব—মতল; মধৌ—কমলকালে; মুখঃ—মুখ, হরিঃ—ভগবান শ্রীহরি, ক্রীড়তি—ক্রীড়া করে,

অনুবাদ

“হে সখি, দেখ! কৃষ্ণ কিভাবে বসন্ত ঋতুকে উপভোগ করছে! তাঁর প্রতিটি অঙ্গ গোপীদের দ্বারা আলিঙ্গিত হয়েছে এবং তাই তাঁকে ঠিক মূর্তিমান কামদেবের মতো মনে হচ্ছে। তাঁর অশ্রুজল লীলাবিল্যের দ্বারা সে সমস্ত গোপীদের এক সমস্ত জনকে আনন্দ দান করছে। তাঁর নীল কোমল অঙ্গ বেশ অন্তরে আনন্দোৎসবের সৃষ্টি করেছে।”

ভাষ্যপর্ব

এই শ্লোকটি শ্রীমৎপ্রভুদেব গোস্বামী বিদিতঃ গীতগোবিন্দ (১/১১) গ্রন্থ থেকে উদ্ধৃত। এই শ্লোকটি শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে আদিশঙ্কর চতুর্থ পরিচ্ছেদের ২২৪ শ্লোকসংগেও উল্লিখিত হয়েছে।

শ্লোক ১৪৫

লক্ষ্মীকান্তাদি অবতারের হরে মন ।

লক্ষ্মী আদি নারীগণের করে আকর্ষণ ॥ ১৪৫ ॥

মোক্ষার্থ

“ভিনি—সঙ্গর্গণের অন্তরে এবং লক্ষ্মীদেবীর পতি নারায়ণেরও মন হরণ করেন এবং লক্ষ্মী আদি নারীদেরও আকর্ষণ করেন।

শ্লোক ১৪৬

বিজ্ঞানজ্ঞা মে যুবয়োর্দিদৃক্ষুণা, ময়োপনীতা ভুবি ধর্মগুণয়ে ।

কলাবতীর্ণাবনৈর্ভরাসুরান্, হতেহ ভ্রূবরমৈতমস্তি মে ॥ ১৪৬ ॥

বিজ্ঞানজ্ঞা—জ্ঞান—প্রাপ্তির পূরণ, মে—আমার দ্বারা, যুবয়ঃ—তোমাদের দুজনের, দিদৃক্ষুণা—দর্শন করতে ইচ্ছুক হয়ে; ময়া—আমার দ্বারা, উপনীতা—উপনীত হয়েছে, ভুবি—এই জগতে, ধর্ম-গুণয়ে—ধর্ম সংরক্ষণের জন্য; কলা—সমস্ত শক্তিসমূহ, অবতীর্ণ—অবতীর্ণ হয়েছেন, অবনৈঃ—এই পৃথিবীতে; ভরাসুরান্—অসুরদের ভাগে; হতেহ—হত্যা করে, ইহ—এই চিত্ত-জগতে, ভ্রূ—পুনরায়, স্বরয়ঃ—অতি শীঘ্র; ইতম্—এয়া করে দিবে আসুন; অস্তি—নিষ্কটে, মে—আমার।

অনুবাদ

“কৃষ্ণ এবং অর্জুনকে মহোৎসব করে মহাবিশ্ব (মহাকাল পুরুষ) বললেন—‘হে কৃষ্ণাৰ্জুন, তোমাদের দেবতার ইচ্ছা হওয়ায় আমি ব্রাহ্মণ-কুমারদের এখানে এনেছি। তোমরা জনতে ধর্ম রক্ষার জন্য তোমাদের সমস্ত শক্তি সহ অবতীর্ণ হয়েছ এবং পৃথিবীর ভারতপ অসুরদের হত্যা করে শীঘ্র এখানে ফিরে এস।’”

ভাষ্যপর্ব

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৮৯/৫৮) থেকে উদ্ধৃত। এই শ্লোকে দ্বারকায় ব্রাহ্মণ-কুমারকে অকাল মৃত্যুর হাত থেকে রক্ষা করতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ অর্জুনের চেষ্টা বিফল দেখে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে যে ভয় জগতের পরপারে ‘মহাকালপুরুষ’ নিয়ে গিয়েছিলেন তা বর্ণনা করা হয়েছে।

মহাবিশ্বও শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যে মুগ্ধ হয়ে, তাঁর রূপ দেখার জন্য ব্রাহ্মণ কুমারদের অপহরণে চলে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করেছিলেন। এই শ্লোকটি থেকে বোঝা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণ মহাবিশ্বকে পর্যন্ত আকর্ষণ করেন।

শ্লোক ১৪৭

কস্যানুভাবোহসা ন দেব বিদ্যহে

তবাহিরেণুস্পর্শাধিকারঃ ।

যদ্বাহুয়া শ্রীললনচরিত্রপো

বিহার কামান্ সুচিরং ধৃতব্রতা ॥ ১৪৭ ॥

কস্য—কাল, অনুভাব—মল, অস্যা—এই (কালীয়) সর্পের, ন—না, দেব—হে দেব, বিদ্যহে—আমরা জানি, তব—আপনার, অহিঃ—শ্রীপাদপদ্ম, রেণু—শূলিকণা, স্পর্শঃ—স্পর্শ করার, অধিকারঃ—যোগ্যতা, যৎ—যা, বাহুয়া—বাসনা করে, শ্রী—লক্ষ্মীদেবী, ললনাঃ—সর্বশ্রেষ্ঠ রমণী, অচরৎ—আচরণ করেছিলেন তপঃ—তপশ্চর্যা বিহারঃ—পরিভ্রমণ করে, কামান্—সমস্ত কামনা বাসনা, সুচিরম্—দীর্ঘকাল, ধৃতব্রতাঃ—ব্রতনিষ্ঠা পরায়ণা ভগবতী সতী।

অনুবাদ

“হে দেব, আপনার চরণ-রেণু লাভ করার বাসনায় লক্ষ্মীদেবী দীর্ঘকাল সমস্ত কাম পরিভ্রমণ করে ধৃতব্রতা হয়ে তপস্যা করেছিলেন, সেই চরণ-রেণু এই কালীয় সর্প ঘেঁষে মুকুতির দ্বারা লাভ করবার যোগ্যতা অর্জন করল, তা আমরা জানি না।”

ভাষ্যপর্ব

শ্রীমদ্ভাগবতের (১০/১৬/৩৬) এই শ্লোকটি কালীয়-পত্নীদের উক্তি।

শ্লোক ১৪৮

আপন-মাধুর্যে হরে আপনার মন ।

আপনা আপনি চাহে করিতে আনিঙ্গন ॥ ১৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য এমনই মনোহর যে, তা তাঁর নিজের মনও হরণ করে এবং তিনি নিজেকে নিজেকে আনিঙ্গন করতে চান।

শ্লোক ১৪৯

অপরিকলিতপূর্বঃ কশ্চমৎকারকারী

স্মৃতি মম গরীয়ানেষ মাধুর্যপূর্বঃ ।

অয়মহমপি দত্ত প্রেক্ষা যৎ লুক্চেতাঃ

সরভসমুপভোজ্যং কাময়ে রাধিকৈব ॥ ১৪৯ ॥

অপরিকলিত—অন্যাদিত, পূর্বঃ—পূর্বে, কঃ—কে, কশ্চমৎকারকারী—অদ্ভুত কার্য সম্পাদনকারী, স্মৃতি—প্রকাশিত হয়, মম—আমার, গরীয়ান্—মহান, এবং—এই, মাধুর্য-পূর্বঃ—অপরিকলিত মাধুর্য, অয়ম্—এই, অহম্—আমি, অপি—তবুও, দত্ত—দান, প্রেক্ষা—দর্শন করে, যম্—যা, লুক্চেতাঃ—আমার চেতন্য প্রসূত হয়, সরভসম্—প্রেমণাত্মক, উপভোজ্যম্—উপভোগ করার জন্য, কাময়ে—বাসনা, রাধিকৈব—শ্রীমতী রাধালাভীর মতো।

অনুবাদ

এক অন্যাদিত মাধুর্য যা প্রতিটি মানুষকেই চমকিত করে, তা আমার থেকে অধিক আর কে প্রকাশ করে? এই মধুনিমা অবলোকন করে আমার চেতনা প্রসূত হয়, এবং শ্রীমতী রাধালাভীর মতো আমি সেই রূপ-মাধুরী আশ্বাসন করতে বাসনা করি।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীল রূপ গোস্বামীর রচিত ললিত-মাধব নটক (৮/৩৪) থেকে উদ্ধৃত হয়েছে।

শ্লোক ১৫০

এই ত' সংক্ষেপে কহিল কৃষ্ণের স্বরূপ ।

এবে সংক্ষেপে কহি গুন রাধা-ভস্বরূপ ॥ ১৫০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীরামানন্দ রায় তখন বললেন—"সংক্ষেপে আমি শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ বর্ণনা করলাম। এখন আমি শ্রীমতী রাধালাভীর তত্ত্ব বর্ণনা করব, তা শ্রবণ করুন।

শ্লোক ১৫১

কৃষ্ণের অনন্ত-শক্তি, তাতে তিন—প্রধান ।

'চিৎশক্তি', 'মায়াশক্তি', 'জীবশক্তি'-নাম ॥ ১৫১ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত শক্তি, তার মধ্যে তিনটি প্রধান—'চিৎশক্তি', 'মায়া শক্তি' এবং 'জীব-শক্তি'।

শ্লোক ১৫২

'অন্তরঙ্গা', 'বহিরঙ্গা', 'ভট্টা' কহি যারে ।

অন্তরঙ্গা 'স্বরূপ-শক্তি'—সবার উপরে ॥ ১৫২ ॥

শ্লোকার্থ

"এই তিনটি শক্তিকে যথাক্রমে 'অন্তরঙ্গা', 'বহিরঙ্গা' এবং 'ভট্টা' বলা হয়। তার মধ্যে অন্তরঙ্গা 'স্বরূপ-শক্তি'—সর্বোত্তম।

শ্লোক ১৫৩

বিকৃণশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা তথাপরা ।

অবিদ্যা-কর্মসংজ্ঞান্যা তৃতীয়া শক্তিরিবাতে ॥ ১৫৩ ॥

বিকৃণশক্তিঃ—ভগবান শ্রীবিষ্ণুর শক্তি, পরা—চিৎশক্তি, প্রোক্তা—উক্ত হয় ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা—ক্ষেত্রজ্ঞ নামক শক্তি, তথা—তেননই, পরা—চিৎশক্তি, অবিদ্যা—অজ্ঞান, কর্ম—সমগ্র কর্ম, সংজ্ঞা—পরিচিত, অন্য—অন্য, তৃতীয়া—তৃতীয়, শক্তিঃ—শক্তি, ইবাতে—এইভাবে পরিচিত।

অনুবাদ

বিকৃণশক্তি তিন প্রকার—পরা, ক্ষেত্রজ্ঞ ও অবিদ্যা, পরাশক্তি হচ্ছে 'চিৎশক্তি', ক্ষেত্রজ্ঞ শক্তি হচ্ছে জীবশক্তি, যা পরাশক্তি সত্ত্বত্ব হলেও অবিদ্যার দ্বারা আচ্ছন্ন হতে পারে। এবং তৃতীয় শক্তিটি হচ্ছে কর্মসংজ্ঞারূপ অবিদ্যা শক্তি অর্থাৎ 'মায়াশক্তি'।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি বিষ্ণু-পুরাণ (৬/৭/৬১) থেকে উদ্ধৃত হয়েছে।

শ্লোক ১৫৪

সচ্চিদানন্দময় কৃষ্ণের স্বরূপ ।

অতএব স্বরূপ-শক্তি হয় তিন রূপ ॥ ১৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ সৎ, চিৎ এবং আনন্দময়, তাই তাঁর স্বরূপশক্তি তিন প্রকার।

শ্লোক ১৫৫

আনন্দাংশে 'হুাদিনী', সদংশে 'সঙ্কিনী' ।

চিদংশে 'সম্বিৎ', যার জ্ঞান করি' মানি ॥ ১৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

"আনন্দাংশে—'হুাদিনী', সদংশে—'সঙ্কিনী' এবং চিদংশে—'সম্বিৎ', যাকে আমরা জ্ঞান বলে জানি।

শ্লোক ১৫৬

হুাদিনী সঙ্কিনী সম্বিৎ স্বয্যেকা সর্বসংশয়ে ।

হুাদভাপকরী মিশ্রা হয়ি নো গুণবর্জিত ॥ ১৫৬ ॥

হুাদিনী—আনন্দদায়িনী শক্তি, সঙ্কিনী—সহা শক্তি, সম্বিৎ—জ্ঞান শক্তি; স্বয়ি—আপনার মধ্যে; একা—একা, সর্ব-সংশয়ে—সবকিছুর সম্যক আশ্রয়; হুাদ—আনন্দ; তাপ—বেদনা; করী—প্রদানকারী, মিশ্রা—দুয়ের মিশ্রণ, হয়ি—আপনার মধ্যে; নো—না, গুণ-বর্জিত—যিনি জাড়া প্রকৃতির গুণ থেকে মুক্ত

অনুবাদ

"হে ভগবান, আপনি সবকিছুর আশ্রয়। হুাদিনী, সঙ্কিনী এবং সম্বিৎ—এই শক্তিদ্বয় এক অন্তরঙ্গা শক্তিরূপে আপনার মধ্যে বিরাজ করে। জড় প্রকৃতির ত্রিগুণ, যা সুখ ও দুঃখ এই দুয়ের মিশ্রণ, তা আপনার মধ্যে বিরাজ করে না, কেননা আপনি জড় গুণ বর্জিত।"

তাৎপৰ্য

এই শ্লোকটিও বিষ্ণু-পুরাণ (১/১২/৩৯) থেকে উদ্ধৃত হয়েছে।

শ্লোক ১৫৭

কৃষ্ণকে আহ্বাদে, তা'তে নাম—'হুাদিনী' ।

সেই শক্তি-দ্বারে সুখ আনন্দে আপনি ॥ ১৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

"এই হুাদিনী শক্তি শ্রীকৃষ্ণকে আনন্দ দান করেন। এই শক্তির দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং চিত্তের আনন্দ আন্বাদন করেন।

শ্লোক ১৫৮

সুখরূপ কৃষ্ণ করে সুখ আন্বাদন ।

ভক্তগণে সুখ দিতে 'হুাদিনী'—কারণ ॥ ১৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

"স্বয়ং আনন্দঘন বিগ্রহ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নিজে সর্বপ্রকার চিত্তের আনন্দ আন্বাদন করেন এবং তাঁর 'হুাদিনী শক্তি' তাঁর ভক্তদের তা আন্বাদন করেন।

শ্লোক ১৫৯

হুাদিনীর সার অংশ, তার 'প্রেম' নাম ।

আনন্দচিত্তায়রস প্রেমের আখ্যান ॥ ১৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

"এই হুাদিনী শক্তির সারাংশ হচ্ছে 'প্রেম'। 'প্রেম' কথাটির অর্থ হল আনন্দচিত্তের রস বিশেষ।

শ্লোক ১৬০

প্রেমের পরম-সার 'মহাভাব' জানি ।

সেই মহাভাবরূপা রাধা-তাকুরাণী ॥ ১৬০ ॥

শ্লোকার্থ

"প্রেমের পরম সার 'মহাভাব' এবং সেই মহাভাবস্বরূপা হলেন শ্রীমতী রাধারানী।

শ্লোক ১৬১

তয়োরপ্যভ্যাসোর্মধ্যে রাধিকা সর্বধাধিকা ।

মহাভাবস্বরূপেহ গুণৈরতিবরীয়সী ॥ ১৬১ ॥

তয়োর—তাঁদের মধ্যে; অপি—ও, উভয়—উভয়ের (চন্দ্রাবলী এবং রাধারানী); মাধ্যে—মধ্যে; রাধিকা—শ্রীমতী রাধারানী; সর্বধা—সর্বতোভাবে; অধিকা—শ্রেষ্ঠা, মহাভাব স্বরূপ—মহাভাব স্বরূপ, ইয়ম্—ইনি, গুণৈঃ—সমস্ত গুণ সমৃদ্ধি, অতি বরীয়সী—সর্বশ্রেষ্ঠা।

অনুবাদ

"(রাধারানী এবং চন্দ্রাবলী) এই দুজন গোপীর মধ্যে শ্রীমতী রাধারানী সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠা। তিনি মহাভাব স্বরূপিনী এবং সমস্ত গুণ বরীয়সী।"

তাৎপৰ্য

এই শ্লোকটি শ্রীল রূপ গোস্বামীর রচিত উদ্ভল নীলমণি (৪/৩) গ্রন্থ থেকে উদ্ধৃত হয়েছে।

শ্লোক ১৬২

প্রেমের 'স্বরূপ-দেহ' -প্রেম-বিভাবিত ।

কৃষ্ণের প্রেমসী-শ্রেষ্ঠা জগতে বিদিত ॥ ১৬২ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীমতী রাধারানীর দেহ যথার্থই কৃষ্ণপ্রেম দিয়ে রচিত। তিনি শ্রীকৃষ্ণের সর্বশ্রেষ্ঠা শ্রোয়সী, সেই কথা সারা জগতে বিদিত।

শ্লোক ১৬৩

আনন্দচিহ্নরস-প্রতিভাবিতাতি-

স্তাভির্ষ এব নিজরূপতয়া কলাতিঃ ।

গোলোক এব নিবসত্যখিলাজুতাতা

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ১৬৩ ॥

আনন্দ—আনন্দ, চিহ্ন—জান, রস—পূর্ণ, রস—রস, প্রতি—প্রতিফল, জ্যোতিষ্ক—জ্যোতিষ্ক, তাতি—জ্যোতিষ্ক, তাতি—জ্যোতিষ্ক, যঃ—যিনি, এব—অবশ্যই, নিজরূপতয়া—তঁার প্রকৃত স্বরূপ, কলাতিঃ—যাঁরা তার আনন্দমাদিপূর্ণ শক্তির বিদ্যমান অংশ, গোলোক—গোলোক বৃন্দাবন, এব—অবশ্যই, নিবসতি—বাস করেন, অখিল আত্ম—সকলের আত্মা, জুতাতা—বিগলমল, গোবিন্দম—ভগবান শ্রীগোবিন্দকে, আমি পুরুষ—আমি পুরুষকে, তম—তাকে, অহম্—আমি, ভজামি—ভজনা করি

অনুবাদ

“পরম আনন্দ বিধায়ক দুঃস্বাদী শক্তির মূর্ত প্রকাশ শ্রীমতী রাধারানীর সঙ্গে যিনি স্বীয় ধাম গোলোকে অবস্থান করেন এবং শ্রীমতী রাধারানীর অংশপ্রকাশ, চিহ্ন রসের আনন্দে পরিপূর্ণ রজাগোপীরা যার নিত্য লীলা-সঙ্গিনী, সেই আমি পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ব্রহ্মসংহিতা (৫/৩৭) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৬৪

সেই মহাভাব হয় ‘চিন্তামনি-সার’ ।

কৃষ্ণ-বাঞ্ছা পূর্ণ করে এই কার্য তাঁর ॥ ১৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীমতী রাধারানীর সেই মহাভাব চিহ্ন-তত্ত্বের সারাভিতার। তাঁর একমাত্র কাজ শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত বাসনা পূর্ণ করা।

শ্লোক ১৬৫

‘মহাভাব-চিন্তামনি’ রাধার স্বরূপ ।

ললিতাদি সখী—তাঁর কায়বাহরূপ ॥ ১৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

“মহাভাবরূপ চিন্তামনি শ্রীমতী রাধারানীর স্বরূপ। ললিতা, বিশাখা আদি সখীগণ তাঁর কায়বাহ স্বরূপ।”

শ্লোক ১৬৬

রাধাপ্রতি কৃষ্ণ-স্নেহ—সুগন্ধি উত্তরন ।

তা’তে অতি সুগন্ধি দেহ—উজ্জ্বল-বরণ ॥ ১৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীমতী রাধারানীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের স্নেহ ‘সুগন্ধি উত্তরন’-এর মতো। তারফলে তাঁর দেহ অত্যন্ত সুবন্ধুত এবং উজ্জ্বলবর্ণ।

তাৎপর্য

‘সুগন্ধি উত্তরন’ হল নানা প্রকার সুগন্ধযুক্ত তেল ও আতর দিয়ে তৈরি এক প্রকার আবাটা (পেই), যা দিয়ে অনেক ময়লা পরিষ্কার করা হয়। শ্রীমতী রাধারানীর দেহ এমনিতেই সৌগন্ধপূর্ণ, আবার তার ওপর তাঁর শ্রীঅঙ্গ যখন কৃষ্ণস্নেহরূপ ‘সুগন্ধি উত্তরন’ দ্বারা মাখান হয়, তখন তা আরও সৌগন্ধযুক্ত ও উজ্জ্বল হয়ে ওঠে। এইভাবে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোখারী শ্রীমতী রাধারানীর অপ্রাকৃত দেহের বর্ণনা শুরু করেছেন। তিনি এই বর্ণনাটি শ্রীল রঘুনাথ দাস গোখারী রচিত প্রেমভোজমকরন্দ নামক স্তবটি থেকে উদ্ধৃত করেছেন। এই অধ্যায়ের ১৬৫ থেকে ১৮১ শ্লোক পর্যন্ত উক্ত স্তবটি অবলম্বনে রচিত। শ্রীল গুণবিনোদ ঠাকুর তাঁর অমৃতপ্রবাহ ভাষ্যে এই সংকৃত স্তবটির বঙ্গানুবাদ করেছেন—

“কৃষ্ণের প্রতি সখীর যে প্রণয়, তাহি সদৃশকুমকুমাগি দ্বারা সুন্দর কাড়ি প্রাপ্ত ॥ ১ ॥ পূর্বাঙ্গে কারুণ্যমুদ্রে, মধ্যাঙ্গে তারুণ্যমুদ্রে ও সার্যাঙ্গে লাবণ্যমুদ্রে স্নাত যীর নিগ্রহ ॥ ২ ॥ লজ্জারূপপটবস্ত্র পরিধান, সৌন্দর্যরূপ কুমকুম শোভিত শ্যামবর্ণ, শত্রুরবস রূপ কহুরী দ্বারা চিত্র কলেশ্বর ॥ ৩ ॥ কম্প, অস্ত, পুলক, ওজ, শ্রোম, গদগদ স্বর রস, বস্ততা, উখল ও জড়তারূপ নয়টি রঙ্গে অলঙ্কৃত ॥ ৪ ॥ সৌন্দর্যমাদুর্বাদি গুণসমূহ পুষ্প মালারূপে ধীর শরীরে বিরাজমান, ধীর ও অধীর ভাবকে যিনি পটবাস অর্থী, কর্ণরাদি দ্বারা পরিবৃত্ত করেছেন ॥ ৫ ॥ প্রাচ্যরূপে মানই যীর ধর্ম্মি অর্থী বন্ধ কেশপাশ (বোঁগা), সৌভাগ্যরূপ তিলকে যীর কপাল উজ্জ্বল, কৃষ্ণরস ও বস প্রবণই যীর কর্ণভূষণ ॥ ৬ ॥ অনুরাগ রূপ-তাম্বুল দ্বারা যীর ওষ্ঠ রক্তিমায় রঞ্জিত প্রেম-কৌটিল্যকে যিনি কাজিরূপে ধারণ করেছেন, নর্ম্ম অর্থী উপহাস হেতু মৃদুহাসিকরূপ-কর্ণের দ্বারা যিনি সুবাসিত ॥ ৭ ॥ সৌরভরূপ-অস্ত্রপুত্রে যিনি গর্ব্বরূপ পর্য্যঙ্কে শায়িত হলে বিপ্রলঙ্কার-হার প্রেম বৈচিত্ররূপ ভরলরূপে দোলায়িত ॥ ৮ ॥ প্রণয় ও ক্রোধরূপ কাঁচলীর দ্বারা যার স্তনযুগল আবৃত, সপত্নীগণের মুখবন্ধ; শোষণকারী বশঃ শ্রী যীর কচ্ছপীবাণী ॥ ৯ ॥ যৌবনরূপ সখীর ক্ষেত্রে যিনি স্বীয় লীলারূপ কবরকমল রেখেছেন, যিনি বহুগুণযুক্ত। হয়েও কৃষ্ণকন্দর্পানন্দি মধু পরিবেশন করেছেন ॥ ১০ ॥ এবম্বূত শ্রীরাধাকে দণ্ডে ভূণ ধারণ

পূর্বক প্রার্থনা করি এই সুদৃশিঃ জনকে স্বীয় শ্রীলসারূপ অমৃতদানে ভীষিত করুন ॥ ১১ ॥ হে গাধার্বিকে, দয়াময় কৃষ্ণ শরণাগত জনকে যেমন পরিত্যাগ করেন না, তুমিও সেরকম আশ্রিত জনকে ত্যাগ করো না ॥ ১২ ॥”

শ্লোক ১৬৭

কারুণ্যামৃত-ধারায় স্নান প্রথম ।

তারুণ্যামৃত-ধারায় স্নান মধ্যম ॥ ১৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

“কারুণ্যরূপ অমৃতের ধারায় শ্রীমতী রাধারাণী প্রথম স্নান করেন, তারপর তিনি তারুণ্যরূপ অমৃত ধারায় মধ্যম স্নান করেন।

তাৎপর্য

শ্রীমতী রাধারাণী কৃষ্ণেরেই আরাটো (নেই) সারা এসে মেখে, কারুণ্যামৃতের ধারায় পূর্বাঙ্কে স্নান করেন। পৌণ্ড্র (পাঁচ থেকে দশ বছর) অতিক্রম করে শ্রীমতী রাধারাণী প্রথম কৈশোরে করুণা বিলিষ্টা নব যৌবনা। তারপর মধ্যম স্নান করে তারুণ্যামৃতের ধারায় স্নান করেন, সেটি ব্যক্ত-যৌবন।

শ্লোক ১৬৮

লাবণ্যামৃত-ধারায় তদুপরি স্নান ।

নিজ-লজ্জা-শ্যাম-পট্টসাদি-পরিধান ॥ ১৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

“মধ্যাহ্নে স্নানের পর শ্রীমতী রাধারাণী পুনরায় লাবণ্যামৃতের ধারায় স্নান করেন এবং লজ্জারূপ বস্ত্র পরিধান করেন, যা শ্যামবর্ণ পট্টবস্ত্রের মতো।

তাৎপর্য

সাম্যাহ্নে শ্রীমতী রাধারাণী লাবণ্যামৃতের ধারায় স্নান করেন, এইভাবে তিনি তিন তিনবার তিন প্রকার জলে স্নান করেন। তারপর রাধারাণী তাঁর বসন পরিধান করেন, এই বসন ত্রিবিধ—(১) অধোবসন ও (২) উত্তরীয়, (১) অধোবসন, লজ্জারূপ, তা শ্যামপট্টসূত্র-দ্বারা নির্মিত নীল-সাদী, দ্বিতীয় বসন অরুণবর্ণ—তাই কৃষ্ণানুরাগ।

শ্লোক ১৬৯

কৃষ্ণ-অনুরাগ দ্বিতীয় অরুণ-বসন ।

প্রণয়-স্নান-কথুনিকায় বন্ধ আচ্ছাদন ॥ ১৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

“কৃষ্ণের প্রতি অনুরাগ রাধারাণীর উত্তরীয়। এই উত্তরীয় অরুণবর্ণ। তারপর তিনি কৃষ্ণপ্রণয়মানরূপ কাঁচুনীর দ্বারা তাঁর বক্ষদেশ আবৃত করেন।

শ্লোক ১৭০

সৌন্দর্য—কুসুম, সখী-প্রণয় চন্দন ।

শ্রিতকান্তি—কপূর, তিনে—অঙ্গে বিলোপন ॥ ১৭০ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীমতী রাধারাণীর কারিক ওপের সৌন্দর্যই ‘কুসুম’, তাঁর সখীদের প্রতি তাঁর প্রণয়—‘চন্দন’ এবং তাঁর শ্রিত হাস্যের কান্তিরূপ ‘কপূর’—এই তিন বস্তু তাঁর অঙ্গের লোপন অর্থাৎ তাঁর অঙ্গ—সৌন্দর্য, অভিরূপতা ও সাধুর্ঘটনিত

শ্লোক ১৭১

কৃষ্ণের-উজ্জ্বল রস—মৃগমদ-ভর ।

সেই মৃগমদে বিচিহ্নিত কলেবর ॥ ১৭১ ॥

শ্লোকার্থ

“কৃষ্ণের উজ্জ্বল রসই মৃগমদ কল্পিত। সেই মৃগমদের দ্বারা তাঁর কলেবর বিচিহ্নিত।

শ্লোক ১৭২

প্রহ্লদ-স্নান নাম—ধন্যিহ্ন-বিন্যাস ।

‘ধীরাধীরাঙ্ক’ ওপ—অঙ্গে পট্টবাস ॥ ১৭২ ॥

শ্লোকার্থ

“প্রহ্লদ-স্নান ও নাম্যভাব তাঁর খোপার বিন্যাস। ধীরাধীরাঙ্ক ওপ তাঁর অঙ্গের পট্টবাস।

শ্লোক ১৭৩

রাগ-তাম্বুলবাগে অধর উজ্জ্বল ।

প্রেমকৌটিল্য—নেত্রযুগলে কঙ্কাল ॥ ১৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

“কৃষ্ণের প্রতি অনুরাগরূপ তাম্বুলের রাগে তাঁর অধর উজ্জ্বল। তাঁর প্রেমকৌটিল্য—তাঁর চোখের কঙ্কাল।

শ্লোক ১৭৪

‘সুদীপ্ত-সান্ত্বিক’ ভাব, হর্ষাদি ‘সঞ্চারী’ ।

এই সব ভাব-কৃষ্ণ সব-অঙ্গে ভরি’ ॥ ১৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

“সুদীপ্ত-সান্ত্বিক’ ভাব, হর্ষ আদি হল ‘সঞ্চারী’ ভাব, এই সমস্ত ভাব তাঁর সারা অঙ্গেই কৃষ্ণের মতো বিরাজমান।

শ্লোক ১৭৫

'কিনকিঞ্চিৎ' ভাব বিংশতি-ভূষিত ।

গুণশ্রেণী-পুষ্পমালা সর্বাত্মে পুরিত ॥ ১৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

"'কিনকিঞ্চিৎ' আদি কুড়িটি ভাব তাঁর অঙ্গকে ভূষিত করেছে, তাঁর গুণশ্রেণী পুষ্পমানার মতো তাঁর সারা অঙ্গে শোভা পাচ্ছে।

ভাষ্য

'কিনকিঞ্চিৎ' আদি ভাব কুড়িটি—১) অঙ্গজ—ভাব, হাব, হেলা, ২) আশ্রয়—শোভা, কান্তি, দীপ্তি, মাধুর্য, প্রগল্ভতা, ঔদর্য ও ধৈর্য, ৩) স্বভাবজ—কিনকিঞ্চিৎ, লীলা, মিনাস, বিচ্ছিত্তি, বিভ্রম, মোহামিত, কুটুমিত, বিব্রেক, ললিত ও বিকৃত।

গুণশ্রেণী-পুষ্পমালা—শ্রীমতী রাধারানীর গুণ তিন প্রকার, মানসিক, বাচিক ও শারীরিক। কৃতজ্ঞতা, ক্ষমা, কারুণ্য ইত্যাদি মানসিক; কণ্ঠের আনন্দদায়ক বাক্য প্রয়োগ আদি—বাচিক এবং গুণ, বয়স, রূপ, লাবণ্য ও সৌন্দর্য প্রভৃতি কায়িক গুণ।

শ্লোক ১৭৬

সৌভাগ্য-ভিলক চারু-ললাটে উজ্জ্বল ।

শ্রেয়-বৈচিত্র্য—রত্ন, হৃদয়—তরল ॥ ১৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

"সৌভাগ্যরূপ 'ভিলক' তাঁর সুন্দর ললাটে উজ্জ্বলরূপে শোভা পায়। তাঁর শ্রেয়বৈচিত্র্য—'রত্ন', এবং তাঁর হৃদয় 'তরল'।

শ্লোক ১৭৭

মধ্যবয়স, সখী-কঙ্কে কর-ন্যাস ।

কৃষ্ণলীলা-মনোবৃত্তি-সখী আশপাশ ॥ ১৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

মধ্যবয়সের কিশোরী ভাবই সখী-কঙ্কে করন্যাস এবং নিকটবর্তিনী সখীরা কৃষ্ণলীলা-মনোবৃত্তিরূপা।

ভাষ্য

কৃষ্ণলীলানন্দরূপা শ্রীমতী রাধারানীর অন্তঃমনোবৃত্তি অন্তঃসখী এবং তাঁর অনুবৃত্তি সমূহ গোপীদের সহকারী অন্যান্য মঞ্জরীগণ।

শ্লোক ১৭৮

নিজাঙ্গ-সৌরভালয়ে গর্ব-পর্যঙ্ক ।

ভা'তে বসি' আছে, সদা চিন্তে কৃষ্ণঙ্গ ॥ ১৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

"নিজাঙ্গরূপ সৌরভালয়ে গর্বরূপ পর্যঙ্কে বসে তিনি সর্বদা কৃষ্ণঙ্গ চিন্তা করেন।

শ্লোক ১৭৯

কৃষ্ণ-নাম-গুণ-যশ—অবতংস কানে ।

কৃষ্ণ-নাম-গুণ-যশ-প্রবাহ-বচনে ॥ ১৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীকৃষ্ণের নাম, গুণ, যশ—তাঁর কানের অলঙ্কার, এবং শ্রীকৃষ্ণের নাম, গুণ, যশ—সর্বকথ্য তাঁর মুখ থেকে প্রবাহিত হচ্ছে।

শ্লোক ১৮০

কৃষ্ণকে করার শ্যামরস-মধু পাম ।

নিরন্তর পূর্ণ করে কৃষ্ণের সর্বকাম ॥ ১৮০ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীমতী রাধারানী শ্যামরসস্রবণ মধু শ্রীকৃষ্ণকে পান করার। তিনি নিরন্তর কৃষ্ণের সমস্ত কামনা পূর্ণ করেন।

শ্লোক ১৮১

কৃষ্ণের বিদ্যুৎপ্রেম-রত্নের আকর ।

অনুপম-গুণগণ-পূর্ণ কলসের ॥ ১৮১ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীমতী রাধিকাই কৃষ্ণের নির্মল প্রেমরূপ রত্নের আকর অর্থাৎ কৃষ্ণপ্রেমসিঙ্গুর মূর্তি বিগ্রহ; এবং শ্রীরাধিকার দেহ—অভুলানীর গুণ সমূহে পরিপূর্ণ।

শ্লোক ১৮২

কা কৃষ্ণস্য প্রণয়জনিতঃ শ্রীমতী রাধিকৈকা

কাস্য প্রেমস্যানুপমগুণা রাধিকৈকা ন চান্যা ।

জৈক্যং কেশে দৃশি তরনতা নিষ্ঠুরত্বং কুচেহম্যা

বাঙ্গাণ্ডৈ্যে প্রভবতি হরে রাধিকৈকা ন চান্যা ॥ ১৮২ ॥

কা—কে, কৃষ্ণস্য—শ্রীকৃষ্ণের, প্রণয়জনিতঃ—কৃষ্ণপ্রেমের জন্মভূমি; শ্রীমতী রাধিকা—শ্রীমতী রাধারানী, একা—একা, কা—কে, অস্যা—তাঁর, প্রেমসী—প্রিয়তমা, অনুপমগুণা—অনুপম গুণসম্পন্ন, রাধিকা—শ্রীমতী রাধারানী, একা—একা, ন—না, চ—ও, অন্যা—অন্য কেউ, জৈক্যম্—কৌটিল্য, কেশে—তাঁর কেশে, দৃশি—তাঁর চক্ষে, তরনতা—

ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ, ନିଃସନ୍ତାନ—କାନ୍ତିନା, କୁଟେ—ଜନମୁଖରେ, ଅନ୍ୟା—ତାର, ବାଞ୍ଛା—ବାସନା ମଧୁହେବ, ପୂର୍ତ୍ତ୍ୟ—ପୂର୍ଣ୍ଣ କରାନ୍ତେ, ଶ୍ରଦ୍ଧାବତୀ—ସନ୍ତପ୍ତ, ହରେ—ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ, ରାଧିକା—ଶ୍ରୀମତୀ ରାଧାରାଣୀ, ଏକା—ଏକା, ନ—ନା, ଚ ଅନ୍ୟା—ଅନ୍ୟ କେଉଁ ।

ଅନୁବାଦ

‘ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ପ୍ରଣୟର ଜନ୍ମଭୂମି କେ ? ଏକା ଶ୍ରୀମତୀ ରାଧିକା । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଅନୁପମ ଓଷ ସମ୍ପର୍କ ପ୍ରିୟତମା କେ ? ଏକା ଶ୍ରୀରାଧିକା, ଅନ୍ୟ କେଉଁ ନା । କେନ୍ଦ୍ର କୃପିତା, ଚକ୍ଷୁ ତରଳତା, କୁଚ୍ଛବ୍ୟେ ନିର୍ଭରତା ପ୍ରକୃତି ରାଧିକାର୍ଣ୍ଣି ଅଟେ । ଏକା ଶ୍ରୀମତୀ ରାଧାରାଣୀହି ହରିର ବାଞ୍ଛାପୂର୍ତ୍ତିର ଜନ୍ମ ସମର୍ଥା, ଅନ୍ୟ କେଉଁହି ନା ।’

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ

ଏହି ଶ୍ଳୋକଟି କୃଷ୍ଣଦାସ କବିରାଜ ଗୋସ୍ୱାମୀ ରଚିତ ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦସ୍ତବ୍ଧ (୧୧/୧୨୨) ଗ୍ରନ୍ଥ ଖେଳେ ଉଦ୍ଭୂତ । ଏହି ଶ୍ଳୋକେ ପ୍ରକାଶିତରୂପେ ଶ୍ରୀମତୀ ରାଧାରାଣୀର ଯନ୍ତ୍ରଣା ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଛି ।

ଶ୍ଳୋକ ୧୮୩-୧୮୪

ସୀର ସୌଭାଗ୍ୟ-ଓଷ ବାଞ୍ଛେ ସତ୍ୟଭାମା ।

ସୀର ଠାଣ୍ଡି କଳାବିଳାସ ଶିଖେ ବ୍ରଜ-ରାମା ॥ ୧୮୩ ॥

ସୀର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟାମି-ଓଷ ବାଞ୍ଛେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ-ପାର୍ବତୀ ।

ସୀର ପତିବ୍ରତା-ଧର୍ମ ବାଞ୍ଛେ ଅରୁନ୍ଧତୀ ॥ ୧୮୪ ॥

ଶ୍ଳୋକାର୍ଥ

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ମହିମା ସତ୍ୟଭାମା ପର୍ବତ ସୀର ସୌଭାଗ୍ୟଓଷ ଐକାନ୍ତକିନ୍ଦାବେ ଆକାଙ୍କ୍ଷା କରନ୍ତି । ସମସ୍ତ ବ୍ରଜଗୋଷ୍ଠୀରା ସୀର କାଞ୍ଛେ କଳାବିଳାସ ଶିଖା କରନ୍ତି । ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଏବଂ ପାର୍ବତୀ ସୀର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟାମି ଓଷ ଯେ କରନ୍ତି । ବଶିଷ୍ଠ ପଣ୍ଡା ସତୀ ଅରୁନ୍ଧତୀ ସୀର ପତିବ୍ରତା ଧର୍ମ ଧାମନା କରନ୍ତି ।

ଶ୍ଳୋକ ୧୮୫

ସୀର ସଦ୍‌ଗୁଣ-ଗଣନେ କୃଷ୍ଣ ନା ପାର ପାର ।

ତୀର ଓଷ ଗଣିବେ କେମନ୍ତେ ଜୀବ ଜ୍ଞାନ ॥ ୧୮୫ ॥

ଶ୍ଳୋକାର୍ଥ

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ସ୍ୱୟଂ ସୀର ଓଷ ଗଣନା କରନ୍ତେ ପାରନ୍ତି ନା, ସାଧାରଣ ଜୀବ କିନ୍ତାବେ ତୀର ଓଷ ଗଣନା କରନ୍ତେ ?”

ଶ୍ଳୋକ ୧୮୬

ପ୍ରଭୁ କହେ, ଜାନିବୁଁ କୃଷ୍ଣ-ରାଧା-ପ୍ରେମ-ତତ୍ତ୍ୱ ।

ଶୁନିତେ ଚାହିଁବେ ଦୁହୀର ବିଳାସ-ସହସ୍ର ॥ ୧୮୬ ॥

ଶ୍ଳୋକାର୍ଥ

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ମହାପ୍ରଭୁ କହନ୍ତି—“ଆମି ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କ ପ୍ରେମତତ୍ତ୍ୱ ଜ୍ଞାନରେ ପାରନାହିଁ । ଏହା ଆମି ତାହାର ବିଳାସ ସହସ୍ର ଜ୍ଞାନରେ ଚାହିଁ ।”

ଶ୍ଳୋକ ୧୮୭

ରାୟ କହେ, କୃଷ୍ଣ ହର ‘ସୀର-ଲଳିତ’ ।

ନିରନ୍ତର କାମଜ୍ଞୀଞ୍ଜା—ସୀହାର ଚରିତ ॥ ୧୮୭ ॥

ଶ୍ଳୋକାର୍ଥ

ରାମାନନ୍ଦ ରାୟ ଉତ୍ତର ଦିଲେ—“ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ‘ସୀର-ଲଳିତ’ ନାମକ, କେନ ନା ତିନି ସର୍ବଦାହିଁ ତାର ପ୍ରେମସୀଦେର ଯେତେ ଦାସ ବଞ୍ଚିବୁତ । ନିରନ୍ତର କାମଜ୍ଞୀଞ୍ଜାହିଁ ତାର ଚରିତର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ।

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ

ଆମାମ୍ଭଙ୍କର ସବସମୟ ଯେ ରାଧାରେ ହେବେ ସେ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ‘କାମଜ୍ଞୀଞ୍ଜା’ ଏବଂ ଜଡ଼ ଜଗତର କାମଜ୍ଞୀଞ୍ଜା ଏକବସ୍ତୁ ନା । ପୂର୍ବେ ଆମର ଆପୋଷ୍ୟା କରୁଥିଲୁ ଯେ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ପ୍ରେମ ଠିକ୍ ସେନାବ ମତେ ତାର ସେହି ପ୍ରେମର ବିକୃତ ପ୍ରତିବିମ୍ବ ଏହି ଜଡ଼ ଜଗତର କାମ, ତା’ ଠିକ୍ ଲୋହର ମତେ । ସୂତରା ଏହି ଦୂରର କେନ ଭୁଲନା କରା ଚଳେ ନା । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ନିର୍ବିଶେଷ ନାମ ତିନି ସମସ୍ତ ବାନ୍ଧବୀର ପୂର୍ଣ୍ଣ । ଏହି ଅପ୍ରକୃତ ଧାମନା ବିକୃତ ପ୍ରତିଫଳନର ଯେତେ ଜଡ଼ ଜଗତର ତାହାହିଁନି । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ ହୁଏ । କିନ୍ତୁ, ଶୁଦ୍ଧଜଗତରେ ତାହା ଡିଆଁ । ତାର ଏକାନ୍ତ ଚିନ୍ତା ଏବଂ ଅପରାଧି ଜଡ଼ । ଜୀବନ ଏବଂ ଯୁକ୍ତର ମତେ ସେ ବକ୍ୟ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଯେତେ, ଚିନ୍ତା କାମଜ୍ଞୀଞ୍ଜା ଏବଂ ଜଡ଼ କାମଜ୍ଞୀଞ୍ଜାର ପାର୍ଥକ୍ୟ ଯେତେ ।

ଶ୍ଳୋକ ୧୮୮

ବିଦହ୍ୟା ନବତାରୁଣ୍ୟ ପରିହାସ-ବିଶାରଦଃ ।

ନିଶ୍ଚିନ୍ତା ସୀରଲଳିତଃ ସ୍ୟାଂ ପ୍ରାୟଃ ପ୍ରେମସୀବଣଃ ॥ ୧୮୮ ॥

ବିଦହ୍ୟା—ଚତୁର, ନବତାରୁଣ୍ୟ—ନବଯୁବନ ଯୁକ୍ତ, ପରିହାସ-ବିଶାରଦଃ—ବହୁ ନିପୁଣ, ନିଶ୍ଚିନ୍ତା—
—ଉଦ୍ବେଗ ବାହନ, ସୀର-ଲଳିତଃ—ସୀର-ଲଳିତ ନାୟକ, ସ୍ୟାଂ—ହେ, ପ୍ରାୟଃ—ନିର୍ବଦାହିଁ,
ପ୍ରେମସୀବଣଃ—ପ୍ରେମସୀଦେର ଯେତେ ଦାସ ବଞ୍ଚିବୁତ ।

ଅନୁବାଦ

“ସେ ପୁରୁଷ ଚତୁର, ନବଯୁବନ, ପରିହାସ ବିଶାରଦ, ଚିନ୍ତାଶୂନ୍ୟ ଓ ପ୍ରେମସୀର ବନ୍ଧୁ, ତିନି ‘ସୀରଲଳିତ’ ।

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ

ଏହି ଶ୍ଳୋକଟି ଉଦ୍ଭବସାହୁତସିଂହ (୨/୧/୨୦୦) ଗ୍ରନ୍ଥ ଖେଳେ ଉଦ୍ଭୂତ ହୋଇଛି ।

শ্লোক ১৮৯

রাত্রি-দিন কুঞ্জে ক্রীড়া করে রাধা-সঙ্গে ।

কৈশোর বয়স সহস্র কৈল ক্রীড়া-রঙ্গে ॥ ১৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

“রাত্রি-দিন শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনের কুঞ্জে শ্রীমতী রাধারানীর সঙ্গে উপভোগ করেছিলেন। এইভাবে তিনি তাঁর কৈশোর বয়স সফল করেছিলেন—শ্রীমতী রাধারানীর সঙ্গে বিবিধ লীলাবিন্যাস করার মাধ্যমে।

শ্লোক ১৯০

বাচা সূচিতশব্দীরতিকলা-প্রাগল্ভ্যয়া রাধিকাং

কুণ্ডিকুণ্ডিতলোচনাং বিরচয়মগ্রে সখীনামসৌ ।

তত্কেকোহুচিৎকেনিযকরীপাণ্ডিত্যপারং গতাঃ

কৈশোরং সমলীকরোতি কলয়ন্ কুঞ্জে বিহারং হরিঃ ॥ ১৯০ ॥

বাচা—বাক্যের দ্বারা, সূচিত—প্রকাশ করে, শব্দী—রাত্রি, রুচি—রতিবিন্যাস, কলা—অংশের, প্রাগল্ভ্যয়া—প্রণয় চাতুর্য, রাধিকাম্—শ্রীমতী রাধারানী, কুণ্ডিকা—লজ্জাবশত, কুণ্ডিত—লোচনাম্—মুগ্ধিত নয়নাং, বিরচয়ন্—করেছিলেন, অগ্রে—সম্মুখে, সখীনাম্—তাঁর সখীরা, অসৌ—সেই, তৎ—তাঁর, বক্তৃতা—বক্তৃতা, চিত্র-কেনি—বৈচিত্র্যপূর্ণ লীলা সমূহের দ্বারা, মকরী—মকরের, পাণ্ডিত্য—চাতুর্য, পারম্—সীমা, গতাঃ—গিনি প্রাপ্ত হয়েছে, কৈশোরম্—কৈশোর, সমলীকরোতি—সফল করেন, কলয়ন্—করে, কুঞ্জে—কুঞ্জে, বিহারম্—বিহার, হরিঃ—পরমেশ্বর ভগবান।

অনুবাদ

“এই কৃষ্ণ প্রাগল্ভ্যতা সহকারে সখীদের সামনে পূর্ব রজনীর প্রণয় ক্রীড়ার বর্ণনা করলে লজ্জায় সমুচিত হয়ে শ্রীমতী রাধারানী তাঁর নয়নদ্বয় মুগ্ধিত করেন। শ্রীকৃষ্ণ তখন তাঁর বক্তৃতা করে মকরাদি চিত্র অঙ্কন করে বিশেষ চাতুর্য প্রকাশ করেছিলেন। এইরকম রসক্রীড়ার দ্বারা কুঞ্জে বিহার করে হরি তাঁর কৈশোর বয়স সার্থক করেছিলেন।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটিও ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি (২/১/১১৯) গ্রন্থ থেকে উদ্ধৃত হয়েছে।

শ্লোক ১৯১

প্রভু কহে,—এহো হয়, আগে কহ আর ।

রায় কহে,—ইহা বই বুদ্ধি-পতি নাহি আর ॥ ১৯১ ॥

শ্লোক ১৯৩] শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং রামানন্দ রায়ের কথোপকথন

৫২১

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন—“তুমি যে ‘সাধা’ নির্ণয় করলে তা ঠিকই। কিন্তু তার পরে কি আছে, তা বল।” তখন রামানন্দ রায় উত্তর দিলেন—“এর উদ্দেশ্য যাওয়ার কসমতা ও বুদ্ধি আমার নেই।”

শ্লোক ১৯২

যেবা ‘প্রেমবিন্যাস-বিবর্ত’ এক হয় ।

তাহা শুনি’ তোমার সুখ হয়, কি না হয় ॥ ১৯২ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বললেন—“‘প্রেমবিন্যাস-বিবর্ত’ বলে একটি জাব আছে, তা বলছি, তা শুনে আপনার সুখ হবে কি হবে না, তা আমি জানি না।”

তাৎপর্য

এই আলোচনাটি, আমাদের বোধগম্য করার জন্য শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর ‘অমৃতপ্রবাহ ভাষ্যে’ বিশদভাবে আলোচনা করেছেন—“শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রামানন্দ রায়কে বললেন, ‘হে রামানন্দ, তুমি যে ‘সাধা’ নির্ণয় করলে, রাধাকৃষ্ণের বর্ণনা করলে এবং উভয়ের বিন্যাস মহত্ব বর্ণনা করলে, তা সবই সত্য। কিন্তু তারপর আর যে কিছু আছে, তা বল।’ তখন রামানন্দ রায় বললেন—‘এর পরে বুদ্ধির আর গতি দেখতে পাই না। তবে যাত্রা প্রেমবিন্যাস-বিবর্ত বলে একটি জাব আছে, তা বলছি, তা শুনে আপনার সুখ হয় কিনা বলতে পারি না।’

শ্লোক ১৯৩

এত বলি’ আপন-কৃত গীত এক গাছিল ।

প্রেমে প্রভু বহজে তাঁর মুখ আচ্ছাদিল ॥ ১৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে, রামানন্দ রায় নিজের রচিত একটি গান শুরু করতে না করতেই, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভগবৎ-প্রেমে অভিভূত হয়ে তাঁর হাত দিয়ে তিনি রামানন্দ রায়ের মুখ আচ্ছাদিত করলেন।

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে রামানন্দ রায়ের যে আলোচনাটি এখানে হবে তা জড় পাণ্ডিত্য বা বুদ্ধিমত্তা অথবা জড় অনুভূতির দ্বারা বোধ্য সম্ভব নয়। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন যে, বিগত সত্ত্বের উজ্জ্বলভাষ্য চিন্তেই চিন্তায় ‘রস’ আত্মদিত হয়। বিগত সত্ত্ব জড় ভগবতের অতীত, সত্ত্ব বিগত বসুদেব শক্তিতঃ—তাই তা জড় ইন্দ্রিয় বা মনের দ্বারা উপলব্ধ হয় না। আমাদের মূল দৃষ্টি এবং সূক্ষ্ম মনে যে ‘আত্মবুদ্ধি’, চিন্তায় উপলব্ধি

তা থেকে ভিন্ন যেহেতু মন এবং বুদ্ধি জড় পদার্থ। তাই রাখাক্ষেপ প্রেমের দীপ্তি তাদের অনুভূতির অর্ভাভ। (সর্বোপাধিবিনিমুক্তো ভূৎপবতেন নির্মলম)—“সব বন্ধের জড় উপাধি থেকে মুক্ত হয়ে ভগবদ্ভক্তি অনুশীলনের ফলে ইন্দ্রিয়গুলি যখন নির্মল হয়, তখনই কেবল সমস্ত ইন্দ্রিয়ের অধীশ্বর হরীকেশের কার্যকলাপ ফলস্বরূপ করা যায়।” (হরীকেশ হরীকেশসেবনং ভক্তিকচ্যতে)।

চিন্ময় ইন্দ্রিয়গুলি জড় ইন্দ্রিয়ের অর্ভাভ জড়বাদীদের আধ্যাত্মিক উপলব্ধির গতি কেবল পরে বৈচিত্রে অঙ্গীকার করা পর্যন্ত, তারা কখনও চিহ্নেচিত্র হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না। তারা মনে করে যে চিহ্ন-বৈচিত্র জড়-বৈচিত্রের বিপরীত অবস্থা, অতএব তা নিবিশেষ বা শূন্য। কিন্তু এই ধারণা চিন্ময় উপলব্ধির সারিধা লাভে অসমর্থ। স্থূল দেহ এবং সূক্ষ্ম মনের ধর্মে যে চরমকারণতা রয়েছে, তা অসম্পূর্ণ লঘু ও নম্র। তাই তা চিন্ময় উপলব্ধির অনেক নীচের বিষয়। চিন্ময় বস শুদ্ধ নবনবায়মান এবং তা নিত্য শুদ্ধ, চিন্ময় বাগ্যপার। জড় ভগতে ইন্দ্রিয়া ভগ্নের ব্যাঘাত হেতু যে দুঃখ উপস্থিত হয়, তাই জড় প্রীতিব ‘কিন্ত’। কিন্তু চিহ্ন-ভগতে কোন দুঃখ, অভাব বা অসম্পূর্ণতা নেই। অপ্রাকৃত বস—এসিক শ্রীরাঘব-বস বাগ্য স্বরচিত যে গীতি কীর্তন করেছেন, তা শ্রীগৌরসুন্দর কর্তৃক তদুন্মেষিত কিনা, এইরূপ নীলা অভিনয় করতে গিয়ে তিনি প্রেমবিলাস-বিসর্জের বর্ণনা করতেন।

শ্লোক ১৯৪

পহিলেহি রাগ নয়নভঞ্জে ভেল ।
অনুদিন বাঢ়ল, অবধি না গেল ॥
না সো রমণ, না হাম রমণী ।
দুঁহ-মন মনোভব পেবল জানি' ॥
এ সখি, সে-সব প্রেমকাহিনী ।
কানুঠামে কহবি বিচুরল জানি' ॥
না খোঁজলুঁ দূতী, না খোঁজলুঁ আনু ।
দুঁহকেরি মিলনে মধ্য ত পাঁচবাণ ॥
অব্ সোহি বিরাগ, তুঁহ ভেলি দূতী ।
সু-পুরুষ-প্রেমকি ঐছল রীতি ॥ ১৯৪ ॥

পহিলেহি—প্রথমে, রাগ—পূর্বরাগ, নয়নভঞ্জে—পরম্পরের দর্শনের বিনিময়ে, ভেল—হয়েছিল, অনুদিন—দিন দিন, বাঢ়ল—বৃদ্ধি পেতে লাগল, অবধি না গেল—সীমা রহিল না; না—না, সো—সে, রমণ—ভোক্তা, না—না, হাম—আমি, রমণী—ভোগ্যা; দুঁহ-মন—উভয়ের মনকে, মনোভব—মনোভাব, পেবল—পেবণ করেছিল; জানি—জেনে, এ—এই, সখি—সখী, সে-সব—সেই সমস্ত, প্রেমকাহিনী—প্রেমবিলাস মনুহ, কানুঠামে—

কৃষ্ণের কাছে, কহবি—তুমি বলবে, বিচুরল—বিস্মৃত হয়েছে, জানি—জেনে, না—না, খোঁজলু—খুঁজলাম, দূতী—দূতী, না—না, খোঁজলু—খুঁজলাম, আনু—অনা কাউকে, দুঁহকেরি—আমাদের দুজনের, মিলনে—মিলনে, মধ্য—মধ্যে, ত—যথার্থ, পাঁচবাণ—মননের পঞ্চশর, অব—এখন, সোহি—সেই, বিরাগ—বিপ্রলভ, তুঁহ—তুমি, ভেলি—হয়ে গেল, দূতী—দূতী, সুপুরুষ—উত্তম নায়কের, প্রেমকি—প্রেমের, ঐছল—ঐ পকার, রীতি—রীতি।

অনুবাদ

“আহা। মিলনের পূর্বরাগ-সময়ে পরম্পরের দৃষ্টি-বিনিময় থেকে ‘রাগ’ বলে একটি ভাবের উদয় হয়, এই রাগ বাড়তে বাড়তে ‘অবধি’ বা সীমাপ্রাপ্ত হল না। এই রাগ—আমাদের উভয়ের স্বভাব জনিত। রমণ স্বরূপ কৃষ্ণই যে তার কারণ, তা নয়, বা রমণীস্বরূপা আমিই যে তার কারণ, তাও নয়। পরম্পর দর্শনে যে ‘রাগ’ উদ্ভূত হল, তাই ‘মনোভব’ অর্থাৎ মনন হয়ে আমাদের মনকে পেষণ করে একত্র করেছিল। এখন বিচ্ছেদের সময়, সেই সব স্রেম কাহিনী, হে সখি, কৃষ্ণ যদি ভুলে গিয়েও থাকে এক্সপ ক্রমতে পারে, তবে তাকে বল—‘মিলনের সময়ে আমরা কোন দূতীকে অঘেষণ করিনি অথবা অন্য কাউকেও কোন অনুরোধ করিনি, অনঙ্গরূপ পঞ্চবাণই আমাদের মিলনের বধ্য ছিল। আবার, এখন বিচ্ছেদের সময়ে সেই রাগ ‘বিরাগ’ হওয়ায়, অর্থাৎ বিশিষ্টরাগ বা বিচ্ছেদ-গত রাগ বা অধিকাভাবরূপে, হে সখি, তুমি দূতীরূপে কাজ করছ। সুপুরুষের স্রোমের রীতি-নীতি এই রকম।”

ভাষণ

এই গীতটি রামানন্দ রায়ের রচিত এবং তিনি নিজেই এটি গেয়েছিলেন। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর এই শ্লোকের ভাষণে বলেছেন যে সন্তোষকালে ‘রাগ’ যেমন অনঙ্গরূপে মধ্যস্থ থাকে, নিপ্রলভকালে তা অধিকাভাবসম্পন্ন দূতী হয়ে, প্রেমবিলাস-বিসর্জে অর্থাৎ বিপ্রলভে সন্তোষকৃতি কার্যে দূতীস্বরূপ হলে তাকে শ্রীমতী ‘সখী’ সন্দোষন করে এই কথাটি বলেছেন। মূল ভাষণ এই, প্রেমবিলাস-সন্তোষেও যেমন আনন্দ, নিপ্রলভেও সেরূপ বলে শ্রীমতী রাধারাবী যখন কৃষ্ণপ্রেমে সম্পূর্ণরূপে মগ্না ছিলেন, তখন তিনি একটি তমাল বৃক্ষকে শ্রীকৃষ্ণ বলে ভুল করে আলিঙ্গন করেছিলেন, বিশেষতঃ বিপ্রলভে সর্পে রক্ষু-ব্রহ্মের ন্যায় তমালাদিতে কৃষ্ণদ্বন্দ্বজনিত বিবর্ত-ভাবাপন্ন অধিকৃত মহাভাবরূপ এক প্রকার সন্তোষের উদয় হয়।

শ্লোক ১৯৫

রাধায়া ভবতল চিত্তজতুনী হেঁদেবিলোপ্য ক্রমাদ্
যুগ্মরজি-নিকুঞ্জ-কুঞ্জরপতে নির্ধৃত-ভেদভ্রমম্ ।

চিন্ময় স্বয়মঘরঞ্জয়দিহ ব্রহ্মাণ্ডহর্ম্যোদরে

ভ্রয়োভিনব-রাগ-হিসুলভরৈঃ শৃঙ্গার-কারুঃ কৃতী ॥ ১৯৫ ॥

সাধায়াঃ—শ্রীমতী সাধারানী; ভবতঃ চ—এবং তোমার; চিত্তহতুনী—জড় বা লাক্ষণ্য মতো দুইটি মন; স্বৈরৈঃ—স্বৈরের দ্বারা; বিলাপা—প্রবীড়িত হয়ে; ক্রমাৎ—ক্রমে ক্রমে; মুগ্ধন—করেছে; অস্ত্রি—গোবর্ধন পর্বতে; নিকুঞ্জ—নির্জন কেলি কুঞ্জে; কুঞ্জর-পতে—হে গজরাজ; নির্মূত—সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত করে; ভেদ-ভ্রম—ভেদরূপ ভ্রম; চিত্তায়—বিশ্বয় বর্ধন করার জন্য স্বয়ং—স্বয়ং; অহরঞ্জয়াৎ—অনুরঞ্জিত; ইহ—এই জগতে; ব্রহ্মাণ্ড—ব্রহ্মাণ্ডের; হর্ম্য-উদরে—প্রাসাদে; কুরোতিঃ—নানাবিধ; নব-স্নান—নব অনুরাগের; হিন্দুলভ্যৈঃ—সিন্দুরের দ্বারা; শৃঙ্গার—শৃঙ্গার রসের; কারুং—কারিগর; কৃতী—অত্যন্ত দক্ষ।

অনুবাদ

" 'হে প্রভু, আপনি গোবর্ধন পর্বতের নিকুঞ্জে নিবাস করেন এবং গজরাজের মতো আপনি শৃঙ্গার রসে অত্যন্ত দক্ষ। শৃঙ্গার-শিল্প-শাস্ত্রে সিংহ বিধাতা রাধিকা ও আপনার চিত্তলোকাঙ্ককে বিকাররূপ ধর্মদ্বারা প্রবীড়িত করেছেন। তাই আপনার এবং সাধারানীর মধ্যে ভেদ নিরূপণ করা যায় না। এখন আপনি ছাড়া সারা জগতের মঙ্গলের জন্য ব্রহ্মাণ্ডের বিশাল প্রাসাদে, আপনার নব অনুরাগরূপ সিন্দুরের দ্বারা উত্তরের হৃদয়কে রঞ্জিত করেছেন। "

তাৎপর্য

শ্রীরামানন্দ রায়ের এই শ্লোকটি রূপ গোস্থায়ী ঠাঁর উচ্ছল-নীলমণি প্রভে (১৪/১৫২) সংযোজন করেছেন

শ্লোক ১৯৬

প্রভু কহে,—'সাধাবস্তুর অবধি' এই হয়।

তোমার প্রসাদে ইহা জানিঁ নৃশচয় ॥ ১৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীরামানন্দ রায় রচিত এই গীতটি অনুমোদন করে বললেন, "সাধাবস্তুর অবধি, কেবল তোমার কৃপার প্রভাবে আমি নিশ্চিতভাবে জানতে পারলাম।

শ্লোক ১৯৭

'সাধাবস্ত' 'সাধন' বিনু কেহ নাহি পার।

কৃপা করি' কহ, রায়, পাবার উপায় ॥ ১৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

" 'সাধন' ছাড়া কখনও 'সাধাবস্ত' পাওয়া যায় না। এখন কৃপা করে আমাকে তা পাবার উপায় বল। "

শ্লোক ১৯৮

রায় কহে,—যেই কহাও, সেই কহি বানী।

কি কহিয়ে ভাল-মন্দ, কিছুই না জানি ॥ ১৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীরামানন্দ রায় উত্তর দিলেন, আপনি আমাকে দিয়ে যা বলছেন, আমি তাই বলছি। যা বলছি তা ভাল বা মন্দ সেই ব্যাপারে কিছুই আমি জানি না।

শ্লোক ১৯৯

ত্রিভুবন-মধ্যে এঁছে হয় কোন্ ধীর।

যে তোমার স্নান-নাটে ইহৈবেক স্থির ॥ ১৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

"এই ত্রিভুবনে এমন কোন ধীর ব্যক্তি রয়েছেন, যিনি আপনার স্নাননাটে স্থির থাকতে পারেন?"

শ্লোক ২০০

মোর মুখে বক্তা ভূমি, ভূমি হও শ্রোতা।

অত্যন্ত রহস্য, গুন, সাধনের কথা ॥ ২০০ ॥

শ্লোকার্থ

"প্রকৃতপক্ষে আমার মুখ দিয়ে আপনি বলছেন, এবং তা আপনি নিজেরই আবার শুনেছেন। কি এক গভীর রহস্য। এখন তাহলে আপনি সেই সাধনের কথা শুনুন।

তাৎপর্য

শ্রীল সনাতন গোস্থায়ী বৈষ্ণবের কাছে কৃষ্ণকথা শুনে উৎসাহ দিয়েছেন তিনি বিশেষতঃ অবৈষ্ণবের কাছে কৃষ্ণকথা না শুনে নির্দেশ দিয়ে গেছেন

অবৈষ্ণব মুখোদগীর্ণ পুতং হরিকথামৃতম্।

স্বয়ং নৈব কর্তব্যং সর্পোচ্ছিন্নং যথা পরা ॥

পরপর্যন্ত থেকে উদ্ধৃতি দিয়ে শ্রীল সনাতন গোস্থায়ী অবৈষ্ণবের কাছে কৃষ্ণকথা না শুনে নির্দেশ দিয়ে গেছেন, তা তিনি যতবড় পণ্ডিতই হোন না কেন সর্পের উচ্ছিন্ন দুগ্ধ যেমন বিন, তেমনই অবৈষ্ণবের মুখনিঃসৃত কৃষ্ণকথাও বিষকর। কিন্তু বৈষ্ণব যোহেতু পরমেশ্বর ভগবানের শরণাগত, তাই তাঁর কথায়, ভগবানের কৃপা স্বরূপ চিন্ময় শক্তি রয়েছে ভগবদ্বদীভ্যঃ (১০/১০) ভগবান বলেছেন—

তেবাং সততযুক্তানাং ভক্তানাং প্রীতিপূর্বকম্।

দদামি বুদ্ধিযোগং তৎ যেন মামুপযাতি তে ॥

"যে সর্বদা প্রীতি সহকারে আমার ভক্তনা করে, আমি তাকে বুদ্ধিযোগ দান করি, যার প্রভাবে সে আমার কাছে ফিরে আসতে পারে।" শুধু বৈষ্ণব যখন কৃষ্ণকথা বলেন, তখন তাঁর মুখনিঃসৃত বাণীর মাধ্যমে শ্রীকৃষ্ণ প্রকাশিত হন। কি করে সম্ভব? তা হল, তাঁর হৃদয় থেকে শ্রীকৃষ্ণ তাঁকে দিয়ে বলান। শ্রীল রামানন্দ রায় এইভাবে শ্রীচৈতন্য

মহাপ্রভুর পূণ্যপ্রাপ্ত হয়েছিলেন তাই তিনি স্বীকার করেছিলেন যে, তিনি যা বলছেন তা তার নিজের বুদ্ধিমত্তা প্রসূত কথা নয় পক্ষান্তরে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুই তাঁকে দিয়ে বলাচ্ছেন। ভগবদ্গীতার (১৫/১৫) বলা হয়েছে—

সর্বস্য চাহং হৃদি সমিবিষ্টো মন্তঃ স্মৃতিজ্ঞানমগোহনকঃ ।

বৈদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেদো বেদান্তকৃদ্ বেদবিশেষ চাহম্ ॥

‘আমি সকলেরই হৃদয়ে বিরাজ করছি, আমি স্মৃতিদান করি সমস্ত বেদেই মগ্ন। কেবল আমিই জ্ঞাতব্য। আমি বেদান্তের প্রণেতা এবং আমিই বেদবেত্তা।’

সমস্ত জ্ঞান আসছে পরমেশ্বর ভগবান থেকে, যিনি পদমাধ্যাক্ষেপে সকলেরই হৃদয়ে বিদ্যাজমান, অভ্যন্তরীণ ভগবানের কাছে ইক্ষিয়-সূর্য চাপ, তাই ঐকান্তিক ভগবানের মোহমায়ী মায়াশক্তির বশীভূত হয় ভক্ত সর্বদাই ভগবানের অনুগত থাকেন, এবং তাই তিনি যোগমায়া দ্বারা প্রভাবিত হন তাই ভক্ত এবং অভ্যন্তরীণ মনোভাবে আকাশ পাতাল তথাৎ

শ্লোক ২০১

রাধাকৃষ্ণের লীলা এই অতি গূঢ়তর ।

দাস্য-বাসল্যাঙ্গাদি-ভাবে না হয় গোচর ॥ ২০১ ॥

শ্লোকার্থ

‘রাধাকৃষ্ণের লীলা অত্যন্ত গূঢ়, দাস্য, সখ্য অথবা বাৎসল্য রসে তা কল্পনাময় করা যায় না।’

শ্লোক ২০২

সবে এক সখীগণের ইহা অধিকার ।

সখী হৈতে হয় এই লীলার বিস্তার ॥ ২০২ ॥

শ্লোকার্থ

‘একমাত্র সখীগণের এই লীলায় অধিকার রয়েছে, এবং এই সখীদের থেকেই এই লীলার বিস্তার হয়।’

শ্লোক ২০৩

সখী বিনা এই লীলা পুষ্ট নাহি হয় ।

সখী লীলা বিস্তারিণী, সখী আশ্বাসন ॥ ২০৩ ॥

শ্লোকার্থ

সখী বিনা এই লীলা পুষ্ট হয় না। সখীরা এই লীলা বিস্তার করে তাঁরা নিজেরাই তা আশ্বাসন করেন।

শ্লোক ২০৪-২০৫

সখী বিনা এই লীলায় অন্যের নাহি গতি ।

সখীভাবে ধৈর্য করে করে অনুগতি ॥ ২০৪ ॥

রাধাকৃষ্ণ-কৃষ্ণসেবা-সাধ্য সেই পায় ।

সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায় ॥ ২০৫ ॥

শ্লোকার্থ

‘সখী ছাড়া এই লীলায় অন্য কারও প্রবেশের অধিকার নেই। সখীভাবে, সখীদের পদাঙ্ক অনুসরণ করে যিনি তাঁদের অনুগত হন, তিনি কেবল বৃন্দাবনের কৃষ্ণে রাধাকৃষ্ণের সেবা লাভ করতে পারেন। এছাড়া তা লাভ করার আর কোন উপায়ই নেই।’

ভাষ্যার্থ

ভগবৎ-ধামে ভগবানের কাছে ফিরে যাওয়ার উপায়, হচ্ছে ভগবদ্ভক্তি। কিন্তু বিভিন্ন ভক্তের রস বিভিন্ন। কেউ রাসরসে ভগবানের সেবা করেন, কেউ সখ্যরসে, আবার গোষ্ঠী বাৎসল্য রসে—কিন্তু এই সমস্ত ভাবের দ্বারা বৃন্দাবনে মাদুর্য রসে ভগবানের সেবা লাভ করা যায় না। সেই সেবা লাভ করতে হলে, গোপীভাব অবলম্বন করে সখীদের পদাঙ্ক অনুসরণ করতে হয়। তাহলেই কেবল মাদুর্য রসের মহিমা হৃদয়ঙ্গম করা যায় উচ্ছললীলময়ি রম্ভে শ্রীল রূপ গোস্বামী উপদেশ দিয়েছেন—

শ্রেয়লীলা বিহারাগাং

সম্যগ্ বিস্তারিকা সখী ।

বিশস্তবস্ত্রপেটী চ ॥

শ্রীকৃষ্ণের শ্রেয়লীলা ও বিভাবাদির সম্যকরূপে বিস্তারকারিণীকে ‘সখী’ বলে তাঁরা মাদুর্য বসান্ধিত অন্তরঙ্গ গোপী। তাঁরা শ্রীকৃষ্ণের বিশ্বাসরূপ রত্ন মঞ্জুয়া পরূপ উচ্ছললীলময়ি রম্ভে সখীদের প্রকৃত কার্য বর্ণনা করা হয়েছে—

মিথঃ প্রেম গুণোৎকীর্ণভয়োবাসক্তি কারিতা ।

অভিসারো ভরোরেরেব সখ্যা কৃষ্ণে সমর্পণম্ ॥

নর্যাসান-নৈশখ্যং হৃদয়োদঘাটপাটবম্ ।

হিঙ্গ সংবৃত্তিরেতস্যাঃ পত্যাংগে পরিবক্ষনা ॥

শিঙ্গর সঙ্গমন্য কালে সেবনং ব্যাণানাদিভিঃ ।

তয়োদ্যৌকপালিতঃ সন্দেশপ্রেমণং তথা ।

নায়িকা-প্রাণসংবক্ষ প্রযত্নাদ্যাঃ সখীক্রিয়াঃ ॥

(১) শ্রীকৃষ্ণের মাদুর্য লীলায়, শ্রীকৃষ্ণ নায়ক এবং শ্রীমতী রাধারানী নায়িকা। সখীদের প্রথম কাজ হচ্ছে যে, নায়ক-নায়িকার পরস্পরের প্রেম গুণাণুলোৎকীর্ণ করা, (২) নায়ক-নায়িকার পরস্পরের প্রতি আসক্তি বিবর্ধন করা, (৩) উভয়ের অভিসার করান, (৪) কৃষ্ণ

সখী সমর্পণ, (৫) পরিহাস, (৬) আশ্বাস-প্রদান, (৭) নামক-নয়িকাকে বেশ ও অলঙ্কার দিয়ে সাজানো, (৮) মনোগত ভাব-প্রকাশ করণে নিপুণতা, (৯) নায়িকার দোষ গোপন, (১০) পতি প্রভৃতির বঞ্চনা, (১১) শিক্ষা, (১২) যথোচিত কালে নায়ক-নায়িকার সম্মিলন করান, (১৩) চামরাদি ব্যঞ্জন, (১৪) উভয়ের প্রতি তিরস্কার, (১৫) সংবাদ প্রেরণ, (১৬) নায়িকার প্রাণ রক্ষার জন্য যত্ন।

কিছু প্রাকৃত সহজিয়া সম্প্রদায় আছে, যারা রাধাকৃষ্ণের লীলার মর্ম বুঝতে না পেয়ে তাদের মনগড়া কতগুলি পন্থার সৃষ্টি করে। এই ধরনের সহজিয়াদের কলা হয় 'সখীভেকী' এবং 'গৌরনাগরী'। তারা মনে করে যে, কুকুর এবং শিয়ালের ভক্ষ্য ভাষের জড় শরীরটি শ্রীকৃষ্ণের উপভোগের বস্তু। তারা নিজেরদের সখী বলে কল্পনা করে এবং তারা তাদের জড় শরীরটিকে কৃত্রিমভাবে সাক্ষিয়ে শ্রীকৃষ্ণকে আকর্ষণ করতে চায়। কিন্তু, শ্রীকৃষ্ণ কখনও জড়দেরের সাজ-সজ্জার প্রতি আকৃষ্ট হন না। চিন্ময়ী শ্রীমতী রাধারানী ও তাঁর সখীদের সেহ, গেহ, বেশভূষা প্রভৃতি যাবতীয় ক্রীড়া বা চেষ্টা সমস্তই চিন্ময়। সেই সবই শ্রীকৃষ্ণের চিন্ময় ইচ্ছারের প্রীতি সাধনকারী। প্রকৃতপক্ষে তারা শ্রীকৃষ্ণের এতই প্রীতির যে, শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী রাধারানী ও তাঁর সখীদের বর্ণীভূত হন। তা এই সখীখামের অন্তর্গত চৌদ্দ-ভুবনের কোন ব্যাপার বা বস্তু নয়। শ্রীকৃষ্ণ সর্বাংকর্য হলেও, তিনি শ্রীমতী রাধারানী এবং তাঁর সখীদের দ্বারা আকৃষ্ট, ভুবনমোহন শ্রীকৃষ্ণকে মোহিত করেন বলে তাদের নাম ভুবনমোহন-মনোমোহিনী।

কখনই মনোমোহন বশবর্তী হয়ে নিজের কান্দনিক সিদ্ধমহে নিজেকে 'সখী' বলে মনে করা উচিত নয়। এটি একপ্রকার অহংগ্রহোপাসনা, অর্থাৎ, মায়ারানীশের নিজেরদের দেহটিকে ভগবান বলে মনে করে তাঁর উপাসনা করার মতো। জীল জীব গোত্রানী প্রাকৃত জীবের এই বিষয়ে সতর্ক করেছেন। তিনি বলেছেন, ব্রজ-গোপিকাদের পদাঙ্ক অনুসরণ না করে, নিজেকে ভগবৎপার্ষদ বলে মনে করা, নিজেকে ভগবান বলে মনে করার মতোই গর্হিত অপরাধ। বৃন্দাবনে বাস করে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে ব্রজ-গোপিকাদের লীলাবিলাসের কথা শ্রবণ করতে হবে। তাহলেই ধীরে ধীরে জড় কলুষ মুক্ত হয়ে চিন্ময় স্বরূপে অবস্থিত হওয়া যেতে পারে। কিন্তু কখনও নিজেকে গোপী বলে মনে করা উচিত নয়, কেননা তা একটি মস্ত বড় অপরাধ।

শ্লোক ২০৬

বিকুরপি সুখরূপঃ স্বপ্রকাশোহপি ভাবঃ

ক্ষণমপি ন হি রাধাকৃষ্ণমোখ্য ঋতে স্বাঃ ।

প্রবহতি রসপুষ্টিং চিহ্নিত্তীবিবেশঃ

শ্রয়তি ন পদমাসাং কঃ সখীনাং রসজ্ঞঃ ॥ ২০৬ ॥

বিকৃঃ—সর্বশক্তিমান, অপি—যদিও, সুখ-রূপঃ—সচ্ছিদানন্দময়, স্ব-প্রকাশঃ—স্বয়ং

প্রকাশরূপ, অপি—যদিও, ভাবঃ—চিহ্নিত্তাস, ক্ষণম্-অপি—ক্ষণিকের জন্য, ন—কখনও না, হি—অবশ্যই, রাধা-কৃষ্ণমো—রাধাকৃষ্ণ, স্বাঃ—স্বাক্ষে, ঋতে—ব্যতীত, স্বাঃ—তাঁর কায়বাহ যরূপিনী সখীরা, প্রবহতি—পরিচালিত করা, রস-পুষ্টিং—সর্বোচ্চ রসের পূর্ণতা, চিহ্ন-বিকৃতীঃ—চিন্ময় ঐশ্বর্য, ইব—যতো, ঈশঃ—পরমেশ্বর ভগবান, শ্রয়তি—আশ্রয় গ্রহণ করেন, ন—না, পদম্—পদ, আসাম্—তাদের, কঃ—কে, সখীনাং—সখীদের, রস-জ্ঞঃ—কৃষ্ণভক্তির রস সম্বন্ধে অভিজ্ঞ।

অনুবাদ

"রাধাকৃষ্ণ হচ্ছেন চিহ্নিত্তাস—স্বপ্রকাশ আনন্দময় এবং কিছু অর্থাৎ অনন্ত হলেও, সখীগণ ব্যতীত ক্ষণিকের জন্যও তা সর্বোচ্চ রসের পূর্ণতা লাভ করতে পারে না, যেমন পরমেশ্বর ভগবানের চিহ্নিত্তি ব্যতীত ঈশ্বর পুষ্টিলাভ করে না তেমনিই, তাই, তৎপ্রতিষ্ট কোন রসজ্ঞ সখীর পদাঙ্কর গ্রহণ না করলে, রাধাকৃষ্ণের লীলায় প্রবেশ করা যায় না।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি গোবিন্দ-লীলামৃত (১০/১৭) থেকে উদ্ধৃত হয়েছে।

শ্লোক ২০৭

সখীর স্বভাব এক অকথা-কথন ।

কৃষ্ণ-সহ নিজলীলায় নাহি সখীর মন ॥ ২০৭ ॥

শ্লোকার্থ

"সখীদের স্বভাবে এক অনির্বচনীয় বৈশিষ্ট্য রয়েছে—তারা নিজেরা কখনও শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ-সুখ উপভোগ করতে চান না।

শ্লোক ২০৮

কৃষ্ণসহ রাধিকার লীলা যে করায় ।

নিজ-সুখ হৈতে তাতে কোটি সুখ পার ॥ ২০৮ ॥

শ্লোকার্থ

"কৃষ্ণের সঙ্গে রাধিকার লীলা সম্পাদন করিয়ে তারা নিজ সুখ থেকে কোটি গুণ বেশী সুখ আবাদন করেন।

শ্লোক ২০৯

রাধার স্বরূপ—কৃষ্ণপ্রেম-কল্পলতা ।

সখীগণ হয় তার পল্লব-পুষ্প-পাতা ॥ ২০৯ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীমতী রাধারানী শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-কল্পলতা-স্বরূপ, এবং সখীরা সেই লতার পল্লব, পুষ্প এবং পাতা।

শ্লোক ২১০

কৃষ্ণলীলামৃত যদি লভ্যকে সিঞ্চয় ।

নিজ-সুখ হৈতে পল্লবাদের কোটি-সুখ হয় ॥ ২১০ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষ্ণলীলারূপ অমৃত যখন সেই লভ্যে সিঞ্জন করা হয়, তখন পল্লবাদের নিজ সুখ থেকে কোটিগুণ বেশি সুখ হয়।

তাৎপর্য

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর অমৃতপ্রবাহ ভাষ্যে উল্লেখ করেছেন—শ্রীরাধাই শ্রীকৃষ্ণের প্রেম কল্ললভাস্বরূপ এবং সখীগণই ঐ লভ্যের পল্লব, পুষ্প এবং পাতা। লভ্যরূপ রাধিকার পদাশ্রয়পূর্বক লভ্যকে জল সেচন করলে পল্লবাদের অত্যন্ত প্রফুল্লতা হয়। পল্লবাদিতে জল সেচন করলে যেমন পল্লবাদের প্রফুল্লতা হয় না, তেমনি গোপীদের কৃষ্ণ-মিলন-সুখ থেকেও রাধাকৃষ্ণ মিলনের দ্বারাই অধিক সুখ হয়।”

শ্লোক ২১১

সখ্যাঃ শ্রীরাধিকায় ব্রজকুমুদবিধৌর্হাদিনী-নামশঙ্কঃ

সারংশ-প্রেমবল্লীঃ কিসলয়াদলপুষ্পাসিতুল্যাঃ স্বতুল্যাঃ ।

সিজ্যায়ঃ কৃষ্ণলীলামৃতরসনিচয়েরসমস্ত্যামমুখ্যং

জ্যোত্স্নাসাঃ স্বসেকাচ্ছতগুণমধিকং সত্তি যন্তম চিত্রম্ ॥ ২১১ ॥

সখ্যা—সজিতা, বিশাখা আদি প্রিয় নরসখীরা; শ্রীরাধিকায়—শ্রীমতী রাধারাসী, ব্রজ-কুমুদ—কুমুদ সদৃশ ব্রজবাসীদের, বিধৌ—কৃষ্ণরূপ চন্দের, দুাদিনী—অনন্দদায়িনী; নাম—নামক, শঙ্কঃ—শক্তি, সারংশ—সারংশ, প্রেমবল্লীঃ—ভগবৎ-প্রেমরূপ লতার; কিসলয়—নবীন, দল—পত্র; পুষ্প—কুমুদ; আদি—ইত্যাদি; তুল্যা—সমান; স্ব-তুল্যাঃ—সমতুল্যা; সিজ্যায়ঃ—যখন সিঞ্জন করা হয়; কৃষ্ণলীলামৃত—কৃষ্ণলীলারূপ অমৃত; রসনিচয়ঃ—রস সমূহের দ্বারা; উল্লসন্ত্যাম্—উলসিত হয়ে; অমুখ্যম্—তাঁর, শ্রীমতী রাধারাসী; জ্যোত্স্নাসাঃ—হর্ষাধিতা; স্বসেকাঃ—নিজের সিঞ্জন থেকে; শত-গুণম্—শতগুণ; অধিকম্—অধিক; সত্তি—হয়, যৎ—যা; তৎ—তৎ; ন—না; চিত্রম্—বিস্ময়কর।

অনুবাদ

“ব্রজসখীরা শ্রীরাধার তুল্যা এবং ব্রজ কুমুদচন্দের দুাদিনী-নামী শক্তি-স্বরূপা শ্রীরাধিকার সারংশ প্রেমবল্লীর নবীন পত্রপুষ্পাদি স্বরূপ। কৃষ্ণলীলামৃতরস সমূহের দ্বারা পরম উল্লসময়ী রাধিকা সিজ্য হলেই, সখীরা নিজেদের সেচন থেকেও শতগুণ অধিক হর্ষাধিতা হন প্রকৃতপক্ষে তাতে আশ্চর্য্যবিত্ত হওয়ার কিছুই নেই।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটিও গোবিন্দ-লীলামৃত (১০/১৬) গ্রন্থ থেকে উদ্ধৃত হয়েছে।

শ্লোক ২১২

যদ্যপি সখীর কৃষ্ণ-সঙ্গমে নাহি মন ।

তথাপি রাধিকা যত্নে করান সঙ্গম ॥ ২১২ ॥

শ্লোকার্থ

“যদিও সখীদের কৃষ্ণ সঙ্গমে কোন বাসনা নেই, তবুও শ্রীমতী রাধারাসী যত্ন করে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সখীদের সঙ্গ করান।

শ্লোক ২১৩

নানা-ক্লেবে কৃষ্ণে প্রেরি' সঙ্গম করায় ।

আত্মকৃষ্ণ-সঙ্গ হৈতে কোটি-সুখ পায় ॥ ২১৩ ॥

শ্লোকার্থ

নানা-ক্লেবে সখীদের কৃষ্ণের কাছে পাঠিয়ে শ্রীমতী রাধারাসী কৃষ্ণের সঙ্গে তাদের সঙ্গ করান। তখন শ্রীমতী রাধারাসী কৃষ্ণসঙ্গ-সুখ থেকেও কোটিগুণ বেশি সুখ আবাদন করেন।

শ্লোক ২১৪

অন্যোন্মোদে বিতুষ্ট প্রেমে করে রস পুষ্ট ।

জী-সবার প্রেম দেখি' কৃষ্ণ হয় তুষ্ট ॥ ২১৪ ॥

শ্লোকার্থ

“পরস্পরের বিতুষ্ট প্রেমে রস পুষ্ট হয়। শ্রীকৃষ্ণ যখন দেখেন, ‘গোপীরা কিভাবে তাঁর প্রতি বৃদ্ধপ্রেম পরাধীন হয়েছেন’ তখন তিনি অত্যন্ত তুষ্ট হন।

তাৎপর্য

শ্রীমতী রাধারাসী এবং তাঁর সখীরা কৃষ্ণসঙ্গ প্রভাবে তাদের নিজেদের সুখের জন্য পালায়িতা নন। পক্ষান্তরে, তারা পরস্পরকে কৃষ্ণসঙ্গ করিতে দেখে আনন্দিত হন এইভাবে তাদের কৃষ্ণপ্রেম বর্ধিত হয়, এবং তা দেখে শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত সন্তুষ্ট হন।

শ্লোক ২১৫

সহজ গোপীর প্রেম,—নহে প্রাকৃত কাম ।

কামক্ৰীড়া-সাহায্যে তার কহি ‘কাম’-নাম ॥ ২১৫ ॥

শ্লোকার্থ

"গোপীদের কৃষ্ণকে ভালবাসার স্বাভাবিক প্রবণতা রয়েছে। এই প্রেম প্রাকৃত কাম নহে, কিন্তু জড় কামক্রীড়ার সঙ্গে তার সাদৃশ্য রয়েছে বলে, তাকে কখনও কখনও 'কাম' বলে বর্ণনা করা হয়।

তাৎপর্য

শ্রীল ডাক্তরসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন—'কাম'—সব্বিৎ বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের সেবাপত্রা বৃত্তি নয়, পক্ষাঘ্নে, শ্রীকৃষ্ণ ছাড়া অন্য বস্তুর সুখ-তাৎপর্য বিশিষ্ট। 'প্রেম'—কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণের সুখ-তাৎপর্য ও কৃষ্ণ-সেবায়। গোপীর কামের নামই 'প্রেম', যেহেতু গোপীরা তাদের নিজেদের ইচ্ছার সুখের আকাঙ্ক্ষা নন, কেবল কৃষ্ণসুখের জন্য স্বজাতীয় সঙ্গীর দ্বারা সেবা করিয়ে, এবং তাদৃশী সখীর দ্বারা কৃষ্ণসেবায় নিযুক্ত হতে কৃষ্ণ-কাম স্বীকৃত করেন মাত্র। জড় 'কাম' এবং 'ভগবৎ-প্রেম'-এর মধ্যে এই পার্থক্য।

শ্লোক ২১৬

প্রেমৈব গোপরামণাং কাম ইত্যগমৎ প্রথম।

ইত্যুৎকাদমোহপোতং বাঙ্কুস্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥ ২১৬ ॥

প্রেমা—প্রেম; এন—কেবল; গোপ-রামণাং—ব্রজগোপিকাদের; কামঃ—কাম; ইতি—মতঃ, অগমৎ—গমন করেছিলেন; প্রথম—প্রথম; ইতি—এইভাবে; উৎক-আখ্যাঃ—শ্রীউৎক আদি ভক্ত; অপি—এমন কি; এতন্ম—এই; বাঙ্কুস্তি—বাসনা করেন; ভগবৎ-প্রিয়াঃ—পূর্ণমেখর ভগবানের ভক্ত।

অনুবাদ

"ব্রজগোপিকাদের শুদ্ধ ভগবৎ-প্রেমই 'কাম' বলে আখ্যা দেওয়ার প্রথা হয়েছে। শ্রীউৎক আদি শুদ্ধ-ভগবদ্ভক্তেরাও সেই প্রেমের পিপাসু।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ডাক্তরসিদ্ধান্তসিদ্ধ (১/২/২৮৫) থেকে উদ্ধৃত হয়েছে।

শ্লোক ২১৭

নিজেন্দ্রিয়সুখহেতু কামের তাৎপর্য।

কৃষ্ণসুখ-তাৎপর্য গোপীভাব-বর্ষ ॥ ২১৭ ॥

শ্লোকার্থ

"নিজের ইচ্ছার সুখ সম্পাদন কামের তাৎপর্য, কিন্তু গোপিকাদের মনোভাব সেরকম ছিল না। তাদের একমাত্র বাসনা ছিল শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছার তৃপ্তি সাধন করা।

শ্লোক ২১৮

নিজেন্দ্রিয়সুখবাঙ্খা নানি গোপিকার।

কৃষ্ণে সুখ দিতে করে সঙ্গম-বিহার ॥ ২১৮ ॥

শ্লোকার্থ

"নিজের ইচ্ছা-সুখ ভোগের কোনরকম বাসনা গোপিকাদের ছিল না। কেবল মাত্র শ্রীকৃষ্ণকে আনন্দ দেওয়ার জন্য তারা তাঁর সঙ্গে সঙ্গম এবং বিহার করেছিলেন।

শ্লোক ২১৯

যন্তে সুজাতচরণাবুচ্ছহং তুনেবু

ঐত্যাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কর্কশেষু।

ভেনাটবীমটসি তদ্যথতে ন কিংস্থিৎ

কূর্পাদিভির্ভ্রমতি ধীর্ভবদামুবাং নঃ ॥ ২১৯ ॥

যৎ—যার; তে—তোমার; সুজাত—সুকুমার; চরণ-অবুচ্ছহং—চরণকমল, তুমেবু—তুনে, ঐত্যাঃ—তীতা, শনৈঃ—যুগভাবে, প্রিয়—হে প্রিয়, দধীমহি—আমরা খুঁপন করি, কর্কশেষু—কর্কশ, ভেন—ভানের দ্বারা, অটবীম্—পথ, অটসি—তুমি ভ্রমণ করে, তৎ—তারা, বাবন্তে—ব্যথিত হয়, ন—না, কিং—কিন্তু, স্থিৎ—আমরা মনে মনে ভাবি; কূর্প-আদিভিঃ—ছোট ছোট পাখকুচি ইত্যাদির দ্বারা; ভ্রমতি—চঞ্চলভাবে গমন করে, ধীরাঃ—মন, ভবৎ-আমুবাং—তুমি আমাদের জীবন, তুমেবু; নঃ—আমাদের।

অনুবাদ

"হে প্রিয়, তোমার সুকুমল চরণকমল আহত হবে, এই আশঙ্কায় তা আমরা আমাদের কঠিন স্তনে অভ্যস্ত সন্তর্পণে ধারণ করি। তুমি আমাদের জীবন স্বরূপ, তাই হন ভ্রমণের সময় পাখকুচির আঘাতে তোমার সুকুমল চরণকমল আহত হতে পারে, এই আশঙ্কায় আমাদের চিত্ত উৎকণ্ঠিত হচ্ছে।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৩১/১৯) থেকে উদ্ধৃত হয়েছে।

শ্লোক ২২০

সেই গোপীভাবমতে যাঁর লোভ হয়।

বেদধর্মলোক তাজি' সে কৃষ্ণে ভজয় ॥ ২২০ ॥

শ্লোকার্থ

"এই গোপীভাবরূপ অমৃতে যার লোভ হয়, তিনি বেদধর্ম, লোক-ধর্ম আদি পরিভাষ্য করে সর্বভোভাবে শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হন এবং তাঁর সেবা করেন।

শ্লোক ২২১

রাগানুগ-মার্গে তাঁরে ভজে যেই জন ।

সেইজন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ২২১ ॥

শ্লোকার্থ

"যিনি রাগানুগ-মার্গে শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করেন, তিনি ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করেন।

ভাষ্যপর্ব

কৃষ্ণভক্তির ৬৪টি ভজনাক্ষর রয়েছে। শাস্ত্রে এই সমস্ত বিধির দ্বারা গুরুদেবের আদেশে ভগবদ্ভক্তির অনুশীলন করতে হয়। নির্মল প্রজ্ঞা থাকলেই তাতে অধিকার জন্মায়। ব্রজবাসীদের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যে স্বাভাবিক রাগ (প্রেম), তা দর্শন করে সেই পথে যাদের লোভ হয়, তাদের সেই গোপীভাবামৃত-দোভই রাগানুগমার্গে অধিকার দান করে। ব্রজভূমিতে লুম্বকসেবা কোন বিধি-নিষেধে বাধ্যবাধকতা নেই। পদ্মভূমির, সবলেই স্বতঃস্ফূর্ত প্রেমে কৃষ্ণসেবা বহুজন। সেখানে বৈদিক বিধি অনুসরণে কোন প্রশ্ন ওঠে না। এই ভক্ত জনগণে কেবল বৈদিক বিধির অনুসরণ করতে হয় এবং যতদূর পর্যন্ত আমরা এই ভক্ত গুণে থাকি, ততদূর সেই সমস্ত বিধি-নিষেধ অনুসরণ করা কর্তব্য। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের স্বতঃস্ফূর্ত প্রেম অপ্রাপ্য। আপাতদৃষ্টিতে মনে হতে পারে যে, এই রাগানুগ্য প্রেমে যেন বেদবিধির লঙ্ঘন করা হচ্ছে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ভগবদ্ভক্ত চিন্ময় হুত্রে অধিষ্ঠিত হয়েছেন বলে, বেদবিধি লঙ্ঘন করার কোন প্রশ্নই ওঠে না। এইভাবে এই সেবাকে বলা হয় ঐগাতীত বা নির্ভগ, কেননা তা জড়প্রকৃতির তিনটি গুণের দ্বারা কলুষিত নয়।

শ্লোক ২২২

ব্রজলোকের কোন ভাব লএম্ব যেই ভজে ।

ভাবযোগ্য দেহ পাঞা কৃষ্ণ পায় ব্রজে ॥ ২২২ ॥

শ্লোকার্থ

"ভক্তির উন্নত অবস্থায় ভক্ত কোন বিশেষ ভাব নিয়ে ভগবানের সেবায় যুক্ত হন। ভাবযোগ্য দেহ পেয়ে তিনি ব্রজে শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করেন।

শ্লোক ২২৩

তাহাতে দৃষ্টান্ত—উপনিষদ্ শ্রুতিগণ ।

রাগমার্গে ভক্তি পাইল ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ২২৩ ॥

শ্লোকার্থ

"তার একটি সুন্দর দৃষ্টান্ত হচ্ছে—বেদ এবং উপনিষদ-বেদান্তগণ, যারা রাগমার্গে ভজনা করে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে পেয়েছিলেন।

ভাষ্যপর্ব

ব্রজে বক্তৃক-পত্রক আদি কৃষ্ণদাস, শ্রীদাম সুবলাদি কৃষ্ণসখা, নন্দ-বংশোদ্ভা আদি কৃষ্ণের পিতামাতা, তারা নিজের নিজের রস অনুসারে শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করেন। ব্রজরসভজনে প্রবৃত্তি হলে উক্ত কোন রসে আর লোভ হয়, তিনি সেই ভাবযোগ্য চিত্ত-স্বরূপ লাভ করে সিদ্ধিকালে শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হন; উপনিষদ বা শ্রুতিগণই তার দৃষ্টান্ত সিদ্ধগণ দেখলেন—গোপীদের অনুগত্য না করলে ব্রজে কৃষ্ণ-ভক্তদের অধিকার পাওয়া যায় না, তখন তারা গোপীর অনুগত্য গ্রহণ করে রাগমার্গে গোপীদেহে ব্রজেন্দ্রনন্দনকে ভজনা করেছিলেন।

শ্লোক ২২৪

নিভৃতমরুৎসনোহংকদৃঢ়যোগযুক্তো হৃদি য-

মুনয় উপাসতে তদরয়োহপি যযুঃ স্মরণাৎ ।

ত্রিয় উন্নতপ্রভোগভূজদশবিষক্ত-ধিহো

বয়মপি তে সমাঃ সমদৃশোহস্তিসরোজসুখাঃ ॥ ২২৪ ॥

নিভৃত—নিয়ন্ত্রিত; মরুৎ—প্রাণবায়ু; মনঃ—মন; অহং—ইন্দ্রিয় সমূহ; দৃঢ়—কঠিনভাবে; যোগ—যোগের পন্থায়; যুক্তঃ—যারা যুক্ত; হৃদি—হৃদয়ে; যযুঃ—যে; মুনয়ঃ—মুনিগণ; উপাসতে—আরাধনা করেন; তৎ—এই; অরয়োঃ—শত্রুতা; অপি—ও; যযুঃ—লাভ করেন; স্মরণাৎ—স্মরণ করার ফলে; ত্রিয়ঃ—ব্রহ্মগোপিকারা; উন্নতপ্রভোগ—সর্গে; ভোগ—দেহের মতো; ভূজ—বাছ; দশ—দশ সপ্ত; বিষক্ত—সংলগ্ন; ধিহো—যাদের মন; বয়ম্-অপি—আমাদেরও; তে—অপনার; সমাঃ—সমতুল্য; সমদৃশঃ—সমভাবে সম্পন্ন; অস্তিসরোজাঃ—শ্রীপদপদ্মের; সুখাঃ—অমৃত।

অনুবাদ

"মুনিগণ প্রাণারামের দ্বারা নিঃস্বাস-প্রশ্বাস জর করে মন ও ইন্দ্রিয় সমূহকে দৃঢ়রূপে যোগযুক্ত করে হৃদয়ে যে ব্রহ্মের উপাসনা করেছিলেন, ভগবানের শত্রুতাও কেবলমাত্র তাঁকে অনুভবন বলে (ভয়ে ব্যাকুল হয়ে মনে মনে চিন্তা করে) সেই ব্রহ্ম প্রবেশ করেছিল। ব্রজবাসীরা শ্রীকৃষ্ণের সর্পশরীর-ভূল্য ভূজদণ্ডের সৌন্দর্য দ্বারা বিমোহিত হয়ে তাঁর পাদপদ্মের সুখা লাভ করেছিলেন, আমরাও সেই গোপীদেহ লাভ করে—গোপীভাবে তাঁর পাদপদ্মসুখা পান করেছি।"

ভাষ্যপর্ব

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভগবত (১০/৮৭/২৩) থেকে উদ্ধৃত হয়েছে। এটি মূর্তিমান বেদ বা শ্রুতিগণের উক্তি।

শ্লোক ২২৫

'সমদৃশঃ'শব্দে কহে 'সেই ভাবে অনুগতি' ।

'সমাঃ'শব্দে কহে শ্রুতির গোপীদেহ-প্রাপ্তি ॥ ২২৫ ॥

শ্লোকার্থ

‘সমদশঃ’ শব্দটির অর্থ হচ্ছে ‘গোপীদের ভাবের অনুগত হয়ে’। ‘সমাঃ’—শব্দে প্রতিপদের ‘গোপী-দেহ প্রাপ্তি’ বুঝায়।

শ্লোক ২২৬

‘অস্থি পয়সুধা’য় কহে ‘কৃষ্ণসঙ্গানন্দ’।

বিধিমার্গে না পাইয়ে ব্রজের কৃষ্ণচন্দ্র ॥ ২২৬ ॥

শ্লোকার্থ

“‘অস্থিপয়সুধা’ হল ‘কৃষ্ণের সঙ্গসুখরূপ আনন্দ’। রাস্যনুগা ভক্তির প্রভাবেই কেবল এই সিদ্ধি লাভ হয়। বিধিমার্গে শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করে কখনও ব্রজের শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে পাওয়া যায় না।

শ্লোক ২২৭

নায়ং সুখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ।

জ্ঞানিনাঞ্চাত্মভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥ ২২৭ ॥

ন—না, অয়ম্—এই শ্রীকৃষ্ণ; সুখ-আপঃ—সহজ পান্য; ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান্; দেহিনাম্—দেহাধিব্যক্তিসম্পন্ন; বিষয়াসক্ত মানুষ; গোপিকাসুতঃ—মা যশোদার পুত্র; জ্ঞানিনাম্—গনোদ্যমী জ্ঞানীদের, চ—এবং; আত্ম-ভূতানাম্—ওপঃ-ভূত-পরায়ণ ব্যক্তিগণ; যথা—যেমন, ভক্তিমতাম্—রাগমাগের ভজনকারী ভক্তদের; ইহ—এই জগতে।

ভগবান্

“পরমেশ্বর ভগবান্ যশোদা-পুত্র শ্রীকৃষ্ণ রাগানুগভক্তি-পরায়ণ ভক্তদের কাছেই মূলত। মনোদ্যমী জ্ঞানী, ব্রত ও তপস্যা-পরায়ণ আচার্য্যদের কাছে ভেদন মূলত নন।”

ভাঃপৰ্য্য

শ্রীমদ্ভাগবত থেকে উদ্ধৃত (১০/৯/২১) এই শ্লোকটি শ্রীল শুকদেব গোপামীর উক্তি। মা যশোদার কৃষ্ণের বর্ণনামিতা গুণ দর্শন করে শ্রীল শুকদেব গোপামী পরীক্ষিত মহারাজের কাছে ব্রজ-ললনাদের অপ্রাকৃত সহজ রাগানুগা ভক্তির বর্ণনা করেছিলেন।

শ্লোক ২২৮

অতএব গোপীভাব করি অসীকার।

রাত্রি-দিন চিন্তে রাধাকৃষ্ণের বিহার ॥ ২২৮ ॥

শ্লোকার্থ

“তাই গোপীভাব অসীকার করে সর্বরূপ রাধাকৃষ্ণের লীলাবিলাসের কথা চিন্তা করা উচিত।

শ্লোক ২২৯

সিদ্ধদেহে চিন্তি করে তাইাক্রি সেবন।

সবীভাবে পায় রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥ ২২৯ ॥

শ্লোকার্থ

“এইভাবে রাধাকৃষ্ণের লীলাবিলাসের কথা চিন্তা করার ফলে, জড় জগতের বন্ধন থেকে সম্পূর্ণভাবে মুক্ত হয়ে সিদ্ধদেহ লাভ করা যায়, এবং সবীভাবে প্রাপ্ত হয়ে রাধাকৃষ্ণের চরণসেবা লাভ করা যায়।

ভাঃপৰ্য্য

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন যে ‘সিদ্ধদেহ’ বলতে, বর্তমান জড়দেহ ও মানস-সূক্ষ্ম দেহের অতিরিক্ত চিন্ময় রাধাকৃষ্ণের সেবার উপযোগী দেহকে বোঝায়। অর্থাৎ সমস্ত জড় কণ্ঠ থেকে মুক্ত হলে জীব রাধাকৃষ্ণের সেবার উপযোগী চিন্ময় দেহ প্রাপ্ত হয়—সর্বোপাধি বিনির্মুক্ত ও পরমেশ্বর নির্মলম্।

কেউ যখন স্থূল এবং সূক্ষ্ম জড়দেহের অতীত চিন্ময় দেহ প্রাপ্ত হন, তখন তিনি শ্রীকৃষ্ণের সেবা করার যোগ্যতা লাভ করেন। সেই দেহকে বলা হয় সিদ্ধদেহ। জীব তার পূর্বকৃত কর্মফল এবং মনোবৃত্তি অনুসারে বিশেষ স্থূল জড়দেহ লাভ করে। এই জগতে কর্ম অনুসারে মনোবৃত্তির যখন পরিবর্তন হয়, তখন তার বাসনা অনুসারে পরবর্তী জীবনে সে আর একটি দেহ লাভ করে। মন, বুদ্ধি এবং অহঙ্কার সর্বদা জড় জগৎকে ভোগ করার চেষ্টায় বাস্তব। মন, বুদ্ধি এবং অহঙ্কার দ্বারা রচিত সূক্ষ্ম-শরীর অনুসারে জীব জড় জগৎকে ভোগ করার বাসনাক্রমে স্থূল জড়দেহ প্রাপ্ত হয়। বর্তমান জড় শরীরের কার্যকলাপ অনুসারে সূক্ষ্ম শরীরে পরিবর্তন হয়, এবং সেই সূক্ষ্ম শরীর অনুসারে আর একটি স্থূল শরীর লাভ হয়। এইভাবে জীব একদেহ থেকে আর এক দেহে দেহান্তরিত হয়। কিন্তু জীব যখন রাধাকৃষ্ণের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত হয়, তখন সে তার স্থূল এবং সূক্ষ্ম উভয় শরীর থেকে মুক্ত হয়ে তার চিন্ময় শরীর প্রাপ্ত হয়। সেই সময়ে ভগবদগীতার (৪/২) ভগবান্ বলেছেন—তাপ্কা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি মোহজুনি

চিন্ময় দেহে অধিষ্ঠিত হলে জীব চিৎ-জগতে—গোলোক-বৃন্দাবন অথবা বৈকুণ্ঠলোকে উন্নীত হয়। চিন্ময় দেহে কোনরকম জড় বাসনা থাকে না এবং তখন রাধাকৃষ্ণের সেবা করার মাধ্যমে পূর্ণ আনন্দ আশ্বাসন করা যায়। এইটাই ভগবদ্ভক্তির স্তর (হৈথিকৈণ হৃদিকৈশেসেকদ ভক্তিরন্যতে)। চিন্ময় দেহ, মন এবং ইন্দ্রিয় যখন সম্পূর্ণরূপে নির্মল হয়, তখন পরমেশ্বর ভগবান্ এবং তাঁর নিত্য সহচরীর সেবা সম্পাদন করা যায়—বৈকুণ্ঠলোকে ভগবানের নিত্য সহচরী লক্ষ্মীদেবীর এবং গোলোক-বৃন্দাবনে শ্রীমতী রাধাকৃষ্ণের। ছড় কনুস থেকে সর্বতোভাবে মুক্ত চিন্ময় দেহে, রাধাকৃষ্ণ বা লক্ষ্মী-নারায়ণের সেবা করা যায়। এইভাবে চিন্ময় স্তরে অধিষ্ঠিত হলে আয়েত্নিয়ভূতির আর কোন বাসনা থাকে না। এই চিন্ময় দেহকে বলা হয় সিদ্ধদেহ—যে দেহের দ্বারা রাধাকৃষ্ণের চিন্ময়

সেবা সম্পাদন করা যায়। অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের দ্বারা ভগবানের সেবা করাই এই নিষ্কলঙ্ক প্রাপ্তির পথ। এই প্রোকে বিশেষভাবে উল্লেখ করা হয়েছে—‘সবীভাবে পার রাখাক্ষের চরণ’। তার মানে হল, চিত্তের স্তরে ব্রজগোপিকাদের অনুগত্যে রাখাক্ষের শ্রীপাদপদ্মের সেবায় যুক্ত হওয়া যায়।

শ্লোক ২৩০

গোপী-আনুগত্য বিনা ঐশ্বর্যজ্ঞানে ।

ভজিলেহ নাহি পার ব্রজেন্দ্রনন্দনে ॥ ২৩০ ॥

শ্লোকার্থ

“ব্রজগোপিকাদের আনুগত্য বিনা ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের পদপদ্মের সেবা লাভ করা যায় না। ভগবানের ঐশ্বর্য সম্বন্ধে যারা অত্যধিক সচেতন, তারা ভগবানের সেবায় যুক্ত থাকলেও, বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের চরণোত্তর লাভ করতে পারেন না।

ভাষ্যপার্থ

বিধিমাগে লক্ষ্মী-নারায়ণের সেবা করা যায়। কিন্তু রাখা-কৃষ্ণের সেবা কেবল রাগমাগেই সম্ভব। রাখা-কৃষ্ণের মাধুর্যপর লীলায় লক্ষ্মী-নারায়ণের ঐশ্ব্যের স্থান নেই। তাই বিধিমাগের উদ্দেশ্যে, ব্রজগোপিকাদের অনুগত্যে, রাগানুগা ভক্তির মাধ্যমে কেবল রাখা-কৃষ্ণের ভজন হয়। ঐশ্বর্যপর আরাধনায় এই উন্নত স্তর লাভ করা যায় না। যারা রাখা-কৃষ্ণের মাধুর্যপ্রেমে আকৃষ্ট হয়েছেন, তাদের অকণ্ঠ্যই ব্রজগোপিকাদের আনুগত্য বরণ করতে হবে। তাহলেই কেবল গোলোক-বৃন্দাবনে প্রবেশ করে সত্যসিদ্ধি ভাবে রাখা-কৃষ্ণের সঙ্গলাভ করা সম্ভব হবে।

শ্লোক ২৩১

তাহাতে দৃষ্টান্ত—লক্ষ্মী করিল ভজন ।

তথাপি না পাইল ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ২৩১ ॥

শ্লোকার্থ

“তার একটি দৃষ্টান্ত হচ্ছে—লক্ষ্মীদেবী ব্রজলীলায় প্রবেশ করার বাসনায় কৃষ্ণের ভজন্য করেছিলেন, কিন্তু তা সত্ত্বেও তাঁর ঐশ্বর্যপর ভাবের জন্য তিনি ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দনকে পান নি।

শ্লোক ২৩২

নায়ং ত্রিযোহঙ্গ উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদঃ

স্বর্ঘোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহন্যাসঃ ।

রাসোৎসবেহস্য ভুজদগুহীতকণ্ঠ-

লক্ষ্মিশিবাং য উদগাদব্রজসুন্দরীণাম্ ॥ ২৩২ ॥

ন—না, অয়ম্—এই, ত্রিযঃ—লক্ষ্মীদেবীর, অঙ্গঃ—বকে, উ—হায়, নিতান্ত-রতেঃ—যিনি অত্যন্ত অন্তরঙ্গভাবে সম্পর্কিত, প্রসাদঃ—অনুগ্রহ, স্বঃ—স্বর্গের, স্বর্ঘোষিতাম্—মননোগণ, নলিন—পদ্মকুলের, গন্ধ—সৌরভ, রুচাম্—অঙ্গকাঙ্গি, কুতঃ—অনেক কহ, অন্যাঃ—অনোরা, রাস-উৎসবে—রাসমৃত্যের উৎসবে, অস্য—শ্রীকৃষ্ণের, ভুজদগুহীতকণ্ঠ—বাঘ যুগলের দ্বারা, গুহীত—আনিসিতা হয়ে, কণ্ঠ—কণ্ঠ, লক্ষ্মীশিবাং—যারা এই ধরনের আশীর্বাদ প্রাপ্ত হয়েছিলেন, যঃ—যা, উদগাৎ—প্রকাশিত হয়েছিলেন, ব্রজ-সুন্দরীণাম্—বৃন্দাবনের সুন্দরী যোগ-রমণীদের।

অনুবাদ

“‘শ্রীকৃষ্ণ যখন বৃন্দাবনে রাসোৎসবে ব্রজগোপিকাদের সঙ্গে মৃত্যু করছিলেন, তখন ব্রজগোপিকারা তাঁর বাহুগলের দ্বারা আনিসিতা হয়েছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের এই প্রকার অনুগ্রহ তাঁর বন্ধ-বিলাসিনী লক্ষ্মীদেবী প্রভৃতি চিদ-জগতের নিতান্ত অনুগত শক্তিদেবেরও লাভ হয়নি। পদ্মগন্ধা স্বর্গীয় রমণীদেরও যখন তা লাভ হয় নি তখন এই জড় জগতের শ্রীলোকদের কথা আর কি বলব?’

ভাষ্যপার্থ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৪৭/৬০) থেকে উদ্ধৃত হয়েছে।

শ্লোক ২৩৩

এত শুনি’ প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।

দুই জনে গলাগলি করেন জ্ঞানন ॥ ২৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কথা শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রামানন্দ রায়কে আলিঙ্গন পূর্বক দুজনে গলাগলি করে জ্ঞানন করতে লাগলেন।

শ্লোক ২৩৪

এইমত প্রেমাবেশে রাতি গোড়হিলা ।

প্রাতঃকালে নিজ-নিজ-কার্যে দুঁহে গেলা ॥ ২৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে ভগবৎ-প্রেমে আবিষ্ট হয়ে তাঁরা দুজন সেই রাত্রি অতিবাহিত করলেন। সকাল বেলায় তাঁরা দুজনে নিজ নিজ কার্যে গেলেন।

শ্লোক ২৩৫-২৩৭

বিদায়-সময়ে প্রভুর চরণে ধরিতা ।

রামানন্দ রায় কহে বিনতি করিয়া ॥ ২৩৫ ॥

'মোর কৃপা করিতে তোমার ইহা আগমন ।
দিন দশ রহি' শোধ মোর দুষ্ট মন ॥ ২৩৬ ॥
তোমা বিনা অন্য নাহি জীব উদ্ধারিতে ।
তোমা বিনা অন্য নাহি কৃষ্যপ্রেম দিতে ॥ ২৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

বিদায়কালে রামানন্দ রায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণ ধরে অভ্যন্ত বিনীতভাবে বললেন, "আমাকে কৃপা করার জন্য আপনি এখানে এসেছেন। অতএব অন্তত দিন দশেক এখানে থেকে আমার দুষ্ট মনকে আপনি সংশোধন করুন। আপনি ছাড়া জীবকে উদ্ধার করার আর কেউ নেই। আপনি ছাড়া অন্য কেউই কৃষ্যপ্রেম প্রদান করতে পারেন না।"

শ্লোক ২৩৮-২৩৯

প্রভু কহে,—আহিলাঙ গুনি' তোমার গুণ ।
কৃষ্যকথা গুনি, শুদ্ধ করহিতে মন ॥ ২৩৮ ॥
যৈছে গুনিবু, তৈছে দেখিবু তোমার মহিমা ।
রাধাকৃষ্ণ-প্রেমরস-জ্ঞানের তুমি সীমা ॥ ২৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন বললেন, "তোমার গুণের কথা শুনে, তোমার মূখে কৃষ্ণকথা শুনে আমার মনকে শুদ্ধ করার জন্য আমি এখানে এসেছি। তোমার সম্বন্ধে যে রকম আমি শুনেছিলাম, সেইভাবেই আমি তোমার মহিমা দর্শন করলাম; তুমি রাধা-কৃষ্ণের প্রেমরস-ভক্তজ্ঞানের সীমা।"

ভাষ্যপর্ব

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দেখেছিলেন যে, রামানন্দ রায় রাধা-কৃষ্ণের অপ্রাকৃত প্রেম ও রসভক্তের সর্বশ্রেষ্ঠ অধিকারী। তাই এই শ্লোকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উদ্দেশ্য করেছেন, রামানন্দ রায়ই সেই জ্ঞানের সীমা।

শ্লোক ২৪০-২৪১

দশ দিনের কা-কথা যাবৎ আমি জীব' ।
যাবৎ তোমার সঙ্গ ছাড়িতে পারিব ॥ ২৪০ ॥
নীলাচলে তুমি-আমি থাকিব এক-সঙ্গে ।
সুখে গোষ্ঠহিব কাল কৃষ্যকথা-রঙ্গে ॥ ২৪১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, "দশ দিনের কি কথা, যতদিন আমি বেঁচে থাকব ততদিন আমি তোমার সঙ্গ ছাড়তে পারব না। নীলাচলে তুমি আর আমি একসঙ্গেই থাকব এবং কৃষ্যকথা আলোচনা করে সুখে কাল যাপন করব।"

শ্লোক ২৪২

এত বলি' দুঁহে নিজ-নিজ কার্যে গেলা ।
সন্ধ্যাকালে রায় পুনঃ আসিয়া মিলিলা ॥ ২৪২ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে তাঁরা নিজের নিজের কাজে চলে গেলেন। তাঁদের সন্ধ্যাবেলায় রামানন্দ রায় আবার এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হলেন।

শ্লোক ২৪৩-২৪৪

অন্যোন্মোহে মিলি' দুঁহে নিড়তে বসিলা ।
প্রশ্নোত্তর-গোষ্ঠী কহে আনন্দিত হঞা ॥ ২৪৩ ॥
প্রভু পুছে, রামানন্দ করেন উত্তর ।
এই মত সেই রাত্রে কথা পরস্পর ॥ ২৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

এই রাতে তাঁরা নিড়তে মিলিত হয়ে প্রশ্নোত্তরের মাধ্যমে মহানন্দে পরস্পরের সঙ্গ করেছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রশ্ন করতেন, আর রামানন্দ রায় উত্তর দিতেন।

শ্লোক ২৪৫

প্রভু কহে,—কোন বিদ্যা বিদ্যা-মধ্যে সার ?
রায় কহে,—কৃষ্যভক্তি বিনা বিদ্যা নাহি আর ॥ ২৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু তাকে জিজ্ঞাসা করলেন, "সমস্ত বিদ্যার মধ্যে কোন বিদ্যা সার?" রামানন্দ রায় উত্তর দিলেন, "কৃষ্যভক্তি ছাড়া আর কোন বিদ্যা নেই।"

ভাষ্যপর্ব

২৪৫ থেকে ২৫৭ শ্লোকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং রামানন্দ রায়ের প্রশ্নোত্তরের বর্ণনা করা হয়েছে। এই প্রশ্নোত্তরের মাধ্যমে চিন্ময় অভিজ্ঞের সঙ্গে জড় অভিজ্ঞের পার্থক্য দেখানো হয়েছে। কৃষ্যভক্তির শিক্ষা চিন্ময়, এবং তা সর্বোত্তম শিক্ষা। জড় জগতের শিক্ষা-ব্যবস্থার লক্ষ হচ্ছে জড় ইন্দ্রিয়-তৃপ্তি সাধনের প্রচেষ্টাগুলি বৃদ্ধি করা। ভোগময় জড় জ্ঞানের উর্ধ্ব ঠিক ভোগময় জ্ঞান রয়েছে, যাকে বলা হয় ব্রহ্মবিদ্যা। কিন্তু এই ব্রহ্মবিদ্যা বা নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্ঞানের উর্ধ্ব বিশ্বসেবার বিদ্যা। তারও উর্ধ্ব কৃষ্যভক্তির বিদ্যা, যা সর্বশ্রেষ্ঠ বিদ্যা। শ্রীমদ্ভাগবতে (৪/২৯/৪৯) বলা হয়েছে—

ভব কর্ম হরিতোবৎ বৎ সা বিদ্যা তদ্ব্যতিরেকা ।

"যে কর্মের দ্বারা পরমেশ্বর ভগবানের সন্তুষ্টি বিধান হয় তা সর্বশ্রেষ্ঠ কর্ম এবং যে বিদ্যা কৃষ্যভাবনা প্রদান করে তা সর্বশ্রেষ্ঠ বিদ্যা।"

শ্রীমদ্ভাগবতে (৭/৫/২৩-২৪) আরও বলা হয়েছে—

শ্রবণং কীর্তনং বিমোহঃ স্মরণং পাদসেবনম্ ।

অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যাম্বানিবেদনম্ ॥

ইতি পুনোপনিষা বিমোহী ভক্তিশেষকলশস্য ।

দ্বিমোহতঃ ভগবত্যাচ্ছা তদগ্নেহধীতমুত্তমম্ ॥

এটি শিতা হিরণ্যকশিপু প্রণেতার উত্তরে শ্রীহৃদ মহারাজের উক্তি—“বিষ্ণুর মহিমা শ্রবণ এবং কীর্তন, বিনুশ্রবণ, তাঁর শ্রীপাদপদ্মের সেবা, তাঁর অর্চন, তাঁর বন্দন, তাঁর দাস্য, তাঁর সখ্য এবং তাঁর উদ্দেশ্যে আত্মনিবেদন—এই নয়টি ভগবত্ভক্তি-সম্বন্ধের পন্থা। যিনি এই কার্যে যুক্ত হয়েছেন, বুঝতে হবে যে তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ বিদ্যা অর্জন করেছেন।”

শ্লোক ২৪৬

‘কীর্তিগণ-মধ্যে জীবের কোন্ বড় কীর্তি?’

‘কৃষ্ণভক্ত বলিয়া বোঝার হয় খ্যাতি ॥’ ২৪৬ ॥

ত্যাগার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভু তখন রামানন্দ রায়াকে জিজ্ঞাসা করলেন, “সমস্ত কীর্তির মধ্যে কোন কীর্তি শ্রেষ্ঠ?” রামানন্দ রায় উত্তর দিলেন, “কৃষ্ণভক্ত বলে যিনি খ্যাতি অর্জন করেছেন, তিনিই সবচাইতে বড় কীর্তিমান।”

তাৎপর্য

জীবের সর্বশ্রেষ্ঠ কীর্তি হল কৃষ্ণভক্ত হওয়া এবং কৃষ্ণভাবনাময় কার্য করা। জড় ভগতে সকলেই ধন-সম্পদ আহরণ করার মাধ্যমে যশস্বী হওয়ার চেষ্টা করছে। সমগ্র জড় উদ্ভিদ্ভি লোকের জন্য কর্মীরা নিরন্তর পরিশ্রমের সঙ্গে প্রতিযোগিতা করছে। এই প্রতিযোগিতার ভাব নিয়ে সারা পৃথিবী পলিচালিত হচ্ছে। কিন্তু, এই ধরনের নাম ও খ্যাতি অনিত্য, কেননা তা ততদিনই থাকে যতদিন এই অমিত্য জড় সেইটি থাকে। কেউ জড় ঐশ্বর্যশালী বলে খ্যাতি অর্জন করেন, অথবা নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্ঞানী বলে খ্যাতি অর্জন করেন। তা ‘কৃষ্ণভক্ত’ বলে খ্যাতির থেকে অনেক নিকট। গুরু-পুরাণে বলা হয়েছে—

কলৌ ভাগবতং নাম দুর্লভং নৈকভ্যক্তে ।

ব্রহ্মরূপে পদোৎকৃষ্টং গুরুণা কথিতং মম ॥

“কলিযুগে ‘ভাগবত’ নামক খ্যাতি অত্যন্ত দুর্লভ। অথচ, এই পদটি ব্রহ্মা, কৃষ্ণ আদি মহান দেবতাদের পদের থেকেও উৎকৃষ্ট। আমার গুরুগণ এই কথা আমাকে বলেছেন।”

ইতিহাস-সমুচ্চয়ে নারদমুনি পুণ্ডরীককে বলছেন—

জগদ্রাজ-সহস্রেষু বসন্ত স্যাদ্ বুদ্ধিরীদৃশী ।

‘দাসোহং বাসুদেবস্য’ সর্বমৌলিকান্ সমুত্তরেণ ॥

“বহু জগৎ জগদ্রাজের পর কেউ যখন উপলব্ধি করেন যে, তিনি বাসুদেবের নিত্যসেবক, তিনি তখন সারা জগৎ উদ্ধার করতে পারেন।”

আদি-পুরাণে কৃষ্ণ-অর্চন সংলগ্নে বলা হয়েছে—

ভক্তানাম্ অনুগচ্ছন্তি মুক্তয়ঃ প্রতিভিঃ সহ ॥

“ভক্তিসহ যুক্ত-পুরুষেরা ভক্তদের অনুগমন করেন।” তেমনই, বৃহদারণ্যক পুরাণে বলা হয়েছে—

অয্যাপি চ মুনিশ্রেষ্ঠা ব্রহ্মাণ্য অপি দেবতাঃ ।

প্রভবঃ ন বিজ্ঞানন্তি বিষ্ণুভক্তিরতানাম্ ॥

“হে মুনিশ্রেষ্ঠ, এখনও পর্যন্ত ব্রহ্মা আদি দেবতারা ভগবত্ভক্তের শ্রাব্য অবগত হতে পারেন নি।” তেমনই, জীবের গুরু-পুরাণে বলা হয়েছে—

ব্রাহ্মণানাং সহস্রেভ্যঃ সত্রযাজী বিশিষ্যতে ।

সত্রযাজি-সহস্রেভ্যঃ সর্বযোক্তপারগাঃ ॥

সর্বযোক্তবিত্তকোটা বিষ্ণুভক্তো বিশিষ্যতে ।

বৈষ্ণবানাং সহস্রেভ্যঃ একাত্মকো বিশিষ্যতে ॥

একাত্মিক পুরুষা গচ্ছন্তি পরমং পদম্ ॥

“হাজার হাজার ব্রাহ্মণের মধ্যে কদাচিৎ দুই একজন যজ্ঞ অনুষ্ঠান করার যোগ্যতা সম্পন্ন হন এবং এইরকম হাজার হাজার যাজিক ব্রাহ্মণের মধ্যে কদাচিৎ দু-একজন সর্বযোক্ত-পারগ হন। এই রকম কোটি কোটি যোক্তবিশেষের মধ্যে কদাচিৎ দুই একজন বিষ্ণুভক্ত পাওয়া যায় এবং এই রকম হাজার হাজার বিষ্ণুভক্তের মধ্যে কদাচিৎ দুই একজন একাত্মিক কৃষ্ণভক্ত দেখা যায়, যারা সর্বভোভাবে ভগবানের সেবায় যুক্ত। এইভাবে দেখা যায় যে, একাত্মিক কৃষ্ণভক্তের স্থান সকলের উপরে।”

শ্রীমদ্ভাগবতেও (৩/১৩/৪) উল্লেখ করা হয়েছে—

কৃতস্য পুংসাং সূচিরশ্রমস্য নব্বন্স্যা সুরিভির্ভীড়িতোহর্থঃ ।

তত্তদুত্তমাদুশ্রবণং মুকুন্দপাদারবিন্দং হৃদয়েষু যেষাম্ ॥

“কঠোর পরিশ্রম করে যিনি গভীর বৈদিক জ্ঞানলাভ করেছেন, তিনি অবশ্যই অত্যন্ত যশস্বী। কিন্তু, যিনি সর্বদা তাঁর হৃদয়ে মুকুন্দ-পদারবিন্দের মহিমা শ্রবণ এবং কীর্তন করেছেন, তিনি অবশ্যই তার থেকেও শ্রেষ্ঠ।”

নারায়ণব্যূহ-স্তবে বলা হয়েছে—

নাহং ব্রহ্মাণি ভূয়সং ভক্তকিরহিতো হরে ।

তস্মি ভক্তস্ত কীটোহপি ভূয়াসং জন্মজন্মসু ॥

“আমি ব্রহ্মার জন্ম আকল্পন করি না, যদি সেই ব্রহ্মা ভগবত্ভক্ত না হয়। পক্ষান্তরে, আমি একটি কীটরূপে জন্মগ্রহণ করেও সন্তুষ্ট থাকব যদি আমি ভক্তের গৃহে থাকতে পারি।”

এরকম বহু শ্লোক শ্রীমদ্ভাগবতে রয়েছে, বিশেষ করে ৩/২৫/৩৮, ৪/২৪/২৯, ৪/৩১/২২, ৭/৯/২৪ এবং ১০/১৪/৩০ প্রভৃতি মন্তব্য।

মহাদেব বলেছেন “আমি কৃষ্ণতত্ত্ব জানি না, কৃষ্ণতত্ত্বই কেবল সমস্ত তত্ত্ব জ্ঞানেন। সমস্ত হরিভক্তের মধ্যে প্রহ্লাদ মহারাজ সর্বোত্তম।”

প্রহ্লাদ মহারাজের থেকে পাণ্ডবেরা আরও উত্তম ভক্ত। পাণ্ডবদের থেকে যদুনা আরও উত্তম। যদুপদের মধ্যে উদ্ধব সর্বোত্তম, এবং উদ্ধবের থেকেও ব্রজগোপিকারা শ্রেষ্ঠা। বৃহৎ-সামন-পুরাণে ভূত প্রভৃতি অবিগণকে ব্রজা বলছেন—

কচিবর্ষ সহস্রাণি ময়া তপ্তং তপঃ পুরা ।

নন্দগোপব্রজস্ট্রীণাং পাদরেণুপলব্ধয়ে ॥

তথাপি ন ময়া প্রাপ্তস্তাসাং বৈ পাদরেণবঃ ।

নাহং শিবশ্চ শেবশ্চ শ্রীশ্চ তাত্ৰি সম্যক কচিৎ ॥

“ব্রজগোপিকাদের চরণেণু উপলব্ধি করায় জন্য আমি ষাটহাজার বছর যত্নে তপস্যা করেছিলাম, কিন্তু তবুও আমি তাঁদের মহিমা লব্ধকর করতে পারিনি। আমার কি কথা— শিব, শেব এবং লাক্ষ্মীদেবীও তাঁদের মহিমা পূর্ণরূপে উপলব্ধি করতে পারেননি।”

আদি পুরাণে ভগবান স্বয়ং বলেছেন—

ন তথা মে শ্রিয়তমো ব্রহ্মারজাস্চ পার্থিব ।

ন চ লক্ষ্মীর্নি চাখ্যা চ যথা গোপীজনে মম ॥

“ব্রহ্মা, শিব, লক্ষ্মী, এমনকি আমার নিজের থেকেও গোপীগণ আমার অধিক শ্রিয়।” সমস্ত গোপীদের মধ্যে শ্রীমতী রাধারানী শ্রেষ্ঠা। শ্রীমতী রাধারানীর শ্রিয়তম সেবকেরা, শ্রীগৌরাস্বরের অত্যন্ত অনুরক্ত সেবক। শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রভুর যারা একান্ত অনুগত, তারাই ‘রূপানুগ’-নামে খ্যাত, তাদের ঐশ্বর্য সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রামৃতের বলা হয়েছে—

আত্মাং বৈরাগ্যকোটির্ভবতু শমনমক্ষাতিমৈত্র্যাকোটি-

জ্ঞানানুধান কোটির্ভবতু ভবতু বা বৈকলী ভক্তিকোটিঃ ।

কোট্যাংশোহপ্যস্য ন ম্যাজনপি গুণগণো হ্য ষতঃসিদ্ধ আভে

শ্রীমচৈতন্যচন্দ্রপ্রিয়চরণনঞ্চক্যোতিরামোদভাজ্যঃ ॥

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেবায় যারা যুক্ত হয়েছেন, তাদের শম, দম, ক্ষান্তি, মৈত্রী, তপশ্চর্যা, জ্ঞান আদি গুণের কোন তুলনা হয় না, নিরন্তর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেবায় যুক্ত ভক্তদের এমনই মহিমা।

শ্লোক ২৪৭

‘সম্পত্তির মধ্যে জীবের কোন সম্পত্তি নহি?’

‘রাধাকৃষ্ণ প্রেম যার, সেই বড় ধনী ॥’ ২৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করলেন, “জীবের সম্পত্তির মধ্যে কোন সম্পত্তি সর্বশ্রেষ্ঠ?” রামানন্দ রায় উত্তর দিলেন, “রাধাকৃষ্ণে যার প্রেম, তিনিই সবচাইতে ধনী।”

ভাষণার্থ

জড় জগতে সকলেই তাদের ইন্দ্রিয় তৃপ্তি-সাধনের জন্য ধন-সম্পদ আহরণের চেষ্টা করছে প্রকৃতপক্ষে ধন-সম্পদ আহরণ এবং সেগুলি আগলে রাখার চেষ্টা ছাড়া মানুষ অন্য কোন ব্যাপারেই তেমন আগ্রহী নয়। এই জড় জগতে সাধারণত ধনী ব্যক্তিদের সবচাইতে গুরুত্বপূর্ণ ব্যক্তি বলে মনে করা হয়, কিন্তু আমরা যখন জড় জগতের ধনী ব্যক্তিদের সঙ্গে বাণাক্ষ-প্রেমধনে ধনী ভক্তের তুলনা করি, তখন দেখি যে, ভগবদ্ভক্তই হচ্ছেন সর্বশ্রেষ্ঠ ধনী। শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৩৯/২) বলা হয়েছে—

কিমলভ্যং ভগবতি প্রসঙ্গে শ্রীনিকেতনে ।

তথাপি ভংগরা রাজমহি যাকৃতি কিঞ্চন ॥

“লক্ষ্মীদেবীর আশ্রয় ভগবানকে যিনি প্রসঙ্গ করেছেন, সেই ভক্তের অলভ্য ভাব কি থাকতে পারে? যদিও সেই ভক্ত সবকিছু পেতে পারেন, তবুও—হে রাজন, তারা কোন কিছুর মাননা করেন না।”

শ্লোক ২৪৮

‘দুঃখ-মধ্যে কোন দুঃখ হয় গুরুতর?’

‘কৃষ্ণভক্ত-বিরহ বিনা দুঃখ নাহি দেখি পর ॥’ ২৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করলেন, “সমস্ত দুঃখের মধ্যে কোন দুঃখ সবচাইতে গুরুতর?” শ্রীরামানন্দ রায় উত্তর দিলেন, “কৃষ্ণভক্ত-বিরহ থেকে অধিক গুরুতর দুঃখ আমি আর দেখি না।”

ভাষণার্থ

এই সম্পর্কে শ্রীমদ্ভাগবতে (৩/৩০/৬) বলা হয়েছে—

মামনাসাং দুঃখার্থ হৃষ্টাসক্ত মনসঃ ।

সংসঙ্গ-রহিতো মর্ত্যো বৃদ্ধসেবাপরিহৃতঃ ॥

“যে মানুষ আমার আরাধনা করে না, যে তার আত্মীয়-স্বজন এবং পরিবার পরিজনের প্রতি অত্যন্ত আসক্ত, এবং যে ভগবদ্ভক্তের সঙ্গ থেকে বঞ্চিত, সে সবচাইতে অসুখী ব্যক্তি।

বৃহদ্ভাগবতামৃতের (১/৫/৪৪) বলা হয়েছে—

য জীবনাদিকং প্রার্থ্যং শ্রীবিভুজনসম্বতঃ ।

বিচ্ছেদেন ক্ষণং চাত্র ন সুখাংশং লভামহে ॥

“জীবের সমস্ত বাঞ্ছিত বস্তুর মধ্যে ভগবদ্ভক্তের সহই সর্বশ্রেষ্ঠ। সেই ভক্তের কণিক বিচ্ছেদে সমস্ত সুখ অন্তর্হিত হয়ে যায়।”

শ্লোক ২৪৯

‘মুক্ত-মধ্যে কোন্ জীব মুক্ত করি’ মানি?’

‘কৃষ্ণপ্রেম যার, সেই মুক্ত-শিরোমণি ॥’ ২৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন তাকে জিজ্ঞাসা করলেন, “সমস্ত মুক্তদের মধ্যে কোন্ জীব মুক্তশ্রেষ্ঠ?” রামানন্দ রায় তখন উত্তর দিলেন, “যিনি কৃষ্ণপ্রেম লাভ করেছেন, তিনিই মুক্ত-শিরোমণি।”

ভাষ্যপার্থ

শ্রীমদ্ভাগবতে (৬/১৪/৫) বলা হয়েছে—

মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপদায়ণঃ ।

সুদুর্লভ্যঃ প্রশান্তাত্মা কোটিকুণি মহামুনে ॥

“হে মহামুনি, কোটি কোটি মুক্ত এবং সিদ্ধদের মধ্যে একজন বিদ্যুৎ-ভক্তি-পরায়ণ প্রশান্তাত্মা পুণ্ডিত।”

শ্লোক ২৫০

‘গান-মধ্যে কোন্ গান—জীবের নিজ ধর্ম?’

‘রাধাকৃষ্ণের প্রেমকেলি’—যেই গীতের মর্ম ॥ ২৫০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তারপর রামানন্দ রায়কে জিজ্ঞাসা করলেন, “সমস্ত গানের মধ্যে কোন্ গান জীবের প্রকৃত ধর্ম?” রামানন্দ রায় উত্তর দিলেন, “যে গান রাধাকৃষ্ণের প্রেমকেলী বর্ণনা করে, সেই গানই সর্বশ্রেষ্ঠ।”

ভাষ্যপার্থ

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৫৩/৩৬) বলা হয়েছে—

অনুগ্রহায় ভূতনাং মানুসং দেহমস্থিতঃ ।

ভক্ততে তদুপায়া ক্রীড়া যত শ্রদ্ধা ভবনরো ভবেৎ ॥

“জীবদেহ কৃপা করার জন্য শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বরূপ আশ্রয় করে তাঁর লীলা প্রদর্শন করেন, যাতে বদ্ধজীবেরা সেই লীলাবিলাসের কাহিনী শ্রবণ করে তাঁর প্রতি অকুণ্টিত হতে পারে।” রাধাকৃষ্ণের অপ্রাকৃত প্রেমলীলা যেখানে গাওয়া হয়, সেখানে অভক্তদের প্রবেশ সর্বতোভাবে নিষিদ্ধ। ভক্ত না হলে, জয়দেব গোস্বামী, চণ্ডীদাস আদি মহান ভক্তদের বচিত রাধাকৃষ্ণের অন্তরঙ্গ লীলা শ্রবণ অত্যন্ত বিপদজনক। মহাদেব হলাহল পান

কপ্রেহিলেন, কিন্তু সাধারণ মানুষের পক্ষে তা সম্ভব নয়। সর্বপ্রথমে শ্রীকৃষ্ণের শুদ্ধভক্ত হতে হবে। তাহলেই কেবল জয়দেব আদি কবিদের গান শুনে অপ্রাকৃত আনন্দ আশ্বাদন করা যায়। মহাদেবের অনুকরণ করে কেউ যদি বিষ পান করে, তাহলে নির্ঘাত তার মৃত্যু হবে।

রামানন্দ রায়ের সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কথোপকথন কেবল উত্তম অধিকারী ভক্তদের জন্য, বিশদাসও অচ্যুতেরা, যারা পি-এইচ ডি উপাধি পাওয়ার জন্য এই বিষয়ে ঘিনিস সেখে, তারা কখনও এই বিষয়ের মর্ম হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না। পক্ষান্তরে, তাঁ তাদের উত্তর বিনের মতো ক্রিয়া করে

শ্লোক ২৫১

‘শ্রোয়-মধ্যে কোন্ শ্রোয় জীবের হয় সার?’

‘কৃষ্ণভক্ত-সঙ্গ বিনা শ্রোয় নাহি আর ॥’ ২৫১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করলেন, “সমস্ত মঙ্গলজনক এবং গুণভকার্যের মধ্যে কোনটি জীবের জন্য সর্বশ্রেষ্ঠ?” রামানন্দ রায় উত্তর দিলেন, “জীবের একমাত্র শ্রেয় হচ্ছে কৃষ্ণভক্তের সঙ্গ করা, এছাড়া আর কোন শ্রেয় নেই।”

ভাষ্যপার্থ

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/২/৩০) বলা হয়েছে—

অত আত্মান্তিকং কেচন পুচ্ছামো ভবতোহন্যথাঃ ।

সংসারেহস্মিন্ কণাধেহস্মিন্ সংসারঃ সর্ববিনুগাম্ ॥

“আমরা আপনাদের কাছে সবচাইতে মঙ্গলজনক কার্য সবকিছু জিজ্ঞাসা করছি। আমাদের মতো হয় এই জড় জগতে কণাধের জন্যও কৃষ্ণভক্তের সঙ্গলাভ করা সবচাইতে পরম মঙ্গলজনক।”

শ্লোক ২৫২

‘কাহার অরণ জীব করিবে অনুক্ষণ?’

‘কৃষ্ণ-নাম-গুণ-লীলা—প্রধান অরণ ॥’ ২৫২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করলেন, “জীব সর্বকাল কার কথা অরণ করবে?” রামানন্দ রায় উত্তর দিলেন, “শ্রীকৃষ্ণের নাম, গুণ, লীলা ইত্যাদি অরণ করাই সর্বশ্রেষ্ঠ।”

ভাষ্যপার্থ

শ্রীমদ্ভাগবতে (২/২/৩৬) বলা হয়েছে—

তস্মাৎ সর্বাক্ষণা রাজন্ হরিঃ সর্বত্র সর্বদা ।

শোভন্যত কীর্তিতব্যম্ স্বর্গযোগে ভগবান্ নৃণাম্ ॥

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন: “জীবের কর্তব্য হচ্ছে সর্বক্ষণ সর্ব অবস্থায় পরমেশ্বর ভগবানকে স্মরণ করা। ভগবানের মহিমা শ্রবণ করা, কীর্তন করা এবং স্মরণ করে প্রতিটি মানুষেরই প্ৰথম কর্তব্য।”

শ্লোক ২৫৩

‘দ্যেয়-মধ্যে জীবের কর্তব্য কোন ধ্যান?’

‘রাধাকৃষ্ণপদাশুভ-ধ্যান—প্রধান ॥’ ২৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন তাকে জিজ্ঞাসা করলেন, “সব রকমের ধ্যানের মধ্যে কিসের ধ্যান করা জীবের কর্তব্য?” শ্রীল রামানন্দ রায় উত্তর দিলেন, “রাধাকৃষ্ণের শ্রীপাদপঙ্কে ধ্যান করাই জীবের প্রধান কর্তব্য।”

তাৎপর্য

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/২/১৪) বর্ণনা করা হয়েছে—

ভাস্বাসেন মনসা ভগবন্ত সাহসং পতিঃ ।

শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যস্ত ধ্যেয়ঃ পূজ্যস্ত নিত্যম্ ॥

“শৌনকাদি ঋষিষের প্রসার উত্তরে শ্রীল সুত গোস্বামী বললেন—“একত্রিংশে ভক্তবৎসল ভগবান শ্রীকৃষ্ণের লীলা সর্বক্ষণ শ্রবণ করা, কীর্তন করা, ধ্যান করা ও পূজা করা কর্তব্য।”

শ্লোক ২৫৪

‘সর্ব ত্যজি’ জীবের কর্তব্য কাহী বাস?’

‘ব্রজভূমি বৃন্দাবন যাহী লীলারাস ॥’ ২৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করলেন, “সবকিছু ত্যাগ করে কোথায় বাস করা জীবের কর্তব্য?” রামানন্দ রায় উত্তর দিলেন, “ব্রজভূমি বৃন্দাবনে যেখানে ভগবান তাঁর রাসলীলা-বিলাস করেছিলেন।

তাৎপর্য

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৪৭/৬১) বর্ণনা করা হয়েছে—

আসামহো চরণবৈগুণ্ধ্যামহং স্যাং

বৃন্দাবনে কিমপি গুহ্যলভৌবিন্যাম্ ।

যা সুস্ত্যজং স্বজনমার্যপঞ্চক হিতা

ভেজুর্মুকুন্দপদবীং শ্রুতিভির্বিবুধ্যাম্ ॥

“বৃন্দাবনের যে গোপিকা বা মুকুন্দের শ্রীপাদপঙ্কের আরাধনা করার জন্য আত্মীয় স্বজন এবং সমস্ত সামাজিক বন্ধন পরিত্যাগ করেছিলেন, তাঁদের চরণে গুণ লভের আশায় আমি বৃন্দাবনে একটি লতা বা গুল্ম বা ঐকমি হতে চাই।”

শ্লোক ২৫৫

‘শ্রবণমধ্যে জীবের কোন শ্রেষ্ঠ শ্রবণ?’

‘রাধাকৃষ্ণ-প্রেমকেলি কর্ণ-রসায়ন ॥’ ২৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

“সমস্ত শ্রবণীয় বিষয়ের মধ্যে কোন বিষয়টি জীবের পক্ষে সর্বশ্রেষ্ঠ?” রামানন্দ রায় উত্তর দিলেন, “রাধাকৃষ্ণের প্রেমকেলি শ্রবণই কর্ণের সবচেঁহিতে আনন্দদায়ক বিষয়।”

তাৎপর্য

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৩০/৩৯) বলা হয়েছে—

বিশ্রীড়িতং ব্রজবধুজিরিনঞ্চ বিবেগঃ

জঙ্ঘাধিতোহনুশূন্যদাম্বলং বর্ণয়েন্ যঃ ।

ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিপত্ত্বা কাম্যং

হৃদরোগমাম্বলপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥

“যিনি প্রত্যাশিত ভিতে ব্রজবধুদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলার বর্ণনা শ্রবণ করেন এবং যিনি তা বর্ণনা করেন, তাঁরা ভগবানের প্রতি পরাভক্তি লাভ করে অচিরেই কামরূপ হৃদরোগ থেকে মুক্ত হন।”

কেউ যখন জড় আসক্তিরহিত হয়ে রাধাকৃষ্ণের অপ্রাকৃত প্রেমলীলা শ্রবণ করেন, তখন তার হৃদয়ের কামরূপ কলুষ সর্বভোক্তাবে বিদূষিত হয় এক পাবণী একসময় নলেছিল বৈষ্ণবেরা যখন “রাধা, রাধা”—নাম উচ্চারণ করে তখন তার রাধা নামক এক নাপিত পতীর কথা স্মরণ হয়, এটি একটি ব্যবহারিক দৃষ্টান্ত জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত না হলে, রাধাকৃষ্ণের অপ্রাকৃত লীলাবিলাস শ্রবণ করার চেষ্টা করা উচিত নয় জড় বন্ধন থেকে মুক্ত না হয়ে কেউ যদি রাসলীলার বর্ণনা শ্রবণ করে, তাহলে তার কোন গ্রীলোকের সঙ্গে, যার নাম হয়তো রাধা—অবৈধ কাম ক্রীড়ার লক্ষ্য শ্রবণ হতে পারে। বদ্ধ-অবস্থায় রাধাকৃষ্ণের অপ্রাকৃত লীলার শ্রবণ করারও চেষ্টা করা উচিত নয়। বৈশিভক্তি অঙ্গীকরণের ফলে, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি স্বভঃস্পর্শ প্রেমের উদয় হয়। তখনই কেবল রাধাকৃষ্ণের লীলা শ্রবণ করা উচিত। এই সমস্ত লীলাবিলাস যদিও বদ্ধ ও মুক্ত উভয়েরই কাছে আনন্দদায়ক, তবুও বদ্ধজীবদের তা শ্রবণ করা উচিত নয়। রামানন্দ রায়ের সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই কথোপকথন মুক্তজগতে সম্পাদিত হয়েছিল

শ্লোক ২৫৬

‘উপাস্যের মধ্যে কোন উপাস্য প্রধান?’

‘শ্রেষ্ঠ উপাস্য—যুগল ‘রাধাকৃষ্ণ’ নাম ॥’ ২৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করলেন, “সমস্ত উপাস্য বস্তুর মধ্যে কোন উপাস্য বস্তুটি প্রধান?” রামানন্দ রায় উত্তর দিলেন, “‘রাধাকৃষ্ণ’ নাম, ‘হরেকৃষ্ণ মহাসঙ্গ’ শ্রেষ্ঠ উপাস্য।”

ভাষণ

ঐমত্ভাগবতে (৬/৩/২২) বর্ণনা করা হয়েছে—

এতাবানেন লোকেশমিন্ পুংসাং ধর্মঃ পরঃ স্মৃতঃ ।

ভক্তিব্যোগে ভগবতি ভরামগ্রহণাদিতি ॥

‘এই জড় জগতে জীবের সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম হচ্ছে ভক্তিব্যোগের পন্থা অবলম্বন করা এবং ভগবানের দিব্য নাম গ্রহণ করা।’

শ্লোক ২৫৭

‘মুক্তি, ভুক্তি বাঞ্ছা যেই, কারী দুহার গতি?’

‘স্বাবরমেহ, দেবদেহ যৈছে অবস্থিতি ॥’ ২৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করলেন, “যারা মুক্তির জন্যে বাসনা করে এবং যারা ইন্দ্রিয়-সুখ ভোগ বাসনা করে, তাদের কি গতি হয়?” রামানন্দ রায় উত্তর দিলেন, “যারা ব্রহ্মে লীন হয়ে যাওয়ার সামুদ্রিক মুক্তির জন্যে চেষ্টা করে, তারা বৃক্ষ আদি স্থাবর দেহ প্রাপ্ত হয়, আর যারা ইন্দ্রিয়-সুখভোগের বাসনা করে তারা দেবদেহ প্রাপ্ত হয়।”

ভাষণ

যারা এই জড় জগৎকে পুণ্যময়্য জেনে ব্রহ্মে লীন হয়ে গিয়ে মুক্তির জন্যে বাসনা করেন, তাদের ভগবানের চিন্তায় সেবা সম্পর্কে কোন ধারণা নেই। তাই তারা বৃক্ষ-শরীর প্রাপ্ত হয়ে শত শত বছর ধরে নিষ্ক্রিয়-ভাবে পঁড়িয়ে থাকে। বৃক্ষ যদিও জীব, কিন্তু তারা স্থাবর। যারা ব্রহ্মের জ্যোতিতে লীন হয়ে যাওয়ার মাধ্যমে মুক্তির জন্যে চেষ্টা করে, তাদের অবস্থা বৃক্ষের থেকে কোন অংশে শ্রেয় নয়। বৃক্ষ ভগবানের শক্তিতেই পঁড়িয়ে থাকে, কেননা এই জড়শক্তি এবং ভগবানের চিৎ-শক্তি উভয়ই ভগবানেরই শক্তি। ব্রহ্মজ্যোতিতে ভগবানেরই শক্তি। কেউ ব্রহ্মজ্যোতিতে থাকুন অথবা জড়-শক্তিতে থাকুন, একই কথা, কেননা উভয় অবস্থাতেই চিন্তায় ক্রিয়া নেই। যারা ভুক্তিকামী অর্থাৎ যারা জড় ইন্দ্রিয়সুখ ভোগ করতে চায়, তাদের অবস্থা মুক্তিকামীদের থেকে ভাল। এই শরনের জীবেরা চরমে দেবতাদের মতো নন্দনকাননে স্বর্গসুখ ভোগ করতে চায়। তারা ইন্দ্রিয়সুখ উপভোগ করার জন্য অস্ত্রত তাদের স্বাভাবিক বক্ষ্য রাখা, কিন্তু নির্বিশেষবাদীরা, যারা দেখায় তাদের স্বাভাবিক নষ্ট করে ফেলতে চায়, তারা জড় এবং চিন্তা উভয় প্রকার সুখ থেকে বঞ্চিত হয়। একটি পাখি স্থাবর এবং তার জড় অথবা চিন্তা কোন ফিরাই

নেই। কর্মীদের সম্বন্ধে ঐমত্ভাগবতে (১১/১০/২৩) বলা হয়েছে—

ইষ্টেই দেবতা যৈছে স্বর্গলোক যতি যাজিকঃ ।

ভুক্তীত দেবতঃ তত্র ভোগান্ দিব্যান্ নিজার্জিতান্ ॥

“কত বাণ্যজ্ঞ অনুরোধ করার পর, ভুক্তিকামী কর্মীরা, তাদের পুণ্যফলের প্রভাবে স্বর্গলোকে গিয়ে দেবতাদের মতো দিব্যসুখ ভোগ করে।”

ভগবদ্গীতার (৯/২০-২১) বলা হয়েছে—

তৈবিস্যা য়ং সোমশাঃ পূতপাশা

যৈছদিত্তাংগতিং প্রার্থয়তে ।

তে পুণ্যমাসাখ্য সুরেন্দ্রলোকধর্মতি

দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্ ॥

তে ত্ব ভুক্তা স্বর্গলোকং বিশামঃ

কীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশিতি ।

এবং ব্রহ্মধর্মমুদ্রপরা

গভাগতং কামকামা লভতে ॥

‘যারা স্বর্গলোক লাভের আশায় বেদপাঠ করে এবং সোমরস পান করে, তারা পরোক্ষভাবে আমার আরাধনা করে। তারা ইন্দ্রলোকে উন্নীত হয়ে স্বর্গীয় সুখ উপভোগ করে স্বর্গলোকে স্বর্গীয় সুখ ভোগ করার পর, তাদের অর্জিত পুণ্য কীণ হয়ে এলে তারা পুনরায় এই মর্ত্যালোকে ফিরে আসে। এইভাবে, বেদ-বিধি অনুসরণ করে তারা কেবল অনিত্য সুখ লাভ করে।’

তাই তাদের পুণ্যকর্ম শেষ হয়ে গেলে কর্মীরা আবার বৃষ্টির ধারায় এই মর্ত্যালোকে ফিরে আসে, এবং ঘাস বা পুণ্ড্রশরতঃ জীবন শুরু করে

শ্লোক ২৫৮

অরসস্ত কাক চূষে জ্ঞান-নিম্নফলে ।

রসস্ত কোকিল খায় প্রেমাস-মুকুলে ॥ ২৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় বললেন, “মুক্তিকামী জানীরা অরসস্ত, তারা কর্কশ তর্কনিষ্ঠ কাকের মতো; কাক যেমন তিক্ত নিম্নফল খায়, তারাও তেমনই শুষ্ক নীরস জ্ঞানের চর্চা করে। কিন্তু যারা রসস্ত, তারা কোকিলের মতো; তারা কৃষ্ণপ্রেমরূপ আশ-মুকুলের প্রিয় ও সুমিষ্ট রস আনন্দান করেন।

ভাষণ

‘জ্ঞান’-এর পন্থা নিম্নফলের মতো তিক্ত। এই ফল কর্কশ তর্কনিষ্ঠ কাকেরই খায় অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানের পন্থা কাকসদৃশ মানুষেরাই গ্রহণ করে। কিন্তু কোকিলের মতো মানুষেরা,

যারা মধুর স্বরে ভগবানের দিব্য নাম কীর্তন করেন, তারা অত্যন্ত সুমিষ্ট কৃষ্ণপ্রেমরূপ আশ্রমকুল আশ্বাদন করেন।

শ্লোক ২৫৯

অভাগিয়া জ্ঞানী আশ্বাদয়ে শুদ্ধ জ্ঞান ।

কৃষ্ণ-প্রেমামৃত পান করে ভাগ্যবান ॥ ২৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় বললেন, "দুর্ভাগা জ্ঞানীরা শুদ্ধ জ্ঞান আশ্বাদন করে, অর্থাৎ কৃষ্ণভক্তরা সর্বকল কৃষ্ণপ্রেমামৃত পান করেন। তাই তারা সব চাইতে ভাগ্যবান।"

শ্লোক ২৬০

এইমত দুই জন কৃষ্ণকথা-রসে ।

নৃত্য-গীত-রোদনে হৈল স্নান-শেষে ॥ ২৬০ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে তারা দুইজন কৃষ্ণকথারসে মগ্ন হয়ে কখনও নৃত্য করে, কখনও গান করে, এবং কখনও রোদন করে স্নান অতিবাহিত করলেন।

শ্লোক ২৬১

দৌড়ে নিজ-নিজ-কার্যে চলিয়া বিহানে ।

সম্মুখকালে রায় আসি' মিলিয়া আর দিনে ॥ ২৬১ ॥

শ্লোকার্থ

ভারপর সকালবেলা তারা নিজ নিজ কাজে গেলেন। সম্মুখকালে রামানন্দ রায় আবার এসে মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হলেন।

শ্লোক ২৬২-২৬৪

'ইষ্ট-গোষ্ঠী কৃষ্ণকথা কহি' কতকণ ।

প্রভুপদ ধরি' রায় করে নিবেদন ॥ ২৬২ ॥

'কৃষ্ণভক্ত', 'রাধাভক্ত', 'প্রেমভক্তসার' ।

'বসভক্ত' 'লীলাভক্ত' বিবিধ প্রকার ॥ ২৬৩ ॥

এত তত্ত্ব মোর চিত্তে কৈলে প্রকাশন ।

ব্রহ্মাকে বেদ যেন পড়াইল নারায়ণ ॥ ২৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

পরদিন সম্মুখকালে, কিছুকল কৃষ্ণকথা আলোচনা করার পর, রামানন্দ রায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্ম ধরে বললেন "কৃষ্ণভক্ত", "রাধাভক্ত", "প্রেমভক্তসার", "বসভক্ত", "লীলাভক্ত" এই সমস্ত পুণ্ডিত কৃপা করে আমার হৃদয়ে আপনি প্রকাশ করেছেন এ যেন ঠিক নারায়ণের ব্রহ্মাকে বেদের জ্ঞান দান করার মতো,

ভাষ্যপর্য

পরমেশ্বর ভগবান ব্রহ্মার হৃদয়ে দিব্যজ্ঞান দান করেছিলেন, সেই সম্বন্ধে ঋতাস্ত্রের উপনিষদে (৬/১৮) বলা হয়েছে—

যো ব্রহ্মাণ্য বিদ্যাতি পূর্বং যো বৈ যেনান্তে গ্রহিণোতি তস্মৈ ।

তং হ দেবমাকবুদ্ভিপ্রকাশং মুমুকুর্বে পরমমহং প্রপদ্যে ॥

"যিনি প্রথমে ব্রহ্মার হৃদয়ে দিব্যজ্ঞান প্রদান করেছিলেন, যার থেকে সমস্ত বৈদিক জ্ঞান প্রকাশিত হয় এবং যিনি আত্মজ্ঞান প্রদান করেন, ঋগ্ ভৃগু জগতের বন্ধন থেকে মুক্তিলাভের আশায় আমি সেই পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের শরণাগত হই।" শ্রীমদ্ভাগবতেও ২/৯/৩০-৩৫, ১১/১৪/৩, ১২/৪/৪০ এবং ১২/১৩/১৯—এই শ্লোকগুলিতে সেই কথা বলা হয়েছে।

শ্লোক ২৬৫

অন্তর্যামী ঈশ্বরের এই রীতি হয়ে ।

বাহিরে না কহে, বস্তু প্রকাশে হৃদয়ে ॥ ২৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় বললেন, "অন্তর্যামী ভগবানের কার্যকলাপ এরকমই, তিনি বাহিরে কিছু না বলে অন্তরে তত্ত্ববস্তুর প্রকাশ করেন।"

ভাষ্যপর্য

এখানে শ্রীপাদমদন রায় ঘোষণা করেছেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান পর্বমাত্মা ভক্তকে দিব্যজ্ঞানে অনুপ্রাণিত করেন; তাই তিনিই হচ্ছেন গায়ত্রীমন্ত্রের উৎস, গায়ত্রীমন্ত্রে বলা হয়েছে—ওঁ তুর্ভুবাঃ স্বঃ তৎ সবিতুর্ব্রহ্মণঃ ভর্গোদেবস্যা ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ। এখানে রামানন্দ রায় প্রকাশ করছেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গায়ত্রীর প্রতিপাদ্য বৃদ্ধিবৃদ্ধি প্রবর্তক ভর্গোদেব। সেই সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে (২/৪/২২) বলা হয়েছে—

প্রচোদিতা যেন পূরা সরস্বতী

বিতম্বজাতস্য সতীং সৃতিং হৃদি ।

কলকস্য প্রাসূরভূঃ ক্লিষ্টস্যাত

স মে সবিগামুবভঃ প্রসীদতাম্ ॥

“যিনি কালের আদিত্তে ব্রহ্মার অস্তরকরণে সৃষ্টি বিধিযিনী স্বভিষক্তি সঞ্চারিত করেন এবং ঋত ইচ্ছায় শিষ্টাদিবৃত্ত বেদবানী সেই ব্রহ্মার মুখ থেকে নির্গত হয়েছিলেন—সেই জ্ঞানপ্রদ ঋষিগণের শ্রেষ্ঠ ভগবান শ্রীহরি আমার প্রতি প্রসন্ন হোন।” পবীকৃত মহারাজকে শ্রীমদ্ভাগবত শোনাবার প্রাকালে শ্রীল শুকদেব গোস্বামী এইভাবে পরমেশ্বর ভগবানের আশীর্বাদ প্রার্থনা করতেন।

শ্লোক ২৬৬

জ্ঞানাদ্যস্য যতোহম্ময়াদিতরত্বেচ্চার্ঘ্যবুভিঃ স্বরাট্
তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে মুহ্যন্তি যৎ সুরয়ঃ ।
তেজোবারিমৃদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গোহম্বা
খান্না যেন সদা নিরন্তকুহকং সত্যং পরং ধীমহি ॥ ২৬৬ ॥

জ্ঞান-আদি—সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলয়; অস্য—প্রকাশিত ব্রহ্মাণ্ড সমূহের; যতঃ—যার থেকে; অম্বাং—মরাসরিভাবে, ইত্যরতঃ—ব্যতিরেক ভাবে; চ—এবং, আর্ঘ্য—অর্থ সমূহ, অভিত্যঃ—সম্পূর্ণরূপে অবগত, স্বরাট্—সম্পূর্ণরূপে স্বাধীন; তেনে—প্রকাশ করেছিলেন; ব্রহ্ম—বৈদিক জ্ঞান হৃদা—হৃদয়ের বুদ্ধিবৃত্তি, যঃ—যিনি, আদিকবয়ে—ব্রহ্মাকে, মুহ্যন্তি—মোহাচ্ছন্ন, যৎ—যার সম্বন্ধে, সুরয়ঃ—মহান ঋষিরা এবং দেবতারা; তেজঃ—আগি, বারি—জল, মৃদাম্—মাটি, যথা—যেভাবে; বিনিময়ঃ—পরস্পর মিশ্রণ; যত্র—যার ফলে, ত্রিসর্গঃ—প্রকৃতির তিনটি গুণ; অম্বা—সত্যবৎ, খান্না—সমস্ত অপ্রাকৃত বৈশিষ্ট্যসহ; যেন—যেই সম্পূর্ণরূপে, সদা—সবসময়; নিরন্ত—নিবৃত্ত, কুহকম্—কুহক, সত্যম্—সত্য; পরম্—পরম; ধীমহি—আমি ধ্যান করি।

অনুবাদ

“আমি পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করি, কারণ তিনি হচ্ছেন প্রকাশিত ব্রহ্মাণ্ডসমূহের সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলয়ের পরম কারণ। তিনি প্রত্যক্ষ এবং পরোক্ষভাবে সবকিছু সম্বন্ধে অবগত, এবং তিনি সম্পূর্ণভাবে স্বাধীন, কেননা তাঁর অতীত আর কোনও কারণ নেই। তিনিই আমি কবি ব্রহ্মার হৃদয়ে সর্বপ্রথম বৈদিক জ্ঞান প্রদান করেছিলেন। তাঁর দ্বারা মহান ঋষিরা এবং স্বর্গের দেবতারাও মোহাচ্ছন্ন হয়ে পড়েন, ঠিক যেভাবে মোহাচ্ছন্ন হয়ে পড়লে আগুনে জল দর্শন হয়, অথবা জলে মাটি দর্শন হয়। তাঁরই প্রভাবে জড়-প্রকৃতির তিনটি গুণের মাধ্যমে জড় জগৎ সাময়িকভাবে প্রকাশিত হয় এবং তা অলীক বলেও সত্যবৎ প্রতিভাত হয়। তাই আমি সেই পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করি যিনি জড় জগতের মোহ থেকে সম্পূর্ণভাবে মুক্ত থেকে তাঁর নামে নিত্যকাল বিরাজ করেন। আমি তাঁর ধ্যান করি, কেননা তিনিই হচ্ছেন পরম সত্য।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১/১/১/১) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ২৬৭-২৬৯

এক সংখ্য মোর আছয়ে হৃদয়ে ।
কৃপা করি' কহ মোরে তাহার নিশ্চয়ে ॥ ২৬৭ ॥
পহিলে দেখিলু তোমার সম্যাসি-স্বরূপ ।
এবে তোমা দেখি মুক্তি শ্যাম-গোপরূপ ॥ ২৬৮ ॥
তোমার সম্মুখে দেখি কাঞ্চন-পঞ্চালিকা ।
তাঁর গৌরকান্ত্যে তোমার সর্ব অঙ্গ ঢাকা ॥ ২৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

তখন রামানন্দ রায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বললেন, “আমার হৃদয়ে একটি সংখ্য উদ্ভিত হয়েছে, কৃপা করে সেই সংখ্যটি আপনি দূর করুন। প্রথমে আমি আপনাকে সম্যাসীরূপে দর্শন করেছিলাম, কিন্তু এখন আমি আপনাকে শ্যামসুন্দর গোপবালকরূপে দর্শন করছি। আপনার সামনে দেখছি একটি সুবর্ণ প্রতিমা, এবং তাঁর উজ্জ্বল গৌরকান্তি দিয়ে আপনার সর্বঅঙ্গ ঢাকা।

তাৎপর্য

শ্যামসুন্দর শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকান্তি ঘন শ্যামবর্ণ, কিন্তু এখানে রামানন্দ রায় বলেছেন যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তিনি শ্যামসুন্দররূপে দর্শন করেনও, তাঁর অঙ্গকান্তি গৌরবর্ণ। তাঁর কারণ, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীমত শ্রীমতী রাধারাবীর কান্তির দ্বারা আচ্ছাদিত।

শ্লোক ২৭০

তাহাতে প্রকট দেখৌ স-বংশী বদন ।
নানা ভাবে চঞ্চল তাহে কমল-নয়ন ॥ ২৭০ ॥

শ্লোকার্থ

“তাঁর সেই রূপে তাঁর মুখে বাঁশী এবং নানাবিধের আবেশে তাঁর কমল-গুণ নয়ন বুগল চঞ্চল।

শ্লোক ২৭১

এইমত তোমা দেখি' হয় চমৎকার ।
অকপটে কহ, প্রভু, কারণ ইহার ॥ ২৭১ ॥

শ্লোকার্থ

“এইভাবে আপনাকে দর্শন করে আমার হৃদয় চমৎকৃত হয়েছে। হে প্রভু, অকপটে আপনি আমাকে তাঁর কারণ বলুন।”

শ্লোক ২৭২

প্রভু কহে,—কৃষ্ণ তোমার গাঢ়প্রেম হয়।

প্রেমার স্বভাব এই জানিহ নিশ্চয় ॥ ২৭২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন উত্তর দিলেন, “শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তোমার গভীর প্রেম বর্তমান এবং নিশ্চিতভাবে জানো যে, প্রেমের স্বভাবই এরকম।

শ্লোক ২৭৩

মহাভাগবত দেখে স্থান-জন্ম।

তাই তাই হয় তাঁর শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণ ॥ ২৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

“স্থান-জন্ম সবলিছুতেই মহাভাগবত পরমেশ্বর ভগবানকে দর্শন করেন। তিনি সবলিছুকেই শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশরূপে দর্শন করেন।

শ্লোক ২৭৪

স্থান-জন্ম দেখে, না দেখে তার মূর্তি।

সর্বত্র হয় নিজ ইষ্টদেব-স্মৃতি ॥ ২৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

“মহাভাগবত স্থান-জন্ম দর্শন করেন, কিন্তু তিনি তাদের রূপ দর্শন করেন না। পক্ষান্তরে, তিনি সর্বত্র পরমেশ্বর ভগবানকে দর্শন করেন।”

তাৎপর্য

তাঁর গভীর কৃষ্ণানুরাগবশত মহাভাগবত সর্বত্র শ্রীকৃষ্ণকেই দর্শন করেন। সেই সম্বন্ধে ব্রহ্মসংহিতায় (৫/৩৮) বলা হয়েছে—

শ্রেয়াম্ভদ্রবিদ্য-ভক্তিবিলোচনেন সত্ত্ব সসৈব হৃদয়েষু বিলোকয়তি ।

ভক্ত যখনই কোন কিছু দর্শন করেন—তা স্থান হোক অথবা জন্মই হোক—তিনি তৎক্ষণাৎ শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করেন। উন্নতস্তরের ভক্ত উন্নত জ্ঞান সম্পন্ন। এই জ্ঞান স্বাভাবিক ভাবেই তাঁর কাছে প্রকাশিত হয়। কেননা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভগবদ্গীতার বলেছেন, বিাভাবে কৃষ্ণভক্তি জাগরিত করতে হয়। ভগবদ্গীতায় (৭/৮) বলা হয়েছে—

নসোহহমশু কৌণ্ডেয় প্রভাস্মি শশিসূর্যয়োঃ ।

প্রথং সর্ববেদেষু শব্দঃ খে পৌরুষং নৃষু ॥

“হে কৌণ্ডেয়, আমি জলের স্বাদ, সূর্য এবং চন্দের প্রভা, সমস্ত বেদের মধ্যে ‘প্রথ’ (ওঁকার), আকাশের শব্দ এবং মানুষের পৌরুষ।”

এইভাবে ভক্ত যখন জল বা অন্য কোন পানীয় পান করেন, তৎক্ষণাৎ তাঁর কৃষ্ণের কথা মনে পড়ে যায়। ভক্তের পক্ষে দিনের মধ্যে চবিশ ঘণ্টা শ্রীকৃষ্ণের চিন্তায় মগ্ন থাকা মোটেই কঠিন নয়। তাই বলা হয়েছে—

“স্থান-জন্ম দেখে না দেখে তার মূর্তি।

সর্বত্র হয় নিজ ইষ্টদেব-স্মৃতি ॥”

মহাভাগবত দিনের মধ্যে চবিশ ঘণ্টাই শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করেন, এবং শ্রীকৃষ্ণ ছাড়া তিনি অন্য কিছুই দর্শন করেন না। স্থান এবং জন্ম সবলিছুই ভগবদ্ভক্ত শ্রীকৃষ্ণের শক্তির বিকাশরূপে দর্শন করেন। সেই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতায় (৭/৪) শ্রীকৃষ্ণের উক্তি —

ভূমিগোপোহনলো বায়ুঃ খং মনোবুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কার ইতীরাং মে ভিন্না প্রকৃতিরউথা ॥

“মাটি, জল, আগুন, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি এবং অহঙ্কার, এই আটটি উপাদান দিয়ে আমার এই ভিন্না প্রকৃতি বা জড়-জগৎ রচিত হয়েছে।”

প্রকৃতপক্ষে কিছুই শ্রীকৃষ্ণ থেকে ভিন্ন নয়। ভক্ত যখন একটি বস্তুকে দেখেন, তিনি জানেন সেই বস্তুটি দুটি শক্তির সমন্বয়—জড় এবং চেতন। নিকৃষ্ট জড় শক্তি দিয়ে সেই বস্তুটির খেং রচিত হয়েছে; কিন্তু সেই জড় শরীরের ভিতরে রয়েছে একটি চিৎ-স্বত্বশক্তি—জীবাত্মা, শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্ন অংশ। এটি শ্রীকৃষ্ণের অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্টা শক্তি যা কিছু আমরা দর্শন করি তা সবই এই দুটি শক্তির সমন্বয়। কোন উন্নত ভক্ত যখন এই সমস্ত শক্তির কথা চিন্তা করেন, তিনি তৎক্ষণাৎ উপলব্ধি করতে পারেন যে, সেগুলি হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানেরই প্রকাশ। সকালে সূর্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে খুম থেকে উঠে আমরা আমাদের দৈনন্দিন কার্যে ব্যস্ত হই। তেমনই, ভক্ত যখনই ভগবানের শক্তিকে দেখেন, তিনি তৎক্ষণাৎ ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করেন।

“সর্বত্র হয় নিজ ইষ্টদেব-স্মৃতি”, এই শ্লোকটিতে তার বিশ্লেষণ করা হয়েছে যে ভক্ত ভগবদ্ভক্তির মাধ্যমে নির্মল হয়েছেন, তিনি জীবনের প্রতিটি পদক্ষেপে শ্রীকৃষ্ণকেই কেবল দর্শন করেন। শ্রীমদ্ভাগবত থেকে উদ্ধৃত (১১/২/৪৫) পরবর্তী শ্লোকটিতেও তার বিশ্লেষণ করা হয়েছে।

শ্লোক ২৭৫

সর্বভূতেষু বঃ পশ্যেত্ত্বগবদ্ভাবমাস্থনঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়েণ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ২৭৫ ॥

সর্বভূতেষু—চেতন এবং অচেতন সমস্ত বস্তুতে, বঃ—যিনি, পশ্যেৎ—দর্শন করেন, ভগবদ্ভাবম্—ভগবানের সেবায় যুক্ত হওয়ার যোগ্যতা; আশ্রয়ঃ—জড়াতীত অপ্রাকৃত তত্ত্ব, ভূতানি—সমস্ত জীব, ভগবতি—পরমেশ্বর ভগবানের মধ্যে, আশ্রয়ঃ—সমস্ত ভক্তিসংহর মূলতত্ত্ব; এবং—এই, ভাগবত-উত্তমঃ—উত্তম ভাগবত।

অনুবাদ

“মিনি ভাগবতোক্তম, তিনি সর্বভূতে আত্মারও আত্মারূপ ভগবান শ্রীকৃষ্ণকেই দেখেন এবং আত্মার আত্মারূপ শ্রীকৃষ্ণে সমস্ত জীবকে দেখেন।”

শ্লোক ২৭৬

বনজতাস্তরব আত্মনি বিষ্ণুং ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইব পুষ্পফলাচ্যঃ ।

প্রপত্তভাববিটপা মধুধারাঃ প্রেমহৃষ্টতনবো ববুযুঃ স্ম ॥ ২৭৬ ॥

বনজতাস্তরব—বনের দাত্তাশুখা, তরবঃ—বৃক্ষরাজি, আত্মনি—পরমাখ্যায়, বিষ্ণুম্—পরমেশ্বর ভগবানে শ্রীকৃষ্ণকে, ব্যঞ্জয়ন্ত্য—প্রকাশ করে, ইব—যতন, পুষ্পফল-আচ্যঃ—ফল, ফুল ইত্যাদিতে পূর্ণ, প্রপত্ত-ভাব—ভারাবনত, বিটপা—তরুরাজি, মধুধারাঃ—মধুধারা, প্রেমহৃষ্ট—ভগবৎপ্রেমে উৎফুল্ল হয়ে, তনবঃ—বানের দেহ, ববুযুঃ—নিরন্তর এবং কারেছেন, স্ম—অবশ্যই

অনুবাদ

“কৃষ্ণপ্রেমে হরগিত হয়ে বনের বৃক্ষরাজি এবং লতা ফলে-ফুলে পূর্ণ হয়ে ভারাবনত হয়েছিল। কৃষ্ণপ্রেমে পুলকিত হয়ে তারা মধুধারা বর্ণন করেছিল।”

তাৎপর্য

দিকের যেখানে কৃষ্ণ বনে গমন করলে দ্বিধ-সন্তপ্ত গোপীরা এইভাবে গান কবেছিলেন। কৃষ্ণের অনুপস্থিতিতে গোপীরা নিরন্তর তাঁর চিন্তায় মগ্ন থাকতেন। তেমনই ভক্তেরা সবকিছুকে কৃষ্ণের সেবার উপযোগী বলে দর্শন করেন। শ্রীমৎ রূপ গোস্বামী তাই ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (পূর্ব ২/১২৬) বলেছেন—

প্রাপঞ্জিকতয়া বুদ্ধ্যা হরিসংস্ক্রিবস্তনঃ ।

মুখকুণ্ডলিঃ পরিভ্যাগো বৈরাগ্যঃ কল্প কথ্যতে ॥

উত্তম ভক্ত বা ভাগবত কৃষ্ণ-সংস্কৃত ব্যতীত কোন কিছু দর্শন করেন না। মায়াবাদীদের মতো ভগবদ্ভক্ত এই জড় জগৎকে মিথ্যা বলে দর্শন করেন না। পঞ্চাশতের, তিনি এই জড় জগতের সবকিছুই কৃষ্ণ সংস্কে দর্শন করেন। • ভক্ত জানেন কিভাবে সবকিছুই ভগবানের সেবার নিয়োগ করতে হয়, এবং সেইটাই মহাভাগবতের বৈশিষ্ট্য। গোপীরা দেখেছিলেন, বনের তরুলতা কিভাবে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করতে প্রস্তুত হয়েছিল। এইভাবে তারা তাদের পবন আরাধ্য শ্রীকৃষ্ণকে তখন স্মরণ করেছিলেন। নিয়মাসক্ত মানুষেরা যেভাবে গাছপালা দেখে, তারা সেইভাবে তাদের দর্শন করেছেন।

শ্লোক ২৭৭

রাধাকৃষ্ণে তোমার মহাপ্রেম হয় ।

যাই তাই রাধাকৃষ্ণ তোমারে স্মরয় ॥ ২৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন বললেন, “রাধাকৃষ্ণে তোমার গভীর প্রেম, তাই তুমি সর্বত্রই রাধাকৃষ্ণকেই দর্শন কর।”

শ্লোক ২৭৮

রায় কহে,—প্রভু তুমি ছাড় ভারিভূরি ।

মোর আগে নিজরূপ না করিহ চুরি ॥ ২৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় বললেন, “হে প্রভু, দয়া করে কথার ছলে আমাকে ছোলাবার চেষ্টা করবেন না এবং আপনার স্বরূপ আমার কাছে লুকোবেন না।

শ্লোক ২৭৯

রাধিকার ভাবকান্টি করি’ অঙ্গীকার ।

নিজরস আত্মাদিতে করিয়াছ অবতার ॥ ২৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমতী রাধারাবীর ভাব এবং অঙ্গকান্টি নিয়ে আপনি আপনার নিজের রস আত্মাদান করার জন্য অবতীর্ণ হয়েছেন।

শ্লোক ২৮০

নিজ-গুটকার্য তোমার—প্রেম আত্মাদান ।

আনুষঙ্গে প্রেমময় কৈলে ত্রিভুবন ॥ ২৮০ ॥

শ্লোকার্থ

“এই কৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে অবতীর্ণ হওয়ার একটি নিগূঢ় কারণ রয়েছে—সেই কারণটি হচ্ছে আপনার নিজের প্রেম-আত্মাদান করা। আর তার আনুষঙ্গিক ফলরূপে আপনি সারা জগৎকে প্রেমময় করেছেন।

শ্লোক ২৮১

আপনে আইলে মোরে করিডে উদ্ধার ।

এবে কপটি কর,—তোমার কোন ব্যবহার ॥ ২৮১ ॥

শ্লোকার্থ

“হে প্রভু, আপনার অইহতুকী কৃপার প্রভাবে আপনি আমাকে উদ্ধার করতে এসেছেন। এখন কপটি করে আপনি আপনার স্বরূপ লুকাচ্ছেন। এ আপনার কি রকম ব্যবহার?”

শ্লোক ২৮২

তবে হাসি' তাঁরে প্রভু দেখাইল স্বরূপ ।

'রসরাজ', 'মহাভাব'—দুই এক রূপ ॥ ২৮২ ॥

শ্লোকার্থ

তখন যদু হোসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাকে তাঁর স্বরূপ দেখালেন।

ভাষণ

এই রূপের বর্ণনা করে বলা হয়েছে রাধাভাবদ্যুতিসুবলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্—শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী রাধাবালীর দ্বার এবং অঙ্গবাস্তি নিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে এসেছেন। তাঁর সেই রূপ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রামানন্দ রায়ের কাছে প্রকাশ করেছিলেন। উত্তম ভক্ত উপন্যাসি কবীও পাতেন—'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, রাধাকৃষ্ণ নহে অন্য।' শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, রাধাকৃষ্ণের মিলিত প্রকাশ, তাই তিনি রাধাকৃষ্ণ থেকে অভিন্ন। সেই তত্ত্ব বিশ্লেষণ করে স্বরূপ নামোদয় গোষ্ঠী লিখেছেন—

রাধা কৃষ্ণপ্রমাণবিকৃতির্ভূদ্বিনীশক্তিঃস্বা-

দেকাঙ্কানাবপি ভুবি পুত্রা বেহভেদং নতৌ তৌ ।

চৈতন্যোং প্রকটমধুনা ভক্ত্যং চৈক্যোং

রাধাভাবদ্যুতিসুবলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ॥

(চৈঃচৈঃ আঃ-১/৫)

রাধাকৃষ্ণ এক তত্ত্ব। রাধাকৃষ্ণ হচ্ছেন কৃষ্ণ এবং তাঁর দু্যদ্বিনী শক্তি। শ্রীকৃষ্ণ যখন তাঁর দু্যদ্বিনী শক্তি প্রকাশ করেন, তখন তাঁকে দুজন বলে মনে হয়—রাধা এবং কৃষ্ণ। তা না হলে, রাধা এবং কৃষ্ণ উভয়েই এক। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় মহাভাগবতের এই একত্ব উপলব্ধি করতে পাতেন রামানন্দ রায়ের সেই সৌভাগ্য হয়েছিল। মহাভাগবত প্রবর্তিত হওয়ার আকাঙ্ক্ষা করতে হবে, কিন্তু তা বলে কোন অবস্থাতেই তাদের অনুকরণ করা উচিত নয়।

শ্লোক ২৮৩

দেখি' রামানন্দ হৈলা আনন্দে মুর্ছিতে ।

ধরিতে না পারে দেহ, পড়িলা ভূমিতে ॥ ২৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই রূপ দর্শন করে রামানন্দ রায় আনন্দে মুর্ছিত হলেন এবং স্থির থাকতে না পেরে তিনি অচেতন হয়ে ভূমিতে পড়লেন।

শ্লোক ২৮৪

প্রভু তাঁরে হস্ত স্পর্শি' করাইলা চৈতন ।

সম্মাসীর বেশ দেখি' বিস্মিত হৈল মন ॥ ২৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন তাঁর হস্ত স্পর্শ করে—তাঁর চৈতন্য ফিরিয়ে আনলেন। তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সম্মাসীর বেশ দেখে রামানন্দ রায় বিস্মিত হলেন।

শ্লোক ২৮৫

আনিজন করি' প্রভু কৈল আশ্বাসন ।

তোমা বিনা এইরূপ না দেখে অন্যজন ॥ ২৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায়কে আশ্বাসন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাকে আশ্বাস দিয়ে বললেন, "তুমি ছাড়া আর কেউ এই 'রূপ' দেখেনি।"

ভাষণ

ভগবৎগীতার (৭/২৫) বর্ণনা করা হয়েছে—

নাহং প্রকাশ্যে সর্বস্য যোগমায়াসমাবৃতঃ ।

মুদোহয়ং নাভিজানাতি সৌকো মামজমব্যয়ম্ ॥

"আমি সকলের কাছে প্রকাশিত হই না, কেন না আমি আমার যোগমায়ার দ্বারা আবৃত থাকি। যারা মূর্খ এবং নির্বোধ তারা তাই অজ্ঞ এবং অব্যয়রূপে আমাকে জানতে পারে না।"

ভগবান সকলের কাছে নিজেকে প্রকাশ করেন না। কিন্তু ভক্তরা সর্বদাই ভগবানের সেবার যুক্ত। তারা ভাসেব জিজ্ঞা দিয়ে ভগবানের নাম 'হরেকৃষ্ণা মহামত্' কীর্তন করেন এবং মহাপ্রসাদ আশ্বাসন করেন। তাই ভক্তের সেবার তুষ্ট হয়ে ভগবান নিজেকে তাঁর কাছে প্রকাশ করেন। ব্যক্তিগত চেষ্টার দ্বারা কখনও ভগবানকে দেখা যায় না। কিন্তু ভগবান যখন ভক্তের সেবার দ্বারা সন্তুষ্ট হন, তখন তিনি তাঁর কাছে নিজেকে প্রকাশ

শ্লোক ২৮৬

মোর তত্ত্বলীলা-রস তোমার গোচরে ।

অতএব এইরূপ দেখাইলু' তোমারে ॥ ২৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, "আমার লীলার তত্ত্ব, আমার রসের তত্ত্ব, সবই তুমি জান তাই আমি তোমাকে আমার এই রূপ দেখালাম।"

শ্লোক ২৮৭

গৌর অঙ্গ নহে মোর—রাধাস্পর্শন ।

গোপেন্দ্রসুত বিনা ভেঁহো না স্পর্শে অন্যজন ॥ ২৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

"আমার অঙ্গ গৌর নয়; শ্রীমতী রাধারানীর অঙ্গের স্পর্শে তা এই রূপ ধারণ করেছে।
এজেন্দ্রনন্দন ছাড়া তিনি অন্য কাউকে স্পর্শ করেন না।

শ্লোক ২৮৮

তাঁর ভাবে ভাবিত করি' আশ্ব-মন ।

তবে নিজ-আধুর্য করি আশ্বাদন ॥ ২৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

"তাঁর ভাবে আমার আশ্বা এবং মনকে ভাবিত করে আমি এইভাবে আমার আধুর্য
আশ্বাদন করছি।"

ভাষ্যপর্ব

শ্রীগৌরসুন্দর এখানে রামানন্দ রায়কে বললেন, "প্রিয় রামানন্দ, তুমি যে আমাকে পৃথক
একজন 'গৌর পুরুষ' বলে দর্শন করছ,—আমি তা নই, আমি গোপেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ।
আমার অঙ্গকান্তি ঘনশ্যাম, কিন্তু যখন আমি রাধারানীর অঙ্গস্পর্শ লাভ করি, তখন আমার
অঙ্গ গৌর হয়ে যায়। আমার এই গৌরভাবই নিত্য। শ্রীমতী রাধারানী কৃষ্ণ ব্যতীত
আর কাউকে স্পর্শ করেন না। রাধিকার ভাবে আমার স্বরূপ ও মন ভাবিত করে আমি
আমার কৃষ্ণমাধুর্যরস আশ্বাদন করি।"

এই সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিনিধিগুপ্ত পরমহংস ঠাকুর মন্তব্য করেছেন—“প্রাকৃত-সহজিয়া-
সম্প্রদায় 'গৌর অঙ্গ নহে' কথাটা ধারা গৌর ও কৃষ্ণকে পৃথক বলে মনে করে, বস্তুত
উভয়েই স্বরূপে বিগ্রহ। অর্থাৎ গৌরই 'কৃষ্ণ স্বরূপে' সজোগ রূপে নাগর ও বিষয়-
বিগ্রহ, আবার কৃষ্ণই 'গৌর স্বরূপে' বিশ্রান্তরূপে আশ্রয়-বিগ্রহ-শ্রীরাধাভাব-কান্তিময়
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। অপ্রাকৃত শৃঙ্গার-সঙ্গরাজ-বিগ্রহ ধীরললিত নায়ক স্বরূপে শ্রীনন্দনন্দন
ব্যতীত অন্য কোন বিষয়বিগ্রহই কৃষ্ণের পূর্ণ টিৎ-শক্তি বা স্বরূপশক্তি মহাভাব স্বরূপে
শ্রীরাধিকার ভোজ্য হতে পারেন না; যেহেতু কৃষ্ণ ব্যতীত অপর সমস্ত বিকৃতিগ্রহে শৃঙ্গার-
রস ও ধীরললিত-নায়ক ভাবের অভাব এবং ঐশ্বর্যভাবের প্রাবল্য, সেইজন্যই শ্রীমতী
রাধারানীর নাম, "গোবিন্দানন্দিনী, রাধা, গোবিন্দ-মোহিনী। গোবিন্দ-সর্বস্ব; সর্বকাজ-
শিরোমণি ॥"

শ্লোক ২৮৯

তোমার ঠাণ্ডি আমার কিছু গুণ নাহি কর্ম ।

লুকহিলে প্রেম-বলে জান সর্বমর্ম ॥ ২৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন তাঁর গুণভক্ত রামানন্দ রায়ের কাছে স্বীকার করলেন, "তোমার
কাছে আমার কোন কিছুই গোপনীয় নয়। যদিও আমি আমার কার্যকলাপ লুকোতে
চাই, তবুও তোমার প্রেমের বলে তুমি সবকিছু জেনে ফেল।

শ্লোক ২৯০

ওগুে রাখিহ, কাহাঁ না করিও প্রকাশ ।

আমার বাতুল-চেঁটা লোকে উপহাস ॥ ২৯০ ॥

শ্লোকার্থ

"এই সমস্ত কথা গোপন রেখ, কারও কাছে প্রকাশ কর না। যেহেতু আমার সমস্ত
কার্যকলাপ লোকের কাছে উদ্ভাসের মতো বলে মনে হয়, তাই লোকে উপহাস
করতে পারে।

শ্লোক ২৯১

আমি—এক বাতুল, তুমি দ্বিতীয়—বাতুল ।

অতএব তোমায় আমার হই সমতুল ॥ ২৯১ ॥

শ্লোকার্থ

"আমি এক উদ্ভাস, আর তুমি দ্বিতীয় উদ্ভাস। তাই আমরা দুজনেই সমান।"

ভাষ্যপর্ব

রামানন্দ রায় এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই আলোচনা অত্যন্ত জনসাধারণের কাছে হাস্যকর
বলে মনে হতে পারে। সমস্ত জগৎ জড় আসক্তিতে পূর্ণ এবং জড় চিন্তার দ্বারা বিমুক্ত-
বুদ্ধি হওয়ার ফলে তারা এই সমস্ত কথা হৃদয়ঙ্গম করতে অক্ষম। যারা জড় বিষয়ে
অত্যন্ত আসক্ত, তারা কখনও রামানন্দ রায় এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই অপ্রাকৃত
আলোচনার মর্ম বুঝতে পারবে না। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রামানন্দ রায়কে অনুরোধ
করেছিলেন, জনসাধারণের কাছে তা প্রকাশ না করতে। কেউ যখন ভক্তিমাগে উন্নতি
লাভ করেন তখন তিনি এই নিগূঢ় তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন, তা না হলে 'বাতুলতা'
বলে মনে হয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাই রামানন্দ রায়কে বলেছিলেন, "আমি—এক বাতুল,
তুমি—দ্বিতীয় বাতুল, অতএব তোমায় আমার হই সমতুল।" ভগবদ্গীতারও (২/৬৯)
বলা হয়েছে—

যা নিশ্য সর্বভূতানাং তস্যাহ জাগতি সৎযমী ।

যস্যাহ জাগতি ভূতানি সা নিশ্য পশ্যন্তে মূনেঃ ॥

"সমস্ত জীবের কাছে যা রাতি, আত্মসংযমী সেই সময় জেগে থাকেন; আর অন্য সমস্ত
জীবের যা জেগে থাকার সময়, আত্মজ্ঞানী মূনি তা রাতি বলে মনে করেন।"

কখনও কখনও বিষয়াসক্ত মানুষদের কাছে কৃষ্ণভক্তির পন্থা এক প্রকার উদ্ভ্রামনা বলে মনে হয়; তেমনই আবার, কৃষ্ণভক্তের কাছেও বিষয়াসক্ত মানুষদের কার্যকলাপ উদ্ভ্রামতা মাত্র।

শ্লোক ২৯২

এইরূপ দশরাত্রি রামানন্দ-সঙ্গে ।

সুখে গোঙাইলা প্রভু কৃষ্ণকথা-সঙ্গে ॥ ২৯২ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে দশরাত্রি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মহা-আনন্দে রামানন্দ রায়ের সঙ্গে কৃষ্ণকথা আলোচনা করলেন।

শ্লোক ২৯৩

নিগূঢ় ভ্রজের রস-লীলার বিচার ।

অনেক কহিল, তার না পাইল পার ॥ ২৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায়ের সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কৃন্দাবনে রাধাকৃষ্ণের মাদুর্য লীলার নিগূঢ় তত্ত্ব বিচার করলেন। যদিও তাঁরা অনেক আলোচনা করলেন, তবুও তার অস্ত বুঝে গেলেন না।

শ্লোক ২৯৪-২৯৫

তামা, কাঁসা, রূপা, সোনা, রত্নচিন্তামণি ।

কেহ যদি কাহী পোতা পায় একখানি ॥ ২৯৪ ॥

ক্রমে উঠাইতে সেই উত্তম বস্তু পায় ।

এছে প্রস্রোত্তর কৈল প্রভু-রামরায় ॥ ২৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

এই আলোচনা তামা, কাঁসা, রূপা, সোনা এবং চিন্তামণির খনির মতো। কেউ যদি কোথাও পোতা অবস্থায় তার একটিও পায়, তাহলে ক্রমে ক্রমে সেওনি উঠতে থাকলে ত্রোষ্ঠ থেকে ত্রোষ্ঠতর বস্তু লাভ করতে পারে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং রামানন্দ রায়ের প্রস্রোত্তর ঠিক তেমনই হয়েছিল।

ভাষণার্থ

শ্রীল রামানন্দ রায়ের সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কথোপকথনের সারাংশ বর্ণনা করে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলেছেন—“শ্রীরামানন্দ রায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রয়াগে প্রথমে পাঁচটি (এই পবিত্রস্থানের ৫৭ সংখ্যা থেকে ৬৭ সংখ্যা পর্যন্ত) উত্তর দিয়েছেন। তার প্রথমটি

তামার মতো সাধারণ ধাতু; দ্বিতীয়টি—কাঁসার মতো তার থেকে উৎকৃষ্ট ধাতু, তৃতীয়টি—রূপার মতো তার থেকে উৎকৃষ্ট ধাতু; চতুর্থটি সর্বোৎকৃষ্ট স্বর্ণধাতু। কিন্তু পঞ্চমটি—জ্ঞানমূল্য ভক্তি, সেটি রত্নচিন্তামণি বা সাধা বস্তু—যার প্রভাবে অন্য চারটি ধাতুও লাভ করে।”

শ্রীল ভক্তিমিশ্রান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভবো বলেছেন—“ব্রজে যমুনা সলিল, পুন্নি বালুবৎ, বদন বৃক্ষাদি, গো-বেত্র-বেশ প্রভৃতি শাস্ত্র রসের বিগ্রহ সমূহ, চিত্রক, পত্রক, বক্রক আদি দাস্যরসের বিগ্রহ সমূহ; শ্রীদাম, সুদাম আদি সখ্যরসের বিগ্রহ সমূহ, নন্দ-নশ্যোদ্দাদি বাৎসল্য রসের বিগ্রহ সমূহ এবং সর্বোপরি শ্রীমতী রাধিকা, ললিতা বিশাখাদি সখীগণ নিজ নিজ রসে ধনী। শাস্ত্র, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য এবং মধুর—এই পাঁচটি রস পর পর তামা, কাঁসা, রূপা ও স্বর্ণ চিত্তমণির খনিতুল্য।

শ্লোক ২৯৬-২৯৯

আর দিন রায়-পাশে বিদায় মাগিলা ।

বিদায়ের কালে তাঁরে এই আজ্ঞা দিলা ॥ ২৯৬ ॥

বিষয় ছাড়িয়া তুমি যাহ নীলাচলে ।

আমি তীর্থ করি' তাঁহা আসিব অল্পকালে ॥ ২৯৭ ॥

দুইজনে নীলাচলে রহিব একসঙ্গে ।

সুখে গোঙাইব কাল কৃষ্ণকথা-সঙ্গে ॥ ২৯৮ ॥

এত বলি' রামানন্দে করি' আলিঙ্গন ।

তাঁরে ঘরে পাঠাইয়া করিল শয়ন ॥ ২৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

অবশেষে একদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রামানন্দ রায়ের কাছে বিদায় চাইলেন, এবং বিদায়ের সময় তাকে নির্দেশ দিলেন, “সমস্ত বৈষয়িক ক্রিয়াকর্ম ছেড়ে দিয়ে তুমি নীলাচলে যাও। কিছুদিন পরে তীর্থ ভ্রমণ শেষ করে আমি সেখানে ফিরে যাব। তখন আমরা দুজনে একসঙ্গে নীলাচলে থেকে কৃষ্ণকথা আলোচনা করে মহা আনন্দে দিন কাটাও। এই বলে রামানন্দ রায়কে আলিঙ্গন করে তাকে ঘরে যেতে বলে তিনি শয়ন করলেন।

শ্লোক ৩০০

প্রাতঃকালে উঠি' প্রভু দেখি' হনুমান ।

তাঁরে নমস্কারি' প্রভু দক্ষিণে করিলা প্রয়াণ ॥ ৩০০ ॥

শ্লোকার্থ

সকাল বেলা উঠে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিকটবর্তী হনুমান মন্দিরে গেলেন, এবং সেখানে হনুমান বিগ্রহকে নমস্কার করে তিনি দক্ষিণে যাত্রা করলেন।

ভাষণ

ভারতবর্ষের প্রায় প্রতিটি শহরে শ্রীরামচন্দ্রের নিত্যসেবক হনুমানজীর মন্দির রয়েছে। পূর্বে এই মন্দিরটি গোপালজীর মন্দিরের সামনে ছিল, কিন্তু গোপালজী কিংহু সাক্ষী দেওয়ার জন্য উড়িষ্যা চলে যান। সেখানে শ্রীরামচন্দ্রের নিত্যসেবক হনুমানজী হাজার বছর ধরে পূজিত হচ্ছেন। এখানেও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দেখালেন, কিভাবে হনুমানজীকে সন্যাস প্রদর্শন করতে হয়।

শ্লোক ৩০১

‘বিদ্যাপুরে’ নানা-মত লোক বৈসে যত ।

প্রভু-দর্শনে ‘বৈষ্ণব’ হৈল ছাড়ি’ নিজমত ॥ ৩০১ ॥

শ্লোকার্থ

বিদ্যাপুরে বিভিন্ন মতাবলম্বী লোক ছিলেন, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দর্শনে তারা সকলে তাদের নিজ নিজ মত পরিত্যাগ করে ‘বৈষ্ণব’ হলেন।

শ্লোক ৩০২

রামানন্দ হৈলা প্রভুর বিরহে বিহ্বল ।

প্রভুর ধ্যানে রাহে বিষয় ছাড়িয়া সকল ॥ ৩০২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বিরহে বিহ্বল হয়ে, রামানন্দ রাত্রে সমস্ত জাগতিক কার্যকলাপ পরিত্যাগ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ধ্যানে মগ্ন হয়ে রইলেন।

শ্লোক ৩০৩

সংক্ষেপে কহিলু রামানন্দের মিলন ।

বিস্তারি’ বর্ণিতে নারে সহস্র-বদন ॥ ৩০৩ ॥

শ্লোকার্থ

সংক্ষেপে আমি রামানন্দ রায়ের সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মিলনের কাহিনী বর্ণনা করলাম। বিস্তারিতভাবে তা বর্ণনা করার ক্ষমতা কারোরই নেই। এমন কি সহস্রবদন অনন্তদেবও তা বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করতে পারেন না।

শ্লোক ৩০৪-৩০৫

সহজে চৈতন্যচরিত্র—খনদুঃখপূর ।

রামানন্দ-চরিত্র তাহে খণ্ড প্রচুর ॥ ৩০৪ ॥

রাধাকৃষ্ণলীলা—ভাঙে কর্ণ-মিলন ।

ভাগ্যবান্ যেই, সেই করে আশ্বাদন ॥ ৩০৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরিত্র খন দুখের মতো, আর রামানন্দ রায়ের চরিত্র মিশ্রিত মতো ভাঙে মিশ্রিত প্রদান করেছে। তাতে আবার রাধাকৃষ্ণের লীলারূপ কর্ণের মিশ্রণ হয়েছে। যারা ভাগ্যবান, তারা এই দুই অমৃত আশ্বাদন করতে পারেন।

শ্লোক ৩০৬

যে ইহা একবার পিয়ে কর্ণদ্বারে ।

তার কর্ণ লোভে ইহা ছাড়িতে না পারে ॥ ৩০৬ ॥

শ্লোকার্থ

এই অমৃত বস্তুটি যিনি একবার তার কর্ণ দ্বারা পান করেছেন, তার কর্ণ বারবার সেই অমৃত আশ্বাদনের লোভে উন্মত্ত হয়ে তা আর ছাড়তে পারে না।

শ্লোক ৩০৭

‘রসতত্ত্ব-জ্ঞান’ হয় ইহার শ্রবণে ।

‘প্রেমভক্তি’ হয় রাধাকৃষ্ণের চরণে ॥ ৩০৭ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায়ের সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই আলোচনা শ্রবণ করলে রসতত্ত্বের দিব্যজ্ঞান লাভ হয় এবং রাধাকৃষ্ণের চরণে প্রেমভক্তি লাভ হয়।

শ্লোক ৩০৮

চৈতন্যের গুণতত্ত্ব জানি ইহা হৈতে ।

বিশ্বাস করি’ তন, তর্ক না করিহ তিস্তে ॥ ৩০৮ ॥

শ্লোকার্থ

প্রভুকার সমস্ত গুণতত্ত্বের অনুরোধ করেছেন, তর্ক না করে বিশ্বাস সহকারে এই আলোচনা পাঠ করতে, তারকলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গুণতত্ত্ব জানতে পারা যাবে।

শ্লোক ৩০৯

অলৌকিক লীলা এই পরম নিগূঢ় ।

বিশ্বাসে পাইয়ে, তর্কে হয় বহুদূর ॥ ৩০৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই অলৌকিক লীলা অত্যন্ত গোপনীয়। বিশ্বাসের দ্বারা তার মর্ম উপলব্ধি করা যায়, তা না হলে তর্ক করে তা কখনও বোঝা যাবে না।

শ্লোক ৩১০

শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-অষ্টম-চরণ ।

যাহার সর্বস্ব, তাঁরে মিলে এই ধন ॥ ৩১০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, শ্রীমদ্বিত্যানন্দ প্রভু এবং অষ্টম আচার্য প্রভুর চরণকমন, যিনি তার যথাসর্বস্ব বলে গ্রহণ করেছেন, তিনিই এই অপ্রাকৃত সম্পদ লাভ করেন।

ভাষ্যার্থ

শ্রীল ভক্তিমিত্রাঃ সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন—‘বিশ্বাসে যিনি কৃষ্ণ তর্কে বহু দুঃখ। ভেদনাই, সুদৃঢ় বিশ্বাস-পরায়ণ ব্যক্তি রামানন্দ রায়ের সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই কথোপকথনের মর্ম উপলব্ধি করতে পারেন। যারা সদগুরুর শিক্ষা গ্রহণ করেনি, তারা অশ্রীতপন্থী, তারা এই আলোচনায় প্রত্যাশীল হতে পারে না। তারা সর্বদা সংশয়ান্বিত এবং সন্দেহ-বিশিষ্ট। যেনো ধর্ম-পরায়ণ সেই সমস্ত ‘পেয়ারী’ মনুষ্যেরা কখনও এই আলোচনার মর্ম উপলব্ধি করতে পারে না। যারা তর্কপরায়ণ এবং জড় ভোগপরায়ণ, তাদের কাছ থেকে এই চিন্তা বিচ্যুত হয় দূরে থাকে। সেই সম্পর্কে কঠোপনিষদে (১, ২, ৯) বলা হয়েছে—‘নৈবা তর্কণ মতিরাপনয়ো প্রোক্তানেনৈব সূক্ষ্মায় শ্রেষ্ঠ। সুওক উপনিষদে (৩/২/৩) বলা হয়েছে—‘নামদ্ব আখ্যা প্রবচনে নভা ন মেধয়া ন বক্রা শ্রুতেন। যমেবৈষ বৃগুতে তেনলভ্যন্তসৌখ আখ্যা বিবৃতে তনুং কাম ॥ এবং ব্রহ্মসূত্রে (২/১/১১) বলা হয়েছে—‘তর্ক্যপ্রাতিষ্ঠানং।’

সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রে যোগ্য কথা হয়েছে যে, যুক্তিতর্কে দ্বারা কখনও চিন্তা বিচ্যুত হৃদয়ঙ্গম করা যায় না। চিন্তা জ্ঞান গবেষণার সৌকর্য্য জ্ঞানের বহু উপর্য্য। কেউ যদি শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত লীলালিঙ্গাসে আগ্রহী হন, তাহলে কেবল কৃষ্ণের কৃপার প্রভাবেই তিনি তা হৃদয়ঙ্গম করতে সক্ষম হবেন। কেউ যদি তার জড় জ্ঞান বা জড় বুদ্ধি দিয়ে এই অপ্রাকৃত বিষয় উপলব্ধি করতে চান, তাহলে তার সমস্ত প্রচেষ্টাই ব্যর্থ হবে। তাই প্রাকৃত সহজিয়া এবং সুবিধাবাদী জড় সাহিত্যিকদের শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব উপলব্ধি করার সমস্ত চেষ্টাই ব্যর্থ হয়। অতএব সব রকম জড় প্রচেষ্টাই পরিত্যাগ করে শ্রীকৃষ্ণের ওচ্ছ ভক্ত হবার চেষ্টা করা উচিত। ভক্ত যখন নিষ্ঠা সহকারে বৈধীভক্তি অনুশীলন করেন, তখন এই আলোচনার তত্ত্ব তার হৃদয়ে প্রকাশিত হয়। ভক্তিরসামৃতসিন্ধু (১/২/২০৪) গ্রন্থে সেই সম্বন্ধে বলা হয়েছে—

অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেৎ গ্রাহ্যমিত্যেতঃ ।

সেবোদ্যুখে হি জিহ্বাসৌ স্বয়মেব স্মরত্যনন্তঃ ॥

“খুল জড় ইন্দ্রিয়ের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ, লীলা, পটিকর আদি হৃদয়ঙ্গম করা যায় না। কিন্তু ভগবানের সেবা করার ফলে ইন্দ্রিয়গুলি যখন জড় কলুষ থেকে মুক্ত

হয়, তখন তারা স্বয়ং প্রকাশিত হয়।” সেই সম্বন্ধে সুওক-উপনিষদে বলা হয়েছে—‘যমেবৈষ বৃগুতে তেন লভ্যঃ।’ কেউ যখন পরমেশ্বর ভগবানের কৃপা লাভ করেন তখনই কেবল তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অপ্রাকৃত তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন।

শ্লোক ৩১১

রামানন্দ রায়ের মোর কোটি নমস্কার ।

যাঁর মুখে কৈল প্রভু রসের বিস্তার ॥ ৩১১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রামানন্দ রায়ের শ্রীপাদপদ্মে আমি কোটি কোটি প্রণতি নিবেদন করি, যাঁর শ্রীমুখ দিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভক্তিরসের বিস্তার করেছেন।

শ্লোক ৩১২

দামোদর-স্বরূপের কড়চা-অনুসারে ।

রামানন্দ-মিলন-লীলা করিল প্রচারে ॥ ৩১২ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ দামোদরের কড়চা-অনুসারে আমি রামানন্দ রায়ের সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মিলন-লীলা বর্ণনা করার চেষ্টা করেছি।

ভাষ্যার্থ

গ্রন্থকার প্রতিটি অধ্যায়ের শেষে এইভাবে গুরুদেবের প্রতি অত্যা নিষ্ঠা প্রদর্শন করেছেন। তিনি কখনও দাবী করেননি যে, তিনি গবেষণা করে এই অপ্রাকৃত গ্রন্থ লিখেছেন। তিনি কেবল স্বরূপ দামোদর, রঘুনাথ দাস গোখামী আদি মহাপ্রভুর পার্শ্বদেবের স্মৃতিত বিবরণের কাছে তাঁর কৃতজ্ঞতা স্বীকার করেছেন। অপ্রাকৃত গ্রন্থ রচনায় এইটাই পন্থা। মহাজনো যেন গৎঃ স পন্থাঃ—“নিষ্ঠা সহকারে মহাজন এবং আচার্যদের পদাঙ্ক অনুসরণ করতে হয়।” আচার্যদান পূর্ব্বো বেদঃ—“যিনি আচার্যের রূপা লাভ করেছেন, তিনিই সমস্ত তত্ত্ব জানেন।” শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোবর্ধীর এই বিবৃতি সমস্ত গুরুভক্তের কাছে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। কখনও কখনও প্রাকৃত সহজিয়ারা দাবী করে যে, তারা তাদের গুরু কাছে তত্ত্ব শ্রবণ করেছেন। কিন্তু যে গুরু সদগুরু নয়, তার কথা শ্রবণ করে চিন্তা জ্ঞান লাভ করা যায় না। গুরুকে অবশ্যই সদগুরু হতে হবে, অর্থাৎ পরম্পরার ধারায় সদগুরুর শিষ্য হয়ে তাঁর শ্রীমুখ থেকে দিব্যজ্ঞান শ্রবণ করতে হবে। তা হলেই সেই জ্ঞান প্রামাণিক বলে স্বীকৃত হয়। সেই তত্ত্ব ভগবদ্গীতার (৪/১) প্রতিপন্ন হয়েছে—

শ্রীভগবান্ উবাচ—

ইমং বিবস্বতে যোগং প্রোক্তবনহুমব্যয়ম্ ।

বিবস্বান্ যনবে গ্রাহ মনুরিচ্ছাক্ষেবীবীঃ ॥

"ভগবান বললেন—এই অব্যয় জ্ঞান আমি বিশ্বস্বামীকে দান করেছিলাম। বিশ্বস্বান তা মনুকে দান করেন এবং মনু তা ইক্ষ্বাকুকে দান করেন।"

এইভাবে পদম্পরের ধারায় এই জ্ঞান প্রবাহিত হয়। তাই কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী তাঁর গুরুবর্গ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নিত্য পার্শ্বদ গোস্বামিগণের শ্রীপাদপদ্মে তাঁর ঐকান্তিক নিষ্ঠা প্রদর্শন করে প্রতিটি পরিচ্ছেদের রচনা শেষ করেছেন। এইভাবে তিনি অপ্রাকৃত গ্রন্থ শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ৩১৩

শ্রীকপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৩১৩ ॥

গ্লোকার্ণ

শ্রীকপ গোস্বামী এবং রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপদ্মে আমার প্রণতি নিকেনন করে এবং তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে, তাঁদের পদাঙ্ক-অনুসরণ পূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং রামানন্দ রায়ের কথোপকথন' বর্ণনা করে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের মধ্যলীলার অষ্টম পরিচ্ছেদের ভক্তিবৈদ্যন্ত তাৎপর্য সমাপ্ত।

নবম পরিচ্ছেদ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দক্ষিণ ভারতের তীর্থ পর্যটন

নবম পরিচ্ছেদের কথাসারে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বর্ণনা করেছেন— "এই পরিচ্ছেদে কল্যাণনগর থেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পৌত্তমী-গঙ্গা, মল্লিকার্জুন, অহোবল-সুসিংহ, সিদ্ধবট, স্বপ্নক্ষেত্র, ত্রিমঠ, বৃদ্ধভাণী, বৌদ্ধস্থান, ত্রিপতি, ত্রিমল, পান-নুসিংহ, শিবকাঞ্চী, বিশ্বকাঞ্চী, ত্রিকালহস্তী, বৃদ্ধকোল, শিয়ালীতৈরবী, কধবেরীতীর, কুন্তলকর্ণকপাল, তারপরে শ্রীমদক্ষের পর্বত গিয়ে শ্রীবোম্বট ভট্টকে সপরিবারে কৃষ্ণভক্ত করেন।

শ্রীবক্স থেকে দ্ব্যভপর্বতে গিয়ে পরমানন্দপুরী গোমাত্রির সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন, শ্রীপুরী-গোস্বামী পুষ্কোত্তমে যাত্রা করেন, এবং মহাপ্রভু সেতুবন্ধের উদ্দেশ্যে যাত্রা করেন। শ্রীশৈলপর্বতে ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণীরাপে বিরাজমান শিব-দুর্গার সঙ্গে আলাপন করেন। সেখান থেকে কামকোণ্ডীপুরী ছাড়িয়ে দক্ষিণ মথুরায় পৌছান সেখানে রামভক্ত বিরক্ত ব্রাহ্মণের সঙ্গে তাঁর বহুথাপকথন হয়। পরে কুন্ডমালায় স্নান করে মহেশ্বৈশ্যে পরশুরাম দর্শন করেন। সেখান থেকে মহাপ্রভু সেতুবন্ধে গিয়ে ধনুতীর্থে স্নান ও শ্রীরাঘবের দর্শন করে কৃষ্ণ-পুরণের মার্যাসীতা-সম্বন্ধীয় পুরাতন পুঁথি সংগ্রহ করে পূর্ণেজ রামানন্দ-বিশ্রবে এনে নেন। তারপর পাণ্ডুদেশে তাম্রপর্বা, পরে নয়ত্রিপর্বা, চিয়ড়তলা, তিলকাগি, গজেন্দ্রমোক্ষ, পদ্মাগড়ী, চামুড়াপুর, শ্রীবৈকুণ্ঠ, মল্লপর্বত, ধনুতীর্থ, কল্যাণকুমারী হয়ে মল্লার দেশে ভট্টধারীদেব সঙ্গে সাক্ষাৎ হয় তাদের হাত থেকে কালাকৃষ্ণদাসকে উদ্ধার করেন। পরে পরাক্রমী তীরে ব্রহ্ম-সংহিতা (পঞ্চম অধ্যায়) সংগ্রহ করেন সেখান থেকে পরাক্রমী, শৃংগের পুরীমঠ, মৎস্যতীর্থ হয়ে উড়ুপী গ্রামে মধ্যাজায়ের গোপাল দর্শন করেন। তত্ববাদীদের বিচারে সবাক্ত করে যদুতীর্থ, ত্রিতকুপ, পঞ্চাঙ্গরা, সূর্যক, কোলাপুর হয়ে পাণ্ডুরপুরে শ্রীমদপুরীর কাছে শঙ্করাচার্যের সিদ্ধিপ্রাপ্তির সংবাদ পান। কৃষ্ণলেন্ধাটীর বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণদেব সমাজে শ্রীবিম্বমঙ্গল রচিত কৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থ সংগ্রহ করেন সেখান থেকে তান্ত্রী, মহিম্বাটীপুর, নর্মদা-তীর, কাম্যকর্ণপর্বত হয়ে দণ্ডকারণ্যে সন্তোষ উদ্ধার করেন। সেখান থেকে পম্পা সরোবর, পঞ্চকটী, নাসিক, ব্রহ্মগিৰি, গোদাবরীর জায়স্থান কৃষ্ণদর্শ প্রভৃতি বহু তীর্থ দর্শন করে বিদ্যানগরে উপস্থিত হন বিদ্যানগর থেকে পূর্বপাথ দিয়ে আলালনগর দর্শন করে শ্রীক্ষেত্রে উপস্থিত হন।"

শ্লোক ১

নানামতগ্রাহগ্রস্তান্ দক্ষিণাত্যজনদ্বিপান্ ।

কৃপারিণা বিমুচ্যতান্ গৌরচক্রে স বৈষ্ণবান্ ॥ ১ ॥

নানা মত—প্রবিধ দার্শনিক মতবাদ; গ্রাহ—কুমীর; গ্রস্তান্—কবলিত; দক্ষিণাত্য-জন—দক্ষিণ ভারতের অধিবাসীদের; দ্বিপান্—গজেন্দ্রের মতো; কৃপারিণা—কৃপারূপ চক্রের

ঘাটা, বিমুচ্য—বিমুক্ত করে, এতান্—সমস্ত, গৌর—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, চক্রে—
কৃপাক্রান্ত করেছিলেন, স—তিনি, বৈষ্ণবান্—বৈষ্ণবের।

অনুবাদ

বৌদ্ধ, জৈন, ময়্যাবাদ আদি বহুবিধ মতরূপ কুমীরের দ্বারা আক্রান্ত গজেন্দ্ররূপ
দাক্ষিণাত্যবাসীদের তাঁর কৃপাক্রম দ্বারা উদ্ধার করে শ্রীগৌরচন্দ্র তাদের বৈষ্ণবে পরিণত
করেছিলেন।

ভাষ্য

এখানে ভক্তিবিরোধী দার্শনিক মতবাদের দ্বারা আক্রান্ত দাক্ষিণাত্যবাসীদের উদ্ধার করার
সময়, কুমীরের দ্বারা আক্রান্ত গজেন্দ্রকে উদ্ধারের তুলনা করা হয়েছে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু
যখন দক্ষিণ-ভারতে যান, তখন সেখানকার সমস্ত অপিবাসীরা বৌদ্ধবাদ, জৈনবাদ, ময়্যাবাদ
আদি বিভিন্ন ভক্তিবিরোধী মতবাদের দ্বারা আচ্ছন্ন ছিলেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী
বর্ণনা করেছেন যে, যদিও এই সমস্ত মানুষেরা হস্তীর মতো বলশালী ছিলেন, তবুও তারা
কুমীররূপী এই সমস্ত কুমত্ববাদের কলিত হয়ে মরণ-উদ্ভূত হয়েছিলেন এবং তাঁর কৃপারূপ
চক্রে সেই কুমীরকে সংহার করে তিনি গজেন্দ্রকে উদ্ধার করেছিলেন।

শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয়। শ্রীমণিতানন্দ প্রভুর জয়। শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভুর জয়।
এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তবৃন্দের জয়।

শ্লোক ৩

দক্ষিণগমন প্রভুর অতি বিলক্ষণ ।

সহস্র সহস্র তীর্থ কৈল দরশন ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দক্ষিণ-ভারত গমন বিশেষ বৈশিষ্ট্যপূর্ণ, কেননা তিনি সেখানে সহস্র
সহস্র তীর্থ দর্শন করেছিলেন।

শ্লোক ৪

সেই সব তীর্থ স্পর্শি' মহাতীর্থে কৈল ।

সেই ছলে সেই দেশের লোক নিস্তারিল ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর পাদস্পর্শের দ্বারা তিনি সেই সমস্ত তীর্থকে মহাতীর্থে পরিণত করেছিলেন। সেই
ছলে তিনি সেই দেশের সমস্ত মানুষদেরও উদ্ধার করেছিলেন।

ভাষ্য

শাস্ত্রে বলা হয়েছে—তীর্থী কুবলি তীর্থানি, মহামারা তীর্থে ভ্রমণ করেন অথবা বসবাস
করেন। যদিও সেই সমস্ত পবিত্র স্থান ইতিমধ্যেই তীর্থ ছিল, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর
ভ্রমণের ফলে সেই স্থানগুলি মহাতীর্থে পরিণত হল। বহু মানুষ তীর্থস্থানে গিয়ে তাদের
পাপকর্মের ফল থেকে মুক্ত হয়; কিন্তু সেই সমস্ত পাপের ফলগুলি সেখানে সঞ্চিত
হতে থাকে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং তাঁর ঐকান্তিক ভক্তদের পয়নের ফলে সেই সমস্ত
পাপ সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হয়। ননারকমের রোগী রোগমুক্ত হওয়ার জন্য হাসপাতালে
আসে। তাই হাসপাতাল সবসময়ই দূষিত, কিন্তু সুদক্ষ চিকিৎসক তার উপস্থিতি এবং
সুদক্ষ পরিচালনার দ্বারা হাসপাতালকে রোগ জীবাণু থেকে মুক্ত রাখে। তেমনি তীর্থস্থান
সবসময় পাপীদের ফেলে যাওয়া পাপের প্রভাবে দূষিত হয়, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু
এবং তাঁর অনুগত ভক্তেরা যখন সেই সমস্ত স্থানে যান, তখন সেই স্থান সমস্ত পাপের
ফল থেকে মুক্ত হয়।

শ্লোক ৫

সেই সব তীর্থের ক্রম কহিতে না পারি ।

দক্ষিণ-বায়ে তীর্থ-গমন হয় ফেরাফেরি ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

ক্রম অনুসারে সেই সমস্ত তীর্থের বর্ণনা আমি করতে পারব না। কারণ এক তীর্থ
থেকে আর এক তীর্থে যাওয়ার পথে মহাপ্রভু দক্ষিণ এবং বায়ে অন্যান্য বহু তীর্থে
গমনাগমন করেছিলেন।

শ্লোক ৬

অন্তএব নাম-মাত্র করিয়ে গণন ।

কহিতে না পারি তার যথা অনুক্রম ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

ক্রম অনুসারে সেই সমস্ত তীর্থের বর্ণনা করা সম্ভব নয়, তাই আমি কেবল মুখ্য মুখ্য
তীর্থগুলির নাম উল্লেখ করছি।

শ্লোক ৭-৮

পূর্ববৎ পথে ঘাইতে যে পায় দরশন ।

যেই গ্রামে যায়, সে গ্রামের যত জন ॥ ৭ ॥

সবেই বৈষ্ণব হয়, কহে 'কৃষ্ণ' 'হরি' ।

অন্য গ্রাম নিস্তারয়ে সেই 'বৈষ্ণব' করি' ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্বের মতো, যে সমস্ত গ্রামে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গিয়েছিলেন, সেই সমস্ত গ্রামের সমস্ত অধিবাসিরা বৈষ্ণব হয়ে নিরন্তর ইকিনাম এবং কৃষ্ণনাম কীর্তন করতে শুরু করেছিলেন। এইভাবে তারা সকলে বৈষ্ণব হয়েছিলেন, এবং তারা আবার অন্যান্য গ্রামে গিয়ে সেই সমস্ত গ্রামের অধিবাসিদের বৈষ্ণবে পরিণত করেছিলেন।

ভাষণ

‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ এমনই মহিমা যে, আজও আমাদের প্রচারকেরা যখন পৃথিবীর বিভিন্ন প্রান্তে ভগবানের নাম প্রচার করতে যান, তখন সেখানকার লোকেরা ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ কীর্তন করতে শুরু করেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান স্বয়ং। তাঁর শক্তির সঙ্গে কারোই ক্রমতার তুলনা করা চলে না। কিন্তু, যেহেতু আমরা তাঁর পদাঙ্ক অনুসরণ করছি এবং ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ কীর্তন করছি, তাই তার প্রভাব শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রচারের প্রভাবে মতো আমাদের প্রচারকেরা অধিকাংশই ইউরোপীয় এবং আমেরিকান, কিন্তু তবুও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় তারা যেখানেই গেছে সেখানেই অভাবনীয় সম্যক অর্জন করেছে। আজ পৃথিবীর সর্বত্র অগণিত মানুষ, হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে/হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে—এই মহামন্ত্র কীর্তন করেছে।

শ্লোক ৯

দক্ষিণ দেশের লোক অনেক প্রকার ।

কেহ জ্ঞানী, কেহ কর্মী, পান্ডী অপার ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

দক্ষিণ-ভারতে বিভিন্নপ্রকার মানুষ ছিল তাদের কেউ জ্ঞানী, কেউ সক্রিয় কর্মী, এইরকম অগণিত পান্ডী সেখানে ছিল।

শ্লোক ১০

সেই সব লোক প্রভুর দর্শন প্রভাবে ।

নিজ নিজ মত ছাড়ি’ হইল বৈষ্ণবে ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দর্শনের প্রভাবে সেই সমস্ত লোকেরা তাদের নিজ নিজ মত পরিত্যাগ করে বৈষ্ণব হলেন।

শ্লোক ১১-১২

বৈষ্ণবের মধ্যে রাম-উপাসক সব ।

কেহ ‘ভক্তবাদী’, কেহ হয় ‘শ্রীবৈষ্ণব’ ॥ ১১ ॥

সেই সব বৈষ্ণব মহাপ্রভুর দর্শনে ।

কৃষ্ণ-উপাসক হৈল, লয় কৃষ্ণনামে ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সমস্ত দক্ষিণ-ভারতের বৈষ্ণবদের মধ্যে কেউ ছিলেন রাম-উপাসক, কেউ ভক্তবাদী, কেউ শ্রী-বৈষ্ণব। সেই সমস্ত বৈষ্ণবেরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করে কৃষ্ণোপাসক হলেন এবং নিরন্তর কৃষ্ণনাম গ্রহণ করতে লাগলেন।

ভাষণ

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর উল্লেখ করেছেন—“ভক্তবাদী বলতে শ্রীল মধ্বাচার্যের অনুগত বৈষ্ণবদের বোঝায়। শঙ্করাচার্যের অনুগামী মাদ্বাদীরা থেকে পৃথক করার উদ্দেশ্যে মধ্ব-বৈষ্ণবদের ‘ভক্তবাদী’ বলা হয়। কেবলমধ্বভাবের কুযুক্তি-পুষ্ট নির্বিশেষ-পন্থাক্রম ভক্তবাদী আচার্যগণ নিবসন করে ‘ভগবত-স্থাপন করেন মধ্ব-বৈষ্ণবগণ-ব্রহ্মবৈষ্ণব (ব্রহ্মসংপ্রদায়ভূক্ত), সেইজন্য তারা দশম স্বর্গে আসিওর ব্রহ্মার মোহিত অবস্থা স্বীকার করেন না, যেহেতু শ্রীল মধ্বাচার্য তাঁর ভগবত-ভাষণ-টীকায় ঐ ‘ব্রহ্মমোহন’ শীল-পরিভাষা করেছেন। শ্রীমধ্বভক্তপুত্রী মধ্ববৈষ্ণবদের অন্যতম হয়ে ‘ভক্তবাদীদের’ চরম উদ্দেশ্য প্রেমভক্তি প্রচার করেন। গৌড়ীয়-বৈষ্ণবগণ মধ্ব হলেন ‘ভক্তবাদী’ সংজ্ঞা লাভ করেননি।

যারা ওচ্ছতিক্রিয় বিরোধী তাদের বলা হয় ‘নামগী’। বিশেষ করে নির্বিশেষবাদী বা মাদ্বাদীদের পান্ডী বলা হয়। হরিতত্ত্ব-বিলাসে (১/৭৩) পান্ডীর সংজ্ঞা বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

বক্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরূপাদিদেবতায় ।

সমবেদনৈব বিবেকত স পান্ডী ভবেৎ ধ্রুবম্ ॥

“যে ব্যক্তি পরমেশ্বর ভগবান নারায়ণকে ব্রহ্মা, রক্ত আসি দেবতাদের সমান বলে মনে করে, সে পান্ডী।” ভক্ত কর্তব্যই ভগবান নারায়ণকে ব্রহ্মা অথবা শিবের সমপর্যায়ভূক্ত বলে মনে করেন না।

ভক্তবাদীরা শ্রীকৃষ্ণ-উপাসক হলেন এবং শ্রীবৈষ্ণবেরা লক্ষ্মী-নারায়ণের উপাসক হলেনও উভয়ের মধ্যেই শ্রীরামচন্দ্রের উপাসনার প্রবলতা দেখা যায়।

অথায়-রামায়ণ নামক গ্রন্থের দ্বাদশ, ত্রয়োদশ, চতুর্দশ এবং পঞ্চদশ অধ্যায়ে মূল শ্রীরাম-সীতার মূর্তির কাহিনী এইভাবে লিখিত আছে—“কোন ব্রাহ্মণ প্রতিজ্ঞা করেন যে, শ্রীরামচন্দ্রকে প্রত্যহ দর্শন না করে তিনি কোন দ্রব্য ভোজন করবেন না। এক সময় শ্রীরামচন্দ্র কার্যগতিকে সপ্তাহ কাল প্রজা সমক্ষে আসতে সমর্থ হননি, সেইজন্য রামদর্শননিষ্ঠ ব্রাহ্মণ সেই এক সপ্তাহ একবিন্দু ভাত পর্যন্ত গ্রহণ করেননি। অবশেষে অচিরে পর নবম দিবসে ব্রাহ্মণ রামচন্দ্রের দর্শন লাভ করেন।

শ্রীরামচন্দ্র ব্রাহ্মণের নিষ্ঠার কথা শুনে তাঁর প্রাসাদে বসিত রামসীতার মূর্তিযুগল

সেই প্রকৃত ভক্ত ব্রাহ্মণকে দিতে লক্ষ্যণকে আদেশ দেন। ব্রাহ্মণ লক্ষ্যণের কাছ থেকে তা প্রাপ্ত হয়ে, যতদিন জীবিত ছিলেন সেই বিগ্রহস্থলের সেবা করেন, এবং মৃত্যুকালে হনুমানকে তা দিয়ে যান। শ্রীহনুমান সেই বিগ্রহস্থর বক্ষকাল বক্ষে ধারণা করে সেবা করেন। বক্ষকাল পরে ভীমসেন গজমাধনপর্বতে গমন করলে, সেখান থেকে নিদায় গ্রহণের সময় ঐ বিগ্রহস্থর হনুমান ভীমসেনকে প্রদান করেন। ভীম রাজপ্রাসাদে তা যত্ন সহকারে সংরক্ষণ করেন। পাণ্ডব-বংশীয় শেষ রাজা 'কেমাকান্তের' কাল পর্যন্ত ঐ বিগ্রহস্থর রাজ প্রাসাদে সেবিত হন, পরে তা উড়িস্যার রাজপতি রাজাদের কাছে আসেন এবং তাদের রাজকোষে সংরক্ষিত ছিলেন। শ্রীমদ্ব্যাসচার্য তাঁর শিষ্য শ্রীমহাহরি তীর্থপাদকে রাজকোষ থেকে সেই মূল রামসীতার বিগ্রহ সংগ্রহ করে সেবা করার অনুমতি দেন।

এই রামসীতা বিগ্রহ ইক্ষাকু রাজ্যের সময় থেকে সূর্য-বংশীয় রাজাদের প্রাসাদে রক্ষিত হয়ে, রামচন্দ্রের জন্মের পূর্ব থেকে দশরথ কর্তৃক সেবিত হতেন। পরে লক্ষ্যণ তাদের সেবা করতেন। তারপর রামচন্দ্রের আদেশে লক্ষ্যণ উক্ত ব্রাহ্মণকে তা অর্পণ করেন। শ্রীমদ্ব্যাসচার্য তাঁর ভিষোক্তাবের তিন মাস বোল দিন পূর্বে ঐ বিগ্রহস্থর প্রাপ্ত হবে উড়ুণীগ্রামের মূল মঠ উত্তর দাড়াই মঠে স্থাপন করেন, সেই থেকে শ্রীমদ্ব্যাস-আচার্যগণ তাঁর অধিকারী আছেন। শ্রীরামানুজাচার্যের অনুগামী ত্রিবেণ্ডবেরা নীতরামের উপাসনা করেন। তিরুপতি এবং অন্যান্য স্থানে শ্রীরামমূর্তি রামানুজ সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবদের দ্বারা পূজিত হয়েছে। রামানুজীয়া সম্প্রদায় থেকে উদ্ভূত 'রামানন্দী' 'রামাং' বা 'জিয়ারেং' সম্প্রদায়ে শ্রীরামসীতার উপাসনা প্রবলভাবে প্রতিষ্ঠিত আছে। রামানুজীয়া বৈষ্ণবেরা ত্রীকক্ষ থেকে শ্রীরামচন্দ্রের অধিক অনুগত

শ্লোক ১৩-১৪

রাম! রাঘব! রাম! রাঘব! রাম! রাঘব! পাহি মাম্ ।

কৃষ্ণ! কেশব! কৃষ্ণ! কেশব! কৃষ্ণ! কেশব! রক্ষা মাম্ ॥ ১৩ ॥

এই শ্লোক পঠে পড়ি' করিলা প্রয়াণ ।

গৌতমী-গঙ্গায় যাই' কৈল গঙ্গাস্নান ॥ ১৪ ॥

শ্লোকার্থ

“হে রামচন্দ্র, হে রঘুকুণ্ডলিনক, দয়া করে তুমি আমাকে পালন কর। হে কৃষ্ণ, হে কেশব, দয়া করে তুমি আমাকে রক্ষা কর।” পথ চলতে চলতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই শ্লোকটি কীর্তন করতেন। এইভাবে কীর্তন করতে করতে তিনি গৌতমী-গঙ্গায় উপস্থিত হয়ে গঙ্গাস্নান করলেন

তাৎপর্য

গৌতমী-গঙ্গা গোদাবরী-নদীর দ্বারা। রাজমহেশ্বরি অপর ভট্টে গৌতমী নদীর আশ্রম ছিল বলে গোদাবরীর নাম 'গৌতমী-গঙ্গা'।

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলেছেন যে, শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী যে তীর্থ দর্শন বর্ণনা করেছেন তাতে ভৌগোলিক ক্রম নেই, তা তিনি নিজে স্বীকার করেছেন। গোবিন্দ-দাসের কড়চায় যে ক্রম পাওয়া যায়, তার সঙ্গে ভৌগোলিক বিবরণের সামঞ্জস্য রয়েছে। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর পাঠকদের সেই গ্রন্থের ক্রম দেখে বিচার করতে অনুরোধ করেছেন। গোবিন্দ-দাসের মতে রাজমহেশ্বরি থেকে মহাপ্রভু ত্রিমন্দি গিয়েছিলেন এবং সেখান থেকে চুণ্ডিরাম-তীর্থে যান। এই গ্রন্থের মতে রাজমহেশ্বরি থেকে মহাপ্রভু 'গৌতমী গঙ্গা' হয়ে মন্টিকার্জুন-তীর্থে গমন করেন।

শ্লোক ১৫

মন্টিকার্জুন-তীর্থে যাই' মহেশ দেখিল ।

তাহাঁ সব লোকে কৃষ্ণনাম লওয়াইল ॥ ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মন্টিকার্জুন-তীর্থে গিয়ে মহাদেবের বিগ্রহ দর্শন করেন। সেখানে তিনি সমস্ত মানুষদের 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' কীর্তনে উদ্বুদ্ধ করেন

তাৎপর্য

মন্টিকার্জুন-ত্রীশৈল নামেও পরিচিত। এই তীর্থস্থানটি কর্ণুলের সমুদ্র মাইল দক্ষিণে কৃষ্ণনন্দীল দক্ষিণদিকে অবস্থিত, এই গ্রামটি উক্ত প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত এবং পুইয়ের মধ্যস্থলে প্রধান দেবতা 'মন্টিকার্জুন' শিবের মন্দির। এই শিবমন্দিরটি জ্যোতির্বিদ্যের অন্যতম বলে প্রসিদ্ধ।

শ্লোক ১৬

রামদাস মহাদেবে করিল দরশন ।

অহোবল-নৃসিংহেরে করিলা গমন ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

রামদাস নামক মহাদেবের বিগ্রহ দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অহোবল নামক স্থানে নৃসিংহদেবের মন্দিরে যান।

শ্লোক ১৭

নৃসিংহ দেখিয়া তাঁরে কৈল নতি-স্তুতি ।

সিদ্ধবট গেলা যাহাঁ মূর্তি সীতাপতি ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

অহোবল-নৃসিংহ বিগ্রহ দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে বড় শ্রদ্ধা এবং ভক্তি করলেন। তারপর সিদ্ধবট নামক স্থানে সীতাপতি শ্রীরামচন্দ্রের বিগ্রহ দর্শন করলেন

ভাঃপাৰ্শ্ব

এই সিদ্ধবট কুড়াপা নগরের দশ মহিল পূর্বে অবস্থিত। এই স্থানটি 'সিহৌট' নামে পরিচিত। পূর্বে এই স্থানটি 'দক্ষিণ কাশী' নামেও প্রসিদ্ধ ছিল। 'আশ্রম-বটবৃক' থেকে এই নামের উৎপত্তি।

শ্লোক ১৮

মধুনাথ দেখি' কৈল প্রণতি তখন ।

তাহা এক বিপ্র প্রভুর কৈল নিমজ্জন ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

ভিনি মধুনাথ শ্রীরামচন্দ্রকে দর্শন করে তাঁকে প্রণতি এবং তব করলেন। তখন এক বিপ্র মধ্যাহ্নে তার গৃহে প্রসাদ গ্রহণ করার জন্য তাঁকে নিমজ্জন করলেন।

শ্লোক ১৯

সেই বিপ্র রামনাম নিরন্তর লয় ।

'রাম' 'রাম' বিনা অন্য বাণী না কহয় ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ব্রাহ্মণটি নিরন্তর রামচন্দ্রের দিব্যনাম উচ্চারণ করতেন। রামনাম ছাড়া তিনি অন্য কোন নাম বলতেন না।

শ্লোক ২০

সেই দিন তাঁর ঘরে রহি' ভিক্ষা করি' ।

তাঁরে কৃপা করি' আগে চলিলা গৌরহরি ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

সেইদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তার ঘরে রইলেন এবং তার কাছে প্রসাদ ভিক্ষা করলেন। এইভাবে তাঁকে কৃপা করে শ্রীগৌরহরি এনিম্নে চললেন।

শ্লোক ২১

স্বন্দক্ষেত্র-তীর্থে কৈল স্বল্প দরশন ।

ত্রিমঠ অহিলা, তাহা দেখি' ত্রিবিক্রম ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

স্বন্দক্ষেত্র নামক তীর্থে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বন্দদেবের মন্দির দর্শন করলেন। সেখানে থেকে তিনি ত্রিমঠে যান এবং সেখানে ত্রিবিক্রম-বিষ্ণুবিগ্রহ দর্শন করেন।

শ্লোক ২২

পুনঃ সিদ্ধবট অহিলা সেই বিপ্র-ঘরে ।

সেই বিপ্র কৃষ্ণনাম লয় নিরন্তরে ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

ত্রিবিক্রম-বিষ্ণুবিগ্রহ দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সিদ্ধবটে সেই বিপ্রের ঘরে আবার ফিরে এলেন। তখন সেখানে তিনি দেখলেন যে, সেই বিপ্র নিরন্তর কৃষ্ণনাম গ্রহণ করছেন।

শ্লোক ২৩-২৪

ভিক্ষা করি' মহাপ্রভু তাঁরে প্রাপ্ত কৈল ।

"কহ বিপ্র, এই তোমার কোন দশা হৈল ॥ ২৩ ॥

পূর্বে তুমি নিরন্তর লৈতে রামনাম ।

এবে কেনে নিরন্তর লও কৃষ্ণনাম ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

সেখানে মধ্যাহ্নে ভিক্ষা করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন, "হে বিপ্র, তোমার এই দশা কিভাবে হল? আগে তো তুমি সবসময় রামনাম লিভে, এখন কেন নিরন্তর কৃষ্ণনাম গ্রহণ করছ?"

শ্লোক ২৫-২৭

বিপ্র বলে,—এই তোমার দর্শন-প্রভাবে ।

তোমা দেখি' গেল মোর আজন্ম স্বভাবে ॥ ২৫ ॥

বাল্যাবধি রামনাম-গ্রহণ আমার ।

তোমা দেখি' কৃষ্ণনাম অহিল একবার ॥ ২৬ ॥

সেই হইতে কৃষ্ণনাম জিহ্বাতে বসিলা ।

কৃষ্ণনাম স্মরণে, রামনাম দূরে গেলা ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই বিপ্র তখন উত্তর দিলেন, "তোমার দর্শনের প্রভাবেই তা হয়েছে। তোমাকে দেখামাত্র আমার আজন্মের স্বভাব পরিবর্তিত হয়ে গেছে। বাল্যকাল থেকেই আমি রামনাম গ্রহণ করতাম। কিন্তু তোমাকে দেখে আমার মুখে একবার কৃষ্ণনাম এল। সেই থেকে আমার জিহ্বায় কৃষ্ণনাম হতে লাগল এবং রামনাম দূরে গেল।

শ্লোক ২৮

বাল্যকাল হৈতে মোর স্বভাব এক হয় ।

নামের মহিমা-শাস্ত্র করিয়ে সঞ্চয় ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

"ছেটিবেলা থেকেই আমার একটা স্বভাব এই যে, আমি নামের মহিমা শাস্ত্র সংগ্রহ করি।

শ্লোক ২৯

রমন্তে যোগিনোহনন্তে সত্যানন্দে চিদানন্দনি ।

ইতি রামপদেনাসৌ পরং ব্রহ্মাভিধীয়তে ॥ ২৯ ॥

রমন্তে—আনন্দ আনন্দন করেন; যোগিনঃ—যোগীগণ, অনন্তে—জড়াতীতে, সত্য-
আনন্দ—প্রকৃত আনন্দ, চিদ-আনন্দ—চিদ্রূপ অস্তিত্বে, ইতি—এইভাবে, রাম—রাম,
পদেন—পদের দ্বারা, অসৌ—তিনি, পরম-ব্রহ্ম—পরম ব্রহ্ম; অভিধীয়তে—অভিহিত হন।

অনুবাদ

"অনন্ত সত্যানন্দ—চিদাব্যাক্তরূপ পরমতত্ত্বে যোগীরা আনন্দ লাভ করেন। এই ক্ষণেই
পরম ব্রহ্ম-সত্ত্বকে রাম নামে অভিহিত করা হয়।"

তাৎপর্য

এইটি পঞ্চ-পুরাণের 'রামচন্দ্রের শতনাম-স্তোত্রের' অষ্টম শ্লোক।

শ্লোক ৩০

কৃষির্ভূবাচকঃ শব্দো নশ্চ নির্ভূতিবাচকঃ ।

তয়োৱৈক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥ ৩০ ॥

কৃষিঃ—'কৃষ্ণ' ধাতু, কৃ—আকর্ষণীয় অস্তিত্ব, বাচকঃ—বাচক, শব্দঃ—শব্দ, নঃ—'ন' পদ;
চ—এবং, নির্ভূতি—পরমানন্দ; বাচকঃ—বাচক, তয়োঃ—সেই উভয়ের, ঐক্যম্—ঐক্য,
পরং-ব্রহ্ম—পরম ব্রহ্ম, কৃষ্ণঃ—শ্রীকৃষ্ণ, ইতি—এইভাবে, অভিধীয়তে—অভিহিত হন।

অনুবাদ

"'কৃষ্ণ' ধাতু—'কৃ' অর্থাৎ আকর্ষণ-সত্ত্ব-বাচক, 'ন' শব্দ নির্ভূতি অর্থাৎ পরমানন্দ-বাচক।
'কৃষ্ণ' ধাতুতে 'ন' প্রত্যয় করে উভয়ের ঐক্যের ফলে 'কৃষ্ণ' শব্দে পরমব্রহ্ম প্রতিপাদিত
হয়।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি মহাভারতের উদ্যোগ-পর্ব (৭১/৪) থেকে উদ্ধৃত হয়েছে।

শ্লোক ৩১

পরংব্রহ্ম দুই নাম সমান হইল ।

পুনঃ আর শাস্ত্রে কিছু বিশেষ পাইল ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

"'রাম' ও 'কৃষ্ণ' এই দুই নামই পরম ব্রহ্ম; তাতে সমতা বর্তমান। কিন্তু শাস্ত্রে এই
নাম-পরমব্রহ্মত্বের রসের ভারতম্য বৈশিষ্ট্য অনুসন্ধান করতে গিয়ে আমি আরও বিশেষ
কিছু বুঝলাম।"

শ্লোক ৩২

রাম রাগেতি রাগেতি রমে রামে মনোরমে ।

সহস্রনামভিল্লপ্যং রামনাম বরাননে ॥ ৩২ ॥

রাম—রাম, রাগ—রাগ, ইতি—এইভাবে, রাম—রাম, ইতি—এইভাবে, রমে—আমি আনন্দ
উপভোগ করি, রামে—রাম নামে, মনোরমে—সব চাইতে মনোহর, সহস্র-নামভিঃ—সহস্র
বিশু নামে, ভুল্লপ্যং—সমান, রাম—রাম—রামনাম; বরাননে—হে সুন্দরী।

অনুবাদ

মহাশয়ের পার্বতীকে বললেন, "হে বরাননে, 'রাম' 'রাম' বলে মনোরম যে নাম, তাতে
আমি রমণ (আনন্দলাভ) করি। একটি রামনাম সহস্র বিষ্ণু নামের তুল্য।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি পঞ্চ-পুরাণের উত্তর গণ্ডের 'বৃহৎবিষ্ণু-সহস্রনামস্তোত্র' (৭২/৩৩৫) থেকে
উদ্ধৃত হয়েছে।

শ্লোক ৩৩

সহস্রনামাং পুণ্যানাং ত্রিরাবৃত্ত্যা তু ঘৎ ফলম্ ।

একাবৃত্ত্যা তু কৃষ্ণস্য নান্নৈকং তৎ প্রযচ্ছতি ॥ ৩৩ ॥

সহস্র-নামাং—সহস্র বিষ্ণুস্মারনের, পুণ্যানাং—পুণ্য ফলের, ত্রিঃ-আবৃত্ত্যা—তিনবার উচ্চারণের
দ্বারা, তু—কিন্তু, ঘৎ—যা, ফলম্—ফল, এক-আবৃত্ত্যা—একবার মাত্র উচ্চারণের ফলে,
তু—কিন্তু, কৃষ্ণস্য—শ্রীকৃষ্ণের নাম—নাম, নান্নৈকং—একবার মাত্র, তৎ—সেই ফল,
প্রযচ্ছতি—প্রদান করে।

অনুবাদ

"বিষ্ণুর পবিত্র সহস্রনাম তিনবার পাঠ করলে যে ফল হয় একবার মাত্র কৃষ্ণনাম
উচ্চারণ করলে সেই ফল লাভ হয়।"

তাৎপর্য

ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণের এই শ্লোকটি তীল রূপ গোবিন্দীর লঘুভাগবতমতে (১৫, ৩৪৫) পাওয়া
যায়। এক নাম-নাম সহস্র বিষ্ণুস্মারনের তুল্য। সুতরাং তিনবার রাম নামের ফল, একবার
কৃষ্ণনামেই পাওয়া যায়।

শ্লোক ৩৪-৩৫

এই বাক্যে কৃষ্ণনামের মহিমা অপার ।

তথাপি নইতে নারি, তন হেতু তার ॥ ৩৪ ॥

ইষ্টদেব রাম, তাঁর নামে সুখ পাই ।

সুখ পাঞা রামনাম রাত্রিদিন গাই ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

“এইভাবে কৃষ্ণনামের অপার মহিমা কীর্তন করা হয়েছে। কিন্তু তা সত্ত্বেও আমি সেই নাম নিতে পারি না, তার কারণ হল শ্রীরামচন্দ্র আমার ইষ্টদেব, তাই তাঁর নামগ্রহণে আমি আনন্দ আনন্দন করতাম। আর সেই আনন্দ আনন্দন করে আমি রাত্ৰিদিন রাননাম কীর্তন করতাম।

শ্লোক ৩৬

তোমার দর্শনে যবে কৃষ্ণনাম আইল ।

তাহার মহিমা তবে হৃদয়ে লাগিল ॥ ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

“তোমাকে দর্শন করে যখন আমার জিহ্বায় কৃষ্ণনাম স্মরিত হল, তখন আমার হৃদয়ে কৃষ্ণনামের মহিমা প্রকাশিত হল।

শ্লোক ৩৭

সেই কৃষ্ণ তুমি সাক্ষাৎ—ইহা নির্ধারিল ।

এত কহি' বিপ্র প্রভুর চরণে পড়িল ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

“তুমি সাক্ষাৎ সেই কৃষ্ণ, তা আমি নিশ্চিতভাবে জানতে পেরেছি।” এই বলে সেই ব্রাহ্মণ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণে পতিত হলেন।

শ্লোক ৩৮

তাঁরে কৃপা করি' প্রভু চলিল আর দিনে ।

বৃদ্ধকাশী আসি' কৈল শিব-দরশনে ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ব্রাহ্মণকে কৃপা করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তারপরের দিন সেখান থেকে বিদায় নিলেন, এবং বৃদ্ধকাশীতে এসে মহাদেবের দর্শন করলেন।

ভাষ্য

বৃদ্ধকাশীর বর্তমান নাম ‘বৃদ্ধাচল’। তা আর্কট জেলায় ভেলার-নদীর উপনদী মণিমুখের তীরে অবস্থিত। কেউ কেউ ‘কালহস্তিপুর’কে ‘বৃদ্ধকাশী’ বলেন। বামনজ্যোতীরের মাসীর পুত্র গোবিন্দ অনেকদিন পর্যন্ত এই শিবের সেবা করেন।

শ্লোক ৩৯

তাহাঁ হৈতে চলি' আগে গেলো এক গ্রামে ।

ব্রাহ্মণ-সমাজ তাঁহা, করিল বিস্রামে ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ‘বৃদ্ধকাশী’ ত্যাগ করে এগিয়ে চললেন। এক গ্রামে তিনি দেখলেন যে, সেখানে অধিকাংশ অধিবাসীরই ব্রাহ্মণ, তিনি সেখানে বিশ্রাম করার জন্য থামলেন।

শ্লোক ৪০

প্রভুর প্রভাবে লোক আইল দরশনে ।

লক্ষবর্ষ লোক আইসে না যায় গণনে ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রভাবে লক্ষ লক্ষ লোক তাঁকে দর্শন করতে এসেছিলেন। তখন এক লোক সমাগম হয়েছিল যে, তা গণনা করা সম্ভব ছিল না।

শ্লোক ৪১

গোসাঞির সৌন্দর্য দেখি' তাতে প্রেমাবেশ ।

সবে ‘কৃষ্ণ’ কহে, ‘বৈষ্ণব’ হৈল সর্বদেশ ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সৌন্দর্য এবং তাতে ভগবৎ-প্রেমের আবেশ, তা দেখে সকলেই ‘কৃষ্ণ’ নাম উচ্চারণ করতে লাগলেন। এইভাবে সকলে বৈষ্ণবের পরিণত হলেন।

শ্লোক ৪২-৪৩

তार्কিক-মীমাংসক, দ্বত মায়াবাদিগণ ।

সাংখ্য, পাতঞ্জল, শ্রুতি, পুরাণ, আগমন ॥ ৪২ ॥

নিজ-নিজ-শাস্ত্রোদ্গ্রাহে সবাই প্রচণ্ড ।

সর্ব মত দুবি' প্রভু করে খণ্ড খণ্ড ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেখানে নানারকম দার্শনিক ছিলেন। সেখানে, তাঁদের কেউ তार्কিক—গৌতমীয় নৈয়ায়িক ও কণাদীয় বৈশেষিক, কেউ জৈমিনীর অনুগামী ও মীমাংসক। কেউ শঙ্করাজ্যের অনুগামী মায়াবাদী। কেউ কপিলের অনুগামী সাংখ্য দার্শনিক; কেউ পতঞ্জলীর অনুগামী অষ্টাঙ্গযোগী। কেউ শ্রুতি-শাস্ত্রের অনুগামী, এবং পুরাণ ও ভক্তশাস্ত্রের অনুগামী। এইভাবে সেখানে বিভিন্ন রকমের দার্শনিক ছিলেন। তারা সকলেই তাদের নিজের মত প্রতিষ্ঠা করতে অত্যন্ত পরাক্রমশালী ছিলেন, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই সমস্ত মতের ভ্রান্তি প্রদর্শন করে তাদের সিদ্ধান্তকে খণ্ড খণ্ড করলেন।

শ্লোক ৪৪

সর্বত্র স্থাপন প্রভু বৈষ্ণবসিদ্ধান্তে ।
প্রভুর সিদ্ধান্ত কেহ না পারে বশিতে ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

বেদ, বেদান্ত, ব্রহ্ম-সূত্র এবং অচিন্ত্যভেদভেদ তত্ত্বের ভিত্তিতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সর্বত্র ব্রহ্ম বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত প্রতিষ্ঠা করলেন। মহাপ্রভুর সিদ্ধান্ত কেউ খণ্ডন করতে পারেন না।

শ্লোক ৪৫

হারি' হারি' প্রভুমতে করেন প্রবেশ ।
এই মতে 'বৈষ্ণব' প্রভু কৈল দক্ষিণ দেশ ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কর্তৃক পরাজিত হয়ে এই সমস্ত দার্শনিক এবং তাদের অনুগামীরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মতে প্রবেশ করলেন। এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সমগ্র দক্ষিণ-ভারতকে বৈষ্ণবে পরিণত করলেন।

শ্লোক ৪৬

পায়ণী আইল মত পাণ্ডিত্য এনিয়া ।
গর্ব করি' আইল সঙ্গে শিষ্যগণ লঞা ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পাণ্ডিত্যের কথা শুনে পায়ণীরা তাদের শিষ্যদের সঙ্গে নিয়ে ক্ষত্ৰভয়ে গর্বভরে সেখানে এলেন।

শ্লোক ৪৭

বৌদ্ধাচার্য মহাপণ্ডিত নিজ নবমতে ।
প্রভুর আগে উদ্গ্রাহ করি' লাগিলা বলিতে ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

তাদের মধ্যে একজন হচ্ছেন মহাপণ্ডিত বৌদ্ধ-আচার্য। তাদের 'নবমত' প্রতিষ্ঠা করার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে তারা তর্কের অবতারণা করলেন।

শ্লোক ৪৮

যদ্যপি অসম্ভাষ্য বৌদ্ধ অযুক্ত দেখিতে ।
তথাপি বলিলা প্রভু গর্ব খণ্ডাইতে ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

যদিও বৌদ্ধরা বৈষ্ণব-বিরোধী বলে সম্ভাষণের যোগ্য নয়, এবং তারা নিরীক্ষণবাদী বলে তাদের দর্শন করা উচিত নয়, তবুও তাদের মত খণ্ডন করার জন্য মহাপ্রভু তাদের সঙ্গে আলোচনা করলেন।

শ্লোক ৪৯

তর্ক-প্রধান বৌদ্ধশাস্ত্র 'নব মতে' ।
তর্কেই খণ্ডিল প্রভু, না পারে স্থাপিতে ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

বৌদ্ধ-শাস্ত্র তর্ক-প্রধান এবং তার 'নবমত' নামক নয়টি সিদ্ধান্ত আছে। কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাদের যুক্তির দ্বারাই তাদের মত খণ্ডন করলেন। তারা আর তাদের মত স্থাপন করতে পারলেন না।

ত্যাগপার্থ

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্যে উল্লেখ করেছেন—“বৌদ্ধ মতে 'হিন্দু' (হীনয়ান) ও 'মহায়ান' (মহাযান) দুই প্রকার পন্থা রয়েছে। সেই পন্থায় গমনের প্রচুররূপ নয়টি সিদ্ধান্ত, যথা—১) বিশ্ব অনাদি, অতএব ঈশ্বরশূন্য; ২) জগৎ অসত্য, ৩) অহংতত্ত্ব, ৪) জগৎ-জগৎপ্রভৃতি ও পরলোক প্রকৃত, ৫) বুদ্ধই তত্ত্ব-লাভের উপায়, ৬) নির্বাণই পরম তত্ত্ব, ৭) বৌদ্ধদর্শনই দর্শন, ৮) বেদ—মানব-বচিৎ, ৯) দ্বায়া আদি স্বধর্ম আচরণই বৌদ্ধ-ধর্ম।”

তর্কের দ্বারা কেউ কখনও পরম তত্ত্বকে জানতে পারে না। কেউ তর্কে অত্যন্ত দক্ষ হতে পারেন, এবং তর্কের দ্বারা তার মত স্থাপন করতে পারেন, কিন্তু তার থেকেও অধিক পাত্রদর্শী তর্কিক এসে আসার তার সেই মতকে খণ্ডন করে অন্য কোন মত স্থাপন করতে পারেন। এইভাবে তর্কের দ্বারা বিভিন্ন মত স্থাপন এবং খণ্ডন হতে পারে। কিন্তু ভাষ্য দ্বারা পরমতত্ত্বকে জানা যায় না। যারা বেদের অনুগামী তারা তা জানেন। কিন্তু এখানে আমরা দেখতে পাচ্ছি যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তর্কের দ্বারা বৌদ্ধদর্শন খণ্ডন করেছিলেন। যারা আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃতের প্রচারক, তাদের অবশ্যই এরকম অনেক মানুষের সম্মুখীন হতে হবে, যারা যুক্তিতর্কে বিশ্বাসী। এদের অবিশ্বাসশীল বেদের প্রামাণিকতা বিস্তার করে না। তবে তারা যুক্তি তর্কে বিশ্বাস করে। তাই আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃতের প্রচারকদের ঠিক শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মতো তাদের তর্কের দ্বারা পরাস্ত করতে প্রস্তুত থাকতে হবে। এই শ্লোকে স্পষ্টভাবে বলা হয়েছে, 'তর্কেই খণ্ডিল প্রভু'—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাদের সামনে এমন সমস্ত যুক্তি ঝাড়া করে দিলেন যে, তারা সেই সমস্ত যুক্তি খণ্ডন করে তাদের মত প্রতিষ্ঠা করতে সক্ষম হননি।

তাদের পঞ্চম সিদ্ধান্ত হচ্ছে—‘বিশ্ব অনাদি’। কিন্তু তা যদি হয় তাহলে লয় কিংবা বিনাশের কোন প্রশ্ন ওঠে না। কিন্তু বৌদ্ধদের মতে লয় বা ধ্বংস হচ্ছে সর্বশ্রেষ্ঠ সত্য।

সৃষ্টি যদি নিত্যকাল কর্তমান থাকে তাহলে নয় কিম্বা বিন্যাসের কোন প্রশ্ন ওঠে না। তাদের এই যুক্তিটি খুব একটা বলবান নয়, কেননা আমাদের ব্যবহারিক জীবনেও আমরা দেখি যে, জড় জগতে সবকিছুরই আদি আছে, যথা আছে, এবং অস্তে আছে। বৌদ্ধ-দর্শনে চরম লক্ষ্য হচ্ছে যে দেহটির নয় সাধন করা। দেহটির আদি আছে বলেই দেহটির বিনাশ সম্ভব। তেমনই, এই বিশ্ব একটি বিশাল দেহের মতো, কিন্তু, যদি স্বীকার করা হয় যে এই বিশ্ব অনাদি, তাহলে তার মৃত্যু হওয়ার কোন প্রশ্ন ওঠে না। সুতরাং সবকিছুর মৃত্যু সাধন করার চেষ্টা করার মাধ্যমে মৃত্যু হওয়ার প্রচেষ্টা অসম্ভব। আমাদের ব্যবহারিক অভিজ্ঞতায় সৃষ্টির আদি স্বীকার করলে আমরা বাধ্য, এবং আমরা যখন আদি স্বীকার করি তখন আমাদের অবশ্যই একজন স্রষ্টাকে স্বীকার করতে হবে। এই স্রষ্টার নিশ্চয়ই সর্বব্যাপক শরীর রয়েছে, যা ভগবদ্গীতার (১০/১৪) বর্ণিত হয়েছে—

সর্বত্র পানিপাদং ত্বং সর্বত্রোহকিনিরোদুবম্ ।

সর্বত্রঃ স্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্তা তিষ্ঠতি ॥

“তার হাত-পা সর্বত্র, তার চক্ষু-শ্রবণ সর্বত্র, এবং তিনি সব কিছু ওঁতে পান। এইভাবে পরমাত্মা বিরাজ করেন।

সেই পরম পুরুষ নিশ্চয়ই সর্বত্র কর্তমান। তার সেই সৃষ্টির অংশও কর্তমান ছিল; তা না হলে তিনি স্রষ্টা হবেন কি করে। সেই পরম পুরুষ যদি সৃষ্ট জীব হন, তাহলে তার স্রষ্টা হওয়ার কোন প্রশ্ন ওঠে না। তার ফলে সিদ্ধান্ত করা যায় যে এক বিশেষ সময়ে এই জড় জগতের সৃষ্টি এবং সৃষ্টির পূর্বেও স্রষ্টা ছিলেন, তাই স্রষ্টা কোন সৃষ্ট জীব নন। স্রষ্টা হচ্ছেন পরমাত্মা বা পরমাত্মা। জড় পদার্থ কেবল আশ্রয় থেকে নিকটই নয়, তা প্রকৃতপক্ষে আশ্রয় তিষ্ঠিতেই সৃষ্ট হয়েছে। জীবাত্মা যখন মাতৃকর্মে প্রবেশ করে, তখন মায়ের দেওয়া জড় উপাদানগুলি দিয়ে তার দেহ সৃষ্ট হয়। এই জড় জগতে সবকিছুরই সৃষ্টি হয়েছে, অতএব একজন স্রষ্টা নিশ্চয়ই রয়েছেন, যিনি হচ্ছেন জড় পদার্থ থেকে সম্পূর্ণ ভিন্ন পরম-আত্মা। ভগবদ্গীতার প্রতিপন্ন হয়েছে যে, জড়-প্রকৃতি নিকৃষ্ট এবং জীব হচ্ছে পরাপ্রকৃতি সজ্জত। সুতরাং নিকৃষ্ট এবং উৎকৃষ্ট উভয় শক্তিই পরম পুরুষের

বৌদ্ধরা বলে যে, জগৎ অসত্য। কিন্তু তাদের এই সিদ্ধান্তটিও অর্থহীন। জগৎ অনিত্য, কিন্তু তা বলে অসত্য নয়। যদিও আমরা আমাদের দেহ নই, তবুও যতক্ষণ আমাদের দেহটি রয়েছে, ততক্ষণ আমাদের দেহের সুখ-দুঃখ অনুভব করতে হয়। আমরা সেই সুখ-দুঃখগুলিকে খুব একটা গুরুত্ব না-ও দিতে পারি, কিন্তু তাহলেও তা বাস্তব। আমরা বলতে পারি না তা মিথ্যা। দেহের সুখ-দুঃখগুলি যদি মিথ্যা হত, তাহলে এই জগৎও মিথ্যা হত এবং তাহলে কেউই তার কোন গুরুত্ব দিত না। অতএব সিদ্ধান্ত হচ্ছে—এই জড় জগৎ অসত্য বা কল্পনা নয়, তা অস্থায়ী।

বৌদ্ধমতে অহং হচ্ছে চরম তত্ত্ব। কিন্তু তাহলে ‘আমি’ এবং ‘তুমি’র স্বাতন্ত্র্য থাকে

না। যদি ‘আমি’ না থাকি এবং ‘তুমি’ না থাকে, অর্থাৎ যদি আমাদের স্বতন্ত্র ব্যক্তিত্ব না থাকে, তাহলে তর্কের কোন সম্ভাবনাই থাকে না। বৌদ্ধেরা তর্কের উপর নির্ভর করে, কিন্তু অহং যদি একমাত্র তত্ত্ব হয় তাহলে কোন প্রশ্নই ওঠে না। তর্ক করতে হলে ‘তুমি’ বা অন্য আর একজন ব্যক্তি অনস্বীকার্য। দ্বৈত দর্শনে—স্বীকৃতি এবং পরমাত্মার অস্তিত্ব অবশ্যই থাকবে। ভগবদ্গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে (২/১২) ভগবান তা প্রতিপন্ন করে বলেছেন—

নং ভেবাহং জাতু নানং ন ত্বং নেমে জনাধিপাঃ ।

ন চৈব ন ভবিষ্যাম্য সর্বৈঃ পরমতঃ পরম্ ॥

“এমন কোন সময় ছিল না যখন আমি ছিলাম না অথবা তুমি ছিলে না অথবা এই সমস্ত রাজারা ছিল না, ভবিষ্যতেও এমন কোন সময় থাকবে না যখন আমরা থাকব না।”

অর্থাৎ বিভিন্ন শরীরে আমরা ছিলাম, এবং এই দেহের বিন্যাসের পরেও অন্য আর একটি দেহে আমাদের অস্তিত্ব থাকবে, আত্মা নিত্য এবং এই দেহে অথবা অন্য দেহে তার অস্তিত্ব চিরকাল অক্ষুণ্ণ থাকে। এই জীবনেও আমরা একটি শিশুর দেহ, একটি বালকের দেহ, একটি যুবকের দেহ এবং একটি বৃদ্ধের দেহ লাভ করার অভিজ্ঞতা উপলব্ধি করি। এই দেহটির বিন্যাসের পর আমরা আর একটি দেহ প্রাপ্ত হই। বৌদ্ধরা জন্মান্তরবাদ বিশ্বাস করে, কিন্তু তারা যথাযথভাবে পরবর্তী জন্মের তত্ত্ব নিবেদন করতে পারে না। চুরাশি লক্ষ বিভিন্ন প্রকারের জীবদেহ রয়েছে, এবং পরবর্তী জীবনে আমরা তার মধ্যে থেকে যে-কোন একটি দেহ প্রাপ্ত হতে পারি। তাই মনুষ্য-শরীর লাভের নিশ্চয়তা নেই।

বৌদ্ধদের পঞ্চম সিদ্ধান্ত—‘বুদ্ধই তত্ত্ব লাভের একমাত্র উপায়’। এই সিদ্ধান্তটিও যেনে নেওয়া যায় না। কেননা বুদ্ধদের বেদ মানেন নি। পরমতত্ত্ব মনোদর্শ-প্রসূত জ্ঞান-কল্পনা ও অনুমানের বিষয় নয়। তা বাস্তব বস্তু এবং তার সম্বন্ধীয় জ্ঞান বাস্তব জ্ঞান। সকলেই যদি অধিকারী হয়, অথবা সকলেই যদি তার নিজের বুদ্ধিকে চরম মাপকাঠি বলে মনে করে—যা আজ একটা স্বপ্নাশান হয়ে পড়েছে—তাহলে নানামতের সৃষ্টি হবে এবং সকলেই দাবী করবে যে তার মতটি সর্বশ্রেষ্ঠ। এটি আজ একটি মস্ত বড় সমস্যা হয়ে পড়েছে এবং সকলেই তার নিজের মনমতো শাস্ত্র বিশ্লেষণ করে এক একটি মত সৃষ্টি করেছে। এখন সকলেই এক একটি মত খাড়া করে সেটিকে পরমতত্ত্ব বলে চালাবার চেষ্টা করছে।

বৌদ্ধদের ষষ্ঠ সিদ্ধান্ত ‘নির্বাণই পরম তত্ত্ব’, নির্বাণ বা লয় জড় দেহটির বোলায় প্রয়োজ্য, কিন্তু আজ এক দেহ থেকে আর এক দেহে দেহান্তরিত হয়। তা যদি না হত তাহলে বিভিন্ন প্রকারের এত দেহের অস্তিত্ব কি করে সম্ভব? পরবর্তী জন্ম যদি সম্ভব হয়, তাহলে পরবর্তী দেহটিও সত্য। যখনই আমরা একটি জড়দেহ ধারণ করি, তখন আমাদের আর একটি দেহ ধারণ করতে হবে। সমস্ত জড়দেহের চরম গতি যদি ‘ক্লিপ্তি’ হয় তাহলে আমাদের নিশ্চয়ই অজড় বা চিন্ময় দেহ লাভ করতে হবে, যদি

না আমরা আমাদের পরবর্তী জীবনকে মিথ্যা বলে গ্রহণ করতে চাই। চিন্তায় দেখে কিভাবে লাভ করা যায় সেই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতা (৪/২) নির্দেশ করে কল্য হয়েছে—

জন্ম কর্ম চ মে দিব্যমেব যো বোদ্ধি তত্ততঃ ।

তাক্য দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জুন ॥

“হে অর্জুন যথাযথভাবে যিনি হৃদয়ক্লম্ব করেছেন যে, আমার জন্ম এবং কর্ম দিব্য, তাকে এই দেহভাগ করার পর আর এই জড় জগতে পুনরায় জন্ম গ্রহণ করতে হয় না, তিনি আমার নিভাধামে ফিরে আসেন।”

এইটিই হচ্ছে সর্বশ্রেষ্ঠ সিদ্ধি। যার দ্বারা জড় দেহের জন্ম-মৃত্যুর বন্ধন অতিক্রম করে ভগবদ্ভ্যামে ফিরে যাওয়া যায়। এমন নয় যে আমাদের অস্তিত্ব শূন্য হয়ে যায়। অস্তিত্ব থাকে, তবে আমরা যদি আমাদেরই এই জড়দেহটির প্রকৃত নির্বাণ চাই, তাহলে আমাদের একটি ভিখারী দেহ ধারণ না করতে হবে, তা না হলে আবার নিভাত্ত সম্ভব নয়।

বৌদ্ধদের মূলমন্ত্র সিদ্ধান্ত—‘বৌদ্ধ-দর্শনই একমাত্র দর্শন’। তা ও মেনে নেওয়া যায় না কেননা সেই দর্শনে অনেক ভ্রান্তি রয়েছে। পূর্ণ দর্শন হচ্ছে সেই দর্শন, যাতে কোন ভ্রান্তি নেই এবং তা হচ্ছে বেদান্ত-দর্শন। বেদান্ত-দর্শনে কোন ভ্রান্তি খুঁজে পাওয়া যায় না। তাই আমরা স্বীকার করি যে, প্ৰথম সত্যকে জানার জন্য বেদান্তই হচ্ছে চ্যাম দর্শন।

বৌদ্ধদের অষ্টম সিদ্ধান্ত—‘বেদ মানব-স্রষ্ট’। তা যদি হত, তাহলে তা প্রামাণিক হত না। বৈদিক শাস্ত্র থেকে আমরা জানতে পারি যে, সৃষ্টির অষ্টকাল পরেই ব্রহ্মা বেদ প্রাপ্ত হয়েছিলেন। এমন নয় যে প্রজ্ঞা বেদ সৃষ্টি করেছিলেন, বনিও ব্রহ্মা হচ্ছেন এই ব্রহ্মাণ্ডের প্রথম পুরুষ। ব্রহ্মা যদি এই ব্রহ্মাণ্ডের প্রথম সৃষ্টি জীব হন, অথচ তিনি যদি বেদ সৃষ্টি করে থাকেন, তাহলে বৈদিক জ্ঞান ব্রহ্মার কাছে এসে কি করে? দ্বাভাবিকভাবে বোঝা যায় যে, বেদ এই জড় জগতের কোন সাধারণ মানুষের কাছে থেকে আসেনি। শ্রীমদ্ভাগবতের বর্ণনা অনুসারে, তেঁনে ব্রহ্মাহ্মা ব আদি কবয়ে—“সৃষ্টির পর পরমেশ্বর ভগবান ব্রহ্মার দ্বারা বৈদিক জ্ঞান প্রকাশ করেছিলেন।” সৃষ্টির আদিতে ব্রহ্মা ছাড়া আর কেউ ছিলেন না, অথচ তিনি বেদ রচনা করেন নি, সুতরাং বেদ কোন সৃষ্টি জীবের রচিত গ্রন্থ নয়। পরমেশ্বর ভগবান, যিনি এই জড় জগৎ সৃষ্টি করেছেন, তিনি বৈদিক জ্ঞান দান করেছেন। সেই কথা শঙ্করাচার্যও স্বীকার করেছেন, যদিও শঙ্করাচার্যের মত বৈষ্ণব মত নয়।

বৌদ্ধদের নবম সিদ্ধান্ত—‘দয়া আদি সং-ধর্ম আচরণই বৌদ্ধ-জীবন’। কিন্তু দয়া আদি ধর্ম আপেক্ষিক। আমরা দয়া তাকেই প্রদর্শন করি যে আমাদের থেকে নিকট অথবা যে আমাদের থেকে বেশী দুঃখ-কষ্ট পাচ্ছে, কিন্তু আমাদের থেকে উৎকৃষ্ট যদি কোন ব্যক্তি থাকেন, তাহলে তিনি আমাদের দয়া পাত্র হতে পারেন না। পঞ্চাত্তরে আমরা তার দয়ার পাত্র। অতএব দয়া প্রদর্শন একটি আপেক্ষিক ক্রিয়া। এটি পরমতত্ত্ব নয়। আর তা ছাড়া, আমাদের নিশ্চিতভাবে জানতে হবে প্রকৃত দয়া কি? অসুস্থ ব্যক্তিকে

নিবিদ্ধ বস্ত্র আহরণ করতে দেওয়া, দয়া নয়। পঞ্চাত্তরে তা হিংসা। যতক্ষণ পর্যন্ত না আমরা জানতে পারছি যে, প্রকৃত দয়া কি, ততক্ষণ আমরা কেবল দয়ার নামে উৎপাতেরই সৃষ্টি করি। আমরা যদি প্রকৃত দয়া প্রদর্শন করতে চাই, তাহলে আমাদের কৃপাভাবনা অমৃত প্রচল করতে হবে, যাতে জীব তার সুপ্ত চেতনা পুনরুদ্ধার করে তার স্বরূপে অধিষ্ঠিত হতে পারে। বৌদ্ধ-দর্শন যেহেতু আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করে না, তাই বৌদ্ধদের তথাকথিত দয়া জীবের চরম মঙ্গল সাধনে সমর্থ নয়।

শ্লোক ৫০

বৌদ্ধাচার্য ‘নব প্রপ্ন’ সব উঠাইল ।

দৃঢ় যুক্তি-তর্কে প্রভু খণ্ড খণ্ড কৈল ॥ ৫০ ॥

প্রোকার্ণ

বৌদ্ধাচার্য ‘নব প্রপ্ন’-এর সবকটি প্রশ্ন উত্থাপন করলেন, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দৃঢ় যুক্তির দ্বারা সেগুলি খণ্ডবিখণ্ড করে ফেললেন।

শ্লোক ৫১

দার্শনিক পণ্ডিত সবাই পাইল পরাজয় ।

লোকে হাস্য করে, বৌদ্ধ পাইল লজ্জা-ভয় ॥ ৫১ ॥

প্রোকার্ণ

সেই সমস্ত মনোধর্মী দার্শনিক এবং পণ্ডিতেরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে পরাজিত হলেন। তা দেখে লোকেরা হাসতে লাগল এবং বৌদ্ধরা লজ্জিত হল ও ভয় পেল।

প্রোকার্ণ

সেই সমস্ত দার্শনিকেরা সবলেই ছিলেন নাস্তিক, কেননা তারা ভগবানের অস্তিত্বে বিশ্বাস করতেন না। নাস্তিকেরা মনোধর্ম প্রসৃত জন্ম-কল্মষ খুব পারদর্শী হতে পারে এবং তথাকথিত দার্শনিক হতে পারে। কিন্তু ভগবৎ-নিবাসী বৈষ্ণবেরা তাদের অনাগাসে পরাজিত করতে পারেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পদাঙ্গ অনুসরণ করে আত্মত্যাগ কৃপাভাবনামৃত সংঘে যুক্ত সমস্ত প্রচারকদের দৃঢ় যুক্তির সাহায্যে সব্বকর্মের নাস্তিকদের পরাজিত করতে অত্যন্ত সুদক্ষ হতে হবে।

শ্লোক ৫২

প্রভুকে বৈষ্ণব জানি’ বৌদ্ধ ঘরে গেল ।

সকল বৌদ্ধ মিলি’ তবে কুমন্ত্রণা কৈল ॥ ৫২ ॥

প্রোকার্ণ

সেই বৌদ্ধরা বুঝতে পারেননি যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন বৈষ্ণব। তারা সকলে অভ্যস্ত বিষয়টিতে ঘরে ফিরে গেলেন, এবং সেখানে সকলে মিলে তারা এক কুমন্ত্রণা করলেন।

শ্লোক ৫৩

অপবিত্র অন্ন এক থালিতে তরিয়া ।
প্রভু-আগে নিল 'মহাপ্রসাদ' বলিয়া ॥ ৫৩ ॥

ভাষ্যার্থ

একটি থালায় অপবিত্র অন্ন নিয়ে তারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে গিয়ে, মহাপ্রসাদ বলে সেটি তাঁকে দিলেন।

ভাষ্যার্থ

'অপবিত্র অন্ন' বস্তুতে এখানে বৈষ্ণবদের গ্রহণের অযোগ্য অন্ন বোঝানো হয়েছে। অর্থাৎ অবৈষ্ণবদের দেওয়া তথাকথিত 'মহাপ্রসাদও বৈষ্ণব গ্রহণ করতে পারেন না। এটি সমস্ত বৈষ্ণবদের অনুসরণীয় বিধি। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে যখন বৈষ্ণব-অচার সঙ্ক্ষে দ্বিজাসা করা হয়, তখন মহাপ্রভু বলেছিলেন—'অসং সঙ্গ ভাগ—এই বৈষ্ণব-প্রাচীর' (১৫: ৮২ মধ্য ২২/৮৭) 'অসং বলতে এখানে অবৈষ্ণবকে বোঝান হয়েছে। অর্থাৎ অবৈষ্ণবের সঙ্গ সর্বভোভাবে ভাগ করতে হবে এই নিয়ে বৈষ্ণবকে পুণ্য কঠোর হতে হয়। কেন অবস্থাতেই তার অবৈষ্ণবের সহযোগিতা করা উচিত নয়। মহাপ্রসাদের নাম করে কেন অবৈষ্ণব যদি কিছু খেতে দেয়, তা গ্রহণ করা উচিত নয়। এই অন্ন কখনই প্রসাদ নয়, কেননা অবৈষ্ণব কখনও ভগবানকে কিছু নিবেদন করতে পারে না। অনেক সময় কৃষ্ণভাকানামৃত আদেদানেন প্রচারকদের অবৈষ্ণবের গৃহে আহ্বান করতে হয়, কিন্তু তা যদি ভগবানকে নিবেদিত হয়, তাহলে তা গ্রহণ করা যেতে পারে। সাধারণত অবৈষ্ণবের প্রস্তুত থাণ্ডার বৈষ্ণবদের গ্রহণ করা উচিত নয়। অবৈষ্ণব যদি ক্রটিহীনভাবেও সে বস্তু প্রস্তুত করেন, এা কিছু তিনি বিস্ময়ে নিবেদন করতে পারেন না, তাই তা মহাপ্রসাদ বলে গ্রহণ করা যায় না। ভগবদ্গীতার (৯/২৬) বর্ণনা অনুসারে—

পত্রং পুষ্পং ফলং ভেষজং যো মে ভক্ত্য প্রযজতি ।

তদহং ভক্ষ্যামহতমম্যামি প্রযতামহং ॥

'(ভগবান বলেছেন) কেউ যদি ভক্তি সহকারে আমাকে একটি পাতা, একটি ফুল, একটি ফল অথবা একটি ভেষজ দেয়, তাহলেও আমি তা গ্রহণ করি।'

ভক্তি সহকারে তরু তাঁকে বা পেন ভগবান তাই গ্রহণ করতে পারেন। অবৈষ্ণব নিকমিশাযী হতে পারেন এবং অত্যন্ত পবিত্রতার পরিচয় হতে পারেন, কিন্তু নিষ্কনিমিত্তভাবে তার প্রদত্ত অন্ন বিস্ময় কখনও গ্রহণ করেন না। তাই বৈষ্ণবের পক্ষে সেই অন্ন গ্রহণ না করাই শ্রেয়।

শ্লোক ৫৪

হেনকালে মহাকায় এক পক্ষী আইল ।
ঠোটে করি' অন্নসহ থালি লঞা গেল ॥ ৫৪ ॥

ভাষ্যার্থ

সেই সময় এক বিশালকার পক্ষী সেখানে এসে ঠোটে করে অন্নসহ সেই থালিটি নিয়ে আকাশে উড়ে গেল।

শ্লোক ৫৫

বৌদ্ধগণের উপরে অন্ন পড়ে অমেধ্য হৈয়া ।
বৌদ্ধাচার্যের মাথায় থালি পড়িল বাজিয়া ॥ ৫৫ ॥

ভাষ্যার্থ

সেই অমেধ্য অন্ন সমস্ত বৌদ্ধদের মাথার উপরে পড়ল, এবং সেই থালাটি বৌদ্ধাচার্যের মাথার উপরে পড়ল। তার মাথার উপরে থালাটি পড়ায় এক প্রচণ্ড শব্দ হল।

শ্লোক ৫৬

তেরছে পড়িল থালি,—মাথা কাটি' গেল ।
মূর্ছিত হঞা আচার্য ভূমিতে পড়িল ॥ ৫৬ ॥

ভাষ্যার্থ

তেরছভাবে সেই থালাটি বৌদ্ধাচার্যের মাথার উপরে পড়ল, এবং তার ফলে তার মাথা কেটে গেল। বৌদ্ধাচার্য মূর্ছিত হয়ে ভূমিতে পড়লেন।

শ্লোক ৫৭

হাহাকার করি' কান্দে সব শিষ্যগণ ।
সবে আসি' প্রভু-পদে লইল শরণ ॥ ৫৭ ॥

ভাষ্যার্থ

বৌদ্ধাচার্যের সমস্ত শিষ্যরা তখন হাহাকার করে কান্দন করতে লাগলেন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে এসে তাঁর শ্রীপাদপদ্মে শরণ নিলেন।

শ্লোক ৫৮

ভূমি ত' ঈশ্বর সাক্ষাৎ ক্ষম অপরাধ ।
জীয়াও আমার গুরু, করহ প্রসাদ ॥ ৫৮ ॥

ভাষ্যার্থ

তারা সকলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে প্রার্থনা করে বললেন, 'আপনি সাক্ষাৎ ঈশ্বর, আমাদের সমস্ত অপরাধ আপনি ক্ষমা করুন। কৃপা করে আপনি আমাদের গুরুকে পুনরুজ্জীবিত করুন।'

শ্লোক ৫৯

প্রভু কহে—সবে কহ 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' 'হরি' ।

গুরুকর্ণে কহ কৃষ্ণনাম উচ্চ করি ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন তাদের বললেন, “তোমরা সকলে বল, ‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ ‘হরি’ এবং উচ্চারণে তোমাদের গুরুর কর্ণেও কৃষ্ণনাম উচ্চারণ কর।

শ্লোক ৬০

তোমা-সবার ‘গুরু’ তবে পাইবে চৈতন ।

সব বৌদ্ধ মিলি’ করে কৃষ্ণসঙ্কীর্তন ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

“তাহলে তোমাদের ‘গুরু’ চৈতন্য ফিরে পাবেন।” শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর উপদেশ অনুসারে তখন সমস্ত বৌদ্ধরা কৃষ্ণনাম সংকীর্তন করতে লাগলেন।

শ্লোক ৬১

গুরু-কর্ণে কহে সবে ‘কৃষ্ণ’ ‘রাম’ ‘হরি’ ।

চৈতন পাএম আচার্য বলে ‘হরি’ ‘হরি’ ॥ ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

সেই বৌদ্ধাচার্যের শিষ্যরা তখন তার কর্ণে কৃষ্ণ, রাম, হরি, ইত্যাদি নাম উচ্চারণ করতে লাগলেন, এবং তার ফলে তাদের আচার্য চৈতন্য ফিরে পেয়ে ‘হরি’ ‘হরি’ বলতে লাগলেন।

ভাঃপঃ

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর মঞ্চা করেছেন যে, বৌদ্ধরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীমুখে কৃষ্ণনাম-সঙ্কীর্ণালাভ করেছিলেন, এবং তারা যখন কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করছিলেন, তখন তারা ভিন্ন মানুষে পরিণত হয়েছিলেন। তখন আর তারা পাশ্চাত্য আচরণকারী বৌদ্ধ ছিলেন না। তাই তারা তৎক্ষণাৎ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আদেশ শিরোধার্য করেছিলেন। তাদের স্বাভাবিক কৃষ্ণপ্রেমের পুনর্জাগরণ হয়েছিল, এবং তারা ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ কীর্তন করতে এবং শ্রীবিষ্ণুর পূজা করতে সক্ষম হয়েছিলেন।

এরই শিষ্যকে গ্রাম্য বন্ধন থেকে উদ্ধার করেন, অর্থাৎ অচৈতন্য শিষ্যের চৈতন্য সম্পাদন করে নিমুণপূজায় অনুপ্রাণিত ও নিযুক্ত করেন—তারই নাম ‘দীক্ষা’ বা দিব্যজ্ঞান। কিন্তু এই কোষে অচৈতন্য বৌদ্ধাচার্যের পূর্বে শিষ্যরাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় কৃষ্ণনামে চৈতন্য লাভ করে তাদের তথাকথিত বৌদ্ধ গুরু কর্ণে কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করে আচার্যের কাজ করলেন, এইটাই পরম্পরার পন্থা। আচার্য এই ক্ষেত্রে শিষ্যে পরিণত হলেন,

এবং তাঁর শিষ্যরা যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে দীক্ষা প্রাপ্ত হলেন, তখন তারা আচার্যরূপে কার্য করলেন। তা সম্ভব হয়েছিল, কারণ বৌদ্ধাচার্যের শিষ্যরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপা লাভ করেছিলেন। পরম্পরার মাধ্যমে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপা লাভ না করলে, আচার্যের কার্য করা যায় না। জগদগুরু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষা অনুসারে আমাদের জ্ঞানতে হবে কিভাবে ‘গুরু’ এবং ‘শিষ্য’ হতে হয়।

শ্লোক ৬২

কৃষ্ণ বলি’ আচার্য প্রভুরে করেন বিনয় ।

দেখিয়া সকল লোক হইল বিস্ময় ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

বৌদ্ধ আচার্য তখন কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করতে করতে অত্যন্ত বিনীতভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শরণাগত হলেন, এবং তা দেখে সেখানে উপস্থিত সকলে অত্যন্ত বিস্মিত হলেন।

শ্লোক ৬৩

এইরূপে কৌতুক করি’ শটীর নন্দন ।

অন্তর্ধান কৈল, কেহ না পায় দর্শন ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শটীনন্দন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কৌতুক করে সেখান থেকে অন্তর্হিত হলেন, এবং কেউ আর তাঁকে দেখতে পেলেন না।

শ্লোক ৬৪

মহাপ্রভু চলি’ আইলা ত্রিপতি-ত্রিমল্লৈ ।

চতুর্ভুজ মূর্তি দেখি’ ব্যোমট্যাগ্রে চলৈ ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তিরুপতি-তিরুমল্লৈ চতুর্ভুজ মূর্তি দর্শন করলেন। সেখান থেকে তিনি ব্যোমট-পর্বতে গেলেন।

ভাঃপঃ

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর ভৌগোলিক ক্রম অনুসারে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভ্রমণ বর্ণনা করেছেন। তিরুপতি মন্দিরকে কখনও কখনও তিরুপতির বলা হয়। তা উত্তর অর্কটে চন্দ্রগিরি তালুকের অন্তর্গত প্রসিদ্ধ তীর্থ ব্যোমটেশ্বরের নামানুসারে ব্যোমটগিরি বা বোমটেন্দ্রি পর্বতের উপর অট্টমাইল দূরে ‘শ্রী’ ও ‘ভূ’ শব্দদ্বয় সহ চতুর্ভুজ ‘বালাজী’ বা বোমটেশ্বর বিষ্ণু-বিগ্রহ আছেন। এই স্থানটিকে ‘ব্যোমটেশ্বর’ বলা হয়। দক্ষিণ-ভারতে

বহু ঐশ্বর্যমণ্ডিত মন্দির রয়েছে, কিন্তু এই বালাজী মন্দির বিশেষ ঐশ্বর্যপূর্ণ ও সম্পদশালী মন্দির। অক্টোবর-নভেম্বর (সেপ্টেম্বর-অক্টোবর) এখানে একটি অতি বৃহৎ মেলা হয়। এখানে দক্ষিণ রেলওয়ের তিরুপতি নামক স্টেশন আছে। বোম্বাইচলের উপত্যকায় 'নিম্ন তিরুপতি' অবস্থিত। সেখানে কয়েকটি মন্দির র্তমান। এখানে শ্রীগোবিন্দরাজ ও শ্রীরামচন্দ্রের বিগ্রহ আছে। 'তিরুমল'—সম্ভবত 'উর্ধ্ব তিরুপতি'র প্রাচীন কালের নাম।

শ্লোক ৬৫

ত্রিপতি আসিয়া কৈল শ্রীরাম দরশন ।

রঘুনাথ-আগে কৈল প্রণাম স্তবন ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

তিরুপতিতে এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মন্দিরে শ্রীরামচন্দ্রের বিগ্রহ দর্শন করেন। সেখানে তিনি রঘুনাথের প্রণাম এবং স্তব করেন।

শ্লোক ৬৬

ব্রহ্মভাবে লোক-সবার করাঞা বিস্ময় ।

পানা-নৃসিংহে আইলা প্রভু দয়াময় ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যেখানেই গেছেন, সেখানেই তাঁর প্রভাব দর্শন করে লোকেরা বিস্মিত হয়েছেন। এইভাবে দয়াময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পানা-নৃসিংহ মন্দিরে এলেন।

তাৎপর্য

পানা-নৃসিংহ বা পানাকলা-নৃসিংহ কুম্ভা জেলায় বেঙ্গালোয়ার-শহরের সাত মাইল দূরে 'মঙ্গল গিরি'র মাধ্য অবস্থিত। এখানে ছয়শো সোপান অতিক্রম করে মন্দিরে পৌঁছতে হয়। তিনি পানা অর্থাৎ সববৎ ভোগ দেওয়া হয় বলে এই বিগ্রহের নাম পানা-নৃসিংহ। কথিত আছে যে, নৃসিংহদেবকে সরবৎ ভোগ দিলে, ইনি সরবতের অর্ধেকের বেশী গ্রহণ করেন না। এই মন্দিরে তাম্রোত্তর ভূতপূর্ব মহারাজা 'কৃষ্ণ বাবরুত' বলে কথিত একটি শব্দ দান করেন, 'আট মাসে এখানে একটি অতি বৃহৎ মেলা হয়।

শ্লোক ৬৭

নৃসিংহে প্রণতি-স্তুতি প্রেমাবেশে কৈল ।

প্রভুর প্রভাবে লোক চমৎকার হৈল ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

প্রেমাবেশে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নৃসিংহদেবকে প্রণতি এবং স্তুতি করলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রভাব দর্শন করে লোকেরা চমৎকৃত হলেন।

শ্লোক ৬৮

শিবকাঞ্চী আসিয়া কৈল শিব দরশন ।

প্রভাবে 'বৈষ্ণব' কৈল সব শৈবগণ ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

শিবকাঞ্চীতে এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শিবের বিগ্রহ দর্শন করলেন। তাঁর প্রভাবে তিনি সমস্ত শৈবদের বৈষ্ণব পরিণত করলেন।

তাৎপর্য

শিবকাঞ্চী 'কাঞ্চীপুরম্' বা 'দক্ষিণ কাঞ্চী' নামেও পরিচিত। এখানে অসংখ্য শিবলিঙ্গ আছে, তার মধ্যে 'একান্তর কৈলাসনাথ'-এর মন্দিরটি অত্যন্ত প্রাচীন।

শ্লোক ৬৯

বিষ্ণুকাঞ্চী আসি' দেখিল লক্ষ্মী-নারায়ণ ।

প্রণাম করিয়া কৈল বহুত স্তবন ॥ ৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বিষ্ণুকাঞ্চীতে এসে লক্ষ্মী-নারায়ণের বিগ্রহ দর্শন করলেন এবং তাঁদের প্রণাম করে বহু স্তব করলেন।

তাৎপর্য

কাঞ্চীপুরম্ থেকে বিষ্ণুকাঞ্চী প্রায় পাঁচ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে 'ব্রহ্মরাজ' বিষ্ণু-বিগ্রহ বিরাজিত আছে। এখানে 'অনন্ত সরোবর' নামক একটি বৃহৎ সরোবর আছে।

শ্লোক ৭০

প্রেমাবেশে নৃত্য-গীত বহুত করিল ।

দিন-দুই রহি' লোকে' 'কৃষ্ণভক্ত' কৈল ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

সেখানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রেমাবেশে বহু নৃত্যগীত করলেন, এবং দুইদিন সেখানে থেকে সেখানকার সমস্ত মানুষের 'কৃষ্ণভক্ত' করলেন।

শ্লোক ৭১

ত্রিমলয় দেখি' গেলো ত্রিকালহস্তি-স্থানে ।

মহাদেব দেখি' তাঁরে করিল প্রণামে ॥ ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

ত্রিমলয় দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ত্রিকালহস্তি নামক স্থানে গেলেন। সেখানে মহাদেবকে দর্শন করে তিনি তাঁকে প্রণতি নিবেদন করলেন।

ভাঃপৰ্য্য

ত্রিকালহস্তি, তিরুপতি থেকে ষাইল উত্তর-পূর্ব দিকে সুবর্ণমুখী নদীর দক্ষিণ তটে অবস্থিত। এই স্থানটি 'ত্রীকালহস্তি' বা প্রচলিত ভাষায় 'কালহস্তি' নামেও পরিচিত। এই স্থানটি 'বামুনিস্থিতি'-এর মন্দিরের জন্য বিখ্যাত।

শ্লোক ৭২

পক্ষিতীর্থে দেখি' কৈল শিব দরশন।

বৃদ্ধকোল-তীর্থে তবে করিলা গমন ॥ ৭২ ॥

শ্লোকার্থ

পক্ষিতীর্থে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শিবের মন্দির দর্শন করলেন। তারপর তিনি বৃদ্ধকোল-তীর্থে গমন করলেন।

ভাঃপৰ্য্য

এই পক্ষিতীর্থ 'তিরুপতি-কুণ্ডম' নামেও পরিচিত এবং তা চিমলিপটের নয় ষাইল দক্ষিণ-পূর্বে সমতল ভূমি থেকে পাঁচশো ফুট উচ্চ নিরিমালার উপর একটি শিবমন্দির। ঐ শিবলি নাম বেল-গিঠি বা বেদাচলম্ এবং মুক্তির নাম বেদগিরীক্ষর। প্রতিদিন দুইটি কারুণ্যময় এসে সেখানে পূজারীর কাছ থেকে আহার গ্রাপ্ত হয়। কথিত আছে যে, আবহমান কাল থেকে এভাবেই তা চলে আসছে।

শ্লোক ৭৩

শ্বেতবরাহ দেখি, তাঁরে সমষ্করি'।

পীতাম্বর-শিব-স্থানে গেলা গৌরহরি ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

বৃদ্ধকোলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্বেতবরাহ মন্দিরে যান। সেখানে শ্বেতবরাহ-দেবকে প্রণতি নিবেদন করে তিনি পীতাম্বর-শিব দর্শন করতে যান।

ভাঃপৰ্য্য

শ্বেতবরাহদেবের মন্দির বৃদ্ধকোলে (ত্রীমুখম্) অবস্থিত। এই মন্দিরটি একটি মাত্র প্রস্তরে নির্মিত এবং 'মহাবলী পুরম্' বা 'বলীপীঠম্' থেকে প্রায় এক ষাইল দক্ষিণে। এই মন্দিরের অভ্যন্তরে বরাহনন্দী বিষ্ণু-বিগ্রহের উপরে শোভনায় ছত্র ধারণ করে আছেন। পীতাম্বর-শিবের আর একটি নাম চিদানন্দম্। এই মন্দিরটি 'কুড্ডালোর' শহর থেকে ষাটশ ষাইল দক্ষিণে। এই বিগ্রহের নাম 'আকাশ লিঙ্গ শিব'। এই সুবৃহৎ মন্দিরটি উচ্চাঙ্গ একর জমির উপর অবস্থিত এবং চতুর্দিকে ঘাট ফুট পথে পরিবেষ্টিত।

শ্লোক ৭৪

শিয়ালী ভৈরবী দেবী করি' দরশন।

কাবেরীর তীরে আইলা শচীর নন্দন ॥ ৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

শিয়ালী ভৈরবী দেবী দর্শন করে শচীনন্দন গৌরহরি কাবেরীর তীরে এসে পৌঁছলেন।

ভাঃপৰ্য্য

শিয়ালী ভৈরবী তাঞ্জোর জেলায়, তাঞ্জোর শহর থেকে আটচল্লিশ ষাইল উত্তর-পূর্বদিকে অবস্থিত। সেখানে একটি বিখ্যাত শৈব মন্দির ও লকাণ্ড সরোবর আছে। ঐ মন্দিরটি 'ত্রিকল্পান সঞ্চয়' নামক এক শৈবের নামে উৎসর্গীকৃত। প্রবাদ আছে যে, ঐ শিবভক্ত লিঙ্গরূপে মন্দিরে আগমন করলে ভৈরবী তাকে ভ্রূণ পান করাতেন। সেখান থেকে শ্রীচৈতন্য প্রচিনপারী জেলায় কোলিরন বা কাবেরী-নদীতীরে গমন করেন। শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/৫/৪০) এই কাবেরী-নদীকে মহাপুণ্ডা বলে বর্ণনা করা হয়।

শ্লোক ৭৫

গো-সমাজে শিব দেখি' আইলা বেদাবন।

মহাদেব দেখি' তাঁরে করিলা বন্দন ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর মহাপ্রভু গো-সমাজ নামক শৈব-তীর্থে শিব-বিগ্রহ দর্শন করেন, এবং সেখান থেকে বেদাবনে গিয়ে মহাদেবকে দর্শন করে তাঁর বন্দনা করেন।

ভাঃপৰ্য্য

গো-সমাজ স্থানটি শৈবদের তীর্থ। বেদাবন,—তাঞ্জোর জেলার তিরুত্তরাইল্লতি তালুকের দক্ষিণ-পূর্ব কোণে এবং পরেণ্ট কলিমিয়াড়ের পাঁচ ষাইল উত্তরে অবস্থিত। সেখানকার গ্রামপদের মতে তীর্থ হিসেবে রামেশ্বরের পরেই এর স্থান।

শ্লোক ৭৬

অমৃতলিঙ্গ-শিব দেখি' বন্দন করিল।

সব শিবালয়ে শৈব 'বৈষ্ণব' হইল ॥ ৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

অমৃত-লিঙ্গ নামক শিব বিগ্রহ দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর বন্দনা করলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অপ্রাকৃত প্রভাবে সেই সমস্ত শিব মন্দিরের শৈবরা বৈষ্ণব হলেন।

শ্লোক ৭৭

দেবস্থানে আসি' কৈল বিষ্ণু দরশন।

শ্রী-বৈষ্ণবের সঙ্গে তাই গোষ্ঠী অনুক্ষণ ॥ ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

দেবস্থানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীবিষ্ণু-বিগ্রহ দর্শন করেন, এবং বহুক্ষণ রামানুজাচার্যের অনুগামী শ্রী-বৈষ্ণবদের সঙ্গে আলোচনা করেন।

শ্লোক ৭৮

কুস্তকর্ণ-কপালে দেখি' সরোবর ।

শিব-ক্ষেত্রে শিব দেখে গৌরঙ্গসুন্দর ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

কুস্তকর্ণ-কপালে সরোবর দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শিব-ক্ষেত্র নামক স্থানে শিব দর্শন করেন।

তাৎপর্য

রাবণের ভ্রাতা কুস্তকর্ণের নাম অনুসারে এই স্থানটির নামকরণ হয়েছে। বর্তমানে এটি ভাঙ্গের শহরের চণ্ডিগ মাইল উত্তর-পূর্বদিকে কুস্তকোশম নগর। এখানে বারোটি শিবমন্দির, চারটি বিষ্ণুমন্দির ও একটি ব্রহ্মার মন্দির আছে। ভাঙ্গের নগরে দিব্যজ্ঞা নামক সরোবরের তীরে শিবক্ষেত্র নামক স্থান। সেখানে বৃহত্তীর্থ-শিবমন্দির নামক একটি বিশাল শিবমন্দির আছে।

শ্লোক ৭৯

পাপনাশনে বিষ্ণু কৈল দরশন ।

শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে তবে করিলা গমন ॥ ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

শিব-ক্ষেত্র থেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পাপনাশন তীর্থে গমন করেন এবং সেখানে শ্রীবিষ্ণুর বিগ্রহ দর্শন করেন। তারপর তিনি শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে গমন করেন।

তাৎপর্য

পাপনাশন নামক স্থান কুস্তকোশম থেকে আট মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে। অন্য দিক দিয়া যেতে হিলেভেলি জেলার অন্তর্গত পালমকোট নগর থেকে বিশ মাইল পশ্চিমে পাপনাশন নামক একটি নগর আছে। এখানেই একটি মন্দিরের নিকটে তাঙ্গপাঠী নদী পাছাড় থেকে সমতল ভূমিতে এসে পড়েছে।

শ্রীরঙ্গক্ষেত্র (শ্রীরঙ্গম) একটি প্রসিদ্ধ স্থান। ব্রিটিশপন্থীর কাছে কাবেরী বা কোলিরন নামক একটি নদী আছে। শ্রীরঙ্গম তাঙ্গোর জেলার কুস্তকোশম থেকে প্রায় দশ মাইল পশ্চিমে এই কাবেরী নদীর উপর অবস্থিত। শ্রীরঙ্গনাথের মন্দিরটি ভারতের বৃহত্তম মন্দির। এই মন্দিরটির চতুর্দিকে সাতটি প্রাকার রয়েছে। শ্রীরঙ্গমের সাতটি প্রাকার প্রাচীন নাম— ১) ধর্মব পথ, ২) রাজমহেন্দ্রের পথ, ৩) কুলশেখরের পথ, ৪) আলিনাড়নের পথ, ৫) তিরুবিক্রমের পথ, ৬) মাড়মাড়ি-গাইসের তিরুবিড়ি পথ, এবং ৭) অভয়ানলইন্দ্রানের পথ। চোলপাঞ্চে আদিকুলোত্তরের পূর্বে রাজমহেন্দ্র রাজত্ব করেন; তার পূর্বে ধর্মবর্ম; তারও পূর্বে শ্রীরঙ্গমের পত্তন হয়। কুলশেখর প্রভৃতি কয়েকজন এবং আলবন্দার শ্রীঃস-মন্দিরে বাস করেছিলেন। ষামুনাচার্য, রামানুজাচার্য, সুদর্শনাচার্য প্রভৃতি শ্রীরঙ্গনাথের সেবার প্রথমে অধ্যক্ষতা করেন।

লক্ষ্মীর অবতার 'গোদাদেবী' যিনি বারো জন সিদ্ধ দিব্যসুরির মধ্যে অন্যতম, তিনি রঙ্গনাথের সঙ্গে পরিণীতা হন। পরে তিনি শ্রীরঙ্গনাথের দেহে প্রবেশ করেন। কারমুক অবতার তিরুমঙ্গই আলোবার দম্বাবৃত্তির দ্বারা সঞ্চিত ধনে শ্রীরঙ্গনাথের চতুর্থ প্রাকার বা প্রাচীর ও অন্যান্য গৃহাদি নির্মাণ করেন। কথিত আছে—দুশো উননব্বই কল্যানে তোত্তরভিগ্নি আলোবার জন্মগ্রহণ করে ভক্তি যাজন করতে করতে কোন বাবনিতার প্রলোভনে পতিত হন। শ্রীরঙ্গনাথ তাঁর সেবকের দৃষ্টা দর্শন করে তাকে উদ্ধার করার জন্য নিজেও একটি স্বর্ণপাত্র কোন সেবকের দ্বারা ঐ নারীর গৃহে পাঠিয়ে দেন। মন্দিরে স্বর্ণপাত্র নেই দেখে বহু অনুসন্ধানের পর সেটি সেই বাবনিতার গৃহে পাওয়া যায়। রঙ্গনাথের কৃপা দর্শন করে ভক্তের ব্রহ্ম দূর হয়। তিরুমঙ্গইর আবির্ভাবের পূর্বে রঙ্গনাথের তৃতীয় প্রাকারে তিনি তুলসী-কনন রচনা করেছিলেন।

শ্রীরামানুজাচার্যের কুশেশ নামক এক বিখ্যাত শিষ্য ছিলেন। তাঁর কনিষ্ঠ পুত্র—শ্রীরামপিনাই, তার পুত্র—সাগবিজয়ভট্ট, তার পুত্র—বেদব্যাসভট্ট বা শ্রীসুদর্শনাচার্য এই মহাব্যুর বার্ষণ্য-কালে মুসলমানেরা রঙ্গনাথের মন্দির আক্রমণ করে এবং ধার হাজার শ্রী-বৈষ্ণবকে হত্যা করে। সেই সময় শ্রীরঙ্গনাথসেবকে তিরুপতিতে স্থানান্তরিত করা হয়। বিজয়নগর রাজ্যের অধীনে গিজির শাসনকর্তা শ্রী-বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ 'কম্পর উদয়র' বা 'গোবর্ধন' শ্রী-বৈষ্ণবদের প্রার্থনায় শ্রীরঙ্গনাথসেবকে তিরুপতি থেকে 'সিংহরঙ্গো' আনয়ন করে তিন বৎসর রাখেন এবং পরে ১২৯০ শকাব্দে শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে পুন প্রতিষ্ঠিত করেন। শ্রীরঙ্গনাথ মন্দিরের প্রাকারের পূর্বপ্রান্তে শ্রীল বেদান্তদেশিক রচিত শ্রীরঙ্গনাথজীর মন্দিরে প্রত্যাবর্তনের বর্ণনা খোদিত আছে।

শ্লোক ৮০

কাবেরীতে গান করি' দেখি' রঙ্গনাথ ।

স্তুতি-প্রণতি করি' মানিলা কৃতার্থ ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

কাবেরী নদীতে গান করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রঙ্গনাথজীকে দর্শন করেন এবং তাঁকে স্তুতি ও প্রণতি নিকেন করে নিজেকে কৃতার্থ বলে মনে করেন।

শ্লোক ৮১

প্রেমাবেশে কৈল বহুত গান নর্তন ।

দেখি' চমৎকার হৈল সব লোকের মন ॥ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীরঙ্গনাথজীর মন্দিরে প্রেমাবিষ্ট হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বহুত গান নৃত্যকীর্তন করলেন। তা দেখে সেখানে উপস্থিত সকলে চমৎকৃত হলেন।

শ্লোক ৮২

শ্রী বৈষ্ণব এক,—'বোফট ভট্ট' নাম ।

প্রভুরে নিমন্ত্রণ কৈল করিয়া সন্মান ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

বোফট ভট্ট নামক একজন শ্রী-বৈষ্ণব শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে গভীর আচ্ছাদনকারে তার গৃহে নিমন্ত্রণ করলেন

ভাষ্যপর্য্য

বোফট ভট্ট ছিলেন শ্রীরঙ্গক্ষেত্র-প্রবাসী একজন শ্রী-সম্প্রদায়ের ব্রাহ্মণ। শ্রীরঙ্গ জমিদার দেশের অন্তর্ভুক্ত, তাই সেখানকার অধিবাসীদের 'বোফট' নাম বর্তমানকালে হয় না। তাই অনুমান করা হয় যে বোফট ভট্ট সেখানকার অধিবাসী ছিলেন না। ইহাও তাহলে বংশ কিছুদিন আগে থেকে শ্রীরঙ্গমে বাস করেছিলেন। বোফট ভট্ট ছিলেন 'বড়-গলই'-শাখাধী রামানুজীম-বৈষ্ণব। শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ সরস্বতী ছিলেন তাঁর ভ্রাতা। বোফট ভট্টের পুত্রই পরবর্তীকালে শ্রীল গোপাল ভট্ট গোখারী নামে পরিচিত হন এবং কৃষ্ণবনে বাসারমণ প্রতিষ্ঠা করেন। শ্রীমদহরি চন্দ্রবতী রচিত জড়িরত্নাকর (প্রথম তরঙ্গ) গ্রন্থে তার বিস্তারিত বিবরণ পাওয়া যায়

শ্লোক ৮৩

নিজ-ঘরে লঞা কৈল পাদপ্রক্ষালন ।

সেই ভাল লঞা কৈল সবংশে ভক্ষণ ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীবোফট ভট্ট শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তার গৃহে নিয়ে গিয়ে তাঁর পাদপ্রক্ষালন করে সেই পাদোদক সবংশে খান কালেন।

শ্লোক ৮৪-৮৫

ভিক্ষা করাঞা কিছু কৈল নিবেদন ।

চাতুর্মাস্য আসি' প্রভু, হৈল উপসন্ন ॥ ৮৪ ॥

চাতুর্মাস্যে কৃপা করি' রহ মোর ঘরে ।

কৃষ্ণকথা কহি' কৃপার উদ্ধার' আমারে ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে মধ্যাহ্নে ভিক্ষা করিয়ে, তারপর বললেন, "প্রভু, চাতুর্মাস্যের সময় উপস্থিত, কৃপা করে যদি আপনি এই চারমাস আমার গৃহে থাকেন এবং কৃষ্ণকথা বলে আমাদের উদ্ধার করেন, তাহলে আমরা কৃতার্ব হব।"

শ্লোক ৮৬

তাঁর ঘরে রহিনা প্রভু কৃষ্ণকথা-রসে ।

ভট্টসঙ্গে গোড়হিল সুখে চারি মাসে ॥ ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

বোফট ভট্টের অনুরোধে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু চাতুর্মাস্যের চারমাস তার গৃহে অবস্থান করেন, এবং তার সঙ্গে কৃষ্ণকথা আলোচনা করে মহা-আনন্দে তিনি চারমাস অতিবাহিত করেন।

শ্লোক ৮৭

কাষেরীতে স্নান করি' শ্রীরঙ্গ দর্শন ।

প্রতিদিন প্রেমাবেশে করেন নর্তন ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেখানে জনস্থানকালে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রতিদিন কাষেরীতে স্নান করে শ্রীরঙ্গনাথজীকে দর্শন করতেন এবং প্রেমাবেশে নৃত্য করতেন।

শ্লোক ৮৮

সৌন্দর্যাদি প্রেমাবেশ দেখি, সর্বলোক ।

দেখিবারে আইসে, দেখে, খণ্ডে দুঃখ-শোক ॥ ৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেখানে সমস্ত লোকেরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সৌন্দর্য এবং ভগবৎপ্রেমের আবেশ দেখতে আসতেন এবং তা দেখে তাদের সমস্ত দুঃখ ও শোক দূর হত।

শ্লোক ৮৯

লক্ষ লক্ষ লোক আইল নানা-দেশ হৈতে ।

সবে কৃষ্ণনাম কহে প্রভুকে দেখিতে ॥ ৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

নানাদেশ থেকে লক্ষ লক্ষ লোক শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দেখতে এসেছিলেন মহাপ্রভুকে দেখামাত্রই তারা সকলে 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' কীর্তন করতেন।

শ্লোক ৯০

কৃষ্ণনাম বিনা কেহ নাহি কহে আর ।

সবে কৃষ্ণভক্ত হৈল,—লোকে চমৎকার ॥ ৯০ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষ্ণনাম ছাড়া আর কেউ কিছু বলত না এইভাবে সকলেই কৃষ্ণভক্ত হলেন এবং তা দেখে লোকেরা চমৎকৃত হলেন।

শ্লোক ৯১

শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে বৈসে যত বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ ।
এক এক দিন সবে কৈল নিমন্ত্রণ ॥ ৯১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে যত ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব বাস করতেন তারা সকলে একদিন একদিন করে
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তাদের গৃহে নিমন্ত্রণ করেছিলেন।

শ্লোক ৯২

এক এক দিনে চাতুর্মাস্য পূর্ণ হৈল ।
কতক ব্রাহ্মণ ভিক্ষা দিতে না পাইল ॥ ৯২ ॥

শ্লোকার্থ

এক একদিন করে নিমন্ত্রণ করে চাতুর্মাস্য পূর্ণ হল, কিন্তু কয়েকজন ব্রাহ্মণ শ্রীচৈতন্য
মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দিতে পারলেন না।

শ্লোক ৯৩

সেই ক্ষেত্রে রহে এক বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ ।
দেবালয়ে আসি' করে গীতা আবর্তন ॥ ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে একজন বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ ছিলেন, তিনি প্রতিদিন দেবালয়ে এসে ভগবদ্গীতা
পাঠ করতেন।

শ্লোক ৯৪

অষ্টাদশাধ্যায় পড়ে আনন্দ-আবেশে ।
অশুদ্ধ পড়েন, লোক করে উপহাসে ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ব্রাহ্মণ প্রতিদিন ভগবৎ-প্রেমানন্দে আবিষ্ট হয়ে ভগবদ্গীতার আঠারোটি অধ্যায়
পাঠ করতেন, কিন্তু তিনি অশুদ্ধভাবে উচ্চারণ করে তা পাঠ করতেন, এবং লোকেরা
তা শুনে হাসত।

শ্লোক ৯৫

কেহ হাসে, কেহ নিন্দে, তাহা নাহি মানে ।
আবিষ্ট হঞা গীতা পড়ে আনন্দিত-মনে ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি অশুদ্ধভাবে পাঠ করতেন বলে কেউ হাসত, কেউ তা নিন্দা করত, কিন্তু তিনি
তাতে কর্ণপাত করতেন না; প্রেমাবিষ্ট হয়ে আনন্দিত অন্তরে তিনি গীতা পড়ে যেতেন।

শ্লোক ৯৬

পুলকান্দ্র, কম্প, শ্বেদ,—যাবৎ পঠন ।
দেখি' আনন্দিত হৈল মহাপ্রভুর মন ॥ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

ভগবদ্গীতা পাঠ করার সময় সেই ব্রাহ্মণের দেহে পুলক, অশ্রু, কম্প, শ্বেদ আদি সাত্ত্বিক
বিকার দেখা যেত; এবং তা দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অন্তরে অত্যন্ত আনন্দিত হলেন।

তাৎপর্য

মূর্ত্যবশতঃ যদিও সেই ব্রাহ্মণ যথাযথভাবে ভগবদ্গীতার শ্লোক উচ্চারণ করতে পারতেন
না, কিন্তু তবুও ভগবদ্গীতা পাঠ করার সময় তিনি অপ্রাকৃত আনন্দে বিহ্বল হতেন এবং
তার অঙ্গে সমস্ত সাত্ত্বিক বিকারগুলি দেখা যেত। ভাবের সেই সমস্ত লক্ষণগুলি দর্শন
করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত আনন্দিত হয়েছিলেন। তা থেকে বোঝা যায় যে পরমেশ্বর
ভগবান ভক্তিতে সন্তুষ্ট হন, পাণ্ডিত্যে নয়। যদিও তিনি ভগবদ্গীতার শ্লোকগুলি
অশুদ্ধভাবে উচ্চারণ করেছিলেন, তবুও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যিনি হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং, তিনি
তার বিশেষ কোন গুরুত্ব দেন নি। পক্ষান্তরে, তিনি তার ভাব (ভক্তি) দর্শন করে অত্যন্ত
আনন্দিত হয়েছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতে (১/৫/১১) সেই সম্বন্ধে বলা হয়েছে—

তদ্ব্যধিসংগী জনতাঘনিপ্রবো যস্মিন্ প্রতিশ্লোকমবজ্জবত্যাপি ।

নামান্যানন্তস্য যশোজিতানি যৎ শৃণ্বন্তি গায়ন্তি গুণন্তি সাধবঃ ॥

“পক্ষান্তরে যে সাহিত্য অসুহীন পরমেশ্বর ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, যশ, লীলা ইত্যাদির
বর্ণনায় পূর্ণ, তা দিব্য শব্দ-ভরস্বে পরিপূর্ণ এক অপূর্ব সৃষ্টি, যা এই জগতের উদ্ভাস্ত
জনসাধারণের পাপ-পঙ্কিল জীবনে এক বিলম্বের সূচনা করে। এই অপ্রাকৃত সাহিত্য যদি
নির্ভুলভাবে রচিত নাও হয়, তবুও তা সৎ এবং নির্মলচিত্ত সাধুবা শ্রবণ করেন, কীর্তন
করেন এবং গ্রহণ করেন।”

এ ব্যাপারে আবও অধিক তথ্যের জন্য এই শ্লোকের তাৎপর্যটি আরও বিশদভাবে
আলোচনা করা যেতে পারে।

শ্লোক ৯৭

মহাপ্রভু পুছিল তাঁরে, শুন মহাশয় ।
কোন্ অর্থ জানি' তোমার এত সুখ হয় ॥ ৯৭ ॥

প্রোকার্ণ

ঐতিহ্য মহাপ্রভু সেই ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করলেন, “মহাশয়, ভগবদ্গীতার কোন অর্থ উপলব্ধি করে আপনার এত আনন্দ হচ্ছে?”

শ্লোক ৯৮

বিশ্ব কহে,—মূৰ্খ আমি, শকার্ণ না জানি ।

শুদ্ধাত্ম গীতা পড়ি, গুরু-আজ্ঞা মানি ॥ ৯৮ ॥

প্রোকার্ণ

সেই ব্রাহ্মণ উত্তর দিলেন, “আমি মূৰ্খ, তাই প্রোকার্ণের অর্থ আমি বুঝি না। কিন্তু যোহেতু আমার গুরুদেব আমাকে প্রতিদিন ভগবদ্গীতা পাঠ করতে আদেশ দিয়েছেন, তাই কখনও শুদ্ধভাবে এবং কখনও অশুদ্ধভাবে আমি গীতাপাঠ করি।”

জাৎপথ্য

সর্বোত্তম সিদ্ধিলাভের এটি একটি অপূৰ্ণ দৃষ্টান্ত। সেই ব্রাহ্মণ এত সফল্য লাভ করেছিলেন যে, তিনি ঐতিহ্য মহাপ্রভুর দৃষ্টি আকর্ষণ করতে সক্ষম হয়েছিলেন। যদিও তিনি অশুদ্ধভাবে গীতাপাঠ করেছিলেন। তার ভক্তি-অনুশীলন শুদ্ধ উচ্চারণ আদি জড় বিষয়ের উপর নির্ভরশীল ছিল না। পরাক্রমে, তার সফল্য নির্ভর করছিল যথাযথভাবে তার গুরুদেবের আদেশ পালন করার উপর।

যস্য দেবে পরা ভক্তির্থা দেবে তথা গুরৌ ।

তস্মৈতে কথিতা হ্যৰ্থা প্রকাশন্তে মহামনঃ ॥

(শ্বেতাশ্বতর-উপনিষদ ৬/২৩)

“পরমেশ্বর ভগবান এবং গুরুদেবের প্রতি যিনি ঐকান্তিক ভক্তিপরায়ণ, সমস্ত বেদে মৰ্য্যাদা সেই মহাযোগ ফলদে প্রকাশিত হয়।”

প্রকৃতপক্ষে ভগবদ্গীতা অথবা শ্রীমদ্ভাগবতের তত্ত্ব তাঁরই হৃদয়ে প্রকাশিত হয়, যিনি নিজের সহযোগে গুরুদেবের আদেশ পালন করেন। পরমেশ্বর ভগবান এবং গুরুদেব উভয়ের প্রতিই সমান শ্রদ্ধাশীল হওয়া উচিত। অর্থাৎ, কৃষ্ণ এবং গুরুদেব, উভয়ের প্রতি শ্রদ্ধাশীল হওয়াই পারমার্থিক জীবনে সাফল্য লাভের একমাত্র উপায়।

শ্লোক ৯৯-১০১

অর্জুনের রথে কৃষ্ণ হয় রত্নধর ।

বসিয়াছে হাতে তোত্র শ্যামল সুন্দর ॥ ৯৯ ॥

অর্জুনেরে কহিতেছেন হিত-উপদেশ ।

তাঁরে দেখি' হয় মোর আনন্দ-আবেশ ॥ ১০০ ॥

যাবৎ পড়োঁ, তাবৎ পাঙ তাঁর দরশন ।

এই লাগি' গীতা-পাঠ না ছাড়ে মোর মন ॥ ১০১ ॥

প্রোকার্ণ

সেই ব্রাহ্মণ বললেন, “বখনই আমি ভগবদ্গীতা পাঠ করি তখনই আমি দেখি, অর্জুনের রথের সারথি হতে শ্যামসুন্দর লীকৃষ্ণ হাতে যোড়ার বশি নিয়ে বসে আছেন এবং অর্জুনকে হিতোপদেশ দান করছেন। তাঁকে দেখা যাত্রাই আমি আনন্দে আবিষ্ট হই, এবং বখনই আমি গীতা পড়ি, তখনই আমি তাঁকে দর্শন করি। সেই জন্যই আমার মন গীতা-পাঠ করার অভ্যাস ছাড়তে পারে না।”

শ্লোক ১০২

প্রভু কহে,—গীতা-পাঠে তোমারই অধিকার ।

তুমি সে জানহ এই গীতার অর্থ-সার ॥ ১০২ ॥

প্রোকার্ণ

ঐতিহ্য মহাপ্রভু তখন সেই ব্রাহ্মণকে বললেন, “গীতাপাঠে তোমার যথার্থই অধিকার রয়েছে, এবং তুমিই গীতার সারমর্ম হৃদয়লব্ধ করেছ।”

জাৎপথ্য

শাস্ত্রে বর্ণনা করা হয়েছে—ভক্ত্যা ভাগবতঃ গ্রাহ্যঃ ন বুধ্য্য ন চ টীকয়া। ভগবদ্গীতা এবং শ্রীমদ্ভাগবতের মর্ম উপলব্ধি করতে হয় ভক্তভাগবতের কাছ থেকে শ্রবণ ফলার মাধ্যমে। বুদ্ধি অথবা পাণ্ডিত্যের দ্বারা তা বোঝা যায় না। সেই সময়ে আরও বলা হয়েছে—

গীতাধীতা চ যেনাপি ভক্তিতাবেন চেতসা ।

বেদশাস্ত্রপুরাণানি তেনাধীতানি সর্বশঃ ॥

“যিনি শ্রদ্ধা এবং ভক্তি সহকারে ভগবদ্গীতা পাঠ করেন তার কাছে সমস্ত বৈদিক গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। শ্বেতাশ্বতর-উপনিষদের (৬/২৩) বর্ণনা অনুসারে—

যস্য দেবে পরা ভক্তির্থা দেবে তথা গুরৌ ।

তস্মৈতে কথিতা হ্যৰ্থা প্রকাশন্তে মহামনঃ ॥

সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রের মর্ম উপলব্ধি করতে হয় শ্রদ্ধা এবং ভক্তির মাধ্যমে, পাণ্ডিত্যের দ্বারা নয়। তাই আমরা ভগবদ্গীতা যথাযথ প্রদান করেছি। বহু পণ্ডিত এবং দার্শনিক তাঁদের পাণ্ডিত্যের দ্বারা ভগবদ্গীতা পাঠ করেন। তাঁরা কেবল তাঁদের সময়েরই অপচয় করেন এবং যারা তাঁদের ভাষা পাঠ করে তারাও বিপথগামী হয়।

শ্লোক ১০৩

এত বলি' সেই বিশ্বে কৈল আভিমন ।

প্রভু-পদ বরি' বিপ্র করেন রোদ্ধন ॥ ১০৩ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই ব্রাহ্মণকে আনিজন করলেন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্ম জড়িয়ে ধরে সেই ব্রাহ্মণ তখন ক্রন্দন করতে থাকেন।

শ্লোক ১০৪

তোমা দেখি' তাহা হৈতে দ্বিগুণ সুখ হয় ।

সেই কৃষ্ণ তুমি,—হেন মোর মনে জয় ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ব্রাহ্মণ বললেন, “তোমাকে দেখে আমার তার থেকেও দ্বিগুণ আনন্দ বেশী হচ্ছে। আমার মনে হচ্ছে যেন তুমিই সেই কৃষ্ণ।

শ্লোক ১০৫

কৃষ্ণমূর্ত্যে তাঁর মন হৃৎপাশে নির্মল ।

অতএব প্রভুর তত্ত্ব জানিল সকল ॥ ১০৫ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ব্রাহ্মণের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ প্রকাশিত হয়েছিলেন, তাই তাঁর মন নির্মল হয়েছিল এবং সেইজন্যই তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর তত্ত্ব জানতে সক্ষম হয়েছিলেন।

শ্লোক ১০৬

তবে মহাপ্রভু তাঁরে করাইল শিক্ষণ ।

এই বাত্ কাহী না করিহ প্রকাশন ॥ ১০৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন সেই ব্রাহ্মণকে শিক্ষা দান করেছিলেন, এবং তিনি যে শ্রীকৃষ্ণ, সেই কথা কারোয় কাছে প্রকাশ না করতে তাঁকে অনুরোধ করেছিলেন।

শ্লোক ১০৭

সেই বিপ্র মহাপ্রভুর বড় ভক্ত হৈল ।

চারি মাস প্রভু-সঙ্গ করু না ছাড়িল ॥ ১০৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ব্রাহ্মণ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মহান ভক্তে পরিণত হয়েছিলেন, এবং যে চারমাস শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ওখানে ছিলেন, সেই সময় তিনি কখনও মহাপ্রভুর সঙ্গ ছাড়েননি।

শ্লোক ১০৮

এইমত ভট্টগৃহে রহে গৌরচন্দ্র ।

নিরন্তর ভট্ট-সঙ্গে কৃষ্ণকথানন্দ ॥ ১০৮ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীরচন্দ্র বোম্বট ভট্টের গৃহে অবস্থান করেছিলেন এবং নিরন্তর তার সঙ্গে কৃষ্ণকথা আলোচনা করে আনন্দিত হয়েছিলেন।

শ্লোক ১০৯

‘শ্রী-বৈষ্ণব’ ভট্ট সেহে লক্ষ্মী-নারায়ণ ।

তাঁর ভক্তি দেখি' প্রভুর ভুট্ট হৈল মন ॥ ১০৯ ॥

শ্লোকার্থ

রামানুজ-সম্প্রদায়ের ‘শ্রীবৈষ্ণব’ হওয়ার ফলে বোম্বটভট্ট লক্ষ্মীনারায়ণের সেবা করতেন। তার গুণভক্তি দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত সন্তুষ্ট হয়েছিলেন।

শ্লোক ১১০

নিরন্তর তাঁর সঙ্গে হৈল সখ্যভাব ।

হাস্য-পরিহাসে দুঁহে সখ্যের স্বভাব ॥ ১১০ ॥

শ্লোকার্থ

নিরন্তর পরস্পরের সঙ্গে সঙ্গ করার ফলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং বোম্বট ভট্টের মধ্যে ধীরে ধীরে সখ্যভাবের উদয় হয়েছিল। সখ্যভাবের স্বাভাবিক বৃত্তি অনুসারে তাঁরা পরস্পরের সঙ্গে হাস্য-পরিহাস করতেন।

শ্লোক ১১১

প্রভু কহে, ভট্ট,—তোমার লক্ষ্মী-ঠাকুরানী ।

কান্ত-বক্ষঃস্থিতা, পতিব্রতা-শিরোমণি ॥ ১১১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বোম্বটভট্টকে বললেন, “বোম্বটভট্ট, তোমার লক্ষ্মী ঠাকুরানী সর্বদাই নারায়ণের বক্ষঃস্থিতা এবং তিনি নিঃসন্দেহে সমস্ত পতিব্রতাদের শিরোমণি।

শ্লোক ১১২

আমার ঠাকুর কৃষ্ণ—গোপ, গো-চারক ।

সাক্ষী হুঞা কেনে চাহে তাঁহার সঙ্গম ॥ ১১২ ॥

শ্লোকার্থ

“আর আমার ঠাকুর কৃষ্ণ গোপবালক, তিনি সারাদিন মাঠে মাঠে গরু চরিয়ে বেড়ান। সাক্ষী হয়ে লক্ষ্মীদেবী কেনে তাঁর সঙ্গ করতে চান?

শ্লোক ১১৩

এই লাজি' সুখভোগ ছাড়ি' চিরকাল ।

ব্রত-নিয়ম করি' তপ করিল অপার ॥ ১১৩ ॥

শ্লোকার্থ

"কৃষ্ণের সঙ্গলাভের জন্য লক্ষ্মীদেবী তাঁর বৈকুণ্ঠের সুখ পরিত্যাগ করে দীর্ঘকাল অন্তরীন ব্রত পালন এবং তপশ্চর্যা করেছিলেন।"

শ্লোক ১১৪

কস্যানুভাবোহস্য ন দেব বিদ্যহে, তবাব্বিরেণুস্পর্শাধিকারঃ ।

যদ্বাঙ্কুরা ত্রীর্জলনাচরন্তপো, বিহার্য কামান্ সুচিরং ধৃতব্রতা ॥ ১১৪ ॥

কস্য—কায়, অনুভাবঃ—ফল, অস্য—এই (কালীর) সর্পের, ন—না, দেব—হে দেব, বিদ্যহে—আমরা জানি, তব-অব্বিরে—আপনার শ্রীপাদপদ্ম, রেণু—ধূলি কণা, স্পর্শ-অধিকারঃ—স্পর্শ করার যোগ্যতা, যৎ—যা, বাঙ্কুরা—বাসনা করে, ত্রীঃ—লক্ষ্মীদেবী, জলনা—সর্বশ্রেষ্ঠ রমণী, অচরৎ—আচরণ করেছিলেন, তপঃ—তপশ্চর্যা, বিহার্য—পরিভ্রমণ করে, কামান্—সমস্ত কামনা-বাসনা, সুচিরম্—দীর্ঘকাল, ধৃতব্রতা—ব্রতনিষ্ঠ তপস্বিনী সতী।

অনুবাদ

"হে দেব, আপনার চরণে গুণ লাভ করার বাসনায় লক্ষ্মীদেবী দীর্ঘকাল সমস্ত কাম পরিত্যাগ করে ধৃতব্রতা হয়ে তপস্যা করেছিলেন, সেই চরণে গুণ এই কালীর-সর্প যে কি সুকৃতির দ্বারা লাভ করার যোগ্যতা অর্জন করল, তা আমরা জানি না।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/১৬/৩৬) থেকে উদ্ধৃত কালীর-সর্পের উক্তি।

শ্লোক ১১৫

ভট্ট কহে, কৃষ্ণ-নারায়ণ—একই স্বরূপ ।

কৃষ্ণেতে অধিক লীলা-বৈদম্ব্যাদিরূপ ॥ ১১৫ ॥

শ্লোকার্থ

তার উত্তরে বোম্বটকট বলালেন, "শ্রীকৃষ্ণ এবং নারায়ণ এক এবং অভিন্ন, কিন্তু বৈদম্ব্যাদি ভাব থাকায় শ্রীকৃষ্ণের লীলা অধিক আশ্বাদনীয়।"

শ্লোক ১১৬

তার স্পর্শে নাহি যায় পতিব্রতা-ধর্ম ।

কৌতুকে লক্ষ্মী চাহেন কৃষ্ণের সঙ্গম ॥ ১১৬ ॥

শ্লোক ১১৮

বীচৈতন্য মহাপ্রভুর দক্ষিণ ভারতের তীর্থ পর্যটন

৬০৯

শ্লোকার্থ

"শ্রীকৃষ্ণ এবং নারায়ণ যেহেতু একই পরম পুরুষ, তাই শ্রীকৃষ্ণের স্পর্শে লক্ষ্মীর পতিব্রতা-ধর্ম নষ্ট হয় না। পক্ষান্তরে, কৌতুকের ছলে লক্ষ্মীদেবী শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ করতে চেয়েছিলেন।"

তাৎপর্য

বোম্বটকটের এই উত্তর থেকে আমরা বুঝতে পারি যে, তিনি কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা ছিলেন তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বলেছিলেন যে, নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণেরই বিলাস-মূর্তি যদিও শ্রীকৃষ্ণ বিভূজ এবং নারায়ণ চতুর্ভুজ, তবুও তাঁরা পৃথক নন তাঁরা এক এবং অভিন্ন। নারায়ণে কৃষ্ণের মতো লালিতা থাকলেও কৃষ্ণের মতো বৈদম্ব্য-আদি লীলা নেই। শ্রীকৃষ্ণই যখন বিলাস মূর্তিতে নারায়ণ, তখন নারায়ণ-পত্নী লক্ষ্মীর শ্রীকৃষ্ণের স্পর্শে পতিব্রতা ধর্ম যায় না। অতএব কৃষ্ণের সঙ্গমে কৌতুক হওয়াই স্বাভাবিক।

শ্লোক ১১৭

সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপি ত্রীশ-কৃষ্ণস্বরূপয়োঃ ।

রসেনোৎকৃষ্যতে কৃষ্ণরূপমযো রসস্থিতিঃ ॥ ১১৭ ॥

সিদ্ধান্ততঃ—বাস্তবিকভাবে, তু—কিন্তু, ভেদভেদে—ভেদ বিহীন, অপি—যদিও, ত্রী-ঈশ—লক্ষ্মীপতি নারায়ণ, কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণ, স্বরূপয়োঃ—রূপের মধ্যে, রসেন—অপ্রাকৃত রসের দ্বারা, উৎকৃষ্যতে—উৎকৃষ্ট হয়, কৃষ্ণ-রূপম্—শ্রীকৃষ্ণের রূপ, এযা—এই, রসস্থিতিঃ—রসের স্থিতি।

অনুবাদ

বোম্বটকট বলালেন,—'সিদ্ধান্ততঃ' 'নারায়ণ' ও 'কৃষ্ণের' স্বরূপদ্বয়ের মধ্যে কোন ভেদ নেই, তবুও শ্রীমদ-রস বিচারে শ্রীকৃষ্ণরূপই রসের দ্বারা উৎকৃষ্ট লাভ করেছে এইটিই রসতত্ত্বের সিদ্ধান্ত।'

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ভক্তিসঙ্গমতন্ত্র গ্রন্থে (১/২/৫৯) পাওয়া যায়।

শ্লোক ১১৮

কৃষ্ণসঙ্গে পতিব্রতা-ধর্ম নহে নাশ ।

অধিক লাভ পাইয়ে, আর রাসবিলাস ॥ ১১৮ ॥

শ্লোকার্থ

লক্ষ্মীদেবী বিবেচনা করেছিলেন, "কৃষ্ণসঙ্গে পতিব্রতা-ধর্ম নাশ হয় না অধিকন্তু, কৃষ্ণের সঙ্গ হলে রাসলীলা আশ্বাদন করা যায়।"

শ্লোক ১১৯

বিনোদিনী লক্ষ্মীর হয় কৃষ্ণে অভিনাষ ।

ইহাতে কি দোষ, কেনে কর পরিহাস ॥ ১১৯ ॥

প্রোকার্থ

নোফটভট্ট আরও বললেন, "লক্ষ্মীদেবী সৌভাগ্যের অধিষ্ঠাত্রী তিনিও অপ্রাকৃত আনন্দ আনন্দন করেন। তাই তিনি যদি শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে করতে অভিনাষী হন, তাতে কি দোষ? কেন তুমি তা গিরে পরিহাস করছ?"

শ্লোক ১২০

প্রভু কহে,—দোষ নাহি, ইহা আমি জানি ।

রাস না পাইল লক্ষ্মী, শান্তে ইহা শুনি ॥ ১২০ ॥

প্রোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভু বললেন, "তাতে দোষ নেই, তা আমি জানি। কিন্তু শান্তের বর্ণনায় আমি শুনেছি, লক্ষ্মীদেবী শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলায় অংশ গ্রহণ করতে পারেন নি।

শ্লোক ১২১

নায়ঃ শ্রিয়োহন উ নিতান্তরতোঃ প্রসাদঃ

স্বর্গোবিভাঃ নলিনগজকচাং কুতোহন্যঃ ।

রাসোৎসবেহস্য ভূজদণ্ডগৃহীতকণ্ঠ-

লক্ষ্মীশিবাং য উদগাদব্রজসুন্দরীণাম্ ॥ ১২১ ॥

ন—ন, অয়ম্—এই, শ্রিয়ঃ—লক্ষ্মীদেবীর, অসে—যে, উ—হয়, নিতান্ত-রতোঃ—যিনি অত্যন্ত প্রত্যক্ষভাবে সম্পর্কিত, প্রসাদঃ—অনুগ্রহ, স্বঃ—স্বর্গ, যোক্তব্যম্—অন্যথা, নলিন—পদ্মফুলের, গজ—সৌরভ, কচাম্—অঙ্গকান্তি, কুতোঃ—অনেক কথ, অন্যঃ—অন্য, রাসোৎসবে—রাস নৃত্যের উৎসবে, অস্য—শ্রীকৃষ্ণের, ভূজদণ্ড—নাচযন্ত্রের দণ্ড, গৃহীত—আলিঙ্গিত হওয়া, কণ্ঠ—কণ্ঠ, লক্ষ্মীশিবাম্—যারা এই ধরনের আশীর্বাদ প্রাপ্ত হয়েছিলেন, উদগাদ—প্রকাশিত হয়েছিলেন, ব্রজসুন্দরীণাম্—বৃন্দাবনের সুন্দরী গোপ রমণীদের

অনুবাদ

" 'শ্রীকৃষ্ণ যখন বৃন্দাবনের রাসোৎসবে ব্রজগোপিকাদের সঙ্গে নৃত্য করছিলেন, তখন ব্রজগোপিকারা তাঁর বাহুগুলোর দ্বারা আলিঙ্গিত হয়েছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের এই প্রকার অনুগ্রহ তাঁর বন্ধ-বিলাসিনী লক্ষ্মীদেবী প্রকৃতি চিৎ-স্বভাবের নিতান্ত অনুগত শক্তিরেণও লাভ হয়নি। পদ্মফুল স্বর্গীয় রমণীদেরও যখন তা লাভ হয়নি, তখন এই ভক্ত জনের স্ত্রীলোকদের কথা আর কি বলব? "

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ঐমত্ভাগবত (১০/৪৭/৬০) থেকে উদ্ধৃত হয়েছে।

শ্লোক ১২২

লক্ষ্মী কেনে না পাইল, ইহার কি কারণ ।

ভগ করি' কৈছে কৃষ্ণ পাইল প্রতিগণ ॥ ১২২ ॥

প্রোকার্থ

লক্ষ্মীদেবী কেন রাসলীলায় প্রবেশ করতে পারলেন না? অথচ মর্ত্তমান প্রতিগণ তো ভগবৎপূজা করে রাসনৃত্যে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে উপভোগ করেছিলেন? তার কারণ কি আপনি বলতে পারেন?

শ্লোক ১২৩

নিভৃতমরুত্মনোহক্ষদৃষ্ণোপযুক্তো হৃদি ব-

স্মৃণয় উপাসতে ভদ্ররয়োহপি বয়ঃ স্মরণাৎ ।

দ্বিত্য উরগেস্ত-ভোগভূজদণ্ডবিষয়-ধিয়ো

বয়মপি তে সমাঃ সমদৃশোহস্মিরোজসুধাঃ ॥ ১২৩ ॥

নিভৃত—নিঃশব্দ, মরুত—প্রাণবায়ু, মনঃ—মন, অক্ষ—ইন্দ্রিয়সমূহ, দৃষ্ণ—কঠিনভাবে, যোগে—যোগের পন্থায়, যুক্তঃ—যাত্রা যুক্ত, হৃদি—হৃদয়ে যৎ—যে মুমুক্ষুঃ—মুনিগণ, উপাসতে—আরাধনা করেন, তৎ—এই, অরয়াঃ—শত্রুতা, অপি—ও, যযুঃ—লাভ করেন, স্মরণাৎ—স্মরণ করার ফলে, দ্বিত্যঃ—ব্রজ-গোপিকারা, উরগেস্ত—সর্পের, ভোগ—সেহেতু মতো, ভূজাঃ—নাচ, দণ্ড—দণ্ড সদৃশ, বিষয়ঃ—সংলগ্ন, ধিয়ো—যাদের মনে, বয়ম্—অপি—আমাদেরও, তে—আপনাদের সমাঃ—সমতুল্য, সমদৃশঃ—সমভাবে সম্পন্ন, অস্মিরোজ—শ্রীপাদপঙ্খের, সুধাঃ—স্বাদ।

অনুবাদ

"মুনিগণ প্রাণারামের দ্বারা নিঃশব্দ-প্রবাস জায় করে মন ও ইন্দ্রিয় সমূহকে দৃঢ়রূপে যোগবদ্ধ করে হৃদয়ে যে ব্রহ্মের উপাসনা করেছিলেন, ভগবানের শত্রুতাও কেবল মাত্র তাঁকে অনুধ্যান করে (ভয়ে ব্যাকুল হয়ে মনে মনে চিন্তা করে) সেই ব্রহ্মে প্রবেশ করেছিল। ব্রজ-স্ট্রীণ লক্ষ্মীদেবীর সর্প-শরীর ভূলা ভূজদণ্ডের সৌন্দর্য্যে মোহিত হয়ে তাঁর পাদপঙ্খের সুধা লাভ করেছিলেন, আমরাও সেই গোপীদেহ লাভ করে গোপীভাবে তাঁর পাদপঙ্খ-সুধা পান করেছি।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ঐমত্ভাগবত (১০/৮৭/২০) থেকে উদ্ধৃত হয়েছে।

শ্লোক ১২৪

শ্রুতি পায়, লক্ষ্মী না পায়, ইথে কি কারণ ।

ভট্ট কহে,—ইহা প্রবেশিতে নারে মোর মন ॥ ১২৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন জিজ্ঞাসা করলেন, “অন্তিগণ রাসলীলার প্রবেশ করতে পারলেন অথচ লক্ষ্মীদেবী পারলেন না, এর কি কারণ?” তখন বোকাটট্ট বললেন,—“সেই অচিন্তা রহস্য বোঝা আমার পক্ষে সম্ভব নয়।”

শ্লোক ১২৫

আমি জীব,—কুন্তবুদ্ধি, সহজে অস্থির ।

ঈশ্বরের লীলা—কোটিসমুদ্র-গঙ্গীর ॥ ১২৫ ॥

শ্লোকার্থ

বোকাটট্ট তখন স্বীকার করলেন, “আমি একটি কুন্তবুদ্ধিসম্পন্ন সাধারণ জীব, এবং স্বাভাবিকভাবে অস্থির। আর জগৎকালের লীলা কোটিসমুদ্রের মতো গঙ্গীর।”

শ্লোক ১২৬

তুমি সাক্ষাৎ সেই কৃষ্ণ, জ্ঞান নিজকর্ম ।

যারে জানাহ, সেই জানে তোমার লীলামর্ম ॥ ১২৬ ॥

শ্লোকার্থ

তুমি সাক্ষাৎ সেই পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। তোমার নিজের কার্যকলাপের উদ্দেশ্য তুমি জান, এবং যাকে তুমি জানাও সে কেবল তোমার লীলার স্তূর্ম বুঝতে পারে।”

তাৎপর্য

ভগবানের লীলা জড় ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বোঝা যায় না। ভগবানের সেবা করার ফলে ইন্দ্রিয়গুলি মখন জড় কলুষ থেকে মুক্ত হয়, তখন ভগবানের কৃপার প্রভাবে সত্যের হৃদয়ে ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, লীলা ইত্যাদি স্বয়ং প্রকাশিত হন। সেই শুদ্ধ কটোপনিষদে (৩/২, ৩) এবং মুণ্ডক উপনিষদে (৩/২/৩) প্রতিপন্ন করে দলা হয়েছে যে—
“যমোইশ বৃণতে তেন মতা তস্যৈব আত্মা বিবৃণতে তনুং স্বয়ং।” “যিনি পরমেশ্বর ভগবানের কৃপা লাভ করেছেন তিনিই ভগবানের অপ্রকৃত নাম, রূপ, গুণ, লীলা হৃদয়সম করতে পারেন।”

শ্লোক ১২৭

প্রভু কহে, কৃষ্ণের এক স্বভাব বিলম্বন ।

স্বমাধুর্যে সর্ব চিত্ত করে আকর্ষণ ॥ ১২৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উত্তর দিলেন, “শ্রীকৃষ্ণের একটি বিশেষ স্বভাব হচ্ছে যে, তিনি তাঁর মাধুর্যের দ্বারা সকলের চিত্ত আকর্ষণ করেন।

শ্লোক ১২৮

ব্রজলোকের ভাবে পাইয়ে তাঁহার চরণ ।

তাঁরে ঈশ্বর করি' নাহি জানে ব্রজজন ॥ ১২৮ ॥

শ্লোকার্থ

“খেলোক-বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের মিত্যপার্বদদের আনুগত্যের ফলে শ্রীকৃষ্ণের চরণাশ্রয় লাভ করা যায়। সেই সমস্ত ব্রজবাসীরা জানেন না—শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পরমেশ্বর জগদান।

শ্লোক ১২৯

কেহ তাঁরে পুত্র-জ্ঞানে উদূখলে থাকে ।

কেহ সখা-জ্ঞানে জিনি' চড়ে তাঁর কাঁকে ॥ ১২৯ ॥

শ্লোকার্থ

‘সেখানে কেউ তাঁকে পুত্র-জ্ঞানে উদূখলে রাখেন, আবার কেউ সখা-জ্ঞানে, তাঁর সঙ্গে খেলার জিতে, তাঁর কাঁখে চড়ে।

শ্লোক ১৩০

‘ব্রজেন্দ্রনন্দন’ বলি' তাঁরে জানে ব্রজজন ।

ঐশ্বর্যজ্ঞানে নাহি কোন সম্বন্ধ-মানস ॥ ১৩০ ॥

শ্লোকার্থ

“ব্রজজনেরা শ্রীকৃষ্ণকে নন্দমহারাজের পুত্র বলে জানেন, ঐশ্বর্যজ্ঞানে তাঁর সঙ্গে তাদের কোন সম্পর্ক নেই।

শ্লোক ১৩১

ব্রজলোকের ভাবে যেই করে ভজন ।

সেই জন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ১৩১ ॥

শ্লোকার্থ

“ব্রজবাসীদের ভাব অনুসারে যিনি শ্রীকৃষ্ণের ভজন্য করেন, তিনিই ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে পান।”

তাৎপর্য

ব্রহ্মভূমি বা গোলোক-বৃন্দাবনের অধিবাসীরা শ্রীকৃষ্ণকে নন্দমহারাজের পুত্ররূপে জানেন।

তাব তাঁকে পরম ঐশ্বর্যশালী 'পরমেশ্বর' বলে জানেন না। ব্রজবাসীদের দাসা, সখা, বাৎসল্য ও মধুর, এই চার প্রকারের কোন ডাব গ্রহণ করে গিনি পরমতত্ত্বকে ভক্তনা করেন, তিনি চরম অবস্থায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হন।

শ্লোক ১৩২

নায়ং সুখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।

জ্ঞানিনাং চাত্মভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥ ১৩২ ॥

মা—মা অয়াম্—এই শ্রীকৃষ্ণ, সুখ আপঃ—সুহৃদসভা, ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান, দেহিনাম্—দেহাধাবৃক্সিসম্পন্ন বিদ্যাসমুদ্র মানুষ, গোপিকা-সুতঃ—মা যশোদান পুত্র, জ্ঞানিনাম্—গানোপমী জ্ঞানীদের, চ—এবং, আত্ম-ভূতানাম্—তপঃ ব্রত পরায়ণ ব্যক্তিগণ, যথা—যেমন, ভক্তি-মতাম্—মাগ্ন্যগ্নির ভক্তনন্দার্তী ভক্তদের, ইহ—এই ভগবতে।

অনুবাদ

“পরমেশ্বর ভগবান যশোদা-পুত্র শ্রীকৃষ্ণ মাগ্ন্যগ্নি ভক্তিপরায়ণ ভক্তদের কাছেই সুলভ। মনোমুখী জ্ঞানী, ব্রত ও তপস্যাপরায়ণ আত্মারামের কাছে তেমন সুলভ নন।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৯/২১) থেকে উদ্ধৃত হয়েছে। মধ্যলীলায় অষ্টম পরিচ্ছেদের ২২৭ শ্লোকেও এই শ্লোকটির উল্লেখ করা হয়েছে।

শ্লোক ১৩৩

প্রতিগণ গোপীগণের অনুগত হএম ।

ব্রজেশ্বরীসুত ভজে গোপীভাব লএম ॥ ১৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

“প্রতিগণ গোপীদের অনুগত হয়ে গোপীভাব অবলম্বন করে যশোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করেছিলেন।”

তাৎপর্য

প্রতিগণ শ্রীকৃষ্ণের শাসনশুলে প্রবেশ করার চেষ্টা করে যখন সফল হলেন না, এবং ফলসত্ত্বে গোপীভাব নির্যাত যখন প্রবেশ করতে পারলেন না, তখন বাহ্যে গোপীদেহ ও অগ্ররে গোপীভাব গ্রহণ করে গোপীদের অনুগত হয়ে শ্রীকৃষ্ণের গাসে পবিত্র হয়েছিলেন।

শ্লোক ১৩৪

বাহ্যান্তরে গোপীদেহ ব্রজে যবে পাইল ।

সেই দেহে কৃষ্ণসঙ্গে রাসক্রীড়া কৈল ॥ ১৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

প্রতিগণ যখন ব্রজভূমিতে জন্মগ্রহণ করে বাহ্যে গোপীদেহ এবং অন্তরে গোপীভাব প্রাপ্ত হলেন, তখন তারা শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলায় অংশগ্রহণ করতে পেরেছিলেন।

শ্লোক ১৩৫

গোপজাতি কৃষ্ণ, গোপী—শ্রেয়সী তাঁহার ।

দেবী বা অন্য স্ত্রী কৃষ্ণ না করে অসীকার ॥ ১৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণ জাতিতে গোপ এবং গোপীরা হচ্ছেন তাঁর শ্রেয়সী। শ্রীকৃষ্ণ কখনও স্বর্গের দেবী বা অন্য কোন স্ত্রীর সঙ্গ করেন না।

শ্লোক ১৩৬

লক্ষ্মী চাহে সেই দেহে কৃষ্ণের সঙ্গম ।

গোপিকা-অনুগা হএম না কৈল ভজন ॥ ১৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

“লক্ষ্মীদেবী তাঁর সেই চিন্ময় দেহ নিয়ে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ করতে চেয়েছিলেন, কিন্তু তিনি গোপিকাদের অনুগত হয়ে শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করেননি।

শ্লোক ১৩৭

অন্য দেহে না পাইয়ে রাসবিলাস ।

অতএব 'নায়ং' শ্লোক কহে বেদবাস ॥ ১৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

“গোপীদেহ ভিন্ন অন্য কোন দেহ নিয়ে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে রাসবিলাস করা যায় না, তাই বেদবাস 'নায়ং সুখাপো ভগবান্' শ্লোকটির মাধ্যমে সেই তত্ত্ব প্রতিপন্ন করেছেন।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ভগবদ্গীতার একটি শ্লোকের (৯/২৫) অর্থার্থও প্রতিপন্ন করে—

যান্তি দেবভক্ত দেবান্ পিতৃন যান্তি পিতৃভ্যঃ ।

ভূতানি যান্তি ভূভোজা যান্তি মদযাজিনোহপি মাম্ ॥

“যারা স্বর্গের দেবদেবীদের পূজা করে, তারা সেই সমস্ত দেবদেবীর লোক পাণ্ডু হয়, যারা পিতৃপুরুষদের পূজা করে, তারা পিতৃলোক প্রাপ্ত হয়, যারা ভূত-প্রেত পূজা করে, তারা প্রেতলোক প্রাপ্ত হয়, কিন্তু যারা আমার পূজা করে তারা আমার কাছে যির আসে।”

চিন্ময় স্বরূপ লাভ হলেই কেবল চিৎ-জগতে প্রবেশ করা যায়। এই জড় জগতে ভগবানের রাসলীলার অনুকরণ করা সম্পূর্ণরূপে অর্থহীন। রাসলীলায় প্রবেশ করতে

হলে গোপীদের মতো চিন্ময়দেহ প্রাপ্ত হতে হবে। *নায়ং সুখাপো ভগবদ্* শ্লোকটিকে ভক্তদের দ্বারা উদ্ধৃত বলে সম্বোধন করা হয়েছে, অর্থাৎ, তারা সর্বতোভাবে ভগবানের সেবার যুক্ত এবং সম্পূর্ণরূপে জড় কলুষ থেকে মুক্ত। কৃত্রিমভাবে শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলার অনুকরণ করে, অথবা নিজেকে কৃষ্ণ বলে মনে করে, অথবা মকী মেজে, শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলায় প্রবেশ করা যায় না। শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা সম্পূর্ণরূপে অপ্রাকৃত। এই কলুষিত জড় জগতের সঙ্গে তার কোন সম্পর্ক নেই, তাই কোন জড় উপায় অবলম্বন করে তাঁর রাসলীলায় প্রবেশ করা যায় না। সেই তত্ত্বই এই শ্লোকে নির্দেশিত হয়েছে।

শ্লোক ১৩৮

পূর্বে ভট্টের মনে এক ছিল অভিমান ।

‘শ্রীনারায়ণ’ হয়েন স্বয়ং-ভগবান্ ॥ ১৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্বে বোদ্ধভট্টের মনে একটি অভিমান ছিল যে, ‘শ্রীনারায়ণ’ হলেন স্বয়ং ভগবান।

শ্লোক ১৩৯

তাঁহার ভজন সর্বোপরি-কৃষ্ণ হয় ।

‘শ্রী-বৈষ্ণবের’ ভজন এই সর্বোপরি হয় ॥ ১৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

তাই তিনি মনে করতেন যে নারায়ণের ভজনই সর্বশ্রেষ্ঠ ভজন, অতএব শ্রী-বৈষ্ণবের ভজন সর্বোত্তম

শ্লোক ১৪০

এই তাঁর গর্ব প্রভু করিতে খণ্ডন ।

পরিহাসধারে উঠায় এতক বচন ॥ ১৪০ ॥

শ্লোকার্থ

তার এই গর্ব খণ্ডন করার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পরিহাসের ছলে তাকে এই সমস্ত কথা বললেন।

শ্লোক ১৪১

প্রভু কহে,—ভট্ট, তুমি না করিহ সংশয় ।

‘স্বয়ং-ভগবান্’ কৃষ্ণ এই ত’ নিশ্চয় ॥ ১৪১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাকে বললেন, ‘বোদ্ধভট্ট, শ্রীকৃষ্ণ যে স্বয়ং ভগবান সেই সম্বন্ধে মনে কোন সংশয় রাখো না।

শ্লোক ১৪২

কৃষ্ণের বিলাস-মূর্তি—শ্রীনারায়ণ ।

অতএব লক্ষ্মী-আদ্যের হরে তেঁহ মন ॥ ১৪২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের বিলাস-মূর্তি। তাই তিনি লক্ষ্মীদেবী এবং তাঁর অনুগামীদের চিত্ত হরণ করেন।

শ্লোক ১৪৩

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণাঙ্ক ভগবান্ স্বয়ম্ ।

ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং মৃদয়তি যুগে যুগে ॥ ১৪৩ ॥

এতে—এই সমস্ত, চ—এবং, অংশ—অংশ, কলাঃ—অংশের অংশ, পুংসঃ—পুরুষানুসারদের, কৃষ্ণাঙ্ক—শ্রীকৃষ্ণ, তু—কিন্তু, ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান, স্বয়ম্—স্বয়ং, ইন্দ্র-অরি—দেবরাজ ইন্দের শত্রু অসুরেরা, ব্যাকুলম্—পূর্ণ, লোকম্—লোক মৃদয়তি—সুখী করে, যুগে যুগে—প্রতিযুগে।

অনুবাদ

“ভগবানের এই সমস্ত অবতারেরা পুরুষানুসারদের অংশ অথবা কলা কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন স্বয়ং পরমেশ্বর ভগবান। যুগে যুগে তিনি অসুরদের অত্যাচার থেকে জগতকে রক্ষণ করার জন্য আবির্ভূত হন।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১/৩/২৮) থেকে উদ্ধৃত হয়েছে।

শ্লোক ১৪৪

নারায়ণ হৈতে কৃষ্ণের অসাধারণ গুণ ।

অতএব লক্ষ্মীর কৃষ্ণে তৃষ্ণা অনুক্ষণ ॥ ১৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

“যেহেতু শ্রীকৃষ্ণের চারটি অসাধারণ গুণ রয়েছে, যা নারায়ণে নেই, তাই লক্ষ্মীদেবী শ্রীকৃষ্ণের সন্মিলনের জন্য সর্বদা সতৃষ্ণ থাকেন।

তাৎপর্য

নারায়ণের ষাটটি বিদ্য গুণ রয়েছে। সেই ষাটটি গুণের উপরে আরও চারটি অসাধারণ গুণ শ্রীকৃষ্ণের আছে, তা নারায়ণে নেই। যথা: ১) অতি অদ্ভুত চমৎকার লীলা সমূহ, যা সমুদ্রের সঙ্গে তুলনা করা হয়; ২) অতুলনীয় মাদুর্য্যপ্রেম সমন্বিত সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্তদের দ্বারা (হজ্জগোপিকাদের দ্বারা) শ্রীকৃষ্ণ পরিবেষ্টিত, ৩) শ্রীকৃষ্ণ তাঁর বংশীধ্বনির দ্বারা ত্রিজগৎকে আকৃষ্ট করেন, ৪) শ্রীকৃষ্ণের অপূর্ব মাদুর্য্য, যা বিশ্ব-চরাচরকে মুগ্ধ করে শ্রীকৃষ্ণের অসমোক্ষ সৌন্দর্য।

শ্লোক ১৪৫

তুমি যে পড়িলা শ্লোক, সে হয় প্রমাণ ।

সেই শ্লোকে আইসে 'কৃষ্ণ-স্বয়ং ভগবান্' ॥ ১৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

“তুমি যে শ্লোকটির উল্লেখ করেছিলে, সেই শ্লোকটিতে প্রমাণিত হয় যে, শ্রীকৃষ্ণই হচ্ছেন স্বয়ং ভগবান্।

শ্লোক ১৪৬

সিদ্ধান্তভূতভেদেহপি শ্রীশ-কৃষ্ণরূপয়োঃ ।

রসেনোৎকৃষ্যতে কৃষ্ণরূপমেবা রসস্থিতিঃ ॥ ১৪৬ ॥

সিদ্ধান্তভূতঃ—সান্ত্বিকভাবে; কৃ—কিন্তু; ভেদে—ভেদ বিহীন; অপি—যদিও, শ্রীশ—মগধীপতি, নারায়ণ, কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণের; রূপয়োঃ—রূপের মধ্যে, রসেন—অপ্রাকৃত রসের দ্বারা উৎকৃষ্যতে—উৎকৃষ্ট হয়; কৃষ্ণরূপম্—শ্রীকৃষ্ণের রূপ; একা—এই, রসস্থিতিঃ—রসের দৃঢ়তা।

অনুবাদ

বোম্বটভট্ট বললেন, “সিদ্ধান্তভূতঃ ‘নারায়ণ’ ও কৃষ্ণের’ রূপভেদের কোন ভেদ নেই, শুণ্ড শৃঙ্গার-রাস বিচারে শ্রীকৃষ্ণরূপই রসের দ্বারা উৎকর্ষতা লাভ করেছে। এইটাই রসভেদের সিদ্ধান্ত

ভাষণ্য

এই শ্লোকটি ডক্তিসামুদসিদ্ধি (১/২/৫২) ঘরে উদ্ধৃত হয়েছে। এই শ্লোকটি ডক্তিসামুদসিদ্ধি থেকে উদ্ধৃত সিদ্ধান্তভূতভেদেহপি শ্লোকটির ভাষণ্য বিশ্লেষণ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সত্য এই শ্লোকটি বোম্বটভট্টকে বলেছিলেন। ডক্তিসামুদসিদ্ধি রচনা হওয়ার ৭৪ পূর্বে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই শ্লোকটির উল্লেখ করেছিলেন, এবং সেই সম্পর্কে শ্রীল ডক্তিবিনোদ ঠাকুর বলেছেন—ডক্তিসামুদসিদ্ধি রচনা হওয়ার বহু পূর্বে এই সমস্ত শ্লোকগুলি প্রচলিত ছিল এবং ডক্তরা সেগুলির উল্লেখ করতেন।

শ্লোক ১৪৭

স্বয়ং ভগবান্ 'কৃষ্ণ' হরে লক্ষ্মীর মন ।

গোপিকার মন হরিতে নারে 'নারায়ণ' ॥ ১৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

“স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ লক্ষ্মীর মন হরণ করেন, কিন্তু নারায়ণ গোপিকাদের মন হরণ করতে পারেন না। তা থেকেই শ্রীকৃষ্ণের পরমোৎকর্ষতা প্রমাণিত হয়।

শ্লোক ১৪৮-১৪৯

নারায়ণের কা কথা, শ্রীকৃষ্ণ আপনে ।

গোপিকারে হাস্য করাইতে হয় 'নারায়ণে' ॥ ১৪৮ ॥

‘চতুর্ভুজ মূর্তি’ দেখায় গোপীগণের আগণ ।

সেই ‘কৃষ্ণে’ গোপিকার নহে অনুরাগে ॥ ১৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীনারায়ণের কি কথা! শ্রীকৃষ্ণ নিজেই গোপিকাদের সঙ্গে পরিহাসের জলে নারায়ণের রূপ ধারণ করেছিলেন। কিন্তু তাঁর চতুর্ভুজ-মূর্তি দেখে তাঁর প্রতি গোপিকাদের অনুরাগ হয়নি।

শ্লোক ১৫০

গোপীনাং পত্বেপেন্দ্রনন্দনজুঘো ভাবস্য কস্তাং কৃতী

বিদ্বাত্তং ক্ষমতে দুর্লভপদবীসধারিণঃ প্রজিন্যাম্ ।

আবিদ্বুৰতি বৈষয়ীমপি তনুং তন্মিন ভুজৈর্জিঘৃষতি-

র্ষাসাং হস্ত চতুর্ভিরভুতরুচিং রাগোদয়ঃ কুঞ্চতি ॥ ১৫০ ॥

গোপীনাং—গোপীদের, পত্বেপেন্দ্রনন্দনজুঘো—গোপরাজ নন্দনমহাপ্রভুর পুত্রের সেবা, ভাবস্য—ভাবের, কঃ—কি, তান্—তা, কৃতী—জ্ঞানী পুরুষ, বিদ্বাত্তম্—হৃদয়ঙ্গম করার জন্য, ক্ষমতে—সম্মত, দুর্লভ—দুর্লভ, পদবী—পদ, সধারিণা—ঔষধীপক, প্রজিন্যাম্—প্রিয়াকলাপ, আবিদ্বুৰতি—তিনি প্রকাশ করেছিলেন, বৈষয়ীম্—ব্রীহিযুগ্ম, অপি—অবশ্যই, তনুং—রূপ, তন্মিন—তাকে, ভুজৈঃ—বাহু, জিঘৃষতিঃ—অত্যন্ত সুন্দর, ষাসাম্—যাদের (গোপিকাদের); হস্ত—হাত; চতুর্ভিঃ—চার; অভুত—অপূর্ব সুন্দরভাবে, রুচিম্—সুন্দর, রাগ-উদয়ঃ—শ্রেমভালের উদয়; কুঞ্চতি—সঙ্কুচিত।

অনুবাদ

“একসময় শ্রীকৃষ্ণ কৌতুক সহকারে তাঁর অপূর্ব সুন্দর চতুর্ভুজ নারায়ণ মূর্তি প্রকাশ করেন। অত্যন্ত সুন্দর সেই রূপ দর্শন করে কিন্তু গোপিকাদের অনুরাগ সঙ্কুচিত হয়। তাই নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অনন্য ভাবযুক্ত গোপিকাদের প্রেমের মহিমা বিদগ্ধ পতিভেরাও হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন না। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি পরম রস সম্বন্ধিত গোপিকাদের ভাব সবচাইতে নিগূঢ় পারমার্থিক রহস্য।”

ভাষণ্য

এটি শ্রীম রূপ গোদামী রচিত ললিত মাধব নাটকে (৬/১৪) নারদ মুনির উক্তি

শ্লোক ১৫১-১৫২

এত কহি' প্রভু তাঁর গর্ব চূর্ণ করিয়া ।

তাঁরে সুখ দিতে কহে সিদ্ধান্ত কিরহিয়া ॥ ১৫১ ॥

দুঃখ না ভাবিহ, ভট্ট, কৈলু পরিহাস ।

শাস্ত্রসিদ্ধান্ত শুন, যাতে বৈষ্ণব-বিশ্বাস ॥ ১৫২ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে বোঝটভট্টের গর্ব খর্ব করে তাকে সুখ দেওয়ার জন্য সেই সিদ্ধান্তের পরিবর্তন করে তিনি বোঝটভট্টকে বললেন, “তুমি মনে দুঃখ পেয়ো না, এ সমস্ত কথা আমি তোমাকে পরিহাসস্থলে বললাম। এখন শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত শোন, যাতে বৈষ্ণবেরা বিশ্বাস করেন

শ্লোক ১৫৩

কৃষ্ণ-নারায়ণ, যৈছে একই স্বরূপ ।

গোপী-লক্ষ্মী-ভেদ নাহি হয় একরূপ ॥ ১৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণ এবং নারায়ণ কোন ভেদ নেই, কেন না তাঁরা একই স্বরূপ। তেমনি, গোপী এবং লক্ষ্মীতে কোন ভেদ নেই, কেন না তাঁরাও একরূপ।

শ্লোক ১৫৪

গোপীদ্বারে লক্ষ্মী করে কৃষ্ণসঙ্গাবাদ ।

ঈশ্বরত্বে ভেদ মানিলে হয় অপরাধ ॥ ১৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

“গোপীদের মাধ্যমে লক্ষ্মীদেবী কৃষ্ণসঙ্গ আবাদ করেন। ভগবানের বিভিন্নরূপে ভেদবুদ্ধি করলে অপরাধ হয়

শ্লোক ১৫৫

এর ঈশ্বর—ভক্তের ধ্যান-অনুরূপ ।

একই বিগ্রহে করে নানাকার রূপ ॥ ১৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

“ভগবানের অপ্রাকৃত রূপে কোন ভেদ নেই। ভক্তের আসক্তি অনুসারে ভগবান ভিন্ন ভিন্ন রূপে নিজেকে প্রকাশ করেন। প্রকৃতপক্ষে ভগবান একই, কিন্তু তাঁর ভক্তদের সন্তুষ্ট করার জন্য তিনি ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রকাশিত হন।

ভাষ্যার্থ

ব্রহ্ম সংহিতায় (৫/৩৩) বর্ণনা করা হয়েছে—

অষ্টৈতমূর্ত্যুতমনাদিস্তনুরূপম্

আদ্যং পুরাণপুস্তকং নববৈকিং ৮

“ভগবান অষ্টৈত, অর্থাৎ তিনি এক এবং অদ্বিতীয়। কৃষ্ণ, রাম, নারায়ণ এবং বিষ্ণুর রূপের মধ্যে কোন পার্থক্য নেই। তাঁরা সকলেই এক। কখনও কখনও মূর্খ লোকেরা আরামের ভিৎসাস করে, ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্রে’ আমরা যে ‘রাম’ উচ্চারণ করি, তার দ্বারা কি আমরা শ্রীরামচন্দ্রকে সন্মোদন করি, না বলরামকে সন্মোদন করি? কোন ভক্ত যদি বলে যে ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্রে’ রাম বলতে আমরা বলরামকে বুঝি, শুধু সেই মূর্খ লোকেরা বেগে যায়। কেন না তাদের কাছে ‘রাম’ হচ্ছেন শ্রীরামচন্দ্রের নাম। প্রকৃতপক্ষে বলরাম এবং শ্রীরামচন্দ্রের মধ্যে কোন পার্থক্য নেই। হরো রাম বলতে বলরামকে সন্মোদন করা হোক অথবা রামচন্দ্রকেই সন্মোদন করা হোক, তাতে কিছু যায় আসে না, বেদনা তাঁদের মধ্যে কোন পার্থক্য নেই। কিন্তু বলরামকে রামচন্দ্র থেকে শ্রেয় বলে মনে করা, অথবা রামচন্দ্রকে বলরাম থেকে শ্রেয় বলে মনে করা অপরাধ। কনিষ্ঠ ভক্তরা এই সমস্ত শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত বোকে না। তাই তারা একটি অপরাধজনক পরিস্থিতির সৃষ্টি করে। সেই ভক্ত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভক্তাণ্ড সূন্দরভাবে বিশ্লেষণ করেছেন—‘ঈশ্বরত্বে ভেদ মানিলে হয় অপরাধ’। কিন্তু তাই বলে, ভগবানের রূপ এবং দেব-দেবীদের রূপ এক বলে মনে করা উচিত নয়। সেটি অবশ্যই একটি মস্ত বড় অপরাধ। সেই সম্বন্ধে বৈষ্ণব-ভট্টের কথা হয়েছে—

যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মকল্পামি সৈবতৈঃ ।

সমভেদৈব বীজেত স পায়ণী ভবেদ্ ওষম্ ॥

“যে শক্তি নারায়ণকে ব্রহ্মা এবং ব্রহ্ম আদি দেবতাদের সমপর্যায়ভূত বলে মনে করে, সে অবশ্যই একটি পায়ণী, অর্থাৎ, ভগবানের বিভিন্ন রূপের মধ্যে ভেদবুদ্ধি করা উচিত নয়। কিন্তু ভগবানকে দেব-দেবী অথবা মানুষের সমপর্যায়ভূত করা উচিত নয়। যেমন, কখনও কখনও কিছু ভাবজানহীন সন্ন্যাসী ‘সন্নিত্র নারায়ণ’ এবং ‘লক্ষ্মীপতি নারায়ণ’কে সমপর্যায় ভূত করে, তা অবশ্যই একটি অপরাধ। ভগবানের চিন্ময় রূপকে রূত বলে মনে করাও অপরাধ। সন্দেহের কাছ থেকে শিক্ষা না পেলে এই সমস্ত রূপের পার্থক্য বখাষণভাবে হৃদয়ঙ্গম করা যায় না। ব্রহ্মসংহিতায় তাই বলা হয়েছে—‘বেদেষু দুর্লভম্ অদুর্লভম্ আত্মভক্তৌ’। গ্রন্থটি পাঠ করে, এমনকি বৈদিক শাস্ত্র পাঠ করেও ভগবন্তের জ্ঞান পাঠ না, তা কেবল তত্ত্বপ্রস্তুত ভগবন্তের কাছ থেকে জ্ঞান যায়। তখনই কেবল ভগবানের রূপের সঙ্গে বিভিন্ন দেব-দেবীর রূপের পার্থক্য হৃদয়ঙ্গম করা যায়। এম সিদ্ধান্তে বলা যায় যে, ভগবানের বিভিন্ন রূপের মধ্যে কোন পার্থক্য নেই, কিন্তু ভগবানের রূপের সঙ্গে বিভিন্ন দেব-দেবীর রূপের পার্থক্য রয়েছে।

শ্লোক ১৫৬

মণির্মখা বিভাগেন নীলপীতাদিভির্যুতঃ ।

রূপভেদমবাপ্নোতি ধ্যানভেদাত্তাত্ত্বাত্ত্বঃ ॥ ১৫৬ ॥

মণিঃ—আশা বিশেষ করে বৈদূর্মণি, যথা—মেঘন, বিভাগেন—ভিন্নভাবে, নীল—নীল, পীত—হলুদ, আদিভিঃ—ইত্যাদি অন্যান্য বর্ণ, যুতঃ—যুত, রূপ-ভেদম—বিভিন্নরূপ, জনাপোতি—প্রাপ্ত হয়, ধ্যান-ভেদাৎ—উপাসনা ভেদে, তথা—তেনাই, অচ্যুতঃ—পন্থেশ্বর ভগবান

অনুবাদ

"বৈদূর্মণি মেঘন দ্বিগু ভিন্ন রক্তের স্পর্শে নীল, পীত ইত্যাদি বর্ণ ধারণ করে, তেমনই ভক্তের ভাবনা অনুসারে উপাসনা ভেদে এক একে অদ্বিতীয় ভগবানও পৃথক পৃথক রূপ ধারণ করেন

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি নারদ-পঞ্চরত্ন থেকে উদ্ধৃত হয়েছে

শ্লোক ১৫৭-১৫৮

ভট্ট কহে,—কাঁহা আমি জীব পামর ।

কাঁহা তুমি সেই কৃষ্ণ,—সাক্ষাৎ ঈশ্বর ॥ ১৫৭ ॥

অগাধ ঈশ্বর-লীলা কিছুই না জানি ।

তুমি যেই কহ, সেই সত্য করি' মানি ॥ ১৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

ব্যোমটভট্ট তখন বললেন, "কোথায় আমি এক অধঃপতিত জীব, আর তুমি শ্রীকৃষ্ণ—স্বয়ং ভগবান। শ্রীকৃষ্ণের লীলা অনন্ত, তার কিছুই আমি জানি না। তুমি যা বল, তাই আমি সত্য বলে মানি।

তাৎপর্য

এইভাবেই ভগবদ্বক্তা জানতে হয় ভগবদ্গীতা (১০-১৪) শ্লোকের পর অর্জুনও প্রায় এইভাবেই বলেছিলেন—

সর্বমৈতদুত্তং মন্যে যথাং বদসি কেশব ।

ন হি তে ভগবন্ ব্যক্তিং বিদুর্মেবা ন দমনয়ে ॥

"হে কৃষ্ণ, তুমি যা বলেছ তা সর্বই আমি সত্য বলে গ্রহণ করি। দেব অথবা দানব কেউই তোমাকে যথাসম্মতভাবে জানে না।"

ব্যোমটভট্ট শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে অনেকটা এই ধরনের কথাই বলেছেন। আমাদের বুদ্ধি-ভরক বা পুণিগত বিদ্যা দিয়ে পরমেশ্বর ভগবানের লীলার তত্ত্ব হৃদয়সম্ম করণ সম্ভব নয়। অর্জুন যেভাবে ভগবদ্গীতার মাধ্যমে শ্রীকৃষ্ণের কাছে থেকে ভগবদ্বক্তা জ্ঞান লাভ করেছিলেন, আমাদেরও তেমনভাবেই ভগবদ্বক্তা জ্ঞান লাভ করতে হবে। ভগবদ্গীতা এবং অন্যান্য বৈদিক শাস্ত্র বিশ্বাসের সঙ্গে গ্রহণ করতে হবে। এই বৈদিক শাস্ত্রই জ্ঞানের উৎস। আমাদের নিশ্চিতভাবে জানতে হবে যে, অজ্ঞান-কল্পনার দ্বারা পরমতত্ত্বকে কখনও জানা যায় না।

শ্লোক ১৫৯

যোরে পূর্ণ কৃপা কৈল লক্ষ্মী-নারায়ণ ।

তার কৃপায় পাইনু তোমার চরণ-দরশন ॥ ১৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

"লক্ষ্মীনারায়ণ আমাকে পূর্ণরূপে কৃপা করেছেন। তাঁদের কৃপার প্রভাবেই আমি তোমার শ্রীচরণকমল দর্শন করতে পেরেছি।

শ্লোক ১৬০

কৃপা করি' কহিলে যোরে কৃষ্ণের মহিমা ।

যাঁর রূপ-গুণৈশ্বরের কেহ না পায় সীমা ॥ ১৬০ ॥

শ্লোকার্থ

"কৃপা করে তুমি আমার কাছে শ্রীকৃষ্ণের মহিমা বর্ণনা করেছ, যাঁর রূপ, গুণ, ঐশ্বরের সীমা কেউ খুঁজে পায় না।

শ্লোক ১৬১

এবে সে জানিনু কৃষ্ণভক্তি সর্বোপরি ।

কৃতার্থ করিলে, মোরে কহিলে কৃপা করি' ॥ ১৬১ ॥

শ্লোকার্থ

"এখন আমি জানতে পারলাম যে, কৃষ্ণভক্তি সর্বশ্রেষ্ঠ আরাধনা। সেই তত্ত্ব আমার কাছে প্রকাশ করে তুমি আমাকে কৃতার্থ করলে।"

শ্লোক ১৬২

এত বলি' ভট্ট পড়িলা প্রভুর চরণে ।

কৃপা করি' প্রভু তাঁরে কৈলা আলিঙ্গনে ॥ ১৬২ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে ব্যোমটভট্ট শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে পতিত হলেন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কৃপা করে তাকে আলিঙ্গন করলেন।

শ্লোক ১৬৩

চাতুর্মাস্য পূর্ণ হৈল, ভট্ট-আজ্ঞা লগ্না ।

দক্ষিণ চলিলা প্রভু শ্রীরঙ্গ দেখিয়া ॥ ১৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

চাতুর্মাস্য পূর্ণ হলে ব্যোমটভট্টের অনুমতি নিয়ে, শ্রীরঙ্গ দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দক্ষিণ অভিমুখে যাত্রা করলেন।

শ্লোক ১৬৪

সঙ্গেতে চলিলা ডউ, না যার ভবনে ।

তারে বিনায় দিলা প্রভু অনেক বডনে ॥ ১৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

বোম্বটউ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে সঙ্গে চললেন, তিনি তাঁর গৃহে ফিরে যেতে চাইলেন না অনেক যত্ন করে বুঝিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাকে বিনায় দিলেন।

শ্লোক ১৬৫

প্রভুর বিরোধে ডউ হৈল অচেতন ।

এই রঙ্গলীলা করে শটীর নন্দন ॥ ১৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বিরূপে বোম্বটউ অচেতন হয়ে পড়লেন। এইভাবে শটীরনন্দন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অীরঙ্গক্ষেত্রে লীলাখিলাস করেছিলেন।

শ্লোক ১৬৬

অম্বত-পর্বতে চলি' আইলা গৌরহরি ।

নারায়ণ দেখিলা তাঁহা নতি-স্তুতি করি' ॥ ১৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

অম্বত-পর্বতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নারায়ণের দর্শন করেছিলেন এবং প্রগতি নিবেদন করে ভগবানের স্তুতি করেছিলেন।

ভাষ্যপর্ব

অম্বত-পর্বত (আনাগডমলয়-পর্বত) -দক্ষিণ তামিলনাড়ুর মাদুরা জেলায় মাদুরা শহরের বারো মাইল উত্তরে অবস্থিত। কুটলাচলের উপরনে যেখানে স্বতন্ত্র দেব দাবানল দ্বারা ভস্মীভূত হইয়াছিল, তা এখন 'পাল্লি হিল' নামে খ্যাত।

শ্লোক ১৬৭

পরমানন্দপুরী তাহা' রহে চতুর্মাস ।

শুনি' মহাপ্রভু গেলা পুরী-গোসাঞির পাশ ॥ ১৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

চতুর্মাস্য ব্রত পালন করে পরমানন্দপুরী অম্বত-পর্বতে অবস্থান করছেন শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে গেলেন।

শ্লোক ১৬৮

পুরী-গোসাঞির প্রভু কৈল চরণ-বন্দন ।

প্রথমে পুরী গোসাঞি তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ॥ ১৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

পরমানন্দপুরীকে দর্শন করা মাত্র শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর চরণ-বন্দনা করলেন এবং পুরী গোসাঞি তাঁকে প্রথমভরে আলিঙ্গন করলেন।

শ্লোক ১৬৯

তিনদিন প্রথমে দৌড়ে কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ।

সেই বিপ্র-ঘরে দৌড়ে রহে-একসঙ্গে ॥ ১৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

এক ব্রাহ্মণের গৃহে পরমানন্দপুরীর সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু একত্রে তিনদিন ছিলেন, এবং কৃষ্ণপ্রথমে আবিষ্টি হয়ে কৃষ্ণকথা আলোচনা করেছিলেন।

শ্লোক ১৭০

পুরী-গোসাঞি বলে,—আমি যাব পুরুষোত্তমে ।

পুরুষোত্তম দেখি' গৌড়ে যাব গঙ্গাস্নানে ॥ ১৭০ ॥

শ্লোকার্থ

পরমানন্দপুরী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বলেন যে, শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করার জন্য তিনি পুরুষোত্তমে যাবেন এবং তারপর গঙ্গাস্নান করার জন্য গৌড়ে যাবেন।

শ্লোক ১৭১

প্রভু কহে,—তুমি পুনঃ আইস নীলাচলে ।

আমি সেতুবন্ধ হৈতে আসিব অল্পকালে ॥ ১৭১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন তাকে বলেন, “আপনি পুনরায় নীলাচলে ফিরে আসবেন; আমিও নীলময়ী রামেশ্বর (সেতুবন্ধ) থেকে সেখানে ফিরে যাব।

শ্লোক ১৭২

ভোমার নিকটে রহি,—হেন বাক্ষ্য হয় ।

নীলাচলে আসিবে মোরে হুগ্ধ সদয় ॥ ১৭২ ॥

শ্লোকার্থ

“আগনার কাছে থাকতে আমার খুব ইচ্ছা করে। তাই আমার প্রতি দয়া করে নীলাচলে আপনি আসবেন।”

শ্লোক ১৭৩

এত বলি' তাঁর ঠাক্রি এই আজ্ঞা লঞা ।
দক্ষিণে চলিয়া প্রভু হরষিত হঞা ॥ ১৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে তাঁর আজ্ঞা নিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হরষিত হয়ে দক্ষিণে চললেন।

শ্লোক ১৭৪

পরমানন্দ পুরী তবে চলিয়া নীলাচলে ।
মহাপ্রভু চলি চলি আইলা শ্রীশৈলে ॥ ১৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

পরমানন্দপুরী নীলাচলে চললেন আর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তীর্থ ভ্রমণ করতে করতে শ্রীশৈলে এসে উপস্থিত হলেন।

ভাষ্যপর্ব

শ্রীশ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর মন্তব্য করেছেন—“এখানে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী কেন শ্রীশৈলের কথা বলেছেন তা যোকা যায় না। এটি মল্লিকার্জুনের মন্দির নয়, যেহেতু ধনুবাড়-জেলায় অবস্থিত শ্রীশৈল এটি নাও হতে পারে, তা বেলগ্রামের দক্ষিণে, সেখানে অন্যদিকিঙ্গ ‘মল্লিকার্জুন’ (মধ্যবীলা, নবম পরিচ্ছেদ, শ্লোক) বিরাজমান কথিত আছে যে সেই পর্বতে দেবীসহ মহাদেব বাস করতেন। সমস্ত দেবতাসহ প্রক্ষাণ্ড সেখানে বাস করতেন।”

শ্লোক ১৭৫

শিব-দুর্গা রহে তাহী ব্রাহ্মণের বেশে ।
মহাপ্রভু দেখি' দৌহার হইল উন্মাদে ॥ ১৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

সেখানে শিব এবং দুর্গা ব্রাহ্মণের বেশে বাস করতেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দেখে তাঁরা অত্যন্ত আনন্দিত হয়েছিলেন।

শ্লোক ১৭৬

তিন দিন ভিক্ষা দিল করি' নিমন্ত্রণ ।
নিভুতে বসি' গুপ্তবার্তা কহে দুই জন ॥ ১৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

তিনদিন তাঁরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করে ভিক্ষা দিয়েছিলেন এবং নিভুতে বসে তাঁরা দুইজন তাঁর সঙ্গে গোপনীয় বিষয় আলোচনা করেছিলেন।

শ্লোক ১৭৭

তাঁর সঙ্গে মহাপ্রভু করি ইষ্টগোষ্ঠী ।
তাঁর আজ্ঞা লঞা আইলা পুরী কামকোষ্ঠী ॥ ১৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

মহাদেবের সঙ্গে ইষ্টগোষ্ঠী করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর কাছ থেকে বিদায় নিয়ে কামকোষ্ঠী পুরী বিয়েছিলেন।

শ্লোক ১৭৮

দক্ষিণ-অধুরা আইলা কামকোষ্ঠী হৈতে ।
তাহী দেখা হৈল এক ব্রাহ্মণ-সহিতে ॥ ১৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

কামকোষ্ঠী থেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দক্ষিণ-অধুরায় গেলেন, এবং সেখানে এক ব্রাহ্মণের সঙ্গে তাঁর দেখা হল।

ভাষ্যপর্ব

এই দক্ষিণ অধুরা বর্তমানে মাদুরা নামে পরিচিত। তা ভাগাই-নদীর তীরে অবস্থিত। এই স্থানটি বিশেষ করে শৈবদের তীর্থ স্থান। এই স্থান পর্বত ও বনে পূর্ণ। এখানে ‘রামেশ্বর’ ‘সুন্দরেশ্বর’ ও ‘মীনাক্ষীদেবী’ আছে। এই মীনাক্ষীদেবীর মন্দিরটি সুবৃহৎ ও বিশেষভাবে ব্রহ্মকাল। এই নগরী বহুকাল পাণ্ড্যবংশীয় রাজাদের শাসনাধীন ছিল। মুসলমানদের আক্রমণে ‘সুন্দরেশ্বর’ মন্দিরের অনেক অংশ ধ্বংস হয়ে যায়। ১৩৭২ খ্রিস্টাব্দে কাম্পায় উদ্ভল মাদুরার সিংহাসন অধিকার করেন। বহু পূর্বের রাজা কুলশেখর এই পুরী নির্মাণ করে এখানে ব্রাহ্মণ উপনিবেশ স্থাপন করেন। জনহৃৎপাণ পণ্ডা সম্রাট কুলশেখরের একাদশ অধস্তন।

শ্লোক ১৭৯

সেই বিপ্র মহাপ্রভুকে কৈল নিমন্ত্রণ ।
রামভক্ত সেই বিপ্র—বিরক্ত মহাজন ॥ ১৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

সেই বিপ্র শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তার গৃহে নিমন্ত্রণ করলেন। তিনি ছিলেন একজন মহান রামভক্ত এবং বিদ্যে বিরক্ত মহাজন।

শ্লোক ১৮০

কৃতমালায় স্নান করি' অহিলা তাঁর ঘরে ।

ভিক্ষা কি দিবেন বিপ্র,—পাক নাহি করে ॥ ১৮০ ॥

শ্লোকার্থ

কৃতমালা নদীতে স্নান করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই ব্রাহ্মণের গৃহে গেলেন, কিন্তু তিনি কি ভিক্ষা করবেন, তিনি গিয়ে দেখলেন যে সেই ব্রাহ্মণ রন্ধন পর্যন্ত করেননি।

শ্লোক ১৮১

মহাপ্রভু কহে তাঁরে,—তুমি মহাশয় ।

মধ্যাহ্ন হৈল, কেনে পাক নাহি হয় ॥ ১৮১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই ব্রাহ্মণকে বললেন, “মহাশয়, মধ্যাহ্ন হয়ে গেল অথচ আপনি এখনও পাক করেননি কেন?”

শ্লোক ১৮২

বিপ্র কহে,—প্রভু, মোর অরণ্যে বসতি ।

পাকের সামগ্রী বনে না মিলে সম্প্রতি ॥ ১৮২ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ব্রাহ্মণ তখন উত্তর দিলেন, “প্রভু আমার অরণ্যে বাস করি। আজকাল বনে রন্ধনের সামগ্রী পাওয়া যাচ্ছে না।

শ্লোক ১৮৩

বন্য শাক-ফল-মূল আনিবে লক্ষ্মণ ।

তবে সীতা করিবেন পাক-প্রয়োজন ॥ ১৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

“লক্ষ্মণ যখন বনের শাক, ফল, মূল নিয়ে আসবে, তখন সীতাদেবী রন্ধন করবেন।”

শ্লোক ১৮৪

তাঁর উপাসনা শুনি' প্রভু তুষ্ট হৈলা ।

আন্তে-ব্যন্তে সেই বিপ্র রন্ধন করিলা ॥ ১৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ব্রাহ্মণের আন্তরিক উপাসনার পদ্ধতি শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত প্রীত হলেন। অবশেষে সেই বিপ্র ভাড়াভাড়া রন্ধন করলেন।

শ্লোক ১৮৫

প্রভু ভিক্ষা কৈল দিনের তৃতীয়প্রহরে ।

নিবিগ্ন সেই বিপ্র উপবাস করে ॥ ১৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

দিনের তৃতীয় প্রহরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভিক্ষা গ্রহণ করলেন, কিন্তু অত্যন্ত বিঘ্ন হয়ে সেই ব্রাহ্মণ উপবাসী রইলেন।

শ্লোক ১৮৬

প্রভু কহে,—বিপ্র কাঁহে কর উপবাস ।

কেনে এত দুঃখ, কেনে করহ হতাশ ॥ ১৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন সেই ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করলেন, “আপনি কেন উপবাস করছেন? আপনি কেন এত দুঃখ করছেন? আপনি কেন এভাবে হতাশ করছেন?”

শ্লোক ১৮৭

বিপ্র কহে,—জীবনে মোর নাহি প্রয়োজন ।

অগ্নি-জলে প্রবেশিয়া ছাড়িব জীবন ॥ ১৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ব্রাহ্মণ তখন উত্তর দিলেন, “আমার বেঁচে থাকার কোন প্রয়োজন নেই। অগ্নিতে অথবা জলে প্রবেশ করে আমি এ জীবন ত্যাগ করব।

শ্লোক ১৮৮

জগন্নাভা মহালক্ষ্মী সীতা-ঠাকুরানী ।

রাক্ষসে স্পর্শিল তাঁরে,—ইহা কানে শুনি ॥ ১৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

“সীতাদেবী সমগ্র জগতের মাতা, তিনি মহালক্ষ্মী, অথচ রাক্ষস রাবণ তাঁকে স্পর্শ করল এবং সেই কথা আমাকে কানে শুনতে হল।

শ্লোক ১৮৯

এ শরীর ধরিবারে কত না যুগায় ।

এই দুঃখে ছলে দেহ, প্রাণ নাহি যায় ॥ ১৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

“এই দুহখে আমার জীবন ধারণ করার কোন বাসনা নেই। এই দুহখে আমার দেহ দগ্ধ হচ্ছে, অথচ এই দেহ থেকে শ্রীশ বেরিয়ে যাচ্ছে না।”

শ্লোক ১৯০

প্রভু কহে,—ঐ ভাবনা না করিহ আর ।

পণ্ডিত হএক কেনে না করহ বিচার ॥ ১৯০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন ডাকে বললেন, “দয়া করে এইভাবে আর দুঃখ করবেন না। আপনি পণ্ডিত, আপনি কেন যথাযথভাবে বিচার করছেন না?”

শ্লোক ১৯১

ঈশ্বর-প্রায়সী সীতা—চিদানন্দমূর্তি ।

প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়ের তাঁরে দেখিতে নাহি শক্তি ॥ ১৯১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ডাকে বললেন, “সীতাদেবী, পরমেশ্বর ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের প্রায়সী, তাঁর মূর্তি সচ্চিদানন্দময় প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের দ্বারা তাঁকে কেউ দর্শন করতে পারেন না।

শ্লোক ১৯২

স্পর্শবার কার্ম আছুক, না পায় দর্শন ।

সীতার আকৃতি-আরা হরিল রাবণ ॥ ১৯২ ॥

শ্লোকার্থ

“তাঁকে স্পর্শ করা তো দূরে থাকুক, তাঁকে দর্শন পর্যন্ত কেউ করতে পারে না। সীতার মায়াময়ী আকৃতি রাবণ হরণ করেছিল।

শ্লোক ১৯৩

রাবণ আসিত্তেই সীতা অন্তর্ধান কৈল ।

রাবণের আগে মায়া-সীতা পাঠাইল ॥ ১৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

“রাবণ আসা যাত্রই সীতাদেবী অন্তর্হিতা হয়েছিলেন। সেই সঙ্গে রাবণকে প্রত্যারণ করার জন্য তিনি তাঁর মায়াময়ী রূপ প্রেরণ করেছিলেন।

শ্লোক ১৯৪

অপ্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃত-গোচর ।

বেদ-পুরাণেতে এই কহে নিরন্তর ॥ ১৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

“অপ্রাকৃত বস্তু প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের গোচরীভূত নয়। সমস্ত বেদ এবং পুরাণে নিরন্তর এই সিদ্ধান্তই প্রতিপন্ন হয়েছে।”

তাৎপর্য

কঠোপনিষদে (২/৩/৯, ১২) বর্ণনা করা হয়েছে—

ন সংবৃশে তিস্ততি রূপমস্যা ন চক্ষুযা পশ্যতি কশ্চনেনম্ ।

হৃদা হনীযা মনসা তিক্রিণো ব এতদ্বিন্দুমমৃতাত্তে ভবতি ॥

নৈব বাচ্য ন মনসা গ্ৰাহ্য শাক্যো ন চক্ষুযা ।

“চিন্ময় বস্তু জড় ইন্দ্রিয়ের দ্বারা উপলব্ধ হয় না। জড় চক্ষুর দ্বারা তাঁকে দর্শন করা যায় না, জড় মনের দ্বারা তাঁকে অনুভব করা যায় না, জড় কলমিড হৃদয়ে তাঁকে পাওয়া যায় না।”

তেননই শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৮৪/১০) বলা হয়েছে—

যস্যাববুদ্ধিঃ কৃপণে ত্রিধাতুকে স্বধীঃ কলত্রাদিমু ভৌম ইত্যধীঃ ।

যদ্বীৰ্ঘবুদ্ধিঃ সলিলে ন কহিতিচ্ছনেবুভিজ্জিবু স এথ গোখরঃ ॥

“যে ব্যক্তি কপ-পিত্ত-বায়ু বিশিষ্ট শরীরে আবদ্ধবুদ্ধি, স্বী-পরিবার আদিতে মমত্ববুদ্ধি, কলত্রাদিকে পূজাবুদ্ধি করে, তীর্থে স্নান করতে যায়, অথচ চিন্ময় জ্ঞান সম্পন্ন ভগবত্বজ্ঞের সঙ্গে কতে ন, সে গাখার মতো অতিশয় নির্বোধ।”

নির্বোধ মানুষেরা চিন্ময় বস্তু দর্শন করতে পারে না, কেননা তাদের চিন্ময় বস্তুর দর্শন করার চক্ষু নেই অথবা মনোবৃত্তি নেই, তাই তারা মনে করে আত্মা বলে কিছু নেই কিন্তু, বেদের অনুগামী বুদ্ধিমান মানুষেরা বেদ থেকে তাদের তথ্য সংগ্রহ করেন। যেভাবে জ্ঞা এখানে কঠোপনিষদ এবং শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোকে বিশ্লেষিত হয়েছে

শ্লোক ১৯৫

বিশ্বাস করহ তুমি আমার বচনে ।

পুনরপি কু-ভাবনা না করিহ মনে ॥ ১৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ব্রাহ্মণকে বললেন, “আমার কথা আপনি বিশ্বাস করুন এবং আর কখনও এভাবে দুর্ভাবনা করবেন না।”

ভাঃপর্ব

এইটিই চিন্ময় পদ্ধতি হৃদয়গ্রন্থ করার পন্থা। অচিন্ত্য বস্তু যে ভাবনা ন তাহাজেরই যোগ্যতায় “যা আমাদের ইন্দ্রিয় উপলব্ধির অতীত, তর্কের দ্বারা কখনও তা জানা যায় না” মহাজনো যেন গুপ্ত স পন্থা—মহাজনাপেক্ষ পলক অনুসরণ করাই সেই তত্ত্ব হৃদয়গ্রন্থ করার একমাত্র পন্থা। ভগবৎস্বভাবের পূর্ণতম আচার্য্যই হচ্ছেন মহাজন। যথার্থ আচার্য্যের শরণাগত হয়ে তাঁর বাণীতে বিশ্বাস প্রাণায় হয়ে, তাঁর অনুগামী হলেই সেই জ্ঞান হৃদয়গ্রন্থ করা যায়।

শ্লোক ১৯৬

প্রভুর বচনে বিপ্রের হইল বিশ্বাস ।

ভোজন করিল, হৈল জীবনের আশ ॥ ১৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কথায় সেই ব্রাহ্মণের বিশ্বাস হল। তিনি তখন ভোজন করলেন এবং জীবন অ্যাগ করার বাসনা পরিত্যাগ করলেন। এইভাবে তার জীবন রক্ষা পেল।

শ্লোক ১৯৭

তারে আশ্বাসিয়া প্রভু করিলা গমন ।

কৃতমালায় স্নান করি আইলা দূর্বশন ॥ ১৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ব্রাহ্মণকে আশ্বাস দিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দক্ষিণে যাত্রা করলেন, এবং কৃতমালায় স্নান করে দূর্বশনে নামক তীর্থে এলেন।

ভাঃপর্ব

সর্বমানে কৃতমালা-নদী বৈগাই বা ভাগাই নদীর একটি অববাহিকা, সুকলী, কবাহ-নলী ও বট্টিল-ওত্থ এই তিনটি ধারা ভাগাই নদীতে এসে পড়েছে। শ্রীমদ্ভাগবতে (১১, ৭ ৩৯) কৃতমালা-নদীর উল্লেখ করে বলভাজন মুনী বলেছেন—ভাঃপর্বী নদী যত্র কৃতমালা পরাধ্বিনী

শ্লোক ১৯৮

দূর্বশনে'রঘুনাথে কৈল দরশন ।

মহেন্দ্র-শৈলে পরশুরামের কৈল বন্দন ॥ ১৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

দূর্বশনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রামচন্দ্রের মন্দির দর্শন করলেন এবং মহেন্দ্রশৈলে পরশুরামের বন্দনা করলেন।

ভাঃপর্ব

দূর্বশন বা দর্ভশয়নের বর্তমান নাম তিরুপুন্ননি। এখানে শ্রীরামচন্দ্রের একটি মন্দির আছে। রামানন্দ থেকে সাত মাইল পূর্বে সমুদ্রের উপকূলে এই মন্দিরটি অবস্থিত। মহেন্দ্র শৈল নামক পর্বত তিরুনেভেলি বা তিরুনেভেলির নিকট অবস্থিত। এই পর্বতের শ্রান্তে ব্রিচিনগুড়ি বা তিরুচেণ্ডুর নামক নগর রয়েছে, তার পশ্চিমে ত্রিবান্দুর-রাজ্য। রামানন্দে মহেন্দ্র-শৈলের উল্লেখ আছে।

শ্লোক ১৯৯

সেতুবন্ধে আসি' কৈল ধনুস্তীর্থে স্নান ।

রামেশ্বর দেখি' তাহা করিল বিপ্রাম ॥ ১৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

রামেশ্বর সেতুবন্ধে এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ধনুস্তীর্থে স্নান করলেন। সেখানে রামেশ্বর মন্দির দর্শন করে তিনি বিপ্রাম করলেন।

ভাঃপর্ব

মণ্ডপম ও পদম স্থাপনর মধ্যবর্তী সমুদ্রে কাড়কাংশ বালুকাময় এবং কাড়কাংশ জালময় পথ রয়েছে। পঞ্চম ধীল মৈর্ঘ্যে এগারো মাইল ও প্রক্টে ছা মাইল পদম বন্দর থেকে চার মাইল উত্তরে রামেশ্বর মন্দির। নির্দেশ আছে—দেবীপত্ননমারডা গচ্ছৈয়ুঃ সেতুবন্ধনম্—“দুর্গাদেবীর মন্দির দর্শন করে রামেশ্বর মন্দিরে যাওয়া উচিত।”

এই স্থানে চণ্ডিগিটি তীর্থ আছে; তার মধ্যে ধনুকোটি তীর্থ বা ধনুস্তীর্থ অন্যতম। তা রামেশ্বর থেকে বাতো মাইল দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত। দক্ষিণ রেলওয়ে লাইনের শেষ স্টেশন রামবাদের সন্নিকটে এই স্থান অবস্থিত। বর্ণিত আছে যে, এখানে নিভীমণ্ডের অনুষ্ঠোষে অঘোষ্য প্রত্যগমনের পূর্বে শ্রীরামচন্দ্র তাঁর ধনুকেন কোটি দ্বারা সেতুবন্ধন করেন। এই ধনুস্তীর্থ দর্শন করলে পুনর্জন্ম হয় না, ধনুস্তীর্থে স্নান করলে অধিষ্টোম আদি যজ্ঞের থেকে অধিক ফল লাভ হয়। পঞ্চম তটস্থ সেতুবন্ধে রামেশ্বর শিবমূর্তি, অর্থাৎ ‘রাম যার সশ্বর’—এইরূপ ভক্তগণতার শিবের মূর্তি আছে।

শ্লোক ২০০

বিপ্র-সভায় শুনে তাঁহা কূর্ম-পূরণ ।

তার মধ্যে আইলা পতিব্রতা-উপাখ্যান ॥ ২০০ ॥

শ্লোকার্থ

সেখানে ব্রাহ্মণদের সভায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কূর্ম-পূরণ শ্রবণ করলেন। তার মধ্যে পতিব্রতা উপাখ্যান শুনলেন।

ভাষণ

শ্রীল ডক্সিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর মন্তব্য করেছেন যে, কর্তমান কালে কূর্ম-পুত্রাণে কেবলমাত্র পূর্ব ও উত্তর এই দুটি ঋণ পাওয়া যায়। বর্তমান কূর্ম-পুত্রাণে কেবল ছয় হাজার শ্লোক রয়েছে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে কূর্ম-পুত্রাণে সত্তের হাজার শ্লোক ছিল। শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণনা করা হয়েছে—

তৎ সপ্তদশসাহস্রং চতুস্বেহিতং শুভম্ ।

সপ্তদশসহস্রাণি লক্ষ্মীকল্পানুযুক্তিকম্ ॥

এই কূর্ম-পুত্রাণ অষ্টাদশ মহাপুত্রাণের অন্যতম পঞ্চদশ পুত্রাণ, তাতে এরকম সত্তের হাজার শ্লোক রয়েছে।

শ্লোক ২০১

পতিব্রতা-শিরোমণি জনক-নন্দিনী ।

জগতের মাতা সীতা—রামের গৃহিণী ॥ ২০১ ॥

শ্লোকার্থ

সীতাদেবী, জগতের মাতা এবং শ্রীরামচন্দ্রের গৃহিণী। তিনি পতিব্রতাদের শিরোমণি এবং মহারাজ জনকের নুহিতা।

শ্লোক ২০২

রাবণ দেখিয়া সীতা লৈল অগ্নির শরণ ।

রাবণ হৈতে অগ্নি কৈল সীতাকে আবরণ ॥ ২০২ ॥

শ্লোকার্থ

রাবণ গমন সীতাদেবীকে হরণ করতে আসে, তখন রাবণকে দেখে তিনি অগ্নিদেবের শরণ গ্রহণ করেন। অগ্নিদেব তখন সীতাদেবীকে আবৃত করেন, এবং এইভাবে তিনি রাবণের হাত থেকে সীতাদেবীকে রক্ষা করেছিলেন।

শ্লোক ২০৩

‘মায়াসীতা’ রাবণ নিল, গুনিলা আখ্যানে ।

গুনি’ মহাপ্রভু হৈল আনন্দিত মনে ॥ ২০৩ ॥

শ্লোকার্থ

কূর্ম পুত্রাণে রাবণের এইভাবে ‘মায়াসীতা’ হরণের উপাখ্যান শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত আনন্দিত হলেন।

শ্লোক ২০৪

সীতা লঞা রাখিলেন পার্বতীর স্থানে ।

‘মায়াসীতা’ দিয়া অগ্নি বধিলা রাবণে ॥ ২০৪ ॥

শ্লোকার্থ

অগ্নিদেব সীতাদেবীকে নিয়ে পার্বতীর কাছে রাখলেন এবং ‘মায়াসীতা’ দিয়ে রাবণকে বধনা করলেন।

শ্লোক ২০৫-২০৬

রঘুনাথ আসি’ হবে রাবণে মারিল ।

অগ্নি-পরীক্ষা দিতে হবে সীতারে আনিল ॥ ২০৫ ॥

তবে মায়াসীতা অগ্নি করি অন্তর্ধান ।

সত্য-সীতা আনি’ দিল রাম-বিদ্যমান ॥ ২০৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীরামচন্দ্র এসে যখন রাবণকে বধ করলেন এবং অগ্নি-পরীক্ষা দেওয়ার জন্য সীতাদেবীকে আনা হল, তখন মায়াসীতাকে অস্তিত্বহীন করে অগ্নিদেব রামচন্দ্রের কাছে প্রকৃত সীতাকে এনে দিলেন।

শ্লোক ২০৭

গুনিএখ প্রভুর আনন্দিত হৈল মন ।

রামদাস-বিপ্রেস কথা হইল শ্রবণ ॥ ২০৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই আখ্যান শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মহা আনন্দ হল, এবং তখন তাঁর রামদাস বিপ্রেস কথা মনে পড়ল।

শ্লোক ২০৮

এ-সব সিদ্ধান্ত গুনি’ প্রভুর আনন্দ হৈল ।

ব্রাহ্মণের স্থানে মাগি’ সেই পত্র নিল ॥ ২০৮ ॥

শ্লোকার্থ

এই সমস্ত সিদ্ধান্ত শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আনন্দ হল এবং সেই ব্রাহ্মণের কাছে তিনি পুঁথিটি চেয়ে নিলেন।

শ্লোক ২০৯

নূতন পত্র লেখাএল পুস্তকে দেওয়াহিল ।

প্রতীতি লাগি’ পুরাতন পত্র মাগি’ নিল ॥ ২০৯ ॥

শ্লোকার্থ

সেই পুঁথিটি লিখিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তার প্রতিলিপিটি ব্রাহ্মণকে দিয়ে পুরাতন পুঁথিটি তিনি চেয়ে নিলেন, যাতে রামদাস বিপ্রেস মনে কোন সংশয় না থাকে।

শ্লোক ২১০

পত্র লঞা পুনঃ দক্ষিণ-মথুরা আইলা ।

রামদাস বিপ্রে সেই পত্র আনি দিলা ॥ ২১০ ॥

শ্লোকার্থ

রামদাস বিপ্রে সেই পুঁথিটি দেওয়ার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আবার দক্ষিণ মথুরায় ফিরে গেলেন।

শ্লোক ২১১-২১২

সীতয়ারাধিতে বহিঃস্থায়ী-সীতামজীজনৎ ।

তাং জাহার দশগ্রীবঃ সীতা বহিঃপূরং গতা ॥ ২১১ ॥

পরীক্ষা-সময়ে বহিঃস্থায়ী-সীতা বিবেশ সা ।

বহিঃ সীতাং সমানীয়া তৎপূরস্তাদনীনয়ৎ ॥ ২১২ ॥

সীতায়—সীতাদেবীর দ্বারা আরাধিতঃ—আরাধিত হয়ে, বহিঃ—অগ্নিদেব, স্থায়ী-সীতায়—সীতাদেবীর মতো মাদামারী মূর্তি, মজীজনৎ—সৃষ্টি করেছিলেন, তাম্—তাকে, জাহার—হরণ করেছিল দশগ্রীবঃ—দশমুখা রাক্ষস, সীতা—সীতাদেবী, বহিঃপূরং—অগ্নিদেবের আগ্নেয়, গতা—গমন করেছিলেন, পরীক্ষা-সময়ে—অগ্নি-পরীক্ষার সময়, বহিঃ—অগ্নিদেব, স্থায়ী-সীতা—মাদামারী, বিবেশ—প্রবেশ করেছিলেন, সা—তিনি, বহিঃ—অগ্নিদেব, সীতায়—মূল সীতাদেবীকে, সমানীয়া—নিয়ে এসে, তৎপূরস্তাৎ—তার সামনে, অনীনয়ৎ—নিয়ে এসেছিলেন।

অনুবাদ

“সীতাদেবী কর্তৃক প্রার্থিত হইতে অগ্নিদেব ‘স্থায়ীসীতা’ প্রস্তুত করেছিলেন। দশগ্রীব রাক্ষস সেই স্থায়ীসীতা হরণ করেছিলেন; মূলসীতা বহিঃপূরে রইলেন। অগ্নি-পরীক্ষার সময় স্থায়ীসীতা অগ্নির মধ্যে প্রবেশ করেন এবং অগ্নিদেব মূল সীতাকে নিয়ে এসে রামচন্দ্রের সামনে উপস্থিত করেন।”

তাৎপর্য

এই শ্লোক দুটি কুম-পুরাণ থেকে উদ্ধৃত হয়েছে।

শ্লোক ২১৩

পত্র পাঠ্য বিপ্রে হৈল আনন্দিত মন ।

প্রভুর চরণে ধরি' করয়ে ক্রন্দন ॥ ২১৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই পুঁথি পেয়ে রামদাস বিপ্রে মনে মহা আনন্দ হল এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণে ধরে তিনি ক্রন্দন করতে লাগলেন।

শ্লোক ২১৪

বিপ্র কহে,—ভূমি সাক্ষাৎ শ্রীরঘুনন্দন ।

সন্ন্যাসীর বেশে মোরে দিলা দরশন ॥ ২১৪ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বলতে লাগলেন, “ভূমি সাক্ষাৎ শ্রীরামচন্দ্র, সন্ন্যাসীর বেশ ধারণ করে আমাকে দর্শন দিলে।

শ্লোক ২১৫

মহা-দুঃখ হইতে মোরে করিলা নিস্তার ।

আজি মোর ঘরে ভিক্ষা কর অসীকার ॥ ২১৫ ॥

শ্লোকার্থ

“মহা-দুঃখ থেকে ভূমি আমাকে উদ্ধার করলে। আজ ভূমি আমার ঘরে ভিক্ষা গ্রহণ কর।

শ্লোক ২১৬

মনোদুঃখে ভাল ভিক্ষা না দিল সেই দিনে ।

মোর ভাগ্যে পুনরপি পাইলুঁ দরশনে ॥ ২১৬ ॥

শ্লোকার্থ

“মনোদুঃখে আমি সেদিন তোমাকে ভালভাবে ভিক্ষা দিতে পারিনি। আজ আমার মহা সৌভাগ্যের ফলে, পুনরায় তোমার দর্শন পেলাম।”

শ্লোক ২১৭

এত বলি' সেই বিপ্র মুখে পাক কৈল ।

উত্তম প্রকারে প্রভুকে ভিক্ষা করিহ ॥ ২১৭ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে সেই ব্রাহ্মণ মহা অনন্যে রত্ন করলেন, এবং মহাপ্রভুকে উত্তমভাবে ভিক্ষা করলেন।

শ্লোক ২১৮

সেই রাত্রি তাহা রহি' তাঁরে কৃপা করি' ।

পাণ্ড্যদেশে তাম্রপর্বা গেলো গৌরহরি ॥ ২১৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই রাত্রে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই ব্রাহ্মণের গৃহে অবস্থান করলেন। এইভাবে সেই ব্রাহ্মণকে কৃপা করে গৌরহরি পাণ্ড্যদেশে তাম্রপর্বাতে গেলেন।

ভাঃপৰ্য্য

পাণ্ড্যদেশ—দক্ষিণ ভারতের 'কেবল' ও 'চোল' রাজ্যের মধ্যবর্তী প্রদেশ। এখানে অনেকগুলি 'পাণ্ড্য' উপাধিধারী রাজ্য মাদুরাতে ও রামেশ্বরে রাজত্ব করেন। রামেশ্বরে ভাস্করপীর নাম উল্লেখ করা হয়েছে। ভাস্করপীর আর এক নাম 'পুরুষোত্তম' এবং তা তিনেভেলি নদীর বামে তটে অবস্থিত। এই নদীটি পশ্চিমদিক পূর্বতমালার থেকে নির্গত হয়ে বঙ্গোপসাগরে পড়েছে। শ্রীমদ্ভাগবতঃ (১১/৫/৩৯) ভাস্করপীর উল্লেখ রয়েছে।

শ্লোক ২১৯

ভাস্করপী স্নান করি' ভাস্করপী-তীরে ।

নয় ত্রিপতি দেখি' কুলে কুতূহলে ॥ ২১৯ ॥

শ্লোকার্থ

ভাস্করপী নদীর তীরে 'নয় ত্রিপতি' নামক একটি বিষ্ণুমন্দির রয়েছে। ঐতিহ্য মহাপ্রভু নদীতে স্নান করে সেই বিগ্রহ দর্শন করে গভীর কৌতূহল সহকারে স্নান করতে লাগলেন।

ভাঃপৰ্য্য

নয় ত্রিপতি (নব তিরুপতি) 'আলোয়ার তিরু নগরী' নামেও পরিচিত। এই নগরটি তিনেভেলি থেকে সতের মাইল দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত। এর চতুর্দিকে নয়টি ত্রিপতি অর্থাৎ বিষ্ণুর মন্দির রয়েছে। নয়টি বিগ্রহই পূর্ব উপলক্ষে এই নগরে সমবেত হন।

শ্লোক ২২০

চিড়ভতলা তীরে দেখি' শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।

তিলকাধী আসি' কৈল শিব দরশন ॥ ২২০ ॥

শ্লোকার্থ

চিড়ভতলা তীরে শ্রীরামচন্দ্র এবং লক্ষ্মণের বিগ্রহ দর্শন করে ঐতিহ্য মহাপ্রভু তিলকাধীতে এসে শিবের দর্শন করলেন।

ভাঃপৰ্য্য

চিড়ভতলাকে কখনও কখনও ছেরতলা বলা হয়। এই স্থানটি কৈল শহরের নিকটে এবং সেখানে শ্রীরাম-লক্ষ্মণের মন্দির আছে। তিলকাধী (তেনকাসি) তিনেভেলি শহর থেকে প্রায় ত্রিশ মাইল উত্তর পূর্বে অবস্থিত।

শ্লোক ২২১

গজেন্দ্রমোক্ষণ-তীরে দেখি' বিষ্ণুমূর্তি ।

পানাগড়ি-তীরে আসি' দেখিল সীতাপতি ॥ ২২১ ॥

শ্লোকার্থ

গজেন্দ্রমোক্ষণ-তীরে বিষ্ণু বিগ্রহ দর্শন করে ঐতিহ্য মহাপ্রভু পানাগড়ি-তীরে এসে সীতাপতি শ্রীরামচন্দ্রের বিগ্রহ দর্শন করেন।

ভাঃপৰ্য্য

গজেন্দ্রমোক্ষণ মন্দিরকে ভুল করে কেউ কেউ শিবমন্দির বলে মনে করেন। এই মন্দিরটি ফেব্রের (নাগেরকৈল) শহর থেকে প্রায় দুমাইল দক্ষিণে অবস্থিত। প্রকৃতপক্ষে এই বিগ্রহ শিব-বিগ্রহ নয়, বিষ্ণু-বিগ্রহ। পানাগড়ী (পানাকুড়ি) তিনেভেলি শহর থেকে প্রায় ত্রিশ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। পূর্বে এই মন্দিরে শ্রীরামচন্দ্রের বিগ্রহ ছিল। পরে শৈবগণ তাকে 'রামদিক শিব' বলে পূজা করে আসছেন।

শ্লোক ২২২

চামতাপুরে আসি' দেখি' শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।

শ্রীবৈকুণ্ঠে আসি' কৈল বিষ্ণু দরশন ॥ ২২২ ॥

শ্লোকার্থ

চামতাপুরে এসে তিনি শ্রীরাম-লক্ষ্মণের-বিগ্রহ দর্শন করেন। তারপর শ্রীবৈকুণ্ঠে এসে তিনি বিষ্ণু বিগ্রহ দর্শন করেন।

ভাঃপৰ্য্য

এই চামতাপুর শ্রীবাহুর (কেবলা) রাজ্যের অন্তর্গত 'চেসানুর'। এখানে শ্রীরাম-লক্ষ্মণের মন্দির আছে। শ্রীবৈকুণ্ঠ—আলোয়ার তিরুনগরী থেকে চার মাইল উত্তরে এবং তিনেভেলি থেকে ষোল মাইল দক্ষিণ-পূর্বে ভাস্করপী নদীর বামতটে অবস্থিত।

শ্লোক ২২৩

মলয়-পর্বতে কৈল অগস্ত্য-বন্দন ।

কন্যাকুমারী তাহা' কৈল দরশন ॥ ২২৩ ॥

শ্লোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভু তারপর মলয়-পর্বতে যান এবং সেখানে অগস্ত্যমুনির বন্দনা করেন। তারপর সেখান থেকে কন্যাকুমারীতে যান।

ভাঃপৰ্য্য

মলয় পর্বত দাক্ষিণাত্যের কেবল থেকে কুমারিকা-অন্তরীপ পর্বত বাগু গিরিমালা 'অগস্ত্য' সম্বন্ধে চারটি মন্ত আছে ১) ভাঙ্গোর জেলায় কলিমিয়ার পয়েন্টে বেনারগামের কাছে অগস্ত্যমপট্টী গ্রামে একটি অগস্ত্য মুনির মন্দির আছে, ২) মাদুরা জেলার শিবগিরি পর্বতের শিখরে অগস্ত্য মুনির নির্মিত একটি সূত্রকাণ্ডের (স্বদের)

মন্দির আছে ৩) কেউ কেউ কুমারিকা অন্তরীপের নিকটবর্তী পঠিয়া পর্বতকে অপভ্রংশের
বাসস্থান বলেন; ৪) তাৎপর্নীর উত্তরা পার্শ্বে মোচাকৃতি শৃঙ্গটি 'অগস্ত্য-মল্ল' নামে কথিত।
কন্যাকুমারী: কুমারিকা অন্তরীপ

শ্লোক ২২৪

আমলিতলায় দেবি' শ্রীরাম গৌরহরি ।

মল্লার-দেশেতে আইলা যথা ভট্টথারি ॥ ২২৪ ॥

শ্লোকার্থ

কন্যাকুমারী দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আমলিতলায় শ্রীরামচন্দ্রের বিগ্রহ দর্শন করেন।
তারপর তিনি মল্লার দেশে যান, সেখানে ভট্টথারি নামক এক সম্প্রদায়ের অন্তর্গত
লোকেরা বাস করত।

তাৎপর্ন

মল্লার দেশের বর্তমান নাম মালাবার দেশ। তার উত্তরে দক্ষিণ কন্নড়, পূর্বে কুর্ণ ও
মহীশূর, দক্ষিণে কোড়িন এবং পশ্চিমে আরব সাগর। ভট্টথারি একপ্রকার যাম্বব সম্প্রদায়,
এদের ঘর-দোর সেই এদের ইচ্ছামতো। যেখানে যখন থাকে, সেখানে 'সিরকি' অর্থাৎ
সামান্য শিলিতে বাস করে। অন্য কাহিরে সন্ন্যাসীর বেশ পরিধান করে, কিন্তু এদের আসল
ব্যবসা হল চুলি কাটা এবং প্রভাষণ করা। তারা অনেক অনেক ক্রীলোককে প্রভাষণ
করে তাদের সিরকিতে রাখে এবং অন্য লোককে ক্রীলোক দেখিয়ে ভুলিয়ে তাদের দল
খাড়ায় বহুদেশেও এরকম সম্প্রদায় রয়েছে। প্রকৃতপক্ষে পৃথিবীর সর্বত্রই যাম্বব
সম্প্রদায় রয়েছে, যাদের প্রকৃত ব্যবসা হচ্ছে প্রভাষণ করা, লোক ভোলা এবং ক্রীলোক
চুলি কাটা

শ্লোক ২২৫

তমাল-কার্তিক দেবি' আইল বেতাপনি ।

রঘুনাথ দেবি' তাই বখিলা রজনী ॥ ২২৫ ॥

শ্লোকার্থ

তমাল-কার্তিক দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বেতাপনি নামক স্থানে এলেন এবং সেখানে
রামচন্দ্রের বিগ্রহ দর্শন করে রাত্রি যাপন করলেন।

তাৎপর্ন

তমাল-কার্তিক: তিমিভেলির চুয়ামিশ মাইল দক্ষিণে এবং অরমবরী পর্বত থেকে দুই
মাইল দক্ষিণে, তোবল-তালুকে অবস্থিত সুপ্রসিদ্ধ বা কার্তিকের একটি মন্দির। বেতাপনি
বা 'বাতাপাণী' ত্রিবাঙ্গুর রাজ্যে, নগর কৈলের উত্তরে তোবল-তালুকের মধ্যে। পূর্বে
শ্রীমন্দিরে রামচন্দ্র-বিগ্রহ ছিলেন, পরে কোথায় হইয় রামেশ্বর বা ভূতনাথ শিবলিঙ্গ নামে
পূজিত হইলেন।

শ্লোক ২২৬

গৌসাক্ষির সঙ্গে রহে কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণ ।

ভট্টথারি-সহ তাই হৈল দরশন ॥ ২২৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে কৃষ্ণদাস নামক এক ব্রাহ্মণ-ভৃত্য ছিলেন। ভট্টথারিদের সঙ্গে
ভ্রম সাঙ্গা হয়।

শ্লোক ২২৭

ক্রীধন দেখাএল তাঁর লোভ জন্মাইল ।

আর্থ সরল বিপ্রের বুদ্ধিনাশ কৈল ॥ ২২৭ ॥

শ্লোকার্থ

ভট্টথারিরা ক্রীধন দেখিয়ে সরল নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ কৃষ্ণদাসের চিত্তে লোভ জন্মিয়ে তার
বুদ্ধিবশ করল।

শ্লোক ২২৮

প্রাতে উঠি' আইলা বিপ্র ভট্টথারি-ঘরে ।

তাহার উদ্দেশে প্রভু আইলা সহরে ॥ ২২৮ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে ভট্টথারিদের দ্বারা প্রলোভিত হয়ে প্রাতঃকালে কৃষ্ণদাস তাদের কাছে আসে
তাকে খুঁজতে খুঁজতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও শীঘ্র সেখানে এসে উপস্থিত হন

শ্লোক ২২৯

আসিয়া কহেন সব ভট্টথারিগণে ।

আমার ব্রাহ্মণ ভূমি রাখ কি কারণে ॥ ২২৯ ॥

শ্লোকার্থ

ভট্টথারিদের কাছে এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাদের বলেন, "তোমরা কেন আমার ব্রাহ্মণ
সহকারীকে তোমাঘের কাছে রেখে দিয়েছ?"

শ্লোক ২৩০

আমিহ সন্ন্যাসী দেখ, ভূমিহ সন্ন্যাসী ।

মোরে দুঃখ দেহ,—তোমার 'ন্যায়' নাহি বাসি' ॥ ২৩০ ॥

শ্লোকার্থ

অমিও সন্ন্যাসী এবং ভোমরাও সন্ন্যাসী। কিন্তু তথাপি ভোমরা আমাদের দূরে দিচ্ছ, এর কোন ন্যায়ানুসৃত কারণ আমি দেখি না।”

শ্লোক ২৩১

শুনি সব ভট্টথারি উঠে অস্ত্র লঞা ।

মারিবারে আইল সব চারিদিকে ধাঞা ॥ ২৩১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই কথা শুনে সমস্ত ভট্টথারির অস্ত্র নিয়ে তাঁকে মারবার জন্য চারদিক থেকে ধেয়ে এল।

শ্লোক ২৩২

তার অস্ত্র তার অঙ্গে পড়ে হাত হৈতে ।

খণ্ড খণ্ড হৈল ভট্টথারি পলায় চারি ভিতে ॥ ২৩২ ॥

শ্লোকার্থ

কিন্তু তাদের অস্ত্র তাদের হাত থেকে পড়ে তাদেরই দেহকে আঘাত করতে লাগল। এইভাবে যখন কয়েকটি ভট্টথারির দেহ খণ্ড খণ্ড হল, তখন অন্য সকলে চারদিকে পালিয়ে শুরু করল।

শ্লোক ২৩৩

ভট্টথারি-ঘরে মহা উঠিল ক্রন্দন ।

কেশে ধরি' বিগ্রে লঞা করিল গমন ॥ ২৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

তখন ভট্টথারিদের ঘরে ক্রন্দনের রোল উঠল, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু চলে ধরে কৃষ্ণদাসকে সঙ্গে নিয়ে গেলেন।

শ্লোক ২৩৪

সেই দিন চলি' আইলা পয়স্বিনী-তীরে ।

স্নান করি' গেল আদিকেশব-মন্দিরে ॥ ২৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

সেইদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পয়স্বিনী-নদীর তীরে এসে উপস্থিত হলেন, এবং নদীতে স্নান করে আদিকেশবের মন্দিরে গেলেন।

শ্লোক ২৩৫

কেশব দেখিরা প্রেমে আবিষ্ট হৈলা ।

নতি, স্তুতি, নৃত্য, গীত, বহুত করিলা ॥ ২৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

আদিকেশবের বিগ্রহ দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রেমাবিষ্ট হলেন, এবং তাঁকে প্রণতি নিবেদন করে, স্তুতি করে, বহু নৃত্য-গীত করলেন।

শ্লোক ২৩৬

প্রেম দেখি' লোকে হৈল মহা-চমৎকার ।

সর্বলোক কৈল প্রভুর পরম সৎকার ॥ ২৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভগবৎ-প্রেম দর্শন করে সেখানে সমবেত সমস্ত মানুষেরা অত্যন্ত চমৎকৃত হলেন, এবং সকলে গভীর শ্রদ্ধা ও ভক্তি সহকারে তাঁর অভ্যর্থনা করলেন।

শ্লোক ২৩৭

মহাভক্তগণসহ তাহী গোষ্ঠী কৈল ।

‘ব্রহ্মসংহিতাধার’-পুঁথি তাহী পাইল ॥ ২৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

আদিকেশবের মন্দিরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মহান ভক্তদের সঙ্গে ভগবন্ত্ব আলোচনা করলেন এবং সেখানে তিনি ব্রহ্ম-সংহিতার একটি অধ্যায় পেলেন।

শ্লোক ২৩৮

পুঁথি পাঞ প্রভুর হৈল আনন্দ অপার ।

কম্পাত্ত-শ্বেদ-স্তম্ভ-পুলক বিকার ॥ ২৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

এই পুঁথিটি পেয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অপার আনন্দ হল এবং কম্প, আশ্রু, শ্বেদ, স্তম্ভ, পুলক আদি ভগবৎ-প্রেমের সাত্বিক বিকারসমূহ তাঁর শ্রীঅঙ্গে প্রকাশিত হল।

শ্লোক ২৩৯-২৪০

সিদ্ধান্ত-শাস্ত্র নাহি ‘ব্রহ্মসংহিতা’র সম ।

গোবিন্দমহিমা জ্ঞানের পরম কারণ ॥ ২৩৯ ॥

অল্লাহের কহে সিদ্ধান্ত অপার ।

সকল-বৈষ্ণবশাস্ত্র-মধ্যে অতি সার ॥ ২৪০ ॥

শ্লোকার্থ

ব্রহ্ম-সংহিতার মতো সিদ্ধান্ত-শাস্ত্র আর নেই। প্রকৃতপক্ষে, এই শাস্ত্রটি গোবিন্দ-মহিমা জ্ঞানের চরম প্রকাশ, কারণ তাতে অতি অল্প কথায় পরমতত্ত্ব সর্বোত্তমরূপে প্রকাশিত হয়েছে। যেহেতু সমস্ত সিদ্ধান্ত সংক্ষেপে ব্রহ্ম-সংহিতায় বর্ণিত হয়েছে, তাই তা সমস্ত বৈষ্ণব-শাস্ত্রের সারাসিঙ্গার।

তাৎপর্য

ব্রহ্ম-সংহিতা একটি অতি গুরুত্বপূর্ণ শাস্ত্রগ্রন্থ। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ব্রহ্ম-সংহিতার পঞ্চম অধ্যায় আদিকেশব মন্দির থেকে সংগ্রহ করেছিলেন। এই পঞ্চম অধ্যায়ে খচিহ্ন্য ভেদভেদম তত্ত্ব বর্ণিত হয়েছে। এই অধ্যায়ে ভগবদ্ভক্তির পন্থা, অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র, আত্মা, পরমাত্মা, সাকাম কর্ম, কাম পার্যায়ী, কামবীজ, কার্যশোদকশায়ী, নিকু, কৃষ্ণধামের চিত্র-বৈশিষ্ট্য, গণেশ, গার্ভোদকশায়ী শিখর, পার্যায়ী উৎপত্তি, গোবিন্দ, গোবিন্দের রূপ, ব্রহ্মপতঙ্গ ও ধাম, জীবভক্ষ, জীবের প্রাপ্য ব্রহ্মপ, পূর্ণা, তপা, পঞ্চভূত প্রেম, ব্রহ্ম, ব্রহ্মার দীক্ষা, ভক্তিক্রম, ভক্তিসম্পাদন, মন, ব্রহ্মনিয়ম, যোগলিঙ্গা রমা, বাগমাগীয়া ভক্তি, নানাদি অবতার, শ্রীবিগ্রহ, ব্রহ্মজীব, তার সাধন, বিকৃতত্ব, বেদসমস্ত ক্রম, শব্দ, বৈদিক শাস্ত্র, স্বর্গীয়, পার্থক্য, সনাতন, সূর্য ও হৈমাণ্ড প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ২৪১

বহু যত্নে সেই পুঁথি নিল লেখাইয়া ।

‘জননু-পদ্মনাভ’ আইলা হরবিত হঞা ॥ ২৪১ ॥

শ্লোকার্থ

বহু যত্নে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ব্রহ্ম-সংহিতার প্রতিলিপি লিখিয়ে নিলেন, তারপর হর্যাবল্লভ হয়ে তিনি ‘জননু-পদ্মনাভ’ নামক পীঠস্থানে গেলেন।

তাৎপর্য

জননু-পদ্মনাভে সম্বন্ধে মধ্যলীলার প্রথম পরিচ্ছেদের একশ পনের শ্লোক প্রত্যা।

শ্লোক ২৪২

দিন-দুই পদ্মনাভের কৈল দর্শন ।

আনন্দে দেখিতে আইলা শ্রীজনার্দন ॥ ২৪২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দু-তিনদিন এখানে থেকে জননু-পদ্মনাভের দর্শন করলেন, এবং তারপর মহা আনন্দে তিনি শ্রীজনার্দন মন্দির দর্শন করতে গেলেন।

তাৎপর্য

শ্রীজনার্দন মন্দির ত্রিবাঙ্করের জাকিষ মাইল উত্তরে, বর্কলা রেলওয়ে স্টেশনের সন্নিকটে অবস্থিত।

শ্লোক ২৪৩

দিন-দুই তাহা করি’ কীর্তন-নর্তন ।

পর্যটিনী আনিয়া দেখে শঙ্কর নারায়ণ ॥ ২৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেখানে দিন দুই নৃত্য কীর্তন করে তিনি পর্যটিনী নদীর তীরে শঙ্কর-নারায়ণ মন্দির দর্শন করলেন।

শ্লোক ২৪৪

শৃঙ্গেরি-মঠে আইলা শঙ্করাচার্য-স্থানে ।

মৎস্য-তীর্থ দেখি’ কৈল ভ্রমভ্রমার স্থানে ॥ ২৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

সেখানে তিনি শঙ্করাচার্যের স্থান শৃঙ্গেরি মঠে এলেন। তারপর মৎস্যতীর্থ দর্শন করে ভ্রমভ্রমা নদীতে স্নান করলেন।

তাৎপর্য

শৃঙ্গেরি মঠ, মহীশূরে (কর্ণাটক রাজ্যের) অন্তর্গত শিমোগা (চিকমাগালুর) জেলায় ভ্রমভ্রমা নদীর নাম ‘ওটে’ এবং ইদ্রিহরপুত্রের সাত মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। এই স্থানের প্রকৃত নাম (মত্যা) শৃঙ্গগিরি বা শৃঙ্গের পুরী। এখানে দাক্ষিণাত্যের শঙ্করাচার্যের প্রধান মঠ অবস্থিত। শ্রীশঙ্করাচার্য তার চন্দ্রজ্ঞান শিষ্যের দ্বারা ভারতের উত্তরে বদরিকাশ্রমে ভোক্তির মঠ, পূর্ববঙ্গে—ভোগদর্শন বা গোবর্ধন মঠ, দ্বারকায় সান্দা মঠ এবং দাক্ষিণাত্যে শৃঙ্গেরী মঠ স্থাপন করেন। শৃঙ্গেরী মঠে ‘সব্বতী’, ‘ভারতী’ ও ‘পুরী’—এই ত্রিবিধ সম্মাস উপাধি দেওয়া হয়। এরা সকলে একদণ্ড সম্মাসী। এই মঠের আশ্রয় অর্থাৎ মঠের নাম—শৃঙ্গেরি, দিক দক্ষিণ, দেশ অঙ্গ, প্রবিড়, কাণ্ট ও কেরলাদি, সম্প্রদায়—ভূমিবাস গোত্র ‘ভূত্বক’, ফেত্র বাবেশ্বর, মহাবাক্য বা বোধ ‘অহং ব্রহ্মস্মি’, দেব—ব্রহ্মা, শক্তি—কানাকী আচার্য হস্তানুনক, সম্মাসপদবী—‘সব্বতী’ ‘ভারতী’ ও ‘পুরী’ ব্রহ্মচারী—চৈতন্য, তীর্থ—ভ্রমভ্রমা, বেদ—ষজুর্বেদ।

শৃঙ্গেরি মঠের ৬৪ ও সম্মাসগ্রন্থ-কাল পরম্পরা, যথা, ১) শঙ্করাচার্য—৬২২ শকাব্দ, ২) সুরেশ্বর্যচার্য—৬৩৩ শকাব্দ, ৩) বোধনাচার্য—৬৮০ শকাব্দ, ৪) জ্ঞানধনাচার্য—৭৬৮ শকাব্দ, ৫) জ্ঞানোত্তম শিষ্যচার্য—৮২৭ শকাব্দ, ৬) জ্ঞানগিরি আচার্য—৮৭১ শকাব্দ, ৭) সিংহগিরি আচার্য—৯৫৮ শকাব্দ, ৮) দ্বৈত তীর্থ—১০১৯ শকাব্দ, ৯) নরসিংহ তীর্থ—১০৬৭ শকাব্দ, ১০) বিদ্যাতীর্থ বিদ্যাশঙ্কর—১১৫০ শকাব্দ, ১১) ভারতীকৃষ্ণ তীর্থ—১২৫০ শকাব্দ, ১২) বিদ্যারমণ ভারতী—১২৫৩ শকাব্দ, ১৩) চন্দ্রশেখর ভারতী—১২৯০ শকাব্দ, ১৪) নরসিংহ ভারতী—১৩০৯ শকাব্দ, ১৫) পুরুষোত্তম ভারতী—১৩২৮ শকাব্দ, ১৬) শৃঙ্গরাম—১৩৫০ শকাব্দ, ১৭) চন্দ্রশেখর ভারতী—১৩৭১ শকাব্দ,

১৮) নরসিংহ ভাবতী—১৩৮৬ শকাব্দ, ১৯) পুরুষোত্তম ভাবতী—১৩৯৮ শকাব্দ, ২০) রামচন্দ্র ভাবতী—১৪০০ শকাব্দ, ২১) নরসিংহ ভাবতী—১৪৭৯ শকাব্দ, ২২) নরসিংহ ভাবতী—১৪৮৫ শকাব্দ, ২৩) গনপতি নরসিংহ ভাবতী—১৪৯৮ শকাব্দ, ২৪) অভিনব নরসিংহ ভাবতী—১৫২১ শকাব্দ, ২৫) সচ্চিদানন্দ ভাবতী—১৫৪৪ শকাব্দ, ২৬) নরসিংহ ভাবতী—১৫৮৫ শকাব্দ, ২৭) সচ্চিদানন্দ ভাবতী—১৬২৭ শকাব্দ, ২৮) অভিনব সচ্চিদানন্দ ভাবতী—১৬৬৩ শকাব্দ, ২৯) নরসিংহ ভাবতী—১৬৮৯ শকাব্দ, ৩০) সচ্চিদানন্দ ভাবতী—১৬৯২ শকাব্দ, ৩১) অভিনব সচ্চিদানন্দ ভাবতী—১৭৩০ শকাব্দ, ৩২) নরসিংহ ভাবতী—১৭৩৯ শকাব্দ, ৩৩) সচ্চিদানন্দ শিখাভিনব বিদ্যা নরসিংহ ভাবতী—১৭৮৮ শকাব্দ,

দক্ষিণাত্যে কেরল দেশে 'কাল্যাডি' নামক গ্রামে ৬০৮ শকাব্দে বৈশাখী শুক্লা-তৃতীয়ায় শঙ্করাচার্য জন্মগ্রহণ করেন তাঁর পিতার নাম 'শিবগুরু'। শৈশবকালেই তাঁর পিতৃবিয়োগ হয়। আট বছর বয়সে উত্তীর্ণ হতে না হতেই শাস্ত্রনি অধ্যয়ন শেষ করে নন্দ্য তাঁরে 'গোবিন্দপুর' কাছে তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। সন্ন্যাস গ্রহণ করে কিছুদিন গোবিন্দপুরে থেকে তাঁর অনুমতিক্রমে তিনি বলাধর্মী গমন করেন এবং সেখান থেকে তিনি বদরিকাশ্রমে গিয়ে থাকেন। বহু বয়সে এক-সূত্রের একটি ভাষা প্রণয়ন করেন। পরে দশটি উপনিষদ, ভগবদ্গীতা, সনৎসুতাগীতা ও নৃসিংহোপনিষদ প্রভৃতি গ্রন্থেরও ভাষা রচনা করেন।

শঙ্করাচার্যের শিষ্যদের মধ্যে পঞ্চদশ, 'সূত্রেশ্বর', 'হস্তমলক' ও 'ত্রৈলোক্য' এই চারজন প্রধান। শঙ্করাচার্য বাল্যধর্মী থেকে প্রয়াগে গমন করে কুমারিল ভট্টের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন। কুমারিল ভট্ট মৃদু গালাকালে, তাদের সঙ্গে লিজে লিচাও না করে এর প্রধান শিষ্য 'মণ্ডন মিশ্রের' কাছে মাদ্রিগাভী-নগরে ডাকে পাঠিয়ে দেন। সেখানে তিনি মণ্ডনকে লিচায়ে পরিত্যক্ত করেন। মণ্ডনের সহধর্মিণী 'সনৎমতী' বা উত্তরভাবতী, তাদের বিচারের সময় মধ্যস্থতা ছিলেন। কথিত আছে, তিনি শঙ্করাচার্যের সঙ্গে কামশাস্ত্র বিষয়ক বিচার করতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন। শঙ্করাচার্য আকস্মিক হস্তচাটী, সূত্রে কামশাস্ত্র বিষয়ে তাঁর কোন অজিজ্ঞাসা ছিল না। তিনি উত্তরভাবতীকে কাছে একমাস সময় নিয়ে যোগবলে একটি সন্ধ্যা বৃত্ত রচনার শরীরে প্রবেশ করে অভীক্ষিত বিষয়ে অনুধাবন করেন এবং অভিজ্ঞতা অর্জন করে উত্তরভাবতীকে কাছে এসে লিচাও প্রার্থনা করেন। তিনি আর বিচার না করে শঙ্করাচার্যের প্রার্থনা অনুসারে, তাঁর শূন্য মণ্ডে অচলা খালকেন, এই বল দিয়ে সংসার থেকে বিদায় নেন। মণ্ডন মিশ্র শঙ্করাচার্যের নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করেন এবং সূত্রেশ্বর নামে খ্যাত হন। শঙ্করাচার্য ক্রমে ক্রমে ভারতের প্রায় সর্বত্র পবিত্রকণ করে নানা মন্তব্যবলী লোকদের বিচারে পরাস্ত করে সম্রাটের আনয়ন করেন। তিনি তেত্রিশ বছর বয়সে দেহত্যাগ করেন। মণ্ডনতীর্থ সম্ভবতঃ বাল্যাবস্থা জেলাব সমুদ্র উপকূলে অবস্থিত বর্তমান 'মাহে' নগর।

শ্লোক ২৪৫

মধ্যচার্য-স্থানে অহিনা যাহা 'তত্ত্ববাদী'।

উড়ুগীতে 'কৃষ্ণ' দেখি, তাহা হৈল প্রেমোন্মাদী ॥ ২৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

অরুণের শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উড়ুগীতে শ্রীমধ্যচার্যের স্থানে এলেন, যেখানে 'তত্ত্ববাদী' দার্শনিকেরা বাস করতেন। সেখানে শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহ দর্শন করে তিনি প্রেমে উন্মত্ত হয়েছিলেন।

ভাষ্যার্থ

দক্ষিণাত্যে মহাদ্বার নামক দক্ষিণ কান্യാড়া জেলার প্রধান নগর মাদ্রাসের, তান উত্তরে উড়ুগী। উড়ুগী প্রায়ে পাজক-কোষে শিবানী প্রাক্ষণ বলে 'মধ্যগ্রহ' ভট্ট এবং 'বেদবিদ্যার' পৃষ্ঠপোষক ১০৪০ শকাব্দে, মহাত্মরে ১১৬০ শকাব্দে শ্রীমধ্যচার্য জন্মগ্রহণ করেন।

বাল্যকালে মধ্যচার্য 'বাসুদেব' নামে পরিচিত ছিলেন। তাঁর সম্বন্ধে কয়েকটি অনৌখিক আখ্যায়িকা রয়েছে। কথিত আছে যে, তাঁর পিতার বেশ কিছু ঋণ হয় এবং মধ্যচার্য তেঁরক দীক্ষকে মুদ্রায় পরিশু করে তা দিয়ে তাঁর পিতার ঋণ শোধ করেন। পাঁচ বছর বয়সে তাঁর উপনয়ন হয়। মহাদ্বারে কথিত 'মনিমান' নামক অসুর সর্পের আকার ধারণ করে সেখানে বাস করত। উপনয়নের পরেই 'বাসুদেব' তাঁর পায়ের গুজামুলের দ্বারা সেই সর্পটিকে সংহার করেন, তাঁর না বধন তাঁর জন্য অত্যন্ত উত্তীর্ণ হতেন, এমন তিনি যেখানেই থাকতেন সেখান থেকে এক লাফ দিয়ে তিনি তাঁর মায়েকে কাছে উপস্থিত হতেন। সেই সময় বিদ্যা অর্জনে তিনি বিশেষ কৃতিত্ব দেখিয়েছিলেন। তাঁর পিতার সম্পূর্ণ অসম্মতি সত্ত্বেও তিনি 'অচ্যুতপ্রভেদ' কাছে বাল্যে শঙ্কর নামে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন এবং 'পূর্ণপ্রজ্ঞতীর্থ'—নাম লাভ করেন। দক্ষিণ ভারতের নানা দেশ পর্যটনের পর শূন্যেরী মধ্যধীপ বিনাশঙ্করের সঙ্গে তাঁর নানা বিচার হয়। বিদ্যাশঙ্কর মধ্যচার্যের কাছে পরাজিত হন এবং তাঁর অতি উচ্চক্ষম মধ্যচার্যের কাছে 'অনন্ত' হয়। 'সত্যতীর্থ' নামক সন্ন্যাসীসঙ্গে মধ্যচার্য বদরিকাশ্রমে গমন করেন। সেখানে তিনি শ্রীল লামদেবকে গীতার ভাষ্য শ্রবণ করিয়ে তাঁর সম্মতি গ্রহণ করেন এবং অঙ্করালের মধোই তিনি শ্রীল ক্যাসদেবের কাছে থেকে নানা বিষয়ে শিক্ষা লাভ করেন।

বদরিকাশ্রমে থেকে অল্পময় প্রত্যাবর্তন করার সময়ে শ্রীমধ্যচার্যের সূত্রের ভাষা রচনা শেষ হয়, সত্যতীর্থ তা লিখে দেন। শ্রীমধ্যচার্য বদরিকাশ্রমে থেকে গজাগমে গোবিন্দগী-প্রবেশে গমন করেন। সেখানে তাঁর সঙ্গে 'শোভন ভট্ট' ও 'স্বামী শ্যামী' নামক দুইজন পণ্ডিতের মিলন হয়। তারই শ্রীমধ্য-পরাম্পরায় 'পঞ্চনভ তীর্থ' ও 'নরহরি তীর্থ' নাম লাভ করেন। উড়ুগীতে ফিরে এসে তিনি একদিন সমুদ্রে স্নান করাত যাওয়ার সময় পাঁচ অধ্যায়ে স্তোত্র রচনা করেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণের চিত্রায় বিস্তারিত হয়ে বালুর উপরে বসে দেখলেন, হস্তকায় জন্য সংগৃহীত পশ্যদ্রব্যপূর্ণ একটি নৌকা সমুদ্রে বিপন্ন হয়েছে। নৌকাটিকে বালুকার প্রাণিত হতে দেখে নৌকা ভাসাবার উদ্দেশ্যে তিনি মুদ্রা পঞ্চশন করেন, তাতে নৌকাখানি তীর্থে আসতে সমর্থ হয়। নাবিকেরা তাঁকে কিছু দিতে চাইলে, তিনি নৌকা থেকে কিছু গোপীচন্দন গ্রহণ করতে সম্মত হন। এক বৃহৎ গোপীচন্দনগ্রন্থ গ্রহণ করে তিনি যখন যাচ্ছিলেন, তখন 'বড় বন্দেবন' নামক স্থানে সেটি

ভেসে যায় এবং তাঁর মধ্যে একটি সুন্দর 'বালকৃষ্ণ' মূর্তি পাওয়া যায়। মূর্তির এক হাতে একটি দধি মগ্নন দণ্ড, অপর হাতে মগ্নন-রজতু। কৃষ্ণ ল্যভ হলে তাল দ্বন্দ্ব শ্রোত্রে অবশিষ্ট সাতটি অঙ্গায় সেই দিনই রচিত হয়। ত্রিশজন বলরান লোক শ্রীকৃষ্ণ মূর্তিটিকে তুলতে 'অক্ষয় হৃৎগায় মক্ষাচার্য স্বয়ং মাধবকে তুলে উড়ুপীতে—তাঁর মতে নিয়ে যান। তাঁর আটজন প্রধান শিষ্য সন্ন্যাসী উড়ুপীর অন্তর মঠের অধিপতি ছিলেন। কৃদাবনের অষ্টমবীণা যেভাবে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন, ঠিক সেইভাবে শ্রীমক্ষাচার্য স্বয়ং এই বালকৃষ্ণের সেবা করেন, তারপর উত্তর রাঢ়ী মঠের অষ্ট-মঠাধিপ সন্ন্যাসীগণ ঐ সেবাকার্য একইভাবে পর পর চালিয়েছিলেন—তা আজও চলছে।

শ্রীমক্ষাচার্য দ্বিতীয়বার বদরিকাশ্রমে গাত্রা করেছিলেন। মহারাষ্ট্র রাজ্যের মধ্য দিয়ে যাওয়ার সময় সেখানকার 'মহাদেব'-নামক রাজা জনসাধারণের উপকারার্থে একটি নিরাট দিঘি খনন করিয়েছিলেন। রাজার আদেশে শ্রীমক্ষাচার্য তাল শিষ্যসহ সেই মূর্তির স্থান-কার্যে ব্যাধ্য হয়েছিলেন। কিছুকণ পর মক্ষাচার্য সেই রাজাকে ঐ কার্যে প্রবৃত্ত করিয়ে তাঁর শিষ্য সহ তিনি সেখান থেকে চলে যান।

গাঙ্গা ঘনেশের একপাশে হিন্দু রাজ্য এবং অপর পাশে মুসলমান রাজ্যের মাথা বিদ্যে এত প্রবল হয়েছিল যে, পারে যাওয়ার নৌকা পাওয়া গেল না, কেননা সেই বিশাল নদীর অপরপাশে বিরাট সেনারা সর্বদা বাধা দিচ্ছিল। শ্রীমক্ষাচার্য সেই সমস্ত নিপদ অগ্রাহ্য করে সাঁতার কেটে নদী পার হন। কিন্তু তাঁর উঠলে মুসলমান সৈন্য কর্তৃক নিপীড়িত হন। রাজার আদেশ অমান্য করার তিনি স্বয়ং রাজার কাছে উপস্থিত হন। তখন সেই মুসলমান রাজা তাঁর প্রতি এতই প্রসন্ন হয়েছিলেন যে, তিনি তাঁকে অর্ধরাজ্য দান করতে চান। কিন্তু মক্ষাচার্য তা প্রত্যাখ্যান করেন। পথ দিয়ে যাওয়ার সময় কামেগাঙ্গা সঙ্গী তাঁকে আক্রমণ করে, কিন্তু তাঁরবলে মক্ষাচার্য তাদের সকলকে সংহত করেন 'সত্যাতীর্থ' বাঘের ছায়া আক্রান্ত হলে মক্ষাচার্য সেই বাগমিতিক বলপূর্বক বিজয় করে নিবৃত্ত করেন। ব্যাসদেবের সঙ্গে যখন তাঁর সাক্ষাৎ হয়, তখন তাঁর কাছ থেকে অষ্টমূর্তি শালগ্রাম প্রাপ্ত হন। তার পরেই তিনি মহাভারতের তাৎপর্য রচনা করেন।

শ্রীল মক্ষাচার্যের অনেক পাণ্ডিত্য ও ভগবদ্ভক্তি কথ্য ভাস্কর্যের সর্বত্র ব্যাপ্ত হল। তখন শৃঙ্গেরি মঠের অধিপতি শঙ্করচার্য উদ্ভিগ্ন হয়েছিলেন। শঙ্করচার্যের মতাবলম্বীরা তাদের মতাবস্থা পূর্ব হতে দেখে মক্ষাচার্য ও তাঁর অনুগামীদের নির্যাতন করতে শুরু করেন। মাধব মতাবলম্বীদের সমাজ থেকে বিচ্ছিন্ন করা হল এবং মাধব-মত অবৈদিক ও অশাস্ত্রীয় বলে প্রতিপাদন করার চেষ্টা শুরু করল। পদ্মতীর্থ পুণ্ডরীক পুরী নামক জনৈক শাখর-মতবাদী পণ্ডিতকে নিয়ে তারা মক্ষাচার্যের সঙ্গে বাগবুদ্ধি প্রবৃত্ত হইলেন। কপিত আরছে যে তারা মক্ষাচার্যের সংগৃহীত ও রচিত সমস্ত গ্রন্থ অলহরশ করেন। কিন্তু পরে কুম্মাধিপতি জয়সিংহের সহযোগিতায় মক্ষাচার্য সেই গ্রন্থগুলি ফিরে পান। পুণ্ডরীক মক্ষাচার্যের কাছে পরাভূত হন। বিষ্ণুমঙ্গলদাসী প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ব্রহ্মকুমার্য তাঁর শিষ্য হলেন। তাইই পুত্র শ্রীনারায়ণ আচার্য শ্রীমক্ষাবিজয় বচনিত। পিতার পরলোক প্রাপ্তির পর কনিষ্ঠ ভ্রাতা সন্ন্যাস গ্রহণ করে বিষ্ণুতীর্থ নামে অভিহিত হন।

মক্ষাচার্যের শারীরিক বলের নীচা ছিল না, 'কডঙ্গরি'—নামক এক বলবান পুরুষ ত্রিশ জন পুরুষের ধলধারী বলে নিজে আশ্রয়ান করতেন। মক্ষাচার্য তাঁর পারের আঙ্গুল মাটিতে রেখে তাকে তা বিচ্ছিন্ন করতে আদেশ করলে সেই অসামান্য বলশালী তার অমিত বল প্রয়োগ করেও কৃতকার্য হল না।

মাধবদেবের তুল্য নবমী তিথিতে 'ঐত্তরয় উপনিষদের' ভাষা প্যাখ্যা করতে করতে আশি বছর বয়সে শ্রীল মক্ষাচার্য পরলোক গমন করেন। মক্ষাচার্য সম্পর্কে বিশেষ বিবরণ জানতে হলে নারায়ণ পণ্ডিতের 'শ্রীমক্ষাবিজয়' গ্রন্থ দ্রষ্টব্য।

শ্রীমাক্তবন্দ্য সম্প্রদায়ের আচার্যেরা উড়ুপী গ্রামের মূল মাধবমঠকে 'উত্তররাঢ়ী মঠ' বলেন। উড়ুপী অষ্ট-মঠের মূল-পুরুষ ও মঠসমূহের নাম—১) নিম্বতীর্থ—শোম মঠ, ২) চন্দ্রার্ন তীর্থ—কৃষ্ণপূর মঠ, ৩) বান্দন তীর্থ—বন্দুর মঠ, ৪) নরসিংহ তীর্থ—অদম্বর মঠ, ৫) উপেন্দ্র তীর্থ—পুন্ডরীক মঠ, ৬) নামতীর্থ—শিকর মঠ, ৭) ছায়াবিশ তীর্থ—পনিম্বর মঠ এবং ৮) অক্ষোভা তীর্থ—পেজাবর মঠ।

মাপসম্প্রদায়ের গুরু পরম্পরা—১) ২২শ পরমাত্মা, ২) চতুর্মুখ ব্রহ্মা, ৩) সনকাদি ৪) চন্দ্রনাথ, ৫) চন্দ্রমিহি ৬) গঙ্গাভাঙ্গ, ৬) কৈবলা তীর্থ, ৮) জ্ঞানেশ তীর্থ, ৯) পদ তীর্থ, ১০) সত্যপ্রসন্ন তীর্থ, ১১) প্রাজ্ঞ তীর্থ, ১২) অচ্যুতপ্রসন্নচার্য তীর্থ, ১৩) শ্রীমক্ষাচার্য—১০৪০ শকাব্দ, ১৪) পদ্মনাভ—১১২০ শকাব্দ নরহরি—১১২৭, মাধব—১১৬৬, এবং অক্ষোভা—১১৫৯ শকাব্দ ১৫) জয়তীর্থ—১১৬৭ শকাব্দ ১৬) বিদ্যামিহা—১১৯০ শকাব্দ, ১৭) কদীশ—১২৫৫ শকাব্দ, ১৮) বাণীশ—১২৬২ শকাব্দ, ১৯) বামচন্দ্র—১২৬৯ শকাব্দ, ২০) বিদ্যামিহি—১২৯৮ শকাব্দ, ২১) শ্রীময়নাথ—১৩৬৬ শকাব্দ, ২২) রঘুবর্ষ (শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে যার আলোচনা হইয়াছিল, ১৪২৪ শকাব্দ ২৩) রঘুবর্ষ—১৪৭১ শকাব্দ, ২৪) বেদব্যাস—১৫১৭ শকাব্দ, ২৫) বিদ্যামিহি—১৫৪১ শকাব্দ, ২৬) বেদমিহি—১৫৫৩ শকাব্দ, ২৭) সত্যব্রত—১৫৫৭ শকাব্দ, ২৮) সত্যমিহি—১৫৬০ শকাব্দ, ২৯) সত্যনাথ—১৫৮২ শকাব্দ, ৩০) সত্যজিহব—১৫৯৫ শকাব্দ ৩১) সত্যপূর্ণ—১৬২৮ শকাব্দ, ৩২) সত্যবিজয়—১৬৪৮ শকাব্দ, ৩৩) সত্যপ্রিয়—১৬৫৯ শকাব্দ, ৩৪) সত্যবোধ—১৬৬৬ শকাব্দ, ৩৫) সত্যসং—১৭০৫ শকাব্দ, ৩৬) সত্যবর—১৭১৬ শকাব্দ, ৩৭) সত্যধর্ম—১৭১৯ শকাব্দ, ৩৮) সত্যসম্ভব—১৭৫২ শকাব্দ, ৩৯) সত্যসম্ভব—১৭৬৬ শকাব্দ, ৪০) সত্যপরায়ণ—১৭৬৬ শকাব্দ, ৪১) সত্যকাম—১৭৮৫ শকাব্দ, ৪২) সত্যোষ্ঠ—১৭৯৩ শকাব্দ, ৪৩) সত্যপরাক্রম—১৭৯৪ শকাব্দ, ৪৪) সত্যবীর—১৮০১ শকাব্দ, ৪৫) সত্যবীর তীর্থ—১৮০৮ শকাব্দ।

ষোড়শতম আচার্য বিদ্যামিহা তীর্থ থেকে তার একটি শিষ্য দ্বারা—১৭) রাজেন্দ্র তীর্থ—১২৫৪ শকাব্দ, ১৮) বিজয়ধ্বজ, ১৯) পূর্ববোধম, ২০) সূত্রসংগ্ৰহ, ২১) বাস রায়—১৪৭০ থেকে ১৫২০ শকাব্দ,

উনবিংশতিতম আচার্য বামচন্দ্র তীর্থের অপর শিষ্য দ্বারা—২০) নিবুদ্ধেন্দ্র—১২১৮ শকাব্দ, ২১) ভিত্তিমিত্র—১৩৪৮ শকাব্দ, ২২) রঘুনন্দন, ২৩) সুরেন্দ্র, ২৪) বিজোজ ২৫) সুবীজ, ২৬) বাঘেন্দ্র তীর্থ—১৫৪৫ শকাব্দ।

এই পর মঠে আজ পর্যন্ত আরও ১৪ জন শ্রীমাদ্ভটীর্থ সন্ন্যাসী হয়েছেন। পূর্বে বর্ণনা করা হয়েছে যে উড়ুপী দক্ষিণ কানাদা জেলায়, ম্যাসারোর থেকে ছত্রিশ মাইল উত্তরে সমুদ্র-উপকূলে অবস্থিত।

এই তথ্য দক্ষিণ কানাদা মানুয়েল এবং বোম্বাই গেজেটিয়ারে পাওয়া যায়।

শ্লোক ২৪৬

নর্তক গোপাল দেখে পরম-মোহনে ।

মধ্বাচার্যে স্থপ্ন দিয়া অহিলা তাঁর স্থানে ॥ ২৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

উড়ুপীতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পরম সুন্দর 'নর্তক গোপাল' বিগ্রহ দর্শন করেন। এই বিগ্রহটি স্বপ্নে দেখা দিয়ে মধ্বাচার্যের কাছে এসেছিলেন।

শ্লোক ২৪৭

গোপীচন্দন-ডালে জাছিল ডিঙ্গাতে ।

মধ্বাচার্য সেই কৃষ্ণ পাইলা কোনমতে ॥ ২৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

এই শ্রীবিগ্রহটি গোপীচন্দনে আবৃত হয়ে নৌকাতে ছিলেন এবং মধ্বাচার্য তাঁকে প্রাপ্ত হন।

শ্লোক ২৪৮

মধ্বাচার্য আনি' তাঁরে করিলা স্থাপন ।

অদ্যাবধি সেবা করে তত্ত্ববাগিণ ॥ ২৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

মধ্বাচার্য এই 'নর্তক গোপাল' বিগ্রহ উড়ুপীতে নিয়ে আসেন এবং সেখানে তাঁকে প্রতিষ্ঠা করেন। তত্ত্ববাদী নামক মধ্বাচার্যের অনুগামীরা আজও তাঁর সেবা করে আসছেন।

শ্লোক ২৪৯

কৃষ্ণমূর্তি দেখি' প্রভু মহাসুখ পাইল ।

প্রেমাবেশে বহুক্ষণ নৃত্য-গীত কৈল ॥ ২৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

গোপালের সেই অপূর্ব বিগ্রহ দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মহা আনন্দ অনুভব করেছিলেন। বহুক্ষণ ধরে প্রেমাবেশে তিনি নৃত্যগীত করেছিলেন।

শ্লোক ২৫০-২৫১

তত্ত্ববাগিণ প্রভুকে 'মায়াবাদী' জ্ঞানে ।

প্রথম দর্শনে প্রভুকে না কৈল সন্তোষে ॥ ২৫০ ॥

পাছে প্রেমাবেশ দেখি' হৈল চমৎকার ।

বৈষ্ণব-জ্ঞানে বহুত করিল সংকার ॥ ২৫১ ॥

শ্লোকার্থ

প্রথমে তত্ত্ববাদী বৈষ্ণবেরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে মায়াবাদী সন্ন্যাসী বলে মনে করেছিলেন। তাই তারা প্রথম দর্শনে তাঁকে সন্তোষ করেন নি। কিন্তু পরে তাঁর প্রেমাবেশ দর্শন করে তারা চমৎকৃত হলেন, এবং তাঁকে বৈষ্ণব জ্ঞানে গভীর শ্রীতি সহকারে অভ্যর্থনা করলেন।

শ্লোক ২৫২

'বৈষ্ণবতা' সবার অন্তরে গর্ব জানি' ।

ঈশ্বর হাসিয়া কিছু কহে গৌরমণি ॥ ২৫২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বুঝতে পারলেন যে তত্ত্ববাদীরা তাদের বৈষ্ণবতার গর্বে গর্বিত। তাই তিনি কহু হেসে তাদের কিছু বললেন।

শ্লোক ২৫৩

তাঁ-সবার অন্তরে গর্ব জানি গৌরচন্দ্র ।

তাঁ-সবা-সঙ্গে গোষ্ঠী করিলা আরম্ভ ॥ ২৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

তাদের সকলের অন্তরের গর্বভাব অনুভব করে গৌরচন্দ্র তাদের সঙ্গে তত্ত্বকথা আলোচনা শুরু করলেন।

শ্লোক ২৫৪

তত্ত্ববাদী আচার্য—সব শাস্ত্রেতে প্রবীণ ।

তাঁ-রে প্রশ্ন কৈল প্রভু হৃৎকণ যেন দীন ॥ ২৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

সেই তত্ত্ববাদী আচার্য সমস্ত শাস্ত্রে অত্যন্ত পারদর্শী ছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যেন অত্যন্ত দীনভাবে তাঁর কাছে প্রশ্ন করতে লাগলেন।

শ্লোক ২৫৫

সাধ্য-সাধন আমি না জানি ভালমতে ।

সাধ্য-সাধন-শ্রেষ্ঠ জানাই আমাতে ॥ ২৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, "জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য (সাধ্যতত্ত্ব) এবং কিভাবে সেই উদ্দেশ্য সাধন করা যায় (সাধনতত্ত্ব) আমি ভালমতে জানি না। দয়া করে সেই সম্বন্ধে আমাকে উপদেশ দিন।

শ্লোক ২৫৬

আচার্য কহে,—'বর্ণাশ্রম-ধর্ম, কৃষ্ণে সমর্পণ' ।

এই হয় কৃষ্ণভক্তের শ্রেষ্ঠ 'সাধন' ॥ ২৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

আচার্য তখন বললেন, "বর্ণাশ্রমধর্ম অনুশীলন করার মাধ্যমে শ্রীকৃষ্ণকে কর্মার্পণ করাই কৃষ্ণভক্তের শ্রেষ্ঠ 'সাধন'।

শ্লোক ২৫৭

'পঞ্চবিধ যুক্তি' পাঞ বৈকুণ্ঠে গমন ।

'সাধ্য-শ্রেষ্ঠ' হয়,—এই শাস্ত্র-নিরূপণ ॥ ২৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

"পাঁচ প্রকার যুক্তি প্রাপ্ত হয়ে বৈকুণ্ঠে গমন করাই 'শ্রেষ্ঠ সাধ্য'—এই তত্ত্বই শাস্ত্রে নিরূপিত হয়েছে।"

শ্লোক ২৫৮

প্রভু কহে,—শাস্ত্রে কহে শ্রবণ-কীর্তন ।

কৃষ্ণপ্রেমসেবা-কর্মে 'পরম সাধন' ॥ ২৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন বললেন, "বৈদিক শাস্ত্রে কিন্তু বলা হয়েছে যে শ্রবণ-কীর্তন আদি তত্ত্বসেবা অনুশীলনই শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসেবা ব্যতীত 'পরম সাধন'।

তাৎপর্য

তত্ত্ববাদীদের মতে শ্রেষ্ঠ সাধন বর্ণাশ্রম ধর্ম পালন। এই ছড় জগতে গুণ এবং কর্ম অনুসারে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র এই চারটি বর্ণের কোন একটিতে যথাযথভাবে স্থিত না হলে, সামাজিক দাঙ্গা দামিড় পালন করে, জীবনের চরম উদ্দেশ্য সাধন করা যায় না। সেই সঙ্গে জীবনের চারটি আশ্রম—ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য, বাণপ্রস্থ এবং সন্ন্যাস পালন করাও নিত্য প্রয়োজন। তাই তত্ত্ববাদীরা সিদ্ধান্ত করেছেন যে, শ্রীকৃষ্ণের সেবার উদ্দেশ্যে

বর্ণাশ্রম ধর্ম পালন করাই শ্রেষ্ঠ সাধন এবং পঞ্চবিধ যুক্তিপ্রাপ্ত হয়ে বৈকুণ্ঠে গমন করাই শ্রেষ্ঠ সাধ্য বা জীবনের পরম উদ্দেশ্য। কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাদের এই সিদ্ধান্ত মর্খীকর করে বললেন যে, শ্রবণ-কীর্তনের দ্বারা ভগবদ্ভক্তির অনুশীলন করাই সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন এবং কৃষ্ণপ্রেম লাভ করা জীবনের পরম উদ্দেশ্য। জড় জগতে ত্রান অনুশীলন হয় শাস্ত্র বিধির অনুসরণ করার মাধ্যমে এবং চিৎ জগতে তা স্বতঃস্ফূর্তভাবে প্রকাশিত।

শ্লোক ২৫৯-২৬০

শ্রবণ কীর্তন বিষ্ণোঃ শ্রবণ পাদসেবনম্ ।

অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যাম্বানিবেদনম্ ॥ ২৫৯ ॥

ইতি পুংসার্গিতা বিষ্ণৌ ভক্তিচেষ্টদ্বয়লক্ষণা ।

ত্রিয়েত ভগবত্যাঙ্ক তথান্যেঽধীতমুত্তমম্ ॥ ২৬০ ॥

শ্রবণম্—ভগবানের পবিত্র নাম, রূপ, গুণ, পদিকর এবং লীলা। শ্রবণ, কীর্তনম্—ভগবানের নাম, রূপ, লীলা আদি কীর্তন এবং সেই সম্বন্ধে শ্রদ্ধা করা, বিষ্ণোঃ—ভগবান শ্রীনিবাস, শ্রবণম্—ভগবানের পবিত্র নাম, রূপ, লীলা আদি শ্রবণ, পাদ-সেবনম্—স্থান, কাল এবং অঙ্গা অনুসারে ভগবানের পরিচর্যা করা, অর্চনম্—ভগবানের শ্রীবিগ্রহের পূজা করা, বন্দনম্—ভগবানের বন্দনা করা, দাস্যম্—সর্বস্ব নিজে থেকে পবনেশ্বর ভগবানের দাস বলে অভিমান করা, সখ্যম্—ভগবানের সঙ্গে বন্ধুত্ব স্থাপন করা, আত্ম-নিবেদনম্—ভগবানের সেবার নিজে থেকে সর্বপ্রকারে উৎসর্গ করা, ইতি—এইভাবে, পুংসা—মানুষের দ্বারা, অর্গিতা—উৎসর্গীকৃত, বিষ্ণৌ—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীনিবাসকে, ভক্তি—ভক্তি, চেষ্ট—খদি, নব-লক্ষণা—পূর্ণোক্ত নয়টি লক্ষণযুক্ত, ত্রিয়েত—সাধন করা উচিত, ভগবতি—পরমেশ্বর ভগবানকে, অঙ্ক—মনাসন্ধিতাবে (অর্থাৎ কর্ম, জ্ঞান অথবা যোগ ইত্যাদির মাধ্যমে পরোক্ষভাবে নয়), তৎ—তা, মনো—আমি মনে করি অধীতম্—অধ্যয়ন করা হয়েছে, উত্তমম্—সর্বোত্তমভাবে।

অনুবাদ

"শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণ, কীর্তন, শ্রবণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্য, সখ্য, আত্মনিবেদন—এই নব লক্ষণসম্পন্ন ভক্তি শ্রীকৃষ্ণে অর্পিত হয়ে সাধিত হলে সর্বসিদ্ধি লাভ হয় এইটিই শাস্ত্রের নির্দেশ।"

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই শ্লোক দুটি শ্রীমদ্ভাগবত থেকে (৭/৫/২০-২৪) উল্লেখ করেছেন।

শ্লোক ২৬১

শ্রবণ-কীর্তন হইতে কৃষ্ণে হয় 'প্রেমা' ।

সেই পঞ্চম পুরুষার্থ—পুরুষার্থের সীমা ॥ ২৬১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রবণ-কীর্তন আদি নবধা ভক্তি অনুশীলন করার ফলে যে 'কৃষ্ণপ্রেম' উদ্ভূত হয় সেইটাই হচ্ছে পঞ্চম পুরুষার্থ এবং জীবনের পরম প্রাপ্তি।

ভাষ্য

সকলেই ধর্ম, অর্থ, কাম এবং ধ্রুবে নীতি হারা যাওয়া-কপ মুক্তি, এই চারটি পুরুষার্থ সাধনে ব্যস্ত কিন্তু এই চারটি পুরুষার্থের অতীত 'পঞ্চম' পুরুষার্থ—'কৃষ্ণপ্রেম', সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ভ্রাক্ষণের নাম শ্রবণ-কীর্তন থেকে কৃষ্ণপ্রেমের উদয় হয়। তাই শ্রীমদ্ভাগবতে (১/১/২) বলা হয়েছে—

ধর্মঃ প্রোক্তনিত্যৈকভাবোহুত্বে পরমো নির্মলস্রাবাৎ সত্যঃ

বেদাৎ বাস্তবময় বস্তু শিবং ভাপ্যয়েৎকুলনম্ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনি-কৃতে কিংবা পরৈরীশ্বরঃ

সদ্যো হৃদয়কল্যাণতেহত্বে কৃতিভিঃ শুভযুক্তিত্ত্বংকথাং ॥

'জড় বাসনাগুণ সর্বদাকারের ধর্ম সম্পূর্ণভাবে বর্জন করে এই ভাগবত-মহাপুরাণ পরম সত্যের প্রকাশ করেছে যা কেবল সর্বভোক্তার নির্মলস্রাব ভক্তেরই হৃদয়কল্যাণ করতে পারেন। পরম সত্য হচ্ছে পরম মঙ্গলময় লাভের বস্তু, সেই সত্যকে ভক্তের পক্ষে প্রাপ্তি লাভের সর্বোচ্চ উপায়টি হয়। মহামুনি বেদব্যাস (উপলব্ধির পরিপক্ক অবস্থার) এই শ্রীমদ্ভাগবত রচনা করেছেন এবং ভগবৎকৃপায় হৃদয়কল্যাণ করতে এই গ্রন্থটিই যথেষ্ট। সত্যতা অন্য কোনও শাস্ত্রগ্রন্থের আল কি প্রয়োজন? কেউ যখন শ্রদ্ধাকলিতচিত্তে এবং একাগ্রতা সহকারে এই ভাগবতের ন্যূনী শ্রবণ করেন, তখন তার হৃদয়ে ভগবৎকৃপায় প্রকাশিত হয়।'

শ্রীমদ্বাখ্যানে মতে, মোক্ষ তারাই লাভ করা যায় জড় ভগবৎকৃপায় শুধু বরণে। কিন্তু ভগবৎকৃপায় যেহেতু জড়ভাবের কৃপার অধিষ্ঠিত, তাই তারা মোক্ষ লাভ করেন না।

ভগবৎকৃপায় সর্ব অবস্থাতেই মুক্ত, কেননা তিনি সর্বদাই শ্রবণ, কীর্তন আদি ভগবৎকৃতির ন্যায়টি আসের মাধ্যমে ভগবানের সেবায় যুক্ত। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দর্শন অনুসারে কৃষ্ণভক্তি সকলের হৃদয়েই বিরাজমান—'নিজসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধা কতৃ নয়। প্রকাশি ওদ্ধ চিত্তে করয়ে উদয়' (চৈঃ চঃ মধ্যঃ ২২/১০৪) প্রকাশ, কীর্তনাদি ভক্তি অনুশীলনের প্রভাবে হৃদয়ের কলুষ খনন মুক্ত হয়, তখন স্বাভাবিকভাবেই এই কৃষ্ণভক্তি প্রকাশিত হয়। কেউ যখন ভগবানের সেবায় যুক্ত হন তখন ভগবানের সঙ্গে তার নিত্য সম্পর্ক—প্রভু-ভক্তের সম্পর্ক—জাগরিত হয়।

শ্লোক ২৬২

এবং প্রভুঃ স্বপ্রিয়ানাং-কীর্ত্য

জাতানুরাগো দ্রুতচিহ্ন উচ্চৈঃ ।

হৃদয়তো রোদিতি রৌতি গায়-

ভ্রাম্যদবনৃত্যতি লোকবাহ্যঃ ॥ ২৬২ ॥

এবং প্রভুঃ—এইভাবে যখন কেউ নৃত্য-কীর্তনে প্রভ-পরায়ণ হন, স্ব-নিজে প্রিয় অত্যন্ত প্রিয়, নাম ভগবানের দিব্যনাম, কীর্ত্য—কীর্তন করে, জাত—এইভাবে বিকশিত হয়। অনুরাগঃ—অনুরাগ, দ্রুতচিহ্ন—অত্যন্ত আগ্রহ ভরে, উচ্চৈঃ—জোরে জোরে, হৃদয়তো—হৃদয়ে, অথো ও, রোদিতি—হৃদয় করে, রৌতি—উদ্ভাসিত হয়, গায়তি—গান করে। ভ্রাম্যদবনৃত্যতি—ভ্রাম্যদেব মতো, নৃত্যতি—নৃত্য করে, লোকবাহ্যঃ—কে কি বলে তার অপেক্ষা না করে।

অনুবাদ

কেউ যখন ভক্তিমার্গে যথার্থই উচ্চতি সাধন করেন এবং তার অতি প্রিয় ভগবানের দিব্যনাম কীর্তন করে আনন্দময় হন, তখন তিনি অত্যন্ত উদ্ভীষ্ট হয়ে উচ্চস্বরে ভগবানের নাম কীর্তন করেন। তিনি কখনও হাসেন, কখনও কাঁদেন, কখনও উদ্ভাসের মতো নৃত্য করেন। বহিরের লোকেরা কে কি বলে সে সম্বন্ধে তার কোন জ্ঞান থাকে না।

ভাষ্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১১/২/৪০) থেকে উদ্ধৃত হয়েছে।

শ্লোক ২৬৩

কর্মনিদা, কর্মভাগ, সর্বশাস্ত্রে কহে ।

কর্ম হৈতে প্রেমভক্তি কক্ষে কড় নহে ॥ ২৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত শাস্ত্রে সকাম কর্মের নিন্দা করা হয়েছে তাই সকাম কর্ম ত্যাগ করাই বিধেয় কারণ, কর্ম থেকে কখনও শ্রীকৃষ্ণের প্রেমভক্তি লাভ করা যায় না।

ভাষ্য

যেহে তিনটি কাণ্ড বা বিভাগ রয়েছে—কর্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড এবং উপাসনা কাণ্ড। কর্মকাণ্ডে যদিও সকাম কর্মের উপর জোর দেওয়া হয়েছে, তবুও চরমে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড পরিত্যাগ করে কেবল উপাসনাকাণ্ড বা ভক্তিকণ্ড অবলম্বন করতে। কর্মকাণ্ড অথবা জ্ঞানকাণ্ডের ছাত্র ভগবৎকৃতি লাভ করা যায় না তবে কর্ম ভগবানকে নিগেদন করণ মাধ্যমে অন্তরের কলুষ থেকে মুক্ত হওয়া যায়। কিন্তু কেউ যখন অন্তরের কলুষ থেকে মুক্ত হন, তখন তাকে অবশ্যই চিন্ময় তবে উন্নীত হতে হবে। তখনই ওচ্ছত্তের সঙ্গে প্রয়োজন, কেননা ওচ্ছত্তের সঙ্গ প্রভাবে কেবল পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পতি ওচ্ছত্ত লাভ করা যায়। কেউ যখন ওচ্ছত্তের স্তরে উন্নীত হন তখন শ্রবণ-কীর্তনে পন্থা অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। শ্রবণ-কীর্তন আদি নবধা ভক্তির পন্থা অনুশীলন করার ফলে পূর্ণরূপে জড় ভগবতের কলুষ থেকে মুক্ত হওয়া যায়, অন্যাভিলাষিতা শূন্য জ্ঞানকর্মাদিন্যাতম্ (ভক্তিবঙ্গমুক্তমিচ্ছ—১/১/১২) তখনই কেবল শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশ পালনের যোগ্যতা অর্জন করা যায়।

মননা ভব মত্তস্তো মদ্যাক্ষী মাং নমস্কৃত ।
মায়ৈবৈষামি সত্যং তে প্রতিজ্ঞান প্রিয়ৈহসি মে ॥

(ভঃ গীঃ ১৮/৬৫)

“সর্বদা আমার কথা চিন্তা কর এবং আমার ভক্ত হও। আমার পূজা কর এবং আমাকে নমস্কার কর। এইভাবে তুমি নিঃসন্দেহে আমার কাছে ফিরে আসবে। এইটিই আমার প্রতিজ্ঞা, কেননা তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয় বন্ধু।”

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥

“সমস্ত ধর্ম পরিত্যাগ করে কেবল আমার শরণাগত হও। আমি তাহলে তোমাকে তোমার সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত করব। ভয় পোয়ো না।” (ভঃ গীঃ ১৮/৬৬) এইভাবে জীব তাঁর দরপে অধিষ্ঠিত হয় এবং ভগবানের প্রেমময়ী সেবার বৃত্ত হতে পারে।

কর্মকাণ্ড বা জ্ঞানকাণ্ডের মাধ্যমে ভগবদ্ভক্তির সর্বোচ্চ স্তরে উন্নীত হওয়া যায় না। শুদ্ধ ভক্তের সঙ্গে প্রভাবের ফলে কেবল শুদ্ধভক্তি হৃদয়ঙ্গম করা যায় এবং লাভ করা যায়। এই সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন যে, কর্ম দুই প্রকার—সংকর্ম এবং অসংকর্ম, সংকর্ম অসংকর্ম থেকে শ্রেষ্ঠ, কিন্তু সংকর্মের দ্বারা কৃষ্ণপ্রেম লাভ করা যায় না। সংকর্ম এবং অসংকর্মের ফলে যথাক্রমে জড় সুখ এবং জড় দুঃখ ভোগ হয়। কিন্তু জীবনের সুখ বা দুঃখ প্রাপ্তির ফলে ভক্তির উদয়ের কোন সম্ভাবনা নেই। শ্রীকৃষ্ণের সুখ প্রাপ্তির জন্য মেবাই—ভক্তি—সমস্ত শাস্ত্রে নিক্রোশ ভোগ ভোগপর্গে নিন্দা এবং তা ত্যাগ করবার বিধান রয়েছে, এমনকি জ্ঞান শাস্ত্রেও রয়েছে। বৈদিক জ্ঞানের পরিপূর্ণ ফল—শ্রীমদ্ভাগবত, সমস্ত গ্রন্থাণের বিরোমণি। সেই শ্রীমদ্ভাগবতে (১/৫/১২) বলা হয়েছে—

নৈকম্যমপ্যন্যাতভাববর্জিতং ন শোভতে জ্ঞানমহং নিরঞ্জনম্ ।

কুতঃ পুনঃ শব্দভক্তব্রহ্মীন্দ্রে ন চার্পিতং কর্ম বদণ্যকরণম্ ॥

“আত্মোপলব্ধির জ্ঞান সবারকমের জড় সংসর্গবিহীন হলেও, তা যদি অত্যন্ত ভাববালেন মহিমা বর্ণনা না করে—তাহলে তা অর্থহীন। তেমনই যে সকাম কর্ম ওর থেকেই ক্রোধানাশক এবং অনিত্য, তা যদি পরমেশ্বর ভগবানের ভক্তিবৃত্ত সেবার উদ্দেশ্যে সাধিত না হয়, তাহলে তার কি প্রয়োজন?” অর্থাৎ, সকাম কর্ম থেকে শ্রেয় জ্ঞান, আবার জ্ঞান যদি ভগবদ্ভক্তিবিহীন হয়, তাহলে তা সার্থক হয় না। সমস্ত শাস্ত্রে—আদিত্যে, মধ্যে এবং অন্ত্রে—কর্মকাণ্ড এবং জ্ঞানকাণ্ডের নিন্দা করা হয়েছে। শ্রীমদ্ভাগবতে (১/১/২) বলা হয়েছে—ধর্মঃ প্রোদ্ধিত-কৈতবোহত্র—তা শ্রীমদ্ভাগবত (১১/১১/৩২) থেকে উদ্ধৃত পরবর্তী শ্লোকটিতে এবং ভগবদ্গীতা (১৮, ৬৬) থেকে উদ্ধৃত তার পরবর্তী শ্লোকটিতে বিশেষভাবে বিশ্লেষণ করা হয়েছে।

শ্লোক ২৬৪

আজ্ঞামৈবং শুণান্ দোষান্মাদিষ্টানপি স্বকান্ ।

ধর্মান্ সন্ত্যজ্য যঃ সর্বাশ্মাং ভজ্যেৎ স চ সন্তমঃ ॥ ২৬৪ ॥

আজ্ঞায়—সমাকরণে জেনে, এবং—এইভাবে, শুণান্—শুনসমূহ, দোষান্—দোষসমূহ, মগ্না—আবার দ্বারা, আদিষ্টান্—অদিষ্ট হয়ে, অপি—যদিও, স্বকান্—স্বীয়া, ধর্মান্—বর্ণাশ্রম ধর্ম, সন্ত্যজ্য—পরিত্যাগ করে, যঃ—যিনি, সর্বাশ্মাং—সমস্ত, মাম্—আমাকে, ভজ্যেৎ—সেবা করতঃ, ন—তিনি, চ—এবং, সন্তমঃ—সাধুদের মতে শ্রেষ্ঠ

অনুবাদ

“(শ্রীমদ্ভাগবতে ভগবানের উক্তি) ‘ধর্মশাস্ত্রে আমি যা ‘ধর্ম’ বলে আদেশ করেছি, তার ওপ দোষ বিচারপূর্বক সেই সমস্ত ধর্মপ্রবৃত্তি ত্যাগ করে যিনি আমাকে ভজন করেন, তিনি সর্বোৎকৃষ্ট সাধু।’”

শ্লোক ২৬৫

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ২৬৫ ॥

সর্বধর্মান্—আত্মিক সমস্ত ধর্ম, পরিত্যজ্য—পরিত্যাগ করে, মাম্—একম—কেবল আমার, শরণম্—শরণ, ব্রজ—হাও, অহম্—আমি, ত্বাম্—তোমাকে, সর্বপাপেভ্যো—সমস্ত পাপ থেকে, মোক্ষয়িষ্যামি—মুক্তিগান করব, মা—করো না, শুচঃ—শোক

অনুবাদ

“(ভগবদ্গীতার ভগবানের বাণী) ‘সমস্ত ধর্ম পরিত্যাগ করে একমাত্র আমার শরণাগত হও। তাহলে আমি তোমাকে সর্বপাপ থেকে মুক্ত করব। তুমি সেজন্য শোক করো না।’

শ্লোক ২৬৬

তাবৎ কর্মাপি কুবীত ন নির্বিদ্যেত যাবতা ।

মহকথা-শ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবৎ জায়তে ॥ ২৬৬ ॥

তাবৎ—ততক্ষণ পর্যন্ত, কর্মাপি—সকাম কর্ম সমূহ, কুবীত—করা উচিত, ন নির্বিদ্যেত—পরিভূত না হয়, যাবতঃ—যতক্ষণ পর্যন্ত, মহকথা—আমার সম্বন্ধে আলোচনা, শ্রবণাদৌ—শ্রবণ-সীতন ইত্যাদি পিঠে, বা—অথবা, শ্রদ্ধা—শ্রদ্ধা যাবৎ—সতক্ষণ পর্যন্ত, ন—না, জায়তে—জন্মায়।

অনুবাদ

“যে পর্যন্ত কর্মমার্গে নির্বেদ উদ্ভিত না হয় অথবা আমার কথা শ্রবণাদিতে শ্রদ্ধা না জন্মায়, সেই পর্যন্ত নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম আদি কৃত হোক

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১১/২০/৯) থেকে উদ্ধৃত হয়েছে।

শ্লোক ২৬৭

পঞ্চবিধ মুক্তি ত্যাগ করে ভক্তগণ ।

ফলু করি 'মুক্তি' দেখে নরকের সম ॥ ২৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

“পঞ্চবিধ মুক্তি পরিত্যাগ করেন; প্রকৃতপক্ষে, তাদের কাছে মুক্তি অত্যন্ত দুষ্কর কেননা তারা মুক্তিকে নরকের মতো বলে মনে করেন।

শ্লোক ২৬৮

সালোক্য-সান্তি-সামীপ্য-সাক্ষৈপ্যকল্পমপ্যুত ।

দীর্ঘমানং ন গৃহুতি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥ ২৬৮ ॥

সালোক্য—ভগবান্কে অবস্থান করা, সান্তি—ভগবানের মতো ঐশ্বর্য লাভ করা; সাক্ষৈপ্য—ভগবানের মতো রূপ প্রাপ্ত হওয়া; সামীপ্য—ভগবানের সঙ্গ লাভ করা; এককল্প—ভগবানের সঙ্গে এক হয়ে যাওয়া; অপি—তাও, উত্ত—অথবা; দীর্ঘমানং—দেওয়া হলেও; ন—না; গৃহুতি—গ্রহণ করা; বিনা—বাতীত, মৎসেবনং—আমরা সেবাশ্রয়ণ, জনাঃ—ভক্তবৃন্দ।

অনুবাদ

“আমার ভক্তদের সালোক্য, সান্তি, সামীপ্য, সাক্ষৈপ্য এবং সাক্ষৈপ্য মুক্তি দান করা হলেও তারা তা গ্রহণ করেন না, কেননা আমার অপ্রাকৃত সেবা বাতীত তাঁদের আর কোন রাসদা নেই।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (৩/২৯/১০) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ২৬৯

যো দৃত্যজান্ ক্ষিতিসূতস্বজনার্থদারান্

প্রার্থ্যাং শ্রিয়াং সুরবরৈঃ সন্মবলোকাম্ ।

নৈচ্ছননৃপস্তুদুচিতং মহতাং মধুচ্ছি-

সেবানুরক্তমনসামভবোহপি ফলুঃ ॥ ২৬৯ ॥

যঃ—যিনি, দৃত্যজান্—যা ত্যাগ করা অত্যন্ত কঠিন, ক্ষিতি—ভূ-সম্পত্তি, সূত—পুত্র, স্বজন—আত্মীয় স্বজন, অর্থ—ধন-সম্পদ, দারান্—পত্নী, প্রার্থ্যাম্—প্রার্থনীয়, শ্রিয়াং—সৌভাগ্য, সুরবরৈঃ—শ্রেষ্ঠ দেবতাদের, সন্মবলোকাম্—সার দৃষ্টিপাত,

ন ঐচ্ছৎ—চাসনা করেন না, নৃপঃ—রাজা (মহারাজ ভরত), তৎ—তা, উচিতম্—প্রযুক্ত, মহতাম্—মহাভাগ্য, মধুচ্ছিত—মধু নামক দৈত্য সংগ্রাহক, সেবানুরক্ত—সেবার প্রতি অনুরক্ত, মনসাম্—মানের মন, অভবঃ—অবস্থার নিবৃত্তি, অপি—এমনকি, ফলুঃ—ফলু

অনুবাদ

“অপরিত্যজ্য সম্পত্তি, পুত্র, স্বজন, ধন-সম্পদ, পত্নী এবং দেবতাদেরও আকাঙ্ক্ষিত রাজ্যটিকে ভরত মহারাজ যে অভিসার করেননি, তা তাঁর পক্ষে উপযুক্তই হয়েছে। ভরত মতো কৃষ্ণসেবানুরক্ত সাধুর পক্ষে যখন নির্বাপ মুক্তিও দুষ্কর, তখন পার্থিব সুখের ভ কথাই নেই।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকে, শ্রীমদ্ভাগবতে (৫/১৪/৪৪) মহারাজ পরীক্ষিতের কাছে শুকদেব গোদামী মহাভাগবত ভ্রমত মহারাজের ভগবদ্ভক্তির মহিমা কীর্তন করেছেন।

শ্লোক ২৭০

নারায়ণপরাঃ সর্বৈ ন কৃতশ্চন বিভ্রাতি ।

স্বর্গাপবর্গনরকেষুপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥ ২৭০ ॥

নারায়ণপরাঃ—যারা পরমেশ্বর ভগবান শ্রীনারায়ণের ভক্ত, সর্বৈ—সমস্ত, ন—কখনই নয়, কৃতশ্চন—কোথাও, বিভ্রাতি—ভীত হন, স্বর্গ—স্বর্গলোক, অপবর্গ—মুক্তিলাভের পথে, নরকেষু—নরকেরও; অপি—এমনকি, তুল্য—সমান, অর্থ—মূল্য, দর্শিনঃ—দর্শন করেন

অনুবাদ

“যারা নারায়ণ ভক্ত তাঁরা কখনও কোন কিছুতে ভীত হয় না, কেননা তাঁরা স্বর্গ, অপবর্গ ও নরকে তুল্যার্থদর্শী।”

তাৎপর্য

শ্রীমদ্ভাগবতের এই শ্লোকটিতে (৬/১৭/২৮) বিষ্ণুভক্ত চিত্রকেতুর চরিত্রের মহিমা বর্ণিত হয়েছে। এক সময় চিত্রকেতু দেখেন যে পার্বতী দেবী শঙ্কর কোলে বসেছিলেন, তা দেখে একটি লক্ষিও হয়ে তিনি শঙ্কর সমালোচনা করেন, কারণ তিনি একজন সাধারণ মানুষের মতো তাঁর স্ত্রীকে কোলে নিয়ে বসেছিলেন। এইভাবে শঙ্করকে অবজ্ঞা করার ফলে পার্বতীদেবী চিত্রকেতুকে অভিশাপ দেন যে, তিনি বৃদ্ধ নামক অসুররূপে জন্মগ্রহণ করবেন। মহারাজ চিত্রকেতু ছিলেন একজন মহান বিষ্ণুভক্ত, তাই তিনি শিবেশ বিদগ্ধ ও রূবে দাঁড়াতে পারতেন, কিন্তু তিনি পার্বতীর এই অভিশাপ অবনত মস্তকে গ্রহণ করেন। তখন শ্রবণ বৈষ্ণব শঙ্কু পার্বতীর কাছে কৃষ্ণভক্তের আচরণ ও স্বভাব বর্ণনা করে বলেন, বিষ্ণুভক্তগণ ভগবৎসেবার সুযোগ থাকলে যে-কোনও কালে জন্মগ্রহণ করতে ভীত হন না—এটাই নারায়ণপরা সর্বৈ ন কৃতশ্চন বিভ্রাতি কথাটির প্রকৃত অর্থ।

শ্লোক ২৭১

মুক্তি, কর্ম—দুই বস্তু ভাজে ভক্তগণ ।

সেই দুই স্থাপন তুমি 'সাধ্য', 'সাধন' ॥ ২৭১ ॥

শ্লোকার্থ

“মুক্তি এবং কর্ম, এই দুটি বস্তুই ভক্তেরা পরিভাষণ করেন। আপনি সেই দুটিকে ‘সাধ্য’ এবং ‘সাধন’ বলে স্থাপন করার চেষ্টা করছেন?”

শ্লোক ২৭২

সম্যাসী দেখিয়া ঘোরে করহ বক্ষণ ।

না কহিলা তেঞি সাধ্য-সাধন-লক্ষণ ॥ ২৭২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তত্ত্ববাদী আচার্যকে বললেন, “আমি সম্যাসী বলে আপনি আমাকে বক্ষণ করছেন। এবং তাই প্রকৃত সাধ্য-সাধনের লক্ষণ আপনি আমাকে কহাচ্ছেন না।”

শ্লোক ২৭৩

গুনি' তত্ত্বাচার্য হৈলা অন্তরে লজ্জিত ।

প্রভুর বৈষ্ণবতা দেখি, হইলা বিস্মিত ॥ ২৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কথা শুনে তত্ত্ববাদী আচার্য লজ্জিত হলেন; এবং তাঁর বৈষ্ণবতা দেখে অত্যন্ত বিস্মিত হলেন।

শ্লোক ২৭৪

আচার্য কহে,—তুমি যেই কহ, সেই সভ্য হয় ।

সর্বশাস্ত্রে বৈষ্ণবের এই সুনিশ্চয় ॥ ২৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

তত্ত্ববাদী আচার্য উত্তর দিলেন, “আপনি যা বললেন তা অবশ্যই সভ্য। সমস্ত বৈষ্ণব-শাস্ত্রে এই সিদ্ধান্তই সুনিশ্চিতরূপে প্রতিপন্ন হয়েছে।”

শ্লোক ২৭৫

তথাপি মধ্বাচার্য যে করিয়াছে নির্বন্ধ ।

সেই আচরিয়ে সবে সম্প্রদায়-সম্বন্ধ ॥ ২৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

“তবুও শ্রীল মধ্বাচার্য যে পন্থা প্রদর্শন করে গেছেন, আমরা সম্প্রদায় সহজে তা আচরণ করছি।”

শ্লোক ২৭৬

প্রভু কহে,—কর্মী, জ্ঞানী,—দুই ভক্তিহীন ।

তোমার সম্প্রদায়ে দেখি সেই দুই চিহ্ন ॥ ২৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “কর্মী এবং জ্ঞানী, উভয়ই ভক্তিহীন। অথচ আপনারদের সম্প্রদায়ে সেই বৈচিত্র্যই বর্তমান দেখছি।

শ্লোক ২৭৭

সবে, এক গুণ দেখি তোমার সম্প্রদায়ে ।

সত্যবিগ্রহ করি' ঈশ্বরে করহ নিশ্চয়ে ॥ ২৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

“আপনারদের সম্প্রদায়ে আমি কেবল একটি গুণ দেখছি; তা হচ্ছে আপনারা ভগবানের শ্রীবিগ্রহকে সত্য বলে স্বীকার করেন।”

ভাষ্যপর্ব

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মাধ্ব-সম্প্রদায়ের তত্ত্ববাদী আচার্যকে দেখালেন যে, তাদের আচরণ শুদ্ধ-ভক্তি অনুকূল নয়, কেননা শুদ্ধভক্তি—কর্ম এবং জ্ঞানের সমন্বয় কলুষ থেকে মুক্ত। সকল কর্মের কলুষ হচ্ছে উচ্চতর ইন্দ্রিয়-সুখ ভোগ এবং জ্ঞানের কলুষ হচ্ছে নির্দেশন গ্রহণ লীন হয়ে যাওয়ার সামুদ্রিক মূর্ণি। মাধ্ব সম্প্রদায়ের তত্ত্ববাদীরা বর্ণাশ্রম-এর অনুশীলনকে তাদের সাধন প্রণালী বলে মনে করে যা হচ্ছে সকাল কর্ম এবং তাদের সম্মা হচ্ছে মুক্তি। কিন্তু শুদ্ধভক্ত কখনও মুক্তি কাঙ্ক্ষা করেন না। তিনি কেবল ভগবানের সেবার যত্ন হতে চান। কিন্তু তবুও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তত্ত্ববাদী সম্প্রদায়ের প্রতি প্রশংসা করেছিলেন, কেননা তারা পরমেশ্বর ভগবানের সচ্চিদানন্দ রূপকে স্বীকার করেন। বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের এটি একটি মহৎ গুণ।

মায়াবাদী সম্প্রদায়ের অনুগামীরা ভগবানের চিন্তায় রূপ স্বীকার করেন না। যদি কোন বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ও নির্বিশেষত্ববাদের দ্বারা প্রভাবিত হয়, তাহলে সেই সম্প্রদায়ের কোন মার্গাদি থাকে না। প্রকৃতপক্ষে, অনেক তথাকথিত বৈষ্ণব আছে, যাদের চরণ লক্ষ্য হচ্ছে ভগবানের সঙ্ঘাত বিলীন হয়ে যাওয়া। সহজিয়া বৈষ্ণবদের দর্শন হচ্ছে ভগবানের সঙ্গে এক হয়ে যাওয়া। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এখানে দেখালেন যে শ্রীল মাধ্ববেদ্যপুত্রীর মাধ্ব-সম্প্রদায় স্বীকার করার একমাত্র কারণ হচ্ছে, সেই সম্প্রদায় ভগবানের সচ্চিদানন্দময় রূপ স্বীকার করেন।

শ্লোক ২৭৮

এইমত তাঁর ঘরে ধর্ম চূর্ণ করি' ।

ফলুতীর্থে তবে চলি আইলা গৌরহরি ॥ ২৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে তত্ত্বাবাদীদের গর্ব চূর্ণ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ক্ষুদ্রতীর্থ নামক স্থানে গমন করলেন।

শ্লোক ২৭৯

ত্রিতকূপে বিশালার করি' দর্শন ।

পদ্মাক্ষরা-তীর্থে আইলা শচীর নন্দন ॥ ২৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

শচীশমন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ত্রিতকূপে বিশালাদেবীর বিগ্রহ দর্শন করেন, এবং তারপর পদ্মাক্ষরা-তীর্থে গমন করেন।

তাৎপর্য

অর্গের অঙ্গরারা অপূর্ণ সুন্দরী। যখন কোন মেয়ের সৌন্দর্যের বর্ণনা করা হয়, তখন বলা হয় যে সে অঙ্গরার মতো সুন্দরী। অর্গে লতা, বৃন্দাবন, সমীচী, সৌরভেরী ও বর্ণা নামে পাঁচজন অঙ্গরা ছিল। অত্যন্ত স্বথির তপস্যা ভঙ্গ করলে জন্য ইন্দ্র এই পাঁচজন অঙ্গরাকে পাঠিয়েছিলেন। ইন্দ্র যখনই দেখেন যে কেউ কঠোর তপস্যা করছেন, তখন ইন্দ্র এই মনে করে ভীত হন যে, তপস্যার বলে তাঁর থেকেও শক্তিমান হতে পারবে। তিনি তাঁর ইন্দ্রিয় অধিকার করে নেবেন। এইভাবে ইন্দ্র সবসময়ই তাঁর ইন্দ্রিয় বজায় রাখার জন্য সতর্ক থাকেন। তাই যখনই তিনি কোন স্বথির কঠোর তপস্যা করতে দেখেন, তখন তিনি তাঁর তপস্যা ভঙ্গ করার চেষ্টা করেন। তিনি বিশ্বাসিত্ব বৃদ্ধির তপস্যাও ভঙ্গ করেছিলেন।

পাঁচটি অঙ্গরা যখন অত্যন্ত স্বথির তপস্যা ভঙ্গ করতে যান, তখন স্বথির অভিযোগে তারা কুমীররূপে সরোবরে বাস করে। পরে শ্রীরামচন্দ্র এই সরোবর দেখেন। নারদমুনির বর্ণনা থেকে জানা যায় যে, অর্জুন তীর্থযাত্রা লব্ধ সমস্ত কুমীর যেসি থেকে এই পাঁচটি অঙ্গরাকে মোচন করেন। সেই থেকে এই সরোবরটি তীর্থরূপে পরিণত হয়েছে।

শ্লোক ২৮০

গোকর্ণে শিব দেবি' আইলা দ্বৈপায়নি ।

সুপারক-তীর্থে আইলা ন্যাসিনিরোমণি ॥ ২৮০ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গোকর্ণে শিব মন্দির দর্শন করেন এবং সেখানে থেকে দ্বৈপায়নিত যান। তারপর সম্যাসী শিরোমণি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সুপারক-তীর্থে যান।

তাৎপর্য

গোকর্ণ, কর্ণাটক রাজ্যের উত্তর-কানাদায় কাগোয়াক্সের কুন্ডি মাইল দক্ষিণ-পূর্ব দিকে অবস্থিত এবং মহাবলেশ্বর শিবলিঙ্গের মন্দিরের জন্য বিখ্যাত। লক্ষ লক্ষ সমুদ্র এই মন্দির দর্শন করতে আসেন।

সুপারক মহারাষ্ট্র প্রদেশের মুম্বাই থেকে ২৬ মাইল উত্তরে থানা জেলায় 'সোপারা' নামক স্থান। মহাভারতে (শান্তিপর্ব, অধ্যায় ৪১, শ্লোক ৬৬-৬৭) সুপারকের নাম উল্লেখ আছে।

শ্লোক ২৮১

কোলাপুরে লক্ষ্মী দেবি' দেখেন ক্ষীর-ভগবতী ।

লাঙ্গ-গণেশ দেবি' দেখেন চোর-পার্বতী ॥ ২৮১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তারপর কোলাপুরে লক্ষ্মীদেবীর বিগ্রহ দর্শন করে ক্ষীর ভগবতী দর্শন করেন। তারপর লাঙ্গ-গণেশ দর্শন করে চোর-পার্বতী দর্শন করেন।

তাৎপর্য

কোলাপুর শহর মহারাষ্ট্র প্রদেশে, পূর্বে বা বোম্বাই প্রদেশ নামে পরিচিত ছিল। পূর্বে এটি একটি দেশীয় রাজ্য ছিল। এর উত্তরে সাঁতারা, পূর্বে ও দক্ষিণে—বেলগ্রাম, পশ্চিমে রত্নগিরি। এখানে 'উরুগ' নামক একটি নদী আছে। কোলাপুরে পূর্বে প্রায় দুশো পঞ্চাশটি মন্দির ছিল, তার মধ্যে ছটি মন্দির বিখ্যাত—১) অম্বাবাই মহালক্ষ্মী মন্দির, ২) বিঠোবা মন্দির, ৩) ডেওয়ানাই মন্দির, ৪) মহাকালী মন্দির, ৫) ফিরাদাই বা প্রতাপিরা মন্দির এবং ৬) স্যাদামা মন্দির।

শ্লোক ২৮২

তথা হৈতে পাণ্ডুরপূরে আইলা গৌরচন্দ্র ।

বিঠল-ঠাকুর দেবি' পাইলা আনন্দ ॥ ২৮২ ॥

শ্লোকার্থ

সেখান থেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পাণ্ডুরপূরে যান, এবং সেখানে বিঠল-ঠাকুর দর্শন করে মহা আনন্দিত হন।

তাৎপর্য

পাণ্ডুরপূর শহর মহারাষ্ট্র প্রদেশে খোলাপুর জেলায় ভীমা নদীর তীরে অবস্থিত। এখানে বিঠল বা বিঠোবাদেব নামক নারায়ণ বিগ্রহ রয়েছে। কথিত আছে যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন পাণ্ডুরপূরে আসেন তখন সেখানে তিনি তুকারামকে দীক্ষা দেন। এই তুকারাম আচার্য মহারাষ্ট্র জেলায় অত্যন্ত প্রসিদ্ধ ছিলেন, এবং তিনি পশ্চিম ভারতে সংকীর্তন আন্দোলন প্রচার করেন। তুকারামের সংকীর্তন দল মুম্বাইয়ে এখনও খুব প্রসিদ্ধ তাঁর রচিত গ্রন্থের নাম অতক। তাঁর সংকীর্তনের দল ঠিক গৌড়ীয় বৈষ্ণব সংকীর্তন দলের মতো, কেন্দ্র তার দলের মূদ্রা এবং করতাল সহকারে ভগবানের দিব্যনাম কীর্তন করা হয়।

শ্লোক ২৮৩

প্রেমাবেশে কৈল বহুত কীর্তন-নর্তন ।

তাহা এক বিপ্র তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ ॥ ২৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রেমাবেশে বহু নৃত্য-কীর্তন করলেন, এবং সেখানে এক বিপ্র তাঁকে তার গৃহে নিমন্ত্রণ করলেন।

শ্লোক ২৮৪-২৮৫

বহুত আদরে প্রভুকে ডিঙ্কা করাইল ।

ডিঙ্কা করি' তথা এক শুভবার্তা পাইল ॥ ২৮৪ ॥

মাধব-পুরীর শিষ্য 'জীরঙ্গ-পুরী' নাম ।

সেই গ্রামে বিপ্রগৃহে করেন বিশ্রাম ॥ ২৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ব্রাহ্মণ বহু মন্ত্র করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ডিঙ্কা করালেন। ডিঙ্কা করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেখানে একটি অত্যন্ত শুভ সংবাদ পেলেন—'জীরঙ্গপুরী' নামক মাধবেশ্বরপুরীর এক শিষ্য সেই গ্রামে এক ব্রাহ্মণের গৃহে অবস্থান করছেন।"

শ্লোক ২৮৬

শুনিয়া চলিলা প্রভু তাঁরে দেখিবারে ।

বিপ্রগৃহে বসি' আছেন, দেখিলা তাঁহারে ॥ ২৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সংবাদ পেয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তৎক্ষণাৎ সেই ব্রাহ্মণের গৃহে জীরঙ্গ-পুরীকে দর্শন করতে গেলেন এবং সেখানে গিয়ে দেখলেন যে তিনি বসে রয়েছেন।

শ্লোক ২৮৭

প্রেমাবেশে করে তাঁরে দণ্ড-পর্যায় ।

অশ্রু, পুনক, কম্প, সর্বাত্মে পড়ে ঘাম ॥ ২৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

জীরঙ্গ-পুরীকে দর্শন করা মাত্র প্রেমাবিষ্ট হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করলেন এবং তাঁর অঙ্গে অশ্রু, পুনক, কম্প, ঘ্রেন আদি সাত্ত্বিক বিকারসমূহ দেখা দিল

শ্লোক ২৮৮

দেখিয়া বিস্মিত হৈল জীরঙ্গ-পুরীর মন ।

'উঠহ জীপাদ' বলি' বলিলা বচন ॥ ২৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই প্রেমাবিষ্ট অবস্থা দেখে জীরঙ্গ-পুরী অত্যন্ত বিস্মিত হলেন এবং তাঁর কাছে গিয়ে তাঁকে মাটি থেকে উঠতে বললেন।

শ্লোক ২৮৯

জীপাদ, ধর মোর গোসাঞির সম্বন্ধ ।

তাহা বিনা অন্যায় নাহি এই প্রেমার গন্ধ ॥ ২৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

জীরঙ্গপুরী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বললেন—“জীপাদ, আপনি নিশ্চয়ই আমার ওরফের জীমাধবেশ্বর পুরীর সঙ্গে সম্পর্কিত, তা না হলে এই ধরনের ভগবৎ-প্রেম তো অন্য কোথাও দেখা যায় না।”

তাৎপর্য

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর মন্তব্য করেছেন—মাধব-সম্প্রদায়ে মধ্যমার্গ থেকে জীপাদ সম্প্রীপতি তীর্থ পর্যট একলা শ্রীকৃষ্ণের পূজা প্রচলিত ছিল। শ্রীল মাধবেশ্বরপুরী থেকে ভগবৎ ঐকান্তিক শ্রীরাধাদাস্যমূলে বিশ্রলভময়ী কৃষ্ণপ্রেম অবতীর্ণ হয়েছেন কেননা ‘ভক্তিকল্পতরু’ তেঁহো প্রথম অঙ্কুর’ (আদি ৯/১০) মাধবেশ্বরপুরীর সঙ্গে সম্বন্ধগুহ না হলে, এই প্রকার ভগবৎ-প্রেম লাভ করা সম্ভব নয়। এখানে ‘গোসাঞি’ শব্দটি অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ। সে সম্বন্ধে সম্পূর্ণভাবে ভগবানের শরণাগত হয়ে ভগবানের সেবায় যুক্ত, এবং ভগবানের সেবা বাতীত যার আর কোন কিছু করণীয় নেই, তিনিই হচ্ছেন দ্রষ্টা পরমহংস। পরমহংসের ইন্দ্রিয়-সুখ ভোগের কোনরকম চেষ্টা থাকে না, তিনি কেবল শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছার স্বত্বত্বিধান করতে ভৎপর। এইভাবে যিনি তাঁর ইন্দ্রিয় সংযত করেছেন তাঁকে বলা হয় গোসাঞি বা গোস্বামী, অর্থাৎ যিনি তাঁর ইন্দ্রিয়গুলিকে সর্বতোভাবে দমন করেছেন। ভগবানের সেবায় যুক্ত না হলে ইন্দ্রিয়গুলিকে বশ করা যায় না। তাই যথার্থ মদন্তর, যিনি তাঁর ইন্দ্রিয়গুলিকে পূর্ণরূপে দমন করেছেন, তিনি দিনের মধ্যে চব্বিশ ঘণ্টাই ভগবানের সেবায় যুক্ত থাকেন। তাই তাঁকে গোসাঞি বা গোস্বামী বলে সম্বোধন করা যায়। বংশানুক্রমে ‘গোস্বামী’ উপাধি লাভ করা যায় না, তা কেবল সদ্ব্যক্তির ক্ষেত্রেই বাসহ্য করা যায়।

বৃন্দাবনে ছজন গোস্বামী ছিলেন—রূপ গোস্বামী, সনাতন গোস্বামী, বচনাত্ম দাস গোস্বামী, বচনাত্ম ভট্ট গোস্বামী, গোপাল ভট্ট গোস্বামী এবং জীজীব গোস্বামী। এঁদের কেউই বংশানুক্রমে গোস্বামী উপাধি লাভ করেননি। বৃন্দাবনের এই সমস্ত গোস্বামীরাই

ছিলেন ভগবন্তের সর্বোচ্চ স্তরে অধিষ্ঠিত আশ্রয় সদগুরু এবং তাই তাঁদের বলা হত গোস্বামী। এরা সকলে বুঝাবনে মন্দির প্রতিষ্ঠা করেছিলেন এবং এদের মাধ্যমেই কৃন্দাবনের সমস্ত মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল। পরবর্তীকালে এসকল মন্দিরের পূজার ভার তাঁদের কয়েকজন গৃহস্থ শিষ্যের উপর ন্যস্ত করা হয় এবং সেই থেকে তারা বংশানুক্রমিকভাবে গোস্বামী উপাধি ব্যবহার করে আসছেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে যে সদগুরু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যোগ্য কৃষ্ণভাবনামৃত প্রচার করছেন এবং যার সমস্ত ইন্দ্রিয় সম্পূর্ণরূপে কনীকৃত, তিনিই কেবল গোস্বামী উপাধিতে অভিহিত হতে পারেন। দূর্ভাগ্যবশত জাতি গোস্বামীই নহা, যা বংশানুক্রমিকভাবে গোস্বামী উপাধি গ্রহণের প্রথা, আত্মও চলে আসছে, তাই বর্তমানে মানুষের অজ্ঞতার বলে এই উপাধিটির ভ্রাত প্রয়োগ হচ্ছে।

শ্লোক ২৯০

এক বলি' প্রভুকে উঠাঞা কৈল আলিঙ্গন ।
গলাগলি করি' দুঁহে করেন ক্রন্দন ॥ ২৯০ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে শ্রীরঙ্গপুরী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে মাটি থেকে উঠিয়ে আলিঙ্গন করলেন এবং গলাগলি করে দুঁহে করেন ক্রন্দন করতে লাগলেন।

শ্লোক ২৯১

ক্ষণেকে আবেশ ছাড়ি' দুঁহার ধৈৰ্য হৈল ।
ঈশ্বর-পুরীর সম্বন্ধ গোসাঞি জানাইল ॥ ২৯১ ॥

শ্লোকার্থ

তার কিছুক্ষণ পরে, প্রেমাবিষ্ট অবস্থা থেকে মুক্ত হয়ে তাঁরা দুজন ধৈৰ্য ধারণ করলেন। তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীরঙ্গপুরীকে ঈশ্বরপুরীর সঙ্গে নিজ সম্পর্কের কথা বললেন।

শ্লোক ২৯২

অজ্ঞত প্রেমের বন্যা দুঁহার উথলিল ।
দুঁহে মান্য করি' দুঁহে আনন্দে বসিল ॥ ২৯২ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁরা উভয়েই এক অজ্ঞত প্রেমের কান্দা প্লাবিত হয়েছিলেন। অবশেষে তাঁরা পরস্পরকে যথাযথ স্বাক্ষা নিবেদন করে কৃষ্ণকথা আলোচনা করতে বসলেন।

শ্লোক ২৯৩

দুই জনে কৃষ্ণকথা কহে রাত্রি-দিনে ।
এইমতে গোড়াইল পাঁচ-সাত দিনে ॥ ২৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে তাঁরা দিন-রাত কৃষ্ণকথা আলোচনা করে পাঁচ-সাত দিন অতিবাহিত করলেন।

শ্লোক ২৯৪

কৌতুকে পুরী তাঁরে পুছিল জন্মস্থান ।
গোসাঞি কৌতুকে কহেন 'নবদ্বীপ' নাম ॥ ২৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

কৌতুহলী হয়ে শ্রীরঙ্গপুরী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তাঁর জন্মস্থানের কথা জিজ্ঞাসা করলেন, এবং মহাপ্রভু তখন তাঁকে বললেন যে নবদ্বীপ হচ্ছে তাঁর জন্মস্থান।

শ্লোক ২৯৫

শ্রীমাধব-পুরীর সঙ্গে শ্রীরঙ্গ-পুরী ।
পূর্বে আসিয়াছিলো তেঁহো নদীয়া-নগরী ॥ ২৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমাধব-পুরীর সঙ্গে শ্রীরঙ্গপুরী পূর্বে নদীয়া নগরীতে এসেছিলেন, এবং সে সময়কার সমস্ত কথা তাঁর মনে পড়ে গেল।

শ্লোক ২৯৬

জগন্নাথমিশ্র-ঘরে ভিক্ষা যে করিল ।
অপূর্ব মোচার ঘণ্ট তাহাঁ যে খাইল ॥ ২৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি জগন্নাথ মিশ্রের ঘরে ভিক্ষা করেছিলেন এবং অপূর্ব মোচার ঘণ্টা খেয়েছিলেন।

শ্লোক ২৯৭

জগন্নাথের ব্রাহ্মণী, তেঁহ—মহা-পতিব্রতা ।
বাৎসল্যে হয়েন তেঁহ যেন জগন্মাতা ॥ ২৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

জগন্নাথ মিশ্রের মহা পতিব্রতা পৃথিবীর কথা শ্রীরঙ্গপুরীর মনে পড়ল। বাৎসল্য-স্নেহে তিনি যেন ঠিক জগন্মাতার মতো।

শ্লোক ২৯৮

রহনে নিপুণা তাঁ-সম নাহি ত্রিভুবনে ।
পূত্রসম স্নেহ করেন সন্ন্যাসি-ভোজনে ॥ ২৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

রক্ষনে তাঁর মতো সুনিপুণা ত্রিভুবনে আর কেউ নেই, এবং পুত্রের মতো স্নেহ করে তিনি সন্ন্যাসীদের ভোজন করাতেন।

শ্লোক ২৯৯

তাঁর এক যোগ্য পুত্র করিয়াছে সন্ন্যাস ।
'শঙ্করারণ্য' নাম তাঁর অল্প বয়স ॥ ২৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর এক যোগ্য পুত্র সন্ন্যাস গ্রহণ করেছেন, তাঁর নাম 'শঙ্করারণ্য' এবং তাঁর বয়স অল্প।

শ্লোক ৩০০

এই তীর্থে শঙ্করারণ্যের সিদ্ধিপ্রাপ্তি হৈল ।
প্রস্তাবে শ্রীরঙ্গ-পুরী এতক কহিল ॥ ৩০০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীরঙ্গপুরী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বললেন যে, এই পাণ্ডুরপুর তীর্থে শঙ্করারণ্য সিদ্ধিপ্রাপ্ত হয়েছেন।

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম ছিল বিশ্বকপ। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গৃহত্যাগের পূর্বেই তিনি গৃহত্যাগ করে সন্ন্যাস গ্রহণ করেছিলেন এবং তাঁর সন্ন্যাস নাম হয় 'শঙ্করারণ্য স্বামী'। তিনি দেশ ভ্রমণ করতে করতে 'পাণ্ডুরপুর'-তীর্থে সিদ্ধিপ্রাপ্ত হন, অর্থাৎ চিন্ময়ধামে প্রবেশ করেন। মামবেদ্রপুরীর শিষ্য এবং ঈশ্বরপুরীর গুরুভ্রাতা শ্রীরঙ্গপুরী এই সংবাদ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দিলেন।

শ্লোক ৩০১

প্রভু কহে,—পূর্বাশ্রমে তেঁহ মোর ভ্রাতা ।
জগন্নাথ মিশ্র—পূর্বাশ্রমে মোর পিতা ॥ ৩০১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, "এই শঙ্করারণ্য পূর্বাশ্রমে আমার ভ্রাতা, এবং জগন্নাথ মিশ্র আমার পিতা।"

শ্লোক ৩০২

এইমত দুইজনে ইষ্টগোষ্ঠী করি' ।
দ্বারকা দেখিতে চলিল শ্রীরঙ্গপুরী ॥ ৩০২ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে ইষ্টগোষ্ঠী করার পর শ্রীরঙ্গপুরী দ্বারকা দর্শন করতে চললেন।

শ্লোক ৩০৩

দিন চারি তথা প্রভুকে রাখিল ব্রাহ্মণ ।
ভীমানদী স্নান করি' করেন বিষ্ঠল দর্শন ॥ ৩০৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীরঙ্গপুরী দ্বারকায় চলে যাওয়ার পর সেই ব্রাহ্মণের অনুরোধে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আরও চারদিন পাণ্ডুরপুরে রইলেন, এবং প্রতিদিন ভীমানদীতে স্নান করে তিনি বিষ্ঠল দেবকে দর্শন করতেন।

শ্লোক ৩০৪

তবে মহাপ্রভু অহিলা কৃষ্ণবেণা-তীরে ।
নানা তীর্থ দেখি' তাই দেবতা-মন্দিরে ॥ ৩০৪ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কৃষ্ণবেণা নদীর তীরে গেলেন এবং সেখানে তিনি নানা তীর্থ এবং বহু মন্দির দর্শন কবলেন।

তাৎপর্য

এই নদীটি কৃষ্ণনদীর আর একটি শাখা। কথিত আছে যে বিম্বমঙ্গল ঠাকুর এই নদীর তীরে বাস করতেন। এই নদীটিকে কখনও কখনও বীণা, বেণী, সিনা এবং ভীমা বলা হয়।

শ্লোক ৩০৫

ব্রাহ্মণ-সমাজ সব—বৈষ্ণব-চরিত ।
বৈষ্ণব সকল পড়ে 'কৃষ্ণকর্ণামৃত' ॥ ৩০৫ ॥

শ্লোকার্থ

সেখানকার ব্রাহ্মণ-সমাজের সকলে ছিলেন শুদ্ধ ভক্ত এবং তারা সকলে শ্রীবিম্বমঙ্গল ঠাকুর-রচিত 'কৃষ্ণকর্ণামৃত' পাঠ করতেন।

তাৎপর্য

কৃষ্ণকর্ণামৃত, শ্রীবিম্বমঙ্গল ঠাকুর-রচিত একশ বারোটি শ্লোক-সম্বিত গীতিগ্রন্থ। এই নামে দু-তিনটি ভিন্ন গ্রন্থ এবং বিম্বমঙ্গল ঠাকুরের গ্রন্থের দুটি ভাষ্য পাওয়া যায়। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী, শ্রীচৈতন্য দাস গোস্বামী এই গ্রন্থটির টীকা রচনা করেছেন।

শ্লোক ৩০৬

কৃষ্ণকর্ণামৃত শুনি' প্রভুর আনন্দ হৈল ।

আগ্রহ করিয়া পুঁথি লেখাএল লৈল ॥ ৩০৬ ॥

শ্লোকার্থ

'কৃষ্ণকর্ণামৃত' শ্রবণ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মহা আনন্দিত হলেন এবং গভীর আগ্রহে তিনি সেই গ্রন্থটি লিখিয়ে মিলেন।

শ্লোক ৩০৭

'কর্ণামৃত'-সম বস্তু নাহি ত্রিভুবনে ।

যাহা হৈতে হয় কৃষ্ণ শুদ্ধপ্রেমজ্ঞানে ॥ ৩০৭ ॥

শ্লোকার্থ

'কৃষ্ণকর্ণামৃতের মতো গ্রন্থ ত্রিভুবনে আর নেই। এই গ্রন্থটি পাঠ করার ফলে শ্রীকৃষ্ণ শুদ্ধপ্রেম লাভ হয়।

শ্লোক ৩০৮

সৌন্দর্য-আশুর্ঘ-কৃষ্ণলীলার অবধি ।

সেই জানে, যে 'কর্ণামৃত' পড়ে নিরবধি ॥ ৩০৮ ॥

শ্লোকার্থ

যিনি নিরন্তর 'কৃষ্ণকর্ণামৃত' পাঠ করেন, তিনি কৃষ্ণলীলার সৌন্দর্য এবং আশুর্ঘ পূর্ণরূপে ক্রমশঃ করতে পারেন।

শ্লোক ৩০৯

'ব্রহ্মসংহিতা', 'কর্ণামৃত' দুই পুঁথি পাঞা ।

মহারত্নপ্রায় পাই অহিলা সঙ্গে লঞা ॥ ৩০৯ ॥

শ্লোকার্থ

'ব্রহ্মসংহিতা' এবং 'কৃষ্ণকর্ণামৃত' এই দুইটি গ্রন্থকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সবচাইতে দুর্লভ দুটি রত্ন বলে মনে করেছিলেন, তাই তিনি সেই দুটি গ্রন্থ তাঁর সঙ্গে নিয়ে এসেছিলেন।

শ্লোক ৩১০

তাপী জ্ঞান করি' অহিলা মাহিম্যতীপুরে ।

নানা তীর্থ দেখি তাহা নর্মদার তীরে ॥ ৩১০ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাপী নদীর তীরে এলেন এবং তাপী নদীতে স্নান করে

মাহিম্যতীপুরে গমন করেন। সেখানে অবস্থানকালে তিনি নর্মদা নদীর তীরে বহু তীর্থ দর্শন করেন।

তাৎপর্য

তাপী নদী বর্তমানে জাল্পী নামে পরিচিত। মধ্য ভারতের মুলতাইগিরি থেকে উদ্ভূত হয়ে সৌরাষ্ট্রের উত্তরাংশে এসে আরব সাগরে পতিত হয়েছে। মহাভারতে সহদেবের মাহিম্যতীপুর (মহেশ্বর) বিজয়ের বর্ণনা আছে। সেখানে বলা হয়েছে—

তজো ব্রহ্মদ্যুগাদায় পুরীং মাহিম্যতীং যযৌ ।

তত্র নীলেন রাজ্যে স চক্রে বৃদ্ধং নরবর্জয় ॥

"বহু বৃদ্ধ সংগ্রহ করে সহদেব মাহিম্যতী নগরে গমন করেন এবং সেখানে নীল নাগক রাজার সঙ্গে তার যুদ্ধ হয়।"

শ্লোক ৩১১

ধনুস্তীর্থ দেখি করিলা নির্বিঘ্ন্যতে স্নানে ।

ঋষ্যমুক-গিরি আইলা দণ্ডকারণ্যে ॥ ৩১১ ॥

শ্লোকার্থ

ধনুস্তীর্থ দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নির্বিঘ্ন্যতে স্নান করলেন, এবং তারপর ঋষ্যমুক-পর্বত থেকে দণ্ডকারণ্যে গেলেন।

তাৎপর্য

কেউ কেউ বলেন যে, ঋষ্যমুক-পর্বত বেলানী জেলায় হামপিগ্রামে তুঙ্গভদ্রা নদীর তীরে অবস্থিত সর্বাপেক্ষা অপ্রশস্ত গিরিপথটির পার্শ্ববর্তী যে পর্বতটি নিম্নাংশ (হারাবাস) রাজ্যে গিয়ে পড়েছে, তাই ঋষ্যমুক পর্বত। অন্য কানও মতে ঋষ্যমুক পর্বত মধ্য-প্রদেশে অবস্থিত এবং বর্তমান নাম 'রাঙ্গপ'। আর কানও মতে ঋষ্যমুক পর্বত ত্রিবাঙ্গুর রাজ্যে 'অনামল' এবং কারো মতে ঋষ্যমুক পর্বত থেকেই পম্পা নদী উদ্ভূত হয়ে অনাগুণ্ডির কাছে তুঙ্গভদ্রা এসে মিলিত হয়েছে। উত্তরে 'বানদেশ' থেকে দক্ষিণে আহাৎ-বান-সগল এবং মধ্যে নাসিক ও ঔবঙ্গাবান পর্বত ঘোদবর্দী নদীর তীরস্থ বিস্তৃত ভূভাগটিতে 'দণ্ডকারণ্য' নামক বিস্তৃত বন ছিল।

শ্লোক ৩১২

'সপ্ততাল-বৃক্ষ' দেখে কানন-ভিতর ।

অতি বৃদ্ধ, অতি স্থূল, অতি উচ্চতর ॥ ৩১২ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ক্ষণেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু 'সপ্ততাল বৃক্ষ' দর্শন করেন। এই সাতটি তাল বৃক্ষ অত্যন্ত প্রাচীন, অত্যন্ত স্থূল এবং অত্যন্ত উঁচু ছিল।

ভাংপাৰ্ঘ

বামনেশ্বর 'কিঙ্গিয়া কাণ্ডে' একাদশ-দ্বাদশ অর্গে সপ্ততাল বৃক্ষের উল্লেখ রয়েছে।

শ্লোক ৩১৩

সপ্ততাল দেখি' প্রভু আলিঙ্গন কৈল ।
সশরীরে সপ্ততাল বৈকুণ্ঠে চলিল ॥ ৩১৩ ॥

শ্লোকার্থ

সপ্ততাল দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাদের আলিঙ্গন করলেন এবং তার ফলে সেই বৃক্ষগুলি সশরীরে বৈকুণ্ঠলোকে গমন করল।

শ্লোক ৩১৪-৩১৫

শূন্যস্থল দেখি' লোকে হৈল চমৎকার ।
লোকে কহে, এ সম্যাসী—রাম-অবতার ॥ ৩১৪ ॥
সশরীরে তাল গেল শ্রীবৈকুণ্ঠ-ধাম ।
ঐছে শক্তি কার হয়, বিনা এক রাম ॥ ৩১৫ ॥

শ্লোকার্থ

যেখানে সপ্ততাল বৃক্ষ ছিল, সেই স্থানটি শূন্য দেখে লোকেরা অত্যন্ত চমৎকৃত হলেন, এবং তারা হলোতে লাগলেন, "এই সম্যাসী নিশ্চয়ই শ্রীরামচন্দ্রের অবতার।" যার স্পর্শে তালবৃক্ষগুলি সশরীরে বৈকুণ্ঠধাম গমন করল। এক ঐশ্বর্যমন্ত্রে ছড়া এরকম শক্তি আর কার আছে?"

শ্লোক ৩১৬

প্রভু আসি' কৈল পম্পা-সরোবরে স্নান ।
পঞ্চবটী আসি, তাই কবিল বিশ্রাম ॥ ৩১৬ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পম্পা সরোবরে স্নান করলেন, এবং সেখান থেকে পঞ্চবটীতে এসে তিনি বিশ্রাম করলেন।

ভাংপাৰ্ঘ

কারও কানও মতে, তুঙ্গভদ্রা নদীর প্রাচীন নাম 'পম্পা'। মতান্তরে, বিজয়নগরের প্রাচীন প্রসিদ্ধ রাজধানী হামপি গ্রামটি পুণ্যে পম্পাতীর্থে নামে প্রসিদ্ধ ছিল। কারও মতে, হামপিরাবাদের দিকে জনাগুহিস নিকটে তুঙ্গভদ্রা নদীর তীরবর্তী একটি সরোবরই 'পম্পা-সরোবর' নামে পরিচিত। এইভাবে পম্পা সরোবর সম্বন্ধে বহু মতভেদ রয়েছে।

পঞ্চবটী, দণ্ডকারশ্যের অন্তর্গত একটি বন। বর্তমানে নাসিক শহরে অবস্থিত। এখানে লক্ষণ শূর্ণগঙ্গা নামাঙ্কন করেন। নাসিক শহরে এতদ্বক নামক মহাদেব আছে।

শ্লোক ৩১৭

নাসিকে দ্রাবক দেখি' গেলা ব্রহ্মগিরি ।
কুশাবর্তে আইলা যাই' জমিলা গোদাবরী ॥ ৩১৭ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নাসিকে দ্রাবক দর্শন করে ব্রহ্মগিরি গেলেন, এবং সেখান থেকে যোদ্যেস্ত্রী নদীর উৎপত্তিস্থল কুশাবর্তে গেলেন।

ভাংপাৰ্ঘ

কুশাবর্ত সহ্যাদ্রির পশ্চিম ঘাটে অবস্থিত। সহ্যাদ্রির কুশটি নামক প্রদেশ থেকে গোদাবরী নদী উৎপত্তি হয়, তা নাসিকের কাছে অবস্থিত, কারও মতে বিদ্যোত পাদমূলে অবস্থিত।

শ্লোক ৩১৮

সপ্ত গোদাবরী আইলা করি' তীর্থে বহুতর ।
পুনঃপি আইলা প্রভু বিদ্যানগর ॥ ৩১৮ ॥

শ্লোকার্থ

কহ তীর্থে দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সপ্তগোদাবরীতে এলেন। তারপর সেখান থেকে বিদ্যানগরে ফিরে এলেন।

ভাংপাৰ্ঘ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গোদাবরীর উৎপত্তি স্থান থেকে বর্তমান ইয়াত্রাবাদের উত্তরাংশ দিয়ে বস্তুর হয়ে কলিঙ্গ দেশে এসে সৌছিলেন।

শ্লোক ৩১৯

রামানন্দ রায় গুনি' প্রভুর আগমন ।
আনন্দে আসিয়া কৈল প্রভুসহ মিলন ॥ ৩১৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আগমনের সংবাদ পেয়ে রামানন্দ রায় মহানন্দে তৎক্ষণাৎ তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে গেলেন।

শ্লোক ৩২০

দণ্ডবৎ হঞা গড়ে চরণে ধরিয়া ।
আলিঙ্গন কৈল প্রভু তাঁরে উঠাঞা ॥ ৩২০ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলাতপসে দণ্ডবৎ হয়ে প্রণতি নিবেদন করলেন, এবং মহাপ্রভু তাকে উঠিয়ে আলিঙ্গন করলেন।

শ্লোক ৩২১

দুই জনে প্রেমাবেশে করেন ক্রন্দন ।
প্রেমানন্দে শিখিল হৈল দুঁহাকার মন ॥ ৩২১ ॥

শ্লোকার্থ

দুজনে প্রেমাবেশে ক্রন্দন করতে লাগলেন, এবং এইভাবে প্রেমানন্দে তাঁদের উভয়ের মন শিখিল হইল।

শ্লোক ৩২২

কতক্ষণে দুই জনা সুস্থির হইল ।
নানা ইষ্টগোষ্ঠী করে একত্র বসিয়া ॥ ৩২২ ॥

শ্লোকার্থ

কিছুকাল পরে সুস্থির হয়ে তাঁরা দুজনে একত্রে বসে নানা নিবনো ইষ্টগোষ্ঠী করলেন।

শ্লোক ৩২৩

তীর্থযাত্রা-কথা প্রভু সকল কহিলা ।
কর্ণামৃত, ব্রহ্মসংহিতা,—দুই পুঁথি দিলা ॥ ৩২৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রামানন্দ রায়কে তাঁর তীর্থযাত্রার কথা সবিস্তারে বর্ণনা করলেন, এবং 'ব্রহ্মসংহিতা' ও 'কবচকর্ণামৃত' গ্রন্থ দুখানি দিলেন।

শ্লোক ৩২৪

প্রভু কহে,—তুমি যেই সিদ্ধান্ত কহিলে ।
এই দুই পুঁথি সেই সব সাক্ষী দিলে ॥ ৩২৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, "ভগবদ্ভক্তি সঙ্গকে যে সমস্ত সিদ্ধান্ত তুমি আমাকে বলেছিলে, সেই সমস্ত সিদ্ধান্ত এই দুটি গ্রন্থে সমর্থন করা হয়েছে।"

শ্লোক ৩২৫

রায়ের আনন্দ হৈল পুস্তক পহিয়া ।
প্রভু-সহ আস্বাদিল, রাখিল লিখিয়া ॥ ৩২৫ ॥

শ্লোকার্থ

সেই দুটি গ্রন্থ পেয়ে রামানন্দ রায় অত্যন্ত আনন্দিত হয়েছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে তিনি সেই গ্রন্থ দুটি আস্বাদন করেছিলেন, এবং তার প্রতিলিপি লিখে রেখেছিলেন।

শ্লোক ৩২৬

'গোসাক্ষি আইলা' গ্রামে ইহল কোলাহল ।
প্রভুকে দেখিতে লোক আইল সকল ॥ ৩২৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আগমন সংবাদ পেয়ে সকলে আনন্দে উদ্বেল হয়ে কোলাহল করতে লাগলেন; এবং ভৎক্ষণাৎ সকলে তাঁকে দেখতে এলেন।

শ্লোক ৩২৭

লোক দেখি' রামানন্দ গেলা নিজ-ঘরে ।
মধ্যাহ্নে উঠিলা প্রভু ভিক্ষা করিবারে ॥ ৩২৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই লোক-সমাবেশ দেখে শ্রীরামানন্দ রায় তার গৃহে ফিরে গেলেন। মধ্যাহ্নে প্রসাদ গ্রহণ করার জন্য মহাপ্রভু উঠলেন।

শ্লোক ৩২৮

রাত্রিকালে রায় পুনঃ কৈল আগমন ।
দুই জনে কৃষ্ণকথায় কৈল আগরণ ॥ ৩২৮ ॥

শ্লোকার্থ

রাত্রিবেলা রামানন্দ রায় আবার এলেন, এবং দুজনে সারাকাত জোরে কৃষ্ণকথা আলোচনা করলেন।

শ্লোক ৩২৯

দুই জনে কৃষ্ণকথা কহে রাত্রি-দিনে ।
পরম-আনন্দে গেল পাঁচ-সাত দিনে ॥ ৩২৯ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিবানাত্র কৃষ্ণকথা আলোচনা করতেন, এবং এইভাবে পরম আনন্দে তাঁরা পাঁচ-সাতদিন কাটালেন।

শ্লোক ৩৩০-৩৩১

রামানন্দ কহে,—প্রভু, ডোমার আজ্ঞা পাএল ।
রাজাকে লিখিলুঁ আমি বিনয় করিয়া ॥ ৩৩০ ॥
রাজা মোরে আজ্ঞা দিল নীলাচলে বাইতে ।
চলিবার উদ্যোগ আমি লাগিয়াছি করিতে ॥ ৩৩১ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় বললেন, “প্রভু, আপনার আজ্ঞা অনুসারে, আমি অত্যন্ত ক্লান্তভাবে রাজ্যকে পত্র লিখেছিলাম। মহারাজ আমাকে নীলাচলে যেতে আজ্ঞা দিয়েছেন, এবং আমি সেখানে যাওয়ার উদ্যোগ করছি।”

শ্লোক ৩৩২

প্রভু কহে—এথা মোর এ-নিমিত্তে আগমন ।

তোমা লঞা নীলাচলে করিব গমন ॥ ৩৩২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “এইজন্যই আমি এখানে এসেছি। আমি ঠিক করছি যে তোমাকে নিয়ে একত্রে নীলাচলে যাব।”

শ্লোক ৩৩৩

রায় কহে—প্রভু, আগে চল নীলাচলে ।

মোর সঙ্গে হাতী—ঘোড়া, সৈন্য-কোলাহলে ॥ ৩৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় বললেন,—“প্রভু, আপনি আগে নীলাচলে যান; আমার সঙ্গে হাতী, ঘোড়া, সৈন্য ইত্যাদির কোলাহল, তাতে আপনার অসুবিধা হবে।

শ্লোক ৩৩৪

দিন-দশে ইহা-সবার করি' সমাধান ।

তোমার পাছে পাছে আমি করিব প্রয়াণ ॥ ৩৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

“দিন-দশেকের মধ্যে এই সবার সমাধান করে আমি আপনার পিছনে পিছনে নীলাচলে যাব।”

শ্লোক ৩৩৫

তবে মহাপ্রভু তাঁরে আসিতে আজ্ঞা দিয়া ।

নীলাচলে চলিলা প্রভু আনন্দিত হঞা ॥ ৩৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রামানন্দ রায়কে আসতে আজ্ঞা দিয়ে আনন্দিত-চিত্তে নীলাচলের দিকে যাত্রা করলেন।

শ্লোক ৩৩৬

যেই পথে পূর্বে প্রভু কৈলা আগমন ।

সেই পথে চলিলা দেখি, সর্ব বৈষ্ণবগণ ॥ ৩৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে পথ দিয়ে পূর্বে এসেছিলেন, সেই পথ দিয়েই নীলাচলের দিকে চললেন। পথে সমস্ত বৈষ্ণবদের সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ হল।

শ্লোক ৩৩৭

যাহা যায়, লোক উঠে হরিধ্বনি করি' ।

দেখি' আনন্দিত-মন হৈলা গৌরহরি ॥ ৩৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যেখানেই যেতেন, সেখানেই মানুষ হরিধ্বনি দিতেন, এবং তা দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মনে অত্যন্ত আনন্দ লাভ করতেন।

শ্লোক ৩৩৮

আলালনাথে আসি' কৃষ্ণদাসে পাঠাইল ।

নিজ্যানন্দ-আদি নিজগণে বোলাইল ॥ ৩৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

আলালনাথে পৌছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিজ্যানন্দ আদি অন্তরঙ্গ পার্শ্বদেব ডাকবার জন্য কৃষ্ণদাসকে পাঠালেন।

শ্লোক ৩৩৯

প্রভুর আগমন শুনি' নিজ্যানন্দ রায় ।

উঠিয়া চলিলা, প্রেমে খেঁহ নাহি পায় ॥ ৩৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আগমন সংবাদ পাওয়া মাত্রই নিজ্যানন্দ প্রভু তাঁর সঙ্গে মিলিত হওয়ার জন্য ছুটলেন—প্রেমে তিনি অবৈধ হয়ে পড়েছিলেন।

শ্লোক ৩৪০

জগদানন্দ, দামোদর-পণ্ডিত, মুকুন্দ ।

নাচিয়া চলিলা, দেখে না ধরে আনন্দ ॥ ৩৪০ ॥

শ্লোকার্থ

জগদানন্দ পণ্ডিত, দামোদর পণ্ডিত, মুকুন্দ, এরা সকলে নাচতে নাচতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হওয়ার জন্য চললেন। তখন তাঁদের হৃদয়ে আনন্দ আর ধরছিল না।

শ্লোক ৩৪১

গোপীনাথচার্য চলিলা আনন্দিত হঞা ।

প্রভুরে মিলিলা সবে পথে লাগু পাঞা ॥ ৩৪১ ॥

শ্লোকার্থ

গোপীনাথ আচার্য আনন্দে উদ্ভেল হয়ে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে ছুটলেন। তাঁরা সকলে পথে মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ পেয়ে তাঁর সঙ্গে মিলিত হলেন।

শ্লোক ৩৪২

প্রভু প্রেমাবেশে সবার কৈল আলিঙ্গন ।

প্রেমাবেশে সবে করে আনন্দ-ক্রন্দন ॥ ৩৪২ ॥

শ্লোকার্থ

প্রেমাবেশে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁদের সকলকে আলিঙ্গন করলেন, এবং প্রেমাবিষ্ট হয়ে তাঁরা সকলে আনন্দ-ক্রন্দন করতে লাগলেন।

শ্লোক ৩৪৩

সার্বভৌম ভট্টাচার্য আনন্দে চলিলা ।

সমুদ্রের তীরে আসি' প্রভুরে মিলিলা ॥ ৩৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য মহা আনন্দে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হতে চললেন এবং সমুদ্রের তীরে মহাপ্রভুর সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ হল।

শ্লোক ৩৪৪

সার্বভৌম মহাপ্রভুর পড়িলা চরণে ।

প্রভু তাঁরে উঠাঞা কৈল আলিঙ্গনে ॥ ৩৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণকমলে পতিত হলেন, মহাপ্রভু তাঁকে উঠিয়ে আলিঙ্গন করলেন।

শ্লোক ৩৪৫

প্রেমাবেশে সার্বভৌম করিলা রোদনে ।

সবা সঙ্গে আইলা প্রভু ইন্দ্র-দরশনে ॥ ৩৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

প্রেমাবেশে সার্বভৌম ভট্টাচার্য ক্রন্দন করতে লাগলেন। তারপর তাঁদের সকলকে নিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগন্নাথদেবের দর্শন করতে গেলেন।

শ্লোক ৩৪৬

জগন্নাথ-দরশন প্রেমাবেশে কৈল ।

কম্প-শ্বেদ-পুলকাক্রমে শরীর ভাসিল ॥ ৩৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

প্রেমাবিষ্ট হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগন্নাথদেবকে দর্শন করলেন এবং কম্প, শ্বেদ ও পুলকাক্রমে তাঁর শরীর ভাসতে লাগল।

শ্লোক ৩৪৭

বহু নৃত্যগীত কৈল-প্রেমাবিষ্ট হঞা ।

পাণ্ডাপাল আইল সবে মালা-প্রসাদ লঞা ॥ ৩৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

প্রেমাবিষ্ট হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বহু নৃত্য-গীত করলেন, এবং তখন সমস্ত পাণ্ডারা জগন্নাথদেবের মালা ও প্রসাদ নিয়ে সেখানে এলেন।

ভাষণ

জগন্নাথদেবের সেবকদের বলা হয় পাণ্ডা বা পণ্ডিত। তারা সবলে প্রাক্ষণ। যারা মন্দিরের বাহিরের কার্যকর দেখাশোনা করেন, তাদের বলা হয় 'পাল'। এই দুই একত্রে 'পাণ্ডাপাল' হয়েছে।

শ্লোক ৩৪৮

মালা-প্রসাদ পাঞা প্রভু সুস্থির হইলা ।

জগন্নাথের সেবক সব আনন্দে মিলিলা ॥ ৩৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

জগন্নাথদেবের মালা প্রসাদ পেয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সুস্থির হলেন। তখন জগন্নাথদেবের সমস্ত সেবকেরা মহা আনন্দে তাঁর সঙ্গে মিলিত হলেন।

শ্লোক ৩৪৯

কাশীমিশ্র আসি' প্রভুর পড়িলা চরণে ।

মান্য করি' প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গনে ॥ ৩৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর কাশীমিশ্র এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আচরণকমলে পতিত হলেন, এবং মহাপ্রভু তখন তাকে শ্রদ্ধাসহকারে আলিঙ্গন করলেন।

শ্লোক ৩৫০

প্রভু লক্ষ্য সার্বভৌম নিজ-ঘরে গেলা ।

মোর ঘরে ডিঙ্কা বলি' নিমন্ত্রণ কৈলা ॥ ৩৫০ ॥

শ্লোকার্থ

“আজ আমার ঘরে তুমি ডিঙ্কা গ্রহণ করনে”—বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করে সার্বভৌম ভট্টাচার্য তাঁকে তাঁর গৃহে নিয়ে গেলেন।

শ্লোক ৩৫১

দিব্য মহাপ্রসাদ অনেক আনাইল ।

পীঠা-পানা আদি জগন্নাথ বে খাইল ॥ ৩৫১ ॥

শ্লোকার্থ

পীঠা, পানা আদি যা কিছু জগন্নাথদেব খেয়েছিলেন, সেই সমস্ত মহাপ্রসাদ সার্বভৌম ভট্টাচার্য প্রভুর পরিমাণে আনালেন।

শ্লোক ৩৫২

মধ্যাহ্ন করিলা প্রভু নিজগণ লগ্ন ।

সার্বভৌম-ঘরে ডিঙ্কা করিলা আসিয়া ॥ ৩৫২ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর অন্তরঙ্গ পার্শ্বদেব সঙ্গে নিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মধ্যাহ্নে সার্বভৌম ভট্টাচার্যের ঘরে ডিঙ্কা করলেন।

শ্লোক ৩৫৩

ডিঙ্কা করাএগ তাঁরে করাইল শয়ন ।

আপনে সার্বভৌম করে পাদসম্বাহন ॥ ৩৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

ডিঙ্কা করিয়ে সার্বভৌম ভট্টাচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে শয়ন করানেন এবং তিনি নিজে তাঁর পাদসম্বাহন করলেন।

শ্লোক ৩৫৪

প্রভু তাঁরে পাঠাইল ভোজন করিতে ।

সেই রাত্রি তাঁর ঘরে রহিলা তাঁর শ্রীতে ॥ ৩৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন তাকে ভোজন করতে পাঠালেন এবং তাকে খুশী করার জন্য তিনি সেই রাত্রে সেখানে রইলেন।

শ্লোক ৩৫৫

সার্বভৌম-সঙ্গে আর লগ্না নিজগণ ।

তীর্থযাত্রা-কথা কহি' কৈল জাগরণ ॥ ৩৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্য এবং তাঁর অন্তরঙ্গ পার্শ্বদেবের তাঁর তীর্থ-যাত্রার কথা শোনালেন। এইভাবে তাঁরা সারারাত জেগে মহাপ্রভুর তীর্থ যাত্রার বর্ণনা শুনলেন।

শ্লোক ৩৫৬

প্রভু করে—এত তীর্থ কৈলু পর্যটন ।

তোমা-সম বৈষ্ণব না দেখিলু একজন ॥ ৩৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে বললেন, “আমি এত তীর্থ পর্যটন করলাম, কিন্তু কোথাও তোমার মতো একজন বৈষ্ণবকে আমি দেখলাম না।”

শ্লোক ৩৫৭

এক রামানন্দ রায় বহু সুখ দিল ।

ভট্ট করে—এই লগি' মিলিতে কহিল ॥ ৩৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “এক রামানন্দ রায় আমাকে বহু আনন্দ দিয়েছে।” সার্বভৌম ভট্টাচার্য বললেন, “সেইজনাই আমি তোমাকে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে বলেছিলাম,”

ভাঃপঃ

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক (অষ্টম অঙ্ক) : শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—সার্বভৌম, আমি বহু তীর্থে ভ্রমণ করলাম, কিন্তু কোথাও তোমার মতো একজন বৈষ্ণবও দেখলাম না। সে যাই হোক একমাত্র রামানন্দ রায়ের ব্যাপ্যটাই অলৌকিক।

সার্বভৌম তাই আমি তোমাকে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে অনুরোধ করেছিলাম।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সেই সমস্ত তীর্থভ্রমণে অবশ্য বহু বৈষ্ণব রয়েছেন এবং তাঁদের অধিকাংশই নানারূপ উপাসক। অন্যরা যাদের তত্ত্ববাদী বলা হয়, তাঁরাও লক্ষ্মী-নারায়ণের উপাসক। কিন্তু তাঁরা কেউই গুরুবৈষ্ণব নন। বহু শিষ্য-উপাসক রয়েছে, এবং নাস্তিক রয়েছে। কিন্তু ভট্টাচার্য, রামানন্দ রায় ও তাঁর মত আমার খুব ভাল লেগেছে।

শ্লোক ৩৫৮

তীর্থযাত্রা-কথা এই কৈলু সমাপন ।

সংক্ষেপে কহিলু, বিস্তার না যায় বর্ণন ॥ ৩৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

তীর্থযাত্রার কথা আমি এখানে শেষ করছি। আমি তা সংক্ষেপে বর্ণনা করলাম, কেননা বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করা সম্ভব নয়।

তাৎপর্য

শ্রীল ভক্তিবিদ্যাপ্ত সনদত্তী ঠাকুর তাঁর অনুজাষা বলেছেন: “এই পরিস্ফুটের চূড়ান্তের যোগে ‘শিখারী’ ঐশ্বরী দেবী কবি দরশন’ এটির পরিবর্তে ‘শিখারীতে শ্রীকৃষ্ণ বরাহ কবি দরশন’ হলে ‘শিখারী’ এবং চিদম্বরমের কাছে সুনিখাত ‘শ্রীমুগম’ মন্দির। সেখানে শ্রীকৃষ্ণ বরাহ-দেব নিগ্রহ আছে। চিদম্বরম তাম্রকের অন্তর্ভুক্ত দক্ষিণ অর্ধটি জেলায় শিখারীর কাছে ‘শ্রীকৃষ্ণ-বরাহদেব’-ই বিরাজমান, ‘ঐশ্বরীদেবী’ নন।”

শ্লোক ৩৫৯

অনন্ত চৈতন্যলীলা কহিতে না জানি।

লোভে লজ্জা খাঞা তার করি টানাটানি ॥ ৩৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা অনন্ত কেউই তা যথাযথভাবে বর্ণনা করতে পারে না, তবুও লোভের বশবর্তী হয়ে, লজ্জার মাথা খেয়ে, তা নিয়ে টানাটানি করি।

শ্লোক ৩৬০

প্রভুর তীর্থযাত্রা-কথা শুনে যেই জন।

চৈতন্যচরণে পায় গাঢ় প্রেমধন ॥ ৩৬০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর তীর্থযাত্রার কথা যিনি শ্রবণ করেন, তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে গভীর প্রেমরূপ মহাসম্পদ লাভ করেন।

তাৎপর্য

শ্রীল ভক্তিবিদ্যাপ্ত সনদত্তী ঠাকুর তাঁর অনুজাষা বলেছেন: “নির্বিশেষবাদীরা তাদের জড়-ইন্দ্রিয় অনুভূতির মাধ্যমে পরমতত্ত্বের রূপ কল্পনা করে এবং তারা সেই কল্পিত রূপ উপাসনা করে। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবত বা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই ধরনের ইন্দ্রিয় উপনিষদ উপাসনাকে ‘পরমার্থ’ বলেন না।” মায়াবাদীরা কল্পনা করে যে, তারাও ভগবান। তারা অনুমান করে যে, ভগবানের কোন রূপ নেই এবং তার সমস্ত রূপই মনুষ্যের অক্ষাণ্ডসুখ কল্পনামাত্র। মায়াবাদী এবং ভগবানের রূপের স্বজনাকারী উভয়েই বাস্তব। তাদের মতে শ্রীনিগ্রহের আরাধনা অথবা ভগবানের যে কোন রূপ বদ্ধজীবের মোহ প্ৰসূত কল্পনামাত্র। কিন্তু, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর অচিন্ত্যভেদভেদতত্ত্ব দর্শনের মাধ্যমে শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিত্বত্ব দৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠা করেছেন। সেই দর্শন অনুসারে পরমেশ্বর ভগবান এবং তাঁর সৃষ্টির মধ্যে নিত্য ভেদ এবং ভেদে সম্বন্ধ রয়েছে। অর্থাৎ তাদের মধ্যে যুগপৎ বৈচিত্র্য ও

স্বাভাবিক বর্তমান। এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সত্যম কর্মী, ননোখরী জ্ঞানী এবং অদ্বৈত যোগীর অনুভূতির অকর্মণ্যতা প্রদর্শন করেছেন। এদের উপলব্ধি, পদ্ম এবং শক্তির অপরূপ মাত্র।

দৃষ্টান্ত স্থাপন করার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বিভিন্ন মন্দির দর্শন করতে গিয়েছিলেন যোগানেই তিনি গিয়েছেন, সেখানেই তিনি পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি তাঁর প্রেম প্রদর্শন করেছেন। বৈষ্ণব দর্শন কোন দেবদেবীর মন্দিরে যান, তখন ভাল সেই দেবদেবীর দর্শন এবং মায়াবাদীদের দেবদেবীর দর্শন,—এই দুইয়ের মধ্যে পার্থক্য রয়েছে। ব্রহ্মসংহিতায় সে সম্বন্ধে বলা হয়েছে—শিবমন্দিরে বৈষ্ণবের শিব-নিগ্রহ দর্শন অবৈষ্ণবের শ্রীনিগ্রহ দর্শন থেকে ভিন্ন। অবৈষ্ণবেরা মনে করে যে, প্রেমের নিগ্রহ একটি কল্পিত রূপ, কেননা তারা মনে করে সে পরমতত্ত্ব নিরাকার এবং নির্বিশেষ। কিন্তু বৈষ্ণব দর্শনে শিব এবং পরমেশ্বর ভগবান শ্রীনিগ্রহে যুগপৎ ভেদ ও অভেদ সম্বন্ধ বর্তমান। এই সম্পর্কে দুঃখ এবং দ্বিধার দৃষ্টান্ত দেওয়া হয়েছে। যদিও প্রকৃতলক্ষে দুঃখই কিন্তু সেই সঙ্গে তা তিত্ব দুঃখ নয়। অর্থাৎ, দুঃখ ও দুইয়ের মধ্যে নিত্য ভেদ এবং অভেদ সম্পর্ক বর্তমান। এইটাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দর্শন, এবং তা ভগবদ্গীতার (৯.৪) নিম্নলিখিত শ্লোকটিতে প্রতিপন্ন হয়েছে—

ময়া ততমিসং সর্বং জগদব্যাকৃষ্মুর্তিনা।

মৎস্থানি সর্বভূতানি ন চাহং ভেদবস্থিতা ॥

“আমার অপরূপ মূর্তিতে আমি সমস্ত জগতে পরিস্রাৱ, সমস্ত জীব আমার মধ্যে রয়েছে, কিন্তু আমি তাদের মধ্যে নেই।”

পরমতত্ত্ব ভগবান হচ্ছেন সর্বকিছু, কিন্তু তাঁর অর্থ এই নয় যে সবকিছু ভগবান। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং তাঁর অনুগামীরা সমস্ত দেব-দেবীর মন্দিরে যান, তারা এই সমস্ত দেবদেবীদের নির্বিশেষবাদীদের মতো দর্শন করেন না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পদাঙ্ক অনুসরণ করে সকলেরই সমস্ত মন্দিরে যাওয়া উচিত। কখনও কখনও জড়বাদী সহজিগামা অনুমান করে যে, গোপীদেব কল্যাণী দেবীর পূজা এবং বিদ্যাসক্ত মানুষদের কালীপূজা এতই ব্যাপান। কিন্তু গোপীদেব কল্যাণী দেবীর কাছে শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে পাওয়ায় প্রার্থনা করেছিলেন। জড়বাদীরা কালীমন্দিরে যার কোন জড়বস্তু পাড়ের আশা। এইটাই ভ্রম এবং অভক্তের উপাসনার পার্থক্য।

জড়-পরম্পরায় ধারণার স্রোতপন্থার সাহায্যে বুঝতে না পেরে তর্কপন্থীরা ‘হেনোথিস্ট’ বা পঞ্চ-উপাসনার মতবাদ তৈরি করে। অর্থাৎ তারা মনে করে যে, পাঁচ জগতে ঐশ্বর্যের বিভিন্ন অনুভূতির অন্যতম বলে ধ্যান করে পাঁচটি উপাস্য দেবতার একটিকে ‘পরমেশ্বর’ বলে বিশ্বাস করে নিলেই হল, এই সমস্ত কেবল কল্পনা মাত্র, এবং চরমে ধ্যানের পরিপক অবস্থার এই সমস্ত রূপ আর থাকবে না, শুধু কেবল নিরাকার ব্রহ্মকেই দর্শন হবে। এই ধরনের দার্শনিক অনুমান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং বৈষ্ণবেরা স্বীকার করেন না। নির্বিশেষবাদী নাস্তিকেরা অপ্রতিষ্ঠ রূপের কল্পনা করতে পারে, কিন্তু বৈষ্ণবেরা কেবল পরমেশ্বর ভগবানকেই স্বীকার করেন। মায়াবাদীদের এই কল্পিত রূপের উপাসনা

পৌত্তলিকতা বা প্রতিমা পূজা; তাই পরবর্তীকালে 'নির্নিশেষবাদে' পরিণত হয়েছে। কৃষ্ণ দর্শনের অভাবের ফলে জীব অবৈষ্ণব হয়ে পঞ্চ উপাসক হয়, কখনও বা নাস্তিক হয়, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং আচরণ করে পবমার্থ-সাধনের পন্থা প্রদর্শন করে গেছেন। সে সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে (৮/২৭৪) বলা হয়েছে—

হাবর জঙ্গম দেখে না দেখে তাঁর মূর্তি ।

সর্বত্র হয় নিজ ইষ্টদেব স্মৃতি ॥

"মহাভাগবত অবশ্যই হাবর ও জঙ্গম, উভয় প্রকার জীবকেই দর্শন করেন, কিন্তু তিনি তাদের রূপ দর্শন করেন না। পক্ষান্তরে, সর্বত্র তিনি পরমেশ্বর ভগবানকেই দর্শন করেন। পরমেশ্বর ভগবানের শক্তিকে দর্শন করে বৈষ্ণবেরা তৎক্ষণাৎ পরমেশ্বর ভগবানের চিন্ময় রূপ দর্শন করেন।"

শ্লোক ৩৬১

চৈতন্যচরিত শুন শ্রদ্ধা-ভক্তি করি' ।

মাৎস্যর্ষ ছাড়িয়া মুখে বল 'হরি' 'হরি' ॥ ৩৬১ ॥

শ্লোকার্থ

দয়া করে শ্রদ্ধা এবং ভক্তিসহকারে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অপ্রাকৃত-লীলা শ্রবণ করুন এবং মাৎস্যর্ষ পরিত্যাগ করে মুখে 'হরি' 'হরি' বলুন।

শ্লোক ৩৬২

এই কলিকালে আর নাহি কোন ধর্ম ।

বৈষ্ণব, বৈষ্ণবশাস্ত্র, এই কহে মর্ম ॥ ৩৬২ ॥

শ্লোকার্থ

বৈষ্ণব এবং বৈষ্ণব-শাস্ত্রের অনুগমন করা ছাড়া কলিকালে আর কোন ধর্ম নেই। সমস্ত শাস্ত্রের এইটিই হচ্ছে মর্মকথা।

তাৎপর্য

ভগবদ্ভক্তির পন্থা এবং ভক্তিশাস্ত্র, এই দুইয়ের প্রতি সুদৃঢ় শ্রদ্ধা পরায়ণ হওয়া কর্তব্য। কেউ যদি শ্রদ্ধাসহকারে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা শ্রবণ করেন, তাহলে তিনি মাৎস্যর্ষশূন্য হতে পারেন। শ্রীমদ্ভাগবত নির্মৎস্যর্ষদেব জন্য (নির্মৎস্যর্ষাং সত্যম্)। এই যুগে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সংকীর্তন আন্দোলনের প্রতি মাৎস্যর্ষ-পরায়ণ হওয়া উচিত নয়। পক্ষান্তরে, সকলেনই 'হলেকৃষ্ণ মহামদ্র' কীর্তন করা উচিত। এটাই জীবের নিত্য ধর্মের সাবমর্ম, যাকে বলা হয় সনাতন ধর্ম। প্রকৃত বৈষ্ণব ভগবানের শুদ্ধভক্ত এবং বৈষ্ণব-শাস্ত্র বলতে বোঝায় শ্রুতি বা বেদ, যাকে বলা হয় শব্দ প্রমাণ। কেউ যদি নিষ্ঠা সহকারে বৈদিক শাস্ত্রের অনুগমন করে পরমেশ্বর ভগবানের দিবানাম কীর্তন করেন, তাহলে তিনি অপ্রাকৃত

পবম্পরায় অধিষ্ঠিত হন। যারা জীবনের পরম উদ্দেশ্য সাধন করতে চান তাদের অবশ্যই এই পন্থা অনুসরণ করতে হবে। শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/১৯/১৭) তাই বলা হয়েছে—

শ্রুতিঃ প্রত্যক্ষমৈতিহ্যমনুমানং চতুষ্টয়ম্ ।

প্রমাণেযুনবস্থানাদ্ বিকল্পাৎ স বিবজ্যতে ॥

"বৈদিক শাস্ত্রে,—প্রত্যক্ষ, অনুভূতি, ইতিহাস এবং অনুমান এই চার প্রকার প্রমাণ রয়েছে। পরমতত্ত্ব উপলব্ধি করতে হলে, সকলকে এগুলির উপর নির্ভর করা উচিত।"

শ্লোক ৩৬৩

চৈতন্যচন্দ্রের লীলা—অগাধ, গভীর ।

প্রবেশ করিতে নারি,—স্পর্শি রহি' তীর ॥ ৩৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা অন্তহীন এবং গভীর। তাতে প্রবেশ করার ক্ষমতা আমার নেই, তাই তীরে দাঁড়িয়ে আমি তা কেবল স্পর্শ করি।

শ্লোক ৩৬৪

চৈতন্যচরিত শ্রদ্ধায় শুনে যেই জন ।

যতেক বিচারে, তত পায় প্রেমধন ॥ ৩৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রদ্ধা-সহকারে যিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা যতই শ্রবণ করেন এবং বিচার করেন, ততই তিনি ভগবৎ-প্রেমরূপ মহাসম্পদ লাভ করেন।

শ্লোক ৩৬৫

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৩৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী এবং শ্রীল রঘুনাথ গোস্বামীর শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয় নিরন্তর কামনা করে, তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণ করে আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

তাৎপর্য

যথারীতি শ্রীল রূপ গোস্বামী এবং শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপদ্মে শরণাগত হয়ে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী এই অধ্যায় সমাপ্ত করেছেন।

ইতি—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দক্ষিণ ভারতের তীর্থ পয়টিন নামক শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের মধ্যলীলা-র নবম পরিচ্ছেদের ভক্তিবৈদ্য তাৎপর্য সমাপ্ত।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জগন্নাথপুরীতে প্রত্যাবর্তন এবং বৈষ্ণবসহ মিলন

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন দক্ষিণ দ্বারতে তীর্থ পর্যটন করছিলেন, তখন সার্বভৌম ভট্টাচার্যের সঙ্গে মহারাজ প্রতাপরুদ্রের অনেক কথোপকথন হয়। মহারাজ প্রতাপরুদ্র যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করার অভিলাষ প্রকাশ করেন, তখন সার্বভৌম ভট্টাচার্য বলেছিলেন যে, মহাপ্রভু দক্ষিণ থেকে প্রত্যাবর্তন করলে তাঁর সঙ্গে কোন প্রকারে মহারাজের সাক্ষাৎ করিও মেনে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দক্ষিণ দ্বারতে থেকে জগন্নাথপুরীতে ফিরে এসে কাশী নিয়োগ গ্রহণ করেন। সার্বভৌম ভট্টাচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে গিয়ে গোএদাসী বৈষ্ণবদের পরিচয় করিয়ে দিলেন। রামানন্দ রায়ের পিতা ভবানন্দ বার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেবা করার জন্য তার আর এক লুপ্ত বানীনাথ পট্টনামকে মহাপ্রভুর কাছে রাখেন। মহাপ্রভু কালী কৃষ্ণদাসের চট্টখানির সম্বন্ধ-জানিত কলুবের কথা পার্বনদের কলেন এবং তাকে বিদায় দেবার প্রস্তাব করলে দ্বিতীয় প্রভু ও অন্যান্য ভক্তরা যুক্তি বলার তালে দিয়ে নবদ্বীপে এবং ধৌড়সেলে সর্বত্র শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রত্যগমনের সংবাদ পাঠালেন। নবদ্বীপে আসি স্থানে সংবাদ গেলে ভক্তরা প্রভুর দর্শনে আসবার উদ্যোগ করতে লাগলেন। সেই সময় পদবানন্দপুরী নদীয়া নগরে এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নীলাচলে পৌঁছানোর সংবাদ শ্রবণ করে দ্বিগুণ কমলাগন্ধকে সঙ্গে নিয়ে জগন্নাথপুরীতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে এসে পৌঁছান। নবদ্বীপবাসী পুরোহিতম ভট্টাচার্য বারানসীতে 'চৈতন্যানন্দ' নামক গুরুর কাছে সম্যক গ্রহণ করে, নিজের 'স্বরূপ' নাম গ্রহণ করে নীলাচলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণে এসে উপস্থিত হন। শ্রীমন্দিরপুরীর অগ্রকটের পর তাঁর সেবক 'গোবিন্দ' তাঁর আঞ্জা অনুসারে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে পৌঁছান। কেশবভারতীর সম্পর্কে প্রধানদে ভারতী—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মন্য, তিনি উপস্থিত হলে মহাপ্রভু কৃপা করে তাঁর চর্মাস্ত্র প্রদান করেন। মহাপ্রভুর প্রজ্ঞান গ্রহণের জ্ঞানতে পেরে তাঁকে 'কৃষ্ণ' বলে সম্বোধন করলেন। কিন্তু সার্বভৌম যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে সাক্ষাৎ 'কৃষ্ণ' বলে সম্বোধন করেন তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই কথাতে 'অতিস্তুতি' বলে অনাদন করেন। ইতিমধ্যে, কাশীধর গোস্বামীও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করতে সেখানে এসে উপস্থিত হলেন। এই পরিচ্ছেদে সমুদ্রে নদ-নদীর মিলনের মতো শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে বহু দেশের ভক্তদের মিলনের কথা বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ১

ভং বন্দে গৌরজনদং স্বয়ং যো দর্শনামৃতং ।

বিচ্ছেদাবগাহন-ভক্তস্যান্যজীবয়ৎ ॥ ১ ॥

তম্—তাকে, বসে—আমি কদনা করি, গৌর—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, জলদম্—জলভরা
মেগ, স্বস্—তার নিজের, যঃ—যিনি, দর্শন-অমৃতৈঃ—তার দর্শনরূপ অমৃতের দ্বারা,
বিচ্ছেদ—বিচ্ছেদরূপ, অবগ্রহ—বৃষ্টির অভাব, স্নান—মলিন, ভক্ত—ভক্ত, শ্যামানি—
শ্যামসমূহ; অজীবরহ—প্রাণ দান করে রাখা করেছিলেন।

অনুবাদ

যিনি তাঁর দর্শনরূপ অমৃত বর্ষণ করে বিচ্ছেদরূপ অনাবৃত্তিজনিত মলিন ভক্ত-শস্যদের
জীবন দান করেছিলেন, সেই গৌররূপ যেরূপে আমি কদনা করি।

শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয় শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জয়! শ্রীঅষ্টক আচার্য প্রভুর জয়!
এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তবৃন্দের জয়।

শ্লোক ৩

পূর্বে যবে মহাপ্রভু চলিলা দক্ষিণে ।

প্রতাপরুদ্র রাজা তবে বোলাইল সার্বভৌমে ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন দক্ষিণ দিকের দীর্ঘ পথটন করতে গিয়েছিলেন, তখন মহারাজ
প্রতাপরুদ্র সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে তার প্রাসাদে ডেকে পাঠালেন।

শ্লোক ৪

বসিতে আসন দিল করি' মমঙ্কারে ।

মহাপ্রভুর বার্তা তবে পুছিল তাঁহারে ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য যখন রাজার সঙ্গে দেখা করতে এলেন, তখন মহারাজ প্রতাপরুদ্র
তাঁকে প্রণতি নিবেদন করে বসতে আসন দিলেন, এবং তাঁর কাছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর
কথা জিজ্ঞাসা করলেন।

শ্লোক ৫

শুনিলো তোমার ঘরে এক মহাশয় ।

গৌড় হইতে আইলা, তেঁহো মহা-কৃপাময় ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

মহারাজ প্রতাপরুদ্র সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে বললেন, “আমি শুনলাম যে, আপনার গৃহে
গৌড়ের থেকে এক মহাকৃপাময় মহাপ্রভু এসেছেন।

শ্লোক ৬

তোমারে বহু কৃপা কৈলা, কহে সর্বজন ।

কৃপা করি' করাহ মোরে তাঁহার দর্শন ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

“সকলেই কহছে যে তিনি আপনাকে বহু কৃপা করেছেন। কৃপা করে আপনি আমাকে
তাঁর দর্শন করান।”

শ্লোক ৭

ভট্ট কহে,—যে শুনিলো সব সত্য হয় ।

তাঁর দর্শন তোমার ঘটন না হয় ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

তখন সার্বভৌম ভট্টাচার্য উত্তর দিলেন, “আপনি যা শুনেছেন তা সত্য, কিন্তু আপনার
সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎকার ঘটানো সুখই কঠিন।

শ্লোক ৮

বিরক্ত সম্যাসী তেঁহো রহেম নির্জনে ।

স্বপ্নেই না করেন তেঁহো রাজদরশনে ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

“তিনি একজন বিরক্ত সম্যাসী এবং তিনি নির্জনে থাকেন; স্বপ্নেও তিনি রাজ-দর্শন
করেন না।

শ্লোক ৯

তথাপি প্রকারে তোমা করাইতাম দর্শন ।

সম্প্রতি করিলা তেঁহো দক্ষিণ গমন ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

“তবুও কোনপ্রকারে আমি আপনার সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎকার করাতাম। কিন্তু সম্প্রতি
তিনি দক্ষিণ-ভারতে গমন করেছেন।”

শ্লোক ১০-১১

রাজা কহে, জগন্নাথ ছাড়ি' কেনে গেলা ।

ভট্ট কহে,—মহান্তের এই এক লীলা ॥ ১০ ॥

তীর্থ পবিত্র করিতে করে তীর্থব্রমণ ।

সেই ছলে নিস্তারয়ে সাংসারিক জন ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

রাজা জিজ্ঞাসা করলেন, “তিনি নীলাচল ছেড়ে কেন চলে গেলেন?” ভট্টাচার্য উত্তর দিলেন, “মহাপুরুষদের লীলাই এইরকম। তীর্থ পবিত্র করার জন্য তাঁরা তীর্থ ব্রমণ করেন, এবং সেই ছলে জড় জগতের বহুতর আনন্দ মানুষদের উদ্ধার করেন।”

শ্লোক ১২

ভববিধা ভাগবতাস্ত্রীণীতৃত্বাঃ স্বয়ং বিজ্ঞো ।

তীর্থীকুবন্তি তীর্থানি স্নাতংহেন গদাভূতা ॥ ১২ ॥

ভবঃ—আপনার, বিধাঃ—মতো, ভাগবতঃ—ভগবদ্ভাষণ, ত্রীণী—তীর্থসমূহ, তৃত্বাঃ—আবৃত্তি, স্বয়ং—নিজেনাই, বিজ্ঞো—হে সর্বশক্তিমান, তীর্থীকুবন্তি—তীর্থ পবিত্র করেন, তীর্থানি—তীর্থসমূহকে, স্নাতংহেন—ঐশ্বর্য স্বীয় হস্তাধীনে, গদাভূতা—পরমেশ্বর ভগবানের দ্বারা।

অনুবাদ

‘আপনার মতো ভাগবতেরা নিজেরাই তীর্থব্রমণ। তাঁদের পবিত্রতা জন ভগবান সর্বদা তাঁদের হস্তেই অবস্থান করেন এবং তাই তাঁরা পাপীগণের পাপ দ্বারা মলিন তীর্থস্থানগুলিকে পবিত্র করেন।’

ভাষ্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতে (১/১৩/১০) বিদ্যুনের প্রতি মহারাজ শুনিতিলে উক্তি। এই শ্লোকটি আদিলীলায়ও (১/৬৩) রয়েছে।

শ্লোক ১৩

বৈষ্ণবের এই হয় এক স্বভাব নিশ্চল ।

তঁহো জীব নহেন, হন স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥ ১৩ ॥

শ্লোকার্থ

‘তীর্থ পবিত্র করার জন্য তীর্থ ব্রমণ এবং সেই ছলে জড়-আনন্দ মানুষদের উদ্ধার করা,—বৈষ্ণবের এই একটি নিশ্চল স্বভাব। প্রকৃতপক্ষে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ‘জীব’ নন, তিনি স্বতন্ত্র ঈশ্বর। তবুও প্রাথমিকভাবে ভক্তাকর্ষণ হয়ে তিনি কৈষ্ণবের মতো আচরণ করছেন।’

ভাষ্য

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সনাতনী ঠাকুর তাঁরা অনুভব করেছেন, “ভগবানের শুদ্ধভক্ত বৈষ্ণবগণ তীর্থ গমন করে তীর্থকে পবিত্র করেন এবং তীর্থগামী সাংসারিক মনুষ্যদের সেই তীর্থব্রমণ

ছলে উদ্ধার করেন। এটিই পরমদুঃখ-দুঃখী শুদ্ধভক্তের নিত্য স্বভাব। কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পরতত্ত্ব ভক্ত-বৃত্তিতে নীলবিন্যাস করলেও তিনি স্বয়ং স্বতন্ত্র পরমেশ্বর তিনি পূর্ণ, শুদ্ধ, নিত্য-মুক্ত।”

শ্লোক ১৪

রাজা কহে,—তঁারে তুমি যাইতে কেনে দিলে ।

পায় পড়ি' যত্ন করি' কেনে না রাখিলে ॥ ১৪ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কথা শুনে মহারাজ প্রভাপুরুষ বললেন, “আপনি কেন তাঁকে যেতে দিলেন? কেন তাঁর পায়ে পড়ে যত্ন করে তাঁকে আপনি এখানে রাখলেন না?”

শ্লোক ১৫

ভট্টাচার্য কহে,—তঁহো স্বয়ং ঈশ্বর স্বতন্ত্র ।

সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ, তঁহো নহে পরতন্ত্র ॥ ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য উত্তর দিলেন, “শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং পরমেশ্বর ভগবান এবং তিনি সম্পূর্ণরূপে স্বতন্ত্র—তিনি সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ, তিনি কারও অধীন নন।

শ্লোক ১৬

তথাপি রাখিতে তাঁরে বহু যত্ন কৈলু ।

ঈশ্বরের স্বতন্ত্র ইচ্ছা, রাখিতে নারিলু ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

“তবুও তাঁকে এখানে রাখার বহু চেষ্টা আমি করেছি, কিন্তু ঈশ্বরের ইচ্ছা স্বতন্ত্র। তাই আমি তাঁকে এখানে ধরে রাখতে পারলাম না।”

শ্লোক ১৭

রাজা কহে,—ভট্ট তুমি বিজ্ঞশিরোমণি ।

তুমি তাঁরে ‘কৃষ্ণ’ কহ, জাড়ে সত্য মানি ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

মহারাজ প্রভাপুরুষ বললেন, “ভট্টাচার্য, আপনি বিজ্ঞশিরোমণি তাই আপনি যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ‘কৃষ্ণ’ বলছেন, তখন আমি তা সত্য বলে মেনে নিচ্ছি।

ভাষ্য

এইভাবে পানবাণীক ভ্রাম লাভ করতে হয়, পানমাণিক্য পথে অগ্রসর হতে হলে ভাষ্য বা সঙ্গীতের দ্বারা মনে নিতে হয়। সেটিই সাক্ষ্য লাভের প্রকৃত পথ। কিন্তু শুদ্ধরূপে

তাকেই বরণ করতে হবে, যিনি ভগবানের অনন্য ভক্ত এবং নিষ্ঠা সহকারে যিনি পূর্বতন আচার্যদের নির্দেশ অনুসরণ করেছেন। সেই বকম সৎগুরুর বাক্য শিষ্যকে মনেতে হবে, তাহলেই সাংল্যা অনশাঙ্গাবী। সেইটিই বৈদিক পন্থা।

সার্বভৌম ভট্টাচার্য ছিলেন একজন তত্ত্বব্রীক্ষী ব্রাহ্মণ, অলপ প্রতাপবান ছিলেন ক্ষত্রিয়। ক্ষত্রিয় রাজারা নিষ্ঠাতরে ব্রাহ্মণ ও সাধুদের নির্দেশ মেনে চলতেন এবং এইভাবে তারা তাদের রাজ্য শাসন করতেন। তেমনই বৈশ্যারা রাজার নির্দেশ মেনে চলতেন এবং শূদ্রের তিনটি উচ্চবর্ণের সেবা করতেন। এইভাবে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র তাদের কর্তব্য সম্পাদন করার মাধ্যমে নৈরাশ্রীপূর্ণভাবে সহাবস্থান করতেন। তাই যখন সমাজ শান্তিপূর্ণ ছিল এবং মানুষেরা কৃষ্ণভক্তি সম্পাদন করতে সমর্থ ছিলেন। এইভাবে অশ্রদ্ধাধরা জীবন যাপন করে জীবনান্তে তারা তাদের প্রকৃত আত্মা ভগবদ্ভাক্তে ফিরে যেতেন।

শ্লোক ১৮

পুনরপি ইহী তাঁর হৈলে আগমন ।

একবার দেখি করি' সফল নয়ন ॥ ১৮ ॥

প্রোকার্থ

“আবার যদি তিনি এখানে আসেন, তাহলে একবার তাঁকে দর্শন করে আমি আমার নয়ন সার্থক করব।”

শ্লোক ১৯

ভট্টাচার্য কহে,—তঁহো আসিবে অল্পকালে ।

রহিতে তাঁরে এক স্থান চাহিলে করিলে ॥ ১৯ ॥

প্রোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য বললেন, “তিনি কিছুদিনের মধ্যেই আসবেন। তাঁর থাকার জন্য আমি একটি নির্জন স্থান চাই।

শ্লোক ২০

ঠাকুরের নিকট, আর ইহবে নির্জনে ।

এমত নির্ণয় করি' দেহ এক স্থানে ॥ ২০ ॥

প্রোকার্থ

“জগদীশ্বরদের মন্দিরের কাছে অথচ নির্জন, এরকম একটি স্থান আপনি আমাকে নির্ণয় করে দিন।”

শ্লোক ২১

রাজা কহে,—এছে কাশীমিশ্রের তনয় ।

ঠাকুরের নিকট, হয় পরম নির্জন ॥ ২১ ॥

প্রোকার্থ

মহারাজ উত্তর দিলেন, “কাশীমিশ্রের তনয় জগদীশ্বরদের মন্দিরের কাছেই, অথচ স্থানটি পরম নির্জন।”

শ্লোক ২২

এত কহি' রাজা রহে উৎকণ্ঠিত হঞ ।

ভট্টাচার্য কাশীমিশ্রে কহিল আসিয়া ॥ ২২ ॥

প্রোকার্থ

এই বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রত্যাবর্তনের জন্য মহারাজ প্রতাপরূপ উৎকণ্ঠিত হয়ে রইলেন। সার্বভৌম ভট্টাচার্য তখন কাশীমিশ্রকে নিয়ে মহারাজ প্রতাপরূপের সেই বাসনার কথা জানালেন।

শ্লোক ২৩

কাশীমিশ্র কহে,—আমি বড় ভাগ্যবান ।

মোর গৃহে 'প্রভুপাদের' হবে অবস্থান ॥ ২৩ ॥

প্রোকার্থ

সেই কথা শুনে কাশীমিশ্র বললেন, “আমি অত্যন্ত ভাগ্যবান যে, প্রভুপাদ (শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু) আমার গৃহে অবস্থান করবেন।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সম্বন্ধে ‘প্রভুপাদ’ শব্দটির ব্যবহার অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ। সেই সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত গোস্বামী প্রভুপাদ মন্তব্য করেছেন—“শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং ভগবান ঈশ্বর এবং তাঁর সমস্ত অনুগত জনেরা তাঁকে প্রভুপাদ বলে অভিহিত করেন। অর্থাৎ তাঁর শ্রীপাদপদে বহু প্রভু আশ্রয় গ্রহণ করেছেন।” শুদ্ধ বৈষ্ণবকে প্রভু বলে সম্বোধন করা হয়; এবং এই সম্বোধন করা একটা বিশেষ বৈষ্ণব-আচার। অনেক প্রভু যখন অন্য কোন প্রভুর শ্রীপাদপদে আশ্রয় গ্রহণ করেন, তখন তাঁকে ‘প্রভুপাদ’ নামে অভিহিত করা হয়। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু এবং শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভুকেও ‘প্রভুপাদ’ বলে সম্বোধন করা হয়, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, শ্রীঅদ্বৈত প্রভু এবং শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু এরা সকলেই বিষ্ণুভক্ত তাই তাঁরা সমস্ত জীবেরই নিত্য আশ্রয়। শ্রীবিষ্ণু সকলেরই নিত্য প্রভু, এবং শ্রীবিষ্ণুর প্রতিনির্দিষ্ট তাঁর অন্তরঙ্গ সেবক। সেই কৃষ্ণভক্তবৈষ্ণব শ্রীগুরুদেব তাঁর শিষ্যের কাছে সাধ্বাৎ ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ বা ‘হরি’ স্বরূপ বলে ‘ওঁ বিষ্ণুপাদ’ বা ‘প্রভুপাদ’। তাছাড়া অপর গুণভক্ত বা গুণ বৈষ্ণব যাত্রাই, সমগ্র শীর্ষস্থানীয় জীবের কাছে ‘জীপাদ’ নামে অভিহিত। কিন্তু গুরুদেব বৈষ্ণব এবং তাদের অসীমকৃত শিষ্য, প্রত্যেকে প্রত্যেকের কাছে পূজ্যত্ব ‘প্রভু’ শব্দ বাচ্য। এই সংসিদ্ধান্তের প্রচুর ব্যবহার শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত, শ্রীচৈতন্য-ভাগবত আদি গ্রন্থে ও গুণ ভক্ত-সম্প্রদায়ে দৃষ্ট হয়।

প্রাকৃত সহজিয়ারা 'বৈষ্ণব' নামে অভিহিত হওয়ার যোগ্য নয়। তারা মনে করে যে, জাত-গোত্রাদিও কেবল প্রভুপাদ পদবচ্য। এই ধরনের মূর্খ সহজিয়ারা মুখে 'সৈয়দদাসদাস' পদ্ধতি শব্দের ব্যবহারের দ্বারা দৈন্যের হুলনা বা কপটতা করে। কিন্তু, শুদ্ধ-বৈষ্ণবকে তারা 'প্রভুপাদ' বলে সম্বোধন করার বিরোধিতা করে। অর্থাৎ 'তারা' মগার্খ 'প্রভুপাদ' বা সদগুরুর প্রতি ঈর্ষা পরায়ণ। তারা সদগুরুকে একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করে অথবা সদগুরুতে জ্ঞতিবৃত্তি করে। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত স্বনামধন্য ঠাকুর এই ধরনের সহজিয়াদের সম্বন্ধেই তুর্ভাগা বলে কণ্ঠা করেছেন, কেননা তাদের এই অপরাধের ফলে তারা নরকগামী হয়।

শ্লোক ২৪

এইমত পুরুষোত্তমবাসী যত জন ।

প্রভুকে মিলিতে সবার উৎকণ্ঠিত জন ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে জগন্নাথপূরীর সমস্ত অধিনাসীরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে পুনরায় মিলিত হওয়ার জন্য উৎকণ্ঠিত হয়ে রইলেন।

শ্লোক ২৫

সর্বলোকের উৎকণ্ঠা হবে অত্যন্ত বাড়িল ।

মহাপ্রভু দক্ষিণ হৈতে তবহি আইল ॥ ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

সকলের উৎকণ্ঠা যখন প্রবলভাবে বর্ধিত হল, তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দক্ষিণ-দিকের থেকে ফিরে এলেন।

শ্লোক ২৬-২৭

তিনি' আনন্দিত হৈল সবার জন ।

সবে আসি' সার্বভৌমে কৈল নিবেদন ॥ ২৬ ॥

প্রভুর সহিত আমা-সবার করাই মিলন ।

তোমার প্রসাদে পাই প্রভুর চরণ ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ফিরে আসার সংবাদ শোনে সকলে অত্যন্ত আনন্দিত হলেন, এবং তারা সকলে গিয়ে সার্বভৌম ভট্টাচার্যের কাছে নিবেদন করলেন—“দয়া করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে আমাদের সাক্ষাৎ করিয়ে দিন। আপনার কৃপার প্রভাবেই কেবল তাঁর চরণাশ্রয় লাভ করা যায়।”

শ্লোক ২৮

ভট্টাচার্য কহে—কালি কাশীমিশ্রের ঘরে ।

প্রভু যাইবেন, তাহা মিলাব সবারে ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য তাদের বললেন—“কাল শ্রীমদ্রূপভূ কাশী মিশ্রের বাড়ীতে যাবেন। সেখানে তাঁর সঙ্গে আপনাদের সকলের সাক্ষাৎ করিয়ে দেব।”

শ্লোক ২৯

আর দিন মহাপ্রভু ভট্টাচার্যের সঙ্গে ।

জগন্নাথ দর্শন কৈল মহারঙ্গে ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

পরদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্যের সঙ্গে মহারঙ্গে জগন্নাথ দর্শন করলেন।

শ্লোক ৩০

মহাপ্রসাদ দিয়া তাহা মিলাই সেবকগণ ।

মহাপ্রভু সবাচারে কৈল আলিঙ্গন ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

জগন্নাথদেবের সমস্ত সেবকেরা জগন্নাথের মহাপ্রসাদ নিয়ে মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন তাদের সকলকে আলিঙ্গন করলেন।

শ্লোক ৩১-৩২

দর্শন করি' মহাপ্রভু চলিলা বাহিরে ।

ভট্টাচার্য আনিলা তাঁরে কাশীমিশ্র-ঘরে ॥ ৩১ ॥

কাশীমিশ্র আসি' পড়িল প্রভুর চরণে ।

গৃহ-সহিত আশ্রা তাঁরে কৈল নিবেদনে ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

জগন্নাথদেবকে দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মন্দির থেকে বেরিয়ে এলেন। সার্বভৌম ভট্টাচার্য তাঁকে কাশীমিশ্রের বাড়ীতে নিয়ে এলেন। কাশী মিশ্র তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপদপদ্মে পতিত হয়ে তাঁর গৃহসহ-আশ্রা তাঁকে নিবেদন করলেন।

শ্লোক ৩৩

প্রভু চতুর্ভুজ-মূর্তি তাঁরে দেখাইল ।

আজ্ঞাসাং করি' তাঁরে আলিঙ্গন কৈল ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন কালীমিশ্রকে তাঁর চতুর্ভুজ-রূপ দেখালেন। তারপর আত্মসাৎ করে তিনি তাকে আলিঙ্গন করলেন।

শ্লোক ৩৪

তবে মহাপ্রভু তাহাঁ বসিলা আসনে ।

চৌদিকে বসিলা নিত্যানন্দাদি ভক্তগণে ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেখানে তাঁর আসনে বসলেন, এবং নিত্যানন্দ প্রভৃ প্রমুখ ভক্তরা তাঁর চারপাশে বসলেন।

শ্লোক ৩৫

সুখী হৈলা দেখি' প্রভু বাসার সংহান ।

যেই বাসায় হয় প্রভুর সর্ব-সমাধান ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

যেখানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর থাকার ব্যবস্থা করা হয়েছিল সেই স্থানটি দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সুখী হলেন। সেখানে তাঁর প্রয়োজনগুলির সমাধান হয়েছিল।

শ্লোক ৩৬

সার্বভৌম কহে,—প্রভু, যোগ্য তোমার বাসা ।

তুমি অঙ্গীকার কর,—কালীমিশ্রের আশা ॥ ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য তাঁকে তখন বললেন, “প্রভু, এই স্থানটি আপনার বাসার উপযোগী। আপনি দয়া করে এখানে থাকুন, সেটি কালীমিশ্রের আশা।”

শ্লোক ৩৭

প্রভু কহে,—এই মেহ তোমা-স্বাকার ।

যেই তুমি কহ, সেই সম্মত আমার ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “এই মেহটি তোমাদের সকলের। তাই তোমরা যা বলবে, তাতেই আমি সম্মত।”

শ্লোক ৩৮

তবে সার্বভৌম প্রভুর দক্ষিণ-পার্শ্বে বসি' ।

মিলাইতে লাগিলা সব পুরুষোত্তমবাসী ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ডান পাশে বসে, সমস্ত পুরুষোত্তমবাসীদের সঙ্গে মহাপ্রভুর পরিচয় করিয়ে দিতে লাগলেন।

শ্লোক ৩৯-৪০

এই সব লোক, প্রভু, বৈসে নীলাচলে ।

উৎকণ্ঠিত হৃদয়ে সবে তোমা মিলিবারে ॥ ৩৯ ॥

তুমিত চাতক বৈছে করে হাহাকার ।

তৈছে এই সব,—সবে কর অঙ্গীকার ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য বললেন, “প্রভু, এই সমস্ত নীলাচলবাসী আপনার সঙ্গে সাক্ষাৎ করার জন্য অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হয়েছে। তুমি চাতক যেভাবে হাহাকার করে, এরাও সেভাবে হাহাকার করেছে। দয়া করে আপনি এদের অঙ্গীকার করুন।”

শ্লোক ৪১

জগন্নাথ-সেবক এই, নাম—জনার্দন ।

অনবসরে করে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ-সেবন ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য প্রথমে জনার্দনের সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পরিচয় করিয়ে দিয়ে বললেন,—“ইনি হচ্ছেন জনার্দন, ইনি জগন্নাথের সেবক। ‘অনবসরে’ ইনি জগন্নাথদেবের শ্রীঅঙ্গের সেবা করেন।”

তৎপরে

জানযাত্রা থেকে রথযাত্রার দিন পর্যন্ত পনের দিন জগন্নাথদেব হৃদিয়ে অনুপস্থিত থাকেন। সেই সময়টিকে বলা হয় ‘অনবসর’। জনার্দন, যার সঙ্গে সার্বভৌম ভট্টাচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পরিচয় করিয়ে দিচ্ছিলেন, তিনি সেই সময় জীজগন্নাথদেবের শ্রীঅঙ্গের সেবা করেন। সেই সময় জগন্নাথদেবের শ্রীঅঙ্গ নতুন করে সাজান হয়, এবং এই উৎসবকে বলা হয় ‘নব-যোজন’।

শ্লোক ৪২

কৃষ্ণদাস-নাম এই সুবর্ণ-বেত্রধারী ।

শিখি মাহাতি-নাম এই লিখনাধিকারী ॥ ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর সার্বভৌম ভট্টাচার্য কৃষ্ণদাসের সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পরিচয় করিয়ে দিয়ে

বললেন, এর নাম কমরদাস, ইনি জগন্নাথের সুবর্ণ-বেত্র ধারণ করেন। আর ইনি হচ্ছেন শিখি মাহাতি, ইনি জগন্নাথদেবের মন্দিরে 'লিখনাধিকারী'।

ভাষণ্য

দেউলধরণে পদপাশু কর্মচারী, যিনি মাতৃলা-পাঙ্কি লিখে থাকেন, তাকে বলা হয় 'লিখন-অধিকারী'।

শ্লোক ৪৩

প্রদ্যুম্নমিশ্র ইহ বৈষ্ণব প্রধান ।

জগন্নাথের মহা-সোয়ার ইহ 'দাস' নাম ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

"ইনি হচ্ছেন প্রদ্যুম্ন মিশ্র, একজন মহান বৈষ্ণব; ইনি জগন্নাথদেবের একজন মহান সেবক এবং এর নাম 'দাস'।

ভাষণ্য

উড়িষ্যার বহু ব্রাহ্মণের উপাধি 'দাস'। সাধারণত ব্রাহ্মণদের 'দাস' উপাধি হয় না, কিন্তু উড়িষ্যা বা জগন্নাথদেবের নামাসূচক এই 'দাস' উপাধি। প্রকৃতপক্ষে সকলেই দাস, কেননা সকলেই পরমেশ্বর জগন্নাথের সেবক। সেই সূত্রে দাস-উপাধিতে ব্রাহ্মণদেরই সর্বোচ্চ অধিকার। এই সিদ্ধান্তটি চুল্লি-ভট্ট-সম্মত।

শ্লোক ৪৪

মুরারি মাহাতি ইহ—শিখিমাহাতির ভাই ।

তোমার চরণ বিনু আর গতি নাই ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

"ইনি হচ্ছেন শিখি মাহাতির ভাই মুরারি মাহাতি। তোমার চরণ ছাড়া এর আর কোন গতি নেই।

শ্লোক ৪৫

চন্দনেশ্বর, সিংহেশ্বর, মুরারি ব্রাহ্মণ ।

বিষ্ণুদাস,—ইহ থাকে তোমার চরণ ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

"ইনি চন্দনেশ্বর, ইনি সিংহেশ্বর, ইনি মুরারি ব্রাহ্মণ এবং ইনি বিষ্ণুদাস—এরা সকলেই নিরন্তর তোমার শ্রীপাদপদ্মের ধ্যান করেন।

শ্লোক ৪৬

প্রহররাজ মহাপাত্র ইহ মহামতি ।

পরমানন্দ মহাপাত্র ইহার সংহতি ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

"ইনি মহামতি প্রহররাজ মহাপাত্র, অপর ইনি তার সখী পরমানন্দ মহাপাত্র।

ভাষণ্য

উড়িষ্যার রাজাদের মধ্যে এই নিয়ম প্রচলিত আছে যে, যুগ্ম সাক্ষার অয়োজ্য কালে থেকে পরবর্তী উত্তরাধিকারী সিংহাসনে আরোহণ বা অভিষেকের পূর্বে পর্যন্ত এক প্রহর-কাল রাজ-পুরোহিত-বংশের কোন ব্যক্তি সিংহাসন আরোহণ করে রাজদণ্ড ধারণ করবেন যাতে রাজ-সিংহাসন শূন্য অবস্থায় পড়ে না থাকে। সেই পুরোহিতদেরই বংশানুক্রমে 'প্রহররাজ' বলা হয়।

শ্লোক ৪৭

এ-সব বৈষ্ণব—এই কেন্দ্রের ভূষণ ।

একান্তভাবে চিন্তে সবে তোমার চরণ ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

"এই সমস্ত বৈষ্ণব জগন্নাথ পুরীর অলঙ্কার। এরা সকলেই একান্তভাবে আপনার শ্রীপাদপদ্মের ধ্যান করেন।"

শ্লোক ৪৮

তবে সবে ক্রমে পড়ে দণ্ডবৎ হএণ ।

সবা আলিঙ্গিয়া প্রভু প্রসাদ করিয়া ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে পরিচর্য করিয়ে দেওয়ার পর, তারা সকলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করলেন। তাদের প্রতি অভ্যস্ত হাস্য হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাদের সকলকে আলিঙ্গন করলেন।

শ্লোক ৪৯

হেনকালে আহিলা তথা ভবানন্দ রায় ।

চারিপুত্র-সঙ্গে পড়ে মহাপ্রভুর পায় ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সময় তার পুত্র সঙ্গে নিয়ে ভবানন্দ রায় সেখানে এসে উপস্থিত হলেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে পতিত হলেন।

ভাষণ্য

ভবানন্দ রায়ের পাঁচ পুত্র, তাদের একজন হচ্ছেন মহান শ্রীরামানন্দ রায়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন দক্ষিণ-ভারত থেকে জগন্নাথপুরীতে ফিরে এলেন তখন ভবানন্দ রায়ের

সঙ্গে তাঁর প্রথম সাক্ষাৎ হয়। রামানন্দ রায় তখনও রাজকাম্যে যুক্ত ছিলেন, তাই ভবানন্দ রায় যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে আসেন তখন তিনি তাঁর অন্য চার পুত্রকে সঙ্গে নিয়ে এসেছিলেন। তাদের নাম—বাণীনাথ, গোপীনাথ, কলানিধি, সুগনিধি। ভবানন্দ রায় এবং তাঁর পাঁচ পুত্রের বর্ণনা আদিলীলার (১০/১৩৩-১৩৪) রয়েছে।

শ্লোক ৫০

সার্বভৌম কহে—এই রায় ভবানন্দ ।

দাঁহার প্রথম পুত্র—রায় রামানন্দ ॥ ৫০ ॥

প্রোকার্ণ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য বললেন, “হনি ভবানন্দ রায়। এরই জ্যেষ্ঠ পুত্র রামানন্দ রায়।”

শ্লোক ৫১

তবে মহাপ্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।

‘স্তুতি করি’ কহে রামানন্দ-বিবরণ ॥ ৫১ ॥

প্রোকার্ণ

তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভবানন্দ রায়কে আলিঙ্গন করলেন এবং অনেক প্রশংসা করে তিনি তাকে রামানন্দ রায়ের কথা বললেন।

শ্লোক ৫২

রামানন্দ-হেম রত্ন যাঁহার তনয় ।

তাঁহার মহিমা লোকে কহন না যায় ॥ ৫২ ॥

প্রোকার্ণ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভবানন্দ রায়ের প্রতি স্তুতি করে বললেন, “রামানন্দের মতো রত্ন যার পুত্র, তার মহিমা এ জগতে বর্ণনা করা যায় না।

শ্লোক ৫৩

সাক্ষাৎ পাণ্ডু ভূমি, তোমার পত্নী কুন্তী ।

পঞ্চপাণ্ডব তোমার পঞ্চপুত্র মহামতি ॥ ৫৩ ॥

প্রোকার্ণ

“আপনি সাক্ষাৎ মহারাজ পাণ্ডু, এবং আপনার পত্নীই হচ্ছেন কুন্তীদেবী। আপনার পাঁচটি মহামতি পুত্র হচ্ছে পঞ্চপাণ্ডব।”

শ্লোক ৫৪

রায় কহে—আমি শূদ্র, বিহরী, অধম ।

তবু ভূমি স্পর্শ,—এই ঈশ্বর-লক্ষণ ॥ ৫৪ ॥

প্রোকার্ণ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই স্তুতি-বাক্য শুনে ভবানন্দ বললেন, “আমি শূদ্র এবং বিহরী-অধম। এত অধঃপতিত হওয়া সত্ত্বেও আপনি আমাকে স্পর্শ করছেন। আপনার এই করুণাই প্রমাণ করে যে আপনি স্বয়ং ভগবান।”

ভাঃপার্থ

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার (৫/১৮) বলা হয়েছে—

বিদ্যাবিনয়সম্পন্নো ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি ।

ওনি চৈব স্বপাকৈ চ পতিভ্যাঃ সমদর্শিনঃ ॥

“তত্ত্বদর্শী পতিত বিদ্যা ও বিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণ, গাভী, হস্তি, কুকুর এবং চণ্ডাল, এদের সকলকে সমদর্শিত দর্শন করেন।”

পারমার্থিক মার্গে যারা অনেক উন্নত, তারা মানুষের আড়ম্বারগতিক অবস্থার যোজন ওরুত্ব দেন না, অতি উচ্চ চিন্ময়স্তরে অধিষ্ঠিত ব্যক্তি চিন্ময় পরিত্যক্তির পরিপ্রেক্ষিতে সকলকে দর্শন করেন, তাই তিনি বিদ্যান ব্রাহ্মণ, কুকুর, চণ্ডাল, অথবা অন্য সকলের প্রতি সমদর্শিসম্পন্ন। তিনি ছাত্র শরীরটি দর্শন করেন না, চিন্ময় আত্মাকে দর্শন করেন। তাই ভবানন্দ রায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মহিমা কীর্তন করে বলেছিলেন তিনি (ভবানন্দ রায়) শূদ্র ও বিহরী হওয়া সত্ত্বেও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাকে ভগবান্না করেন। পঞ্চাশত্রে তিনি তাকে আলিঙ্গন দান করে ধন্য করেছেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভবানন্দ রায় ও তার পুত্র রামানন্দ রায় প্রমুখদের অতি উন্নত পারমার্থিক স্থিতির কথাই বিচার করেছিলেন ভগবানের সেবকসেবক মনোভাব এরকমই। তিনি জ্ঞান-ধর্ম-নির্বিশেষে সমস্ত জীবকে আত্মা দান করেন। সর্বত্র সমস্ত মানুষকেই উদ্ধার করেন এবং পারমার্থিক স্তরে অধিষ্ঠিত হতে অনুপ্রাণিত করেন। এই ধরনের ভগবদ্ভক্তের শরণাগত হওয়ার ফলে জগা সার্থক হয়। সেই সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভগবতে (২/৪/১৮) বলা হয়েছে—

কিরাত-কৃশাক্ষ-পুলিন্দ-পুঙ্কশা আতীর-ওজ্রা যবনাঃ খসাদয়ঃ ।

যেহনো চ পাণ্ডা কদুপাশ্রয়াশ্রয়াঃ শুভাশ্রিত্যে প্রভবিষ্যৎ নমঃ ॥

“কিরাত, হুন, অন্ধ, পুলিন্দ, পুঙ্কশ, আতীর, ওজ্রা, যবন, খস ইত্যাদি জাতি এবং অন্য সকলে যারা নানাবকম পাপকর্মে লিপ্ত, তারাও ভগবদ্ভক্তের চরণাশ্রিত গ্রহণ করার ফলে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়ে নির্বল হতে পারে। সেই মহান ভক্তের শ্রীচরণে আমার প্রণতি নিবেদন করি।”

যিনি পরসেবক ভগবান অথবা তাঁর ঈকান্তভক্তের শরণ গ্রহণ করেন, তিনিই সমস্ত জড় কলুষ থেকে মুক্ত হয়ে চিন্ময় স্তরে উন্নীত হন। সেই কথাও ভগবদ্গীতার (৯/৩২) প্রতিপন্ন হয়েছে—

মাং হি পার্থ ব্যাপাশ্রিত্য যেষপি সূদ পাপযোনয়ঃ ।

ত্রিগো বৈশ্যাক্ষা শূদ্রান্তেহপি যান্তি পরাং গতিম্ ॥

“হে পার্থ নীচ কুলোদ্ভূত স্ত্রী, বৈশ্য এবং শূদ্রও যদি আমার শরণাগত হয়, তাহলে তারাও পরমগতি লাভ করে।”

শ্লোক ৫৫

নিজ-গৃহ-বিস্তৃত্য-পঞ্চপুত্র-সনে ।

আত্মা সমর্পিলু আমি তোমার চরণে ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভু করুণার স্বীকৃতি প্রদর্শন করে ভবানন্দ রায় বললেন, “আমার গৃহ, ধন-সম্পদ, বিত্ত এবং পঞ্চপুত্রসহ আমি নিজেদের তোমার চরণে সমর্পণ করলাম।

ভাষ্যপর্ব

এইটিই শরণাগতির পন্থা। শ্রীল ভক্তিবিমল ঠাকুর পেরেছেন—

“মলস, মেহ, গেহ, মো কিছু যোগ ।

অর্পিলু তুমি পদে নন্দকিশোর ॥”

কেউ যখন ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে শরণ গ্রহণ করেন, তখন তার যা আছে সেই সব কিছু দিয়ে—তার গৃহ তার মেহ, তার ধন সবকিছু তাঁর চরণে নিবেদন করে তাঁর শরণ গ্রহণ করেন। ভগবানের শরণাগত হওয়ার পথে যা কিছু প্রতিবন্ধক অর্থাৎ যা কিছু আসক্তি তা সবই তৎক্ষণাৎ ভগবানের চরণে নিবেদন করতে হয়। কেউ যদি তল পরিণয়ের সকলকে নিয়ে ভগবানের শরণাগত হন, তাহলে তার সমাপ্ত প্রহসন করার আর কোন প্রয়োজন থাকে না। কিন্তু তৎক্ষণাৎ পরিণয়ের সমস্যা যদি ভগবদ্ভক্তি পথে প্রতিবন্ধক হয় তাহলে ভগবানের চরণে সম্পূর্ণভাবে শরণাগত হওয়ার সময় তৎক্ষণাৎ তাদের ত্যাগ করা উচিত।

শ্লোক ৫৬

এই বাণীনাথ রহিবে তোমার চরণে ।

যবে যেই আত্মা, তাহা করিবে সেবনে ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

ভবানন্দ রায় বললেন, “আমার এই পুত্র বাণীনাথকে আমি আপনার শ্রীপাদপদ্মে অর্পণ করলাম। আপনি যখন তাকে যা আদেশ করবেন, সেই অনুসারে সে সর্বদা আপনার সেবা করবে।”

শ্লোক ৫৭

আত্মীয়-জ্ঞানে মোরে সন্দোহ না করিবে ।

যেই যবে ইচ্ছা, তবে সেই আত্মা দিবে ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

“হে প্রভু, আমাকে আপনার আত্মীয় বলে মনে করুন। আপনি নিঃসন্দোহে যখন যা ইচ্ছা হবে সেই আদেশ দেবেন।”

শ্লোক ৫৮

প্রভু কহে—কি সন্দোহ, তুমি নহ পর ।

জন্মে জন্মে তুমি আমার সবংশে কিঙ্কর ॥ ৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভু তখন ভবানন্দ রায়কে বললেন, “তোমার সঙ্গে আমার সন্দোহ কি? তুমি আমার পর নও। জন্মে জন্মে সবংশে তুমি আমার দাস।

শ্লোক ৫৯

দিন-পাঁচ-সাত ভিতরে আসিবে রামানন্দ ।

তাঁর সঙ্গে পূর্ণ হবে আমার আনন্দ ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

“পাঁচ-সাত দিনের ভিতর রামানন্দ রায় এখানে আসবে; এবং সে এলে তাঁর সঙ্গলাভে আমার আনন্দ পূর্ণতা প্রাপ্ত হবে।”

শ্লোক ৬০

এত বলি' প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।

তাঁর পুত্র সব শিরে ধরিল চরণ ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে ঐতিহ্য মহাপ্রভু ভবানন্দ রায়কে আলিঙ্গন করলেন, এবং তাঁর পুত্রদের মস্তকে তাঁর শ্রীপাদপদ্ম স্পর্শ করালেন।

শ্লোক ৬১

তবে মহাপ্রভু তাঁরে ঘরে পাঠাইল ।

বাণীনাথ-পট্টনায়কে নিকটে রাখিল ॥ ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর ঐতিহ্য মহাপ্রভু ভবানন্দ রায়কে তার গৃহে পাঠালেন, এবং বাণীনাথ পট্টনায়ককে তাঁর কাছে রাখলেন।

শ্লোক ৬২

ভট্টাচার্য সব লোকে বিদায় করাইল ।

তবে প্রভু কালীকৃষ্ণদাসে বোলাইল ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য তখন সকলকে বিদায় দিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কালাক্ষয়্যাসকে ডাকালেন।

শ্লোক ৬৩-৬৫

প্রভু কহে—ভট্টাচার্য, তুমিই ইহান চরিত ।
দক্ষিণ গিয়াছিল ইহ আমার সহিত ॥ ৬৩ ॥
ভট্টধারি-কাছে গেলা আমারে ছাড়িয়া ।
ভট্টধারি হৈতে ইহানে আনিলু উদ্ধারিয়া ॥ ৬৪ ॥
এবে আমি ইহা আনি করিলাঙ বিদায় ।
যাহাঁ ইচ্ছা, যাহ, আমা-সনে নাহি আর দায় ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, "ভট্টাচার্য, এই লোকটির চরিত্র কেমন শোন—সে আমার সঙ্গে দক্ষিণ-ভারতে গিয়েছিল। কিন্তু সে যখন আমাকে ছেড়ে ভট্টধারিদের কাছে চলে যায়, তখন আমি একে ভট্টধারিদের কাছ থেকে উদ্ধার করে নিয়ে আসি। এখন আমি একে বিদায় দিতে চাই। তার যেখানে ইচ্ছা সেখানে যাক। এর প্রতি আর আমার কোন দায়-দায়িত্ব নেই।"

ভাষণ

কালাক্ষয়্যাসকে ভট্টধারি নামক যামালতীয়া স্ত্রীলোকের প্রলোভন দেখিয়ে প্রলুপ্ত করেছিল। যামা এত প্রবল যে—কালাক্ষয়্যাস শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে ভাগ করে, যাযবান রমণীদের সঙ্গে নড়াতে গিয়েছিল। জীব তখন ক্ষুদ্র স্বাতন্ত্র্যের ফলে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে লাঠ করা সম্বন্ধে যামালতীয়া প্রলোভিত হয়ে মহাপ্রভুর সঙ্গে ভাগ করতে পারে। যামালতী প্রভাব যে সম্পূর্ণভাবে মোহিত হয়েছিল, সেই দুর্ভাগ্যিণী কেননা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে ভাগ করতে পারে। অত্যাশ্চর্য সাবধান না হলে, যামা যে কাউকে ভাল কাছ থেকে টেনে নিতে পারে, এমনকি তিনি যদি চৈতন্য মহাপ্রভুর ব্যক্তিগত সৈনিকও হন, তাকেও। সুতরাং জন্মালয় খান কি কথা? ভট্টধারিরা তাদের স্ত্রীলোকদের প্রলোভন দেখিয়ে তাদের সংখ্যা বৃদ্ধি করত। এর থেকে সম্পূর্ণভাবে প্রমাণিত হয় যে ভগবানের সঙ্গে থেকে যে কেউ, যে কোন সময়ে অধঃপতিত হতে পারে। কেবল তখন ক্ষুদ্র স্বাতন্ত্র্যের একটি অণুব্যবহার করানোই হল। ভগবানের সঙ্গে থেকে একবার বিচ্ছিন্ন হলে, জড় জগতের দুঃখ দুর্দশা ভোগ করতে হয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যদিও কালাক্ষয়্যাসকে বর্জন করেছিলেন, তবুও তাকে আর একটি সুযোগ দেওয়া হয়েছিল, যা পরবর্তী শ্লোকে বর্ণিত হবে।

শ্লোক ৬৬

এত শুনি কৃষ্ণদাস কান্ডিতে লাকিল ।
মধ্যাহ্ন করিতে মহাপ্রভু চলি' গেল ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কথা শুনে কালাক্ষয়্যাস হ্রস্বদন করতে শুরু করলেন। কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তার সেই হ্রস্বদনকে সম্পূর্ণভাবে উপেক্ষা করে মধ্যাহ্ন করতে গেলেন।

শ্লোক ৬৭

নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, মুকুন্দ, দামোদর ।
চরিত্রনে যুক্তি তবে করিলা অন্তর ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

তখন নিত্যানন্দ প্রভু, জগদানন্দ পণ্ডিত, মুকুন্দ এবং দামোদর পণ্ডিত, এই চারজনে মিলে যুক্তি করে একটি পরিকল্পনা করলেন।

ভাষণ

পরমেশ্বর ভগবানও যদি কাউকে পরিত্যাগ করেন, কিন্তু ভগবদ্ভক্ত তাঁকে পরিত্যাগ করেন না। তাই ভগবদ্ভক্তরা ভগবানের থেকেও অধিক কৃপালু। শ্রীনরোত্তম দাস ঠাকুর গোয়েছেন—“অড়িয়া বৈকুণ্ঠ সেবা নিস্তার পাএগছে কেবা”। কখনও কখনও ভগবান অভ্যস্ত কঠোর হতে পারেন, কিন্তু ভগবদ্ভক্ত সর্বদাই দয়াময়। তাই কালাক্ষয়্যাস এইভাবে উপলব্ধি করে চারজন ভক্তের কৃপা লাভ করেছিলেন।

শ্লোক ৬৮-৭০

গৌড়দেশে পাঠাইতে চাই একজন ।
'আই'কে কহিবে যাই, প্রভুর আগমন ॥ ৬৮ ॥
অদ্বৈত-শ্রীবাসাদি যত ভক্তগণ ।
সবেই আসিবে শুনি' প্রভুর আগমন ॥ ৬৯ ॥
এই কৃষ্ণদাসে দিব গৌড়ে পাঠাএণ ।
এত কহি' তারে রাখিলেন আশ্বাসিয়া ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

এই চারজন ভগবদ্ভক্ত বিবেচনা করলেন, “শটীমাতাকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জগন্নাথপুরীতে প্রভাগমনের কথা জনাবার জন্য আমরা কাউকে গৌড়-রাজ্যে পাঠাতে চাই। শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু, শ্রীবাস প্রভু প্রমুখ সমস্ত ভক্তরাও তাঁর আগমন বার্তা পেয়ে জগন্নাথপুরীতে আসবেন। সুতরাং এই কৃষ্ণদাসকে দিয়ে আমরা গৌড়ে যাব পাঠাব।” এই বলে তারা কালাক্ষয়্যাসকে আশ্বাস দিলেন।

ভাষণ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাকে পরিত্যাগ করেছেন বলে, কালাক্ষয়্যাস অত্যন্ত দুঃখিত হয়ে হ্রস্বদন

করতে শুরু করেন। তাই ভগবদ্ভক্তরা তত্ত্ব প্রতি কৃপা-পরায়ণ হয়ে তাকে আশ্বাস দেন এবং ভগবানের সেবা চালিয়ে যেতে অনুপ্রাণিত করেন।

শ্লোক ৭১-৭৩

আর দিনে প্রভুস্থানে কৈল নিবেদন ।

আজ্ঞা দেহ' গৌড়-দেশে পাঠাই একজন ॥ ৭১ ॥

তোমার দক্ষিণ-গমন শুনি' শচী 'আই' ।

অষ্টৈতাদি ভক্ত সব আছে দুঃখ পাই' ॥ ৭২ ॥

একজন যাই' কহুক শুভ সমাচার ।

প্রভু কহে,—সেই কর, যে ইচ্ছা তোমার ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

তারা পরের দিন সমস্ত ভক্তরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে অনুরোধ করলেন, “তুমি যদি আদেশ দাও তাহলে আমরা কাউকে বন্দদেশে পাঠাই। তোমার দক্ষিণে অণ্ড্যার সকল পেয়ে শচীমাতা এবং অষ্টৈতাদি ভক্তগণ অত্যন্ত দুঃখিত হয়ে রয়েছেন। একজন কেউ দিয়ে তোমার ফিরে আসার শুভ সংবাদ দান করুক। তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “তোমাদের যা ইচ্ছা তাই কর।”

শ্লোক ৭৪

তবে সেই কৃষ্ণনাসে গৌড়ে পাঠাইল ।

বৈষ্ণব-সবাকৈ নিতে মহাপ্রসাদ দিল ॥ ৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

তখন তারা সেই কালাকৃষ্ণনাসকে বন্দদেশে পাঠালেন এবং সমস্ত বৈষ্ণবকে সেওয়ার জন্য তার সঙ্গে মহাপ্রসাদ দিলেন।

শ্লোক ৭৫-৭৬

তবে গৌড়দেশে আইলা কালা-কৃষ্ণদাস ।

নবদ্বীপে গেল তেঁহ শচী-আই-পাশ ॥ ৭৫ ॥

মহাপ্রসাদ দিয়া তাঁরে কৈল নমস্কার ।

দক্ষিণ হৈতে আইলা প্রভু,—কহে সমাচার ॥ ৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

তখন কালাকৃষ্ণদাস গৌড়দেশে নবদ্বীপে শচীমাতার কাছে এলেন। তাঁকে জগদ্বাণদেবের মহাপ্রসাদ দিয়ে প্রণতি নিবেদন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দক্ষিণ থেকে ফিরে আসার সংবাদ দিলেন।

শ্লোক ৭৭-৮০

শুনিয়া আনন্দিত হৈল শচীমাতার মন ।

শ্রীবাসাদি আর যত যত ভক্তগণ ॥ ৭৭ ॥

শুনিয়া সবার হৈল পরম উল্লাস ।

অষ্টৈত-আচার্য-গৃহে গেলা কৃষ্ণদাস ॥ ৭৮ ॥

আচার্যেরে প্রসাদ দিয়া করি' নমস্কার ।

সম্যক্ কহিল মহাপ্রভুর সমাচার ॥ ৭৯ ॥

শুনি' আচার্য-গোসাঞির আনন্দ হইল ।

প্রেমাবেশে হস্তার বহু নৃত্য-গীত কৈল ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

সেই শুভ সংবাদ পেয়ে শচীমাতা অত্যন্ত আনন্দিতা হলেন এবং শ্রীবাস ঠাকুর প্রমুখ নবদ্বীপের সমস্ত ভক্তরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জগদ্বাণপুরীতে ফিরে আসার সংবাদ পেয়ে পরম উল্লসিত হলেন। তারপর কালাকৃষ্ণদাস শান্তিপুরে শ্রীঅষ্টৈত আচার্যের গৃহে গিয়ে, তাকে জগদ্বাণদেবের মহাপ্রসাদ নিয়ে প্রণতি নিবেদন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত সংবাদ সবিস্তারে বর্ণনা করলেন। তা শুনে অষ্টৈত আচার্য প্রভুর মহা আনন্দ হল এবং প্রেমাবেশে হস্তার করে তিনি বহুলাংশ নৃত্য-গীত করলেন।

শ্লোক ৮১-৮৫

হরিদাস ঠাকুরের হৈল পরম আনন্দ ।

বাসুদেব দত্ত, গুপ্ত মুরারি, সেন শিবানন্দ ॥ ৮১ ॥

আচার্যরত্ন, আর পণ্ডিত বক্রেশ্বর ।

আচার্যনিধি, আর পণ্ডিত গদাধর ॥ ৮২ ॥

শ্রীরাম পণ্ডিত, আর পণ্ডিত দামোদর ।

শ্রীমান্ পণ্ডিত, আর বিজয়, শ্রীধর ॥ ৮৩ ॥

রামবপণ্ডিত, আর আচার্য নন্দন ।

কভেক কহিব আর যত প্রভুর গণ ॥ ৮৪ ॥

শুনিয়া সবার হৈল পরম উল্লাস ।

সবে মেলি' গেলা শ্রীঅষ্টৈতের পাশ ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

সেই শুভ সংবাদ পেয়ে হরিদাস ঠাকুরের পরম আনন্দ হল। বাসুদেব দত্ত, মুরারি গুপ্ত, শিবানন্দ সেন, আচার্যরত্ন, বক্রেশ্বর পণ্ডিত, আচার্য নিধি, গদাধর পণ্ডিত, শ্রীরাম-

পণ্ডিত এবং শ্রীদামোদর পণ্ডিত, শ্রীমন্ পণ্ডিত, বিজয়, শ্রীধর, ভাষন পণ্ডিত, অষ্টদেহ
আচার্যের পুত্র আদি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর যত ভক্ত ছিলেন, সকলেই সেই সবাদ পেয়ে
পরম উল্লাসে শ্রীঅষ্টদেহ আচার্যের গৃহে এলেন।

শ্লোক ৮৬

আচার্যের সবে কৈল চরণ বন্দন ।

আচার্য-গোসাঁই সবারে কৈল আলিঙ্গন ॥ ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

জারা সকলে শ্রীঅষ্টদেহ আচার্য প্রভুর শ্রীপাদপদ্ম বন্দনা করলেন, এবং অষ্টদেহ আচার্য
প্রভু তখন তাদের সকলকে আলিঙ্গন করলেন।

শ্লোক ৮৭

দিন দুই-তিন আচার্য মহোৎসব কৈল ।

নীলাচল যাইতে আচার্য যুক্তি দৃঢ় কৈল ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

তখন অষ্টদেহ আচার্য প্রভু দু-তিন দিন ধরে মহোৎসব করলেন। তারপর তিনি সকলকে
দিয়ে নীলাচলে যাওয়ার যুক্তি করলেন।

শ্লোক ৮৮

সবে মেলি' নবদীপে একত্র ইএঞ ।

নীলাম্বি চলিল শচীমাতার আজ্ঞা লঞা ॥ ৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত ভক্তরা নবদীপে একত্রিত হলেন এবং শচীমাতার অনুমতি নিয়ে জগন্নাথপুরীতে
চললেন।

শ্লোক ৮৯

প্রভুর সমাচার শুনি' কুলীনগ্রামবাসী ।

সত্যরাজ-রামানন্দ মিলিয়া সবে আসি' ॥ ৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জগন্নাথপুরীতে বিদে আসার সবাদ পেয়ে কুলীন গ্রামবাসী সত্যরাজ-
রামানন্দ প্রমুখ সমস্ত ভক্তগণ শ্রীঅষ্টদেহ আচার্যের সঙ্গে মিলিত হলেন।

শ্লোক ৯০

মুকুন্দ, নরহরি, রঘুনন্দন ঋণু হৈতে ।

আচার্যের ঠাকুর আইলা নীলাচল যাইতে ॥ ৯০ ॥

শ্লোকার্থ

মুকুন্দ, নরহরি এবং রঘুনন্দন প্রমুখ সমস্ত ভক্তরা নীলাচলে যাওয়ার জন্য শ্রীঋণু থেকে
শ্রীঅষ্টদেহ আচার্য প্রভুর কাছে এলেন।

শ্লোক ৯১

সেকালে দক্ষিণ হৈতে পরমানন্দপুরী ।

শঙ্কাতীরে তাঁরে আইলা নদীয়া নগরী ॥ ৯১ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সময় পরমানন্দপুরীও দক্ষিণ জারত থেকে গজার তীরে তীরে ভ্রমণ করে নদীয়া
নগরীতে এসে উপস্থিত হলেন।

শ্লোক ৯২

আইর মন্দিরে সুখে করিলা বিজ্রাম ।

আই তাঁরে ভিক্ষা দিলা করিয়া সম্মান ॥ ৯২ ॥

শ্লোকার্থ

পরমানন্দপুরী নবদীপে শচীমাতার গৃহে এসে সুখে বিজ্রাম করলেন। শচীমাতা তাঁকে
অনেক সম্মান করে ভিক্ষা দিলেন।

শ্লোক ৯৩

প্রভুর আগমন তেঁহ ডাহাড়ি গুনিল ।

শীঘ্র নীলাচল যাইতে তাঁর ইচ্ছা হৈল ॥ ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

শচীমাতার গৃহে অবস্থান করার সময় পরমানন্দপুরী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জগন্নাথপুরীতে
প্রত্যাগমনের সংবাদ পেলেন এবং তিনি তৎক্ষণাৎ নীলাচলে যেতে মনস্থ করলেন।

শ্লোক ৯৪

প্রভুর এক ভক্ত—'দ্বিজ কমলাকান্ত' নাম ।

তাঁরে লঞা নীলাচলে করিলা প্রয়াণ ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

দ্বিজ কমলাকান্ত নামক শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এক ভক্ত ছিলেন। পরমানন্দপুরী তাঁকে
নিয়ে নীলাচলে যাত্রা করলেন।

শ্লোক ৯৫

সত্বরে আসিয়া তেঁহ মিলিলা প্রভুরে ।

প্রভুর আনন্দ হৈল পাঞা তাঁহারে ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি শীঘ্রই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে এসে মিলিত হলেন এবং তাকে পেয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অত্যন্ত আনন্দ হল।

শ্লোক ৯৬

শ্রেমাবেশে কৈল তাঁর চরণ কমন ।

তেঁহ শ্রেমাবেশে কৈল প্রভুরে আলিঙ্গন ॥ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রেমাবেশে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পরমানন্দপুরীর পাদপদ্ম কখন কবলেন এবং পরমানন্দপুরী তাঁকে গভীর প্রেমে আলিঙ্গন করলেন।

শ্লোক ৯৭

প্রভু কহে,—তোমা-সঙ্গে রহিতে বাঞ্ছা হয় ।

মোরে কৃপা করি' কর নীলাশ্রি আশ্রয় ॥ ৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে বললেন, “আমার খুব ইচ্ছা যে, আপনার সঙ্গে থাকি। তাই আমাকে কৃপা করে আপনি জগন্নাথপুরী আশ্রয় করুন।”

শ্লোক ৯৮

পুরী কহে,—তোমা-সঙ্গে রহিতে বাঞ্ছা করি' ।

গৌড় হৈতে চলি' আইলাঙ নীলাচল-পুরী ॥ ৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

পরমানন্দপুরী উত্তর দিলেন, “আমিও তোমার সঙ্গে থাকতে চাই। তাই আমি গৌড়বঙ্গ থেকে জগন্নাথপুরীতে এসেছি।

শ্লোক ৯৯-১০০

দক্ষিণ হৈতে গুনি' তোমার আগমন ।

শরী আনন্দিত, আর যত ভক্তগণ ॥ ৯৯ ॥

সবে আসিতেছেন তোমা-দেখিতে ।

তাঁ সবার বিলম্ব দেখি' আইলাঙ দুরিতে ॥ ১০০ ॥

শ্লোকার্থ

“দক্ষিণ থেকে ভূমি ফিরে এসেছ তুমি শরীমাজ্ঞা এবং সমস্ত ভক্তরা আনন্দিত হয়েছেন।

তারা সকলে তোমাকে দেখতে আসছে। কিন্তু তাদের আসার বিলম্ব দেখে আমি তাড়াতাড়ি চলে এলাম।

শ্লোক ১০১

কাশীমিশ্রের আবাসে নিভেতে এক ঘর ।

প্রভু তাঁরে দিল, আর সেবার কিঙ্কর ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর থাকার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কাশীমিশ্রের গৃহে একটি নিরিবিদ্য ঘর দিলেন এবং তাঁর সেবার জন্য একজন দৃত্য দিলেন।

শ্লোক ১০২

আর মিনে আইলা স্বরূপ দামোদর ।

প্রভুর অত্যন্ত মর্মী, রসের সাগর ॥ ১০২ ॥

শ্লোকার্থ

তার পরের দিন স্বরূপ দামোদরও সেখানে এসে উপস্থিত হলেন তিনি ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর একজন অতি জন্মের বন্ধু এবং জগন্নাথ-প্রেমরসের সাগর।

তাৎপর্য

‘স্বরূপ’ শব্দ-সংস্কৃতের ব্রহ্মচারীর নাম। বৈদিক-প্রথায় সম্যাসীদের দশটি নামের প্রচলন হয়েছে। ‘তীর্থ’ ও ‘আশ্রম’ নামক সম্যাসীদের সহকারীর নাম ‘স্বরূপ’। নবদ্বীপবাসী পুরুষোত্তম আচার্যই ‘দামোদর স্বরূপ’ নামে ‘ব্রহ্মচারী’ আখ্যা লাভ করেন সম্যাস প্রাণ হলৈ চৈতন্য ব্রহ্মচারীদের ‘স্বরূপ’—উপাধির পরিবর্তে সম্যাস উপাধি—‘তীর্থ’ হয়। পুরুষোত্তম আচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সম্যাস দেখে ‘শিখা-সূত্র ত্যাগরূপ সম্যাস’ গ্রহণ করলেন। তাঁর সম্যাস নাম হল ‘স্বরূপ দামোদর’। যোগপট্ট নেওয়ার যে প্রচলন ছিল তা তিনি গ্রহণ করলেন না। কেননা, কোন প্রকার আশ্রম-অহংকার বৃদ্ধি করার জন্য তাঁর সম্যাসে ছিল না, কেবল নিশ্চিতভাবে কৃষ্ণভজনে করার জন্যই তিনি সম্যাস গ্রহণ করেছিলেন।

শ্লোক ১০৩

‘পুরুষোত্তম আচার্য’ তাঁর নাম পূর্বাশ্রমে ।

নবদ্বীপে ছিলো তেঁহ প্রভুর চরণে ॥ ১০৩ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ দামোদর স্বরূপ নবদ্বীপে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আশ্রয়ে ছিলেন তখন তাঁর নাম ছিল পুরুষোত্তম আচার্য।

শ্লোক ১০৪

প্রভুর সন্ন্যাস দেখি' উদ্বল হঞা ।

সন্ন্যাস গ্রহণ কৈল বারানসী গিয়া ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে সন্ন্যাস গ্রহণ করতে দেখে উদ্বল হয়ে তিনিও বারানসীতে গিয়ে সন্ন্যাস গ্রহণ করেছিলেন।

শ্লোক ১০৫

— 'চৈতন্যানন্দ' গুরু তাঁর আজ্ঞা দিলেন তাঁরে ।

বেদান্ত পড়িয়া পড়াও সমস্ত লোকেরে ॥ ১০৫ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর সন্ন্যাস-গুরু 'চৈতন্যানন্দ' ডারডী' তাঁকে আদেশ দিলেন, "বেদান্ত পাঠ করে সকলকে বেদান্ত পড়াও।"

শ্লোক ১০৬-১০৮

পরম বিরক্ত তেঁহ পরম পণ্ডিত ।

কায়মনে আশ্রিয়াছে শ্রীকৃষ্ণ-চরিত ॥ ১০৬ ॥

'নিশ্চিন্তে কৃষ্ণ ভজিব' এই ত' কারণে ।

উদ্বাদে করিল তেঁহ সন্ন্যাস গ্রহণে ॥ ১০৭ ॥

সন্ন্যাস করিয়া শিখা-সূত্রত্যাগ-রূপ ।

যোগপট্ট না নিল, নাম হৈল 'স্বরূপ' ॥ ১০৮ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ নামোদর ছিলেন বিষয়ের প্রতি সম্পূর্ণ উদাসীন এবং পরম পণ্ডিত। তিনি কায়মনে 'শ্রীকৃষ্ণ-চরিত' আশ্রয় করেছিলেন। নিশ্চিন্তে কৃষ্ণভজন করার জন্য উদ্বল হয়ে তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করেছিলেন। তিনি শিখা-সূত্র-ত্যাগরূপ সন্ন্যাস গ্রহণ করলেন, কিন্তু যোগপট্ট নিলেন না, তাই তাঁর নাম হল 'স্বরূপ'।

তাৎপর্য

সন্ন্যাস গ্রহণের কতকগুলি বিধি রয়েছে। অষ্ট শ্রাব্ধ, বিলজা হোম, শিখা মণ্ডন, সূত্র ত্যাগ প্রভৃতি সন্ন্যাস কৃত্য। স্বরূপনামোদর সম্পাদন করেছিলেন। কিন্তু তিনি গৈরিক বসন, সন্ন্যাস নাম এবং দণ্ডগ্রহণের আপেক্ষা করেন নি। তাই তাঁর নৈমিত্তিক ব্রহ্মচর্যসূচক 'নামোদর' স্বরূপ' নাম থেকেই যাত্রা। প্রকৃতপক্ষে তিনি কেবল জড় জাগতিক জীবন ত্যাগ করেছিলেন। তিনি সন্ন্যাস আশ্রমের বিধিনিষেধ এবং অনুষ্ঠানের দ্বারা বিরক্ত হতে চাননি,

তিনি কেবল নিশ্চিন্ত হয়ে কৃষ্ণভজন করার জন্য সন্ন্যাস গ্রহণ করেছিলেন। তিনি তাঁর কায়মনোবাক্যে সন্ন্যাস গ্রহণ করেছিলেন; সন্ন্যাস আশ্রমের অনুষ্ঠানগুলির প্রতি তিনি উদাসীন ছিলেন। সন্ন্যাস গ্রহণ করার অর্থ, কোন কিছু না করা নয়। পঞ্চাশত্রে সর্বভোজ্যে পরমেশ্বর ভগবানের সেবা করা। কেউ যখন সেই ভূত্রে উন্নীত হয়ে পরমেশ্বর ভগবানের সেবা করার চেষ্টা করেন, তখন তিনি সন্ন্যাসী এবং যোগী, উভয়ই। সেই কথা ভগবদ্গীতার (৬/১) ভগবান বলেছেন—

অন্যত্রিভুত কর্মফলং কস্যং কর্ম করোতি যঃ ।

স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ন নিরখিঁ চাক্রিয়ঃ ॥

ভগবান বললেন — "কর্মফল আমি ত্যাগ করলেই যে সন্ন্যাসী হয়, সেমকম মনে করবে না, এবং দৈনিক চেষ্টাপূনা হলে যে অস্ত্রাণ যোগী হয়, তাও নয়। কর্মফলের ত্যাগ ত্যাগ করে যিনি কর্তব্য কর্ম বলে সমস্ত কর্ম করেন তিনিই 'সন্ন্যাসী' এবং 'যোগী', উভয়ই।"

শ্লোক ১০৯

গুরু-ঠাকুর আজ্ঞা রাগি' অহিলা নীলাচলে ।

রাত্রিদিনে কৃষ্ণপ্রেম-জ্ঞান-বিহুলে ॥ ১০৯ ॥

শ্লোকার্থ

সন্ন্যাস গুরুর অনুমতি নিয়ে স্বরূপ নামোদর নীলাচলে আসেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণে আশ্রয় গ্রহণ করে তিনি রাত্রিদিনে কৃষ্ণপ্রেমের আনন্দে বিহ্বল হন।

শ্লোক ১১০

পাণ্ডিত্যের অবধি, বাক্য নাহি কারো সনে ।

নির্জনে রহয়ে, লোক সব নাহি জানে ॥ ১১০ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ নামোদর ছিলেন পাণ্ডিত্যের অবধি, অর্থাৎ তাঁর মস্তে এত বড় পণ্ডিত আর কেউ ছিলেন না কিন্তু তিনি কারোর সঙ্গে বাক্যালাপ করতেন না। তিনি একটি নির্জন স্থানে থাকতেন এবং লোকেরা তাঁর উপস্থিতি অনুভব করতে পারত না।

শ্লোক ১১১

কৃষ্ণরস-ভব-বেত্তা, দেহ—প্রেমরূপ ।

সাক্ষাৎ মহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ ॥ ১১১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীস্বরূপ নামোদর ছিলেন কৃষ্ণরসভববেত্তা, এবং তাঁর দেহ ছিল কৃষ্ণপ্রেমের মূর্ত প্রকাশ। তিনি ছিলেন সাক্ষাৎ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ।

শ্লোক ১১২

গ্রন্থ, শ্লোক, গীত কেহ প্রভু-পাশে আনে ।

স্বরূপ পরীক্ষা কৈলে, পাছে প্রভু শুনে ॥ ১১২ ॥

শ্লোকার্থ

কেউ যখন কোন গ্রন্থ, শ্লোক বা গীত রচনা করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তা শোনাতে চাইতেন, তখন স্বরূপ দামোদর প্রথমে তা পরীক্ষা করে দেখতেন। তারপর সেগুলি তাঁর দ্বারা অনুমোদিত হলেই কেবল শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তা শুনতেন।

শ্লোক ১১৩

ভক্তিসিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ, আর রসভাস ।

শুনিতে না হয় প্রভুর চিত্তের উল্লাস ॥ ১১৩ ॥

শ্লোকার্থ

কোন রচনা যদি ভক্তিসিদ্ধান্তের বিরোধী হত অথবা তাতে যদি রসভাস থাকত, তাহলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তা শুনে আনন্দ পেতেন না।

তাৎপর্য

অচিন্ত্যভেদভাভেদ দর্শনই ভক্তিসিদ্ধান্ত, তার বিরুদ্ধ যা তা-ই 'ভক্তিসিদ্ধান্ত বিরুদ্ধ'। 'রসভাস' শব্দটির অর্থ হচ্ছে রসের মতো বলে মনে হলেও যা রস নয়। এই দুই প্রকার অভ্যক্তি থেকে আমাদের দূরে থাকা কর্তব্য। ভগবদ্ভক্তির প্রতিবন্ধক এই দুইটি বস্তুই মায়াবাদের সঙ্গে অসঙ্গতিভাবে জড়িত। ময়াবাদ আসি ভক্তিসিদ্ধান্তবিরুদ্ধ বাক্য ওনায়ে জীবের পতন হয়। রসভাস আলোচনা করতে করতে 'প্রাকৃত সহজিয়া', 'বাউল' ও জড়রসে আসক্ত হয়ে পড়ে। এই দোষে যদা দূষিত, তাদের সঙ্গ করতে নিবেদন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভক্তিসিদ্ধান্তবিরুদ্ধ ও রসভাসকে দূরে রাখার কথা নির্দেশ করেছেন।

শ্লোক ১১৪

অতএব স্বরূপ আগে করে পরীক্ষণ ।

তুচ্ছ হয় যদি, প্রভুরে করান শ্রবণ ॥ ১১৪ ॥

শ্লোকার্থ

তাই স্বরূপ দামোদর গোবামী প্রথমে সমস্ত রচনাগুলির সিদ্ধান্ত ও শুদ্ধতা পরীক্ষা করে দেখতেন, এবং তুচ্ছ হলেই কেবল সেইগুলি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে শোনানো হত।

তাৎপর্য

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন, "যাতে কৃষ্ণ ভক্তের ব্যাঘাত হয়, সেই সমস্ত সিদ্ধান্তই ভক্তিবিরুদ্ধ, সুতরাং অশুদ্ধ। শুদ্ধ ভক্তেরা কখনই সেইপ্রকার অশুদ্ধ সিদ্ধান্তকে অনুমোদন করতে পারেন না। অতএবই কেবল রসভাস এবং ভক্তিসিদ্ধান্তবিরুদ্ধ মতবাদ

অনুমোদন করে। এই সমস্ত অপসিদ্ধান্ত-অনুমোদনকারী কপট ভক্তকে কখনই শুদ্ধ ভক্ত বলে মনে করা উচিত নয়। অশুদ্ধ সিদ্ধান্ত বা রসভাসপূর্ণ হয়ে যে সমস্ত কৃমত আজ জগতে প্রচলিত হয়েছে, লোকাপেক্ষায়ুক্ত হয়ে সাধারণের কাছে আদর লাভ করার জন্য দ্বারা ভক্তি-বিরোধী অসং সিদ্ধান্তকে আদর করে, তারা 'মৌলানা' বলে অভিমান করলেও শ্রীস্বরূপ দামোদর গোবামী তাদের 'মৌড়ীয় বৈক্য' বলে স্বীকার করেন না এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে যেতে দেন না।"

শ্লোক ১১৫

বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, শ্রীগীতগোবিন্দ ।

এই তিন গীতে করান প্রভুর আনন্দ ॥ ১১৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীস্বরূপ দামোদর—বিদ্যাপতি চণ্ডীদাসের পদাবলী এবং জয়দেব গোবামীর শ্রীগীতগোবিন্দ গেরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে আনন্দ দান করতেন।

শ্লোক ১১৬

সঙ্গীতে—গজব-সম, শাস্ত্রে বৃহস্পতি ।

দামোদর-সম আর নাহি মহামতি ॥ ১১৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীস্বরূপ দামোদর সঙ্গীতে ছিলেন গজবের মতো সুন্দর, এবং শাস্ত্রে ব্যাখ্যায় দেবগুরু বৃহস্পতির মতো পারদর্শী। তাই সহজেই অনুমান করা যায় যে, তাঁর মতো মহামতি আর কেউ ছিলেন না।

তাৎপর্য

শ্রীস্বরূপ দামোদর গোবামীর গীত-শাস্ত্রে ও সাধারণ শাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে সঙ্গীতে বিশেষ পারদর্শী বলে এই 'দামোদর' নাম দিয়েছিলেন। 'দামোদর' নামের সঙ্গে তাঁর সম্যাস গুরুর দেওয়া 'স্বরূপ' নাম সংযুক্ত হয়ে নাম হয়েছিল 'দামোদর স্বরূপ'। 'সঙ্গীত দামোদর' নামক সঙ্গীত-শাস্ত্রের একটি গ্রন্থও তিনি প্রণয়ন

শ্লোক ১১৭

অদ্বৈত-নিত্যানন্দের পরম প্রিয়তম ।

শ্রীবাসাদি ভক্তগণের হয় প্রাণ-সম ॥ ১১৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীস্বরূপ দামোদর—অদ্বৈত আচার্য প্রভু এবং নিত্যানন্দ প্রভুর পরম প্রিয়তম ছিলেন, এবং শ্রীবাস ঠাকুর আদি ভক্তবৃন্দের তিনি প্রাণভূয়া ছিলেন।

শ্লোক ১১৮

সেই দামোদর আসি' দণ্ডবৎ হৈলা ।

চরণে পড়িয়া শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥ ১১৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই বরুণ দামোদর জগন্নাথপুরীতে এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণে দণ্ডবৎ পতিত হয়ে মহাপ্রভুর কন্দনা করে বললেন—

শ্লোক ১১৯

হেলোদ্ধনিত-খেদয়া বিপদয়া প্রোক্ষীলদামোদরা

শাম্যাহ্ববিবাদয়া রসদয়া চিত্তার্ণিতোদয়া ।

শম্ভুক্তিবিনোদয়া স-অদয়া মাধুর্যমর্ষাদয়া

শ্রীচৈতন্য দয়ানিধে তব দয়া ভূয়াদমোদয়া ॥ ১১৯ ॥

হেলা—অত্যন্ত সহজে, উদ্ধনিত—দুর্দীকৃত, খেদয়া—স্নানকট, বিপদয়া—যা সগন্ধি পুত্র করে, প্রোক্ষীলৎ—প্রকটরূপে উদ্গীর্ণিত করে, আমোদয়া—অপ্রাকৃত আনন্দ, শাম্যৎ—প্রশমিত করে, শান্ত—শান্ত, বিবাদয়া—বিবাদ, রসদয়া—সমস্ত অপ্রাকৃত রস বিতরণ করে, চিত্ত—হৃদয়ে, অর্ণিত—অর্ণিত, উদয়া—দীবা উদয়না, শম্ভুক্ত—সর্বক্ষণ, ভুক্তি—ভগবদ্ভক্তি, বিনোদয়া—উদ্দীপ্ত করে, স-অদয়া—দীবা আনন্দে পূর্ণ, মাধুর্য—মাধুর্য প্রেম, মর্ষাদয়া—সীমা, শ্রীচৈতন্য—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, দয়া-নিধে—নগ্না সমুদ্র, তব—আপনার, দয়া—কৃপা, ভূয়াৎ—হোক, অমল—সৌভাগ্যের, উদয়া—যাতে উদয় হয়।

অনুবাদ

“হে দয়ার সমুদ্র, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু! যা সমস্ত জড় অনুতাপ হেলায় দূর করে, যার প্রভাবে পরমানন্দ প্রকাশিত হয়, যার উদয়ে সমস্ত শান্তি-বিবাদ শেষ হয়, যা রসেবর্ষণ দ্বারা উগ্রহতা বিধান করে, যা ভগবদ্ভক্তি উদ্দীপ্ত করে, মাধুর্য-মর্ষাদার দ্বারা আপনার সেই পরম মঙ্গলময় দয়া আমার প্রতি উদিত হোক।”

ভাষ্য

এই শ্লোকটি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত নাটকে (৮/১০) উল্লেখ করা হয়েছে। এই শ্লোকটিতে বিশেষভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অহৈতুকী কৃপার কথা বর্ণিত হয়েছে। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বিশ্লেষণ করেছেন যে, ভগবানের উদারময় প্রেমবিগ্রহ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ভিনভাবে তাঁর করুণা সুকৃতিসম্পন্ন জীবকে বিতরণ করেন। এই জড় জগতে প্রতিটি জীব সর্বদাই লিলাবস্তুরূপে, কেন না সে সর্বদাই অভাবগ্রস্ত। এই জড় জগতের দুঃখময় অবস্থায় যতটুকু সম্ভব সুখলাভের জন্য সে সর্বদাই কঠোর সংগ্রামে লিপ্ত। কিন্তু তার এই প্রচেষ্টা কখনই সার্থক হয় না। দুর্দশাক্রিষ্ট অবস্থায় জীব কখনও কখনও ভগবানের কৃপার প্রতীক্ষা হয় কিন্তু বিষয়সত্ত্ব মানুষদের শব্দে তা লাভ করা অত্যন্ত কঠিন। অথচ

কেউ বন ভগবানের কৃপায় কৃষ্ণভক্তি লাভ করেন, তখন ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের কৃপা বর্ধিত হয় এবং তিনি তখন জড় জগতের দুঃখ-দুর্দশা থেকে মুক্ত হতে পারেন। প্রকৃতপক্ষে তখন পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের অপ্রাকৃত প্রভাবে তার চিত্ত নির্মল হয়, তার হৃদয়ে তদবৎ প্রেমের উদয় হয়।

কং প্রকার শাস্ত্র রয়েছে, এবং অধিকাংশ সময়ই সেগুলি পাঠ করে মানুষ বিলাস হয়। কিন্তু কেউ বন ভগবানের কৃপা লাভ করেন, তখন সেই সমস্ত সংসারের নিরসন হয়। তখন কেবল বিভিন্ন শাস্ত্রের নৈষম্যজনিত বিভ্রান্তিই নিরসন হয় না, উপবস্ত একপ্রকার দীবা অমলের উদ্ভব হয় এবং তখন পরিপূর্ণ পরাশ্রিত উপলব্ধি হয়। অপ্রাকৃত ভগবদ্ভক্তির প্রভাবে বদ্ধজীব নিরন্তর ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের সেবার যুক্ত হন, এই মঙ্গলময় সেবার প্রভাবে অপ্রাকৃত কৃষ্ণপ্রেম বর্ধিত হয়। তার কৃষ্ণস্বভাব যতই বর্ধিত হতে থাকে ততই তিনি পবিত্র হন, এবং তার হৃদয় দীবা আনন্দ ও উদয়দায় পূর্ণ হয়ে ওঠে।

এইভাবে ভগবানের অপ্রাকৃত করুণা ভক্তের হৃদয়ে প্রকাশিত হয়। তখন তার কোন জড় ভাগ্যবিশেষ প্রয়োজন থাকে না। জড় কামনা-বাসনার সঙ্গে অজ্ঞানভাবে জড়িত থাকে সে মনোপ্রাপ্ত হতে তখন নিবৃত্ত হয়। ভগবানের কৃপার প্রভাবে জীব তখন অপ্রাকৃত করে উদীত হয় এবং চিন্ময় জগতের অপ্রাকৃত রসসমূহ তার মধ্যে তখন প্রকাশিত হয়। তার ভগবদ্ভক্তি এমন সুদৃঢ় হয় যে, তিনি তখন গাড়ীর নিষ্ঠার সঙ্গে ভগবানের প্রেমময়ী সেবার যুক্ত হন। ভগবৎ-প্রেমের প্রভাবে, এইগুলি একই সঙ্গে ভক্তের হৃদয়ে পূর্ণরূপে প্রকাশিত হয়। কল্প জীব বদ্ধবৎই কৃষ্ণভক্তিহীন। সে জড় ভাগ্যবিশেষ আসক্তির দ্বারা সর্বদাই মোহগ্রস্ত। কিন্তু, এক ভগবদ্ভক্তের সমস্তপ্রভাবে জীব পরমসত্যকে জানতে আগ্রহী হয়। তখনই সে ভগবানের অপ্রাকৃত সেবার যুক্ত হতে চায়।

ভগবানের কৃপার প্রভাবে সমস্ত প্রাপ্ত লাভ বিদূষিত হয় এবং সবকিছু জড়ভাগ্যবিশেষ বলস্ব থেকে হৃদয় মুক্ত হয়, আর তখনই কেবল অপ্রাকৃত আনন্দ আশ্বাসন করা যায়। ভগবানের কৃপার প্রভাবে ভগবদ্ভক্তির মহিমা হৃদয়ঙ্গম করা যায়। তখন সর্বদাই ভগবানের সীমা ধর্ষণ করা যায়, এবং ভক্ত তখন অপ্রাকৃত আনন্দ আশ্বাসন করেন। এই ধর্মের ভগবদ্ভুক্ত সব রকম জড় কামনা-বাসনা থেকে মুক্ত, এবং তিনি সারা পৃথিবী জুড়ে ভগবানের মহিমা প্রচার করেন। কৃষ্ণভক্তির প্রভাবে জড় অসক্তি এবং মুক্তির আকাঙ্ক্ষা দূরীভূত হয়, তখন প্রতিপদে পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে সম্পর্ক অনুভব করা যায় এবং ভক্ত তখন গৃহকর্মে যুক্ত থাকলেও নিরন্তর ভগবৎ-ভাবনায় উদ্বুদ্ধ থাকায় জড় জগতের কোন ফলস্ব তাকে স্পর্শ করতে পারে না। এইভাবে ভগবদ্ভক্তির পথ অবলাদন করার মাধ্যমে সকলেই জড়-জগতের দুঃখ-দুর্দশা থেকে মুক্ত হয়ে যথার্থ আনন্দ উপভোগ করতে পারেন।

শ্লোক ১২০

উঠাঞা মহাপ্রভু কৈল আনিজন ।

দুইজনে প্রেমাবেশে হৈল অচেতন ॥ ১২০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বরূপ দামোদরকে উঠিয়ে তাঁকে আলিঙ্গন করলেন; এবং তাঁরা দুজনেই তখন প্রেমাবেশে অচেতন হলেন।

শ্লোক ১২১-১২২

কতক্ষণে দুই জনে স্থির যবে হৈলা ।

তবে মহাপ্রভু তাঁরে কহিতে লাগিলা ॥ ১২১ ॥

তুমি যে আসিবে, আজি যুগ্মেতে দেখিল ।

ভাল হৈল, অঙ্ক যেন দুই নৈল পাইল ॥ ১২২ ॥

শ্লোকার্থ

কিছুক্ষণ পরে যখন তাঁরা স্থির হলেন, তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে বলিতে লাগলেন, "আজ আমি সঙ্গে দেখলাম তুমি আসবে। খুব ভাল হল; অঙ্ক যেন তার দুটি জোখ মিলে গেল।

শ্লোক ১২৩

স্বরূপ কহে,—প্রভু, মোর ক'ম' অপরাধ ।

তোমা ছাড়ি' অন্যত্র গেলু, করিনু প্রমাদ ॥ ১২৩ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ দামোদর বললেন, "প্রভু ময়া করে তুমি আমার অপরাধ ক'মা কর। তোমাকে ছেড়ে অন্যত্র গিয়েছিলাম, এবং তার ফলে আমি মত্ত বড় ভুল করেছিলাম।

শ্লোক ১২৪

তোমার চরণে মোর নাহি প্রেম-লেশ ।

তোমা ছাড়ি' পানী মুক্খি গেলু অন্য দেশ ॥ ১২৪ ॥

শ্লোকার্থ

"তোমার শ্রীপাদপদ্মে আমার লেশমাত্র প্রেম নেই। তা যদি থাকত, তাহলে তোমাকে ছেড়ে আমি অন্য দেশে যেলাম কি করে? তাই আমি সবচাইতে বড় পানী।

শ্লোক ১২৫

মুক্খি তোমা ছাড়িল, তুমি মোরে না ছাড়িলা ।

কৃপা-পাশ গলে বাজি' চরণে আনিলা ॥ ১২৫ ॥

শ্লোকার্থ

"আমি তোমাকে ছেড়ে চলে গেলেও তুমি আমাকে ছাড়নি। তোমার কৃপারূপ রক্ত আমার গলায় বেঁধে আমাকে তোমার শ্রীপাদপদ্মে নিয়ে এসেছ।"

শ্লোক ১২৬

তবে স্বরূপ কৈল নিতাইর চরণ বন্দন ।

নিত্যানন্দপ্রভু কৈল প্রেম-আলিঙ্গন ॥ ১২৬ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ দামোদর তখন নিত্যানন্দ প্রভুর শ্রীপাদপদ্ম বন্দনা করলেন, এবং গভীর প্রেমে নিত্যানন্দ প্রভু তাঁকে আলিঙ্গন করলেন।

শ্লোক ১২৭

জগদানন্দ, মুকুন্দ, শঙ্কর, সার্বভৌম ।

সবা-সঙ্গে যথাযোগ্য করিল মিলন ॥ ১২৭ ॥

শ্লোকার্থ

নিত্যানন্দ প্রভুর বন্দনা করার পর স্বরূপ দামোদর জগদানন্দ, মুকুন্দ, শঙ্কর, সার্বভৌম প্রমুখ সকলের সঙ্গে মিলিত হলেন।

শ্লোক ১২৮

পরমানন্দ পুরীর কৈল চরণ বন্দন ।

পুরী-গোসাঞি তাঁরে কৈল প্রেম-আলিঙ্গন ॥ ১২৮ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ দামোদর পরমানন্দপুরীর পাদপদ্ম বন্দনা করলেন, এবং পুরী গোসাঞি তখন তাঁকে গভীর প্রেমে আলিঙ্গন করলেন।

শ্লোক ১২৯

মহাপ্রভু দিল তাঁরে নিড়তে বাসাঘর ।

জলাদি-পরিচর্যা লাগি' দিল এক কিল্লর ॥ ১২৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বরূপ দামোদরের থাকার জন্য নিড়তে একটি ঘর দিলেন, এবং জল আনা ইত্যাদি পরিচর্যার জন্য তাঁকে একটি সেবক দিলেন।

শ্লোক ১৩০

আর দিন সার্বভৌম-আদি ভক্ত সঙ্গে ।

বসিয়া আছেন মহাপ্রভু কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥ ১৩০ ॥

শ্লোকার্থ

তারপরের দিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্য প্রমুখ ভক্তদের সঙ্গে কৃষ্ণকথা আলোচনা করছিলেন।

শ্লোক ১৩১-১৩৪

হেনকালে গোবিন্দের হৈল আগমন ।

দণ্ডবৎ করি' কহে বিনয়-বচন ॥ ১৩১ ॥

ঈশ্বর-পুরীর ভৃত্য,—‘গোবিন্দ’ মোর নাম ।

পুরী-গোসাঞির আজ্ঞায় আইনু তোমার স্থান ॥ ১৩২ ॥

সিকিপ্রাপ্তিকালে গোসাঞি আজ্ঞা কৈল মোরে ।

কৃষ্ণচৈতন্য-নিকটে রহি সেবিহ তাঁহারে ॥ ১৩৩ ॥

কাশীশ্বর আসিবেন সব তীর্থ দেখিলা ।

প্রভু-আজ্ঞায় মুক্তি আইনু তোমা-পদে ধারণ ॥ ১৩৪ ॥

প্রোকার্থ

সেই সময় গোবিন্দ এসে উপস্থিত হলেন এবং দণ্ডবৎ করে অত্যন্ত বিনীতভাবে বলতে লাগলেন—“আমি শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর ভৃত্য, আমার নাম গোবিন্দ। পুরী গোসাঞির আজ্ঞায় আমি আপনার কাছে এসেছি। সর্বোচ্চ সিজিলাভ করে এই ভক্ত-জগৎ থেকে নিদায় নেওয়ার সময় তিনি আমাকে আদেশ দিয়েছিলেন, “কৃষ্ণচৈতন্যের কাছে থেকে তুমি তাঁর সেবা করো। সমস্ত তীর্থ পর্যটন করে কাশীশ্বরও আসবে, তবে আমার গুরুদেবের আজ্ঞা পেয়ে আমি সোজা আপনার শ্রীপাদপায়ে ছুটে এসেছি।”

শ্লোক ১৩৫

গোসাঞি কহিল, ‘পুরীশ্বর’ কাৎসল্য করে মোরে ।

কৃপা করি’ মোর ঠাঞি পাঠাইলা তোমারে ॥ ১৩৫ ॥

প্রোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন বললেন, “আমার গুরুদেব শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী আমার প্রতি সর্বদা কাৎসল্য-স্নেহ-পরায়ণ। তাই তিনি কৃপা করে তোমাকে আমার কাছে পাঠিয়েছেন।”

শ্লোক ১৩৬

এত শুনি সার্বভৌম প্রভুরে পুছিল ।

পুরী-গোসাঞি শূদ্র-সেবক কাঁহে ত' রাখিল ॥ ১৩৬ ॥

প্রোকার্থ

সেই কথা শুনে শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করলেন, “শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী কেন একজন শূদ্রকে তাঁর সেবকরূপে রেখেছিলেন?”

তাৎপর্য

কাশীশ্বর এবং গোবিন্দ—উভয়েই ছিলেন ঈশ্বরপুরীর সেবক। শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর অশ্রুচোষ পর কাশীশ্বর ভারতের সমস্ত তীর্থস্থানগুলি দর্শন করতে নিব্রহ্মিলেন। অল্প গোবিন্দ

তান গুরুদেবের নির্দেশ অনুসারে তৎক্ষণাৎ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণাশ্রয় গ্রহণ কবতে গিয়েছিলেন। গোবিন্দ ছিলেন শূদ্র-কুলোদ্ভূত, কিন্তু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর কাছে দীক্ষা গ্রহণ করায় ফলে তিনি অনায়াসে প্রকৃত ব্রাহ্মণত্ব লাভ করেছিলেন। এখানে সার্বভৌম ভট্টাচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করছেন, ঈশ্বরপুরী কেন একজন শূদ্রকে দীক্ষা দিলেন? কার্যতঃ পথ্য অনুসরণ করার নির্দেশ প্রদানকারী স্মৃতি-শাস্ত্র অনুসারে ব্রাহ্মণ নিম্নকুলোদ্ভূত মানুষকে শিষ্যত্ব গ্রহণ করতে পারেন না। অর্থাৎ কৃত্রিম, বৈশা অথবা শূদ্রকে সেবকরূপে গ্রহণ করতে পারেন না। কোন গুরু যদি তা করেন তাহলে তিনি কলুষিত হন। তাই সার্বভৌম ভট্টাচার্য জিজ্ঞাসা করেছিলেন, ঈশ্বরপুরী শূদ্র-কুলোদ্ভূত গোবিন্দকে শিষ্যরূপে বা সেবকরূপে গ্রহণ করেছিলেন কেন? তাঁর উত্তরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছিলেন যে, তাঁর গুরুদেব শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী ভগবানের শক্তিতে এমনই আবিষ্ট যে তিনি পরমেশ্বর ভগবানেরই মতো শক্তিসম্পন্ন। ঈশ্বরপুরী ছিলেন সারা জগতের গুরু। তিনি কোন জাগতিক নিমি নিষেধের নিয়ন্ত্রণাধীন ছিলেন না। ঈশ্বরপুরীর মতো ভগবানের শক্তিতে আবিষ্ট গুরুদেব ধর্ম, বর্ণ-নির্বিষয়ে যে কোন জীবের প্রতি তাঁর কৃপাবর্ষণ করতে পারেন অর্থাৎ শক্তাবিষ্ট গুরুদেব যিনি শ্রীকৃষ্ণের অনুমোদন প্রাপ্ত হয়েছেন তাঁকে সাক্ষাৎ পরমেশ্বর ভগবানেরই মতো বলে বিবেচনা করতে হয়। সেই সম্বন্ধে শ্রীল বিদ্যনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর গোয়েছেন—“সাক্ষাৎকিঙ্কর সমস্তশাস্ত্রঃ—গুরুদেবকে সাক্ষাৎ শ্রীহরির মতো বলে বর্ণন করা হয়েছে।” ভগবান শ্রীহরি যদি স্বতন্ত্র হন, তাহলে তাঁর শক্তিতে আবিষ্ট গুরুদেবও স্বতন্ত্র। হরি যেমন ভক্ত-জাগতিক নিষিদ্ধিবিষয়ে অধীন নন, তেমনি তাঁর শক্তিতে আবিষ্ট গুরুদেবও সেই সমস্ত নিষিদ্ধি-নিষেধের অধীন নন। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের অষ্টাঙ্গীলীয়া (৭/১১) বর্ণনা করা হয়েছে—“কৃষ্ণশক্তি পিনা নহে তার প্রবর্তন।” শ্রীকৃষ্ণের শক্তিতে আবিষ্ট হবেনই গুরুদেব শ্রীকৃষ্ণের মহিমা এবং তাঁর নামের মহিমা প্রচাণ করেন, কেন না তিনি পরমেশ্বর ভগবানের কাছ থেকে সেই ক্ষমতা প্রাপ্ত হয়েছেন। এই জড় জগতেও কেউ যখন কোন প্রভাবশালী ব্যক্তির কাছ থেকে কোন ক্ষমতা প্রাপ্ত হন, তখন তিনি তাঁর হয়ে কাজ করতে পারেন। তেমনিই সদ্গুরু তাঁর গুরুদেবের মাধ্যমে কৃষ্ণশক্তিতে আবিষ্ট হওয়ার ফলে সাক্ষাৎ পরমেশ্বর ভগবানেরই মতো। সাক্ষাৎকিঙ্কর কথাটির এটাই হল অর্থ। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পরমেশ্বর ভগবান এবং সদ্গুরুর কথা পরবর্তী শ্লোকে বর্ণনা করে বলেছেন,—

শ্লোক ১৩৭

প্রভু কহে,—ঈশ্বর হই পরম স্বতন্ত্র ।

ঈশ্বরের কৃপা নহে কে-পরতন্ত্র ॥ ১৩৭ ॥

প্রোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “পরমেশ্বর ভগবান এবং তাঁর গুরুদেব শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী, উভয়েই স্বতন্ত্র। তাই পরমেশ্বর ভগবানের কৃপা এবং শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর কৃপা বৈদিক বিধি-নিষেধের অধীন নয়।

শ্লোক ১৩৮

ঈশ্বরের কৃপা জাতি-কুলাদি না মানে ।

বিদুরের ঘরে কৃষ্ণ করিলা ভোজনে ॥ ১৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

"ভগবানের কৃপা জাতি-কুল ইত্যাদি বিচার করে না। দুষ্টোক্তরূপ বলা যায়, কিন্তু ছিলেন শূদ্র, কিন্তু তবুও শ্রীকৃষ্ণ তাঁর ঘরে ভোজন করেছিলেন।

শ্লোক ১৩৯

স্নেহ-লেশাপেক্ষা মাত্র শ্রীকৃষ্ণ-কৃপার ।

স্নেহবশ হ'এল করে স্বতন্ত্র আচার ॥ ১৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীকৃষ্ণের কৃপা কেবল স্নেহের অপেক্ষা করে। স্নেহের বলবর্তী হয়ে তিনি স্বতন্ত্রভাবে আচরণ করেন।

ভাষ্যপর্ব

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কৃপাময়, কিন্তু তাঁর কৃপা জড়-জাগতিক বিধিনিষেধের উপর নির্ভর করে না। তিনি একমাত্র স্নেহের অধীন। শ্রীকৃষ্ণের স্নেহ সম্পাদন করা যায় নেহের মাধ্যমে অথবা শ্রদ্ধার মাধ্যমে। স্নেহের মাধ্যমে যখন ভগবানের সেবা হয়, তখন ভগবানের বিশেষ কৃপা হয়। শ্রদ্ধার মাধ্যমে যখন ভগবানের সেবা হয়, তখন ভগবানের কৃপা প্রকাশিত হচ্ছে কিনা সেই সম্বন্ধে সন্দেহ থাকে। শ্রীকৃষ্ণের কৃপা জাতি অথবা বর্ণের লিচর করে না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে জানাতে চেয়েছিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ সকলেরই গুরু এবং তিনি জড়-জাগতিক জাতি ধর্মের বিচার করেন না। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জন্ম অনুসারে শূদ্র বিদুরের গৃহে শ্রীকৃষ্ণের ভোজন কবন ঘটনাটি দিয়েছিলেন। তেমনই, ঈশ্বরপূরী একজন শঙ্খাবিশিষ্ট অচার্য হিসেবে যে কাউকে কৃপা করতে পারেন। তাই তিনি শূদ্র-কুলোদ্ভূত গোবিন্দকে শিষ্যত্বে গ্রহণ করেছিলেন। গোবিন্দ যখন দীক্ষা প্রাপ্ত হন, তখন তিনি ব্রাহ্মণে পরিণত হন এবং তাই ঈশ্বরপূরী তাকে সেবকরূপে নিয়োগ করেন। *শ্রীহবিভক্তিবিলাস* গ্রন্থে শ্রীল সনাতন গোবামী উল্লেখ করেছেন যে, কেউ যখন সৎগুরু কাছে দীক্ষা প্রাপ্ত হন, তিনি তৎক্ষণাৎ ব্রাহ্মণে পরিণত হন। তখন গুরু কখনই কাউকে ব্রাহ্মণে পরিণত করতে পারে না, কিন্তু একজন সৎগুরু তা পারেন। সেটিই সমস্ত শাস্ত্র, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং সমস্ত গোবামীদের মত।

শ্লোক ১৪০

মর্যাদা হৈতে কোটি সুখ স্নেহ-আচরণে ।

পরমানন্দ হয় যার নাম-শ্রবণে ॥ ১৪০ ॥

শ্লোকার্থ

"যাঁর নাম শ্রবণ করলে পরম আনন্দ লাভ হয়, সেই পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি স্নেহ-আচরণ, তাঁর প্রতি মর্যাদা না থাকা থেকে কোটিগুণ বেশী সুখ প্রদান করে।"

শ্লোক ১৪১

এত বলি' গোবিন্দে কৈল আলিঙ্গন ।

গোবিন্দ করিল প্রভুর চরণ বন্দন ॥ ১৪১ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গোবিন্দকে আলিঙ্গন করলেন, এবং গোবিন্দ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে প্রণতি নিবেদন করে তাঁর বন্দনা করলেন।

শ্লোক ১৪২-১৪৩

প্রভু কহে,—ভট্টাচার্য, করহ বিচার ।

গুরুর কিঙ্কর হয় মান্য সে আমার ॥ ১৪২ ॥

তাঁহারে আপন-সেবা করাইতে না যুয়ার ।

গুরু আজ্ঞা দিয়াছেন, কি করি উপায় ॥ ১৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে বললেন—"ভট্টাচার্য, আপনি বিচার করে বলুন, আমার গুরুর সেবক হো সর্বদাই আমার মান্য। তাঁকে নিয়ে আমি কি করে আমার সেবা করাই, সেটি আবার আমার গুরুদেবের আদেশ। সুতরাং আমি এখন কি করি?"

ভাষ্যপর্ব

গুরুর সেবক অর্থাৎ শিষ্য হচ্ছেন অন্য একজন শিষ্য বা সেবকের গুরু-ভ্রাতা, তাই তারা পরস্পরকে 'প্রভু' বলে সম্বোধন করেন। গুরু-ভ্রাতাকে অহঙ্কা করা যখনই উচিত নয়। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে কিস্কাসনা করেছিলেন গোবিন্দকে নিয়ে তিনি কি করবেন? গোবিন্দ হলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গুরুদেব শ্রীপাদ ঈশ্বরপূরীর ব্যক্তিগত সেবক। ঈশ্বরপূরীই গোবিন্দকে নির্দেশ দিয়েছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গসেবা করতে; সুতরাং এখন কি করণা? তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর অভিজ্ঞ বন্ধু সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে সেই সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করেছিলেন।

শ্লোক ১৪৪

ভট্ট কহে,—গুরুর আজ্ঞা হয় বলবান্ ।

গুরু-আজ্ঞা না লঙ্ঘিয়ে, শাস্ত্র-প্রমাণ ॥ ১৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য বললেন, "গুরুদেবের আদেশ সবাইতে বলবন, তাই গুরুদেবের আদেশ কখনই লঙ্ঘন করা যায় না। এটিই শাস্ত্র প্রমাণ।

শ্লোক ১৪৫

স গুপ্তবাস্যাতরি ভার্গবেণ পিতৃনিয়োগাৎ প্রহৃতং দ্বিমহৎ ।

প্রভাগুহীদগ্জশাসনং তদাজ্ঞা গুরুণাং হাবিচারণীয়া ॥ ১৪৫ ॥

সঃ—তিনি, গুপ্তবাস্য—শ্রীরামচন্দ্রের ভ্রাতা, ভার্গব—মাকে, ভার্গবেণ—পরশুরামের দ্বারা, পিতৃঃ—পিতার, নিয়োগাৎ—আদেশে, প্রহৃতম্—হত্যা করে, দ্বিমহৎ—শরীর মতো, প্রভাগুহীৎ—গ্রহণ করেছিলেন, অগ্জশাসনম্—ভার ভেট প্রত্যয় আদেশ, তৎ—তা, আজ্ঞা—আদেশ, গুরুণাম্—গুরুজনদের, যেমন গুরুদেব ও পিতা, হি—যেহেতু, হাবিচারণীয়া—কোনরকম দ্বিধা না করে পালন করা কর্তব্য।

অনুবাদ

"ভার পিতা কর্তৃক আদিষ্ট হয়ে পরশুরাম ভীরু মাতা রেণুকাকে হত্যা করেছিলেন, যেন তিনি ছিলেন ভীরু শত্রু। রামচন্দ্রের কনিষ্ঠ ভ্রাতা লঙ্কণ ভীরু জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার আদেশ পালনে তৎক্ষণাৎ তৎপর হয়েছিলেন। গুরুদেবের আদেশ কোনরকম বিচার বিবেচনা না করেই পালনীয়।"

ভাষণ

এই শ্লোকটি বহুতরঙ্গ (১৪/৪৬) থেকে উদ্ধৃত পরবর্তী শ্লোকে সীতাদেবীর প্রতি শ্রীরামচন্দ্রের এই বর্ণনাটিও রামায়ণ থেকে (আযোধ্য কাণ্ড ২২/৯) উদ্ধৃত

শ্লোক ১৪৬

নির্বিচারং গুরোরাজ্ঞা ময়া কার্য্য মহাস্কনঃ ।

শ্রেয়ো হোবং ভবভ্যাশ্চ মম চৈব বিশেষতঃ ॥ ১৪৬ ॥

নির্বিচারম্—কোনরকম বিচার না করেই পালনীয়, গুরোঃ—শ্রীগুরুদেবের, আজ্ঞা—আদেশ, ময়া—আমার দ্বারা কার্য্য—অব্যয় পালনীয়, মহাস্কনঃ—মহাপ্রাণের, শ্রেয়ঃ—মৌজ্ঞঃ, হি—অবশ্যই, এবম্—এইভাবে, ভবভ্যাঃ—তোমার পক্ষে, চ—এবং, মম—আমার জন্য, চ—ও, এব—অবশ্যই, বিশেষতঃ—বিশেষভাবে।

অনুবাদ

"পিতার মতো মহাপ্রাণের আজ্ঞা আমাদের কোনরকম বিচার না করেই পালন করা কর্তব্য, কেননা তার ফলে আমাদের উভয়েরই মঙ্গল হবে, বিশেষ করে আমার জে মঙ্গল হবেই।"

শ্লোক ১৪৭

ভবে মহাপ্রভু তাঁরে কৈল অঙ্গীকার ।

আপন-শ্রীঅঙ্গ-সেবায় দিল অধিকার ॥ ১৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্যের এই যুক্তি শ্রবণ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গোবিন্দকে ভৃত্যরূপে স্বীকার করলেন এবং তাঁর শ্রীঅঙ্গসেবার অধিকার দিলেন।

শ্লোক ১৪৮

প্রভুর প্রিয় ভৃত্য করি' সবে করে মান ।

সকল বৈষম্যবের গোবিন্দ করে সমাধান ॥ ১৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রিয় ভৃত্য বলে সকলেই গোবিন্দকে সন্মান করতেন এবং গোবিন্দ সমস্ত বৈষম্যবের, ঋণ বা প্রয়োজন সেই অনুসারে সেবা করতেন।

শ্লোক ১৪৯

ছোট-বড়-কীর্তনীয়া—দুই হরিদাস ।

রামাই, নন্দাই রহে গোবিন্দের পাশ ॥ ১৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

ছোট হরিদাস ও বড় হরিদাস, যারা উভয়েই ছিলেন সুদক্ষ কীর্তনীয়া তাঁরা এবং রামাই ও নন্দাই গোবিন্দের কাছে থাকতেন।

শ্লোক ১৫০

গোবিন্দের সঙ্গে করে প্রভুর সেবন ।

গোবিন্দের ভাগ্যসীমা না যায় বর্ণন ॥ ১৫০ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁরা সকলে গোবিন্দের সঙ্গে থেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেবা করতেন, গোবিন্দের যোভাগ্যসীমা ভাষায় বর্ণনা করা যায় না।

শ্লোক ১৫১

আর দিনে মুকুন্দদত্ত কহে প্রভুর স্থানে ।

ব্রহ্মানন্দ-ভারতী আইলা তোমার দরশনে ॥ ১৫১ ॥

শ্লোকার্থ

অন্য পরের দিন মুকুন্দদত্ত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বললেন যে, ব্রহ্মানন্দ ভারতী তাঁকে দর্শন করতে এসেছেন।

শ্লোক ১৫২

আজ্ঞা দেহ' যদি তাঁরে আনিয়ৈ এখাই ।

প্রভু কহে—ওরু তেঁহ, যাব তাঁর ঠাকুর ॥ ১৫২ ॥

শ্লোকার্থ

মুকুন্দ দত্ত তখন মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করলেন, “আমি কি তাঁকে এখানে নিয়ে আসব?”
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “ব্রহ্মানন্দ-ভারতী আমার গুরুর মতো; অতএব আমিই তাঁর কাছে যাব।”

শ্লোক ১৫৩

এত বলি' মহাপ্রভু ভক্তগণ-সঙ্গে ।

চলি' আইলা ব্রহ্মানন্দ-ভারতীর আগে ॥ ১৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের নিয়ে ব্রহ্মানন্দ-ভারতীর কাছে এলেন।

শ্লোক ১৫৪

ব্রহ্মানন্দ পরিচায়ে যুগচর্মস্বর ।

তাহা দেখি' প্রভু মুখ পাইলা অন্তর ॥ ১৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

ব্রহ্মানন্দ-ভারতী যুগচর্ম পরেছিলেন, তা দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অন্তরে ব্যথিত হলেন।

ভাষণ

ব্রহ্মানন্দ-ভারতী শঙ্করাচার্য-সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন। ভারতী শঙ্কর-সম্প্রদায়ের দশনাময়ী সন্ন্যাসীদের একটি নাম সন্ন্যাসী যুগচর্ম অথবা গায়েল ছাল দিয়ে তার দেহ আবৃত করেন। সেই নির্দেশ মনুসংহিতায় দেওয়া হয়েছে। কিন্তু কোন সন্ন্যাসী যদি কেবল যুগচর্মই পরিধান করেন অথচ পারমার্থিক উন্নতি লাভ না করেন, তাহলে পুষ্পে হবেন যে তিনি কেবল দান্তিক এবং অতিশয় আখ্যান্ডিমারী। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ব্রহ্মানন্দ ভারতীর যুগচর্ম পরিধান পছন্দ করেননি।

শ্লোক ১৫৫

দেখিয়া ত' ছয় কৈল যেন দেখে নাঞি ।

মুকুন্দরে পুছে,—কাহাঁ ভারতী-গোসাঞি ॥ ১৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

ব্রহ্মানন্দ-ভারতীকে এইভাবে যুগচর্ম পরিহিত অবস্থায় দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অভিনয় করলেন যেন তিনি দেখেও দেখেন নি। তখন তিনি মুকুন্দকে জিজ্ঞাসা করলেন, “আমার গুরুদেব ভারতী গোসাঞি কোথায়?”

শ্লোক ১৫৬-১৫৭

মুকুন্দ কহে,—এই আগে দেখে বিদ্যমান ।

প্রভু কহে,—তেঁহ নহেন, তুমি অগেয়ান ॥ ১৫৬ ॥

অন্যরে অন্য কহ, নাহি তোমার জ্ঞান ।

ভারতী-গোসাঞি কেনে পরিবেন চাম ॥ ১৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

মুকুন্দ দত্ত বললেন, “এইতো আপনার সামনে ভারতী গোসাঞি বসে আছেন।”
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাকে বললেন, “তুমি ভুল বলছ।” ইনি ব্রহ্মানন্দ-ভারতী নন তোমার কোন জ্ঞান নেই। তুমি একজনকে আর একজন বলছ। ব্রহ্মানন্দ-ভারতী কেন যুগচর্ম পরিধান করবেন?”

শ্লোক ১৫৮

ওনি' ব্রহ্মানন্দ করে হৃদয়ে বিচারে ।

সোর চর্মাস্বর এই না ভায় ইহারে ॥ ১৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কথা শুনে ব্রহ্মানন্দ-ভারতী মনে বিচার করলেন, “শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আমার যুগচর্ম পরিধান পছন্দ করেন নি।”

শ্লোক ১৫৯

ভাল কহেন,—চর্মাস্বর দত্ত লাগি' পরি ।

চর্মাস্বর-পরিধানে সংসার না তরি ॥ ১৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে তার ভুল স্বীকার করে ব্রহ্মানন্দ-ভারতী ভাবতে লাগলেন, “তিনি যা বলেছেন তা ঠিকই। আমি কেবল আমার পদমর্যাদা বিচার করার জন্য যুগচর্ম পরিধান করি। কেবল মাত্র যুগচর্ম পরিধান করার ফলে সংসার সমুদ্র উত্তীর্ণ হওয়া যায় না।”

শ্লোক ১৬০

আজি হৈতে না পরিব এই চর্মাস্বর ।

প্রভু বহির্বাস আনাইলা জানিয়া অন্তর ॥ ১৬০ ॥

শ্লোকার্থ

“অল্প থেকে আমি আর এই যুগচর্ম পরব না।” ব্রহ্মানন্দ-ভারতীর অন্তরের কথা জানতে পেরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সন্ন্যাসীর বহির্বাস আনালেন।

শ্লোক ১৬১

চর্মাস্র ছাড়ি' ব্রহ্মানন্দ পরিল কসন ।

প্রভু আসি' কৈল তাঁর চরণ বন্দন ॥ ১৬১ ॥

শ্লোকার্থ

মৃগচর্ম ছেড়ে ব্রহ্মানন্দ যখন সন্ন্যাসীর বসন পরলেন, তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তার শ্রীচরণ বন্দনা করলেন।

শ্লোক ১৬২

ভারতী কহে,—তোমার আচার লোক শিখহিতে ।

পুনঃ না করিবে নতি, তর পাণ্ড চিত্তে ॥ ১৬২ ॥

শ্লোকার্থ

ব্রহ্মানন্দ-ভারতী তখন বললেন, “তুমি নিজের আচরণ করে জনসাধারণকে শিখা দাস কর। কিন্তু ভবিষ্যতে আর কখনও তুমি আমাকে প্রণাম কর না, কেন না তোমার প্রণাম গ্রহণ করলে আমার চিত্তে ভয় হয়।

শ্লোক ১৬৩

সাম্প্রতিক 'দুই ব্রহ্ম' ইহা 'চলাচল' ।

জগদ্বাথ—অচল ব্রহ্ম, তুমি ত' সচল ॥ ১৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

সাম্প্রতি আমি এই পুরুষোত্তমে 'সচল' এবং 'অচল' দুটি ব্রহ্ম দেখছি। জগদ্বাথদেব অচল আর তুমি সচল ব্রহ্ম।

শ্লোক ১৬৪

তুমি—গৌরবর্ণ, তেঁহ—শ্যামলবর্ণ ।

দুই ব্রহ্মে কৈল সব জগৎ-তারণ ॥ ১৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

“তোমার গায়ের রঙ গৌরবর্ণ, আর জগদ্বাথদেবের গায়ের রঙ কৃষ্ণবর্ণ, তোমরা দুজনেই এসেছ সমস্ত জগৎ উদ্ধার করার জন্য।”

শ্লোক ১৬৫-১৬৬

প্রভু কহে,—সত্য কহি, তোমার আগমনে ।

দুই ব্রহ্ম প্রকটিল শ্রীপুরুষোত্তমে ॥ ১৬৫ ॥

'ব্রহ্মানন্দ' নাম তুমি—গৌর-ব্রহ্ম 'চল' ।

শ্যামবর্ণ জগদ্বাথ বসিয়াছেন 'অচল' ॥ ১৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উত্তর দিলেন, “প্রকৃতপক্ষে, আগমনের আগমনের কালে এই পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে দুই ব্রহ্মের প্রকাশ হল। 'ব্রহ্মানন্দ' নামক আপনি গৌরবর্ণ 'সচল' আর শ্যামবর্ণ জগদ্বাথদেব 'অচল' হয়ে বসে আছেন।”

তাৎপর্য

ব্রহ্মানন্দ ভারতী প্রমাণ করতে চেয়েছিলেন যে, ঈশ্বর এবং জীবের মধ্যে কোন ভেদ নেই, আর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রমাণ করতে চেয়েছিলেন যে তিনি এবং ব্রহ্মানন্দ-ভারতী উভয়েই জীব। জীব বসিও ব্রহ্ম, কিন্তু তারা অসংখ্য, আর পবন ব্রহ্ম, পরমেশ্বর ভগবান এক। আর ব্রহ্মানন্দ-ভারতী প্রমাণ করতে চেয়েছিলেন যে জগদ্বাথদেব এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উভয়েই এক পরমেশ্বর ভগবান। কিন্তু তাঁর উদ্দেশ্য সাধনের জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সচল, আর জগদ্বাথদেব অচল—এইভাবে তাঁদের মধ্যে পন্থাহাস্যে তর্ক হাঙ্গুল অবশ্যে, ব্রহ্মানন্দ-ভারতী এই তর্কের মীমাংসা করার জন্য সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে মধ্যস্থ করলেন।

শ্লোক ১৬৭-১৬৮

ভারতী কহে,—সার্বভৌম, মধ্যস্থ হও ।

ইহার সনে আমার 'ব্যাপ' ব্রহ্ম' মন দিয়া ॥ ১৬৭ ॥

'ব্যাপ্য' 'ব্যাপক'ভাবে 'জীব'-ব্রহ্মে' জানি ।

জীব—ব্যাপ্য, ব্রহ্ম—ব্যাপক, শাস্ত্রেতে বাখনি ॥ ১৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

ব্রহ্মানন্দ-ভারতী বললেন, “সার্বভৌম ভট্টাচার্য, দয়া করে আপনি মধ্যস্থ হয়ে এর সনে আমার বিচার মন দিয়ে তুলুন। ব্যাপ্য এবং ব্যাপকভাবে 'জীব' এবং 'ব্রহ্মকে' বিশ্লেষণ করা হয়েছে। ব্রহ্ম-ব্যাপক অর্থাৎ সর্বব্যাপক, আর জীব—অণু অর্থাৎ ব্রহ্মের দ্বারা ব্যাপ্য। সমস্ত শাস্ত্রে এই বিশ্লেষণই করা হয়েছে।

তাৎপর্য

ব্রহ্মানন্দ ভারতী সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে মধ্যস্থ হতে বলেছিলেন তাদের সেই তর্কের মীমাংসা করার জন্য। তিনি তাঁকে বলেছিলেন যে, ব্রহ্ম পরমেশ্বর ভগবান সর্বব্যাপক। সেই সম্বন্ধে জগদ্ধর্গীভার (১৩/৩) বঙ্গ হয়েছে—

ক্ষেত্রজ্ঞান্যপি মাং বিদ্ধি সর্বক্ষেত্রেষু ভাবত ।

ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞান্যপি যতজ্ঞানং যতঃ মম ॥

“হে ভাবত, আমি সমস্ত ক্ষেত্র বা দেহের ক্ষেত্রজ্ঞ। ক্ষেত্র এবং ক্ষেত্রজ্ঞকে জানাই হচ্ছে মধ্যস্থ জ্ঞান, এটিই আমার মত।” পরমেশ্বর ভগবান পরমাষ্ট্রাক্রমে সর্বব্যাপ্ত ব্রহ্মসংহিতায় বলা হয়েছে—

অভ্যন্তরস্থ পরমাণুচরিত্রসমূহ—সর্বব্যাপকরূপে পরমেশ্বর ভগবান প্রতি ব্রহ্মাণ্ডে বিরাজমান, আবার তিনি প্রতিটি পরমাণুর মধ্যেও বিরাজমান। এইভাবেই পরমেশ্বর ভগবান সর্বব্যাপক। কিন্তু জীব অভ্যন্তরস্থ ক্ষুদ্র বৈদিক শাস্ত্রে বলা হয়েছে জীবাক্ষর আরতন কেশাশ্রের দশ হাজার ভাগের এক ভাগের সমান। তাই জীব ব্যাপ্ত। পরমেশ্বর ভগবানের দেহনির্গত নশিচ্ছটা ব্রহ্মজ্যোতির্ভে জীবের আশ্রয়।

শ্লোক ১৬৯

চর্ম ঘূচাএরা কৈল আমারে শোখন।

দৌহার ব্যাপ্য-ব্যাপকহে এই ত' কারণ ॥ ১৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

“যিনি আমার চর্ম ঘুচিয়ে আমাকে শোখন করলেন, তিনি যে ব্যাপক এবং আমি যে ব্যাপ্য, তা একটু বিচার করে দেখুন।

ভাৎপর্য

ব্রহ্মানন্দ ভারতী এখানে মৃদুরূপে ঘোষণা করলেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন পরম ব্রহ্ম, আর তিনি হচ্ছেন সেই পরম ব্রহ্মের অধীনতম অশ্রুতিচৈতন্যনিষ্ঠ ‘জীব ব্রহ্ম’। এই তত্ত্ব যেসেও প্রতিপন্ন হয়েছে—নিত্যো নিত্যানাং চেতনচেতনানাম্। পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন পরম ব্রহ্ম—সমস্ত নিত্যের মধ্যে পরম নিত্য এবং সমস্ত চেতন বস্তু মধ্যে পরম চেতন। পরম ব্রহ্ম বা পরমেশ্বর ভগবান এবং জীব উভয়েই সবিশেষ ব্যক্তিসম্পন্ন, কিন্তু পরম ব্রহ্ম হচ্ছেন সর্বশক্তিমান নিয়ন্তা, আর জীব হচ্ছে নিরস্ত্রিত।

শ্লোক ১৭০

সুবর্ণবর্ণো হেমাকো বরাসচন্দনাসদী।

সম্যাসকৃচ্ছমঃ শাস্তো নিষ্ঠা-শান্তি-পরায়ণঃ ॥ ১৭০ ॥

সুবর্ণ—সুসংবর্ন, বর্ণঃ—ভাস্কর্য্য, হেম-জ্বলঃ—যাঁর অঙ্গ তত্ত্ব কাঞ্চনের মতো, বর-জ্বলঃ—অপূর্ব সুন্দর দেহ চন্দন-জ্বলঃ—যাঁর দেহ চন্দনে চর্চিত, সম্যাস-কৃচ্ছমঃ—সম্যাস গর্ব পালনকারী, শাস্তঃ—শমগুণসম্পন্ন, শান্তো—শান্ত, নিষ্ঠা—ভক্তি, শান্তি—শান্তি, পরায়ণঃ—পরম আশ্রয়।

অনুবাদ

“তাঁর অদিলীলায় তিনি স্বর্ণের মতো উজ্জ্বল বর্ণের সুন্দর দেহ ধারণ করে গৃহস্থরূপে লীলাবিনাস করেন। তাঁর সর্বাঙ্গ সুন্দর এবং তাঁর চন্দনচর্চিত লীলায় তত্ত্ব-কাঞ্চনের মতো দ্যুতিসম্পন্ন। তাঁর পরবর্তী লীলায় তিনি সম্যাস আশ্রম গ্রহণ করেন। তখন তিনি শমগুণসম্পন্ন ও শান্ত। তিনি শান্তি এবং ভক্তির পরম আশ্রয়, কেন না তিনি নিবিশেষবাদী অভ্যন্তরস্থ নিবৃত্ত করেন।”

ভাৎপর্য

এই শ্লোকটি মহাপ্রভুর দানধর্মে ১২৭ অধ্যায়ে, বিষ্ণু-সহস্রনাম-স্তোত্র (৯২ ও ৭৫ শ্লোক) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৭১

এই সব নামের ইহ হয় নিজাম্পদ।

চন্দনাক্ত প্রসাদ-ভোর—শ্রীভূজে আসন্ন ॥ ১৭১ ॥

শ্লোকার্থ

“এই শ্লোকে যে সমস্ত নাম আছে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুই সেগুলির আস্পদ অর্থাৎ সেগুলি তাঁর মধ্যেই স্থান পেয়েছে। চন্দন-আখা প্রসাদ-ভোর—তাঁর দুই বাহুতে বলয়বরণ শোভা পাচ্ছে।”

শ্লোক ১৭২

ভট্টাচার্য কহে,—ভারতী, দেখি তোমার জয়।

প্রভু কহে,—যেই কহ, সেই সত্য হয় ॥ ১৭২ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য তখন বললেন, “ব্রহ্মানন্দ ভারতী, আমি দেখছি যে আপনারই জয় হল।” শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন বললেন, “তোমার এই বিচার আমি মেনে নিলাম।”

শ্লোক ১৭৩-১৭৫

গুরু-শিষ্য-ন্যারে সত্য শিষ্যের পরাজয়।

ভারতী কহে,—এহো নহে, অন্য হেতু হয় ॥ ১৭৩ ॥

ভক্ত ঠাঞি হার' ভূমি,—এ তোমার স্বভাব।

আর এক গুন ভূমি আপন প্রভাব ॥ ১৭৪ ॥

আজ্ঞায় করিনু মুঞি 'নিরাকার'-ধান।

তোমা দেখি 'কৃষ্ণ' হৈল মোর বিদ্যমান ॥ ১৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিজেকে শিষ্যরূপে প্রতিষ্ঠা করে এবং ব্রহ্মানন্দ ভারতীকে গুরুরূপে প্রতিষ্ঠা করে বললেন, “গুরুর সঙ্গে তর্কে শিষ্যের পরাজয় হওয়াটাই স্বাভাবিক।” শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই উক্তির প্রতিবাদ করে ব্রহ্মানন্দ ভারতী গুরুত্বনাৎ বললেন, “তা সত্য নয়, তার আর একটি কারণ আছে,—তা হল ভূমি তোমার ভক্তের কাছে পরাজয় স্বীকার কর,—এটি তোমার স্বভাব। আমি তোমার আর একটি প্রভাবের কথা বলছি শোন, কখন থেকে আমি নিরাকারের ধ্যান করে আসছি, কিন্তু তোমাকে দেখেই আমি লীকৃষ্ণকে পূর্ণরূপে উপলব্ধি করলাম।”

ভাষণ

ব্রহ্মানন্দ ভারতী স্বীকার করলেন যে, গুরু-শিষ্যের তর্কে শিষ্য যত যুক্তি প্রদর্শন করুক না কেন, গুরুদেবের জয় ইত্যাদিই স্বাভাবিক অর্থাৎ, গুরুদেবের বাণী শিষ্যের যুক্তি থেকে অধিক মাননীয়। এই ক্ষেত্রে, ব্রহ্মানন্দ ভারতী যেহেতু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গুরুবর্ণের অন্যতম, তাই তাঁর এম্ হুয়েছিল। কিন্তু, ব্রহ্মানন্দ ভারতী সেই যুক্তিটি এই ক্ষেত্রে প্রয়োগে নয় বলে তিনি এই কথ্য পরাজয়ের প্রসূত কারণটি বিশ্লেষণ করলেন। তিনি ভক্তোপদে অধিষ্ঠিত হয়ে ঘোষণা করলেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং ভক্তের কাছে পরাজয় স্বীকার করা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের একটি রূপ। ভগবান শ্রেষ্ঠতম তাঁর ভক্তের নিকট পরাজয় স্বীকার করে দেন, কেন না কেউই তাঁকে পরাজিত করতে পারে না।

এই সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে (১/৯/৩৭) ভীষ্মদেবের একটি সুন্দর উক্তি রয়েছে—

হনিগমমপহার্যং মৎ প্রতিজ্ঞামৃতমসিক্তমবপুজ্যে নরহঃ ।

ধৃতরথচরণোহিভায়াঙ্কলঙ্ঘ্যহিরিষি হস্তমিভং ক্ষতান্তবীরঃ ॥

“আমার অডিত্য পূর্ণ করার জন্য তিনি তাঁর প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করে নথ থেকে নেমে এসে একটি ভাং রথের চাকা তুলে নিয়ে দ্রুত গতিতে আমার দিকে ধোমে এসেছিলেন ঠিক যেভাবে একটি সিংহ হস্তীকে সংহার করতে উদ্যত হয়। ওকন তাঁর উত্তরীয়া তাঁর শ্রীভঙ্গ থেকে খসে পড়েছিল।”

শ্রীকৃষ্ণ প্রতিজ্ঞা করেছিলেন যে, শূত্রক্ষেত্রে যুদ্ধে অস্ত্রধারণ করবেন না। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের সেই প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করার জন্য ভীষ্মদেব এমন প্রবলভাবে অর্জুনকে আক্রমণ করলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ রথ থেকে নামে এসে একটি ভাং রথের চাকা তুলে নিয়ে ভীষ্মদেবকে আক্রমণ করতে বাধ্য হয়েছিলেন। তিনি যে, তাঁর প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করলেও তাঁর ভক্তকে সখ্য করেন তা দেখাবার জন্যই ভগবান ভা করেছিলেন। ব্রহ্মানন্দ ভারতী বলেছিলেন “আমার জন্ম থেকেই আমি নির্বিশেষ ব্রহ্ম উপলব্ধির প্রতি আকৃষ্ট ছিলাম, কিন্তু তোমাকে দেখামাত্রই আমি পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আকৃষ্ট হয়েছি।” অতএব শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ নয় এবং এইভাবে ব্রহ্মানন্দ-ভারতী তাঁর ভক্ত পরিণত হয়।

শ্লোক ১৭৬

কৃষ্ণনাম শূরুরে মুখে, মনে নেত্রের কৃষ্ণ ।

তোমাকে ভজন দেখি হৃদয়—সতৃষ্ণ ॥ ১৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

ব্রহ্মানন্দ ভারতী বললেন, “তোমাকে দেখার পর থেকেই আমার মুখে কৃষ্ণনাম শূরুরিত হচ্ছে, আমার মনে হচ্ছে আমি শ্রীকৃষ্ণের উপস্থিতি অনুভব করছি এবং আমার চোখের সামনে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করছি। তোমাকে সেই কৃষ্ণরূপেই আমি দর্শন করছি, এবং তোমার সেবা করার জন্য আমার হৃদয় সতৃষ্ণ হয়ে উঠছে।”

শ্লোক ১৭৭

বিন্ধমঙ্গল কৈল ঘৈছে দশা আপনার ।

ইহা দেখি সেই দশা হইল আমার ॥ ১৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

“বিন্ধমঙ্গল ঈশ্বর নির্বিশেষ ব্রহ্ম উপলব্ধি জ্ঞান করে সবিশেষ ভগবানের সেবার পথ অবলম্বন করেছিলেন। একে দর্শন করে আমারও ঠিক সেই দশাই হয়েছে।”

ভাষণ

প্রথমে বিন্ধমঙ্গল ঈশ্বর অদ্বৈতবাদী ছিলেন, এবং তিনি নির্বিশেষ ব্রহ্ম-জ্যোতির ধ্যান করতেন, পরে তিনি কৃষ্ণভক্তে পরিণত হন। তার সেই পরিণতনের কারণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধু থেকে উদ্ধৃত পরবর্তী শ্লোকটিতে বিশ্লেষণ করা হয়েছে। নির্বিশেষ ব্রহ্ম উপলব্ধি এবং সর্বভূতে বিরাজমান পরমাত্মা উপলব্ধির পর ধীরে ধীরে ভগবান উপলব্ধির অতি উন্নত স্তরে উন্নীত হওয়া যায়। সেই কথা শ্রীল প্রবোধানন্দ সদরতীপাদের রচিত শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত নাটকে (৫) বর্ণিত হয়েছে—

কৈলাস নরকায়তে ত্রিশশূরআকাশপুষ্পায়তে ।

দুর্ধায়েশ্বরকালসর্পটলী আংকতঙ্গায়তে ॥

বিধং পূর্ণসুখায়তে বিধিরহেত্বানিচ্ছ কীটায়তে ।

বৎকলম্পাকটাকবৈভববতাং তং গৌরমেব ভ্রমঃ ॥

“যিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কল্যাণ কটাক্ষরূপ বৈভব লাভ করেছেন, সেই ভক্তের কাছে যোগীদের অসাম্য পরমপদ কেবল্য নরকতুলা, কর্মীরাগের স্বপ্নাশ নিষ্ঠুরতা ফল স্বরূপ স্বর্গ মিথ্যা অবিচ্ছিন্ন আকাশ-কুসুমের মতো, যথেষ্টচার্য ইন্দ্রিয়পরায়ণ বিদ্যাদিদের পক্ষে দুর্দমনীয় ইন্দ্রিয়গুলি ভক্তের নিকট উৎপাটিত দস্ত কালসর্প সদৃশ এবং ভগৎ কৃষ্ণানন্দময়, এবং মীর কৃপার প্রভাবে ব্রহ্মা, ইন্দ্ৰ প্রভৃতি সর্বোচ্চ পদাঙ্কে দেবতাদের মোভনীয়, পদও কীটের মতো তুচ্ছ বলে মনে হয়, আমরা সেই ভগবান শ্রীগৌরসুন্দরের ভুব করি।”

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত নাটকে এই ভাব বর্ণনা করে আরও বড় শ্লোক রয়েছে—

কি কুবলি চ ব্রহ্মযোগবিন্দুভক্তং গৌরচন্দ্রং নৃপা ।

জবন্ ব্রহ্মকল্যণবিন্দুভক্তবী জবন্ তিস্তীভবৎ—

ভাবচ্ছাদি বিশৃঙ্খলভ্রমায়তে ন লোকবেদস্থিতিঃ ।

ভাবচ্ছাদিবিদ্যা মিথঃ কলকলো নানাবহির্বহুসু

শ্রীচৈতন্যপদ্যমুদ্রপ্রিয়জনো যাবন্ দুর্গগোচরঃ ॥

বৌবাস্টৌরঃ সকলমধুরং কোহপি মে তীর্থপর্যটঃ ।

“নির্বিশেষ ব্রহ্মের আলোচনা ভগবদ্ভক্তের কাছে মোটেই আত্মানুগম নয়। ভক্তের কাছে ভগবৎপিত শাস্ত্রবিদী অর্থহীন বলে মনে হয়। বহু লোক শাস্ত্র সম্বন্ধে তর্ক করে কিন্তু ভক্তের কাছে সেই সমস্ত আলোচনা খেলন কোলাহলের মতো বলে মনে হয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পদ্যে এই সমস্ত সমস্যাগুলি অঙ্কুরিত হয়।”

শ্লোক ১৭৮

অদ্বৈতবীথীপথিকৈরুপাস্যঃ, স্বানন্দসিংহাসন-লব্ধীক্ষণঃ ।

শঠেন কেনাপি বয়ং হঠেন, দাসীকৃত্য গোপবধূবিটেন ॥ ১৭৮ ॥

অদ্বৈত-বীথী—অদ্বৈত মার্গ, পথিকৈঃ—পথিকদের দ্বারা, উপাস্যঃ—উপাসিত, স্ব-আনন্দ—
আত্ম উপলব্ধির আনন্দ, সিংহাসন—সিংহাসন, লব্ধীক্ষণঃ—দীক্ষা গ্রাপ্ত হয়ে, শঠেন—
একজন প্রতাপবকের দ্বারা, কেনাপি—কোন একজন, বয়ম্—আমি, হঠেন—বলপূর্বক,
দাসীকৃত্য—দাসীরূপে পসিগত হয়েছি, গোপ-বধূ-বিটেন—যে বালকটি সর্বদা গোপবধূদের
সঙ্গে পসিহাস করে ॥

অনুবাদ

ব্রহ্মানন্দ ভারতী বিষ্ণুমঙ্গল ঠাকুর-রচিত একটি শ্লোকের উল্লেখ করে বললেন, “অদ্বৈত-
মার্গের পথিকদের দ্বারা উপাস্য আর আনন্দ-সিংহাসন থেকে দীক্ষাগ্রাপ্ত হয়েও আমি
কোন গোপবধূ-লক্ষ্যেও নষ্ট কর্তৃক বলপূর্বক দাসীরূপে পরিকৃত হয়েছি।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি বিষ্ণুমঙ্গল ঠাকুর-রচিত ভক্তিরসামুদয়িক গ্রন্থেও (৩/১/৪৪) এই শ্লোকটির
উল্লেখ করা হয়েছে ॥

শ্লোক ১৭৯

প্রভু কহে,—কৃষ্ণ তোমার গাঢ় প্রেমা হয় ।

যাহাঁ নেত্র পড়ে, তাহাঁ শ্রীকৃষ্ণ স্মরণ ॥ ১৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তার উত্তরে বললেন, “শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আপনার গভীর প্রেম, তাই
যেখানেই দৃষ্টিপাত করেন, সেখানেই আপনি শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করেন।”

শ্লোক ১৮০-১৮১

ভট্টাচার্য কহে,—দোঁহার সুমত্ৰ বচন ।

আগে যদি কৃষ্ণ দেন সাক্ষাৎ দরশন ॥ ১৮০ ॥

প্রেম বিনা কভু নহে তাঁর সাক্ষাৎকার ।

ইহার কৃপাতে হয় দরশন ইহার ॥ ১৮১ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য বললেন, “আপনাদের দুজনের কথাই ঠিক। শ্রীকৃষ্ণ তাঁর কৃপার
প্রভাবে দর্শন দান করেন। প্রেম ছাড়া কখনও তাঁর দর্শন পাওয়া যায় না। তাই
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপার প্রভাবে ব্রহ্মানন্দ ভারতী ভগবানের সাক্ষাৎ দর্শন লাভ
করেছেন।”

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ব্রহ্মানন্দ ভারতীকে বলেছিলেন, “শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আপনার গভীর প্রেম,
তাই আপনি সর্বত্র শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করেন।” শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে ব্রহ্মানন্দ ভারতীর
এই কথোপকথনে সার্বভৌম ভট্টাচার্য মধ্যস্থ ছিলেন, এবং তিনি ব্রায় দিয়েছিলেন যে,
ব্রহ্মানন্দ ভারতীর মতো ঐকান্তিক ভক্ত শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করেন,
ওষধভঞ্জন মামনে শ্রীকৃষ্ণ নিজেই প্রকাশ করেন। ব্রহ্মানন্দ ভারতী ছিলেন একজন
অতি উন্নতভাবের ভক্ত, তিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করেছিলেন
ব্রহ্মসংহিতায় (৫/৩৮) বলা হয়েছে—

প্রমাঞ্জনমুদিত ভক্তিবিমোচনেন

সত্ত্ব সৈব ইন্দ্রেয়সু বিমোচয়তি ।

যং শ্যামসুন্দরম্ অচিৎপ্রভলকরণং

গোবিন্দম্ আদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

“প্রেমরূপ অচিন্তের দ্বারা সঞ্চিত নয়নে ভক্তের সর্বদাই তাঁদের হৃদয়ে অচিৎপ্রভল রূপ
শ্যামসুন্দরের রূপ নিরন্তর দর্শন করেন, আমি সেই আদিপুরুষ গোবিন্দের ভজনা করি।”

শ্লোক ১৮২

প্রভু কহে,—‘বিষ্ণু’ ‘বিষ্ণু’, কি কহ সার্বভৌম ।

‘অভিস্বতি’ হয় এই নিন্দার লক্ষণ ॥ ১৮২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “সার্বভৌম ভট্টাচার্য, আপনি কি বলছেন? ‘শ্রীবিষ্ণু’ আমাদের
রক্ষা করেন। এই ধরনের ‘অভিস্বতি’ নিন্দারই নামান্তর।”

তাৎপর্য

সার্বভৌম ভট্টাচার্যের বিবৃতি শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু লজ্জিত হয়েছিলেন, তাই তিনি ‘বিষ্ণু’
নাম উচ্চারণ করেছিলেন, যাতে ‘শ্রীবিষ্ণু’ তাঁকে রক্ষা করেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এখনো
প্রতিপন্ন করেছেন যে, অভিস্বতি বা অতিরিক্ত প্রশংসা এক ধরনের নিন্দা। এইভাবে
তিনি তথাকথিত অপরাধজনক বিবৃতির প্রতিবাদ করেছিলেন।

শ্লোক ১৮৩

এত বলি ভারতীয়ে লঞা নিজ-বাসা আইলা ।

ভারতী-গোসাক্ষি প্রভুর নিকটে রহিলা ॥ ১৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ব্রহ্মানন্দ ভারতীকে তাঁর বাসস্থানে নিয়ে এলেন। সেই
থেকে ব্রহ্মানন্দ ভারতী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছেই রইলেন।

শ্লোক ১৮৪

রামভট্টাচার্য, আর ভগবান্ আচার্য ।

প্রভু-পদে রহিলা দুহে ছাড়ি' সর্ব কার্য ॥ ১৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

পরে রামভট্টাচার্য এবং ভগবান্ আচার্যও সবারকম্ ভক্ত জাগতিক কার্যকলাপ পরিত্যাগ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণ আশ্রয় করে রইলেন।

শ্লোক ১৮৫

কাশীন্দ্র গোসাঞি আইলা আর দিনে ।

সন্মান করিয়া প্রভু রাখিলা নিজ স্থানে ॥ ১৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

তার পরের দিন কাশীন্দ্র গোসাঞি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে এলেন, এবং মহাপ্রভু অনেক সন্মান প্রদর্শন করে তাঁকে তাঁর কাছে রাখলেন।

শ্লোক ১৮৬

প্রভুকে লঞা করানৈ দীপ্ত দরশন ।

আগে লোক-ভিড় সব করি' নিবারণ ॥ ১৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

কাশীন্দ্র গোসাঞি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে জগন্নাথদেবের দর্শন করাতে নিয়ে যেতেন, এবং সামনের লোকদের ভিড় সরিয়ে তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর যাবার পথ করে দিতেন।

শ্লোক ১৮৭

যত নদ নদী যৈছে সমুদ্রে মিলয় ।

এইছে মহাপ্রভুর ভক্ত যাবী তাঁহী হয় ॥ ১৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত নদ-নদী যেভাবে এসে সমুদ্রে মিলিত হয়, সেইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তরা যে যেখানে ছিলেন, সেখান থেকে এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হয়েছিলেন।

শ্লোক ১৮৮

সবে আসি' মিলিলা প্রভুর শ্রীচরণে ।

প্রভু কৃপা করি' সবায় রাখিল নিজ স্থানে ॥ ১৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

সকলে এসে যেহেতু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণে আশ্রয় গ্রহণ করেছিলেন, তাই তাঁদের প্রতি কৃপা করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁদের সকলকে তাঁর কাছে রেখেছিলেন।

শ্লোক ১৮৯

এই ভ' কহিল প্রভুর বৈষ্ণব-মিলন ।

ইহা যেই শুনে, পার চৈতন্য-চরণ ॥ ১৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে আমি সমস্ত ভক্তদের শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলনের বর্ণনা করলাম। যিনি এই বর্ণনা শ্রবণ করেন, তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণাশ্রয় লাভ করেন।

শ্লোক ১৯০

শ্রীরাগ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৯০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামীর শ্রীপাদপদে আমার প্রণতি নিবেদন করে এবং তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে, তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণ পূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি—'শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জগন্নাথপুরীতে প্রত্যাবর্তন এবং বৈষ্ণবসহ মিলন' নামক শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থের মধ্যমীনার দশম পরিচ্ছেদের ভক্তিবৈদ্যন্ত জাংশঃ।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বেড়া-কীর্তন লীলা

শ্রীল ভক্তিবিদ্যোদয় ঠাকুর তাঁর অন্তত প্রবাহভাষ্যে একাদশ পরিচ্ছেদের 'কণ্ঠাসান'-এ লিখেছেন -

“সার্বভৌম ভট্টাচার্য যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে প্রতাপরুদ্রের সাক্ষাৎকার করবার চেষ্টা করলেন, তখন মহাপ্রভু তা স্বীকার করলেন। সেই সময়ে বামানন্দ রায় পুরুষোত্তমে এসে মহাপ্রভুর সঙ্গে সাক্ষাৎ করে মহারাজ প্রতাপরুদ্রের বঞ্চিত বৈষ্ণবদের বাখ্যা করলে মহাপ্রভুর চিত্ত পরিবর্তিত হল। সার্বভৌম ভট্টাচার্যের কাছে মহারাজ প্রতাপরুদ্র নিজের মৈত্র্য-প্রতিভা জ্ঞাপন করলেন। সার্বভৌম—মহারাজকে মহাপ্রভুর চরণ-দর্শনের একটি উপায় বলে দিলেন। জননসমন্বয় উপস্থিত হলে জগন্নাথদেবের দর্শন বিতর্কে ব্যাকুল হয়ে মহাপ্রভু আলাননাথে গেলেন। পরে গৌড় থেকে সমস্ত ভক্তরা আসছেন শুনে তিনি পুরুষোত্তমে প্রত্যাবর্তন করলেন। শ্রীঅন্নৈত আচার্য প্রমুখ ভক্তদের যখন আসবার সময় হল, তখন স্বরূপ দামোদর, গোবিন্দ—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দেওয়া খালা নিয়ে তাঁদের আসতে গেলেন। মহারাজ প্রতাপরুদ্র তাঁর প্রাসাদ থেকে বৈষ্ণবদের আগমন দেখতে লাগলেন। সার্বভৌম ভট্টাচার্যের ইচ্ছা অনুসারে শ্রীগোপীনাথ আচার্য মহারাজ প্রতাপরুদ্রকে সেই সমস্ত বৈষ্ণবদের পরিচয় দিলেন। সার্বভৌম ভট্টাচার্যের সঙ্গে রাজার, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃষ্ণ ও সন্ন্যাস বৈষ্ণবদের ক্ষৌর ও উপবাস পরিভ্রমণ করে প্রসাদায় সেবন-সম্বন্ধে অনেক বিচার উপস্থিত হল। তারপর রাজা বৈষ্ণবদের থাকবার বাসস্থান ও প্রসাদারোগ ব্যবস্থা করে দিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বাসুদেব দণ্ড আদি বৈষ্ণবদের সঙ্গে অনেক আনন্দজনক কথোপকথন করলেন। হরিদাসের দৈন্য দর্শন করে তিনি তাঁকে মন্দিরের মটাকটে একটি নিভৃত স্থান দিলেন এবং হরিদাস ঠাকুরের মহিমা বর্ণনা করলেন। তারপর তাঁর ভক্তদের চারটি সংক্রদায়ে বিভক্ত করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগন্নাথদেবের মন্দিরে মহাসংকীর্তন করলেন। তারপর বৈষ্ণবগণ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আজ্ঞায় নিজ নিজ স্থানে গমন করলেন।

শ্লোক ১

অত্যাঙ্কণ্ডঃ ভাণ্ডবঃ গৌরচন্দ্রঃ

কুব্জ ভট্টৈঃ শ্রীজগন্নাথগেহে ।

নানাভাবানুভূতঃ স্বধারা

চক্রে বিষ্ণুঃ প্রেমবন্যা-নিমগ্নম্ ॥ ১ ॥

অতি—অত্যন্ত; উদ্ভবম্—উদ্ভব, ভাণ্ডবম্—অত্যন্ত মনোরম নৃত্য; গৌরচন্দ্রঃ—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু; কুব্জ—করেছিলেন, ভট্টৈঃ—ভক্তদের নিয়ে; শ্রীজগন্নাথ-গেহে—শ্রীজগন্নাথদেবের

মন্দিরে, নানান্দাব-অলঙ্কৃত-অঙ্গ—বিবিধ ভাবরূপ অলঙ্কারে মণ্ডিত দেহে, স্ব-স্বাঙ্গ—ভাঁজ মাধুর্যের ভাবে; চক্রে—করেছিলেন, বিশ্বম্—সারা জগত; প্রেম-কন্যা-নিমগ্নম্—কৃষ্ণপ্রেমের কন্যায় নিমগ্ন করেছিলেন।

অনুবাদ

"শ্রীজগন্নাথদেবের মন্দিরে ভক্তদের নিয়ে বিবিধ ভাবরূপ অলঙ্কারে মণ্ডিত দেহে শ্রীগৌরচন্দ্র অতি মনোরম উদ্ভব নৃত্য করে তাঁর মাধুর্য দ্বারা এই বিশ্বকে প্রেমের বন্যায় প্রানিত করেছিলেন।"

শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াইকতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয়। শ্রীমতিত্যানন্দ প্রভুর জয়। শ্রীঅইকত প্রভুর জয় এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তবৃন্দের জয়।

শ্লোক ৩

আর দিন সার্বভৌম কহে প্রভুহানে ।
অভয়া-দান দেহ' যদি, করি নিবন্ধনে ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

একদিন সার্বভৌম ভট্টাচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বললেন, "তুমি যদি আমাকে অভয় দাও, তাহলে তোমাকে আমি কিছু বলব।"

শ্লোক ৪

প্রভু কহে—কহ তুমি, নাহি কিছু ভয় ।
যোগ্য হৈলে করিব, অযোগ্য হৈলে নয় ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন তাকে বললেন, "তুমি যা আমাকে বলতে চাও, তা নির্ভয়ে বল। যোগ্য হলে আমি তোমার কথা রাখব, আর অযোগ্য হলে রাখব না।"

শ্লোক ৫

সার্বভৌম কহে—এই প্রভাপরুজ রায় ।
উৎকণ্ঠা হএকান্তে, তোমা মিলিবারে চায় ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য তখন তাকে বললেন, "সহস্রাঙ্গ প্রভাপরুজ তোমার সঙ্গে মিলিত হবার জন্য অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হয়েছেন। তুমি যদি অনুমতি দাও তাহলে তিনি তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করবেন।"

শ্লোক ৬-৭

কর্ণে হস্ত নিয়া প্রভু 'স্বরে' 'নারায়ণ' ।
সার্বভৌম, কহ কেন অযোগ্য বচন ॥ ৬ ॥
বিরক্ত সম্যাসী আমার রাজ-দরশন ।
শ্রী-দরশন-সম বিধের ভঙ্গল ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কথা শোনাযাত্রই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর কানে হাত দিয়ে নারায়ণকে 'স্বর' করলেন, এবং সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে বললেন, "সার্বভৌম, কেন তুমি এই ধরনের অনুচিত অনুরোধ করছ? আমি বিরক্ত সম্যাসী, তাই আমার পক্ষে রাজাকে দর্শন করা কোন শ্রীলোককে বর্ণন করাই মতো। এই উজয় দর্শনই বিষভঙ্গনের মতো ভয়ঙ্কর।"

শ্লোক ৮

নিষ্কিঞ্চনস্য ভগবন্তুজানোদুখস্য
পারং পরং জিগমিষোর্বসাগরস্য ।
সন্দর্শনং বিষয়িণামথ যোমিতাঞ্চ
যা হস্ত হস্ত বিষভঙ্গনতোহপ্যসাধু ॥ ৮ ॥

নিষ্কিঞ্চনস্য—যিনি স্বল্প নিয়রের প্রতি সম্পূর্ণরূপে অনাসক্ত; জগাবদ্—পরমেশ্বর ভগবান, ভজ্ঞান—সেবা কবতে; উদুখস্য—যিনি উদুখ, পারম্-পরম্—স্বাভ জগতের অতীত পরব্যোম ভগবান; জিগমিষোঃ—গমন কবতে ইচ্ছুক, ভব-সাগরস্য—সংসার সমুদ্রের, সন্দর্শনম্—ভোগ-বৃষ্টি-সহ দর্শন, বিষয়িণাম্—স্বাভ জাগতিক কার্যকলাপে নিযুক্ত মানুষদের, অথ—ও, যোমিতাম্—শ্রীলোকদের, চ—ও, হা—হাস; হস্ত হস্ত—অনুশোচনার অভিব্যক্তি, বিষভঙ্গনতঃ—বিষ ভঙ্গন; অপি—থেকেও; অসাধু—অধিক ভয়ঙ্কর।

অনুবাদ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গভীর খেদের সঙ্গে সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে বললেন, "হায়, যিনি ভবসমুদ্র পার হয়ে সম্পূর্ণরূপে ভগবানের সেবা করতে উদুখ সেই নিষ্কিঞ্চন ব্যক্তির পক্ষে, বিদগ্ধ এবং শ্রী-দর্শন বিষপান করার থেকেও অধিক ভয়ঙ্কর।"

ভাষ্যার্থ

এই শ্লোকটি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত নটকেন্দ্র (৮, ২৩) উল্লেখ করা হয়েছে। এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পারমার্থিক উন্নতি সাধনে আগ্রহী, বিষয়ের প্রতি বিরক্ত, সম্যাসীর আচরণবিধি

প্রদর্শন করে গেছেন। পারমার্থিক উন্নতি সাধুবিদ্যা বা ভেদ্বিবাকীর উপলব্ধি করলে না, তা নির্ভর করে জড়-জগতের স্তর অতিক্রম করে চিন্তা ভগবদ্ব্যক্কে অধিষ্ঠিত হবার উপর। পূর্বে পঞ্চ জিগমিষোঃ—কথাটির অর্থ হচ্ছে, এই জড় জগতের অতীত ভগবদ্ব্যক্কে গমন করতে ইচ্ছুক। বিবজা বলে একটা নদী আছে, তার এই পারে জড় জগৎ এবং অপর পারে চিৎ-জগৎ। বিবজা নদীকে যেহেতু একটি মহাসমুদ্রের সাপে তুলনা করা হয়, তাই তার নাম ভবসাগর। জড়-মৃত্যুর সাগর। পারমার্থিক জীবনের উদ্দেশ্য হচ্ছে এই জ্ঞান-মৃত্যু চক্রের স্তর অতিক্রম করা এবং চিৎ-জগতে প্রবেশ করা, যেখানে পূর্ণ জ্ঞান এবং আনন্দময়। নিত্য জীবন লাভ করা যায়।

দুর্ভাগ্যবশতঃ সাধারণ মানুষ চিন্তার জীবন এবং চিৎ-জগৎ সম্বন্ধে কিছুই জানে না। চিৎ-জগতের ধর্মানা করে ভগবদ্গীতার (৮/২০) বলা হয়েছে—

পরন্তু যাতু জাহোহন্যোহংকোহ্যাক্ষণং সনাতনং ।

যঃ স সর্ববু কৃত্ব নৃপাংসু ন কিলশ্যতি ॥

‘আরেকটি প্রকৃতি রয়েছে, যা নিত্য এবং এই নৃপ ও অব্যক্ত জড় জগতের অতীত। সেই প্রকৃতি সনাতন এবং কখনই তার নিশাশ হয় না। এই জগতের নিশাশ হলেও সেই জগৎটি সম্পূর্ণ অপরিবর্তিতভাবে বিদ্যমান রয়েছে।’

অর্থাৎ এই জড় জগতের অতীত আর একটি চিৎ-জগৎ রয়েছে, এবং সেই জগৎ নিত্য। পারমার্থিক উন্নতির অর্থ হচ্ছে জড় জাগতিক কার্যকলাপ বন্ধ করে চিন্তা কার্যকলাপে মগ্ন হওয়া। এই শব্দটিকে বলা হয় ভক্তিব্যোগ। জড় জগতে ইন্দ্রিয়া তর্পণের মূল মাধ্যম হচ্ছে কার্মিনী। যারা পারমার্থিক জীবন সম্বন্ধে ঐকান্তিকভাবে আগ্রহী তাদের ক্ষীণ সর্বভোগ্যতাকে ত্যাগ করা উচিত। সন্ন্যাসীর পক্ষে জড়-জাগতিক লাভের জন্য কোন পুরুষ অথবা স্ত্রীর দর্শন করা উচিত নয়। বিশ্বাসসত্ত্ব স্ত্রী অথবা পুরুষের সঙ্গে কথা বলাও অত্যন্ত ভয়ঙ্কর। তাই বিশ্বাস করা সত্ত্ব তার তৃপ্ত করা হয়েছে। এই বিষয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত কঠোর ছিলেন। তাই তিনি, স্বাভাবিকভাবে ঐকান্তিক এবং অগ্নিতিক বিচারে লিপ্ত মহারাজ প্রতাপরুদ্রকে দর্শন করতে অস্বীকার করেছিলেন। তাঁর অন্তরঙ্গ পার্শ্ব ও ভক্ত সার্বভৌম ভট্টাচার্যের অনুরোধ সত্ত্বেও তিনি মহারাজ প্রতাপরুদ্রকে দর্শন পণ্ডিত করতে অস্বীকার করেছিলেন।

শ্লোক ৯

সার্বভৌম কহে—সত্য তোমার বচন ।

জগন্নাথ-সেবক রাজা কিন্তু ভক্তোত্তম ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য বললেন, “মহাপ্রভু, তুমি যা বলেছ তা সত্য, কিন্তু মহারাজ প্রতাপরুদ্র একজন সাধারণ রাজা নন। তিনি জগন্নাথদেবের সেবক এবং একজন শ্রেষ্ঠ ভক্ত।”

শ্লোক ১০

প্রভু কহে—তথাপি রাজা কালসর্পাকার ।

কাঠনারী-স্পর্শে যৈছে উপজে বিকার ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “কিন্তু তাহলেও রাজা কালসর্পের মতো ভয়ঙ্কর। কাঠের তৈরি নারীমূর্তি স্পর্শ করলে যেমন চিত্তের বিকার হয়, তেমনই রাজাকে দর্শন করলেও বিশ্বাসভ্রমের উদয় হয়।”

ভাষণ

শ্রীচৈতন্য শ্রীমত তার নীতি উপদেশে বলেছেন—তাজ দুর্জয়-সংসর্গ তাজ সাধুসমাগম্য অর্থাৎ বিশ্বাসসত্ত্ব দুর্জনের সঙ্গে পরিচয় কর ও পারমার্থিক জীবনে উন্নত সাধুদের সঙ্গে কর। সকলে জানে যে, সর্প বিষধর এবং ভয়ঙ্কর, তার মাথায় মণি থাকলেও তা কাম ভয়ঙ্কর নয় বা কাম বিষধর নয়। বিশ্বাসসত্ত্ব মানুষ যত ওলবানই হন না কেন, তিনি একটি মনিয়া সর্পের থেকে কোন অংশে শ্রেয় নন। তাই এই ধরনের বিশ্বাসীদের ব্যাপারে খুব সাবধান হতে হবে, ঠিক যেমন মনিয়া সর্পের থেকে সাবধানে দূরে থাকতে হবে।

কাঠ বা পাথরের তৈরি নারীমূর্তিও যখন অলঙ্কারে ভূষিত হয়, তখন তা অত্যন্ত আকর্ষণীয় বলে মনে হয়। সেই মূর্তিকে স্পর্শ করলেও হৃদয় কামভাবের উদয় হয়। তাই কখনও মনকে বিশ্বাস করা উচিত নয়, যা এতই চঞ্চল যে, যে কোন মুহূর্তে তা শত্রু বসন্তীভূত হতে পারে। মনের জাতি শত্রু রয়েছে—যথা কাম ছেদন, মোহন, ঘোহ, মন এবং মাংসর্গ। মন আধ্যাত্মিক ভাবনার মধ্য হলেও তার সম্বন্ধে খুব সাবধান থাকা উচিত, ঠিক যেমন বিষধর সর্পের ব্যাপারে খুব সাবধান হতে হবে। কখনও মনে করা উচিত নয় যে আমাদের মন নিয়ন্ত্রিত হয়েছে এবং এখন যা ইচ্ছা করতে পারি। পারমার্থিক জীবনে যারা আগ্রহী তাদের সর্বদাই মনকে ভগবানের সেবার নিযুক্ত রাখা উচিত, সাথে মনের শত্রুতা, যা সর্বদাই মনের সঙ্গে রয়েছে, তারা যেন মনকে পরাভূত করতে না পারে। মন যদি সর্বকথ্য কৃষ্ণসেবার মধ্য না থাকে, তাহলে শত্রুর দ্বারা পরাভূত হবার সম্ভাবনা থাকে। এইভাবে আমরা মনের শিকার হয়ে পড়ি।

‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ কীর্তন করার ফলে মন নিবৃত্তর আকৃষ্টের শ্রীপাদপঙ্কে যুক্ত থাকে, তখন আর মনের শত্রুতা তাকে আঘাত করার সুযোগ পায় না। এই শ্লোকগুলিতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দৃষ্টান্ত অনুসরণ করে মন সম্বন্ধে আমাদের খুব সাবধান থাকা উচিত, যাতে আমরা কোন অবস্থাতেই তাকে শত্রু না দিই। মনকে একবার শত্রু দিলেই তা আমাদের সর্বনাশ করতে পারে, তা পারমার্থিক দিক দিয়ে আমরা যতই উন্নত হই ন কেন। বিশ্বাসসত্ত্ব মানুষ এবং স্ত্রীলোকের সঙ্গে প্রভাবে মন বিশেষভাবে উত্তেজিত হয়। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিজে আচরণ করে সকলকে বিশ্বাসী অথবা স্ত্রী-সন্দর্শন করতে নিষেধ করে গেছেন।

শ্লোক ১১

আকারাদপি ভেদব্যাং শ্রীপাং বিষয়িণামপি ।

যথাহৈর্মলসঃ ক্ষোভস্তথা তস্যাকৃতিরপি ॥ ১১ ॥

আকারাং—বহিঃকৃতি থেকে, অপি—এমন কি, ভেদব্যাং—ভীত ইত্যাদি উচিত, শ্রীপাং—
শ্রীলোকদের, বিষয়িণাম্—বিষয়াসক্ত মানুষদের, অপি—এমনকি, যথা—যেমন, আহেঃ—
সর্পের থেকে, মলসঃ—মলের, ক্ষোভঃ—ক্ষোভ, তথা—তেমন, তস্য—তার, আকৃতির—
আকৃতি থেকে, অপি—এমনকি

অনুবাদ

"জীবন্ত সর্প এমন কি তার আকৃতি দর্শন করলেও যেমন ভয় হয়, তেমনিই বিষয়ী
এবং শ্রীলোক দর্শনে ত্যা পাওয়া উচিত। এমন কি তাদের সেহের আকৃতির প্রতি
দৃষ্টিপাত করাও উচিত নয়।"

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য চন্দ্রোদয়-নাটকেও (৮/২৪) এই শ্লোকটির উল্লেখ রয়েছে।

শ্লোক ১২

এহে বাত পুনরপি মুখে না আনিবে ।

কহ যদি, তবে আমায় এথা না সেখিবে ॥ ১২ ॥

প্রোকার্থ

"ভট্টাচার্য, আর কখনও এই ধরনের কথা মুখেও এনো না, যদি জাম, তবে আর আমাকে
এখানে দেখতে পাবে না।"

শ্লোক ১৩

ভয় পাএম সার্বভৌম নিজ ছরে গেলা ।

বাসায় গিয়া ভট্টাচার্য চিস্তিত হইলা ॥ ১৩ ॥

প্রোকার্থ

ভয় পেয়ে সার্বভৌম ভট্টাচার্য তাঁর গৃহে ফিরে গেলেন এবং সেই বিষয়ে চিন্তা করতে
লাগলেন।

শ্লোক ১৪

হেন কালে প্রতাপরুদ্র পুনর্যোভসে আইলা ।

পাত্র-মিত্র-সঙ্গে রাজা দরশনে চলিলা ॥ ১৪ ॥

প্রোকার্থ

সেই সময় মহারাজ প্রতাপরুদ্র জগন্নাথ দেখতে এলেন, এবং তাঁর পাত্র-মিত্র সহ যক্ষিরে
জগন্নাথদেবকে দর্শন করতে গেলেন।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি থেকে বোঝা যায় যে মহারাজ প্রতাপরুদ্র তাঁর রাজধানী লটকে থাকতেন।
পরে রাজধানী, জগন্নাথপুরী থেকে কয়েক মাইল দূরে, খুদায় স্থানান্তরিত করা হয়।
বর্তমানে সেখানে খুদা রোড নামক একটি রেলওয়ে স্টেশন রয়েছে।

শ্লোক ১৫

রামানন্দ রায় আইলা গজপতি-সঙ্গে ।

প্রথমেই প্রভুরে আসি' মিলিলা বছরজে ॥ ১৫ ॥

প্রোকার্থ

গজপতি-রাজ প্রতাপরুদ্রের সঙ্গে রামানন্দ রায়ও এলেন। জগন্নাথ পুরীতে রামানন্দ রায়
মহা আনন্দে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে গেলেন।

তাৎপর্য

ভগবতীয়া রাজাদের বিভিন্ন উপাধি থাকত, যেমন 'হুয়পতি' এবং 'জয়পতি'। তেমনি
উড়িষ্যার রাজাদের উপাধি ছিল 'গজপতি'।

শ্লোক ১৬

রায় প্রণতি কৈল, প্রভু কৈল আশিঙ্গন ।

দুই জনে প্রেমাবেশে করেন ক্রন্দন ॥ ১৬ ॥

প্রোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে সাক্ষাৎ করে রামানন্দ রায় তাঁকে প্রণতি নিবেদন করলেন
মহাপ্রভু তখন তাকে গভীর স্নেহে আশিঙ্গন করলেন। দুজনেই তখন প্রেমাবেশে ক্রন্দন
করতে শুরু করলেন।

শ্লোক ১৭

রায়-সঙ্গে প্রভুর দেখি' স্নেহ-ব্যবহার ।

সর্ব ভক্তগণের মনে হৈল চমৎকার ॥ ১৭ ॥

প্রোকার্থ

রামানন্দ রায়ের সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই অন্তরঙ্গ আচরণ দেখে সমস্ত ভক্ত অন্তরে
চমৎকৃত হলেন।

শ্লোক ১৮

রাম কহে,—তোমার আজ্ঞা রাজাকে কহিল ।

তোমার ইচ্ছার রাজ্য মোর বিষয় ছাড়াইল ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় বললেন, “আমি আমার প্রতি তোমার আদেশের কথা মহারাজ প্রতাপরুদ্রকে জ্ঞাপিয়েছিলাম তোমার ইচ্ছায়, রাজা আমাকে বৈবয়িক কার্যকলাপ থেকে মুক্ত করেছেন।”

ভাষ্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রামানন্দরায়কে অনুরোধ করেছিলেন রাজ্যকার্য থেকে অবসর গ্রহণ করতে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নামনা অনুসারে রামানন্দ রায় মহারাজ প্রতাপরুদ্রের কাছে সেই আবেদন করেছিলেন এবং রাজা তাঁর সেই আবেদন মঞ্জুর করেছিলেন। এইভাবে রামানন্দ রায় রাজ্যকার্য থেকে অবসর গ্রহণ করেছিলেন এবং সরকারের কাছে থেকে অবসর-ভাতা পেয়েছিলেন।

শ্লোক ১৯

আমি কহি,—আমা হৈতে না হয় ‘বিষয়’ ।

চৈতন্যচরণে রহৌ, যদি আজ্ঞা হয় ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি বলেছিলাম, ‘মহানাজ, রাজনৈতিক কার্যকলাপে লিপ্ত থাকতে আমার আর ভাল লাগছে না। আপনি যদি অনুমতি দেন তাহলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে থাকতে আমার ইচ্ছা হয়।”

শ্লোক ২০

তোমার নাম শুনি’ রাজা আনন্দিত হৈল ।

আসন হৈতে উঠি’ মোরে আলিঙ্গন কৈল ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

“তোমার নাম শুনে অত্যন্ত আনন্দিত হয়ে রাজা তাঁর আসন থেকে উঠে এসে আমাকে আলিঙ্গন করলেন।”

শ্লোক ২১

তোমার নাম শুনি’ হৈল মহা-প্রেমাবেশ ।

মোর হাতে ধরি’ করে শিরীতি বিশেষ ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

“তোমার নাম শুনেই তৎক্ষণাৎ তিনি শরীর প্রেমে অভিভূত হলেন এবং আমার হাত ধরে তিনি বিশেষ শ্রীতি প্রদর্শন করলেন।”

শ্লোক ২২

তোমার যে বর্তন, তুমি খাও সেই বর্তন ।

নিশ্চিন্ত হঞা উজ চৈতন্যের চরণ ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

তুমি যে বেতন পেতে, রাজ্যকার্য থেকে অবসর গ্রহণ করা সত্ত্বেও তুমি সেই বেতনই পাবে। তুমি নিশ্চিন্ত হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীচরণের সেবা কর।

শ্লোক ২৩-২৪

আমি—ছার, যোগ্য নহি তাঁর দরশনে ।

তাঁরে যেই ভজে তাঁর সফল জীবনে ॥ ২৩ ॥

পরম কৃপালু তেঁহ ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

কোন-জন্মে মোরে অবশ্য দিবেন দরশন ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

“মহারাজ প্রতাপরুদ্র তখন অত্যন্ত বিনীতভাবে আমাকে বললেন, ‘আমি অত্যন্ত অধঃপতিত, তাই তাঁকে দর্শন করার যোগ্যতা আমার নেই যে তাঁর প্রজ্ঞা করে তার জীবন সার্থক। তিনি সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন তিনি পরম কৃপালু, তাই কোন না কোন দিন তিনি অবশ্যই আমাকে দর্শন দেবেন।’

শ্লোক ২৫

যে তাঁহার প্রেম-আর্তি দেখিলু তোমাতে ।

তার এক প্রেম-লেশ নাহিক আমাতে ॥ ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

“তোমার প্রতি তাঁর যে প্রেম-আর্তি দেখলাম তার এক লেশমাত্রও আমার মধ্যে নেই।”

শ্লোক ২৬-২৭

প্রভু কহে,—তুমি কৃষ্ণ-ভক্তপ্রধান ।

তোমাকে যে প্রীতি করে, সেই ভাগ্যবান ॥ ২৬ ॥

তোমাতে যে এত প্রীতি হইল রাজার ।

এই শুণে কৃষ্ণ তাঁরে করিবে অঙ্গীকার ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন বললেন, “রামানন্দ রায়, তুমি সর্বশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণভক্ত, তাই তোমাকে যে প্রীতি করে সেই ভাগ্যবান। যেহেতু রাজা তোমার প্রতি ঐক্য প্রীতিপরায়ণ, তাই কৃষ্ণ অবশ্যই তাঁকে অঙ্গীকার করবেন।”

ভাষণ

মহाराজ প্রতাপরত্ন সার্বভৌম উদ্যোচ্যায়গ মাধ্যমে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দর্শন আকান্ক্ষা করেছিলেন। কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই অনুগোপ উৎসর্গাৎ প্রত্যাগ্যান করেছিলেন। আর যখন রামানন্দ রায় তাঁকে জানালেন তাঁকে দর্শন করতে রাজা কষ্ট উৎপন্ন, মহাপ্রভু তখন অন্তরে প্রসন্ন হয়েছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রামানন্দ রায়কে অনুগোপ করেছিলেন রাজকর্ম্য থেকে অবসর গ্রহণ করে জগন্নাথপুরীতে এসে তাঁর সঙ্গে বাস করতে। রামানন্দ রায় যখন সেই প্রস্তাব মহারাজ প্রতাপরত্নের কাছে পেশ করেন, তখন রাজা তা গ্ৰহণ করেন এবং রাজকর্ম্য থেকে অবসর গ্রহণ করা সত্ত্বেও তাঁকে পুরো যেতন দেবেন বলে প্রতিশ্রুতি দেন। তা শুনেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত খুশী হয়েছিলেন। তা থেকে বোঝা যায় যে ভগবানের স্নেহের সেবা করলে ভগবান অধিক প্রীত হন। ভগবানের অন্তরঙ্গ সেবকের মাধ্যমে ভগবানের কাছে যেতে হয়। সেইটাই হচ্ছে পন্থা। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সম্প্রতিভানে বলেছিলেন, “রামানন্দ রায়, রাজা তোমার প্রতি ঐক্য প্রীতি পরায়ণ, তাই তিনি অত্যন্ত ভাগ্যবান। তোমার প্রতি তাঁর এই প্রীতির ফলে কৃষ্ণ অবশ্যই তাঁকে অঙ্গীকার করবেন।”

শ্লোক ২৮

যে মে ভক্তজনাং পার্শ্ব ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ ।

মন্ত্ৰজানাঞ্চ যে ভক্তান্তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥ ২৮ ॥

যে—যারা; মে—আমার; ভক্তজনাঃ—ভক্ত; পার্শ্ব—হে পার্শ্ব; ন—না; মে—আমার; ভক্তাঃ—ভক্ত; চ—এবং; তে—তারা; জনাঃ—মানুষ; মন্ত্ৰজানাং—আমার ভক্তদের; চ—অবশ্যই; যে—যারা; ভক্তাঃ—ভক্ত; তে—তারা; মে—আমার; ভক্ততমা—সর্বোত্তম ভক্ত; মতাঃ—আমি মনে করি।

অনুবাদ

“শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলেছিলেন, ‘হে পার্শ্ব, যারা কেবল আমারই ভক্ত, তারা বহুভা আমার ভক্ত নয়; কিন্তু যারা আমার ভক্তের ভক্ত তাঁদেরই ‘উত্তম ভক্ত’ বলে জেনো।”

ভাষণ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আদি পুরাণ থেকে এই শ্লোকটির উল্লেখ করেছিলেন। লক্ষ-ভক্তভ্যামৃত (২/৬) গ্রন্থেও এই শ্লোকটির উল্লেখ করা হয়েছে।

শ্লোক ২৯-৩০

আদরঃ পরিচর্যয়াং সর্বসৈবভিবন্দনম্ ।

মন্ত্ৰজ্ঞপূজ্যভ্যধিকা সর্বভূতেশু মন্যতিঃ ॥ ২৯ ॥

মদার্থেষুচেষ্ঠা চ বচসা মদগুণেরণম্ ।

মদ্যর্গপঞ্চ মনসা সর্বকামবিবর্জনম্ ॥ ৩০ ॥

আদরঃ—আদর; পরিচর্যয়াং—সেবা; সর্বসৈবঃ—দেহের প্রতিটি অঙ্গের দ্বারা; ভিবন্দনম্—নিশ্চেষ্টভাবে বন্দনা করেন; মন্ত্ৰজ্ঞ—আমার ভক্তদের; পূজ্য—আরাধনা; অভ্যধিকা—অত্যধিক; সর্বভূতেশু—সমস্ত জীবের মধ্যে; মন্যতিঃ—আমার সঙ্গে সম্পর্কের উপাসক্তি; মদার্থেষু—আমার সেবার জন্য; অঙ্গ-চেষ্ঠা—দৈহিক চেষ্ঠা; চ—এবং; বচসা—বাক্যের দ্বারা; মদগুণ-ইরণম্—আমার মহিমা কীর্তন; ময়ি—আমাকে; অর্পণম্—অর্পণ; চ—এবং; মনসা—মনের দ্বারা; সর্বকাম—সর্বপ্রকার বিষয় ভোগ বাসনা; বিবর্জনম্—পরিত্যাগ করে।

অনুবাদ

“আদরের সঙ্গে আমার পরিচর্যা করা, সর্বদেহের দ্বারা আমার অভিবন্দন করা, বিশেষভাবে আমার ভক্তের পূজা করা, সমস্ত জীবকে আমার সঙ্গে সম্পর্কিত বলে মনে করা, দেহের সমস্ত কর্মকা দিয়ে আমার সেবা করা, বাক্যের দ্বারা আমার মহিমা কীর্তন করা, মনকে আমাতে অর্পণ করা এবং সব রকম জড় ভোগ-বাসনা পরিত্যাগ করা,—এগুলি ভক্তের লক্ষণ।”

ভাষণ

এই দুইটি শ্লোক শ্রীমদ্ভাগবত (১১/১৯/২১-২২) থেকে উদ্ধৃত। উক্ত বহন ভগবদ্ভক্তি সম্বন্ধে ভগবানকে জিহ্বাসা করেন, তখন ভগবান এই কথা বলেছিলেন।

শ্লোক ৩১

আরাধনানাং সর্বেষাং বিধেয়ারাধনং পরম্ ।

তস্মাৎ পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্চনম্ ॥ ৩১ ॥

আরাধনানাম্—বিবিধ উপাসনার মধ্যে; সর্বেষাং—সমস্ত; বিধুঃ—শ্রীবিশ্ব; আরাধনাম্—উপাসনা; পরম্—সর্বশ্রেষ্ঠ; তস্মাৎ—তার থেকে; পরতরম্—যেহা; দেবি—হে দেবি; তদীয়ানাং—শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত ভক্তদের; সমর্চনম্—অধিক অনুরাগযুক্ত পূজা।

অনুবাদ

“মহাদেব পার্বতীকে বললেন, ‘হে দেবি, অন্যান্য দেবতার আরাধনা অপেক্ষা বিশ্বের আরাধনা শ্রেষ্ঠ, কিন্তু তার আরাধনা থেকেও তাঁর ভক্তের পূজা করা শ্রেষ্ঠ।”

ভাষণ

বেদ তিনটি ভাগে বিভক্ত—কর্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড এবং উপাসনা কাণ্ড। বেদে বিভিন্ন দেব-দেবী এবং শ্রীবিশ্বের উপাসনার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। পঞ্চ পুরাণে পার্বতীর প্রমের

উত্তরে মহাদেব এই কথা বলেছেন—এই শ্লোকটি শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রচলিত লঘু ভাগবতামৃত গ্রন্থেও (২/৪) উল্লেখ করা হয়েছে।

'নিবেদনপাঠনম্' বলতে শ্রীবিষ্ণু বা শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা বুঝায়। অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ আরাধনা হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীবিষ্ণুর আরাধনা করা। কিন্তু তার সেক্ষেপে শ্রেয় ভগবানের উল্লেখ আরাধনা করা শাস্ত্র, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই পাঁচটি রসে বিভিন্ন পন্থার ভেদ রয়েছে। যদিও এই সবকটি রসই চিত্তের ভ্রমের, তবুও মধুর রস সমস্ত রসের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। তাই সিদ্ধান্ত করা হয়েছে যে, মধুর রসে ভগবানের সঙ্গে যুক্ত ভক্তদের সেবা করাই সর্বশ্রেষ্ঠ আরাধনা। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং তাঁর অনুগামীরা প্রধানতঃ মধুর রসে শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করেন। ভক্তগণা বৈষ্ণব অজ্ঞার্থেরা বাৎসল্য রস পর্যন্ত আরাধনার নির্দেশ দিয়ে গেছেন, কিন্তু মধুর রসে ভগবানের সেক্ষেপে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুই প্রচার করে গেছেন। তাই শ্রীল রূপ গোস্বামী তাঁর বিখ্যাত মধুর নাটকে (১/২) শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই অবস্থাকে সর্বশ্রেষ্ঠ বলে বর্ণনা করে বলেছেন—

অনর্গলচরীং চিত্তাং করুণাবতীর্ণং কলৌ ।

সমপরিভূম্যতোজ্জ্বলনং ভক্তস্ত্রি-স্রিয়ম্ ॥

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই কালিয়ুগে অবতীর্ণ হয়েছেন মধুররসের সর্বশ্রেষ্ঠ মহিমা প্রদর্শন করার জন্য। সে দল পূর্বে কখনও কোন আচার্য অথবা অবতার তাঁকে অর্পণ করেন নি। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন মহানদানা অসত্য। তিনিই কেবল মধুর রসে কৃষ্ণপ্রসঙ্গের খোঁজ গ্রহণ করে সেই প্রেম বিতরণ করেন।

শ্লোক ৩২

দুরাণা হ্যন্ততপসঃ সেবা বৈকুণ্ঠবর্ষাসু ।

যত্রোপগীযতে নিত্যং দেবমেবো জনার্দনঃ ॥ ৩২ ॥

দুরাণা—দুর্লভ, হি—অবশ্যই, অন্ত-তপসঃ—অন্ত তপস্যাবান, সেবা—সেবা, বৈকুণ্ঠ-বর্ষাসু—বৈকুণ্ঠ-পথগামী, যত্র—যেখানে, উপগীযতে—অরাগিত এবং বসিত, নিত্যম্—নিয়ত, দেব-দেবঃ—পরমেশ্বর ভগবান, জনার্দনঃ—শ্রীকৃষ্ণ।

অনুবাদ

'দেব-দেব জনার্দনের যারা নিত্য কীর্তন করেন, সেই বৈকুণ্ঠপথগামী কৃষ্ণভক্তদের সেবা অল্প তপস্যাবান ব্যক্তির পক্ষে দুর্লভ।'

তাৎপর্য

শ্রীমদ্ভাগবত (৩.৭.২০) থেকে উদ্ধৃত এই শ্লোকটি বিদুরের প্রতি মৈত্রেয় কথির উক্তি।

শ্লোক ৩৩-৩৪

পুরী, ভারতী-গোসাঞি, স্বরূপ, নিত্যানন্দ ।

জগদানন্দ, মুকুন্দাদি যত ভক্তবৃন্দ ॥ ৩৩ ॥

চারি গোসাঞির কৈল রাম চরণ বন্দন ।

যথাযোগ্য সব ভক্তের করিল মিলন ॥ ৩৪ ॥

প্রাকার্য

শ্রীরামানন্দ রায়, পরমানন্দ পুরী, ব্রহ্মানন্দ ভারতী, স্বরূপ দামোদর, নিত্যানন্দ প্রভু এই চার গোস্বামীর পাদপদ্ম বন্দনা করলেন, এবং জগদানন্দ মুকুন্দ ও অন্য সমস্ত ভক্তবৃন্দের সঙ্গে মিলিত হলেন।

তাৎপর্য

এই স্লোকে উল্লিখিত চারজন গোস্বামী হচ্ছেন পরমানন্দপুরী, ব্রহ্মানন্দ ভারতী, স্বরূপ দামোদর এবং নিত্যানন্দ প্রভু।

শ্লোক ৩৫

প্রভু কহে—রায়, দেখিলে কমলনয়ন ?

রায় কহে—এবে যাই পাব দরশন ॥ ৩৫ ॥

প্রাকার্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন রামানন্দ রায়কে জিজ্ঞাসা করলেন, "তুমি কি কমলনয়ন জনমাধবদেবের দর্শন করছ?" রামানন্দ রায় উত্তর দিলেন, "এখনই আমি তাঁকে দর্শন করতে যাচ্ছি।"

শ্লোক ৩৬

প্রভু কহে—রায়, তুমি কি কার্য করিলে ?

ঈশ্বরে না দেবি' কেনে আগে এথা আইলে ॥ ৩৬ ॥

প্রাকার্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, "রামানন্দ রায় তুমি এ কি করলে? জগন্নাথদেবকে দর্শন না করে কেন তুমি এখানে এসেছ?"

শ্লোক ৩৭

রায় কহে, চরণ—রথ, হৃদয়—সারথি ।

যাহাঁ লঞা যার, তাহাঁ যার জীব-রথী ॥ ৩৭ ॥

প্রাকার্য

রামানন্দ রায় বললেন, "চরণ রথের মতো এবং হৃদয় সারথি মতো, যার জীব হচ্ছে রথী, সেই রথ এবং সারথি যেখানে নিজে যায়, জীব সেখানেই যায়।"

তাৎপর্য

ভক্তবন্দনীয় (১৮/৬১) শ্রীকৃষ্ণ বিবরণ করেছেন—

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদয়েঃ সর্বভূতানি ভিত্তিঃ ।

নাময়ন্ সর্বভূতানি যস্যাক্ষয়ানি মায়য়া ॥

“হে ঈশ্বর, ঈশ্বর সকলেরই হৃদয়ে অবস্থান করে মায়ানির্মিত রূপ যাহা আরম্ভ জীবের ভ্রমণ নিয়ন্ত্রণ করেন।”

এইভাবে মায়ানির্মিত রূপে (দেহে) চড়ে জীব এই ব্রহ্মাণ্ডে ভ্রমণ করে।
কঠোপনিষৎ (১/৩/৩-৪) এর একটি প্রমাণ রয়েছে—

আত্মানং রক্ষিতং বিদ্ধি পরীক্ষ্য ব্রহ্ম এত কু ।

বুদ্ধিং তু সারথিং বিদ্ধি মনঃ প্রগহমেব চ ॥

ইন্দ্রিয়ানি ইমান্যবধিব্যাংস্তেষু গোচরান্ ।

আত্মপ্রিয়মনোমুক্তং ভোক্তব্যমবিনীশিণম্ ॥

“জীব এই ভাড় দেহরূপ রথের রথী, এবং বুদ্ধি তার সারথি। ইন্দ্রিয়গুলি সেই রথের অশ্ব এবং মন তার ঘোড়া। এইভাবে জীব নিরন্তরপন্থে গিয়ে চিহ্নিত করে। মনোবীর্য এইভাবে ভাড় জগতে আত্মার কার্যকলাপ দর্শন করেন।”

দেহরূপ রথে চড়ে জীব ইন্দ্রিয়রূপ অশ্বগুলির মাধ্যমে এই ভাড় জগৎকে প্রাকৃতভাবে ভ্রমণ করতে চায়। যারা কৃষ্ণভক্তির মার্গে উন্নত, তারা মন ও বুদ্ধিকে সংবৃত করতে পারেন। অর্থাৎ তিনি মনরূপ ঘোড়ার দ্বারা ইন্দ্রিয়রূপ অশ্বগুলিকে নিয়ন্ত্রণ করতে পারেন, যদিও অশ্বগুলি অত্যন্ত শক্তিশালী। যিনি তার মন ও বুদ্ধির দ্বারা তার ইন্দ্রিয়গুলিকে দমন করতে পারেন, তিনি অন্যভাবে জীবনের পরম উদ্দেশ্য—পরমেশ্বর ভগবানের কাছে যেতে পারেন। তৎ বিবেকঃ পরমং পদং সমা পশ্যতি সুবরঃ—যারা পারমার্থিক মার্গে প্রকৃতই উন্নত, তারা পরমপদ শ্রীবিমূল কাছে যেতে পারেন। এই ধরনের মানুষেরা কখনও বিমূঢ় বহিরঙ্গ প্রকৃতির দ্বারা আচ্ছন্ন হন না।

শ্লোক ৩৮

আমি কি করিব, মন ইহা লয়া আইল ।

জগন্নাথ-দরশনে বিচার না কৈল ॥ ৩৮ ॥

প্রোকার্ণ

শ্রীরামানন্দ রায় বললেন, “আমি কি করব? জগন্নাথকে দর্শন করার কথা বিবেচনা না করেই আমার মন আমাকে এখানে নিয়ে এল।”

শ্লোক ৩৯

প্রভু কহে—শীঘ্র গিয়া কর দরশন ।

এছে ঘর যাই’ কর কুটুম্ব মিলন ॥ ৩৯ ॥

শ্লোক ৪৬]

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বেঙ্গলী কীর্তন শ্রীলা

৭৫৩

প্রোকার্ণ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে বললেন, “একুনি গিয়ে জগন্নাথদেবকে দর্শন কর তারপর গৃহে গিয়ে তোমার কুটুম্বদের সঙ্গে সাক্ষাৎ কর।”

শ্লোক ৪০

প্রভু আজ্ঞা পাঞ রায় চলিলা দরশনে ।

রায়ের প্রেমভক্তি-রীতি বুঝে কোন্ জনে ॥ ৪০ ॥

প্রোকার্ণ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আদেশ পেয়ে রামানন্দ রায় জগন্নাথদেবকে দর্শন করতে চললেন। রামানন্দ রায়ের প্রেম-ভক্তির রীতি কে বুঝতে পারে?

শ্লোক ৪১-৪৩

কেহে আসি’ রাজা সার্বভৌমে বোলাইলা ।

সার্বভৌমে নমস্করি’ তাঁহারে পুছিলা ॥ ৪১ ॥

মোর লাগি’ প্রভুপদে কৈলে নিবেদন ?

সার্বভৌম কহে—কৈনু অনেক যতন ॥ ৪২ ॥

তথাপি না করে তেঁহ রাজ-দরশন ।

কেহে ছাড়ি’ যাবেন পুনঃ যদি করি নিবেদন ॥ ৪৩ ॥

প্রোকার্ণ

জগন্নাথপুরীতে এসে রাজা প্রতাপরুদ্র সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে ডেকে পাঠালেন। সার্বভৌম ভট্টাচার্য যখন রাজার সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে এলেন, তখন রাজা তাঁকে প্রণতি নিবেদন করে জিজ্ঞাসা করলেন, “অপনি কি আমার কথা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে নিবেদন করেছেন?” সার্বভৌম ভট্টাচার্য উত্তর দিলেন, “আমি যথাসাধ্য চেষ্টা করেছিলাম, কিন্তু তিনি কিছুতেই ‘রাজ-দর্শন’ করতে রাজী হইলেন না। তিনি বলেছেন যদি আমি আমার তাঁকে অনুরোধ করি, তাহলে তিনি জগন্নাথ পুরী ছেড়ে চলে যাবেন।”

শ্লোক ৪৪-৪৬

গুনিয়া রাজার মনে দুঃখ উপজিল ।

বিষাদ করিয়া কিছু কহিতে লাগিল ॥ ৪৪ ॥

পানী নীচ উদ্ধারিতে তাঁর অবতার ।

জগাই মাধাই তেঁহ করিলা উদ্ধার ॥ ৪৫ ॥

প্রতাপরুদ্র ছাড়ি’ করিবে জগৎ নিস্তার ।

এই প্রতিজ্ঞা করি’ করিয়াছেন অবতার ? ৪৬ ॥

প্রোকার্থ

সেই কথা শুনে মহারাজ প্রতাপরুদ্র অত্যন্ত দুঃখিত হলেন, এবং অত্যন্ত বিষম হয়ে বলাতে লাগলেন, “সমস্ত পাণী এবং অধঃপতিত জীবদের উদ্ধার করার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অবতীর্ণ হয়েছেন। তিনি জগাই-মাধাইয়ের মতো শাণীদেরও উদ্ধার করেছেন। তিনি কি কেবল প্রতাপরুদ্রকে ছাড়া সমস্ত জগৎ উদ্ধার করবেন বলে প্রতিজ্ঞা করে অবতরণ করেছেন?”

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর তলতরণের উদ্দেশ্য বর্ণনা করে নরোত্তম দাস ঠাকুর গিয়েছেন—

“পতিতপাবনহেতু ভব অবতার ।

মো-সম পতিত প্রভু ন পাইবে আর ॥”

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যদি পতিত জীবদের উদ্ধার করার জন্য অবতরণ করে থাকেন, তাহলে যিনি সমগ্রাইতে পাণী এবং সবচাইতে পতিত, তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপালাভের সমগ্রাইতে যোগ্য পাত্র। মহারাজ প্রতাপরুদ্র নিজেকে সবচাইতে পতিত বলে বিবেচনা করেছিলেন, কেননা তাকে সব সময় জড় নিবয়ে লিপ্ত থাকতে হত, জড়সুখ ভোগ করতে হত। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অন্তরণে উদ্দেশ্য হচ্ছে সমগ্রাইতে অধঃপতিত জীবদের উদ্ধার করা। তাহলে, কেন তিনি রাজাকে প্রত্যাখ্যান করলেন? যে মানুষ যত বেশী অধঃপতিত, ভগবানের কৃপালাভে সে তত বেশী যোগ্য, অবশ্য যদি সে মহাপ্রভুর শরণাগত হয়। মহারাজ প্রতাপরুদ্র সর্বোচ্চভাবে মহাপ্রভুর শরণাগত হয়েছিলেন, তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে বিধায়ক মানুষ বলে প্রত্যাখ্যান করতে পারেন নি।

শ্লোক ৪৭

অদর্শনীয়ানপি নীচজাতীন

সংবীক্ষতে হস্ত তথাপি নো মাম্ ।

মদেকবর্জ্যং কৃপয়িত্ব্যতীতি

নির্দীয় কিং সৌহবতার দেবঃ ॥ ৪৭ ॥

অদর্শনীয়ান্—যারা দর্শনের অযোগ্য, অপি—যদিও, নীচ-জাতীন—নীচ জাতির মানুষকে, সংবীক্ষতে—কৃপাার্ণ দৃষ্টিপাত করেন, হস্ত—হাত, তথা-অপি—তবুও, ন উ—না, মাম্—আমার প্রতি, মৎ—আমি, এক—একদা, বর্জ্যম্—বর্জন করে, কৃপয়িত্ব্যতীতি—তিনি কৃপা করবেন ইতি—এইভাবে, নির্দীয়—নির্ণয় করে, কিম্—কি, স—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, অবতার—অবতরণ করেছেন, দেবঃ—পরমেশ্বর ভগবান।

অনুবাদ

“শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অদর্শনীয় নিম্নজাতির মানুষদেরও দর্শন দান করেছেন। কিন্তু তবুও

তিনি আমাকে দর্শন দেবেন না! আমাকে ছাড়া আর সমস্ত জীবকে কৃপা করবেন এইরূপ স্থির করেই কি তিনি অবতীর্ণ হয়েছেন?”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীচৈতন্য চন্দ্রোদয়-নাটকে (৮/২৮) পাওয়া যায়

শ্লোক ৪৮

উন্ন প্রতিজ্ঞা—মোরে না করিবে দর্শন ।

মোর প্রতিজ্ঞা—তঁাহা বিনা ছাড়িব জীবন ॥ ৪৮ ॥

প্রোকার্থ

মহারাজ প্রতাপরুদ্র বললেন, “শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যদি প্রতিজ্ঞা করে থাকেন যে, আমাকে তিনি দর্শন দেবেন না, তাহলে আমিও প্রতিজ্ঞা করছি যে তাঁর দর্শন না পেলে আমি আমার জীবন ত্যাগ করব।”

তাৎপর্য

মহারাজ প্রতাপরুদ্রের মতো দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ভক্ত অবশ্যই শ্রীকৃষ্ণের কৃপালাভ করলেন, ভগবদ্গীতায় (৯/১৪) শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন—

সততং কীর্তয়ন্তে মাং সততশ্চ দৃঢ়ভাৱাঃ ।

নমনান্তকং মাং ভক্ত্যা নিত্যযুক্তা উপাসতে ॥

“সর্বদা আমার মহিমা কীর্তন করে, দৃঢ়সম্মত হয়ে, আমার সামনে প্রগতি নিবেদন করে এই সমস্ত মহাত্মা সর্বদা আমার আরাধনা করে।”

পূর্ণরূপে কৃষ্ণভাবনাময় হয়ে ভগবানের সেবায় যুক্ত মহাত্মার এইগুলি লক্ষণ। মহাপ্রভু প্রতাপরুদ্রের দৃঢ় সম্মত ভগবদ্ভক্তির একটি বিশেষ অঙ্গ এবং তাকে বলা হয় দৃঢ়ভাব। তার এই দৃঢ় সম্মতের জন্যই তিনি অবশেষে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপা লাভ করতে সক্ষম হয়েছিলেন।

শ্লোক ৪৯

যদি সেই মহাপ্রভুর না পাই কৃপা-ধন ।

কিবা রাজ্য, কিবা দেহ,—সব অকারণ ॥ ৪৯ ॥

প্রোকার্থ

“আমি যদি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপা লাভ করতে না পারি, তাহলে আমার এই দেহ, এই রাজ্য সবই অর্থহীন।”

তাৎপর্য

দৃঢ়ভাবের এটি একটি অপূর্ব সুন্দর দৃষ্টান্ত। ভগবানের কৃপা যদি লাভ না করা যায়, তাহলে জীবন অর্থহীন। শ্রীমদ্ভাগবতেও (৫/৫/৫) বলা হয়েছে—পরাতপস্ত্যাবদ্ অবাধ-জাতো

যাবজ্জিহ্বাসত্ত আশ্রয়ত্বম্। 'পারমার্থিক জীবন সম্বন্ধে যদি জিজ্ঞাসা না করা হয়, তাহলে সেই জীবন সম্পূর্ণভাবে অর্থহীন' পারমার্থিক অনুসন্ধান নাহীত অমাদের সমস্ত প্রচেষ্টা কেবল সময়েরই অপচয় মাত্র।

শ্লোক ৫০

এত গুনি' সার্বভৌম হইলা চিন্তিত।

রাজার অনুরাগ দেখি' হইলা বিম্বিত ॥ ৫০ ॥

প্রোকার্থ

মহারাজ প্রতাপরুদ্রের এই সম্বন্ধের কথা শুনে সার্বভৌম ভট্টাচার্য অত্যন্ত চিন্তিত হলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রতি রাজার এই অনুরাগ দর্শন করে তিনি বিম্বিত হলেন।

ভাষ্যপর্ব

সার্বভৌম ভট্টাচার্য নিশ্চিত হয়েছিলেন, কেমনা জড় বিষয় সুখ ভোগের প্রতি আসক্ত মানুষের পক্ষে এইরকম দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হওয়া সম্ভব নয়। রাজার অবশ্যই জড় সুখ ভোগ করার বহু সুযোগ ছিল, কিন্তু তিনি মনে করেছিলেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দর্শন না পেলে তাঁর রাজ্য ও জীবন সবই অর্থহীন। এটি অলশাই অভ্যন্তর আশ্চর্যের বিষয়। শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণনা করা হয়েছে, ভগবদ্ভক্তি সর্বতোভাবে অহেতুকী হওয়া উচিত। কোন জড় প্রতিবন্ধক ভগবদ্ভক্তিকে প্রতিহত করতে পারে না তা সেই ভক্তির অনুশীলনকারী ভক্ত একজন সাধারণ মানুষই হন অথবা একজন রাজাই হন। ভগবদ্ভক্তি, ভক্তের জাগতিক অবস্থা নির্বিশেষে সর্বতোভাবে পূর্ণ। ভগবদ্ভক্তির এমনই মহিমা যে, যে কেউ যে কোন অবস্থায় এই ভক্তির অনুশীলন করতে পারেন, তবে তাকে কেবল দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হতে হবে।

শ্লোক ৫১

ভট্টাচার্য কহে—দেব না কর বিবাদ।

তোমারে প্রভুর অবশ্য হইবে প্রসাদ ॥ ৫১ ॥

প্রোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য তখন বললেন, "মহারাজ, আপনি বিতর্ক করেন না। আপনার এই সুদৃঢ় ভক্তির প্রভাবে আপনি অবশ্যই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপা লাভ করবেন।"

ভাষ্যপর্ব

মহারাজ প্রতাপরুদ্রের দৃঢ় প্রতিজ্ঞা দর্শন করে সার্বভৌম ভট্টাচার্য ভবিষ্যদ্বাণী করেছিলেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অবশ্যই তাঁকে কৃপা করবেন। এই গ্রন্থে (মধ্যলীলা ১৯/১৫১) বর্ণিত হয়েছে—“ওরু কৃষ্ণ প্রসাদে পায় ভক্তিলতা বীজ”—শ্রীভগদেব এবং শ্রীকৃষ্ণের

কৃপার প্রভাবে ভক্তিলতা বীজ লাভ হয়। সার্বভৌম ভট্টাচার্য ছিলেন মহাবাজ প্রতাপরুদ্রের ওরু মতো এবং তিনি তাঁকে আশীর্বাদ করেছিলেন যে, মহাপ্রভু তাঁকে অবশ্যই কৃপা করবেন। ওরুদেবের কৃপা এবং কৃষ্ণের কৃপা মিলিত হয়ে, কৃষ্ণভক্তিকে ভক্তিমার্গে সাফল্য দান করে। সেই সম্বন্ধে বেদে বলা হয়েছে—

বস্তু দেবে পরা ভক্তিঃ স্বধা দেবে তথা গুরৌ।

তস্মৈভ্যে কথিতা হ্যর্থঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥

"যে সনাতন মহাত্মা ভগবান এবং ওরুদেবের প্রতি অনন্য ভক্তি পরায়ণ, তাঁর হৃদয়ে সমস্ত বৈদিক জ্ঞান আপনা থেকেই প্রকাশিত হয়।" (শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ ৬/২৩,

সার্বভৌম ভট্টাচার্যের উপর মহারাজ প্রতাপরুদ্রের দৃঢ় শ্রদ্ধা ছিল, ও সার্বভৌম ভট্টাচার্য আশ্বাস করেছিলেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন স্বয়ং ভগবান। তাঁর ওরুদেব, সার্বভৌম ভট্টাচার্যের কথায় সম্পূর্ণ বিশ্বাস করে মহারাজ প্রতাপরুদ্র ভক্তলতা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর স্বয়ং ভগবান বলে বিশ্বাস করে নিয়েছিলেন। এইভাবে তিনি মনে মনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আরাধনা করতে শুরু করেছিলেন। এইটাই হচ্ছে ভগবদ্ভক্তির পন্থা। ভগবদ্ভক্তি (৯/৩৪) বলা হয়েছে—

মমনা ভব যতঃশে মন্যাকী মাং নমস্কর।

মামেবৈবাসি দুইতবমাখ্যানং নমস্কারগণ ॥

ভোমস মনে সর্বকণ ভূমি আমার চিন্তা কর, আমার ভক্ত হও, আমাকে শ্রদ্ধা নিবেদন কর এবং আমার আরাধনা কর। সর্বতোভাবে আমাতে যত্ন হয়ে ভূমি অবশ্যই আমার কাছে ফিরে আসবে।"

এই পংক্তি অভ্যস্ত করল। কেবল ওরুদেবের কাছে থেকে জ্ঞানতে হবে যে, শ্রীকৃষ্ণই হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান, এবং সম্পূর্ণভাবে তাঁতে বিশ্বাস করতে হবে। কেউ যদি তা করেন, তাহলে শ্রীকৃষ্ণের কথা চিন্তা করে, শ্রীকৃষ্ণের নামকীর্তন করে এবং শ্রীকৃষ্ণের মহিমা প্রচার করে এই ভক্তিমার্গে অরুণ উন্নতি লাভ করা যায়। এইভাবে সম্পূর্ণরূপে ভগবানের শরণাগত ভক্ত ভগবানের কৃপা-আশীর্বাদ লাভ করবেন, তাতে কোন সন্দেহ নেই। শ্রীল সার্বভৌম ভট্টাচার্য সেই কথা বিশ্লেষণ করেছেন

শ্লোক ৫২

তেঁহ—প্রেমাধীন, তোমার প্রেম—গাঢ়তর।

অবশ্য করিবেন কৃপা তোমার উপর ॥ ৫২ ॥

প্রোকার্থ

"ওরু প্রেমের দ্বারা কেবল তাঁর অনুবর্তী হওয়া যায়। আর তাঁর প্রতি তোমার প্রেম অভ্যস্ত পবীত্র, তাই নিঃসন্দেহে তিনি তোমাকে কৃপা করবেন।"

তাৎপর্য

এই ধরনের দৃঢ় সঙ্কল্পই ভগবদ্ভক্তির প্রথম যোগ্যতা। যে কখন শ্রীল রূপ গোস্বামী (উপদেশামৃত-৩) বলেছেন—*উৎসাহাবিশিষ্ট্যাদ্ ধৈর্যং*। প্রথমে দৃঢ় সঙ্কল্প নিয়ে দৃঢ় বিশ্বাস-পরায়ণ হতে হবে। ভগবদ্ভক্তিতে যুক্ত হলে এই বিশ্বাস কজার রাশিতে হবে। তা হলেই শ্রীকৃষ্ণ তাঁর সেবার তুষ্টি করেন। গুরুদেব কৃষ্ণভক্তির পন্থা পদশ্রী করতে পারেন। শিষ্য যদি দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হয়ে অবিচলিতভাবে সেই পন্থা অনুসরণ করে, তাহলে সে অবশ্যই শ্রীকৃষ্ণের কৃপা লাভ করবে, শাস্ত্রে তা প্রতিপন্ন হয়েছে।

শ্লোক ৫৩

তথাপি কহিয়ে আমি এক উপায় ।

এই উপায় কর' প্রভু দেখিবে যাহায় ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য বললেন, “ভবুও আমি একটি উপায় স্থির করেছি, যাতে তুমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দর্শন লাভ করতে পার।

শ্লোক ৫৪-৫৭

রথযাত্রা-দিনে প্রভু সব ভক্ত লঞা ।

রথ-আগে নৃত্য করিবেন প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥ ৫৪ ॥

প্রেমাবেশে পুষ্পোদ্যানে করিবেন প্রবেশ ।

সেইকালে একলে তুমি ছাড়ি' রাজবেশ ॥ ৫৫ ॥

‘কৃষ্ণ-রাসপঞ্চাধ্যায়’ করিতে পঠন ।

একলে যাই' মহাপ্রভুর ধরিবে চরণ ॥ ৫৬ ॥

বাহ্যজ্ঞান নাহি, সে-কালে কৃষ্ণনাম শুনি' ।

আলিঙ্গন করিবেন তোমায় ‘বৈষ্ণব’ জানি' ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

“রথযাত্রার দিন, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের নিয়ে, প্রেমাবিষ্ট হয়ে রথায় নৃত্য করবেন। তারপর প্রেমাবেশে তিনি পুষ্পোদ্যানে প্রবেশ করবেন। তখন তুমি একা তোমার রাজবেশ পরিত্যাগ করে শ্রীমদ্ভাগবতের ‘কৃষ্ণরাসপঞ্চাধ্যায়’ পঠিতে পঠিতে একা গিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণ ধরবে। সেই সময় মহাপ্রভুর বাহ্য জ্ঞান থাকবে না, তখন কৃষ্ণনাম শুনে তোমাকে বৈষ্ণব জ্ঞেয়ে তিনি তোমাকে আলিঙ্গন করবেন।”

তাৎপর্য

বৈষ্ণব সর্বদাই অপর বৈষ্ণবকে পারমার্থিক পথে অগ্রসর হতে সাহায্য করেন। সার্বভৌম ভট্টাচার্য মহারাজ প্রতাপরুদ্রকে একজন শুদ্ধভক্ত বলে চিনতে পেরেছিলেন। মহারাজ

সর্বদাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কথা চিন্তা করছিলেন, এবং সার্বভৌম ভট্টাচার্য তাঁকে মহাপ্রভুর দর্শন লাভ করতে সাহায্য করার চেষ্টা করেছিলেন। বৈষ্ণব সর্বদাই সহানুভূতিশীল, বিশেষ করে তিনি যখন কোন ভক্তকে অত্যন্ত দৃঢ় সঙ্কল্প (দৃঢ়বৃত্ত) হতে দেখেন তাই সার্বভৌম ভট্টাচার্য রাজাকে এইভাবে সাহায্য করতে প্রস্তুত ছিলেন।

শ্লোক ৫৮

রামানন্দ রায়, আজি তোমার প্রেম-গুণ ।

প্রভু-আগে কহিতে প্রভুর কিরি' গেল মন ॥ ৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য মহারাজ প্রতাপরুদ্রকে বললেন, “রামানন্দ রায় আজ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে, তোমার প্রেমের কীর্তন করেছে এবং তা শুনে তোমার প্রতি মহাপ্রভুর মনোভাবের পরিবর্তন হয়েছে।”

তাৎপর্য

প্রথমে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মহারাজ প্রতাপরুদ্রের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে চান নি, কিন্তু সার্বভৌম ভট্টাচার্যের অনুরোধে, রামানন্দ রায়ের ঐকান্তিক প্রচেষ্টায়, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মনোভাবের পরিবর্তন হয়। মহাপ্রভু ইতিমধ্যে ঘোষণা করেছিলেন যে, মহারাজ যেরূপ ভক্তদের সেবা করেছিলেন, তাই কৃষ্ণ তাঁকে কৃপা করবেন। এইভাবে কৃষ্ণভক্তির পথে অগ্রসর হওয়া যায়। প্রথমে, অবশ্যই ভক্তের কৃপা লাভ করতে হয় তাহলে কৃষ্ণের কৃপা আপনা থেকেই নেমে আসে, *যস্য প্রসঙ্গাৎ ভগবৎপ্রসঙ্গো, যস্যাপ্রসঙ্গাদ্য গতিঃ কুত্রোহপি।* তাই আমাদের প্রথম কর্তব্য হচ্ছে, গুরুদেবকে সন্তুষ্ট করা, যার কৃপায় কৃষ্ণের কৃপা লাভ হয়। তাই সাধারণ মানুষকে সর্বপ্রথমে গুরুদেবের অথবা ভক্তের সেবা শুরু করতে হয়। তারপর, ভক্তের কৃপায় ভগবান সন্তুষ্ট হন।

ভগবদ্ভক্তের চরণরেণু মস্তকে ধারণ না করলে ভক্তিমার্গে অগ্রসর হওয়ায় কোন সম্ভাবনাই থাকে না। সেই সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে (৭/৫/৩২) প্রভুদাস মহারাজ বলেছেন—

নৈমগ্ন মতিভক্তবদুঃসখ্যামিহ স্পৃশ্যতানর্থাপগমো যদর্থঃ ।

মহীয়সাং পাদরজোহভিষেকং নিধিক্তনানাং ন কুণীত যাবৎ ॥

“যতদিন মনবদিগের মতি নিধিক্তন ভগবদ্ভক্তগণের পদরেণুর দ্বারা অভিষিক্ত না হয় ততদিন অনর্থকান্যকারী ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মকে স্পর্শ করতে পারে না।”

শুদ্ধভক্তের স্পর্শগত না হলে পরমেশ্বর ভগবানকে জ্ঞান যায় না। মহারাজ প্রতাপরুদ্র রামানন্দ রায় এবং সার্বভৌম ভট্টাচার্য, উভয়েই সেবা করেছিলেন। এইভাবে তিনি ভক্তভক্তের স্পর্শপাদপদ্মের স্পর্শ লাভ করেছিলেন, এবং তাই তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে যেতে সক্ষম হয়েছিলেন।

শ্লোক ৫৯

শুনি' গজপতির মনে সুখ উপস্থিত ।

প্রভুরে মিলিতে এই মন্ত্রণা দৃঢ় কৈল ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্যের পরিকল্পনা শুনে মহারাজ প্রতাপরুদ্রের হৃদয়ে গভীর আনন্দের উদয় হল। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দর্শন লাভের জন্য তিনি সেই উগার অকলঙ্কন করবেন বলে স্থির করলেন।

শ্লোক ৬০

স্নানযাত্রা হবে হবে পুঙ্খিল ভট্টেরে ।

ভট্ট কহে,—তিন দিন আছে যাত্রারে ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

মহারাজ প্রতাপরুদ্র সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে জিজ্ঞাসা করলেন, “জগন্নাথদেবের স্নানযাত্রার আর কতদিন বাকী আছে?” সার্বভৌম ভট্টাচার্য উত্তর দিলেন—“আর মাত্র তিন দিন বাকী আছে।”

শ্লোক ৬১-৬২

রাজারে প্রবোধিয়া ভট্ট গেলা নিজালয় ।

স্নানযাত্রা-দিনে প্রভুর আনন্দ হৃদয় ॥ ৬১ ॥

স্নানযাত্রা দেখি' প্রভুর হৈল বড় সুখ ।

ঈশ্বরের 'অনবসরে' পাইল বড় দুঃখ ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

রাজাকে প্রবোধ নিয়ে সার্বভৌম ভট্টাচার্য গৃহে ফিরে গেলেন। জগন্নাথদেবের স্নানযাত্রার দিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর হৃদয় আনন্দে উদ্বেল হয়ে উঠেছিল। স্নানযাত্রা দেখে মহাপ্রভু মহাসুখ পেলেন, কিন্তু জগন্নাথদেবের ‘অনবসরকালে’ তিনি গভীরভাবে তাঁর বিরহ-বেদনা অনুভব করলেন।

ভাষ্যার্থ

জগন্নাথদেবের স্নানযাত্রার পর, রথযাত্রার ঠিক পনের দিন আগে, জগন্নাথদেবের শ্রীবিগ্রহ নতুন করে রঞ্জিত করা হয়, এবং সেই পনের দিনের মধ্যে শ্রীজগন্নাথদেবের দর্শন হয় না। সেই সময়কে বলা হয় ‘অনবসরকাল’। প্রতিদিন বহুশোক মন্দিরে জগন্নাথদেবকে দর্শন করতে যান, এবং তাদের কাছে এই ‘অনবসর’-এর সময় জগন্নাথদেবের দর্শন না পাওয়া অসহ্য বেদনাদায়ক। সেই সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগন্নাথদেবের দর্শন না পেয়ে গভীর বিরহ-বেদনা অনুভব করেছিলেন।

শ্লোক ৬৩

গোপীভাবে বিরহে প্রভু ব্যাকুল হঞা ।

আলালনাথে গেলা প্রভু সবারে ছাড়িয়া ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষ্ণবিরহে ব্রজগোপিকারা যেভাবে বিরহ-বেদনা অনুভব করেছিলেন, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও জগন্নাথদেবের বিরহে সেইভাবে ব্যাকুল হয়েছিলেন। তাই তিনি সবাইকে ছেড়ে একা আলালনাথে চলে গিয়েছিলেন।

শ্লোক ৬৪

পাছে প্রভুর নিকট আইলা ভক্তগণ ।

গৌড় হৈতে ভক্ত আইসে,—কৈল নিবেদন ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

পরে ভক্তরা আলালনাথে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হয়েছিলেন, এবং তাঁকে সংবাদ দিয়েছিলেন যে, গৌড় থেকে ভক্তরা পুরুষোত্তম-কোঠে এসেছেন।

শ্লোক ৬৫

সার্বভৌম নীলাচলে আইলা প্রভু লঞা ।

প্রভু আইলা,—রাজা-ঠাঞি কহিলেন গিয়া ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিয়ে নীলাচলে এলেন। তারপর তিনি রাজার কাছে গিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বিধির আসার সংবাদ দিলেন।

শ্লোক ৬৬-৬৮

হেন কালে আইলা তথা গোপীনাথার্চ্য ।

রাজাকে আশীর্বাদ করি' কহে—শুন ভট্টাচার্য ॥ ৬৬ ॥

গৌড় হৈতে বৈষ্ণব আনিতোছেন দুইশত ।

মহাপ্রভুর তত্ত্ব সব—মহাজাগবত ॥ ৬৭ ॥

নরেন্দ্রে আসিয়া সবে হৈল বিদ্যমান ।

তাঁ-সবারে চাহি বাসা প্রসাদ-সমাহান ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য ও মহারাজ প্রতাপরুদ্র যখন একত্রে ছিলেন, সেই সময় গোপীনাথ আচার্য এসে উপস্থিত হলেন। তিনি ছিলেন ব্রাহ্মণ, তাই তিনি রাজাকে আশীর্বাদ

করলেন এবং সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে বললেন—“গৌড় থেকে দুইশত বৈষ্ণব আসছেন। তাঁরা সকলে মহাপ্রভুর ভক্ত, মহাভাগবত। তাঁরা সকলে নরেন্দ্র-সন্তোষের এসে উপস্থিত হয়েছেন। তাঁদের সকলের জন্য বাসস্থান এবং প্রসাদের ব্যবস্থা করতে হবে।”

তৎপর্য

জগন্নাথপুরীতে যেখানে নরেন্দ্র সন্তোষের এখনও বিদ্যমান, সেখানে জগন্নাথদেবের চন্দন-মাত্রা উৎসব হয়। গৌড়দেশের ভক্তরা এখনও জগন্নাথপুরীতে গিয়ে সপ্তম্যমে এই নরেন্দ্র-সন্তোষের স্নান করেন এবং মন্দিরে প্রবেশ করার পূর্বে তারা হাত-পা ধুয়ে নেন।

শ্লোক ৬৯

রাজা কহে,—পড়িছাকে আমি আজ্ঞা দিব ।

বাসা আমি যে চাহিয়ে,—পড়িছা সব দিব ॥ ৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কথা শুনে রাজা বললেন, “আমি মন্দিরের ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী পড়িছাকে আদেশ দেন, তাঁদের বাসস্থান আমি যা কিছু প্রয়োজন তার ব্যবস্থা করতে।

শ্লোক ৭০

মহাপ্রভুর গণ যত আইল গৌড় হৈতে ।

ভট্টাচার্য, একে একে দেখাই আমাতে ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

“সার্বভৌম ভট্টাচার্য, নয়া করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর যে সমস্ত ভক্তরা গৌড়দেশ থেকে এসেছেন, তাঁদের সকলকে আপনি আমাকে একে একে দেখান।”

শ্লোক ৭১-৭২

ভট্ট কহে,—অট্টালিকায় কর আরোহণ ।

গোপীনাথ চিনে সবারে, করাবে দরশন ॥ ৭১ ॥

আমি কাথো নাহি চিনি, চিনিতে মন হয় ।

গোপীনাথচার্য সবারে করাবে পরিচয় ॥ ৭২ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য রাজাকে বললেন, “তাহলে চলুন, আমরা অট্টালিকায় উপরে যাই। গোপীনাথ আচার্য সকলকে চেনেন, তিনি তাঁদের পরিচয় প্রদান করবেন। আমি কউকে চিনি না, যদিও তাঁদের দেবতে আমার খুব ইচ্ছা হয়। গোপীনাথ আচার্য যেহেতু সকলকে চেনেন, তাই তিনি তাঁদের পরিচয় দান করবেন।”

শ্লোক ৭৩

এত বলি তিন জন অট্টালিকায় চড়িল ।

হেনকালে বৈষ্ণব সব নিকটে আইল ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

তখন তারা তিন জন প্রাসাদের চড়ায় উঠলেন, এবং গৌড়নগর থেকে সমাগত সমস্ত বৈষ্ণবগণ তখন তাঁদের নিকটে এলেন।

শ্লোক ৭৪

দামোদর-স্বরূপ, গোবিন্দ,—দুই জন ।

মালা-প্রসাদ লঞা যায়, যাহাঁ বৈষ্ণবগণ ॥ ৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ দামোদর এবং গোবিন্দ, এই দুইজন তখন মহাপ্রভুর আদেশ অনুসারে, জগন্নাথদেবের প্রসাদী-মালা নিয়ে, বঙ্গদেশ থেকে আগত সেই সমস্ত বৈষ্ণবদের কাছে যাচ্ছিলেন।

শ্লোক ৭৫

প্রথমেতে মহাপ্রভু পাঠাইলা দুঁহারে ।

রাজা কহে, এই দুই কোন্ তিনাই আমারে ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এদের দুজনকে আগে পাঠিয়েছিলেন। তাঁদের দেখে রাজা জিজ্ঞাসা করলেন, “এরা দুজন কে? ধরা করে এদের পরিচয় দান করুন।”

শ্লোক ৭৬-৭৭

ভট্টাচার্য কহে,—এই স্বরূপ-দামোদর ।

মহাপ্রভুর হয় ইঁহ দ্বিতীয় কলেবর ॥ ৭৬ ॥

দ্বিতীয়, গোবিন্দ—ভক্ত, ইহাঁ দোঁহা দিয়া ।

মালা পাঠাএছেন প্রভু দৌরব করিয়া ॥ ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য বললেন, “হনি হচ্ছেন স্বরূপ দামোদর—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দ্বিতীয় কলেবর। আর দ্বিতীয় জন হচ্ছেন গোবিন্দ—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেবক এদের দুজনকে দিয়ে মহাপ্রভু বৌদ্ধ থেকে আগত বৈষ্ণবদের সন্ধান প্রদর্শন করার জন্য মালা পাঠিয়েছেন।”

শ্লোক ৭৮

আদৌ মালা অষ্টভৈরে স্বরূপ পরাইল ।

পাছে গোবিন্দ দ্বিতীয় মালা আনি তাঁরে দিল ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

প্রথমে স্বরূপ দামোদর অষ্টভৈরব আচার্যকে মালা পরালেন। তারপর গোবিন্দ এসে অষ্টভৈরব আচার্যকে দ্বিতীয় মালাটি দিলেন।

শ্লোক ৭৯

তবে গোবিন্দ দণ্ডবৎ কৈল আচার্যেরে ।

তাঁরে নাহি চিনে আচার্য, পুছিল দামোদরে ॥ ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর যখন গোবিন্দ অষ্টভৈরব আচার্যকে দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করলেন, তখন তাকে চিনতে না পেয়ে অষ্টভৈরব আচার্য প্রভু স্বরূপ দামোদরকে তাঁর পরিচয় জিজ্ঞাসা করলেন।

শ্লোক ৮০-৮১

দামোদর কহে,—ইহার 'গোবিন্দ' নাম ।

ঈশ্বর-পুরীর সেবক অতি গুণবান ॥ ৮০ ॥

প্রভুর সেবা করিতে পুরী আজ্ঞা দিল ।

অতএব প্রভু ইহাকে নিকটে রাখিল ॥ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ দামোদর তাঁকে বললেন, “ইনি গোবিন্দ। পূর্বে ইনি ঈশ্বরপুরীর সেবক ছিলেন—ইনি অত্যন্ত গুণবান। শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী অপ্রকট হওয়ার সময় তাঁকে নির্দেশ দিয়ে গিয়েছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেবা করতে। তাই মহাপ্রভু একে তাঁর কাছে রেখেছেন।”

শ্লোক ৮২

রাজা কহে,—যাঁরে মালা দিল দুইজন ।

আশ্চর্য তেজ, বড় মহান্ত,—কহ কোন জন? ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

রাজা জিজ্ঞাসা করলেন, “স্বরূপ দামোদর এবং গোবিন্দ যাকে মালা দিলেন তিনি কে? তাঁর দেহ এক অপূর্ব জ্যোতিতে উজ্জ্বলিত। তিনি নিশ্চয়ই কোন মহাপুরুষ হবেন। দয়া করে আপনি বলুন—ইনি কে?”

শ্লোক ৮৩

আচার্য কহে,—ইহার নাম অষ্টভৈরব আচার্য ।

মহাপ্রভুর মান্যপাত্র, সর্বশিরোধার্য ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

গোপীনাথ আচার্য বললেন, “ইহার নাম অষ্টভৈরব আচার্য। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও ইনাকে মান্য করেন, এবং তাই তিনি হচ্ছেন সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্ত।

শ্লোক ৮৪-৮৮

শ্রীবাস-পণ্ডিত ইহ, পণ্ডিত-বজ্রেশ্বর ।

বিদ্যানিধি-আচার্য, ইহ পণ্ডিত-গলাধর ॥ ৮৪ ॥

আচার্যরত্ন ইহ, পণ্ডিত-পুরন্দর ।

গঙ্গাদাস পণ্ডিত ইহ, পণ্ডিত-শঙ্কর ॥ ৮৫ ॥

এই মুরারি গুপ্ত, ইহ পণ্ডিত নারায়ণ ।

হরিনাস ঠাকুর ইহ ভুবনপাবন ॥ ৮৬ ॥

এই হরি-ভট্ট, এই শ্রীনৃসিংহানন্দ ।

এই বাসুদেব দত্ত, এই শিবানন্দ ॥ ৮৭ ॥

গোবিন্দ ঘোষ, মাধব ঘোষ, এই বাসুঘোষ ।

তিন ভাইর কীর্তনে প্রভু পায়েন সন্তোষ ॥ ৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

“ইনি শ্রীবাস পণ্ডিত, উনি বজ্রেশ্বর পণ্ডিত, তারপর উনি বিদ্যানিধি আচার্য এবং উনি গলাধর পণ্ডিত। এইভাবে গোপীনাথ আচার্য একে একে সমস্ত ভক্তদের দেখাতে লাগলেন—আচার্যরত্ন, পুরন্দর পণ্ডিত, গঙ্গাদাস পণ্ডিত, শঙ্কর পণ্ডিত, মুরারিগুপ্ত, নারায়ণ পণ্ডিত, ভুবনপাবন হরিনাস ঠাকুর, হরিভট্ট, শ্রীনৃসিংহানন্দ, বাসুদেব দত্ত, শিবানন্দ সেন, গোবিন্দ ঘোষ, মাধব ঘোষ, বাসু ঘোষ এই তিন ভাইয়ের কীর্তনে মহাপ্রভু গভীর আনন্দ আশ্বাদন করেন।

ভাষণ

গোবিন্দ ঘোষ উক্তর রাঢ়ীয় কায়স্থকুলে প্রকটিত হয়েছিলেন। তিনি ‘ঘোষ ঠাকুর’ নামে পরিচিত। আজও কাটোয়ার কাছে অগ্রদ্বীপে ঘোষ ঠাকুরের মেলা হয়। বাসুঘোষ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সম্বন্ধে বহু গীত রচনা করেছেন এবং সেগুলি মহাজন গীতের মধ্যে অগ্রগণ্য। নরোত্তম দাস ঠাকুর, ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, লোচনদাস ঠাকুর, গোবিন্দদাস ঠাকুর এবং অন্যান্য মহান বৈষ্ণবদের রচিত গীতকে মহাজন-গীতি বলা হয়।

শ্লোক ৮৯

রাঘব পণ্ডিত, ইহ আচার্যনন্দন ।

শ্রীমান্ পণ্ডিত এই, শ্রীকান্ত, নারায়ণ ॥ ৮৯ ॥

প্রোকার্থ

“ইনি রাঘব পণ্ডিত, ইনি আচার্যনন্দন, উনি শ্রীমান পণ্ডিত, তারপর শ্রীকান্ত এবং তার পাশে নারায়ণ।”

ভাষ্যপর্ব

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পার্যদেব মহিমা কীর্তন করে নরোত্তম দাস ঠাকুর (প্রার্থনা—১৩) গোমোছেন

নৌকাসের সন্নিগলে

নিত্যসিদ্ধ করি’ মনে

সে যায় ব্রজেন্দ্রনৃত-পাশ।

“অর্থাৎ, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গীদের যারা নিত্যসিদ্ধ বলে জানেন তারা এই ভক্ত ভগবতের শ্রদ্ধা থেকে মুক্ত তারা অচিরেই ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের কাছে গিয়ে থাকেন, কেননা তারা সর্বজন ভগবানের সেবা যুক্ত যারা দিনের মধ্যে চতুর্দশ ঘণ্টাই ভগবানের সেবা যুক্ত থাকেন এবং কখনও ভগবানকে ভুলে যান না তাদের বলা হয় নিত্যসিদ্ধ। সে সম্পর্কে শ্রীল রূপ গোস্বামী ভক্তিরসামুদ্রসিদ্ধিতে (১/২/১৮৭) বলেছেন—

ইহা ধন্য হরেদাসো কর্মণা মনস্য গিরা ।

নিখিলাকণ্যাবাসু জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥

“মিনি তার দেহ মন এবং থাকার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন, তিনি এই ভক্ত ভগবতে ও থাকাক্রমে ভক্ত জাগতিক কার্যকলাপে থাকলেও, জীবমুক্ত বলে গণ্যেচিত হন।”

ভক্ত সব সময় চিন্তা করেন কিতালে তিনি আরও ভাল করে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করবেন এবং কিতালে আরও ভাল করে শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ, লীলা ইত্যাদির মহিমা সবার আগন্তু জুড়ে প্রচার করবেন। যিনি ‘নিত্যসিদ্ধ’, তাঁর পৃথিবী জুড়ে ভগবানের মহিমা প্রচার করা ছাড়া কোন কাজ নেই। এই ধরনের ভক্ত ইতিমধ্যেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পার্যদেব সাজ করেছেন। তাই নরোত্তম দাস ঠাকুর গোমোছেন—‘নিত্যসিদ্ধ করি’ মনে’। কখনই যত্ন করা উচিত নয়, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মোহেতু পাঁচশো বছর আগে এই ভগবতে উপস্থিত ছিলেন, তাই কেবল যারা তাঁর সঙ্গে ছিলেন তারাই শুধু মুক্ত। পক্ষান্তরে শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর বলেছেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশ অনুসারে যিনি ভগবানের নামের মহিমা প্রচার কবোছেন, তিনি নিত্যসিদ্ধ। যে সমস্ত ভক্ত ভগবানের মহিমা প্রচার করছেন তাঁদের নিত্যসিদ্ধ বলে সম্মান পদর্শন করা উচিত এবং কখনই তাঁদের বন্ধ বলে মনে করা উচিত নয়।

মাং চ যোহব্যভিচারেণ ভক্তিরোগেন সেবতে ।

স গুণন্ সমতীত্যতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥

(ভ্র গীত ১৪/২৬)

যিনি ভড়া-পকৃতির দ্বারা অতিশয় করেছেন তিনি ব্রহ্মভূতে অধিষ্ঠিত। সেটিই নিত্যসিদ্ধ ভ্র। নিত্যসিদ্ধ জীব ব্রহ্মভূত ভ্রপ্রে নিষ্কিন্ত থাকেন না, তিনি সেই ভ্রপ্রে সক্রিয় হন, অর্থাৎ সেই ভ্রপ্রেও ভগবানের সেবা করতে থাকেন। কেবলমাত্র শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গীদের নিত্যসিদ্ধ বলে মনে করার ফলে, অন্যায়সে ভগবত্বকে ঘিরে যাওয়া যায়।

শ্লোক ৯০-৯২

গুক্রাধর দেখ, এই শ্রীধর, বিজয় ।

বল্লভ-সেন, এই পুরুষোত্তম, সঞ্জয় ॥ ৯০ ॥

কুলীন-গ্রামবাসী এই সত্যরাজ-খান ।

রামানন্দ-আদি সবে দেখ বিদ্যমান ॥ ৯১ ॥

মুকুন্দদাস, নরহরি, শ্রীরঘুনন্দন ।

খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব, আর সুলোচন ॥ ৯২ ॥

প্রোকার্থ

গোপীনাথ আচার্য ভক্তদের দেখিয়ে দিতে লাগলেন—“উনি গুক্রাধর ব্রহ্মচারী, উনি শ্রীধর, তারপর বিজয়, তার পাশে বল্লভ সেন, তারপর পুরুষোত্তম, তারপর সঞ্জয়, উনি কুলীন গ্রামবাসী সত্যরাজ-খান, তারপর রামানন্দ, ঐ মুকুন্দ দাস, নরহরি, শ্রীরঘুনন্দন, চিরঞ্জীব এবং সুলোচন, এরা সকলেই শ্রীধরের অধিবাসী।

শ্লোক ৯৩

কডেক কহিব, এই দেখ যত জন ।

চৈতন্যের গণ, সব—চৈতন্যজীবন ॥ ৯৩ ॥

প্রোকার্থ

“কত জনের নাম আর আপনাকে বলব? এখানে যত ভক্ত আপনি দেখছেন তাঁরা সকলেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পার্যদেব। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন তাঁদের সকলের একমাত্র জীবন সর্বস্ব।”

শ্লোক ৯৪

রাজা কহে—‘দেখি’ মোর হৈল চমৎকার ।

বৈষ্ণবের ঐছে তেজ দেখি নাহি আর ॥ ৯৪ ॥

প্রোকার্থ

রাজা ভবন বনলেন, “এই সমস্ত ভক্তদের দর্শন করে আমি চমৎকৃত হয়েছি; কেননা এরা আপন কখনও আমি বৈষ্ণবদের এরকম জ্যোতির্ময় রূপ দেখিনি।

শ্লোক ৯৫

কোটিসূর্যসম সব—উজ্জ্বল-বরণ ।

কভু নাহি শুনি এই মধুর কীর্তন ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

তাদের অঙ্গকাঙ্ক্ষি কোটিসূর্যের মতো উজ্জ্বল। পূর্বে এরকম মধুর কীর্তনও আমি কখনও শুনিনি।

ভাষণার্থ

এইটি শুদ্ধভক্তের লক্ষণ। শুদ্ধভক্তেরা সূর্যের মতো উজ্জ্বল এবং তাঁদের সংকীর্তন অপূর্ব মধুর। নতুং পেশাদারী কীর্তনীর, যারা নানা সূত্রে নানা প্রকর যাব্যবস্ত দিয়ে, নানারকম কল্যামিত্রি দেখিয়ে সংকীর্তন করতে পারে তাদের কীর্তন শুদ্ধভক্তদের সংকীর্তনের মতো আকর্ষণীয় নয়। কোন ভক্ত যদি নিষ্ঠাভার বৈকল আচরণ অনুশীলন করেন, তাহলে স্বাভাবিকভাবেই তাঁর অঙ্গকাঙ্ক্ষি আকর্ষণীয়ভাবে উজ্জ্বল হবে, এবং তাঁর কাছে ভগবানের দিব্যানাম-কীর্তন অত্যন্ত মধুর হবে। নিঃসন্দেহে মনুষ্য এই কীর্তনের প্রতি আকৃষ্ট হবে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং শ্রীকৃষ্ণ লীলাসিয়ারক নাটকও ভক্তদের মগ্ন করি উচিত। এই ধরনের নাটক অচিরেই দর্শকদের হৃদয়ে উৎসাহের সঞ্চার করবে এবং তার পূর্ণ প্রভাব বিস্তার করবে। আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাগনামৃত সংঘের ভক্তদের এই সৃষ্টি নিয়ে সচেতন হওয়া উচিত এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মহিমা প্রচার করার জন্য সেগুলি প্রয়োগ করা উচিত।

শ্লোক ৯৬

এইছে প্রেম, এইছে নৃত্য, এইছে হরিশ্রবণি ।

কাহী নাহি দেখি, এইছে কাহী নাহি শুনি ॥ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

“এইরকম প্রেম, এইরকম নৃত্য, এইরকম হরিশ্রবণি, আমি কখনও দেখিনি, কখনও শুনিনি।”

ভাষণার্থ

পূর্বীতে ভগবানকে দর্শন করার জন্য পৃথিবীর বিভিন্ন প্রান্ত থেকে নহ ভক্ত আসতেন এবং ভগবানের মহিমা কীর্তন শুনতেন। মহারাজ প্রতাপরুদ্র তাদের দেখেছিলেন এবং তাদের সংকীর্তন শুনেছিলেন, কিন্তু এক্ষণে তিনি খীল্ল কপাছেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পার্বদেবরা যেখানে সংকীর্তন করেছিলেন, সেদিক তিনি তার পূর্বে কখনও দেখেননি বা শোনেননি। সেই সব কীর্তন ছিল অতুলনীয়। আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাগনামৃত সংঘের ভক্তদের উচিত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাব বিধিতে মায়াপুরে সমবেতভাবে সংকীর্তন করা। তাহলে মহারাজ প্রতাপরুদ্রের মতো, যারাই তাদের দেখে শুনি তাদের দেহের

সৌন্দর্য, অঙ্গের জ্যোতি এবং মধুর সংকীর্তন তখন আকৃষ্ট হবে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রকটকালে এই পৃথিবীতে তাঁর আরও অসংখ্য পার্বদ ছিলেন এবং এখনও তাঁরা শুদ্ধ জীবন যাপন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেবা করছেন তাঁরাও তাঁর নিত্যসিদ্ধ পার্বদ।

শ্লোক ৯৭

ভট্টাচার্য কহে এই মধুর বচন ।

চৈতন্যের সৃষ্টি—এই প্রেম-সংকীর্তন ॥ ৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

সর্বভৌম ভট্টাচার্য উত্তর দিলেন, “এই মধুর সঙ্গীত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর একটি বিশেষ সৃষ্টি—এর নাম প্রেম-সংকীর্তন। অর্থাৎ ভগবৎ-প্রেমে উদ্বেল হয়ে ভগবানের মহিমা কীর্তন।

শ্লোক ৯৮

অবতারি' চৈতন্য কৈল ধর্মপ্রচারণ ।

কলিকালে ধর্ম—কৃষ্ণনাম-সংকীর্তন ॥ ৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

“এই কলিযুগে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যুগধর্ম প্রচার করার জন্য অবতীর্ণ হয়েছেন কলিযুগের সেই যুগধর্ম হচ্ছে নাম-সংকীর্তন।

শ্লোক ৯৯

সংকীর্তন-যজ্ঞে তাঁরে করে আরাধন ।

সেই 'ত' সুমেধা, আর—কলিহতজন ॥ ৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

“সংকীর্তন যজ্ঞের স্রষ্টা যিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আরাধনা করেন, তিনি অত্যন্ত সুক্ৰিয়ান। আর যিনি ভা করেন না তিনিই দুর্দশাগ্রস্ত, কলিযুগের প্রভাবে আচ্ছন্ন।

ভাষণার্থ

সূর্যের প্রচার করে যে, যে কেউ তার নিজের মনগড়া ধর্মমত তৈরি করতে পারে। কিন্তু সেই ধরনের মতবাদ এখানে অস্বীকার করা হয়েছে। কেউ যদি যথার্থই ধর্ম আচরণ করতে চান, তাহলে তাকে ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ কীর্তনের পন্থা অবলম্বন করতে হবে। ‘ধর্ম’ শব্দটির প্রকৃত অর্থ শ্রীমদ্ভাগবতে (৬/৩/১৯-২২) বর্ণনা করা হয়েছে—

ধর্মো হু সাক্ষাত্তবৎপ্রণীতঃ স বৈ বিদূর্ধষয়ো নাপি দেবতঃ ।

ন পিকৃষ্যা অসুরা মনুষ্যাঃ কুতো নু বিন্যাসচর্যাদয়ঃ ॥

ব্রহ্মজীবনঃ শব্দঃ কুমারঃ কপিলো মনুঃ ।

প্রহ্লাদো জনকে ভীষ্মো বলিবৈরাসকিবিরম্ ॥

দ্বাদশৈতে বিজলীমো ধর্মঃ ভাসবতঃ ভট্টাঃ ।
 তস্য বিত্ত্বা দুর্বোদয়ঃ যঃ জাতামৃতমশ্বতে ॥
 এতাবানেষ লোকেষু সিন্ধু পুংসাং ধর্মঃ পরঃ স্মৃতঃ ।
 ভক্তিব্যোগো ভগবতি তন্নামগ্রহণাদিভিঃ ॥

এই শ্লোকগুলির তাৎপৰ্য্য হচ্ছে, ধর্ম মানুষের তৈরি নয়, ধর্ম হচ্ছে ভগবানের আইন। তাই, কোন মানুষ কখনও ধর্ম সৃষ্টি করতে পারে না, তা তিনি যত বড় মহাপুরুষই হোন না কেন। এমনকি স্বর্গের দেব-দেবীরা অথবা অসুরেরা, সিদ্ধপুরুষেরা, বিদ্যাধরেরা, চারণেরা, কেউই ধর্ম তৈরি করতে পারে না। ভগবানের দেওয়া আইন প্রকৃত ধর্ম পরম্পরায় ধারায় দ্বাদশ মহাজনের মাধ্যমে প্রকাশিত হয়েছে। সেই দ্বাদশ মহাজন হচ্ছেন—ব্রহ্মা, নারদ শিল, চারি কুমার, লেবহুতির পুত্র কপিল, ব্যাসদেব মনু, প্রহ্লাদ মহাত্মা, জনকরাম, ভীষ্মদেব, বলি মহারাজ, শুকদেব গোন্ধার্মী এবং যমরাজ। ধর্ম হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানকে জানার পথ। ধর্মের শুধু অর্থাত্ত্ব ওহু, এবং তা সবচেয়ে জড়-জাগতিক কলুষ থেকে মুক্ত, তাই তা সাধারণ মানুষের পক্ষে দুর্বোধ্য। কিন্তু কেউ যখন ধর্মের ভাব যথাযথভাবে হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন, তিনি তৎক্ষণাৎ জড় জগতের নষ্টন থেকে মুক্ত হয়ে ভগবদ্ধমে ফিরে যান। ভাগবত-ধর্ম বা পরম্পরায় ধারায় প্রবাহিত প্রকৃত ধর্মের তবই হচ্ছে সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম। অর্থাৎ ধর্ম হচ্ছে জগৎভক্তির বিধান। যার শুরু হয় ভগবানের নামকীর্তনের মাধ্যমে (তন্নাম গ্রহণাদিভিঃ)।

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থে বর্ণনা করা হয়েছে, “কলিকালের ধর্ম—কৃষ্ণনাম সংকীর্তন”। সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রেও এই তত্ত্ব প্রতিপন্ন হয়েছে। শ্রীমদ্ভাগবত (১১/৪/৩২) থেকে উদ্ধৃত পরবর্তী শ্লোকটি তার একটি দৃষ্টান্ত।

শ্লোক ১০০

কৃষ্ণবর্ণঃ স্ত্রীহাংকৃষ্ণঃ সাত্ত্বোপাস্ত্রপার্বদম্ ।

যঃ সৎকীর্তনপ্রায়ৈর্ভক্তিঃ সি সুমেধসঃ ॥ ১০০ ॥

কৃষ্ণবর্ণম্—কৃষ্ণ ও ‘দ’ পদার্থ দুইটি বার বার উচ্চারণ করতে করতে, ডিবা—কাঙ্কি, অকৃষ্ণম্—কৃষ্ণ বা কালো নয় (ভগ্ন কণ্ঠের মতো), স-অঙ্গ—সপার্বদ, উপাস্ত্র—সেবকবৃন্দ, অস্ত্র—অস্ত্র, পার্বদম্—অস্ত্রের পার্বদ, যঃ—যজ্ঞের দ্বারা, সংকীর্তনপ্রায়ৈঃ—প্রধানতঃ সংকীর্তনের দ্বারা, যজ্ঞভিঃ—আরামনা করা, সি—অকৃষ্ণই, সুমেধসঃ—বুদ্ধিমান মানুষেরা

অনুবাদ

“যে পরমেশ্বর ভগবান ‘কৃষ্ণ’ নিরন্তর উচ্চারণ করেন কলিযুগের বুদ্ধিমান মানুষেরা তাঁর উপাসনার নিমিত্ত সমবেতভাবে নাম-সংকীর্তন করে থাকেন। যদিও তাঁর পার্বদ কৃষ্ণ নয়, তবুও তিনিই কৃষ্ণ। তিনি সর্বদা তাঁর পার্বদ, সেবক, সংকীর্তনরূপ অস্ত্র ও যনিত্ত সহচর পরিবৃত্ত থাকেন।”

শ্লোক ১০১

রাজা কহে,—শাস্ত্রপ্রমাণে চৈতন্য হন কৃষ্ণ ।

তবে কেনে পণ্ডিত সব তাঁহাতে বিভ্রমঃ? ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

মহারাজ প্রজাপক্স জিজ্ঞাসা করলেন, “শাস্ত্রের প্রমাণে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন কীকৃষ্ণ। অতলে শাস্ত্রের পণ্ডিতেরা তাঁর প্রতি উদাসীন কেন?”

শ্লোক ১০২

ভট্ট কহে,—তাঁর কৃপা-লেশ হয় ঘাঁরে ।

সেই সে তাঁহারে ‘কৃষ্ণ’ করি’ লইতে পারে ॥ ১০২ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য উত্তর দিলেন, “যারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপার কৃপা যাত্রণে প্রাপ্ত হয়েছেন, তারাই কেবল তাঁকে কীকৃষ্ণ বলে জানতে পারেন। অন্য কেউ না।

তাৎপৰ্য্য

যিনি কীকৃষ্ণের বিশেষ কৃপা লাভ করেছেন, তিনিই কেবল সংকীর্তন আন্দোলনের প্রচার করতে পারেন (কৃষ্ণভক্তি বিনা নহে তার প্রবর্তন)। কীকৃষ্ণের কৃপা ব্যতীত ভগবানের দিবা নান প্রচার করা যায় না। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের ভাবায় ভগবানের কাণী গিনি প্রচার করতে পারেন তাকে বলা হয় লঙ্কচৈতন্য, লঙ্কচৈতন্য কথাটির অর্থ হচ্ছে, যার প্রকৃত চেতনা বা কৃষ্ণচেতনা বিকশিত হয়েছে। এই প্রকার লঙ্কচৈতন্য শুদ্ধ কৃষ্ণভক্তদের এমনই প্রভাব যে তাদের সান্নিধ্যে আসার ফলে অন্য জীবদেরও কৃষ্ণচেতনার বিকাশ হয় এবং তারা কীকৃষ্ণের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত হয়। এইভাবে শুদ্ধভক্তদের সংগে বর্ধনরূপ উপাসনায় ফলে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের আনন্দ সুমেধসঃ—শক্তিটির অর্থ হচ্ছে ‘বুদ্ধি বুদ্ধিসম্পন্ন’। কারণও বুদ্ধিমত্তা বা মেধা যখন তীক্ষ্ণ হয়, তখন তিনি সাধারণ মানুষকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রেমে উদ্বুদ্ধ করেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই প্রেমের মাধ্যমে তারা রাধাকৃষ্ণের প্রেম লাভ করেন। যারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে জানতে আগ্রহী নয় তারা ঘোর বিষয়াসক্ত মানুষ। তারা যতই পেণাদারী কীর্তন-নর্তন করার চেষ্টা করুক না কেন তাতে তাদের কোন পারমার্থিক লাভ হয় না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণে পূর্ণ বিশ্বাস না থাকলে মহাপ্রভুর সংকীর্তনে যথাযথভাবে নৃত্য-গীত বা কীর্তন করা যায় না। জড় আবেগের বশে কৃত্রিমভাবে নৃত্য-কীর্তনের ফলে কখনও কৃষ্ণভক্তি লাভ করা যায় না।

শ্লোক ১০৩

তাঁর কৃপা নহে যারে, পণ্ডিত নহে কেনে ।

দেখিলে গুনিলেহ তাঁরে ‘কৃষ্ণ’ না মানে ॥ ১০৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপা না হলে, তা তিনি যত বড় পণ্ডিতই হোন না কেন, তাঁকে সেবা সম্বন্ধে তাঁর বাণী শ্রবণ করলেও, তিনি তাঁকে পরমেশ্বর ভগবান বলে জানতে পারেন না।

ভাষ্য

এই কথাটি অসুরদের বেলায়ও প্রযোজ্য। এরকম বহু আসুরিক ব্যক্তি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সম্প্রদায়ের আশ্রয় অবলম্বন করেছেন, এবং আপ্যত্যদৃষ্টিতে তাদের বৈকল্য বলে মনে হলেও—তারা প্রকৃতপক্ষে ভগবদ্বিষেয়ী।

ভগবানের বিশেষ শক্তির দ্বারা আনিষ্ট না হলে, সারা পৃথিবী জুড়ে তাঁর মহিমা প্রচার করা যায় না। কেউ নিজেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুগামী বলে প্রচার করতে পারেন, এবং তিনি নিম্নে পণ্ডিত বলে খ্যাতি অর্জন করে থাকতে পারেন, এবং তিনি সারা পৃথিবী জুড়ে ভগবানের নামের মহিমা প্রচার করতে চেষ্টা করে থাকতে পারেন, কিন্তু তিনি যদি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপা লাভ না করেন, তাহলে তিনি ভগবানের গুণভক্তের দোষ অপ্রমাণ করবেন এবং কিভাবে সে একজন প্রত্যেক শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শক্তির দ্বারা আনিষ্ট হতে পারেন তা বুঝতে সক্ষম হবেন না। যে কৃষ্ণভক্তনামৃত আন্দোলন আজ পৃথিবীর সর্বত্র প্রচলিত হয়েছে, যারা সেই আন্দোলনের অথবা আন্দোলনের নেতারা দোষ বর্ণনা করে তারা নিশ্চয়ই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপা থেকে বঞ্চিত।

শ্লোক ১০৪

অথাপি তে দেব পদানুজয়-

প্রসাদলেশানুগৃহীত এষ হি।

জ্ঞানান্তি তত্ত্বং ভগবদ্বিষ্যে

ন চান্য একোহপি চিরং বিচিন্তন ॥ ১০৪ ॥

অর্থ—অতএব, আমি—অবশ্যই, তে—আপনার, দেব—হে ভগবান, পদ-অনুজয়—শ্রীপাদপদ্ম যুগলের, প্রসাদ—কৃপা, লেশ—কণ্যমাত্র; অনুগৃহীত—অনুগৃহীত, এবং অবশ্যই, হি—যথার্থ, জ্ঞানান্তি—জানি, তত্ত্বং—তত্ত্ব, ভগবৎ—পরমেশ্বর ভগবানের, মহিমায়—মহিমা, ম—কখনই না, চ—ও, অন্য—অন্য, একঃ—এক, অপি—যদিও, চিরং—দীর্ঘকাল, বিচিন্তন—জল্পনা-কল্পনা করে।

অনুবাদ

“হে ভগবান, কেউ যদি আপনার শ্রীপাদপদ্ম-যুগলের কৃপার লেশ মাত্রও লাভ করে থাকেন, তাহলে তিনি আপনার মহিমা হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন। কিন্তু যারা আপনার মহিমা সম্বন্ধে জল্পনা-কল্পনা করে, তারা দীর্ঘকাল বেদ অধ্যয়ন করলেও আপনাকে জানতে পারে না।”

ভাষ্য

এই শ্লোকটি শ্রীমত্তাৎমবত (১০/১৪/২৯) থেকে উদ্ধৃত হয়েছে। মধ্যলীলার ষষ্ঠ পরিচ্ছেদের ৮৪ শ্লোকে এই শ্লোকটির বিশেষণ করা হয়েছে।

শ্লোক ১০৫

রাজা কহে,—সবে জগন্নাথ না দেখিয়া।

চৈতন্যের বাসা-গৃহে চলিলা যাএম ॥ ১০৫ ॥

শ্লোকার্থ

রাজা বললেন, “এই সমস্ত ভক্তরা কেন প্রথমে শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন না করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাসস্থানের দিকে ধেয়ে চলেছেন?”

শ্লোক ১০৬-১০৭

ভট্ট কহে,—এই ত’ স্বাভাবিক প্রেম-রীতি।

মহাপ্রভু মিলিবারে উৎকণ্ঠিত চিত ॥ ১০৬ ॥

আগে তাঁরে মিলি’ সবে তাঁরে সঙ্গে লঞা।

তাঁর সঙ্গে জগন্নাথ দেখিবেন গিয়া ॥ ১০৭ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য উত্তর দিলেন, “এইটিই প্রেমের স্বাভাবিক রীতি। এই সমস্ত ভক্তরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হওয়ার জন্য অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হয়ে রয়েছেন। প্রথমে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করে তাঁরা তাঁকে সঙ্গে নিয়ে জগন্নাথদেবকে দর্শন করতে যাবেন।”

শ্লোক ১০৮-১০৯

রাজা কহে,—ভবানন্দের পুত্র বাণীনাথ।

প্রসাদ লঞা সঙ্গে চলে পাঁচ-সাত ॥ ১০৮ ॥

মহাপ্রভুর আলয়ে করিল গমন।

এত মহাপ্রসাদ চাহি’—কহ কি কারণ ॥ ১০৯ ॥

শ্লোকার্থ

রাজা বললেন, “ভবানন্দ রায়ের পুত্র বাণীনাথ পাঁচ-সাতজন লোককে নিয়ে জগন্নাথদেবের প্রসাদ নিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাসস্থানের দিকে যাচ্ছে। সে এত মহাপ্রসাদ কেন নিয়ে যাচ্ছে? এখন মগ্ন করে তার কারণ বলুন।”

শ্লোক ১১০

ভট্ট কহে,—ভক্তগণ আইল জানিঞা।

প্রভুর ইচ্ছিতে প্রসাদ যায় তাঁরা লঞা ॥ ১১০ ॥

প্রোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য বললেন, “সমস্ত ভক্তরা আসছেন জেনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশ অনুসারে তারা এই প্রসাদ নিয়ে যাচ্ছে।”

প্রোক ১১১

রাজা কহে,—উপবাস, কৌর—তীর্থের বিধান ।

তাহা না করিয়া কেনে খাইব অন্ন-পান ॥ ১১১ ॥

প্রোকার্থ

রাজা তখন সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে জিজ্ঞাসা করলেন, “তীর্থে এসে উপবাস করা, কৌর কর্ম করা, ইত্যাদির বিধান শাস্ত্রে রয়েছে। এরা তা না করে কেন খাওয়া-দাওয়া করছেন?”

প্রোক ১১২

ভট্টা কহে,—তুমি যেই কহ, সেই বিধি-ধর্ম ।

এই রাগমার্গে আছে সূক্ষ্মধর্ম-ধর্ম ॥ ১১২ ॥

প্রোকার্থ

ভট্টাচার্য রাজাকে বললেন, “আপনি যা বলছেন সেটি বিধি-ধর্ম, কিন্তু তা ছাড়া আর একটি মার্গ রয়েছে যাকে বলা হয় রাগমার্গ, এবং তাতে ধর্ম অনুশীলনের একটি সূক্ষ্ম ধর্ম রয়েছে।”

ভাৎপর্ব

বৈদিক শাস্ত্র-বিধি অনুসারে তীর্থস্থানে যাওয়ার আগে ব্রহ্মচর্য পালন করতে হয়। সাধারণত মানুষ ইন্দ্রিয়-তপস্বে অত্যন্ত আসক্ত, এবং মৈথুন না করলে তারা রাগে ঘৃণাতে পারে না। তাই শাস্ত্রে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে, তীর্থক্ষেত্রে যাওয়ার আগে সাধারণ মানুষের ব্রহ্মচর্য পালন করা উচিত। তীর্থক্ষেত্রে যাওয়ার পর একদিন উপবাসী থাকতে হয়, এবং তারপর মস্তক মুগুন করে সেই তীর্থক্ষেত্রের নিকটবর্তী নদীতে অথবা সমুদ্রে স্নান করতে হয়। পাপখালনের জন্য এই সমস্ত বিধির নির্দেশ রয়েছে। পূর্বকৃত পাপকর্মের ফল থেকে মুক্ত হওয়ার জন্য মানুষ সাধারণত তীর্থস্থানে যায়। প্রকৃতপক্ষে তারা তীর্থক্ষেত্রে গিয়ে তাদের পাপকর্মগুলি ছেড়ে আসে এবং তার ফলে তীর্থযাত্রীদের পাপ তীর্থক্ষেত্রে সঞ্চিত হয়।

কিন্তু কেন শুদ্ধভক্ত যখন তীর্থক্ষেত্রে ফল তখন তিনি জনসমাগমের ফলে আসা সেই সমস্ত পাপ থেকে তীর্থক্ষেত্রে মুক্ত করেন—তীর্থী কুবর্তি তীর্থানি (ভাঃ ১/১৩/১০)। তাই সাধারণ মানুষের তীর্থক্ষেত্রে যাওয়া এবং একজন মহাপ্রভুর তীর্থক্ষেত্রে যাওয়ার মধ্যে পার্থক্য রয়েছে। সাধারণ মানুষ তীর্থক্ষেত্রে গিয়ে তার পাপ

ছেড়ে আসে আর মহাপ্রভুর অথবা ভক্তরা কেবল তাদের উপস্থিতির দ্বারা তীর্থক্ষেত্রের সেই সঞ্চিত পাপ পরিষ্কার করে দেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ডঙ্করা সাধারণ মানুষ ছিলেন না, এবং তাই তাঁদের বিধি-ধর্ম অনুসরণ করার প্রয়োজন ছিল না। পক্ষান্তরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রতি তাঁদের স্বতঃস্ফূর্ত প্রেম বিকশিত হয়েছিল। জগদাধিপতীতে পৌঁছেই তাঁরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করতে গিয়েছিলেন, এবং তাঁর আদেশে তাঁরা শাস্ত্রের বিধি লঙ্ঘন করে মহাপ্রসাদ গ্রহণ করেছিলেন।

প্রোক ১১৩

ঈশ্বরের পরোক আজ্ঞা—কৌর, উপোষণ ।

প্রভুর সাক্ষাৎ আজ্ঞা—প্রসাদ-ভোজন ॥ ১১৩ ॥

প্রোকার্থ

“শাস্ত্রে যে মস্তক মুগুন এবং উপবাস ইত্যাদি করার নির্দেশ রয়েছে, সেগুলি ভগবানের পরোক নির্দেশ। কিন্তু ভগবানের প্রসাদ গ্রহণ করা ছিল মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ আদেশ তাই স্বাভাবিকভাবেই ভক্তরা প্রসাদ গ্রহণ করাকেই তাঁদের প্রধান কর্তব্য বলে মনে করেছিলেন।

প্রোক ১১৪

তাহাঁ উপবাস, তাহাঁ নাহি মহাপ্রসাদ ।

প্রভু-আজ্ঞা-প্রসাদ-ভ্যাগে হয় অপরাধ ॥ ১১৪ ॥

প্রোকার্থ

“বেচানে মহাপ্রসাদ নেই সেখানেই উপবাস করতে হয়, কিন্তু ভগবান নিজে যখন প্রসাদ গ্রহণ করতে বলছেন, তখন সেই প্রসাদ যদি ভ্যাগ করা হয় তাহলে অপরাধ হয়।

প্রোক ১১৫

বিশেষে শ্রীহস্তে প্রভু করে পরিবেশন ।

এক লাভ ছাড়ি' কোন্ করে উপোষণ ॥ ১১৫ ॥

প্রোকার্থ

“বিশেষ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন নিজের হাতে সেই প্রসাদ পরিবেশন করছেন, তখন সেই পরম সৌভাগ্য ভ্যাগ করে কে উপবাস করবে?”

প্রোক ১১৬

পূর্বে প্রভু যোরে প্রসাদ-অন্ন আনি' দিল ।

প্রাতে শয্যায় বসি' আমি সে অন্ন খাইল ॥ ১১৬ ॥

গ্লোকার্থ

"পূর্বে একদিন সকালবেলা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আমাকে ভগবান্‌কেবের মহাপ্রসাদ এনে দিয়েছিলেন, এবং আমি হাত মুখ পর্যন্ত না ধুয়ে খবর্যা কসে সেই প্রসাদ গ্রহণ করেছিলাম।

শ্লোক ১১৭

যাঁরে কৃপা করি' করেন হৃদয়ে প্রেরণ ।

কৃষ্ণাশ্রয় হয়, ছাড়ে কেন-লোক-ধর্ম ॥ ১১৭ ॥

গ্লোকার্থ

"মাকে কৃপা করে তিনি হৃদয়ে প্রেরণা দেন, তিনিই ঐকান্তিকভাবে কৃষ্ণের চরণে আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং সবরকম বৈদিক আচার এবং লৌকিক অচার পরিত্যাগ করেন।

ভাৎপর্ব

ভগবদ্‌গীতাতেও (১৮/৬৬) ভগবান নির্দেশ দিয়েছেন—

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মাংকং শরণং ত্বম্ ।

অহং ত্বাং সর্বপাপভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা ওচঃ ॥

"সর্বপ্রকার ধর্ম অনুষ্ঠান ত্যাগ করে কেবল আমার শরণাগত হও। তাহলে আমি তোমাকে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত করব, কোন ভয় কর না।" ভগবানের কৃপায় প্রভাবই কেবল ভগবানের প্রতি এইরকম দৃঢ় বিশ্বাস সত্ত্বে ভগবান সকলেরই হৃদয়ে বিরাজমান এবং তিনি যখন তাঁর ভক্তকে অনুপ্রাণিত করেন, তখন সেই ভক্ত লৈনিক আচার অথবা লৌকিক আচার অনুষ্ঠান না করে ভগবানের অপ্রকৃত প্রেমময়ী সেবার নিজেই উৎসর্গ করেন। শ্রীমদ্ভাগবত (৪/২১/৪৬) থেকে উদ্ধৃত পরানর্তী শ্লোকটিতে সেই তত্ত্ব প্রতিপন্ন হয়েছে।

শ্লোক ১১৮

যদা যমুগুহুতি ভগবান্‌স্বভাবিতঃ ।

স জহাতি মতিং লোকে বেদে চ পরিনিষ্ঠিতাম্ ॥ ১১৮ ॥

যদা—যখন; যমু—যাকে; অনুগুহুতি—বিশেষ অনুগ্রহ প্রদর্শন করেন; ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান; স্বভাবিতঃ—যিনি সকলের হৃদয়ে বাসে আছেন; স—সে; জহাতি—ত্যাগ করেন; মতিম্—মতি; লোকে—লৌকিক ব্যবহারে; বেদে—বৈদিক কর্মানুষ্ঠানে; চ—ও; পরিনিষ্ঠিতাম্—অনুরক্ত

অনুবাদ

"কেউ যখন হৃদয়ে বিরাজমান ভগবানের দ্বারা অনুপ্রাণিত হন, তখন তিনি সবরকম লৌকিক ব্যবহার এবং বৈদিক কর্মানুষ্ঠানের অপেক্ষা ত্যাগ করেন।

ভাৎপর্ব

নামুনি মহারাজ প্রাচীনবর্ষিকে পুণ্ড্রবর্ষে উপাখ্যান বর্ণনা করে এই নির্দেশটি দিয়েছেন। পরমেশ্বর ভগবানের কৃপা ব্যতীত কেউই কর্মকণ্ডের দুর্গতি থেকে মুক্ত হতে পারেন না। নারদমুনি উদ্দেশ্য করেছেন (ভাগবত ৪/২৬/৪২ ৪) যে, ভগবানের কৃপা ব্যতীত ব্রহ্মা, রুদ্র, যম, দক্ষাদি প্রজাপতি, চতুর্সেন, যমীর্ষি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, ভৃগু, বশিষ্ঠ এবং তিনি স্বয়ং—কেউই ভগবৎপ্রজ্ঞান লাভ করতে পারেন নি

শ্লোক ১১৯

তবে রাজা অট্টালিকা হৈতে তলেতে আইলা ।

কাশীমিশ্র, পড়িছ-পাত্র, দুঁহে আনাইলা ॥ ১১৯ ॥

গ্লোকার্থ

তারপর মহারাজ প্রতাপরুদ্র অট্টালিকার উপর থেকে নেমে এলেন এবং কাশীমিশ্র ও পড়িছকে ডাকলেন।

শ্লোক ১২০-১২১

প্রতাপরুদ্র আজ্ঞা দিল সেই দুই জনে ।

প্রকৃ-স্থানে আসিয়াছেন যত প্রভুর গণে ॥ ১২০ ॥

সবারে স্বচ্ছন্দ বাসা, স্বচ্ছন্দ প্রসাদ ।

স্বচ্ছন্দ দর্শন করিহ, নহে যেন বাধ ॥ ১২১ ॥

গ্লোকার্থ

মহারাজ প্রতাপরুদ্র যখন কাশীমিশ্র এবং মন্দিরের পড়িছকে বললেন, "শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে তাঁর যত ভক্ত ও পার্শ্বদ এসেছেন, তাঁদের সকলের থাকার জন্য স্বাচ্ছন্দ্যপূর্ণ বাসস্থান ও প্রসাদের ব্যবস্থা করুন; এবং তাঁদের ডাল করে মন্দির দর্শন করান, যাতে তাঁদের কোন অসুবিধা না হয়

শ্লোক ১২২

প্রভুর আজ্ঞা পালিহ দুঁহে সাবধান ইঞ ।

আজ্ঞা নহে, তবু করিহ, ইঙ্গিত বুঝিয়া ॥ ১২২ ॥

গ্লোকার্থ

"শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আদেশ আপনারা ভালভাবে পালন করবেন। যদি তিনি আদেশ নাও দেন, তবুও ইঙ্গিত বুঝে তাঁর বা প্রয়োজন জা সব শরবরাহ করবেন।"

শ্লোক ১২৩

এত বলি' বিদায় দিল সেই দুই জনে ।

সার্বভৌম দেখিতে আইল বৈষ্ণব-মিলনে ॥ ১২৩ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে রাজা তাদের দুজনকে বিদায় দিলেন। আর সার্বভৌম ভট্টাচার্য বৈষ্ণবদের সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মিলন দেখতে গেলেন।

শ্লোক ১২৪

গোপীনাথার্চার্য ভট্টাচার্য সার্বভৌম ।

দূরে রহি' দেখে প্রভুর বৈষ্ণব-মিলন ॥ ১২৪ ॥

শ্লোকার্থ

গোপীনাথ আচার্য এবং সার্বভৌম ভট্টাচার্য দূর থেকে বৈষ্ণবদের সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মিলন দেখতে লাগলেন।

শ্লোক ১২৫-১২৬

সিংহদ্বার ডাহিনে ছাড়ি' সব বৈষ্ণবগণ ।

কাশীমিশ্র-গৃহ-পথে করিলা গমন ॥ ১২৫ ॥

হেনকালে মহাপ্রভু নিজগণ-সঙ্গে ।

বৈষ্ণবে মিলিলা আসি' পথে বহরজে ॥ ১২৬ ॥

শ্লোকার্থ

সিংহদ্বারকে দক্ষিণে রেখে সমস্ত বৈষ্ণবগণ কাশীমিশ্রের গৃহের দিকে চললেন। সেই সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর পার্শ্বদেবের সঙ্গে নিয়ে মহা আনন্দে পথে বৈষ্ণবদের সঙ্গে এসে মিলিত হলেন।

শ্লোক ১২৭-১২৮

অদ্বৈত করিল প্রভুর চরণ কদন ।

আচার্যেরে কৈল প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ॥ ১২৭ ॥

প্রোমানন্দে হৈলা দুঁহে পরম অস্থির ।

সময় দেখিয়া প্রভু হৈলা কিছু ধীর ॥ ১২৮ ॥

শ্লোকার্থ

অদ্বৈত আচার্য প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণ কদনা করলেন, এবং গভীরভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন তাঁকে আলিঙ্গন করলেন। প্রোমানন্দে দুজনে পরম অস্থির হলেন, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই পরিবেশের কথা বিচার করে নিজেকে সম্বরণ করলেন।

শ্লোকে ১২৯-১৩০

শ্রীবাসাদি করিল প্রভুর চরণ বন্দন ।

প্রত্যেকে করিল প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ॥ ১২৯ ॥

একে একে সর্বভক্তে কৈল সন্তোষণ ।

সবা লঞা অভ্যন্তরে করিলা গমন ॥ ১৩০ ॥

শ্লোকার্থ

ভারপর শ্রীবাস আদি সমস্ত ভক্তরা একে একে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা করলেন, এবং মহাপ্রভু তাঁদের প্রত্যেককে গভীর প্রেমে আলিঙ্গন করলেন। এইভাবে তিনি একে একে সমস্ত ভক্তদের সন্তোষণ করলেন এবং ভারপর সকলকে নিয়ে গৃহাভ্যন্তরে গমন করলেন।

শ্লোক ১৩১

মিশ্রের আবাস সেই হয় অল্প স্থান ।

অসংখ্য বৈষ্ণব তাহাঁ হৈল পরিমাণ ॥ ১৩১ ॥

শ্লোকার্থ

কাশীমিশ্রের গৃহটি স্বল্প-পরিসর হলেও তাতে অসংখ্য বৈষ্ণবের বসবার স্থান হয়েছিল।

শ্লোক ১৩২

আপন-নিকটে প্রভু সবা বসাইলা ।

আপনি শ্রীহস্তে সব্বারে মালা-গন্ধ দিলা ॥ ১৩২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সমস্ত ভক্তদের তাঁর কাছে বসালেন এবং স্বহস্তে মালা ও চন্দন দিলেন।

শ্লোক ১৩৩

ভট্টাচার্য, আচার্য তবে মহাপ্রভুর স্থানে ।

যথাযোগ্য মিলিলা সব্বাকার সনে ॥ ১৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

তখন গোপীনাথ আচার্য এবং সার্বভৌম ভট্টাচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর স্থানে সমস্ত বৈষ্ণবদের যথাযোগ্য সন্তোষণ করে তাঁদের সঙ্গে মিলিত হলেন।

শ্লোক ১৩৪

অদ্বৈতেরে কহেন প্রভু মধুর বচনে ।

আজি আমি পূর্ণ হইলাঙ তোমার আগমনে ॥ ১৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অদ্বৈত আচার্যকে অত্যন্ত মধুরভাবে বললেন—“তোমার আগমনে আজ আমি পূর্ণ হলাম।”

শ্লোক ১৩৫-১৩৬

অদ্বৈত কহে,—ঈশ্বরের এই স্বভাব হয় ।

যদ্যপি আপনে পূর্ণ, সর্বৈশ্বর্যময় ॥ ১৩৫ ॥

তথাপি ভক্তসঙ্গে হয় সুখোন্মীস ।

ভক্ত-সঙ্গে করে নিত্য বিবিধ বিলাস ॥ ১৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

অদ্বৈত আচার্য প্রভু উত্তর দিলেন, “পরমেশ্বর স্বভাবের এমনই স্বভাব যদিও তিনি স্বয়ং পূর্ণ এবং সকল ঐশ্বর্যমণ্ডিত তবুও তিনি তাঁর ভক্তের সঙ্গে লাভ করে মহা আনন্দ উপভোগ করেন, এবং তাই তাঁর ভক্তদের সঙ্গে তিনি নিত্যকাল বিবিধ মীলা বিলাস করেন।”

শ্লোক ১৩৭-১৩৮

বাসুদেব দেখি' প্রভু আনন্দিত হঞা ।

তাঁরে কিছু কহে তাঁর অঙ্গে হস্ত দিয়া ॥ ১৩৭ ॥

যদ্যপি মুকুন্দ—আমা-সঙ্গে শিশু হৈতে ।

তাঁহা হৈতে অসিক সুখ তোমায়ে দেখিতে ॥ ১৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

মুকুন্দ দত্তের পিতা বাসুদেব দত্তকে দেখে অত্যন্ত আনন্দিত হয়ে তাঁর গায়ে হাত দিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন—“যদিও মুকুন্দ আমার শৈশবের সাথী, তবুও তার থেকে আপনাকে দেখে আমি বেশী আনন্দ পাই।”

ভাষ্য

ভাষ্য

বাসুদেব দত্ত ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শৈশবের সাথী মুকুন্দ দত্তের পিতা। বহুকাল আগে স্বাভাবিকভাবে আনন্দ হয়, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এখানে বাসুদেব দত্তকে বললেন, তাঁর শৈশবের বন্ধ মুকুন্দ দত্তকে দেখে যে আনন্দ হয় তার থেকেও অনেক বেশী আনন্দ পান তিনি যখন তাঁকে দেখতে পান।

শ্লোক ১৩৯

বাসু কহে,—মুকুন্দ আদৌ পাইল তোমার সঙ্গ ।

তোমার চরণ পাইল সেই পুনর্জন্ম ॥ ১৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

বাসুদেব দত্ত বললেন, “মুকুন্দ যে শৈশব থেকে তোমার সঙ্গ লাভ করেছে এবং তোমার শ্রীপাদপদ্মে আশ্রয় লাভ করেছে, তার ফলে সে পুনর্জন্ম লাভ করেছে।

শ্লোক ১৪০

ছোট হঞা মুকুন্দ এবে হৈল আমার জ্যেষ্ঠ ।

তোমার কৃপাপাত্র তাতে সর্বওণে শ্রেষ্ঠ ॥ ১৪০ ॥

শ্লোকার্থ

“তার ফলে ছোট হয়েও মুকুন্দ আমার জ্যেষ্ঠ হল। সে তোমার কৃপাপাত্র, তাই সে সর্বওণে শ্রেষ্ঠ।”

শ্লোক ১৪১-১৪২

পুনঃ প্রভু কহে—আমি তোমার নিমিত্তে ।

দুই পুস্তক আনিয়াছি ‘দক্ষিণ’ হইতে ॥ ১৪১ ॥

ব্রহ্মপের ঠাই আছে, লহ তা লিখিয়া ।

বাসুদেব আনন্দিত পুস্তক পাঞা ॥ ১৪২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে বললেন, “আপনার জন্য আমি দক্ষিণ-ভারত থেকে দুটি গ্রন্থ নিয়ে এসেছি। সেই গ্রন্থ দুটি ব্রহ্মপের কাছে রয়েছে, তা আপনি লিখে নিন।” সেই গ্রন্থ দুটি পেয়ে বাসুদেব দত্ত অত্যন্ত আনন্দিত হলেন।

শ্লোক ১৪৩

প্রত্যেক বৈষ্ণব সবে লিখিয়া লইল ।

ক্রমে ক্রমে দুই গ্রন্থ সর্বত্র ব্যাপিল ॥ ১৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত বৈষ্ণবেরা সেই গ্রন্থ লিখে নিলেন, ক্রমে ক্রমে সেই গ্রন্থ দুটি (ব্রহ্মসংহিতা এবং কৃষ্ণকর্ণামৃত) ভারতের সর্বত্র ছড়িয়ে পড়ল।

শ্লোক ১৪৪

শ্রীবাসাদ্যো কহে প্রভু করি' মহাপ্রীত ।

তোমার চারি-ভাইর আমি ইহু বিক্রীত ॥ ১৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীবাস ঠাকুর এবং তাঁর ভাইদের উদ্দেশ্যে পতীর প্রীতি-সহকারে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “তোমার চারি ভাইয়ের কাছে আমি বিক্রিত হয়েছি।”

শ্লোক ১৪৫

শ্রীবাস কহেন,—কেনে কহ বিপরীত ।

কৃপা-মূল্যে চারি ভাই ইহু তোমার ক্রীত ॥ ১৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীবাস ঠাকুর তখন তার উত্তরে বললেন, “তুমি কেন বিপরীত কথা কহছ? প্রকৃতপক্ষে আমাদের চার ভাইকে তুমি তোমার কৃপারূপ মূল্য দিয়ে কিনে নিয়েছ।”

শ্লোক ১৪৬-১৪৭

শঙ্করে দেখিয়া প্রভু কহে দামোদরে ।

সগৌরব-প্রীতি আমার তোমার উপরে ॥ ১৪৬ ॥

শুদ্ধ কেবল-প্রেম শঙ্কর-উপরে ।

অতএব তোমার সঙ্গে রাখই শঙ্করে ॥ ১৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

শঙ্করকে দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দামোদরকে বললেন, “তোমার প্রতি আমার প্রীতি ছাড়া এবং মর্যাদা মিশ্রিত কিন্তু শঙ্করের প্রতি আমার প্রেম শুদ্ধ এবং স্বতঃস্ফূর্ত। তাই তুমি সব সময় তোমার ছোট ভাই শঙ্করকে তোমার সঙ্গে রেখো।”

ভাষ্যপর্ব

এই দামোদর পণ্ডিত স্বরূপ দামোদর নন। দামোদর পণ্ডিত ছিলেন শঙ্করেন জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। মহাপ্রভু এখানে দামোদর পণ্ডিতকে কলছেন যে, তার প্রতি তাঁর প্রেম মর্যাদা মিশ্রিত, কিন্তু তার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শঙ্করের প্রতি তাঁর প্রেম শুদ্ধ এবং স্বতঃস্ফূর্ত।

শ্লোক ১৪৮

দামোদর কহে,—শঙ্কর ছোট আমা হৈতে ।

এবে আমার বড় ভাই তোমার কৃপাতে ॥ ১৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

দামোদর পণ্ডিত তার উত্তরে বললেন, “শঙ্কর যদিও আমার ছোট ভাই, কিন্তু আপনার বিশেষ কৃপা লাভ করার ফলে, আজ থেকে সে আমার বড় ভাই হল।

শ্লোক ১৪৯

শিবানন্দে কহে প্রভু,—তোমার আমাতে ।

গাঢ় অনুরাগ হয়, জানি আগে হৈতে ॥ ১৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শিবানন্দ সেনাকে কললেন, “আমি আগে থেকেই জানি যে, আমার প্রতি তোমার অনুরাগ অত্যন্ত গভীর।”

শ্লোক ১৫০

তুনি' শিবানন্দ-সেন প্রেমাবিষ্ট হঞ ।

দণ্ডবৎ হঞা পড়ে শ্লোক পড়িয়া ॥ ১৫০ ॥

শ্লোকার্থ

সে কথা শুনে শিবানন্দ সেন প্রেমাবিষ্ট হয়ে একটি শ্লোক আবৃত্তি করতে করতে ভূপতিত হয়ে দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করলেন।

শ্লোক ১৫১

নিমজ্জতোহনন্ত ভবান্বিতাশ্চিরায় মে কুলমিবাসি লব্ধঃ ।

ত্য়্যাপি লব্ধঃ ভগবদ্বিদানীমনুত্তমং পাত্রমিদং দয়্যায়ঃ ॥ ১৫১ ॥

নিমজ্জতঃ—নিমজ্জিত, অনন্ত—হে অনন্ত, ভব-অর্থ-অন্তঃ—সংসার-সমুদ্রে, চিরায়—বহুবচন পড়ে, মে—আমার, কুলম্—কুল, ইধ—মতন, অসি—তুমি হও, লব্ধঃ—লব্ধ, ত্য়্যাপি—তোমার দ্বারা, অপি—ও, লব্ধম্—লব্ধ হয়েছে, ভগবন্—হে প্রভু, ইদানীম্—সম্প্রতি, অনুত্তমম্—সর্বশ্রেষ্ঠ, পাত্রম্—পাত্র, ইদম্—এই, দয়্যায়ঃ—তোমার কৃপা প্রদর্শন করার জন্য।

অনুবাস

“হে অনন্ত! সংসার-সমুদ্রে নিমজ্জিত থেকে বহুকাল পরে আপনাকে আমি কুল স্বরূপে লাভ করেছি! হে প্রভু, আপনিও আমাকে লাভ করে সম্প্রতি আপনার দয়ার অতি উত্তম পাত্র পেলেন।”

ভাষ্যপর্ব

এই শ্লোকটি আলবন্দার বাসুদেব্য রচিত। জন্ম-মৃত্যু-জরা-ব্যধির দুঃখ-দুর্দশাময় সংসার-সমুদ্রে নিমজ্জিত হওয়ার পরেও ভগবানের সঙ্গে সম্পর্কের পুনঃ প্রতিষ্ঠা করা যায়। জড় জগতে ত্বানী লব্ধ জীবদেহ রয়েছে, তার মধ্যে কেবল মনুষ্য-শরীর পাওয়ার ফলে জন্ম-মৃত্যুর বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার সুযোগ পাওয়া যায়। কেউ যখন ভগবানের জড় হন, তখন তিনি ভয়বয় সংসার সবুজ থেকে উদ্ধার লাভ করেন। দুঃখ-দুর্দশাময় জড় জগতে বেঁচে থাকার সংগ্রামে লিপ্ত অধঃপতিত জীবদের প্রতি কৃপা প্রদর্শন করতে ভগবান সর্বদাই উদ্যুত। সে সম্বন্ধে ভগবদ্গীতার (১৫/৭) বলেছেন—

মমৈবাশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।

মদ্য বর্জানীক্রিয়ানি প্রকৃতিস্থানি কথন্তি ॥

“জড়-জগতের বন্ধনে আবদ্ধ সমস্ত বদ্ধ জীবেরাই আমার বিভিন্ন অংশ। জড়-জগতের বন্ধনে আবদ্ধ হয়ে পড়ার ফলে তারা মনসহ ছুটি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা প্রকৃতিরূপ ক্ষেত্রকে কর্ণন করছে।”

এইভাবে প্রতিটি জীবই এই জড় জগতে কঠোর সংগ্রাম করছে। প্রকৃতপক্ষে জীব ভগবানের বিভিন্ন অংশ, এবং সে যখন পরমেশ্বর ভগবানের শরণাগত হয়, তখন সে জন্ম-মৃত্যুর বন্ধন থেকে মুক্ত হয়। অধঃপতিত জীবের প্রতি কৃপাপরায়ণ হয়ে ভগবান সর্বদাই এই ভবসমুদ্র থেকে জীবদের উদ্ধার করতে উদ্যুত। জীব যদি তার অবস্থা

সম্পর্কে অবগত হয়ে পরমেশ্বর ভগবানের শরণাগত হয়, তাহলেই তাঁর জীবন সার্থক হয়। অর্থাৎ সে জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে প্রকৃত আলয় ভগবানের পরম ধামে ফিরে যেতে পারে।

শ্লোক ১৫২

প্রথমে মুরারি গুপ্ত প্রভুরে না মিলিয়া ।

বাহিরেতে পড়ি' আছে দণ্ডবৎ হঞা ॥ ১৫২ ॥

শ্লোকার্থ

মুরারি গুপ্ত প্রথমে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত না হয়ে দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করে বাইরে পড়েছিলেন।

শ্লোক ১৫৩

মুরারি না দেখিয়া প্রভু করে অশ্বেষণ ।

মুরারি লইতে ধাঞা আইলা কহজন ॥ ১৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

মুরারি গুপ্তকে দেখতে না পেয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর খোঁজ করতে লাগলেন। তখন মুরারি গুপ্তকে খুঁজতে বহু তক্ত ক্রান্ত গতিতে বর থেকে খেরিয়ে এলেন।

শ্লোক ১৫৪

তৃণ দুইওজ্জ মুরারি দলনে ধরিয়া ।

মহাপ্রভু আগে গেলা দৈন্যধীন হঞা ॥ ১৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

মতে দুইওজ্জ তৃণ ধারণ করে মুরারি গুপ্ত অত্যন্ত দীনভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সামনে গেলেন।

শ্লোক ১৫৫-১৫৬

মুরারি দেখিয়া প্রভু আইলা মিলিতে ।

পাছে ভাগে মুরারি, লাগিলা কহিতে ॥ ১৫৫ ॥

মোরে না ছুইহ, প্রভু, মুক্তি ত' পামর ।

তোমার স্পর্শযোগ্য নহে পাপ কলবর ॥ ১৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

মুরারি গুপ্তকে দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে আলিঙ্গন করতে গেলেন, কিন্তু মুরারি গুপ্ত সেখান থেকে পিছুনে সরে গিয়ে বলতে লাগলেন—“প্রভু আমাকে স্পর্শ করো না, আমি অত্যন্ত ঘৃণ্য। আমার এই পাপ কলবর তোমার স্পর্শের যোগ্য নয়।”

শ্লোক ১৫৭

প্রভু কহে,—মুরারি, কর দৈন্য সম্বরণ ।

তোমার দৈন্য দেখি' মোর বিদীর্ণ হয় মন ॥ ১৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন বললেন, “মুরারি, দয়া করে তুমি তোমার দৈন্য সম্বরণ কর। তোমার এই দৈন্য দেখে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হয়।”

শ্লোক ১৫৮

এক বলি' প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।

নিকটে বসঞা করে অঙ্গ সম্মার্জন ॥ ১৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মুরারিকে আলিঙ্গন করলেন এবং তাঁকে তাঁর পাশে বসিয়ে তাঁর পায়ে হাত বুলাতে লাগলেন।

শ্লোক ১৫৯-১৬০

আচার্যরত্ন, বিদ্যানিধি, পণ্ডিত গদাধর ।

গঙ্গাদাস, হরিভট্ট, আচার্য পুরন্দর ॥ ১৫৯ ॥

প্রত্যেকে সবার প্রভু করি' গুণ গান ।

পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গিয়া করিল সম্মান ॥ ১৬০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আচার্যরত্ন, বিদ্যানিধি, গদাধর পণ্ডিত, গঙ্গাদাস, হরিভট্ট, আচার্য পুরন্দর, এদের সকলের গুণগান করলেন, পুনঃ পুনঃ তাঁদের আলিঙ্গন করে তাঁদের মহিমাষিত করলেন।

শ্লোক ১৬১

সবারে সম্মানি' প্রভুর হইল উদ্ভাস ।

হরিদাসে না দেখিয়া কহে,—কাহী হরিদাস ॥ ১৬১ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে সকলকে সম্মান প্রদর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পরম উদ্ভাস হল। তখন হরিদাসকে না দেখতে পেয়ে তিনি জিজ্ঞাসা করলেন, “হরিদাস কোথায়?”

শ্লোক ১৬২

দূর হৈতে হরিদাস গোসাঞি দেখিয়া ।

রাজপথ-প্রান্তে পড়ি' আছে দণ্ডবৎ হঞা ॥ ১৬২ ॥

শ্লোকার্থ

দূর থেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করে হরিদাস ঠাকুর রাজপথের প্রান্তে দণ্ডবৎ হয়ে পড়েছিলেন।

শ্লোক ১৬৩

মিলন-স্থানে আসি' প্রভুরে না মিলিলা ।

রাজপথ-প্রান্তে দূরে পড়িয়া রহিলা ॥ ১৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

যেখানে সমস্ত ভক্তরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হয়েছিলেন, হরিদাস ঠাকুর সেখানে এসে মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত না হয়ে দূরে রাজপথের প্রান্তে পড়েছিলেন।

শ্লোক ১৬৪

ভক্ত সব ধাঞা আহিল হরিদাসে নিতে ।

প্রভু তোমায় মিলিতে চাহে, চলহ ঘুরিতে ॥ ১৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত ভক্তরা তখন হরিদাসকে দেওয়ার জন্য ছুটে এলেন। তাঁর কাছে গিয়ে তাঁরা তখন বললেন—“মহাপ্রভু তোমার সঙ্গে মিলিত হতে চান। তাড়াতাড়ি তাঁর কাছে চল।”

শ্লোক ১৬৫

হরিদাস কহে,—মুখি নীচ-জাতি ছুর ।

মন্দির-নিকটে বহিতে মোর নাহি অধিকার ॥ ১৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

হরিদাস ঠাকুর তখন বললেন, “আমি দীচ জাতি এবং আমি অত্যন্ত অধ্যাত্মিক। তাই মন্দিরের কাছে যাওয়ার অধিকার আমার নেই।”

ভাষ্যার্থ

হরিদাস ঠাকুর এত উন্নত স্তরের বৈষ্ণব ছিলেন যে, তাঁকে হরিদাস গোখামী বলা হত, কিন্তু ভবুও সাধারণ মানুষের চিন্তাধারাকে তিনি বিচলিত করতে চাননি। তিনি এমনই মহান বৈষ্ণব ছিলেন যে, তাঁকে ‘ঠাকুর’ ও ‘গোসাঞি’ বলে সম্বোধন করা হত,—এই উদ্দেশ্যে দুটি সর্বোচ্চ বৈষ্ণবের ক্ষেত্রে প্রয়োগ করা হয়। সাধারণত গুরুদেবকে এবং পরমহংসদের গোসাঞি এবং ঠাকুর বলা হয়। হরিদাস ঠাকুর পারমার্থিক মার্গের সর্বোচ্চ স্তরে অধিষ্ঠিত ছিলেন, কিন্তু যদিও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কয়ং তাঁকে আহ্বান করেছিলেন তবুও তিনি মন্দিরের কাছে যেতে চাইতেন না। জগন্নাথমন্দিরে একদা কেবল কপালেশ্বর ধর্মাবলম্বী হিন্দুদেরই প্রবেশ করতে দেওয়া হয়। অন্যান্য জাতির মধ্যে বিশেষ করে

অহিন্দুদের মন্দিরে প্রবেশ করতে দেওয়া হয় না। এটি সেখানকার বহুদিনের প্রথা এবং তাই শ্রীল হরিদাস ঠাকুর মন্দিরে প্রবেশ করার সমস্ত যোগ্যতা থাকা সত্ত্বেও মন্দিরের কাছেও যেতেন না। একেই বলা হয় বৈষ্ণবের দীনতা।

শ্লোক ১৬৬-১৬৭

নিভুতে টোটা-মধ্যে স্থান যদি পাও ।

তাহাঁ পড়ি' রহো, একলে কাল গোড়াও ॥ ১৬৬ ॥

জগন্নাথ-সেবকের মোর স্পর্শ নাহি হয় ।

তাহাঁ পড়ি' রহো,—মোর এই বাজা হয় ॥ ১৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

হরিদাস ঠাকুর তাঁর মনোবাসনা ব্যক্ত করে বললেন, “উদ্যানের মধ্যে যদি আমি কোন নিকত স্থান পাই, তাহলে সেখানে একলা থেকে আমি কালযাপন করতে পারি। আমি এইভাবে দূরে থাকতে চাই, যাতে জগন্নাথের সেবকদের সঙ্গে আমার স্পর্শ না হয়, এইটিই আমার বাসনা।”

শ্লোক ১৬৮

এই কথা লোক গিয়া প্রভুরে কহিল ।

ওনিয়া প্রভুর মনে বড় সুখ হইল ॥ ১৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

ভক্তরা গিয়ে যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে সেই কথা বললেন, তখন মহাপ্রভু অত্যন্ত আনন্দিত হলেন।

শ্লোক ১৬৯

হেনকালে কাশীমিশ্র, পড়িছা,—দুই জন ।

আসিয়া করিল প্রভুর চরণ বন্দন ॥ ১৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সময় কাশীমিশ্র ও মন্দিরের পড়িছা, দুজনে সেখানে এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীশ্যামল্য বন্দনা করলেন।

শ্লোক ১৭০

সর্ব বৈষ্ণব দেখি' সুখ বড় পাইলা ।

যথাযোগ্য সবা-সনে আনন্দে মিলিলা ॥ ১৭০ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত বৈষ্ণবদের দেখে কাশীমিশ্র ও পড়িছা উভয়েই অত্যন্ত আনন্দিত হলেন। যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন করে তাঁরা তাঁদের সঙ্গে মিলিত হলেন।

শ্লোক ১৭১

প্রভুপাদে দুই জনে কৈল নিবেদনে ।

আজ্ঞা দেহ',—বৈষ্ণবের করি সমাধানে ॥ ১৭১ ॥

ভ্রোকার্থ

ভাঁরা দুজনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে নিবেদন করলেন—“দয়া করে আপনি আদেশ দিন যাতে আমরা এই সমস্ত বৈষ্ণবের আহার এবং বাসস্থানের ব্যবস্থা করতে পারি।

শ্লোক ১৭২

সবার করিয়াছি বাসা-পুঁহ-স্থান ।

মহাপ্রসাদ সবাকারে করি সমাধান ॥ ১৭২ ॥

ভ্রোকার্থ

“সমস্ত বৈষ্ণবদের বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়েছে এবং মহাপ্রসাদেরও আয়োজন করা হয়েছে।”

শ্লোক ১৭৩

প্রভু কহে,—গোপীনাথ, যাহ' বৈষ্ণব সঞ্চার ।

যাহাঁ যাহাঁ কহে বাসা, তাহাঁ দেহ' সঞ্চার ॥ ১৭৩ ॥

ভ্রোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন গোপীনাথ আচার্যকে বললেন, “কাশীমিশ্র ও পণ্ডিত বৈষ্ণবের এই সমস্ত বৈষ্ণবদের থাকার ব্যবস্থা করেছেন, সেখানে তুমি তাঁদের নিয়ে যাও।”

শ্লোক ১৭৪

মহাপ্রসাদ দেহ বাণীনাথ-স্থানে ।

সর্ব বৈষ্ণবের ইহৌ করিবে সমাধানে ॥ ১৭৪ ॥

ভ্রোকার্থ

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কাশীমিশ্র এবং মন্দিরের পণ্ডিতকে বললেন, “জগন্নাথদেবের মহাপ্রসাদ বাণীনাথকে দিন, সে তাহলে সমস্ত বৈষ্ণবদের তা পরিবেশন করার দায়িত্ব নেবে।

শ্লোক ১৭৫-১৭৬

আমার নিকটে এই পুষ্পের উদ্যানে ।

একখানি ঘর আছে পরম-নির্জনে ॥ ১৭৫ ॥

সেই ঘর আমাকে দেহ' আছে প্রয়োজন ।

নিভৃতে বসিয়া তাহাঁ করিব স্মরণ ॥ ১৭৬ ॥

ভ্রোকার্থ

“আমার ঘরের নিকটে এই পুষ্পের উদ্যানে এক পরম নির্জন স্থানে একখানি ঘর আছে। সেই ঘরটি আপনার আমাকে দিন। কেননা সেটির আমার প্রয়োজন আছে সেখানে নিভৃতে বসে আমি জগন্নাথের শ্রীপাদপদ্ম স্মরণ করব।”

ভাৎপর্ষ

‘নিভৃতে বসিয়া তাহাঁ করিব স্মরণ’—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই উক্তিটি অত্যন্ত তাৎপর্ষ্যপূর্ণ নিভৃতে ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ কীর্তন করে শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম স্মরণ কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্তদের অনুকরণীয় নয়। আমাদের সব সময় মনে রাখতে হবে যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর নিজের জন্য অথবা হরিদাস ঠাকুরের জন্য সেই স্থানটি চেয়েছিলেন হঠাৎ হরিদাস ঠাকুরের মতো জগৎভক্তের উদ্বীণ হয়ে নির্জন স্থানে ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ কীর্তন করে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্ম স্মরণ করা সম্ভব নয়। হরিদাস ঠাকুরের মতো মহাভাগবত অথবা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুই এইভাবে আচরণ করতে পারেন।

সম্প্রতি আমি দেখছি, আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের কিছু ভক্ত প্রচারকার্য পরিচালনা করে নির্জনে উৎসাহী হয়েছে। এটি খুব ভাল লক্ষণ নয়। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্তের নির্জন ভক্তদের সিদ্ধা করেছেন তাঁর রচিত একটি কবিতায় তিনি লিখেছেন—“প্রতিষ্ঠার ভয়ে নির্জনের ঘরে, তব হরিনাম কেবল তৈত্তর”। কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্তের এই নির্জন ভক্তদের অতিনিয় প্রতিষ্ঠা লাভের জন্য প্রত্যঙ্গ মাত্র। কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্তের পক্ষে তা সম্ভব নয়। কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্তের পক্ষে, গুরুদেবের নির্দেশ অনুসারে যথাসাধ্য পবিত্র করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণী প্রচার করা অলম্য কর্তব্য। ভগবদ্ভক্তি পরিপক্ব অপস্থায়ী কেবল শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অথবা হরিদাস ঠাকুরের মতো নির্জন স্থানে বসে ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ কীর্তন করা যায়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যদিও ভগবান স্বয়ং, তবুও তিনি ছবজর ধরে ভারীতের সর্বত্র ভ্রমণ করেছিলেন এবং তারপর আমাদের শিক্ষা দেওয়ার জন্য জগন্নাথপুরীতে অবসর গ্রহণ করেছিলেন। জগন্নাথপুরীতে অবস্থান কালেও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগন্নাথদেবের মন্দিরে অগমিত ভক্ত নিয়ে মহা-সংকীর্ণ শিলাস বসাতেন অর্থাৎ পারমার্থিক জীবনের গুরুত্বই হরিদাস ঠাকুরের অনুকরণ করা উচিত নয়। প্রথমে ভক্তিমার্গে উন্নতি সাধন করতে হবে এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুমোদন লাভ করতে হবে। তখনই কেবল নির্জন স্থানে ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ কীর্তন করে জগন্নাথের শ্রীপাদপদ্ম স্মরণ করা সম্ভব। ইন্দ্রিয়গুলি অত্যন্ত প্রবল, এবং কনিষ্ঠ ভক্ত যদি হরিদাস ঠাকুরের অনুকরণ করতে যায়, তাহলে তার শত্রুতা (কর্ম, ক্রোধ, লোভ, মোহ এবং মাৎসর্য) তাকে আক্রমণ করে পরাজিত করবে। ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ কীর্তন করার পরিবর্তে এই কনিষ্ঠ ভক্ত তখন কেবল ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে নাক ডাকাবে

প্রচারকার্য উন্নত ভবনের ভক্তদের জন্য, এবং উন্নত ভক্ত যখন ভক্তিমাগে আরও উন্নতি লাভ করে, তখন তিনি প্রচার কার্য থেকে অবসর গ্রহণ করে নির্জন স্থানে 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' কীর্তন করতে পারেন। কিন্তু, কেউ যদি মহাতাগবতদের অনুকরণ করতে যায় তবে তার অধঃপতন অবশ্যস্বারী, ঠিক কৃষ্ণাবনের সহজিয়াদের মতো।

শ্লোক ১৭৭-১৭৮

মিশ্র কহে,—সব তোমার, চাহ কি কারণে?
আপন-ইচ্ছায় লহ, যেই তোমার মনে ॥ ১৭৭ ॥
আমি-দুই হই তোমার দাস আজ্ঞাকারী।
যে চাহ, সেই আজ্ঞা দেহ' কৃপা করি' ॥ ১৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

কাশীমিশ্র তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বললেন, “সবকিছুই আপনার, আপনি চাইছেন কেন? আপনার যা ইচ্ছা তাই আপনি নিয়ে নিন। আমরা দু'জনে আপনার আন্তর্য পালনকারী দাস। কৃপা করে আপনি আমাদের আদেশ দিন, আপনার যা প্রয়োজন।”

শ্লোক ১৭৯

এত কহি' দুই জনে বিদায় লইল।
গোপীনাথ, বাণীনাথ—দুহে সঙ্গে নিল ॥ ১৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে কাশীমিশ্র এবং পড়িছা, গোপীনাথ ও বাণীনাথকে সঙ্গে নিয়ে সেখান থেকে বিদায় নিলেন।

শ্লোক ১৮০

গোপীনাথে দেখাইল সব বাসা-ঘর।
বাণীনাথ-ঠাকুর দিল প্রসাদ বিস্তর ॥ ১৮০ ॥

শ্লোকার্থ

গোপীনাথ আচার্যকে তাঁরা সমস্ত বাসা-ঘরগুলি দেখিয়ে দিলেন, এবং বাণীনাথকে তাঁরা প্রচুর পরিমাণে জগন্নাথদেবের মহাপ্রসাদ দিলেন।

শ্লোক ১৮১

বাণীনাথ আইলা বহু প্রসাদ পিঠা লঞা।
গোপীনাথ আইলা বাসা সংস্কার করিয়া ॥ ১৮১ ॥

শ্লোকার্থ

বহু প্রসাদ, পিঠা নিয়ে বাণীনাথ ফিরে এলেন, এবং গোপীনাথ আচার্যও বাসস্থানগুলি সংস্কার করে ফিরে এলেন।

শ্লোক ১৮২-১৮৩

মহাপ্রভু কহে,—শুন, সর্ব বৈষ্ণবগণ।
নিজ-নিজ-বাসা সবে করহ গমন ॥ ১৮২ ॥
সমুদ্রস্নান করি' কর চূড়া দর্শন।
তবে আজি 'ইহঁ আসি' করিবে ভোজন ॥ ১৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু তখন সমস্ত বৈষ্ণবদের বললেন, “আপনারা সকলে আপনারাদের নিজ-নিজ বাসস্থানে গমন করুন। তারপর সমুদ্রে স্নান করে, জগন্নাথদেবের মন্দিরের চূড়া দর্শন করুন, এবং তারপর এখানে এসে ভোজন করুন।”

শ্লোক ১৮৪

প্রভু নমস্করি' সবে বাসাতে চলিলা।
গোপীনাথ-আচার্য সবে বাসা-স্থান দিলা ॥ ১৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে প্রণাম করে সমস্ত ভক্তরা তাঁদের বাসস্থানে গেলেন, এবং গোপীনাথ আচার্য তাঁদের বাসস্থান দেখিয়ে দিলেন।

শ্লোক ১৮৫

মহাপ্রভু আইলা তবে হরিদাস-মিলনে।
হরিদাস করে প্রেমে নাম-সংকীর্তনে ॥ ১৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হরিদাস ঠাকুরের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে গেলেন, এবং সেখানে গিয়ে তিনি দেখলেন যে, হরিদাস ভগবৎ-প্রেমে বিহ্বল হয়ে “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে / হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে”,—এই মহামন্ত্র কীর্তন করছেন।

শ্লোক ১৮৬

প্রভু দেখি' গড়ে আগে দণ্ডবৎ হঞা।
প্রভু আলিঙ্গন কৈল তাঁরে উঠাঞা ॥ ১৮৬ ॥

প্রোকার্ণ

ঐতিহ্য মহাপ্রভুকে দেখামাত্রই হরিদাস ঠাকুর তাঁকে দণ্ডবৎ প্রণতি নিকেনন করলেন, এবং ঐতিহ্য মহাপ্রভু তাঁকে উঠিয়ে আনিখন করলেন।

প্রোক ১৮৭

দুইজনে প্রোমাবেশে করেন জন্মদে।

প্রভু-গুণে ভূতা বিকল, প্রভু ভূতা-গুণে ॥ ১৮৭ ॥

প্রোকার্ণ

প্রোমে বিদ্বদ হয়ে তখন তাঁরা দুজন জন্মদে লাগলেন। প্রভুর গুণে ভূতা বিকল হলেন এবং ভূতার গুণে প্রভু বিকল হলেন।

ভাঃপার্য

মায়াবাদীরা বলেন যে, জীল ও ঈশ্বরে কোন ভেদ নেই, এবং তারা সিদ্ধান্ত করে যে জীবের নিকার এবং ঈশ্বরের বিকল একই বস্তু অর্থাৎ, মায়াবাদীরা বলে যে, জীল যদি সন্তুষ্ট হয় তাহলে ভগবানও সন্তুষ্ট হন, এবং জীল যদি অসন্তুষ্ট হয়, তাহলে ভগবানও অসন্তুষ্ট হন। এইভাবে বাথার মারপ্যাচে, মায়াবাদীরা প্রমাণ করতে চেষ্টা করে যে, জীবের এবং ঈশ্বরের কোন ভেদ নেই কিন্তু তা সত্য নয় এখানে কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বিশ্লেষণ করেছেন—‘প্রভু-গুণে ভূতা বিকল, প্রভু ভূতা-গুণে’। ভগবান এবং জীল সমান নয়, কেননা ভগবান সর্ব অবস্থাতেই প্রভু এবং জীব সর্ব অবস্থাতেই ভূতা। অপ্রাকৃত গুণের প্রভাবে বিকল হয় এবং তাই বলা হয় যে, ভগবানের ভক্ত হলে ভগবানের হৃদয় এবং ভগবান হলে ভক্তের হৃদয়, তা ভগবদ্গীতার ৪/১১ বিশ্লেষণ করা হয়েছে—

যে যথা মাং প্রদদ্যতে আন্তরৈক্যং ভজামহম্ ।

মম কল্পানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥

“হে পার্থ, যে যেভাবে আমার শরণাগত হয়, আমি সেইভাবে তাদের পূরিত্ত করি। সকলেই সর্বতোভাবে আমার পথই অনুসরণ করে।”

ভগবান সর্বদাই তাঁর ভূতার অপ্রাকৃত গুণের জন্য তাঁকে অভিনন্দন জানাতে উৎসুক। ভূতা মহাসুখে তাঁর প্রভুর সেবা করেন, এবং ভগবানও গভীর আনন্দে তাঁর ভূতারে তাঁর থেকে বেশী প্রতিদান দেন।

প্রোক ১৮৮

হরিদাস কহে—প্রভু, না ছুইও মোরে ।

যুগ্ম—নীচ, অস্পৃশ্য, পরম পামরে ॥ ১৮৮ ॥

প্রোকার্ণ

হরিদাস ঠাকুর বললেন, “প্রভু, দয়া করে আপনি আমাকে স্পর্শ করবেন না, কেননা আমি অত্যন্ত অস্পৃশ্য, অস্পৃশ্য এবং সচ্চহিতে অধম।”

প্রোক ১৮৯

প্রভু কহে—তোমা স্পর্শি পবিত্র হইতে ।

তোমার পবিত্র ধর্ম নাহিক আমারে ॥ ১৮৯ ॥

প্রোকার্ণ

ঐতিহ্য মহাপ্রভু বললেন, “আমি নিজে পবিত্র হওয়ার জন্য তোমাকে স্পর্শ করছি, কেননা তোমার মতো পবিত্র করার ক্ষমতা আমার নেই।”

ভাঃপার্য

এইটি ভক্তের সঙ্গে ভগবানের মধুর সম্পর্কের একটি সুন্দর দৃষ্টান্ত ভক্ত মনে করেন যে তিনি সব চাইতে অধম, এবং তাই ভগবানের তাকে স্পর্শ করা উচিত নয় এবং ভগবান মনে করেন যে এত অপবিত্র জীবের সংস্পর্শে তিনি অপবিত্র হয়ে গেছেন বলে তাঁর ভক্তকে স্পর্শ করে তিনি পবিত্র হলে। প্রকৃতপক্ষে ভক্ত এবং ভগবান উভয়েই পবিত্র; কেন না ভক্ত ভগবানের কলুর ভাঁদে স্পর্শ করতে পারে না গুণগতভাবে তাঁরা সমান কেননা তাঁরা উভয়েই পরম পবিত্র কিন্তু আনন্দগতভাবে তাঁদের মধ্যে পার্থক্য রয়েছে—ভগবান হচ্ছেন অসীম এবং জীব সীমিত; তাই ভক্ত সর্বদাই ভগবানের অধীন থাকেন, এবং তাঁদের এই সম্পর্ক নিত্য এবং অবিচলিত। ভূতা যদি কখনও প্রভু হতে চায়, তাহলেই সে মায়ার কবলিত হয়। এইভাবে জীব তার স্বাভাবিক অপব্যবহার করার ফলে মায়ার প্রভাবে আচ্ছন্ন হয়।

মায়াবাদীরা প্রভু এবং ভূতারে বা ঈশ্বর এবং জীবকে এক করে বিশ্লেষণ করতে চায়, কিন্তু কি করে যে তারা এক হয় তা তারা বিশ্লেষণ করতে পারে না জীব এবং ঈশ্বর যদি এক হয় তাহলে জীব মায়ার কবলিত হয় কি করে? তারা বিশ্লেষণ করার চেষ্টা করে যে, জীব যখন মায়ার বন্ধন থেকে মুক্ত হয়, সে তৎক্ষণাৎ তৎক্ষণিক ঈশ্বরে পরিণত হয়। এই ধরনের ব্যাখ্যা সঙ্গতিজনক নয় ঈশ্বর যথেষ্ট অসীম, তাই তিনি কখনও মায়ার অধীন হন না, তা যদি হতেন তাহলে তাঁর অসীমত্ব স্বীকার করা যায় না। তাই মায়াবাদীদের মতবাদ ভ্রান্ত প্রকৃতপক্ষে ঈশ্বর সর্ব অবস্থাতেই ঈশ্বর এবং অসীম, এবং জীব সসীম হওয়ার ফলে কখনও কখনও মায়ার প্রভাবে আচ্ছন্ন হয়ে পড়ে মায়ার ভগবানেরই শক্তি, এবং তাই তাও অসীম, তাই সসীম জীব—ঈশ্বর অথবা ঈশ্বর শক্তি মায়ার দ্বারা প্রভাবিত হতে বাধ্য হয়। জীব যখন মায়ার বন্ধন থেকে মুক্ত হয় তখন সে আবার ভগবানের চক্রে সেবকে পরিণত হয়ে গুণগতভাবে ভগবানের সঙ্গে এক হতে পারে। এইটিই অসীম ভগবানের সঙ্গে সসীম জীবের সম্পর্ক।

প্রোক ১৯০-১৯১

ক্ষণে ক্ষণে কর তুমি সর্বতীরে স্নান ।

ক্ষণে ক্ষণে কর তুমি যজ্ঞ-তপো-দান ॥ ১৯০ ॥

নিরন্তর কর চারি বেদ অধ্যয়ন ।

দ্বিজ-ন্যাসী হৈতে ভূমি পরম-পাবন ॥ ১৯১ ॥

শ্লোকার্থ

হরিদাস ঠাকুরের মহিমা বর্ণনা করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “প্রতিক্রমে ভূমি সর্বদীর্ঘে স্নান কর এবং প্রতিক্রমে ভূমি যজ্ঞ, তপশ্চর্যা ও দান কর। নিরন্তর ভূমি চার বেদ অধ্যয়ন কর যে কোন ব্রাহ্মণ কিংবা সন্ন্যাসী থেকেও ভূমি অনেক অনেক পবিত্র।”

শ্লোক ১৯২

অহো বত স্বপচোহতো গরীমান্

যজ্ঞিহ্মায়ে বর্ততে নাম ভূতাম্ ।

তেপুস্তপস্তে জুহ্বঃ সমুদার্য্য

ব্রহ্মানুচূর্নাম গুণন্তি যে তে ॥ ১৯২ ॥

অহো বত—কি অদ্ভুত; স্বপচঃ—অস্ত্রাজ আসি নীচ কুলোদ্ভূত; অহঃ—বীকিত ক্রোকগদ্যের থেকেও; গরীমান্—শ্রেষ্ঠ, যৎ—যার; জিহ্মায়ে—জিহ্মায়, বর্ততে—নিরাজ করে; নাম—দ্বিবা নাম; ভূতাম্—আপনার, তেপুঃ—অনুষ্ঠিত হয়েছে; তপঃ—তপশ্চর্যা; তে—তারা; জুহ্বঃ—যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেছিল; সমুঃ—সমস্ত পবিত্র তীর্থে স্নান করেছে; আর্ধ্যঃ—সদাচারী, ব্রহ্ম—সমস্ত বেদ, অনুচূঃ—পাঠ করেছে; নাম—দ্বিবা নাম; গুণন্তি—কীর্তন করে; যে—যিনি; তে—তারা

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন এই শ্লোকটি বললেন—“হে ভগবান, যাদের জিহ্মায় আপনার নাম বিরাজ করে, তারা যদি অত্যন্ত নীচকুলেও জন্ম গ্রহণ করে তারলেও তারা শ্রেষ্ঠ। যারা আপনার নাম কীর্তন করেন তারা সবরকম তপস্যা করেছেন, সমস্ত যজ্ঞ করেছেন, সর্বদীর্ঘে স্নান করেছেন এবং সমস্ত বেদ পাঠ করেছেন। সুতরাং তারা আর্ধ্য মধ্যে পরিগণিত।”

তাৎপর্য

‘আর্ধ্য’ কথাটির অর্থ হচ্ছে উন্নত। পারমার্থিক দিক দিয়ে উন্নত না হলে তাকে আর্ধ্য বলা যায় না; এবং এইটাই আর্ধ্য ও অন্যর্থের মধ্যে পার্থক্য। অন্যর্থ হচ্ছে তারা যারা পারমার্থিক বিষয়ে উন্নত নয়। বৈদিক সংস্কৃতি অনুসরণ করে, যজ্ঞ অনুষ্ঠান করে এবং বৈদিক বিধি নিষেধ নিষ্ঠাতরে অনুসরণ করে, ব্রাহ্মণ, সন্ন্যাসী বা অর্ধ হওয়া যায়। বধ্যবধ গুণ অর্জন না করলে ব্রাহ্মণ, সন্ন্যাসী বা আর্ধ্য হওয়া যায় না। ভাগবত ধর্ম কাউকে লোকদেখানো ব্রাহ্মণ, সন্ন্যাসী বা আর্ধ্যতে অনুমোদন করে না। এখনে যে সমস্ত গুণ বা যোগ্যতার কথা বর্ণনা করা হয়েছে, তা শ্রীমদ্ভাগবতে (৩/৩৩/৭) ভগবন্তের মহিমা কদম্বম করার পর কপিলদেবের মাতা দেবহুতির উক্তি। এইভাবে দেবহুতি সর্বভোক্তা বা ভগবন্তের মহিমা কীর্তন করেছেন।

শ্লোক ১৯৩

এত বলি তাঁরে লঞা গেলা পুষ্পাদ্যানে ।

অতি নিভৃতে তাঁরে দিলা বাসা-স্থানে ॥ ১৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হরিদাস ঠাকুরকে নিয়ে পুষ্পাদ্যানে গেলেন এবং সেখানে অতি নিভৃতে তাঁকে থাকবার জায়গা দিলেন।

শ্লোক ১৯৪

এইস্থানে রহি' কর নাম-সংকীর্তন ।

প্রতিদিন আসি' আমি করিব মিলন ॥ ১৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হরিদাস ঠাকুরকে বললেন—“এখানে থেকে ভূমি নাম সংকীর্তন কর, প্রতিদিন এসে আমি তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করব।”

শ্লোক ১৯৫

মন্দিরের চক্র দেখি' করিহ প্রণাম ।

এই ঠাঞি তোমার আসিবে প্রসাদার ॥ ১৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

“জগন্নাথদেবের মন্দিরের চক্র দেখে ভূমি তাঁকে প্রণাম করবে, এবং প্রতিদিন তোমার জন্য এখানে প্রসাদ পাঠিয়ে দেওয়ার ব্যবস্থা করব।”

তাৎপর্য

শ্রীল হরিদাস ঠাকুর যেহেতু মুসলমান পরিবারে জন্মগ্রহণ করেছিলেন, তাই তিনি জগন্নাথদেবের মন্দিরের মধ্যে প্রবেশ করতে পারতেন না কিন্তু তবুও, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে নামাচাৰ্য শ্রীল হরিদাস ঠাকুর বলে স্বীকৃতি দিয়েছিলেন। হরিদাস ঠাকুর কিন্তু নিজেকে জগন্নাথমন্দিরে প্রবেশের অযোগ্য বলে মনে করতেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যদি চাইতেন, তাহলে তিনি হরিদাস ঠাকুরকে জগন্নাথ মন্দিরে নিয়ে যেতে পারতেন, কিন্তু মহাপ্রভু গচলিত রীতি লঙ্ঘন করতে চাননি। তাই প্রভু তাঁর ভৃত্যকে বলেছিলেন, দুই থেকে মন্দিরের চক্র দেখে প্রণতি নিবেদন করতে। অর্থাৎ, কেউ যদি মন্দিরে ঢুকতে না পারে, অথবা নিজেকে মন্দিরে প্রবেশের অযোগ্য বলে মনে করেন, তাহলে তিনি বাইরে থেকে মন্দিরের চক্র দর্শন করতে পারেন, এবং তা মন্দির অভ্যন্তরে বিগ্রহ দর্শন করারই মতো।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হরিদাস ঠাকুরের কাছে প্রতিজ্ঞা করেছিলেন যে, তিনি প্রতিদিন তাঁকে দেবতে আসবেন এবং তা থেকে বোঝা যায় যে হরিদাস ঠাকুর এত বড় ভক্ত

ছিলেন যে, যদিও তিনি নিজেকে মন্দিরে প্রবেশের অযোগ্য বলে মনে করেছিলেন, কিন্তু তবুও ভগবান স্বয়ং প্রতিদিন তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে আসতেন। এমনকি প্রসাদ সংগ্রহ করান জন্যও তাঁকে গৃহের বাইরে যেতে হত না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে আশ্বাস দিয়েছিলেন যে প্রতিদিন তিনি তাঁর কাছে প্রসাদ পাবেন। ভগবদ্গীতার (৯/২২) ভগবান আশ্বাস দিয়েছেন 'যোগ্যেষু বহুমাহু'। ভগবান তাঁর ভক্তের সমস্ত প্রয়োজনগুলি সরবরাহ করেন।

যার কৃত্রিমভাবে হরিদাস ঠাকুরের আচরণ অনুকরণ করতে উদগ্রীব, তাপের মনে রাখা উচিত যে এই ধরনের জীবনশৈলী গ্রহণ করার পূর্বে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অথবা তাঁর প্রতিনিধির আদেশ পাওয়া অবশ্য কর্তব্য। শুদ্ধভক্ত অথবা ভগবানের সেককের কর্তব্য হচ্ছে ভগবানের আদেশ পালন করা। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিত্যানন্দ প্রভুকে বলেছিলেন, গোড়বঙ্গে গিয়ে প্রচার করতে, এবং তিনি রূপ গোস্বামী ও অন্যান্য গোস্বামীকে বলেছিলেন মৃন্দাবনে গিয়ে লুপ্ত তীর্থ উদ্ধার করতে। তেমনই আবার তিনি হরিদাস ঠাকুরকে নির্দেশ দিয়েছিলেন জগন্নাথপুরীতে থেকে ভগবানের নাম কীর্তন করতে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বিভিন্ন ভক্তকে বিভিন্ন নির্দেশ দিয়েছিলেন। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অথবা তাঁর প্রতিনিধির নির্দেশ ছাড়া হরিদাস ঠাকুরের আচরণ অনুকরণ করা উচিত নয়। এই ধরনের অনুকরণের নিন্দা করে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন—

দুষ্ট মন তুমি কিসের লৈক্যঃ
প্রতিষ্ঠার ভয়ে, নির্জনের ঘরে,
তব 'হরিনাম' কেবল 'কৈতব' ॥

যদি কেউ প্রতিষ্ঠা লাভের আশায় নির্জন স্থানে হরিনাম করার অভিনয় করে, তাহলে তার পতন অশাঙ্ক্য। কেননা সেই নির্জন স্থানে সে ভগবানের কথা চিন্তা না করে শাস্ত্রানী আশ্বাসের কথা চিন্তা করবে।

শ্লোক ১৯৬

নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, দামোদর, মুকুন্দ ।
হরিদাসে মিলি' সবে পাইল আনন্দ ॥ ১৯৬ ॥

প্রোকার্থ

নিত্যানন্দ প্রভু, জগদানন্দ পণ্ডিত, দামোদর পণ্ডিত এবং মুকুন্দ প্রভু হরিনামের সঙ্গে মিলিত হয়ে অত্যন্ত আনন্দিত হলেন।

শ্লোক ১৯৭

সমুদ্রস্নান করি' প্রভু আইলা নিজ স্থানে ।
অদ্বৈতাদি গেলা সিদ্ধ করিবারে স্নানে ॥ ১৯৭ ॥

প্রোকার্থ

সমুদ্রে স্নান করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন তাঁর ঘরে ফিরে এলেন, তখন অদ্বৈত আচার্য প্রমুখ সমস্ত ভক্তরা সমুদ্রে স্নান করতে গেলেন।

শ্লোক ১৯৮

আসি' জগন্নাথের কৈল চূড়া দর্শন ।
প্রভুর আবাসে আইলা করিতে ভোজন ॥ ১৯৮ ॥

প্রোকার্থ

সমুদ্রে স্নান করে তাঁরা সকলে জগন্নাথ মন্দিরের চূড়া দর্শন করলেন। তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাসস্থানে ভোজন করতে এলেন।

শ্লোক ১৯৯

সবারে বসাইলা প্রভু যোগ্য ক্রম করি' ।
শ্রীহস্তে পরিবেশন কৈল গৌরহরি ॥ ১৯৯ ॥

প্রোকার্থ

কোণাতা এবং বৈকুণ্ঠা অনুসারে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সমস্ত ভক্তদের বসালেন। তারপর তিনি স্বহস্তে প্রসাদ বিতরণ করতে শুরু করলেন।

শ্লোক ২০০

অন্ন অন্ন নাহি আইসে দিতে প্রভুর হাতে ।
দুই-তিনের অন্ন দেন এক এক পাতে ॥ ২০০ ॥

প্রোকার্থ

মহাপ্রভুর হাতে অন্ন অন্ন ওঠে না, তাই তিনি এক একজনের পাতে দু'তিন জন্মের অন্ন দিতে লাগলেন।

শ্লোক ২০১

প্রভু না খাইলে কেহ না করে ভোজন ।
উর্ধ্ব-হস্তে বসি' রাহে সর্ব ভক্তগণ ॥ ২০১ ॥

প্রোকার্থ

প্রভু না খেলে ভক্তরা কেউ ভোজন করবেন না, তাই তাঁরা সকলে হাত ওঠিয়ে বসে রইলেন।

শ্লোক ২০২

স্বরূপ-গোসাঞি প্রভুকে কৈল নিবেদন ।
ভূমি না বসিলে কেহ না করে ভোজন ॥ ২০২ ॥

প্রোকার্থ

স্বরূপ-গোসাঞি ভবন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বললেন—“তুমি প্রসাদ গ্রহণ করতে না বসলে কেউ কিছু খাবে না।

শ্লোক ২০৩-২০৪

তোমা-সঙ্গে রহে যত সন্ন্যাসীর গণ ।

গোপীনাথার্চার্য তাঁরে করিয়াছে নিমন্ত্রণ ॥ ২০৩ ॥

আচার্য আসিয়াছেন ডিঙ্কার প্রসাদায় লঞা ।

পুরী, ভারতী আছেন তোমার অপেক্ষা করিয়া ॥ ২০৪ ॥

প্রোকার্থ

“তোমার সঙ্গে যে সমস্ত সন্ন্যাসীরা আছেন, গোপীনাথ আচার্য তাঁদের প্রসাদ গ্রহণ করতে নিমন্ত্রণ করেছেন। গোপীনাথ আচার্য তাঁদের ডিঙ্কার প্রসাদায় নিয়ে এসেছেন, এবং পরমাদায় পুরী এবং ভারতী আছেন তোমার জন্য অপেক্ষা করছেন।

শ্লোক ২০৫

নিত্যানন্দ লঞা ডিঙ্কা করিতে বৈস তুমি ।

বৈষ্ণবের পরিবেশন করিতেছি আমি ॥ ২০৫ ॥

প্রোকার্থ

“নিত্যানন্দ প্রভুকে নিয়ে তুমি ডিঙ্কা করতে বস, আর আমি সমস্ত বৈষ্ণবদের পরিবেশন করছি।”

শ্লোক ২০৬

তবে প্রভু প্রসাদায় গোবিন্দ-হাতে দিয়া ।

যত্ন করি হরিদাস-ঠাকুরে পাঠাইলা ॥ ২০৬ ॥

প্রোকার্থ

ভবন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যত্ন করে প্রসাদায় গোবিন্দের হাতে দিয়ে হরিদাস ঠাকুরের কাছে পাঠালেন।

শ্লোক ২০৭

আপনে বসিলা সব সন্ন্যাসীরা লঞা ।

পরিবেশন করে আচার্য হরষিত হঞা ॥ ২০৭ ॥

প্রোকার্থ

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সন্ন্যাসীদের নিয়ে প্রসাদ গ্রহণ করতে বসলেন, এবং অত্যন্ত আনন্দের সঙ্গে গোপীনাথ আচার্য প্রসাদ পরিবেশন করতে লাগলেন।

শ্লোক ২০৮

স্বরূপ গোসাঞি, দামোদর, জগদানন্দ ।

বৈষ্ণবেরে পরিবেশে তিন জনে—আমন্দ ॥ ২০৮ ॥

প্রোকার্থ

স্বরূপ গোসাঞি, দামোদর এবং জগদানন্দ পণ্ডিত মহা আনন্দে ভক্তদের প্রসাদ পরিবেশন করতে লাগলেন।

শ্লোক ২০৯

নানা পিঠাণানা খায় আকর্ষ পুরিয়া ।

মধ্যে মধ্যে ‘হরি’ কহে আনন্দিত হঞা ॥ ২০৯ ॥

প্রোকার্থ

ভিন্ন আকর্ষণপূরে পিঠা-পানো খেতে লাগলেন, এবং মাঝে মাঝে মহা আনন্দে হরিশ্রবণি বিতে লগলেন।

প্রোকার্থ

প্রসাদ গ্রহণ করার সময় ‘হরিশ্রবণি’ দেওয়া এবং ‘শরীর অবিন্যা জ্ঞান’ আদি কীর্তন করার প্রথা বৈষ্ণবদের মধ্যে প্রচলিত আছে। প্রসাদ সেবা করার সময় মনে লাগতে হবে যে, এই প্রসাদ কোন সাধারণ খাবার নয়, প্রসাদ অপ্রাকৃত বস্তু তাই সেই কথা মনে করিয়ে দেওয়ার জন্য বলা হয়েছে—

মহাপ্রসাদে গোবিন্দে নামব্রহ্মণি বৈষ্ণবে ।

জগদুপধ্বজাং রাক্ষসং বিশ্বাসো নৈব জায়তে ॥

“যথেষ্ট পূণ্যবান না হলে মহাপ্রসাদ, ভগবান, ভগবানের দিব্যনাম এবং বৈষ্ণবদের মহিমা উপলব্ধি করা যায় না।” ভগবানের প্রসাদ, ভগবানের নাম এবং ভগবানের গুণভক্ত চিন্তনভক্ত। প্রসাদকে কখনও সাধারণ খাবার বলে মনে করা উচিত নয়। তেমনই ভগবানকে নিবেদন করা হয়নি যে খাদ্য-দ্রব্য তা স্পর্শ করা উচিত নয়। সমস্ত বৈষ্ণবেরা তাই নিষ্ঠাক্রমে প্রসাদ ছাড়া আর অন্য কোন খাবার গ্রহণ করেন না। ভগবানের শ্রীবিগ্রহ, ভগবানের প্রসাদ এবং ভগবানের দিব্যনাম যে এই জড় জগতের বস্তু নয়, তা হৃদয়ঙ্গম করে গভীর বিশ্বাস সহকারে ভগবানের প্রসাদ গ্রহণ করা উচিত, ভগবানের দিব্য নাম কীর্তন করা উচিত এবং মনিয়ে ভগবানের শ্রীবিগ্রহ-আরাধনা বলা উচিত। তাহলে সর্বদা চিন্তার জন্মে অবিস্মৃতি হওয়ার ঝুঁকি (ব্রহ্মভূতভাব কলমে)।

শ্লোক ২১০

ভোজন সমাপ্ত হৈল, কৈল আচমন ।

সবারে পরাইল প্রভু মান্য-চন্দন ॥ ২১০ ॥

শ্লোকার্থ

ভোজন সমাপ্ত হলে সকলে আচমন করলেন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন সকলকে মালা-চন্দন পরালেন।

শ্লোক ২১১

বিশ্রাম করিতে সবে মিলি বাসা গেলা ।

সন্ধ্যাকালে আসি' পুনঃ প্রভুকে মিলিলা ॥ ২১১ ॥

শ্লোকার্থ

প্রসাদ সেবা করার পর তাঁরা সকলে বিশ্রাম করার জন্য তাঁদের বাসায় গেলেন, এবং সন্ধ্যাবেলায় আবার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সঙ্গে মিলিত হলেন।

শ্লোক ২১২

হেনকালে রামানন্দ অহিলা প্রভু-হাসে ।

প্রভু মিলাইল তাঁরে সব বৈষ্ণবগণে ॥ ২১২ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সময় রামানন্দ রায়ও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে এলেন, এবং মহাপ্রভু সমস্ত বৈষ্ণবদের সঙ্গে তাঁর পরিচয় করিয়ে দিলেন।

শ্লোক ২১৩

সবা লঞা গেলা প্রভু জগন্নাথালয় ।

কীর্তন আরম্ভ তথা কৈল মহাশয় ॥ ২১৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন তাঁদের সকলকে নিয়ে জগন্নাথদেবের মন্দিরে গেলেন এবং সকলকে নিয়ে জগবানের নাম সংকীর্তন আরম্ভ শুরু করলেন।

শ্লোক ২১৪

সঙ্গী-ধূপ দেখি' আরতিলা সংকীর্তন ।

পড়িছা আসি' সবারে দিল মালা-চন্দন ॥ ২১৪ ॥

শ্লোকার্থ

জগন্নাথদেবের ধূপ-আরতি দর্শন করে তাঁরা সংকীর্তন করতে আরম্ভ করলেন। তখন পড়িছা এসে তাঁদের সকলকে মালা ও চন্দন দিলেন।

শ্লোক ২১৫

চারিদিকে চারি সস্ত্রদায় করেন কীর্তন ।

মধ্যে নৃত্য করে প্রভু শচীর নন্দন ॥ ২১৫ ॥

শ্লোকার্থ

চারদিকে চারটি সস্ত্রদায় কীর্তন করছিল, এবং মাঝখানে শচীনন্দন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নৃত্য করছিলেন।

শ্লোক ২১৬

অষ্ট যুগল বাজে, বত্রিশ করতাল ।

হরিধ্বনি করে সবে, বলে—ডাল, ডাল ॥ ২১৬ ॥

শ্লোকার্থ

চারটি দলে আটটি যুগল এবং বত্রিশটি করতাল বাজছিল; এবং তাঁদের সেই কীর্তন শুনে সকলে হরিধ্বনি দিতে লাগলেন এবং বলতে লাগলেন—"খুব ডাল! খুব ডাল!"

শ্লোক ২১৭

কীর্তনের ধ্বনি মহামঙ্গল উঠিল ।

চতুর্দশ লোক ভরি' ব্রহ্মাণ্ড জেদিল ॥ ২১৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সংকীর্তনের ধ্বনির প্রভাবে মহামঙ্গলের উদয় হল এবং সেই সংকীর্তনের ধ্বনিতে ব্রহ্মাণ্ডের চতুর্দশ ভূবন ভরে উঠল।

শ্লোক ২১৮

কীর্তন-আরম্ভে প্রেম উথলি' চলিল ।

নীলাচলবাসী লোক ধাঞা আইল ॥ ২১৮ ॥

শ্লোকার্থ

সংকীর্তন যখন শুরু হল, তখন ভগবৎ-প্রেমে চতুর্দিক প্রাণিত হল, এবং সমস্ত জগদ্ধাখপুত্রীর অধিবাসীরা সেখানে ছুটে এলেন।

শ্লোক ২১৯

কীর্তন দেখি' সবার মনে হৈল চমৎকার ।

কতু নাহি দেখি এছে প্রেমের বিকার ॥ ২১৯ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কীর্তন দেখে সকলে চমৎকৃত হলেন, এবং তাঁরা সকলে বলতে লাগলেন, "কোথাও আমরা এরকম প্রেমের বিকার দেখিনি।"

শ্লোক ২২০

তবে প্রভু জগন্নাথের মন্দির বেড়িয়া ।

প্রদক্ষিণ করি' বলেন নর্তন করিয়া ॥ ২২০ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নৃত্য করিতে করিতে জগন্নাথমন্দিরের মন্দির প্রদক্ষিণ করিতে লাগলেন।

শ্লোক ২২১

আগে-পাছে গান করে চারি সম্প্রদায় ।

আছাড়ের ফালে ধরে নিত্যানন্দ রায় ॥ ২২১ ॥

শ্লোকার্থ

মন্দির প্রদক্ষিণ করার সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আগে ও পিছনে চারটি সম্প্রদায় কীর্তন করতেন; এবং নৃত্য করিতে করিতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন আনের আবেশে আছড় খেয়ে পড়ছিলেন, তখন নিত্যানন্দ প্রভু তাঁকে ধরছিলেন।

শ্লোক ২২২

অশ্রু, পুলক, কম্প, হ্রদ, গভীর হৃদয় ।

প্রেমের বিকার দেখি' লোকের চমৎকার ॥ ২২২ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গে অশ্রু, পুলক, কম্প, হ্রদ, গভীর হৃদয় ইত্যাদি প্রেমের বিকার দেখা দিচ্ছিল। তা' দেখে সমস্ত লোকেরা চমৎকৃত হলেন।

শ্লোক ২২৩

পিটকারি-খান্না জিনি' অশ্রু নয়নে ।

চারিদিকের লোক সব করয়ে সিনানে ॥ ২২৩ ॥

শ্লোকার্থ

পিটকারির খান্নার মতো তাঁর দুচোখ দিয়ে প্রেমাক্ত নির্গত হচ্ছিল। সেই প্রেমাক্তত্ব চারিদিকের লোকেরা শ্রাব্য হলে।

শ্লোক ২২৪

'বেড়ানুত্যা' মহাপ্রভু করি' কতক্ষণ ।

মন্দিরের পাছে রহি' করয়ে কীর্তন ॥ ২২৪ ॥

শ্লোক ২২১]

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বেড়া কীর্তন লীলা

৮০৩

শ্লোকার্থ

মন্দির প্রদক্ষিণ করে কিছুক্ষণ নৃত্য করার পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মন্দিরের পিছনে থেকে কীর্তন করতে লাগলেন।

শ্লোক ২২৫

চারদিকে চারি সম্প্রদায় উচ্চৈঃস্বরে গায় ।

মধ্যে তাম্র-নৃত্য করে গৌররায় ॥ ২২৫ ॥

শ্লোকার্থ

চারদিকে চার সম্প্রদায় উচ্চস্বরে গান করতেন, এবং মাঝখানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাম্র নৃত্য করছিলেন।

শ্লোক ২২৬

বহুক্ষণ নৃত্য করি' প্রভু স্থির হৈলা ।

চারি মহাস্তরে তবে নাচিতে আত্মা দিলা ॥ ২২৬ ॥

শ্লোকার্থ

বহুক্ষণ নৃত্য করার পর স্থির হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু চারজন মহাত্মকে নাচতে আদেশ দিলেন।

শ্লোক ২২৭

এক সম্প্রদায়ে নাচে নিত্যানন্দ-রায় ।

অষ্টৈত-আচার্য নাচে আর সম্প্রদায়ে ॥ ২২৭ ॥

শ্লোকার্থ

এক সম্প্রদায়ে নিত্যানন্দ প্রভু নাচতে লাগলেন, এবং অন্য সম্প্রদায়ে অষ্টৈত আচার্য প্রভু নাচতে লাগলেন।

শ্লোক ২২৮

আর সম্প্রদায়ে নাচে পণ্ডিত-বক্রেস্বর ।

শ্রীবাস নাচে আর সম্প্রদায় ভিতর ॥ ২২৮ ॥

শ্লোকার্থ

আর এক সম্প্রদায়ে বক্রেস্বর পণ্ডিত নাচতে লাগলেন, এবং অন্য সম্প্রদায়ে শ্রীবাস ঠাকুর নাচতে লাগলেন।

শ্লোক ২২৯

মধ্যে রহি' মহাপ্রভু করেন দরশন ।

তাহাঁ এক ঐশ্বর্য তাঁর হইল প্রকটন ॥ ২২৯ ॥

শ্লোকার্থ

যখন এই নৃত্য-কীর্তন হইছিল, তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই চার সন্তানদের মাঝখানে থেকে তা দর্শন করতে লাগলেন, এবং তখন তাঁর একটি ঐশ্বর্য প্রকাশ হয়েছিল।

শ্লোক ২৩০

চারিদিকে নৃত্যগীত করে যত জন।

সবে দেখে,—প্রভু করে আমারে দর্শন ॥ ২৩০ ॥

শ্লোকার্থ

চারদিকে যারা যারা নৃত্য-গীত করেছিলেন, তাঁদের সকলের মনে হল—“মহাপ্রভু আমাকে দেখছেন।”

শ্লোক ২৩১

চারি জনের নৃত্য দেখিতে প্রভুর অভিলাষ।

সেই অভিলাষে করে ঐশ্বর্য প্রকাশ ॥ ২৩১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চারজনের নৃত্য দেখতে অভিলাষ হল, এবং সেই অভিলাষ অনুসারে তিনি কিছু ঐশ্বর্য প্রকাশ করলেন।

শ্লোক ২৩২

দর্শনে আবেশ তাঁর দেখি' মাত্র জানে।

কেমনে চৌদিকে দেখে,—ইহা নাহি জানে ॥ ২৩২ ॥

শ্লোকার্থ

যাঁরাই তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দেখেছিলেন, তাঁরাই বুঝতে পারছিলেন যে, তিনি কোন অলৌকিক-লীলা বিলাস করছেন, কিন্তু তাঁরা বুঝতে পারলেন না কিভাবে তিনি চারদিকে দেখছিলেন।

শ্লোক ২৩৩

পুলিন-ভোজনে যেন কৃষ্ণ মধ্য-স্থানে।

চৌদিকের সখা কহে,—আমারে নেহানে ॥ ২৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

বৃন্দাবনে যমুনার তীরে তাঁর সখাদের মাঝখানে বসে কৃষ্ণ মধ্য বন ভোজন করতেন, তখন তাঁর চারদিকে সমস্ত সখারা বলত, “কৃষ্ণ কেবল আমাকে দেখছে।” ঠিক তেমনি সেই সংকীর্ণতনের সময় সকলেরই মনে হয়েছিল যেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কেবল তাদেরই দেখছেন।

শ্লোক ২৩৪

নৃত্য করিতে যেই অহিসে সম্মিলনে।

মহাপ্রভু করে তাঁরে দৃঢ় আলিঙ্গনে ॥ ২৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

নৃত্য করতে করতে কেউ যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে আসছিলেন, মহাপ্রভু তখন তাঁকে দৃঢ়ভাবে আলিঙ্গন করছিলেন।

শ্লোক ২৩৫

মহানৃত্য, মহাপ্রেম, মহাসংকীর্ণন।

দেখি' প্রেমাবেশে তাসে লীলাচল-জন ॥ ২৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

সেই মহান নৃত্য, মহাপ্রেম, মহাসংকীর্ণন দর্শন করে প্রেমাবেশে সমস্ত লীলাচলবাসীরা আনন্দসাগরে ডুবেছিলেন।

শ্লোক ২৩৬

গজপতি রাজা গুনি' কীর্তন-মহত্ব।

অটালিকা চড়ি' দেখে স্বগণ-সহিত ॥ ২৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সংকীর্ণতনের মাধ্যমে জন্ম করে মহারাজ প্রতাপরুদ্র তাঁর আপসজন্মের সঙ্গে নিয়ে প্রাসাদের চূড়ার আরোহণ করে সেই নৃত্য-কীর্তন দেখতে লাগলেন।

শ্লোকার্থ ২৩৭

কীর্তন দেখিয়া রাজার হৈল চমৎকার।

প্রভুকে মিলিতে উৎকণ্ঠা বাড়িল অপার ॥ ২৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কীর্তন দেখে রাজা চমৎকৃত হলেন, এবং তাঁর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হওয়ার উৎকণ্ঠা অনন্তরূপে বর্ধিত হল।

শ্লোক ২৩৮

কীর্তন-সমাপ্তে প্রভু দেখি' পুষ্পাঞ্জলি।

সর্ব বৈষ্ণব লঞা প্রভু আইলা বাসা চলি' ॥ ২৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সংকীৰ্তন যখন সমাপ্ত হয়, তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগদ্বাথদেবের পুষ্পাঞ্জলি দর্শন করলেন। তারপর সমস্ত বৈষ্ণবদের নিয়ে তিনি তাঁর বাসস্থানে ফিরে গেলেন।

শ্লোক ২৩৯

পড়িছা আনিয়া দিল প্রসাদ বিস্তর ।

সবারে বাঁটিয়া তাহা দিলেন ঈশ্বর ॥ ২৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

মন্দিরের পড়িছা তখন প্রভুর পরিমাণে প্রসাদ এসে দিলেন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং সেই প্রসাদ ভক্তদের মধ্যে বিতরণ করলেন।

শ্লোক ২৪০

সবারে বিদায় দিল করিতে শয়ন ।

এইমত লীলা করে শচীর নন্দন ॥ ২৪০ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর তিনি শয়ন করার জন্য সকলকে বিদায় দিলেন। এইভাবে শচীনন্দন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর লীলাবিলাস করেছিলেন।

শ্লোক ২৪১

যাহা আছিল। তবে মহাপ্রভু-সঙ্গে ।

প্রতিদিন এইমত করে কীর্তন-রঙ্গে ॥ ২৪১ ॥

শ্লোকার্থ

যখন সেই সমস্ত ভক্তরা জগদ্বাথপুরীতে এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে ছিলেন, তখন প্রতিদিন তাঁরা এইভাবে মহা আনন্ডে সংকীৰ্তন লীলাবিলাস করেছিলেন।

শ্লোক ২৪২

এই ত' কহিলু প্রভুর কীর্তন-বিলাস ।

যেবা ইহা শুনে, হয় চৈতন্যের দাস ॥ ২৪২ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সংকীৰ্তন লীলাবিলাস বর্ণনা করলাম, এবং আমি সকলকে আশীর্বাদ করি—এই লীলা যে-ই শ্রবণ করবে, সেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দাস হবে।

শ্লোক ২৪৩

শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে মার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী এবং শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপঞ্জে আমার প্রণতি নিবেদন করে এবং তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে, তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণ পূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি—'শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বেড়া কীর্তন লীলা' নামক শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থের মধ্য লীলার একাদশ পরিচ্ছেদের উক্তিবিশদ অন্তর্গত সমাপ্ত।

ঐতিহ্য মন্দির মার্জন

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর অমৃতপ্রবাহ ভাষ্যে এই পরিচ্ছেদের কথাসার-এ বলেছেন :
উড়িষ্যার মহারাজ প্রতাপরুদ্র শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করার অনেক চেষ্টা করলেন।
শ্রীল নিত্যানন্দ প্রভু সমস্ত ভক্তদের সঙ্গে নিয়ে রাজার মনোভাব মহাপ্রভুকে জানালেন,
কিন্তু তবুও মহাপ্রভু রাজাকে দর্শন করতে সম্মত হলেন না। তখন নিত্যানন্দ প্রভু
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর একটি বহির্বাস তাঁর কাছ থেকে নিয়ে রাজাকে পাঠালেন। আর
একদিন রামানন্দ রায় রাজাকে অনুগ্রহ করার জন্য মহাপ্রভুকে অনুমোদন করলেন, কিন্তু
মহাপ্রভু তাতে সম্মত না হয়ে রাজার পুত্রকে জানতে আদেশ দিলেন। রাজপুত্রের ব্যাধি-
উদ্দীপক বেশ দেখে মহাপ্রভু তাকে কৃপা করলেন।

তারপর রথযাত্রার পূর্বে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের নিয়ে ঐতিহ্যমন্দির দৌড়
ও মার্জন করলেন। তারপর ইন্দ্রদ্যুম্ন সরোবরে স্নান করে উপবনে সমস্ত বৈষ্ণবদের
নিয়ে প্রসাদ সেবা করলেন। মন্দির মার্জন করার সময় কোন গৌড়ীয় ভক্ত মহাপ্রভুর
চরণে জল দিয়ে সেই জল পান করার একটি প্রেম-রহস্যের উদয় হল। আবার অদ্বৈত
আচার্যের পুত্র জীতেশ্বর মূর্ত্তি হলেন 'ভক্ত মূর্ত্তি' ভক্ত হয়ে না লেখে মহাপ্রভু তাকে চেতন
সম্পাদন। প্রসাদ সেবার সময় অদ্বৈত আচার্য প্রভু এবং নিত্যানন্দ প্রভুর মধ্যে প্রেমকলহ
হয়েছিল। অদ্বৈত আচার্য প্রভু বলেছিলেন—“অজ্ঞাত কুলসীল নিত্যানন্দের সঙ্গে একসাথে
ভোজন করা গৃহস্থ-ব্রাহ্মণের কর্তব্য নয়।” তার উত্তরে নিত্যানন্দ প্রভু বলেছিলেন—
“অদ্বৈত আচার্য অজ্ঞতসিদ্ধান্তে নিপুণ। তাই তার মতো অদ্বৈতবাদীরা সঙ্গে একত্রে বসে
ভোজন করলে ভক্তপোষকের মনোভাব কি রকম হয়ে যেতে পারে বলা যায় না।” এই
উত্তর প্রভুর কথারই অনেক গুণ রহস্য আছে, তা কেবল ভগবদ্ভক্তরাই বুঝতে পারেন।
বৈষ্ণবদের সেবা হতে যাওয়ার পর স্বর্ণপ দাগোদর আদি সঙ্কজনগণ গৃহের মধ্যে প্রসাদ
সেবা করলেন। শ্রীল বৌদনে দর্শনের দিনে ভক্তদের নিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগবন্ধু-
দর্শনে বিশেষ প্রীতি লাভ করলেন।

শ্লোক ১

শ্রীঐতিহ্য মন্দিরমার্জ্যবৃন্দৈঃ

সংমার্জয়ন্ কালনতঃ স গৌরঃ ।

স্বচিন্তবহীতলমুত্তুলক

কৃষ্ণপবেলৌপমিকং চকার ॥ ১ ॥

শ্রীঐতিহ্য মন্দির—শ্রীঐতিহ্য মন্দির, আশ্রম-বৃন্দৈঃ—অন্তরঙ্গ ভক্তদের সংমার্জনয়ন্
পরিষ্কার করেছিলেন, কালনতঃ—প্রথমতঃ আদির দ্বারা, সঃ—সেই, গৌরঃ—শ্রীচৈতন্য

মহাপ্রভু স্ব-চিত্ত-বৎ—উরু হৃদয়ের মতো, শীতলম্—জ্যেষ্ঠ-স্বপনারূপ অনলজনিত ত্রিতাপ
নিহীন উজ্জ্বলম্—দীপ্তি বিশিষ্ট চ—ও; কক্ষ-উপকেশ-ঐপ্যিকম্—শ্রীকৃষ্ণের উপকেশের
যোগ্য; চকার—করেছিলেন।

অনুবাদ

“শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর অন্তরঙ্গ ভক্তদের নিয়ে শ্রীগুড়িচা মন্দির সমোজ্জন ও প্রসন্ন
করে পরিষ্কার করেছিলেন এবং সেই মন্দিরকে তাঁর হৃদয়ের মতো শীতল ও উজ্জ্বল
করে শ্রীকৃষ্ণের উপকেশ-যোগ্য করেছিলেন।”

শ্লোক ২

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।

জয় ঐষেচন্দ্র জয় গৌরভক্তকুন্দ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয়! শ্রীমরিত্যানন্দ প্রভুর জয়! শ্রীঐষেচ আচার্য প্রভুর জয়!
এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তকুন্দের জয়।

শ্লোক ৩

জয় জয় শ্রীবাসামি গৌরভক্তগণ ।

শক্তি দেহ—করি যেন চৈতন্য বর্ণন ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীবাস আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তদের জয় হোক। আমি তাঁদের কাছে প্রার্থনা
করি, তাঁরা যেন আমাকে শক্তি দেন যাতে আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরিতামৃত বর্ণনা
করতে পারি।

শ্লোক ৪

পূর্বে দক্ষিণ হৈতে প্রভু যবে আইলা ।

তাঁরে মিলিতে গজপতি উৎকণ্ঠিত হৈলা ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্বে, দক্ষিণ ভারত ভ্রমণ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন জগন্নাথ পুরীতে ফিরে
এসেছিলেন, তখন উড়িষ্যার রাজা, প্রতাপরুদ্র তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত
হয়েছিলেন।

শ্লোক ৫

কটক হৈতে পত্নী দিল সার্বভৌম-ঠাকুর ।

প্রভুর আজ্ঞা হয় যদি, দেবিবারে যাই ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

মহারাজ প্রতাপরুদ্র তাঁর রাজধানী কটক থেকে সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে চিঠি লিখে
জানিয়েছিলেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যদি আদেশ দেন তাহলে তিনি তাঁকে দর্শন করতে
আসবেন।

শ্লোক ৬-১০

ভট্টাচার্য লিখিল,—প্রভুর আজ্ঞা না হৈল ।

পুনরপি রাজা তাঁরে পত্নী পাঠাইল ॥ ৬ ॥

প্রভুর নিকটে আইছে যত ভক্তগণ ।

মোর লাগি' তাঁ-সবারে করিহ নিবেদন ॥ ৭ ॥

সেই সব দয়ালু মোরে হএম সময় ।

মোর লাগি' প্রভুপদে করিবে বিনয় ॥ ৮ ॥

তাঁ-সবার প্রসাদে মিলে শ্রীপ্রভুর পায় ।

প্রভুকৃপা বিনা মোর রাজ্য নাহি জায় ॥ ৯ ॥

যদি মোরে কৃপা না করিবে গৌরহরি ।

রাজ্য ছাড়ি' যোগী হই' হইব ডিখারী ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

সেই পনের উত্তরে ভট্টাচার্য লিখলেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আদেশ পাওয়া গেল
না। তখন রাজা তাঁকে আর একটি পত্র লিখলেন। সেই পত্রে মহারাজ প্রতাপরুদ্র
সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে লিখেছিলেন, “আপনি মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তদের কাছে আমার জন্য
মিবেদন করবেন তাঁরা যেন আমার প্রতি সদয় হয়ে মহাপ্রভুর কাছে বিনীতভাবে অনুরোধ
করেন। তাঁদের কৃপার প্রভাবেই কেবল আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে আশ্রয়
লাভ করতে পারি। মহাপ্রভুর কৃপা ছাড়া আমি রাজ্য-শাসনে উদাসীন। গৌরহরি যদি
আমাকে কৃপা না করেন তাহলে রাজ্য ছেড়ে আমি যোগী হয়ে ডিখা-বৃত্তি অবলম্বন
করব।”

শ্লোক ১১

ভট্টাচার্য পত্নী দেবি' চিত্তিত হএম ।

ভক্তগণ-পাশ গোলা সেই পত্নী লএম ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য এই চিঠিটি পেয়ে চিত্তিত হয়ে সেই চিঠিটি নিয়ে ভক্তদের কাছে
গেলেন।

শ্লোক ১২

সবারে মিলিয়া কহিল রাজ-বিকরণ ।

পিছে সেই পত্নী সবারে করহিল দরশন ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত ভক্তদের তিনি রাজার কথা বললেন এবং ভক্তগণ তাঁদের সকলকে তিনি সেই চিঠিটি দেখালেন।

শ্লোক ১৩

পত্নী দেখি' সবার মনে হইল বিস্ময় ।

প্রভুপদে গজপতির এত ভক্তি হয়! ১৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই চিঠিটি পড়ে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদে মহারাজ প্রজাপরাক্রমের এত ভক্তি দেখে তাঁরা সকলে অত্যন্ত বিস্মিত হলেন।

শ্লোক ১৪

সবে কহে,—প্রভু তাঁরে কছু না মিলিবে ।

আমি সব কহি যদি, দুঃখ সে মমিবে ॥ ১৪ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত ভক্তরা তখন বললেন, “শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কোনমতেই রাজার সঙ্গে সাক্ষাৎ করবেন না, এবং আমরা যদি তাঁকে অনুরোধ করি তাহলে তিনি দুঃখ পাবেন।”

শ্লোক ১৫

সার্বভৌম কহে,—সবে চল' একবার ।

মিলিতে না কহিব, কহিব রাজ-ব্যবহার ॥ ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য তখন তাঁদের বললেন, “চল, আমরা সকলে একবার মহাপ্রভুর কাছে যাই। তাঁকে আমরা রাজার সঙ্গে মিলিত হতে বলব না, কেবল রাজার ভগবদ্ভক্তির নিষ্ঠা বর্ণনা করব।”

শ্লোক ১৬

এত বলি' সবে গেলা মহাপ্রভুর স্থানে ।

কহিতে উন্মুখ সবে, না কহে বচনে ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে সঙ্কল্প করে তাঁরা সকলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে গেলেন। যদিও তাঁরা মহাপ্রভুকে অনেক কিছু বলতে উন্মুখ ছিলেন, কিন্তু তবুও তাঁরা কিছুই বলতে পারলেন না।

শ্লোক ১৭

প্রভু কহে, কি কহিতে সবার আগমন?

দেখিয়ে কহিতে চাহ,—না কহ, কি কারণ? ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন,—“তোমরা সকলে আমাকে কি বলতে এসেছ? তোমাদের দেখে মনে হচ্ছে যেন তোমরা কিছু বলতে চাও, অথচ কিছু বলছ না কেন?”

শ্লোক ১৮

নিত্যানন্দ কহে,—তোমায় চাহি নিবেদিতে ।

না কহিলে রহিতে নারি, কহিতে ভয় চিত্তে ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

তখন নিত্যানন্দ প্রভু বললেন, “আমরা তোমাকে কিছু বলতে চাই। যদিও তা না বলে আমরা থাকতে পারছি না, তবুও সেকথা বলতে আমাদের ভয় হচ্ছে।

শ্লোক ১৯

যোগ্যাযোগ্য তোমায় সব চাহি নিবেদিতে ।

তোমা না মিলিলে রাজা চাহে যোগী হৈতে ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

“এই বিষয়টি তোমাকে নিবেদন করার যোগ্য না অযোগ্য তা আমি জানি না, তবে আমরা সকলে তোমাকে বলতে চাই যে, তোমার দর্শন না পেলে মহারাজ প্রজাপরাক্রম যোগী হয়ে যেতে চান।”

শ্লোক ২০

কাশে মুদ্রা লই' মুণ্ডি হইব ভিখারী ।

রাজ্যভোগ নহে চিত্তে বিনা গৌরহরি ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

“রাজ্য প্রত্যাখ্যান করেছেন, ‘গৌরহরির শ্রীপাদপদে বিনা রাজ্যভোগ করার বাসনা আমার নেই। তাই আমি কানে মুদ্রা ধারণ করে ভিখারী হব।

তাৎপর্য

ভাবতবর্ষে এখনও পাশ্চাত্য দেশের বেদেবেদে মতো এক শ্রেণীর পেশাদারী ডিক্কর দেখা যায়। তারা কিছু যাদু-বিনা জানে এবং তাদের পেশা হচ্ছে কখনও অনন্য কিসর করা আবার কখনও ভয় দেখিয়ে ঘরে ঘরে গিয়ে ডিক্কর করা। এদের বলা হয় 'কানফটা যোগী' কেননা এরা কানো হাতীর দাঁতের তৈরী একপ্রকার নালা পরে থাকে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দর্শন না পেয়ে মহারাজ প্রতাপরুদ্র এত বিষম হয়ে পড়েছিলেন যে, তিনি এইরকম যোগী হনো যেতে মনস্থ করেছিলেন। সাধারণ মানুষ মনে করে যে, যোগীর কানো হাতীর দাঁতের মুদ্রা গল্পে আবশ্যিক। কিন্তু এটি শুকুত যোগীর কোন লক্ষণ নয়। মহারাজ প্রতাপরুদ্রও মনে করেছিলেন যে, যোগী হতে হলে—কানো এই ধরনের মুদ্রা ধারণ করতে হবে।

শ্লোক ২১

দেখিব সে মুখচন্দ্র নয়ন ভরিয়া ।

ধরিব সে পাদপদ্ম হৃদয়ে তুলিয়া ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

কবে আমি আমার দুই চোখ জ্বরে তাঁর সেই মুখচন্দ্র দর্শন করব? কবে আমি সেই পাদপদ্ম আমার হৃদয়ে ধারণ করব।”

শ্লোক ২২-২৩

যদ্যপি গুনিয়া প্রভুর কোমল হয় মন ।

তথাপি বাহিরে কহে নিষ্ঠুর বচন ॥ ২২ ॥

তোমা-সবার ইচ্ছা,—এই আমাকে লঞা ।

রাজাকে মিলহ ইহঁ কটকেতে গিয়া ॥ ২৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেকথা শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মন যদিও কোমল হয়েছিল, কিন্তু তবুও বাহিরে তিনি নিষ্ঠুরভাৱে দেখিয়ে বলেছিলেন, “আমি বুঝতে পারছি, তোমাদের সকলের ইচ্ছা যে, আমাকে কটকে মিরে নিয়ে রাজার সঙ্গে সাক্ষাৎ করায়।

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভক্তগণই ছিলেন করুণালব্ধি, তাই মহারাজ প্রতাপরুদ্রের মনোভাবের কথা শোনা মাহুই তাঁর হৃদয় কোমল হয়েছিল। এইজন্য তিনি মহারাজকে দেখার জন্য কটকে যেতেও প্রস্তুত ছিলেন, তাই তিনি মহারাজের কটক থেকে জগন্নাথপুর্বীতে তাঁকে লেগতে আসার কথা বিবেচনা পর্যন্ত করেন নি। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এত কৃপাময় ছিলেন যে, তিনি রাজাকে দেখতে যাওয়ার জন্য কটক যেতে প্রস্তুত ছিলেন। তাঁর এই মনোভাব

বিশেষ বৈশিষ্ট্যপূর্ণ। স্বাভাবিকভাবেই রাজা চাননি যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তার সঙ্গে সাক্ষাৎ করার জন্য কটকে আসুন। কিন্তু কঠোরতা প্রদর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ইঙ্গিত দিয়েছিলেন যে, সমস্ত ভক্ত যদি চান, তাহলে তিনি রাজার সঙ্গে সাক্ষাৎ করার জন্য কটকে যাবেন।

শ্লোক ২৪-২৫

পরমার্থ থাকুক—লোকে করিবে নিবন ।

লোকে রহ—দামোদর করিবে ভর্ষনা ॥ ২৪ ॥

তোমা-সবার আজ্ঞায় আমি না মিলি রাজারে ।

দামোদর কহে হবে, মিলি তবে তাঁরে ॥ ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

“আমার পরমার্থ সাধনের কথা থাকুক—লোকে আমার নিন্দা করবে আর লোকের কোন কথা—দামোদরই আমাকে ভর্ষনা করবে। তোমাদের সকলের অনুরোধ সত্ত্বেও আমি রাজার সঙ্গে সাক্ষাৎ করব না। তবে দামোদর যদি বলে তাহলে আমি তার সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে পারি।”

তাৎপর্য

পরমার্থ বিচারে সন্ন্যাসীর পক্ষে ভোগী লোকদের সঙ্গে এবং বিশেষ করে রাজ-দর্শন দোষগ্রহ সেই দোষের ত কথাই নেই—সন্ন্যাসীর অঙ্গ দোষ দেখলেই লোকে নিন্দা করে। লোক-নিন্দা পনিত্যগের একটি তাৎপর্য আছে—ভগতে ধর্ম প্রচারই সন্ন্যাসীর কাজ। লোকেরা যদি কোন সন্ন্যাসীর নিন্দা করে, তাহলে তাঁর প্রচারকার্য ফলশ্রু হলে এ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু লোকনিন্দার ব্যাপারে বিশেষভাবে সচেতন ছিলেন, যাতে তাঁর প্রচার কার্য ব্যাহত না হয়। সেই সময় দামোদর পণ্ডিত সেখানে উপস্থিত ছিলেন। দামোদর পণ্ডিত ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অত্যন্ত বিশ্বস্ত এবং বুঝই নীতিপরায়ণ ভক্ত। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মাচন্যে কোনরকম অসম্মততা দেখলে তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পদসম্মাদায় কথা বিবেচনা না করেই তাঁকে ভর্ষনা করতেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দামোদর পণ্ডিতের এই সবলতা তাঁকে পুনিয়ে দিতে চেয়েছিলেন। তাই তিনি বলেছিলেন—লোকনিন্দার কথা দূরে থাকুক—আমার কাছে এই দামোদর পণ্ডিত আছে, এর হাত থেকে আমার নিষ্ঠুর পাওয়া কঠিন। সে অবশ্যই আমাকে ভর্ষনা করবে। শুধু তোমাদের আজ্ঞায় রাজার সাথে সাক্ষাৎ করতে পারি না, যদি দামোদর মিলিত হতে বলে, তাহলেই পারি। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই বাক্যের অনেক গুণ অর্থ আছে। এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দামোদরকে বুঝিয়ে দিলেন যে, তার পক্ষে আর মহাপ্রভুকে ভর্ষনা করা উচিত নয়। তার এই বাক্যও অনেক সময় প্রভুর পক্ষে অযোগ্য। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ছিলেন নম্র ভক্তদের পথ প্রদর্শক এবং গুরু। দামোদর পণ্ডিত ছিলেন তাদের মধ্যে একজন, এবং

এইভাবে দামোদর পণ্ডিতকে সাবধান করে দিয়ে তিনি তাকে বিশেষভাবে কৃপা করেছিলেন। ভক্ত অথবা শিষ্য, ভগবান অথবা তাঁর পতিনিধি শ্রীকৃষ্ণদেবকে কখনও নিন্দা করা উচিত নয়,

শ্লোক ২৬

দামোদর কহে, তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর।

কর্তব্যাকর্তব্য সব তোমার গোচর ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

দামোদর পণ্ডিত তখন বললেন, “হে প্রভু, তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর। কি কর্তব্য কর্তব্য এবং কি করা কর্তব্য নয়, তা সবই তুমি ভালমতে জান।

শ্লোক ২৭

আমি কোন্ কুপ্রজীব, তোমাকে বিধি দিব?

আপনি মিলিলে তাঁরে, তাহাও দেখিব ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি এক অতি মণ্ডা জীব, অতএব তোমাকে নির্দেশ দেওয়ার কোন্ যোগ্যতা আমার রয়েছে? তোমার নিজের ইচ্ছাতেই তুমি রাজার সঙ্গে মিলিত হবে। তা আমি শুধু দেখব

শ্লোক ২৮

রাজা তোমারে স্নেহ করে, তুমি—স্নেহবশ।

তাঁর স্নেহে कराঁবে তাঁরে তোমার পরশ ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

“রাজা তোমাকে অত্যন্ত স্নেহ করেন, অতএব তুমি স্নেহের বশ। অতএব তার স্নেহই তাকে তোমার শ্রীপাদপঙ্খের স্পর্শ দান করাবে।

শ্লোক ২৯

যদ্যপি ঈশ্বর তুমি পরম স্বতন্ত্র।

তথাপি স্বভাবে হও প্রেম-পরতন্ত্র ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

“যদিও তুমি পরমেশ্বর এবং পরম স্বতন্ত্র, তবুও তুমি তোমার ভক্তের প্রেমের অধীন। সেইটিই তোমার স্বভাব।”

শ্লোক ৩০

নিত্যানন্দ কহে—এঁছে হয় কোন্ জন।

যে তোমারে কহে, ‘কর রাজদরশন’ ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

নিত্যানন্দ প্রভু তখন বললেন, “এমন কে আছে যে, তোমাকে রাজ্য দর্শন করতে বলবে?”

শ্লোক ৩১

কিন্তু অনুরাগী লোকের স্বভাব এক হয়।

ইষ্ট না পাইলে নিজ-প্রাণ সে ছাড়য় ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

“কিন্তু অনুরাগী মানুষদের স্বভাব হচ্ছে, তার ইচ্ছিত বস্তু না পোলে, তার প্রাণ পর্যন্ত ত্যাগ করতে পারে।

শ্লোক ৩২

যাত্তিক-ব্রাহ্মণী সব তাহাতে প্রমাণ।

কৃষ্ণ লাগি’ পতি-আগে ছাড়িলেক প্রাণ ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

“যাত্তিক-ব্রাহ্মণীরা তার একটি সুন্দর প্রমাণ। তাঁরা শ্রীকৃষ্ণের জন্য, তাঁদের পতিদের সমুখে প্রাণ ত্যাগ করেছিলেন।”

তাল্পর্ষ

একদিন শ্রীকৃষ্ণ তাঁর গোপ-সখাদের সঙ্গে মথুরায় নিকটবর্তী গোচারণভূমিতে তাঁদের গাভী চরাচ্ছিলেন। তখন গোপবালকেরা কুণ্ডার্ত হলে কৃষ্ণ তাদের বলেন যে, নিকটস্থ বনে যাত্তিক ব্রাহ্মণেরা যজ্ঞ করছেন, তাদের কাছে গিয়ে আমার নামে অন্ন ত্রিফা দাও। রাখালেরা গিয়ে অন্ন ত্রিফা করলে, সকাম কর্মী যাত্তিক ব্রাহ্মণেরা তাঁদের অন্ন দিলেন না। কিন্তু ব্রাহ্মণ-পত্নীরা কৃষ্ণের প্রতি স্বাভাবিক অনুরাগবশত, রাখালদের সেই আবেদন শুনে তাদের পতিদের যজ্ঞ পরিত্যাগ করে, শ্রীকৃষ্ণকে অন্ন দেওয়ার জন্য অনেক লাঞ্ছনা স্বীকার করলেন, এবং তাঁরা তাঁদের প্রাণ পর্যন্ত ত্যাগ করতে প্রস্তুত ছিলেন। শুধু ভক্ত ভগবানের সেবার জন্য তাঁদের প্রাণ পর্যন্ত ত্যাগ করতে প্রস্তুত থাকেন

শ্লোক ৩৩-৩৪

এক যুক্তি আছে, যদি কর অবধান।

তুমি না মিলিলেহ তাঁরে, রয়ে তাঁর প্রাণ ॥ ৩৩ ॥

এক বহির্বাঁস যদি দেহ কৃপা করি’।

তাহা পাঞা প্রাণ রাখে তোমার আশা ধরি’ ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

নিত্যানন্দ প্রভু তখন মহাপ্রভুকে একটি প্রস্তাব বিবেচনা করতে বললেন—“তুমি তার

সঙ্গে সাক্ষাৎ না করলেও, যদি তাকে কৃপা করে ভূমি ভোমার একটি বহির্বাস দাও, তাহলে ইয়তো ভবিষ্যতে ভোমার সাক্ষাৎ জ্ঞানের আশায় রাজা প্রাণ ধারণ করবেন।”

তাৎপর্য

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু অত্যন্ত বিচক্ষণতা সহকারে প্রস্তাব করেছিলেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যদি তাঁর বহির্বাস রাজ্যকে দেন, তাহলে মহাপ্রভুর পক্ষে রাজ্যকে দর্শন সম্ভব না হলেও, রাজ্য কিছুটা আশ্রয় হবেন। রাজা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করবার জন্য অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হয়েছিলেন। কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পক্ষে তার সঙ্গে সাক্ষাৎ করা সম্ভব ছিল না। সেই সময়ের সমাধান করার জন্য নিত্যানন্দ প্রভু এই প্রস্তাব করেছিলেন যাতে রাজ্য বুঝতে পারেন যে, তার প্রতি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপা রয়েছে এবং ভবিষ্যতে তার অভিলাষ পূর্ণ হতে পারে, এই আশায় রাজাও প্রাণ ধারণ করতে পারেন।

শ্লোক ৩৫

প্রভু কহে—তুমি-সব পরম বিদ্বান্ ।

যেই ভাল হয়, সেই কর সমাধান ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন “তোমরা সকলে পরম বিদ্বান্, তোমরা যা স্থির করবে, আমি তাই মেনে নেব।”

শ্লোক ৩৬

তবে নিত্যানন্দ-গোসাঞি গোবিন্দের পাশ ।

মাগিয়া লইল প্রভুর এক বহির্বাস ॥ ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

তখন নিত্যানন্দ প্রভু গোবিন্দের কাছে থেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর একটি বহির্বাস চেয়ে নিলেন।

শ্লোক ৩৭

সেই বহির্বাস সার্বভৌমপাশ দিল ।

সার্বভৌম সেই বস্ত্র রাজারে পাঠাল ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই বহির্বাসটি নিত্যানন্দ প্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে দিলেন, এবং সার্বভৌম ভট্টাচার্য সেই বস্ত্রটি রাজার কাছে পাঠালেন।

শ্লোক ৩৮

বস্ত্র পাঞা রাজার হৈল আনন্দিত মন ।

প্রভুরূপ করি' করে বস্ত্রের পূজন ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই বহির্বাসটি পেয়ে রাজা অত্যন্ত আনন্দিত হলেন, এবং সেটিকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর থেকে অতিদয়ালুনে পূজা করতে লাগলেন।

তাৎপর্য

এইটিও একটি বৈদিক নিদ্রান্ত। যোহেতু পরমেশ্বর ভগবান পরম তত্ত্ব, তাই তাঁর সঙ্গে সম্পর্কিত সবকিছুই তাঁর থেকে অভিন্ন। মহারাজ প্রতাপরুদ্র শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রতি অত্যন্ত অনুবক্ত ছিলেন, এবং যদিও তিনি মহাপ্রভুকে দর্শন করতে পারেন নি, কিন্তু তবুও তিনি ভগবানস্বত্বের চরম সিদ্ধান্ত হৃদয়ঙ্গম করেছিলেন। সার্বভৌম ভট্টাচার্যের কাছে থেকে সেই বহির্বাসটি পাওয়া মাত্রই তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে যে ভাবে আগ্রহ সহকারে পূজা করবেন বলে মনে করেছিলেন, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দ্বারা প্রদত্ত সেই বহির্বাসটিকেও মহাপ্রভুর থেকে অভিন্ন জ্ঞানে তিনি সেটি পূজা করতে শুরু করেছিলেন। ভগবানের পরিধের বসন, ভূষণ, শয্যা, পাদুকা ইত্যাদি ভগবানের প্রয়োজনীয় সমস্ত বস্তুই শ্রীকৃষ্ণদেবের কলা শেক্সের নীতি বিদ্যুৎ প্রকাশ। অতএব ভগবানের বসন ভগবানের থেকে অভিন্ন। ভগবানের সঙ্গে সম্পর্কিত সবকিছুই আরাধ্য। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাই নির্দেশ দিয়ে গেছেন যে শ্রীকৃষ্ণ যেমন আরাধ্য তাঁর বাম-বৃন্দাবনও তেমনই আরাধ্য, বৃন্দাবন যেমন আরাধ্য তেমনই বৃন্দাবনের বৃক্ষ, পত্রা, নদী ইত্যাদি সবকিছুই আরাধ্য। তাই ভগবানের একান্তই গোয়েন্দে—“৬য় জয় বৃন্দাবনবাসী হত জন” ভক্তের যদি এককম দৃঢ় ভক্তি থাকে, তাহলে সমস্ত বৈদিক সিদ্ধান্ত তার হৃদয়ে প্রকাশিত হবে।

যস্য দেবে পরা ভক্তি যথা দেবে তথা গুরৌ ।

তসৌতে কথিতা হার্থা প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥

(ছোড়াক্তর উপনিষদ ৬/২৩)

“পরমেশ্বর ভগবানে যার পরাভক্তি রয়েছে, আবার ভগবানের প্রতি তার যেরকম ভক্তি তার ওরফেই প্রতিও তার তেমনই শ্রদ্ধা ভক্তি রয়েছে, সেই মহাত্মার কাছে সমস্ত বৈদিক জ্ঞানের মর্ম আপনা থেকেই প্রকাশিত হয়।”

এইভাবে মহাবাজ প্রতাপরুদ্র এবং অন্যান্য ভক্তদের পদাঙ্ক অনুসরণ করে আমাদের শিখতে হবে যে, পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে সম্পর্কিত সবকিছুই আরাধ্য। দেবাদিশেষ মহাদেবও কৃষ্ণপুরাণের নিম্নলিখিত শ্লোকটিতে তদীয়ানাম শব্দটির মাধ্যমে সেই কথা বলেছেন

আরাধনানাং সর্বেষাং বিবেচয়িত্বান্যং পরম্ ।

তস্মাৎ পরতরং দেবি তদীয়ানাম্ সমর্চনম্ ॥

“হে দেবী, সমস্ত আরাধনায় মধ্যে মধ্যে আরাধনা হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা। কিন্তু তাঁর থেকেও শ্রেয় ‘তদীয়’ বা বিশ্বের সঙ্গে সম্পর্কিত যা, তাঁর আরাধনা।” শ্রীবিষ্ণু হচ্ছেন নক্ষিতানন্দ বিশ্বহ। তেমনই তাঁর অন্তরঙ্গ সেবক, শ্রীগুরুদেব এবং সমস্ত ভক্তবাও ‘তদীয়’,

ভগবানের সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ, গুরু, বৈষ্ণব, এবং তাদের ব্যবহৃত সাক্ষিহুই 'তদীয়' এবং নিঃসন্দেহে সকলেরই আরাধ্য।

শ্লোক ৩৯

রামানন্দ রায় যবে 'দক্ষিণ' হৈতে আইলা ।

প্রভুসঙ্গে রহিতে রাজাকে নিবেদিলা ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় যখন দক্ষিণ ভারত থেকে গিরে এলেন, তখন তিনি রাজাকে অনুরোধ করেছিলেন তাকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে থাকার অনুমতি দিতে।

শ্লোক ৪০

তবে রাজা সন্তোষে তাঁহারে আভয় দিলা ।

আপনি মিলন লাগি' সাধিতে লাগিলা ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় যখন মহারাজ প্রতাপরুদ্রকে সেই অনুরোধ করলেন, তখন রাজা পরম সন্তোষে তাকে অনুমতি দিলেন; এবং রাজা তাকেও অনুরোধ করলেন যে, তিনি কেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে তার সাক্ষাৎকার করিয়ে দেন।

শ্লোক ৪১

মহাপ্রভু মহাকুপা করেন তোমারে ।

মোরে মিলিবারে অবশ্য সাধিবে তাঁহারে ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

রাজা রামানন্দ রায়কে বললেন, "শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তোমাকে অত্যন্ত কুপা করেন, তাই তুমি তাঁকে অনুরোধ কর যে তিনি কৃপা করে আমাকে দর্শন দান করেন।"

শ্লোক ৪২

একসঙ্গে দুই জন ক্ষেত্রে যবে আইলা ।

রামানন্দ রায় তবে প্রভুকে মিলিলা ॥ ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

মহারাজ প্রতাপরুদ্র ও রামানন্দ রায় যখন একসঙ্গে জলদ্বীপগুপ্তীতে এলেন, তখন রামানন্দ রায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে সাক্ষাৎ করলেন।

শ্লোক ৪৩

প্রভুগণে প্রেমভক্তি জানিহিল রাজার ।

প্রসঙ্গ পাঞা এঁছে কহে বারবার ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে রাজার প্রেমভক্তির কথা বললেন, এবং প্রসঙ্গ পেয়ে তিনি বার বার তাঁকে সেই কথা বললেন।

শ্লোক ৪৪

রাজমন্ত্রী রামানন্দ—ব্যবহারে নিপুণ ।

রাজপীতি কহি' দ্রবীল প্রভুর মন ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় ছিলেন রাজমন্ত্রী, তাই তিনি ব্যবহারে অত্যন্ত নিপুণ ছিলেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রতি রাজার পক্ষীয় অনুরোধের কথা বর্ণনা করে তিনি মহাপ্রভুর মন দ্রবীভূত করলেন।

ভাষণার্থ

জড় ভগতে রাজনীতিবিদদের। মানুষের সঙ্গে নিজে ব্যবহার করতে হয় তা খুব ভালভাবে জানেন বিশেষ করে রাজনৈতিক ব্যাপারে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কয়েকজন মহান ভক্ত—যেমন, রামানন্দ রায়, রঘুনাথ গোস্বামী, সনাতন গোস্বামী এবং রূপ গোস্বামী ছিলেন উৎপাদক রাজকর্মচারী এবং তাঁদের গার্হস্থ্য জীবনে তাঁরা অত্যন্ত ঐশ্বর্যশালী ছিলেন, তাই তাঁরা ভাবতেন কিভাবে মানুষের সঙ্গে ব্যবহার করতে হয়। অনেক সময় আমরা রূপ গোস্বামী, রঘুনাথ দাস গোস্বামী এবং রামানন্দ রায়কে মহাপ্রভুর সেবায় রাজনীতি প্রয়োগ করতে দেখি। রঘুনাথ দাস গোস্বামীর পিতা এবং জ্যেষ্ঠাভ্রায়ে যখন রাজ্য কর্মচারীরা যোগ্য করতে আসে, তখন রঘুনাথ দাস গোস্বামী তাদের লুকিয়ে রেখে নিজের রাজ্য কর্মচারীদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে রাজনীতির মাধ্যমে ঝামেলা করে। তেমনই সনাতন গোস্বামী যখন রাজকর্ম থেকে অবসর গ্রহণ করতে চান, তখন তাঁকে বন্দী করা হয় এবং তিনি কারাখানাকে ঘুর দিয়ে কারামুক্ত হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে যান। এখানে আমরা দেখছি মহাপ্রভুর এক অতি অনুরক্ত পার্শ্বদে রামানন্দ রায় অত্যন্ত বিচক্ষণতার সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর হৃদয়কে দ্রবীভূত করেছিলেন যদিও মহাপ্রভু রাজার সঙ্গে সাক্ষাৎ করবেন না বলে ক্ষুব্ধ হয়েছিলেন। এইভাবে রামানন্দ রায়ের রাজনীতি এবং সার্বভৌম ভট্টাচার্যের সর্নিবর্ত অনুরোধ এবং অন্য সমস্ত ভক্তদের ঐকান্তিক ইচ্ছা সফল হয়েছিল। এইভাবে আমরা দেখতে পাই যে, রাজনীতিও যদি ভগবানের সেবায় ব্যবহার করা হয়, তাহলে তা ভগবদ্ভক্তির সঙ্গে পরিণত হয়।

শ্লোক ৪৫

উৎকণ্ঠাতে প্রতাপরুদ্র নারে রহিবারে ।

রামানন্দ সাধিলেন প্রভুরে মিলিবারে ॥ ৪৫ ॥

প্রোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করার জন্য মহারাজ প্রতাপরুদ্র অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হয়ে পড়েছিলেন, তাই রামানন্দ রায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে অনুরোধ করলেন যে তিনি যেন তাকে দর্শন দেন।

শ্লোক ৪৬

রামানন্দ প্রভু-পায় কৈল নিবেদন ।

একবার প্রতাপরুদ্রে দেখাই চরণ ॥ ৪৬ ॥

প্রোকার্থ

রামানন্দ রায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপদপদ্মে নিবেদন করলেন—“দয়া করে একবার ভূমি রামানন্দ রায়কে তোমার শ্রীপদপদ্মের দর্শন দান কর।”

শ্লোক ৪৭

প্রভু কহে,—রামানন্দ, কহ বিচারিয়া ।

রাজাকে মিলিতে বুয়্যস সন্ন্যাসী হঞা? ৪৭ ॥

প্রোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন রামানন্দ রায়কে বললেন, “রামানন্দ, তুমি বিচার করে বল, সন্ন্যাসী হয়ে কি রাজার সঙ্গে সাক্ষাৎ করা উচিত?”

শ্লোক ৪৮

রাজার মিলনে ডিম্বকের দুই লোক নাশ ।

পরলোক রহ, লোকে করে উপহাস ॥ ৪৮ ॥

প্রোকার্থ

“রাজার সঙ্গে সাক্ষাৎ করলে সন্ন্যাসীর ইহলোক পরলোক উভয়ই নষ্ট হয়। পরলোকের কথা তো ছেড়েই দিলাম, ইহলোকের মানুষেরাই তাহলে উপহাস করে।”

শ্লোক ৪৯

রামানন্দ কহে,—ভূমি ঈশ্বর স্বতন্ত্র ।

কারে তোমার ভয়, ভূমি নহ পকতন্ত্র ॥ ৪৯ ॥

প্রোকার্থ

রামানন্দ রায় বললেন, “প্রভু তুমি ভগবান এবং তাই তুমি সর্বভেদভাবে স্বতন্ত্র। তুমি তো কারোর পরতন্ত্র নও, তাহলে তোমার ভয় কিসে?”

শ্লোক ৫০

প্রভু কহে,—আমি মনুষ্য আশ্রমে সন্ন্যাসী ।

কায়মনোবাক্যে ব্যবহারে ভয় বাসি ॥ ৫০ ॥

প্রোকার্থ

রামানন্দ রায় যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে পরমেশ্বর ভগবান বলে সম্বোধন করলেন, তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রতিবাদ করে বললেন, “আমি একজন সাধারণ মানুষ এবং আমি সন্ন্যাস আশ্রম অবলম্বী। তাই কায়মনোবাক্যে লৌকিক ব্যবহারে কোন ভয় ছাড়া পাপের বলে ভয় পাই।

শ্লোক ৫১

ওড়বস্ত্রে মনি-বিন্দু ঘেছে না লুকায় ।

সন্ন্যাসীর অঙ্গ ছিন্ন সর্বলোকে গায় ॥ ৫১ ॥

প্রোকার্থ

“সন্ন্যাসী কাপড়ে যেমন কালির মাগ লুকায় না, তেমনি সন্ন্যাসীর আচরণে অঙ্গদোষ দেখলেই লোকেরা সে কথা বলাবলি করে।”

শ্লোক ৫২

রায় কহে,—কত পানীর করিয়াছ অব্যাহতি ।

ঈশ্বর-সেবক তোমার তত্ত গজপতি ॥ ৫২ ॥

প্রোকার্থ

রামানন্দ রায় উত্তর দিলেন, “প্রভু, তুমি কত পানীকে উদ্ধার করেছ। এই গজপতি রাজা প্রতাপরুদ্র প্রকৃতপক্ষে ভগবানের সেবক এবং তোমার তত্ত।”

শ্লোক ৫৩-৫৪

প্রভু কহে,—পূর্ণ যৈছে দুগ্ধের কলস ।

সুরাবিন্দু-পাতে কেহ না করে পরশ ॥ ৫৩ ॥

যদ্যপি প্রতাপরুদ্র—সর্বগুণবান্ ।

তঁাহারে মলিন কৈল এক ‘রাজা’-নাম ॥ ৫৪ ॥

প্রোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন—“একটি পূর্ণ দুগ্ধের কলসে যদি একবিন্দু সুরা পড়ে, তাহলে যেমন কেউ তা স্পর্শ করে না, তেমনি মহারাজ প্রতাপরুদ্র সর্বগুণবান হওয়া সত্ত্বেও এক ‘রাজা’ উপাধি তাকে মলিন করে দিল।

শ্লোক ৫৫

তথাপি তোমার যদি মহাগ্রহ হয় ।

তবে আনি' মিলাই তুমি তাঁহার জনম ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

"কিন্তু তবুও তুমি যদি আমার সঙ্গে রাজার সাক্ষাৎ করাবার জন্য অত্যন্ত আগ্রহী হয়ে থাক, তাহলে তুমি তার ছেলেকে এনে আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করো।"

শ্লোক ৫৬

"আম্মা বৈ জায়তে পুত্রঃ"—এই শাস্ত্রবাদী ।

পুত্রের মিলনে ঘেন মিলিবে আপনি ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

"শাস্ত্রে বলা হয়েছে যে, পুত্র পিতার থেকে অভিন্ন; তাই তার পুত্রের সঙ্গে আমার মিলন হলে তিনি নিজেই আগার সঙ্গে মিলিত হয়েছেন বলে মনে করবেন।"

ভাষ্যপূর্ণ

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৭৮, ৩৬) বলা হয়েছে—আম্মা বৈ পুত্র উৎপন্ন ইতি বেদান্তশাসনম্। অর্থাৎ বেদে বলা হয়েছে যে, পিতা স্বয়ং তার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। পুত্র পিতার থেকে অভিন্ন, এবং তা সমস্ত বৈদিক-শাস্ত্রে স্বীকার করা হয়েছে। খ্রিস্টধর্মেরও কিম্বদন্তি বলা হয় যে, ভগবানের পুত্র গীওত্রিস্টও ভগবান। তারা উভয়ই অভিন্ন।

শ্লোক ৫৭

তবে রাম যাহি' সর রাজারে কহিলা ।

প্রভুর আজ্ঞায় তাঁর পুত্র লঞা আইলা ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

তখন রামানন্দ রায় রাজার কাছে গিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে তার সমস্ত আলোচনার কথা বললেন এবং মহাপ্রভুর নির্দেশ অনুসারে রাজপুত্রকে তাঁর কাছে নিয়ে এলেন।

শ্লোক ৫৮

সুন্দর, রাজার পুত্র—শ্যামল-বরণ ।

কিশোর বয়স, দীর্ঘ কমলনয়ন ॥ ৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সুন্দর রাজপুত্রের অস্বাভাবিক ছিল ঘন শ্যামবর্ণ, ক্যাসে সে কিশোর, এবং তার নয়নযুগল পদ্মফুলের মতো বিজুত

শ্লোক ৫৯-৬১

নীতান্বর, ধরে অঙ্গে রত্ন-আভরণ ।

শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপে তেঁহ হৈলা 'উদ্বীপন' ॥ ৫৯ ॥

তাঁরে দেখি, মহাপ্রভুর কৃষ্ণস্মৃতি হৈল ।

প্রেমাবেশে তাঁরে মিলি' কহিতে লাগিল ॥ ৬০ ॥

এই—মহাভাগবত, যাঁহার দর্শনে ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন-স্মৃতি হয় সর্বজনে ॥ ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

রাজপুত্রের পরেপে নীত বসন, এবং তার সারা অঙ্গে নানাপ্রকার রত্ন আভরণ ছিল। তাকে দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর হৃদয়ে কৃষ্ণস্মৃতির উদয় হল। তখন প্রেমাবেশে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাকে বলতে লাগলেন—"এক মহাভাগবত। একে দেখলে সকলের ব্রজেন্দ্রনন্দনের কথা স্মরণ হয়।"

ভাষ্যপূর্ণ

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভাব্য বলেছেন যে, জড়বাদীরা ভ্রাতৃত্বাবে দেহ এবং মনকে জড় ইন্দ্রিয় উপভোগের উৎস বলে মনে করে। অর্থাৎ জড়বাদীদের কাছে দেহটিই সব। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মহারাজ প্রতাপরুদ্রের পুত্রকে, 'বিঘর্মী'র পুত্র 'বিঘর্মী' বলে মনে করেন নি। এবং তিনি নিজেকেও 'ভোক্তা' বলে মনে করেন নি। মায়াদাদীরা ভগবানের পতিভদ্রানন্দ বিগ্রহকে একটি জড়রূপ বলে মনে করে মহা ভুল করে। কিন্তু তারা জানে না যে, চিৎস্বরূপে কোনদিকমু জড় কলুষ থাকে না এবং জড় বস্তুতে চিত্তযুক্ত করণা করা সম্ভব নয়। জড় বস্তুকে চেতন বলে গ্রহণ করা যায় না। সে সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৮৪/১৩) বলা হয়েছে—ভৌমে ইজ্যধীঃ। জড়াসক্ত মায়াদাদীরা কল্পনা করে যে ভগবানের রূপ জড়, যদিও তাদের কল্পনা অনুসারে ভগবান অশুদ্ধীনিরূপে নিরাকার। এই মতবাদটি তাদের মনোদ্বন্দ্ব প্রসূত কল্পনা ছাড়া আর কিছুই নয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যদিও পরমেশ্বর ভগবান, তবুও তিনি গোপীতাব অবলম্বন করেছেন। মহারাজ প্রতাপরুদ্রের পুত্রকে দর্শন করে কৃষ্ণস্মৃতির উদয় হওয়ার, তিনি তাকে নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ রূপে দর্শন করেছেন। এটাই শুদ্ধ জীবাম্বার 'অভ্যাসজ্ঞান দর্শন বা বৈষ্ণব দর্শন'। সে সম্বন্ধে ভগবদ্গীতার বলা হয়েছে—পশিতায় সমদর্শিনঃ। এই বৈষ্ণবভক্ত দর্শন সুতোরোপনিষদ (৩/২/৩) এবং কঠোপনিষদে (১/২/২৩) নিম্নলিখিত শ্লোকে বিশ্লেষণ করা হয়েছে—

নামমাত্রা প্রবচনেন শক্তো ন মেধয়া ন বহুনা ধৃতেন ।

যমেবৈষ বৃণতে ভেন লভ্যন্ত্যৈষ আত্মা বিবৃণতে তনুং স্বাম্ ॥

"সুদক্ষ বিশ্লেষণের দ্বারা, গভীর মেধার দ্বারা, এমন কি বহু শ্রবণের দ্বারাও পরমেশ্বর

ভগবানকে জানা যায় না কেবল তিনি যাকে মনোনীত করেন, তিনিই কেবল তাঁকে জানতে পারেন। তার কাছে তিনি তাঁর স্বরূপ প্রকাশ করেন।”

এই চিন্তায় দর্শনের অভাবের ফলে জীব জড়-জগতের বন্ধনে অশ্লথ হয়। শ্রীল ভক্তিনিলাদ ঠাকুর তাঁর কল্যাণ কল্পতরুতে গিয়েছেন—“সংসারে আসিলা প্রকৃতি ভজিয়া ‘পুরুষ’ অভিমানে মতি” জীব যখন এই জড় জগতে এসে, নিজেকে ভোক্তা বলে মনে করে, তখন সে জড় জগতের বন্ধনে কদী হয়ে পড়ে।

শ্লোক ৬২

কৃতার্থ হইলাঙ আমি ইহঁর দরশনে ।

এত বলি পুনঃ তারে কৈল আলিঙ্গনে ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “এই বালকটিকে দর্শন করে আমি কৃতার্থ হলাম, এবং এই বলে তিনি পুনরায় তাকে আলিঙ্গন করলেন।”

শ্লোক ৬৩

প্রভুস্পর্শে রাজপুত্রের হৈল প্রেমাবেশ ।

স্বৈদ, কম্প, অশ্রু, তৃপ্ত, পুলক বিশেষ ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর স্পর্শে রাজপুত্রের প্রেমাবেশ হল, এবং তার আবেশে স্বৈদ, কম্প, অশ্রু, তৃপ্ত, পুলক আদি ভগবৎ-প্রেমের লক্ষণগুলি দেখা দিল।

শ্লোক ৬৪

‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ কহে, নাচে, করয়ে রোদন ।

তাঁর ভাগ্য দেখি’ শ্লাঘা করে উত্তরণ ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ বলে সে তখন নাচতে লাগল এবং রোদন করতে লাগল। তাঁর সৌভাগ্য দেখে তরুণী তাঁর প্রশংসা করতে লাগলেন।

শ্লোক ৬৫

তবে মহাপ্রভু তাঁরে মৈত্র্য করাইল ।

নিত্য আসি’ আমার মিলিহ—এই আশ্রয় দিল ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে স্থির করালেন এবং প্রতিদিন সেখানে এসে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে নির্দেশ দিলেন।

শ্লোক ৬৬

বিদায় হঞা রায় আইল রাজপুত্রে লঞা ।

রাজা সুখ পাইল পুত্রের চেষ্টা দেখিয়া ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

ভারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছ থেকে বিদায় নিয়ে, রাধানন্দ রায় রাজপুত্রকে নিয়ে রাজপ্রাসাদে ফিরে এলেন। তার পুত্রের কার্যকলাপের কথা শুনে রাজা অত্যন্ত আনন্দিত হলেন।

শ্লোক ৬৭

পুত্রে আলিঙ্গন করি’ প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।

সাক্ষাৎ পরশ যেন মহাপ্রভুর পাইলা ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

পুত্রকে আলিঙ্গন করে রাজা প্রেমাবিষ্ট হলেন, যেন তিনি সাক্ষাৎ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর স্পর্শ পেলেন।

শ্লোক ৬৮

সেই হৈতে ভাগ্যবান রাজার নন্দন ।

প্রভুভক্তগণ-মধ্যে হৈলা একজন ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

তখন থেকেই সেই ভাগ্যবান রাজকুমার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তদের মধ্যে একজন বলে গণ্য হলেন।

ভাষণার্থ

এই সম্পর্কে শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী লিখেছেন—যৎকালং কটীক্ষ বৈজয়ে বতাম্। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যদি কারো প্রতি নিমেষের জন্যও দৃষ্টিপাত করেন, তাহলে তিনি ভগবানের অতি অন্তরঙ্গ পার্শ্বে পবিত্র হন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রথম দর্শনেই মহাপ্রভুর কৃপায় মহারাজ প্রতাপরুদ্রের পুত্র সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্তে পরিণত হয়েছিলেন। এই বিষয়ে নম্র মাতৃকা নাম প্রয়োগ করা যায় না। অর্থাৎ যা তার ছোটবেলায় নম্রা ছিলেন বলে তিনি বড় হয়েও নম্রা থাকতেন, এটা প্রাপ্ত যুক্তি। কেউ যদি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় ধন্য হন, তাহলে তিনি তৎক্ষণাৎ ভগবানের শ্রেষ্ঠ ভক্তে পরিণত হতে পারেন। নম্র মাতৃকা নাম-এ বাক্যই হয়েছে যে, ‘কেউ যদি পূর্বে উন্নত স্তরের ভক্ত না হয়ে থাকেন তাহলে পুত্রের তিনি উন্নত স্তরের ভক্ত হতে পারবেন না’ এই ধারণাটি যে প্রাপ্ত তা রাজকুমারের দৃষ্টান্তেই প্রমাণিত হয়েছে। একদিন আসেও রাজকুমার ছিলেন একজন সাধারণ বালক, কিন্তু তার কয়েক দিন পরেই তিনি ভগবানের শ্রেষ্ঠ ভক্তে পরিণত হয়েছিলেন। তা

সত্ত্ব হইয়াছিল শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অহৈতুকী কৃপার প্রভাবে। ভগবান সর্বশক্তিমান, এবং তিনি যা ইচ্ছা তাই করতে পারেন।

শ্লোক ৬৯

এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণ-সঙ্গে ।

নিরন্তর ক্রীড়া করে সাক্ষীর্জন-রঙ্গে ॥ ৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের সঙ্গে নিয়ে সাক্ষীর্জন আন্দোলন প্রচারণা করে মীলাবিলাস করেছিলেন।

শ্লোক ৭০

আচার্য্যাদি ভক্ত করে প্রভুরে নিমন্ত্ৰণ ।

তাই তাই ডিকা করে লঞা ভক্তগণ ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

অষ্টমত আচার্য প্রমুখ মুখ্য ভক্তরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিমন্ত্ৰণ করতেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের সঙ্গে নিয়ে ডিকা গ্রহণ করতেন।

শ্লোক ৭১

এইমত নানা রঙ্গে দিন কত গেল ।

জগন্নাথের রথযাত্রা নিকট হইল ॥ ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে পবন উল্লাসে কয়েকদিন কাটল। তারপর শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রার দিন নিকটবর্তী হল।

শ্লোক ৭২

প্রথমেই কাশীমিশ্রে প্রভু বোলাইল ।

পড়িছা-পাত্র, সার্বভৌমে বোলাঞা আনিল ॥ ৭২ ॥

শ্লোকার্থ

প্রথমেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কাশীমিশ্রকে ডাকলেন, তারপর মন্দিরের পড়িছা এবং সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকে ডাকলেন।

শ্লোক ৭৩

তিনজন-পাশে প্রভু হাসিয়া কহিল ।

গুণ্ডিচা মন্দির-মার্জন-সেবা মাগি' নিল ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

এই তিনজনকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মৃদু হেসে বললেন যে, তিনি গুণ্ডিচা মন্দির-মার্জন সেবা করতে চান।

ভাষণার্থ

এই গুণ্ডিচামন্দির জগন্নাথ মন্দিরের উত্তর পূর্ব দিকে প্রায় দুই মাইল দূরে অবস্থিত। রথযাত্রার সময় জগন্নাথদেব এক সপ্তাহের জন্য সেখানে যান। তারপর তিনি আবার তাঁর মূল মন্দিরে প্রত্যাবর্তন করেন। জনশ্রুতি থেকে জানা যায় যে, মহারাজ ইন্দ্রদামের পত্নীর নাম ছিল গুণ্ডিচা। প্রামাণিক শাস্ত্রগ্রন্থে গুণ্ডিচা-মন্দিরের উল্লেখ রয়েছে। গুণ্ডিচা প্রায়শ্চিত্ত মৈত্রেয় দৃশ অষ্টমি হাত এবং গ্রন্থে দৃশ পনের হাত। মূল মন্দিরটি মৈত্রেয় দ্বিংশ হাত এবং গ্রন্থে ত্রিশ হাত। নাট মন্দিরটি মৈত্রেয় বত্রিশ হাত এবং গ্রন্থে ত্রিশ হাত।

শ্লোক ৭৪

পড়িছা কহে—আমি-সব সেবক তোমার ।

যে তোমার ইচ্ছা সেই কর্তব্য আমার ॥ ৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভুর এই অনুরোধ শুনে মন্দিরের তারপ্রাপ্ত কর্মচারী পড়িছা বললেন, “প্রভু, আমরা সকলে আপনার সেবক। আপনার যা ইচ্ছা সেই অনুসারে সমস্ত আয়োজন করাই আমাদের কর্তব্য।

শ্লোক ৭৫

বিশেষে রাজার আজ্ঞা ইঞাছে আমারে ।

প্রভুর আজ্ঞা বেঁই, সেই শীঘ্র করিবারে ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

“আপনি যা আদেশ করবেন, সেই আদেশ অনুসারে সবার সমস্ত আয়োজন করার জন্য রাজা আমাকে বিশেষভাবে আদেশ করেছেন।

শ্লোক ৭৬

তোমার খোঁগ্য সেবা নহে মন্দির-মার্জন ।

এই এক লীলা কর, যে তোমার মন ॥ ৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

“মন্দির-মার্জন করা আপনার উপযুক্ত সেবা নয়। কিন্তু তবুও আপনি যদি তা করতে চান, তাহলে বুঝতে হবে যে এটিও আপনার একটি লীলা।

শ্লোক ৭৭

কিন্তু ঘট, সংমার্জনী বহুত চাহিয়ে ।

আজ্ঞা দেহ—আজি সব ইহা আনি দিয়ে ॥ ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

“মন্দির-মার্জন করার জন্য আপনার ঘট এবং সংমার্জনীর প্রয়োজন। তাই আদেশ দিন। আজ আমি সেইসব এখানে এনে দেব।”

শ্লোক ৭৮

মৃতন একশত ঘট, শত সংমার্জনী ।

পড়িছা আনিয়া দিল প্রভুর ইচ্ছা জানি ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গুণ্ডিচা-মন্দির মার্জনের বাসনা সফলকর অলগত হয়ে, পড়িছা তখন একশত মৃতন ঘট এবং একশত সংমার্জনী এনে দিলেন।

শ্লোক ৭৯-৮০

আর দিনে প্রভাতে লঞা নিজগণ ।

শ্রীহস্তে সবার অঙ্গে লেপিয়া চন্দন ॥ ৭৯ ॥

শ্রীহস্তে দিল সবারে এক এক মার্জনী ।

সবগণ লঞা প্রভু চলিয়া আপনি ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

তার পরের দিন সকাল বেলা, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বহুতে তাঁর ভক্তদের শ্রীহস্তে চন্দন লেপন করালেন এবং তাঁদের সকলকে এক-একটি সংমার্জনী দিলেন। তারপর তিনি তাঁদের নিয়ে গুণ্ডিচা-মন্দিরে গেলেন।

শ্লোক ৮১

গুণ্ডিচা-মন্দিরে গেলা করিতে মার্জন ।

প্রথমে মার্জনী লঞা করিল শোধন ॥ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

গুণ্ডিচা-মন্দির মার্জন করতে গিয়ে ভক্তসহ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রথমেই সংমার্জনী দিয়ে মন্দিরটি ঝাড়ু দিলেন।

শ্লোক ৮২

ভিতর মন্দির উপর,—সকল মাজিল ।

সিংহাসন মাজি পুনঃ স্থাপন করিল ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মন্দিরের ভিতরটি এবং মন্দিরের অভ্যন্তরের উপরিভাগ খুব ভাল করে পরিষ্কার করলেন। তারপর সিংহাসনটি নিজে পুনরায় স্থাপন করলেন।

শ্লোক ৮৩

ছোট-বড় মন্দির কৈল মার্জন-শোধন ।

পাছে ভেছে শোধিল শ্রীজগমোহন ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেখানে ছোট-বড় সমস্ত মন্দির পরিষ্কার করে এবং ভাল দিয়ে পুরো শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের নিয়ে শ্রীজগমোহন (মূল মন্দির ও নাট মন্দিরের মধ্যবর্তী স্থানটি) পরিষ্কার করলেন।

শ্লোক ৮৪

চারিদিকে শত ভক্ত সংমার্জনী করে ।

আপনি শোধেন প্রভু, শিখা'ন সবারে ॥ ৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

একশ' ভক্ত মন্দিরের চারদিক ঝাড়ু দিতে লাগলেন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিজে ঝাড়ু দিয়ে সকলকে দেখাচ্ছিলেন।

শ্লোক ৮৫

প্রেমোন্মাদে শোধেন, লয়েন কৃষ্ণনাম ।

ভক্তগণ 'কৃষ্ণ' করে, করে নিজ-কাম ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

প্রেমানন্দে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মন্দির মার্জন করছিলেন এবং কৃষ্ণনাম গ্রহণ করছিলেন; আর তাঁর ভক্তরাও কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করতে করতে তাঁদের কাজ করে যাচ্ছিলেন।

শ্লোক ৮৬

ধূলি-ধূসর তনু দেখিতে শোধন ।

কাঁহা কাঁহা অশ্রুজলে করে সংমার্জন ॥ ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ধূলিধূসর দেহটি দেখতে অপূর্ব সুন্দর লাগছিল। ভগবৎ প্রেমে বিমূল হয়ে তিনি অশ্রু বর্ষণ করেছিলেন, এবং মন্দিরের কোন কোন স্থান তিনি তাঁর অশ্রু দিয়ে সংমার্জন করেছিলেন।

শ্লোক ৮৭

ভোগমন্দির শোধন করি' শোখিল প্রাঙ্গন ।
সকল আবাস ক্রমে করিল শোধন ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

ভোগমন্দির শোধন করার পর তাঁরা প্রাঙ্গন শোধন করলেন এবং একে একে মন্দিরের বাসস্থানগুলি পরিষ্কার করলেন।

শ্লোক ৮৮

তৃণ, ধূলি, ঝিকুর, সব একত্র করিয়া ।
বহির্বাসে লঞা ফেলায় বাহির করিয়া ॥ ৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত তৃণ, ধূলি, ঝিকুর একত্র করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেগুলি তাঁর বহির্বাসে নিয়ে, বাইরে গিয়ে ফেলে দিলেন।

শ্লোক ৮৯

এইমত ভক্তগণ করি' নিজ বাসে ।
তৃণ, ধূলি বাহিরে ফেলার পরম হরিষে ॥ ৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে ভক্তরা তাঁদের কাপড়ের আঁচলে তৃণ, ধূলি ইত্যাদি নিয়ে পরম আনন্দে বাইরে গিয়ে ফেলে দিলেন।

শ্লোক ৯০

প্রভু কহে,—কে কত করিয়াছ সংমার্জন ।
তৃণ, ধূলি দেখিলেই জানিব পরিশ্রম ॥ ৯০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের বললেন, কে কতটা সংমার্জন করেছে, এবং পরিশ্রম করেছে, তা তাঁদের তৃণ ও ধূলি দেখে বোঝা যাবে।

শ্লোক ৯১

সবার ঝাঁটান বোঝা একত্র করিল ।
সবা হৈতে প্রভুর বোঝা অধিক হইল ॥ ৯১ ॥

শ্লোকার্থ

সকলের ঝাঁটান বোঝা একত্র করা হল কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বোঝা তার থেকেও অধিক হল।

শ্লোক ৯২

এইমত অভ্যস্তর করিল মার্জন ।
পুনঃ সবাকারে দিল করিয়া বন্টন ॥ ৯২ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে মন্দিরের অভ্যস্তর মার্জন করা হলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পুনরায় তাঁর ভক্তদের পরিষ্কার করার স্থান নির্ধারণ করে দিলেন।

শ্লোক ৯৩

সূক্ষ্ম ধূলি, তৃণ, কাঁকর, সব করহ দূর ।
ভালমতে শোধন করহ প্রভুর অন্তঃপুর ॥ ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সকলকে বললেন, “সূক্ষ্মধূলি, তৃণ, কাঁকর সব ভালভাবে দূর করে প্রভুর অন্তঃপুর পরিষ্কার কর।”

শ্লোক ৯৪

সব বৈষ্ণব লঞা যবে দুইবার শোখিল ।
দেখি' মহাপ্রভুর মনে সন্তোষ হইল ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত বৈষ্ণবদের নিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন দ্বিতীয়বার মন্দির পরিষ্কার করলেন তখন খুব ভালভাবে মন্দির পরিষ্কার হয়েছে দেখে মহাপ্রভু খুব আনন্দিত হলেন।

শ্লোক ৯৫

আর শত জন শত ঘটে জল ভরি' ।
প্রথমেই লঞা আছে কাল অপেক্ষা করি' ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

সমাজস্বী দিয়ে যখন মন্দির পরিষ্কার করা হচ্ছিল, তখন আর একশ' জন একশ' ঘটে জল ভরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশের অপেক্ষা করছিলেন।

শ্লোক ৯৬

‘জল আন’ বলি’ যবে মহাপ্রভু কহিল ।
তবে শত ঘট আনি’ প্রভু-আগে দিল ॥ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন জল আনতে বললেন, তখন তারা একশ' ঘট জল এনে মহাপ্রভুর সামনে রাখলেন।

শ্লোক ৯৭

প্রথমে করিল প্রভু মন্দির প্রক্ষালন ।

উর্ধ্ব-অধো ত্রিভি, গৃহ-মধ্য, সিংহাসন ॥ ৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

প্রথমে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মন্দির প্রক্ষালন করলেন, তারপর মন্দিরের উর্ধ্বভাগ, মেঝে, দেয়াল এবং সিংহাসন প্রক্ষালন করলেন।

শ্লোক ৯৮

খাপরা জরিয়া জল উর্ধ্ব ঢালছিল ।

সেই জলে উর্ধ্ব শোধি ত্রিভি প্রক্ষালিল ॥ ৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু খাপরা জল করে উপরের দিকে ঘূঁড়ে মন্দিরের উপরিভাগ শোধন করলেন, এবং সেই জলে মন্দিরের দেয়াল ও মেঝে ঘেঁষে ধোঁত হয়ে গেল।

শ্লোক ৯৯

গ্রীহস্তে করেন সিংহাসনের মার্জন ।

প্রভু আগে জল আনি' দেয় ভক্তগণ ॥ ৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর গ্রীহস্তে জগন্নাথদেবের সিংহাসন মার্জন করলেন, এবং ভক্তরা ঘটে করে তাঁর সামনে জল এনে দিতে লাগলেন।

শ্লোক ১০০

ভক্তগণ করে গৃহ-মধ্য প্রক্ষালন ।

নিজ নিজ হস্তে করে মন্দির মার্জন ॥ ১০০ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত ভক্তরা মন্দিরের অভ্যন্তর ভাগ প্রক্ষালন করতে লাগলেন এবং স্ব স্ব হস্তে মন্দির মার্জন করতে লাগলেন।

শ্লোক ১০১

কেহ জল আনি' দেয় মহাপ্রভুর করে ।

কেহ জল দেয় তাঁর চরণ-উপরে ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

কেউ জল এনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর করকমলে দিচ্ছিলেন, আবার কেউ তাঁর চরণকমলের উপর জল ঢালছিলেন।

শ্লোক ১০২

কেহ লুকাঞ করে সেই জল পান ।

কেহ মাগি' লয়, কেহ অন্যে করে দান ॥ ১০২ ॥

শ্লোকার্থ

কেউ সেই জল লুকিয়ে পান করছিলেন, কেউ তা চেয়ে নিচ্ছিলেন এবং কেউ তা অন্যদের দান করছিলেন।

শ্লোক ১০৩

ঘর খুই' প্রণালিকায় জল ছাড়ি' দিল ।

সেই জলে প্রাঙ্গণ সব জরিয়া রহিল ॥ ১০৩ ॥

শ্লোকার্থ

মন্দির ঘোয়ার পর প্রণালিকায় সেই জল ছেড়ে দেওয়া হল, এবং সেই জলে সমস্ত প্রাঙ্গণ ভরে রইল।

শ্লোক ১০৪

নিজ-বস্ত্রে কৈল প্রভু গৃহ সমোর্জন ।

মহাপ্রভু নিজ-বস্ত্রে মাজিল সিংহাসন ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর নিজের বস্ত্র নিয়ে ঘর ঘুছলেন, এবং সিংহাসনটি মেজে পরিষ্কার করলেন।

শ্লোক ১০৫-১০৬

শত খট জলে হৈল মন্দির মার্জন, ।

মন্দির শোধিয়া কৈল—যেন নিজ ঘন ॥ ১০৫ ॥

নির্মল, শীতল, স্নিগ্ধ করিল মন্দিরে ।

আপন-হৃদয় যেন ধরিল বাহিরে ॥ ১০৬ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে একশ' খট জল দিয়ে মন্দির মার্জন করা হল। মন্দিরটি তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর হৃদয়ের মতো নির্মল শীতল এবং স্নিগ্ধ হল, যেন তাঁর হৃদয়কে বাহিরে এনে ধরলেন।

শ্লোক ১০৭

শত শত জন জল ভরে সরোবরে ।

ঘাটে স্থান নাহি, কেহ কূপে জল ভরে ॥ ১০৭ ॥

প্রোকার্থ

শত শত মানুষ সরোবরে জল ভরছিলেন, তাই ঘাটে স্থান না হওয়ায় কেউ কেউ কূশে জল ভরছিলেন।

শ্লোক ১০৮

পূর্ণ কুন্ত লঞা আইসে শত ভক্তগণ ।

শূন্য ঘট লঞা যায় আর শত জন ॥ ১০৮ ॥

প্রোকার্থ

একশ' জন ভক্ত জলপূর্ণ ঘট নিয়ে আসছিলেন, আর একশ' জন শূন্য ঘট পূর্ণ করতে নিয়ে যাচ্ছিলেন।

শ্লোক ১০৯

নিত্যানন্দ, অষ্টৈক্য, স্বরূপ, ভারতী, পুরী ।

ইহা বিনু আর সব আসে জল করি' ॥ ১০৯ ॥

প্রোকার্থ

নিত্যানন্দ প্রভু, অষ্টৈক্য আচার্য, স্বরূপ দামোদর, ব্রহ্মানন্দ ভারতী এবং পরমানন্দ পুরী ছাড়া আর সকলেই জল করে আসছিলেন।

শ্লোক ১১০

ঘটে ঘটে ঠেকি কত ঘট জাকি' গেল ।

শত শত ঘট লোক তাই লঞা আইল ॥ ১১০ ॥

প্রোকার্থ

ঘটে ঘটে ঠোকা লেগে অনেক ঘট ভেঙে গেল, তখন লোকেরা শত শত ঘট নিয়ে এলেন।

শ্লোক ১১১

জল ভরে, ঘর ধোর, করে হরিধ্বনি ।

'কৃষ্ণ' 'হরি' ধ্বনি বিনা আর নাহি গুনি ॥ ১১১ ॥

প্রোকার্থ

কেউ জল ভরছিলেন, কেউ ঘর ধুচ্ছিলেন, কিন্তু সকলেই হরিধ্বনি করছিলেন। সেখানে 'কৃষ্ণ' 'হরি' ধ্বনি ছাড়া আর কিছু শোনা যাচ্ছিল না।

শ্লোক ১১২

'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' কহি' করে ঘটের প্রার্থন ।

'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' কহি' করে ঘট সমর্পণ ॥ ১১২ ॥

প্রোকার্থ

'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' বলে ভক্তরা ঘট প্রার্থনা করছিলেন, এবং 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' বলে অন্য ভক্তরা ঘট সমর্পণ করছিলেন।

শ্লোক ১১৩

যেই যেই করে, সেই করে কৃষ্ণনামে ।

কৃষ্ণনাম হইল সঙ্কেত সব-কামে ॥ ১১৩ ॥

প্রোকার্থ

যিনি বা কিছু বলছিলেন, তাই তিনি কৃষ্ণ নামের মাধ্যমে বলছিলেন। এইভাবে সমস্ত ব্যাপারে কৃষ্ণনাম সংকেত হল।

শ্লোক ১১৪

প্রেমাবেশে প্রভু করে 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ'-নাম ।

একলে প্রেমাবেশে করে শতজনের কাম ॥ ১১৪ ॥

প্রোকার্থ

ভগবৎ-প্রেমে আবিষ্ট হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু 'কৃষ্ণ' নাম উচ্চারণ করছিলেন; এবং প্রেমাবেশে তিনি একাই একশ' জনের কাজ করছিলেন।

শ্লোক ১১৫

শত-হস্তে করেন যেম কালম-মার্জন ।

প্রতিজন-পাশে ঘাই' করান শিকল ॥ ১১৫ ॥

প্রোকার্থ

মনে হচ্ছিল শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যেম একশ' হাতে প্রকালম ও মার্জন করছিলেন এবং সকলের কাছে গিয়ে তিনি শিকল দিচ্ছিলেন।

শ্লোক ১১৬

ভাল কর্ম দেখি' তারে করে প্রশংসন ।

মনে না মিলিলে করে পবিত্র ভর্ষন ॥ ১১৬ ॥

প্রোকার্থ

কষ্টকে ভালভাবে পরিষ্কার করতে দেখলে তিনি তার প্রশংসা করছিলেন, আর কারো কাজ মন্দপূর্ণ বা হলে তিনি তাকে ভর্ষনা করছিলেন।

শ্লোক ১১৭

তুমি ভাল করিয়াছ, শিখাই অন্যোরে ।

এইমত ভাল কর্ম সেহো যেম করে ॥ ১১৭ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু বলছিলেন, “তুমি খুব ভাল করেছ অন্যদেরও তুমি শেখাও যাতে তারাও এইরকম ভালভাবে কাজ করে

শ্লোক ১১৮

এ-কথা শুনিয়া সবে সঙ্কুচিত হঞা ।

ভাল-মতে কর্ম করে সবে মন দিয়া ॥ ১১৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই কথা শুনে সকলে সঙ্কুচিত হয়ে অত্যন্ত মনোযোগ সহকারে খুব ভালভাবে কাজ করতে লাগলেন।

শ্লোক ১১৯

তবে প্রাকালন কৈল শ্রীজগমোহন ।

ভোগমন্দির-আদি তবে কৈল প্রাকালন ॥ ১১৯ ॥

শ্লোকার্থ

তখন তারা শ্রীজগমোহন প্রাকালন করলেন, এবং তারপর ভোগ মন্দিরাদি প্রাকালন করলেন।

শ্লোক ১২০

নাটশালা-খুই' খুইল চত্বর-প্রাঙ্গণ ।

পাকশালা-আদি করি' করিল প্রাকালন ॥ ১২০ ॥

শ্লোকার্থ

নাটশালা খোওয়ার পর তারা মন্দিরের চত্বর প্রাঙ্গণ ধুলেন, এবং তারপর পাকশালা আদি প্রাকালন করলেন।

শ্লোক ১২১

মন্দিরের চতুর্দিক প্রাকালন কৈল ।

সব অন্তঃপুর ভালমতে ধোয়াইল ॥ ১২১ ॥

শ্লোকার্থ

তারা মন্দিরের চতুর্দিক প্রাকালন করলেন, এবং সব অন্তঃপুর ভালমতে ধুলেন।

শ্লোক ১২২-১২৩

হেনকালে গৌড়ীয়া এক সুবুদ্ধি সরল ।

প্রভুর চরণ-যুগে দিল ষট-জল ॥ ১২২ ॥

সেই জল লঞা আপনে পান কৈল ।

তাহা দেখি' প্রভুর মনে দৃষ্ট হৈল ॥ ১২৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সময় গৌড়বাসের এক বুদ্ধিমান এবং সরল বৈষ্ণব শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীচরণে জল ঢেলে সেই জল পান করলেন। তা দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মনে দৃষ্ট হইল এবং বাইরে একটু রাগ প্রকাশ করলেন।

শ্লোক ১২৪

যদ্যপি গোসাঞি তারে হঞাছে সন্তোষ ।

ধর্মসংস্থাপন লাগি' বাহিরে মহারোষ ॥ ১২৪ ॥

শ্লোকার্থ

যদিও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তার প্রতি প্রসন্ন হয়েছিলেন, কিন্তু ধর্মসংস্থাপন করার জন্য তিনি বাইরে প্রবল রাগ প্রদর্শন করলেন।

শ্লোক ১২৫-১২৬

শিকা লাগি' স্বরূপে ডাকি' কহিল তাঁহারে ।

এই দেখ তোমার 'গৌড়ীয়া' ব্যবহারে ॥ ১২৫ ॥

ঈশ্বরমন্দিরে মোর পদ ধোয়াইল ।

সেই জল আপনি লঞা পান কৈল ॥ ১২৬ ॥

শ্লোকার্থ

জনসাধারণকে শিক্ষা দেওয়ার জন্য তিনি স্বরূপ দামোদরকে ডেকে বললেন, “তোমার এই গৌড়ীয়ার ব্যবহার দেখ। ভগবানের মন্দিরে সে আমার পা ধোয়াল, তারপর সেই জল সে পান করল।

শ্লোক ১২৭

এই অপরাধে মোর কাঁহা হইবে গতি ।

তোমার 'গৌড়ীয়া' করে এতেক বৈজ্ঞান্তি । ১২৭ ॥

শ্লোকার্থ

“এই অপরাধে আমার যে কি গতি হবে তা আমি জানি না। তোমার এই গৌড়ীয়া আমাকে এইভাবে অপরাধে বিভক্তিত করল।”

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে এখানে স্বরূপ দামোদর গোস্বামীকে “তোমার গৌড়ীয়া” বলেছেন, তা অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ। অর্থাৎ সমস্ত গৌড়ীয়া বৈষ্ণবরাই দামোদর গোস্বামীর অধীন।

গৌড়ীয় বৈষ্ণব পরম্পরা অত্যন্ত নির্ভাবন পরম্পরা। ঐতিহ্য মহাপ্রভুর কতিপয় সচীব ছিলেন ঐশ্বর্য্য দামোদর গোস্বামী। তাঁর পরবর্তী ভক্তগোষ্ঠী হচ্ছেন বড়গোস্বামী, তারপর কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী। ঐতিহ্য মহাপ্রভুর খ্যাত এই পরম্পরায় অনুগমন করা অত্যন্ত প্রয়োজন। ভগবানের সেবা করার সময় অনেক অপরাধ হতে পারে, সেই সমস্ত সেবা অপরাধ ভক্তিরসামুদ্রসিদ্ধি, ইতিভক্তিবিন্যাস এবং অন্যান্য গ্রন্থে বর্ণিত হয়েছে। শাস্ত্রের বিধি অনুসারে ভগবানের মন্দিরে ত্রিবিগ্রহের সামনে কালোবই প্রণাম গ্রহণ করা উচিত নয়। ভক্তের লক্ষ্যে ত্রিবিগ্রহের সামনে গুরুদেবের পাদস্পর্শ করা উচিত নয়। তা একটি অপরাধ। ঐতিহ্য মহাপ্রভু হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান, তাই মন্দিরে তাঁর শ্রীপাদপদ্ম প্রসঙ্গলন করা হলে তাতে কোন অপরাধ হয় না। কিন্তু তিনি অগদগুরু, লোকশিক্ষক ও আচার্যের কার্য্য করছেন বলে, তিনি নিজেই একজন সাধারণ জীব বলে মনে করেছেন। এইভাবে তিনি সাধারণ মানুষকে শিক্ষা দিয়েছেন, যাতে তারা গুরু হলেও যেন তাদের শিষ্যদের মন্দিরে ভগবানের বিগ্রহের সামনে প্রণাম করতে না পেরে এবং পা ধুতে না পেরে। এটি একটি আচরণ বিধি।

শ্লোক ১২৮

তবে স্বরূপ গোসাঞি তার ঘাড় হাত দিয়া ।

ঢেকা মারি' পুরীর বাহির রাখিলেন লঞা ॥ ১২৮ ॥

ভ্রোকার্থ

তখন স্বরূপ দামোদর গোস্বামী সেই গৌড়ীয় বৈষ্ণবটিকে ক্ষতখাত দিয়ে গুড়ি মন্দিরের বাহিরে রেখে এলেন।

শ্লোক ১২৯

পুনঃ আসি' প্রভু পায় করিল বিনয় ।

'অজ্ঞ-অপরাধ' কমা করিতে বুঝায় ॥ ১২৯ ॥

ভ্রোকার্থ

তারপর স্বরূপ দামোদর গোস্বামী মন্দিরে ফিরে এসে ঐতিহ্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে বিনীতভাবে নিবেদন করলেন—“সেই লোকটি না কেনে অপরাধ করেছে, তুমি দয়া করে তাকে কমা করে দাও।”

শ্লোক ১৩০-১৩১

তবে মহাপ্রভুর মনে সন্তোষ হইল।

সারি করি' দুই পাশে সবারে বসাইল। ॥ ১৩০ ॥

আপনে বসিয়া মাঝে, আপনার হাতে ।

তুণ, কাঁকর, কুটা লাগিলা কুড়িতে ॥ ১৩১ ॥

ভ্রোকার্থ

তখন ঐতিহ্য মহাপ্রভু জ্যোত্স্ন সন্তুষ্ট হলেন। তারপর তিনি সারিবদ্ধভাবে সমস্ত ভক্তদের দু'পাশে বসালেন। এবং নিজে মাঝখানে বসে তুণ, কাঁকর, কুটা ইত্যাদি কুড়িতে লাগলেন।

শ্লোক ১৩২

কে কত কুড়ায়, সব একত্র করিব ।

যার অল্প, তার ঠাণ্ডি পিঠা-পানি লইব ॥ ১৩২ ॥

ভ্রোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভু তখন ভক্তদের বললেন, “এতলি কুড়িয়ে আমরা একত্র করে লেখব, কে কত কুড়িয়েছে। যে আমাদের থেকে কম কুড়াবে, দণ্ড স্বরূপ তাকে আমাদের সকলকে পিঠা পানি খাওয়াতে হবে।”

শ্লোক ১৩৩

এই মত সব পুরী করিল শোধন ।

শীতল, নির্মল কৈল—যেন নিজ-অন ॥ ১৩৩ ॥

ভ্রোকার্থ

এইভাবে সমস্ত গুড়ি-মন্দির পরিষ্কার করা হল; এবং তা নিছলুখ ভক্তের হৃদয়ের মতোই শীতল এবং নির্মল হল।

শ্লোক ১৩৪

প্রণালিকা ছাড়ি' যদি পানি বহাইল ।

নুতন নদী যেন সমুদ্রে মিলিল ॥ ১৩৪ ॥

ভ্রোকার্থ

তারপর যখন প্রণালিকা দিয়ে জল ছেড়ে দেওয়া হল, তখন যেন হল যেন নতুন নদী সমুদ্রে এসে মিলিত হল।

শ্লোক ১৩৫

এইমত পুরস্কার-আগে পথ ঘত ।

সকল শোধিল, তাহা কে বর্ণিবে কত ॥ ১৩৫ ॥

ভ্রোকার্থ

এইভাবে মন্দিরের দরজার সমুখে যত পথ ছিল, সেগুলিও পরিষ্কৃত হল। কিভাবে যে তা হল, তা কে কত বর্ণনা করবে?

জাহ্নবর্ষ

গুণ্ডিচা-মন্দির-মার্জন সম্বন্ধে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন যে, কৃষ্ণকে যদি কোন সৌভাগ্যবান জীব তার হৃদয়-সিঁহাসনে বসাতে ইচ্ছা করেন, তবে সর্বপ্রথমে তাকে তার হৃদয়ের মল দ্বীপ্ত করতে হবে। হৃদয়টি নির্মল, শান্ত এবং ভগবদ্ভক্তির প্রভাবের উজ্জ্বল করা আবশ্যিক। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও তাঁর শিষ্যটিকে বলেছেন : *চেতনোদর্পণ মার্জনম্*। এই যুগে সকলেবাই হৃদয় অত্যন্ত কলুষিত, সে সম্বন্ধে *শ্রীমদ্ভাগবতে* কলা হয়েছে—*হৃদাভ্যন্তরোহ্যভঙ্গানি*। হৃদয়ের পৃষ্টিভূত ময়লা দূর করার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সকলকে উপদেশ দিয়েছেন ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ কীর্তন করতে। তার ফলে সর্বপ্রথমে হৃদয় পরিষ্কৃত হবে (*চেতনোদর্পণ মার্জনম্*)। তেমনই *শ্রীমদ্ভাগবতে* (১/২/১৭) বলা হয়েছে—

শুভতাং কৃৎস্না কৃষ্ণা পুণ্যশ্রবণকীর্তনঃ ।

হৃদাভ্যন্তরোহ্যভঙ্গানি বিনুনোতি সুহৃৎ সত্যম্ ॥

“সকলের হৃদয়ে পরমাচারুণে নিরাক্রম্যন, শ্রীকৃষ্ণের মহিমা শ্রবণ এবং কীর্তন করলে হৃদয়ের সমস্ত ময়লাগুলি অট্টোই দূর হয়ে যায়।”

ভক্ত যদি তার হৃদয়কে নির্মল করতে চায়, তাহলে তাকে জনশাই পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের গুণ ও মহিমা শ্রবণ এবং কীর্তন করতে হবে। (*শুভতাং কৃৎস্না কৃষ্ণা*)। এই পঞ্চটি ‘অত্যন্ত সরল’ কৃষ্ণ নিজেই হৃদয় পরিষ্কার করতে সাহায্য করেন, কেননা তিনি তো সেখানে বাসে রয়েছেন। শ্রীকৃষ্ণ যদি জীবের হৃদয়ে বসে থাকতে চান এবং জীবকে পরিচালিত করতে চান, তবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যেভাবে গুণ্ডিচা-মন্দির পরিষ্কার করেছিলেন, ঠিক সেই ভাবে তাকেও তার হৃদয় পরিষ্কার করতে হবে। এইভাবে নির্মল হলে হৃদয় শান্ত হয় এবং ভগবদ্ভক্তির আলোকে উজ্জ্বল হয়। হৃদয় যদি তৃপ্ত, কাকর এবং ধূলাবালিতে পূর্ণ থাকে (অর্থাৎ, হৃদয় যদি অন্যাভিলাষে পূর্ণ থাকে) তাহলে পরমেশ্বর ভগবানকে সেখানে অধিষ্ঠিত করা যায় না। সকাম কর্ম, জ্ঞানযোগ, অষ্টাঙ্গ যোগ, ইত্যাদি অন্যাভিলাষ। হৃদয়কে সেই সমস্ত অন্যাভিলাষ থেকে মুক্ত করতে হবে। সে সম্বন্ধে শ্রীল রূপ গোস্বামী বলেছেন—*অন্যাভিলাষিত্যনু্যং জ্ঞানকর্মাদিনাপুত্রম্*। অর্থাৎ, জ্ঞান, কর্ম, আদি অন্যাভিলাষ থেকে হৃদয়কে মুক্ত করতে হবে। জড়-জাগতিক ভক্তি, মনোবর্ষ প্রসূত জ্ঞানের মাধ্যমে পরমতত্ত্ব জ্ঞান প্রাপ্তি, সকাম কর্ম, কঠোর তপশ্চর্যা ইত্যাদির কোন প্রয়োজন নেই। এই সমস্ত বিনা জীবের স্বাভাবিক ভগবদ্ভক্তির প্রতিবন্ধক। এইগুলি যতক্ষণ হৃদয়ে বর্তমান থাকে, ততক্ষণ হৃদয় কলুষিত আছে বলে বুঝতে হবে, এবং তাই তা শ্রীকৃষ্ণের বসবাসের উপযুক্ত নয়। আমাদের হৃদয় যতক্ষণ নির্মল না হচ্ছে, ততক্ষণ আমরা সেখানে ভগবানের উপস্থিতি উপলব্ধি করতে পারি না।

নির্বিশেষবাদ, অহৈতবাদ, মনোবর্ষিজ্ঞান, অষ্টাঙ্গ যোগ, ঠিক কাকরের মতো। সেগুলির দ্বারা পরমেশ্বর ভগবানের সম্বন্ধি তো দূরের কথা, ভগবানের দেহে শেল বিদ্ধ করারই প্রয়াস করা হয়। কখনও কখনও যোগী এবং জ্ঞানীরা প্রাথমিক অবস্থায় ভগবানের নাম

কীর্তন করে, কিন্তু, তারা যখন বাস্তবতায় মনে করে যে, তারা জড় ভগবতের বন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে গেছে তখন তারা আর এই কীর্তন করার প্রয়োজনীয়তা আছে বলে মনে করে না। তারা মনে করে যে, জীবনের চরম লক্ষ্য হচ্ছে ভগবানের নাম অথবা ভগবানের রূপ। এই ধরনের হতভাগা জীবেরা কখনও পরমেশ্বর ভগবানের রূপলাভ করতে পারে না, কেননা তারা জানে না ভগবদ্ভক্তি কি। তাদের সম্বন্ধে ভগবদ্গীতায় (১৬/১৯) বলা হয়েছে—

তদহং ভিকৃত্য কুরাম সংসারেষু নরাধমাম্ ।

কিপাম্যজ্ঞতমভূতানামুরীয়েব যোনিবু ॥

“যারা ভগবানের প্রতি বিক্রম ভাষাপন্ন এবং ক্রুর, তারা নরাধম। আমি তাদের এই জড় ভগবতের অজ্ঞত অশুভ অসুর যোনিতে নিক্ষেপ করি।”

অসুরেরা সর্বদাই পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি বিক্রম ভাষাপন্ন এবং তাই তারা সবচাইতে দুর্বৃত্তকারী। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাই নিজের আচরণ করে আমাদের শিক্ষা দিলেন, কিভাবে এই সমস্ত কাকরগুলি কড়িয়ে দূরে ফেলে দিতে হয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মন্দিরের বহির্ভাগও পরিষ্কার করেছিলেন, যাতে এই সমস্ত কাকরগুলি আবার ভিতরে এসে জমা না হয়।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বিশ্লেষণ করেছেন যে, অনেক সময় কর্ম, জ্ঞান আদি চেষ্টা দূরীভূত হলেও হৃদয়ে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ময়লা থেকে যায়। সেগুলিকে, ‘কুটিনাটি’ ‘প্রতিষ্ঠা’, ‘জীবহিংসা’, ‘নিমিষাকার’, ‘লাভ’, ‘পূজা’ প্রভৃতির সঙ্গে তুলনা করা যায়। ‘কুটিনাটি’ শব্দের অর্থ হচ্ছে কণ্টকতা। প্রতিষ্ঠা বলাতে নির্জন ভজন বা বৃজরবির দ্বারা ‘নির্বোধ লোকেরা’ আমাদের একজন বড় সাধু বা মহাস্ত বলাক, এইরূপ জড়ীয় সম্মানাদির আশা। যেমন লোকের চোখে বড় সাধু হওয়ার আশায় হরিদাস ঠাকুরের অনুকরণে নির্জন স্থানে ভজন করা, ইত্যাদি কনিষ্ঠ ভক্ত সাবধান না হলে, কামিনী-কাকলরূপ জড় বাসনার দ্বারা আক্রান্ত হবেই। তার ফলে হৃদয় পুনরায় কলুষিত হয়ে কঠিন থেকে কঠিনতর হতে থাকে। অবশেষে তারা ‘বড় ভক্ত’ অথবা ‘অবতার’ সাধবার চেষ্টা করে।

‘জীবহিংসা’ শব্দের প্রকৃত অর্থ হচ্ছে ব্যক্তভক্তির প্রচার বন্ধ করে দেওয়া। ভগবানের রূপী প্রচারকে বলা হয়েছে সর্বশ্রেষ্ঠ ‘পরোপকার’। যারা ভগবদ্ভক্তির মহিমা সম্বন্ধে অন্ধ, প্রচারের মাধ্যমে তাদের সে সম্বন্ধে শিক্ষা দান করা অবশ্য কর্তব্য। কেউ যদি ভগবানের বাণীর প্রচার বন্ধ করে দিয়ে কেবল নির্জন স্থানে বাস থাকে তাহলে সে জড়-জাগতিক কার্যকলাপে লিপ্ত হচ্ছে। কেউ যদি ‘মায়বাদী’, কর্মী ও ‘অন্যাভিলাষীকে’, প্রশ্রয় দেয় এবং তাদের ‘মন’ রেখে কথা বলে, তাহলে সেটিও ‘জীবহিংসা’। ভক্তের পক্ষে কখনই অতন্তনের প্রশ্রয় দেওয়া উচিত নয়। পেশাদারী গুরু, ভেঙ্কিজাজী দেখানো যোগী, এরা সকলেই জনসাধারণকে ধামা দিয়ে এবং তাদের প্রতারণা করে নিজেদের স্বার্থসিদ্ধি করে। তাই জনসাধারণের মঙ্গলের জন্য গুরু ভগবদ্ভক্তির প্রচার করা উচিত, যাতে তারা যথার্থই

পারমাণবিক পথ অবলম্বন করতে পারে সেই সমস্ত প্রচারকদের চারটি বিধি—আমিষ আহার বর্জন, সর্বকর্ম নেশা বর্জন, অবৈধ স্ত্রীসঙ্গ বর্জন, এবং দ্রুতক্রীড়া বর্জন—নিষ্ঠাভরে পালন করা অবশ্য কর্তব্য।

এইভাবে একবার বহুদিনের সঞ্চিত বড় বড় কঁকর, তৃণ, ধুলিরাশি প্রভৃতি ঝাড়ু দিয়ে তেলে দেওয়ার পর, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দু-দুবার করে মন্দিরের সর্বত্র মার্জন ও প্রক্ষালন করলেন। তারপরও যদি কোথাও কোন সুশ্রু দাগ লেগে থাকে, সেজন্য তিনি নিজের পরিধেয় বস্ত্র বস্ত্রের দ্বারা ঘষে শ্রীমন্দির ও ভগবানের সিংহাসন মার্জন করলেন। এইভাবে মার্জন-প্রক্ষালন-ঘর্ষণের পর শ্রীমন্দির স্ফটিকের মতো নির্মল হল। শুধু নির্মলই নয়, সুশীতলও হল। অর্থাৎ সাধুদের হৃদয় বিষয় ভোগ-বাসনা জনিত মিত্যাপ ছাড়া রহিত হয়। বস্ত্রতঃ তখন তার হৃদয় থেকে অন্যাভিলাষ ও কর্ম-জ্ঞান-যোগ আদি চেষ্টারূপ দুষ্টি-মুক্তির কামনা বিদূরিত হয়ে শুদ্ধভক্তির প্রকাশ হলে তা এই রকমেই শান্ত ও সুশীতল হয়।

অনেক সময় সমস্ত কামনা-বাসনা বিদূরিত হলেও হৃদয়ের কোন কোন অঙ্গাঙ্গ কোণে, দু-একটি সুশ্রু দাগ লেগে থাকে, নির্বোধ জীব বুলতে পারে না, সেটি 'মুক্তি কামনা'। নির্বিশেষবাসীরা 'সামুদ্র্য-মুক্তি' কামনা তো দূরের কথা—অপর চতুর্বিধ মুক্তি-কামনারূপ সুশ্রু দাগকেও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর বস্ত্রের দ্বারা ঘষে ঘষে উঠিয়েছিলেন।

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, কিভাবে সাধক তার হৃদয়কে কৃষ্ণমনরূপে পরিণত করে শ্রীকৃষ্ণের স্বচ্ছন্দ বিহার স্থলা করবার জন্য, মহা উৎসাহের সঙ্গে উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণনাম করতে করতে হৃদয় মার্জন করেন, সেই শিক্ষাই দিয়েছিলেন। মহাপ্রভু প্রতিটি ভক্তের কাছে গিয়ে তাদের হাত ধরে, মন্দির মার্জন সেবা শিক্ষা দিয়েছিলেন। যার কাজ ভাল হয়েছিল, তাকে তিনি প্রশংসা করেছিলেন এবং যার সেবা তাঁর মনের মতো হয়নি, তাকেও পবিত্র ভর্ৎসনা করে শিক্ষা দিয়েছিলেন। যারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর যাপী প্রচার করেছেন, তাদের সকলেরই কর্তব্য, এই নায়িক গ্রহণ করা। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই গুণ্ডিচা মন্দির-মার্জনের দ্বারা যে শিক্ষা দিয়ে গেছেন, যারা আচার্যের কর্ম করছেন তাদের কর্তব্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পদাঙ্ক অনুসরণ করে, নিজের আচরণ করে ভক্তদের শিক্ষা দান করা। যিনি স্বতঃস্বেচ্ছা পরিমাণ অভ্যন্তর রাশি হৃদয় থেকে আহরণ পূর্বক পরিষ্কার করতে সমর্থ হকেন, তিনি ততঃস্বেচ্ছা প্রভুপিয়া হকেন এবং যার অনর্থ নিবৃত্তি সামান্যই ঘটেছে, তার পক্ষে শাস্তিরূপ হরি-গুণ-বৈষ্ণব সেবাই বিধি নির্দিষ্ট হয়েছে। এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গুণ্ডিচা মন্দির-মার্জন করে আমাদের শিক্ষা দিলেন কিভাবে, হৃদয়কে নির্মল এবং শান্ত করে সেখানে শ্রীকৃষ্ণকে প্রতিষ্ঠা করতে হয়।

গ্লোক ১৩৬

নৃসিংহমন্দির-ভিতর-বাহির শোখিল ।

কণেক বিশ্রাম করি' নৃত্য আরম্ভিল ॥ ১৩৬ ॥

গ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নৃসিংহ মন্দিরের বাহির এবং অভ্যন্তর পরিষ্কার করলেন। তারপর কিছুকাল বিশ্রাম করে তিনি নৃত্য করতে আরম্ভ করলেন।

ভাৎসর্গ

গুণ্ডিচা মন্দিরের সন্নিহিতে একটি সুন্দর ও পুণ্ড্রাতন নৃসিংহ মন্দির আছে সেখানে নৃসিংহ চতুর্দশীর দিনে বিরাট মহোৎসব হয়। শ্রীমুরারিগুপ্ত রচিত শ্রীচৈতন্য-চরিত গ্রন্থে স্ত্রীনবদীপ নামে নৃসিংহ মন্দির সংকরণলীলা বর্ণিত হয়েছে।

গ্লোক ১৩৭

চারিদিকে ভক্তগণ করেন কীর্তন ।

মধ্যে নৃত্য করেন প্রভু মন্তসিংহ-সম ॥ ১৩৭ ॥

গ্লোকার্থ

চারদিকে ভক্তরা কীর্তন করছিলেন এবং তাদের মাঝখানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যতঃসিংহের মতো নৃত্য করছিলেন।

গ্লোক ১৩৮

হেন্দ, কম্প, বৈবর্ণ্যাক্র, পুলক, হুকার ।

নিজ অঙ্গ ধুই' আগে চলে অশ্রুধার ॥ ১৩৮ ॥

গ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন নাচছিলেন, তখন তাঁর অঙ্গে হেন্দ, কম্প, বৈবর্ণ্য, অশ্রু, পুলক আদি প্রেমের বিকার দেখা দিয়েছিল। কখনও তিনি হুকার করছিলেন এবং তাঁর অঙ্গখারার তাঁর অঙ্গ ভেঙ্গে যাচ্ছিল।

গ্লোক ১৩৯

চারিদিকে ভক্ত-অঙ্গ কৈল প্রক্ষালন ।

প্রাণের মেখ ঘেন করে বরিষণ ॥ ১৩৯ ॥

গ্লোকার্থ

সেই অশ্রুধারা চারদিকে ভক্তদেরও সৌভ করল। প্রাণের মেখের মতো তাঁর চোখ দিয়ে অশ্রুধারা করে পড়ছিল।

গ্লোক ১৪০

মহা-উল্লসংকীর্তনে আকাশ ভরিল ।

প্রভুর উদ্দগ-নৃত্যে ভূমিকম্প হৈল ॥ ১৪০ ॥

শ্লোকার্থ

সেই মহা উচ্চ সংকীর্ণনে আকাশ ভরে গেল, এবং মহাপ্রভুর উদ্ভব নৃত্যে ভূমি কম্পিত হ'ল।

শ্লোক ১৪১

স্বরূপের উচ্চ-গান প্রভুরে সঙ্গা ভায় ।

আনন্দে উদ্ভব নৃত্য করে গৌররায় ॥ ১৪১ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ দামোদরের উচ্চ-সংকীর্ণন মহাপ্রভুর সবসময় ভাল লাগত। তার সেই কীর্তন শুনে আনন্দে তিনি উদ্ভব নৃত্য করতে লাগলেন।

শ্লোক ১৪২

এইমত কতক্ষণ নৃত্য যে করিয়া ।

বিশ্রাম করিলা প্রভু সময় বুঝিয়া ॥ ১৪২ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে কিছুক্ষণ নৃত্য করার পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সময় বুঝে বিশ্রাম করলেন।

শ্লোক ১৪৩

আচার্য-গোসাঞির পুত্র শ্রীগোপাল-নাম ।

নৃত্য করিতে তাঁরে আজ্ঞা দিল গৌরধাম ॥ ১৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন শ্রীগোপাল নামক অষ্টম আচার্যের পুত্রকে নৃত্য করতে আদেশ দিলেন।

শ্লোক ১৪৪

প্রেমাবেশে নৃত্য করি' হইলা মুর্ছিতে ।

অচেতন হ'এল তেঁহ পড়িলা ভূমিতে ॥ ১৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

প্রেমাবেশে নৃত্য করতে করতে শ্রীগোপাল মুর্ছিত হ'ল এবং অচেতন হয়ে ভূমিতে পড়ল।

শ্লোক ১৪৫

আস্তে-বাস্তে আচার্য তারে কৈল কোলে ।

দ্বাস রহিত দেখি' আচার্য হৈলা বিকলে ॥ ১৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীগোপাল যখন মুর্ছিত হয়ে পড়ল, তখন অষ্টম আচার্য প্রভু তাকে কোলে তুলে নিলেন, এবং তার নিশ্বাস বন্ধ হয়ে গেছে দেখে তিনি অত্যন্ত বিচলিত হলেন।

শ্লোক ১৪৬

নৃসিংহের মস্ত পড়ি' মারে জল-ছাঁটি ।

হৃদয়ের শব্দে ব্রহ্মাণ্ড যায় ফাটি' ॥ ১৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

অষ্টম আচার্য তখন নৃসিংহ মস্ত পড়ে জল ছিটাতে লাগলেন। তাঁর হৃদয়ের শব্দে মনে হচ্ছিল যেন ব্রহ্মাণ্ড বিদীর্ণ হচ্ছে।

শ্লোক ১৪৭

অনেক করিল, তবু না হয় চেতন ।

আচার্য কান্দেন, কান্দে সব ভক্তগণ ॥ ১৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

অনেক চেষ্টা করা সত্ত্বেও যখন তার চেতনা ফিরে এলো না, তখন অষ্টম আচার্য এবং অন্যান্য ভক্তরা কান্দতে লাগলেন।

শ্লোক ১৪৮

তবে মহাপ্রভু তাঁর বুকে হস্ত দিল ।

'উঠহ গোপাল' বলি' উচ্চৈশ্বরে কহিল ॥ ১৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীগোপালের বুকে হাত রাখলেন এবং উচ্চৈশ্বরে বললেন—
“গোপাল ওঠ”।

শ্লোক ১৪৯

শুনিতেনই গোপালের হইল চেতন ।

'হরি' বলি' নৃত্য করে সর্বভক্তগণ ॥ ১৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেই ডাক শোনা মাত্রই—গোপাল তার বাহ্য চেতনায় ফিরে এল। তখন সমস্ত ভক্তরা হরিধ্বনি দিতে দিতে নৃত্য করতে লাগলেন।

শ্লোক ১৫০

এই লীলা বর্ণিয়াছেন দ্বাস বৃন্দাবন ।

অতএব সংক্ষেপে করি' করিঁ বর্ণন ॥ ১৫০ ॥

প্রোকার্ণ

এই বীণা বৃন্দাবন দ্বাস ঠাকুর সবিত্তারে বর্ণনা করেছেন। তাই আমি সংক্ষেপে তা বর্ণনা করলাম।

ভাষণ

এটি বৈষ্ণব আচার। পূর্বতন কোন আচার্য যদি কোন বিষয়ে ইতিমধ্যে লিখে থাকেন, তাহলে নিজের ইচ্ছায়-তৃপ্তি সাধনের জন্য অথবা পূর্বতন আচার্যকে অতিক্রম করার জন্য সে বিষয়ে আর কিছু লেখা উচিত নয়। কোন বিশেষ উদ্দেশ্য সাধনের প্রয়োজন ব্যতীত তার পুনরাবৃত্তি করা উচিত নয়।

শ্লোক ১৫১

তবে মহাপ্রভু অগণক বিশ্রাম করিয়া ।

জ্ঞান করিবারে গেলা ভক্তগণ লঞা ॥ ১৫১ ॥

প্রোকার্ণ

ভারপর কিছুকণ বিশ্রাম করাত পর মহাপ্রভু ভক্তদের নিয়ে জ্ঞান করতে গেলেন।

শ্লোক ১৫২

জীরে উঠি' পরেন প্রভু শুষ্ক বসন ।

নৃসিংহ-দেবে নমস্করি' গেলা উপকন ॥ ১৫২ ॥

প্রোকার্ণ

স্নান করে জীরে উঠে ঐতিহ্য মহাপ্রভু শুষ্ক বসন পড়লেন; এবং নৃসিংহদেবকে নমস্কার করে উপবনে গেলেন।

শ্লোক ১৫৩

উদ্যানে বসিলা প্রভু ভক্তগণ লঞা ।

তবে বাণীনাথ আইলা মহাপ্রসাদ লঞা ॥ ১৫৩ ॥

প্রোকার্ণ

ভক্তদের নিয়ে ঐতিহ্য মহাপ্রভু উদ্যানে বসলেন, তখন বাণীনাথ মহাপ্রসাদ নিয়ে এলেন।

শ্লোক ১৫৪-১৫৫

কাশীমিশ্র, তুলসী-পড়িছ—দুইজন ।

পঞ্চশত লোক যত করয়ে ভোজন ॥ ১৫৪ ॥

তত অন্ন-পিঠা-পানা, সব পাঠাইল ।

দেখি' মহাপ্রভু মনে সন্তোষ হইল ॥ ১৫৫ ॥

প্রোকার্ণ

কাশীমিশ্র এবং তুলসী-পড়িছ উভরই পাচশ' লোকের খাওয়ার গাতো প্রসাদ পাঠালেন নানা প্রকারের পিঠা, পানা, অন্ন ব্যঞ্জন সমন্বিত সেই প্রচুর পরিমাণে মহাপ্রসাদ দর্শন করে ঐতিহ্য মহাপ্রভু অত্যন্ত সন্তুষ্ট হলেন।

শ্লোক ১৫৬-১৫৭

পুরী-গোসাক্ষি, মহাপ্রভু, ভারতী ব্রহ্মানন্দ ।

অদ্বৈত-আচার্য, আর প্রভু-নিত্যানন্দ ॥ ১৫৬ ॥

আচার্যরত্ন, আচার্যনিধি, শ্রীবাস, গদাধর ।

শঙ্কর, নন্দনাচার্য, আর রাঘব, বজ্রেশ্বর ॥ ১৫৭ ॥

প্রোকার্ণ

সেখানে ঐতিহ্য মহাপ্রভুর সঙ্গে ছিলেন পরমানন্দপুরী, ব্রহ্মানন্দ ভারতী, অদ্বৈত আচার্য নিত্যানন্দ প্রভু, আচার্যরত্ন, আচার্যনিধি, শ্রীনিবাস ঠাকুর, গদাধর পণ্ডিত, শঙ্কর, নন্দনাচার্য রাঘব পণ্ডিত এবং বজ্রেশ্বর পণ্ডিত।

শ্লোক ১৫৮

প্রভু-আজ্ঞা পাঞ বৈসে আপনে সার্বভৌম ।

পিণ্ডার উপরে প্রভু বৈসে লঞা ভক্তগণ ॥ ১৫৮ ॥

প্রোকার্ণ

ঐতিহ্য মহাপ্রভুর আদেশ পেয়ে সার্বভৌম ভট্টাচার্য বসলেন। ঐতিহ্য মহাপ্রভু তাঁ ভক্তদের নিয়ে পিণ্ডার উপরে বসলেন।

শ্লোক ১৫৯

তার তলে, তার তলে করি' অনুক্রম ।

উদ্যান ভরি' বৈসে ভক্ত করিতে ভোজন ॥ ১৫৯ ॥

প্রোকার্ণ

ক্রমানুসারে সমস্ত ভক্তরা একের পর এক সারি করে বসলেন। এইভাবে সমস্ত উদ্যান ভরে ভক্তরা ভোজন করতে বসলেন।

শ্লোক ১৬০-১৬২

'হরিদাস' বলি' প্রভু ডাকে মনে ঘন ।

দূরে রহি' হরিদাস করে নিবেদন ॥ ১৬০ ॥

ভক্ত-সঙ্গে প্রভু করুন প্রসাদ অঙ্গীকার ।

এ-সঙ্গে বসিতে যোগ্য নহি মুক্তি ছার ॥ ১৬১ ॥

পাছে মোরে প্রসাদ গোবিন্দ দিবে বহির্দ্বারে ।
মন জানি' প্রভু পুনঃ না বলিল তাঁরে ॥ ১৬২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হরিনাম ঠাকুরের নাম ধরে ঘন ঘন ডাকতে লাগলেন এবং তখন
দূরে দাঁড়িয়ে হরিনাম ঠাকুর বললেন, “আপনি ভক্তদের সঙ্গে প্রসাদ গ্রহণ করুন। আমি
যোহেতু অত্যন্ত লীচ, তাই আমি তাদের সঙ্গে বসার বোধ্য নই। পরে গোবিন্দ আমাকে
ঘরের বহিরে প্রসাদ দেবে।” তার মনোভাব বুঝতে পেরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আর
তাকে ডাকলেন না।

শ্লোক ১৬৩-১৬৪

স্বরূপ-গোবিন্দ, জগদানন্দ, দামোদর ।
কাশীধর, গোপীনাথ, বাণীনাথ, শঙ্কর ॥ ১৬৩ ॥
পরিবেশন করে তাঁহা এই সাতজন ।
মধ্যে মধ্যে হরিনামনি করে ভক্তগণ ॥ ১৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ দামোদর গোবিন্দ, জগদানন্দ পণ্ডিত, দামোদর পণ্ডিত, কাশীধর, গোপীনাথ অচ্যর্থ,
বাণীনাথ এবং শঙ্কর, এই সাতজন প্রসাদ বিতরণ করতে লাগলেন। আর প্রসাদ গ্রহণ
করতে করতে ভক্তরা মাঝে মাঝে হরিনামনি দিতে লাগলেন।

শ্লোক ১৬৫

পুলিন-ভোজন কৃষ্ণ পূর্বে যৈছে কৈল ।
সেই লীলা মহাপ্রভুর মনে স্মৃতি হৈল ॥ ১৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্বে লক্ষ্য যেভাবে পুলিন-ভোজন করেছিলেন, সেই লীলা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মনে
পড়ল।

শ্লোক ১৬৬

যদ্যপি প্রেমাবেশে প্রভু হৈলা অস্থির ।
সময় বুঝিয়া প্রভু হৈলা কিছু ধীর ॥ ১৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

প্রেমাবেশে যদিও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অস্থির হয়েছিলেন, তবুও স্থান এবং কালের কথা
বিবেচনা করে তিনি ঈর্ষ ধারণ করলেন।

শ্লোক ১৬৭

প্রভু কহে—মোরে দেহ' লাক্ষ্মী-বাঞ্ছনে ।
পিঠা-পানা, অমৃত-ওটিকা দেহ' ভক্তগণে ॥ ১৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “আমাকে কেবল লাক্ষ্মী-বাঞ্ছন দাও, আর ভক্তদের পিঠা-
পানা, অমৃত-ওটিকা ইত্যাদি সমস্ত উপাদের প্রসাদও দিও।”

ভাষ্য

লাক্ষ্মী বাঞ্ছন—সামান্য চতুর্ভুজ মতো এক প্রকার বাঞ্ছন বিশেষ, যাখা অঙ্গের সঙ্গে তা
মিলিয়ে দুঃখী লোককে পরিবেশন করা হয়। অমৃতওটিকা—স্নীকে ফেলা মোটা পুরী
যাকে স্তরস্তর অমৃতরসাক্ষী বলা হয়।

শ্লোক ১৬৮

সর্বত্র প্রভু জানেন যারে যৌঁ ডায় ।
তারে তারে সেই দেওয়ায় স্বরূপ-স্বায় ॥ ১৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সর্বত্র, তাই তিনি জানতেন কে কি খেতে ভালবাসে; স্বরূপ
দামোদরকে নিয়ে তিনি তাদের সেই সমস্ত পদ দেওয়ালেন।

শ্লোক ১৬৯

জগদানন্দ বেড়ায় পরিবেশন করিতে ।
প্রভুর পাতে ভাল-দ্রব্য দেন আচম্বিতে ॥ ১৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

প্রসাদ বিতরণ করতে করতে জগদানন্দ পণ্ডিত হঠাৎ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পাতে কিছু
ভাল দ্রব্য দিলেন।

শ্লোক ১৭০

যদ্যপি দিলে প্রভু তাঁরে করেন রোষ ।
বলে-জ্বলে তবু দেন, দিলে সে সন্তোষ ॥ ১৭০ ॥

শ্লোকার্থ

যদিও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পুষ্টে এই ধরনের ভাল ভাল প্রসাদ দিলে তিনি রাগ করতেন,
তবুও জগদানন্দ পণ্ডিত জ্বলে বলে সেগুলি দেন, এবং তা দিয়ে তিনি সন্তুষ্ট হন।

শ্লোক ১৭১

পুনরপি সেই দ্রব্য করে নিরীক্ষণ ।

তার ভয়ে প্রভু কিছু করেন ভক্ষণ ॥ ১৭১ ॥

শ্লোকার্থ

ভারপর তিনি সেখানে দাঁড়িয়ে দেখেন মহাপ্রভু খাচ্ছেন কি না; তার ভয়ে মহাপ্রভু কিছু ভক্ষণ করেন।

শ্লোক ১৭২

না থাকিলে জগদানন্দ করিবে উপবাস ।

তার আগে কিছু খান—মনে ঐ ত্রাস ॥ ১৭২ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু জামতেন যে, জগদানন্দের দেওয়া সেই প্রসাদ যদি তিনি না খান, তাহলে জগদানন্দ উপবাস করবে। সেই ভয়ে তার সামনে মহাপ্রভু কিছু প্রসাদ খান।

শ্লোক ১৭৩-১৭৪

স্বরূপ-গোসাঞি ভাল মিষ্টপ্রসাদ লঞা ।

প্রভুকে নিবেদন করে আগে দাণ্ডাঞা ॥ ১৭৩ ॥

এই মহাপ্রসাদ অন্ন করহ আশ্বাদন ।

দেখ, জগন্নাথ কৈছে কর্যাছেন ভোজন ॥ ১৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

খুব ভাল মিষ্ট প্রসাদ নিয়ে স্বরূপ দামোদর মহাপ্রভুর সামনে এসে নিবেদন করলেন, "এই মহাপ্রসাদ একটু আশ্বাদন করে দেখুন, জগন্নাথ কিভাবে তা ভোজন করেছেন।"

শ্লোক ১৭৫

এক বলি' আগে কিছু করে সমর্পণ ।

তার স্নেহে প্রভু কিছু করেন ভোজন ॥ ১৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পাতে সেই প্রসাদ পরিক্রম করেন, এবং তাঁর স্নেহে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তার কিছুটা গ্রহণ করেন।

শ্লোক ১৭৬

এই মত দুইজন করে বারবার ।

বিচিত্র এই দুই ভক্তের স্নেহ-ব্যবহার ॥ ১৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে স্বরূপ দামোদর এবং জগদানন্দ বার বার মহাপ্রভুকে কিছু প্রসাদ পরিক্রম করতে লাগলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রতি এই দুই ভক্তের স্নেহ-ব্যবহার অতি বিচিত্র।

শ্লোক ১৭৭

সার্বভৌমে প্রভু বসাপ্রাচ্ছেন বাম-পাশে ।

দুই ভক্তের স্নেহ দেখি' সার্বভৌম হাসে ॥ ১৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর বামপাশে বসিয়ে ছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রতি সেই দুই ভক্তের স্নেহ দেখে তিনি হাসতে লাগলেন।

শ্লোক ১৭৮

সার্বভৌমে দেয়ান প্রভু প্রসাদ উত্তম ।

স্নেহ করি' বারবার করান ভোজন ॥ ১৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উত্তম প্রসাদ দেওয়ালেন এবং স্নেহ করে তাঁকে বার বার ভোজন করতে লাগলেন।

শ্লোক ১৭৯-১৮০

গোপীনাথচার্য উত্তম মহাপ্রসাদ আনি' ।

সার্বভৌমে দিয়া কহে সুমধুর বাণী ॥ ১৭৯ ॥

কাহী ভট্টাচার্যের পূর্ব জড়-ব্যবহার ।

কাহী এই পরমানন্দ, করহ বিচার ॥ ১৮০ ॥

শ্লোকার্থ

গোপীনাথ আচার্য উত্তম মহাপ্রসাদ এনে সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে তা দিয়ে সুমধুর স্বরে বললেন, "ভট্টাচার্যের পূর্বের সেই জড় ব্যবহার আজ কোথায়! আজ তিনি কিভাবে পরমানন্দ আশ্বাদন করছেন তা বিচার করে দেখ।"

ভাৎপর্য

সার্বভৌম ভট্টাচার্য পূর্বে স্মার্ত ব্রাহ্মণ ছিলেন—অর্থাৎ, তিনি জড় স্ত্রীকে অজ্ঞাত নিষ্ঠাভরে বৈদিক নির্দেশগুলি পালন করতেন। প্রাকৃত জড় বিশ্বাস পোষণ করায় তার মহাপ্রসাদে, গোপীনাথ নামে ও বৈষ্ণবের প্রভা ছিল না। সাধারণ বৈদিক পণ্ডিতেরা এই সমস্ত অপ্রাকৃত ভয়কে উপলব্ধি করতে পারে না। অধিকাংশ পণ্ডিতদেরই বৈদান্তিক বলা হয়। তথাকথিত বৈদান্তিকেরা মনে করে যে, পরমতত্ত্ব নিরাকার এবং নির্বিশেষ। তারা মনে করে যে, যার যে ধরনের জন্ম হয়েছে, মৃত্যুর পর জন্মস্তর ছাড়া সেই বর্ণ পরিবর্তন করা যায় না। স্মার্ত ব্রাহ্মণেরা বিশ্বাস করে না যে, মহাপ্রসাদ চিনায় বস্ত্র এবং কোন জড় কলুষ

তা স্পর্শ করতে পারে না। পূর্বে সার্বভৌম ভট্টাচার্য এইরকম স্মার্ত কিংকার পরায়ণ ছিলেন, কিন্তু গোপীনাথ আচার্য দেখলেন, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অহৈতুকী কৃপার গুণে এজন সার্বভৌম ভট্টাচার্যের কি আমূল পরিবর্তন হয়েছে। পরিবর্তিত হয়ে সার্বভৌম ভট্টাচার্য লৈয়কদের সঙ্গে মহাপ্রসাদ সেবা করছেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পাশে বসার সৌভাগ্য অর্জন করেছেন।

শ্লোক ১৮১

সার্বভৌম কহে—আমি তর্কিক কুবুদ্ভি ।

তোমার প্রসাদে মোর এ সম্পদ-সিকি ॥ ১৮১ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য উত্তর দিলেন, “আমি ছিলাম কুবুদ্ভি পরায়ণ তর্কিক। কিন্তু তোমার প্রসাদে আমার এই সম্পদ লাভ হয়েছে।

শ্লোক ১৮২

মহাপ্রভু বিনা কেহ নাহি দয়াময় ।

কাকেরে গরুড় করে,—এইছে কেন্ হই ॥ ১৮২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ছাড়া দয়াময় আর কেউ নেই। তিনি গুড়া আর কে কাককে গরুড় পরিণত করতে পারে ?

শ্লোক ১৮৩

তর্কিক-শৃগাল-সঙ্গে ডেউ-ডেউ করি ।

সেই মুখে এবে সদা কহি ‘কৃক’ ‘হরি’ ॥ ১৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

“তর্কিক-শৃগালদের সঙ্গে আমি ডেউ ডেউ করতাম। আজ সেই মুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম এবং হরিনাম কীর্তন করছি।

শ্লোক ১৮৪

কাহাঁ বহির্মুখ তর্কিক-শিষ্যগণ-সঙ্গে ।

কাহাঁ এই সঙ্গসুখা-সমুদ্র-তরঙ্গে ॥ ১৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

“কোথায় বহির্মুখ তর্কিক শিষ্যদের সঙ্গ, আর কোথায় সমুদ্র-সমুদ্রের তরঙ্গ সদৃশ ভক্তদের সঙ্গ।”

ভাষ্যপর্ব

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বিশ্লেষণ করেছেন, “যারা জড় সূত্র ভোগে লিপ্ত তাদের বলা হয় ‘বহির্মুখ’। এই ধরনের মানুষেরা সর্বদাই ভগবানের বহিঃপ্রাণ শক্তি জড়া-প্রকৃতিতে ভোগ করতে তৎপর। বহিঃপ্রাণ শক্তির আকর্ষণে জীব সবসময় শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তাদের অন্তরঙ্গ সম্পর্কের কথা ভুলে যায়। এই ধরনের মানুষেরা কৃষ্ণভক্ত হতে চায় না। তাঁর বিশ্লেষণ করে প্রভু মহারাজ শ্রীমদ্ভাগবতে (৭/৫/৩০-৩১) বলেছেন—

যতিন্ কৃষ্ণে পরতঃ স্বভো বা

মিথোহিভিপদ্যত গৃহরতানাম্ ।

অদ্যন্ত্যগোভির্বিপত্যং তমিতং

পুনঃ পুনঃকবিত্তচর্চণানাম্ ॥

ন তে বিনুঃ স্বার্থগতিং হি বিকুং

দুরাশয়া যে বহিঃপ্রাণমনিঃ ।

অজ্ঞা যথাক্ষৈরপমানাভেহপীশ-

তদ্র্যামূল্যমি বজ্রাঃ ॥

জড় দেহ, জড় জগৎ এবং জড়-সুখভোগের প্রতি অত্যন্ত আসক্ত জড়বাদীরা তাদের জড়-ইন্দ্রিয়গুলিকে সংযত করতে পারে না। তাই তারা জড় অস্তিত্বের গভীরতম প্রদেশে প্রক্ষিপ্ত হয়। এই ধরনের মানুষেরা কখনই ব্যক্তিগতভাবে অথবা সমবেতভাবে কৃষ্ণভোগের অনন্ত আবাদন করতে পারে না। এরা বুঝতে পারে না যে, মানব-জীবনের উদ্দেশ্য হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে জানা। এই উদ্দেশ্য সাধনের জন্য মানুষকে ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের প্রবণতা পরিত্যাগ করে তপস্চর্যার জীবন অবলম্বন করতে হয়। জড়বাদীরা সর্বভোগ্যতাকে অজ্ঞ, কেননা তারা সর্বদা কতগুলি মূঢ় অন্ধের দ্বারা পরিচালিত হচ্ছে। জড়বাদীরা মনে করে যে, তাদের যা ইচ্ছা তা করার স্বাধীনতা রয়েছে। তারা জানে না যে তারা প্রকৃতির কঠোর নিয়মে সর্বদা নিয়ন্ত্রিত, এবং তারা এও জানে না যে তাদের জ্ঞান জগৎকে এক দেহ থেকে আর এক দেহে সোহাগিত হয়ে এই জড় জগতে নিঃস্বর দুঃখ-দুর্দশা ভোগ করতে হবে। এই ধরনের নির্বোধ মুখেরা কতগুলি মুখ নেতার ইন্দ্রিয় সূত্র ভোগের প্রতিশ্রুতিতে আকৃষ্ট হয়। তারা বুঝতে পারে না কৃষ্ণভক্তির অর্থ কি। চিদাকাশের বাহিরে এই জড় জগৎ। ‘মুখ’ জড়বাদীরা এই জড় আকাশের পরিধি অনুমান করতে পারে না, সুতরাং চিদাকাশ সম্বন্ধে তারা কিভাবে জানতে পারবে? জড়বাদীরা কেবল তাদের অসঙ্গ হস্তির উপর বিশ্বাস করে এবং শাস্ত্রের নির্দেশ তারা মনেতে চায় না। বৈদিক সভ্যতাকে শাস্ত্রের মাধ্যমে দর্শন করার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। এই দর্শনকে বলা হয় শাস্ত্র-চক্রের মাধ্যমে দর্শন। তার ফলে জড় জগৎ এবং চিৎ-জগতের পার্থক্য হৃদয়ঙ্গম করা যায়। কিন্তু কেউ যদি এই নির্দেশের অবহেলা করে, তাহলে তাব পক্ষে চিৎ-জগতের অস্তিত্ব সম্বন্ধে অবগত হওয়া সম্ভব নয়। জড়বাদীরা যেহেতু তাদের চিন্তা স্বরূপ বিমূর্ত হয়েছে, তাই তারা জড় জগতকে সর্বসর্বদা বলে মনে করে। তাই তাদের বলা হয় ‘বহির্মুখ’।

শ্লোক ১৮৫

প্রভু কহে,—পূর্বে সিদ্ধ কৃষ্ণে তোমার প্রীতি ।

তোমা সঙ্গে আমা-সবার হৈল কৃষ্ণে মতি ॥ ১৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে বললেন, “তোমার পূর্ব জন্ম থেকে কৃষ্ণে প্রীতি ছিল তোমার কৃষ্ণপ্রীতি এত গভীর যে, তোমার সব প্রভাবে আমাদের সবার কৃষ্ণে মতি হচ্ছে ”

শ্লোক ১৮৬

ভক্ত-মহিমা বাড়াইতে, ভক্তে সুখ দিতে ।

মহাপ্রভু বিনা অন্য নাহি ত্রিঙ্গপতে ॥ ১৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

ভক্তের মহিমা বাড়াতে, ভক্তকে সুখ দিতে, মহাপ্রভু ছাড়া এই ত্রিঙ্গপতে আর কেউই নেই ।

ভাংলর্ব

এই সম্পর্কে শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয়া স্কন্ধে কপিলদেবের সঙ্গে দেবহুতির ভগ্নব্রতের বিবরণ আলোচনা প্রট্যা

শ্লোক ১৮৭

তবে প্রভু প্রত্যেকে, সব ভক্তের নাম লঞা ।

পিঠা-পানা দেওয়ানি প্রসাদ করিয়া ॥ ১৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রত্যেক ভক্তের নাম ধরে ডেকে ডেকে তাদের পিঠা পানা প্রসাদ দিলেন

শ্লোক ১৮৮

অদ্বৈত-নিত্যানন্দ বসিয়াছেন এক ঠাণ্ডি ।

দুইজনে ক্রীড়া-কলহ লাগিল তখাই ॥ ১৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

অদ্বৈত আচার্য এবং নিত্যানন্দ প্রভু পাশাপাশি বসেছিলেন, এবং তারা দুজনে ক্রীড়া কলহ করতে শুরু করলেন

শ্লোক ১৮৯-১৯১

অদ্বৈত কহে,—অবধূতের সঙ্গে এক পংক্তি ।

ভোজন করিলু, না জানি হবে কোন গতি ॥ ১৮৯ ॥

প্রভু ত' সম্যাসী, উহার নাহি অগচয় ।

অন্ন-দোষে সম্যাসীর দোষ নাহি হয় ॥ ১৯০ ॥

“নামদোষেণ মঙ্গলী”—এই শাস্ত্র-প্রমাণ ।

আমি ত' গৃহস্থ-ব্রাহ্মণ, আমার দোষ-স্থান ॥ ১৯১ ॥

শ্লোকার্থ

অদ্বৈত আচার্য প্রভু বললেন, “অবধূতের সঙ্গে এক পংক্তিতে বসে ভোজন করলাম, না জানি আমার কি গতি হবে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তো সম্যাসী, তিনি তো কোম অসামঞ্জস্য ঘর্ষন করেন না। সম্যাসীর অন্ন স্পর্শে দোষ হয় না। কেননা শাস্ত্রের নির্দেশ অনুসারে সম্যাসীর অন্ন-দোষ নাগে না। কিন্তু আমি তো গৃহস্থ-ব্রাহ্মণ আমার পক্ষে মার-তার সঙ্গে একত্রে বসে আহার করলে দোষ হয়

শ্লোক ১৯২

অন্নকুলশীলাচার না জানি বাহার ।

তার সঙ্গে এক পংক্তি—বড় অনাচার ॥ ১৯২ ॥

শ্লোকার্থ

“যার অন্ন, কুল, শীল, আচারামি জামা নেই তার সঙ্গে এক পংক্তিতে বসে আহার করা—বড় অনাচার।”

শ্লোক ১৯৩

নিত্যানন্দ কহে,—তুমি অদ্বৈত-আচার্য ।

‘অদ্বৈত সিদ্ধান্ত’ বাধে গুড়ভক্তিকার্য ॥ ১৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

নিত্যানন্দ প্রভু তখন বললেন, “তুমি অদ্বৈত জ্ঞানের আচার্য, এই ‘অদ্বৈত সিদ্ধান্ত’ গুড় ভক্তির প্রতিবন্ধক।

শ্লোক ১৯৪

তোমার সিদ্ধান্ত-সঙ্গ করে যেই জনে ।

‘এক’ বস্তু বিনা সেই ‘দ্বিতীয়’ নাহি মানে ॥ ১৯৪ ॥

প্রোকার্থ

“যেই তোমার সিদ্ধান্তের স্বপ্ন করে, সে এক ‘ব্রহ্ম’ ছাড়া দ্বিতীয় কিছু আর স্বীকার করে না।”

ভাষণার্থ

অদ্বৈতবাদীরা বিশ্বাস করে না যে, ভগবানই হচ্ছেন একমাত্র অসীম এবং জীব তাঁর নিজস্ব সেরক। অদ্বৈতবাদীদের মতে, ভগবান এবং জীব জড় অবস্থায় ভিন্ন হতে পারে, কিন্তু চিন্ময় সত্তে তাদের কোন ভেদ নেই—একে বলা হয় ‘অদ্বৈত সিদ্ধান্ত’। অদ্বৈতবাদীরা মনে করে, ভগবদ্ভক্তি হচ্ছে জড় কার্যকলাপ, তাই তাঁরা ভক্তিকার্যকে কর্মকলের অন্তর্গত কার্যকলাপ বলে মনে করে। অদ্বৈতবাদীদের এই ভ্রান্তি ভগবদ্ভক্তির পথে বিরাট প্রতিবন্ধক।

প্রকৃতপক্ষে অদ্বৈত আচার্যের সঙ্গে নিত্যানন্দ প্রভুর এই ব্রীড়া কলহ সমস্ত ভক্তদের এগাটি শিক্ষা দেওয়ার জন্য। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু দেখিয়ে দিতে চেয়েছিলেন যে, মায়াদাসীদের ‘অদ্বৈত সিদ্ধান্ত’ বা নির্ভেদ ‘ব্রহ্ম-সামুদ্র’ বাদের সঙ্গে শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর প্রচলিত ওক্ত অর্থ জ্ঞানকে ‘এক’ বলে আপাত প্রতীকর্ষন হলেও, প্রকৃতপক্ষে শ্রীহরির অস্তিত্ব বিগ্রহ শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর যে ‘অদ্বৈত সিদ্ধান্ত’—তা ওক্তভক্তি ছাড়া আর কিছুই নয়। ভগবদ্ভক্তির সিদ্ধান্ত হচ্ছে—

বসন্তি তত্ত্ববিন্দুত্বং বহুজ্ঞানমধরম্ ।

ব্রহ্মোক্তি পরমায়োক্তি ভগবানিতি পঞ্চাতে ॥

“পরমতত্ত্ব সঙ্গসে অভিন্ন তত্ত্বজ্ঞানীরা সেই অর্থ্য তত্ত্বকে ‘ব্রহ্ম’, ‘পরমাখ্যা’ এবং ‘ভগবান’ সংজ্ঞার সংজ্ঞিত করেন।” (ভাগবত ১/২/১১)

পরমতত্ত্ব ব্রহ্ম, পরমাখ্যা এবং ভগবান। এই সিদ্ধান্ত মায়াবাদীদের সিদ্ধান্তের সঙ্গে এক নয়। শ্রীল অদ্বৈত আচার্যকে ‘আচার্য’ উপাধি দেওয়া হয়েছিল, কেননা তিনি ওক্তভক্তি প্রচার করেছিলেন। এখানে ‘অদ্বৈত সিদ্ধান্ত’ মানে হচ্ছে ‘অর্থ্য জ্ঞান’। এই ব্রীড়া-কলহের মাধ্যমে নিত্যানন্দ প্রভু প্রকৃতপক্ষে অদ্বৈত আচার্যের মহিমা কীর্তন করেছিলেন। শ্রীমদ্ভগবতের সিদ্ধান্ত অনুসারে (বসন্তি তত্ত্ববিন্দুত্বং) বৈকল্য সিদ্ধান্ত প্রেরণ করেছিলেন। এটি ছাণ্ডোগ্য-উপনিষদের ‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’ মন্ত্রেরও সিদ্ধান্ত।

ভক্ত জ্ঞানেন যে, বৈচিত্র্যের মধ্যে একা রয়েছে। বৈদিক শাস্ত্রের মন্ত্রগুলি নির্বিশেষবাদীদের ‘অদ্বৈত সিদ্ধান্ত’ অনুমোদন করে না এবং বৈকল্য সিদ্ধান্ত বৈচিত্র্যই নির্বিশেষবাদ স্বীকার করে না। ব্রহ্ম বৃহৎ-বস্তু—তার মধ্যেই সবকিছু এবং সেইটাই হচ্ছে একত্ব। সে সম্বন্ধে ভগবদ্গীতায় (৭/৭) শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন—মন্তঃ পরতরং নন্যং “আমার থেকে পরতর আর কিছুই নেই।” তিনিই হচ্ছেন আদি তত্ত্ব, কেননা সবকিছু তাঁর থেকে প্রকাশিত হয়েছে। তাই সবকিছুর সঙ্গে তিনি বৃণপং ভিন্ন এবং অভিন্ন। ভগবান সর্বদাই বিবিধ চিন্ময় কার্যকলাপে লিপ্ত, কিন্তু কেবল্যদ্বৈতবাদীরা এই চিন্ময় বৈচিত্র্য হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না। শক্তি এবং শক্তিমান যদিও এক এবং অভিন্ন, কিন্তু শক্তিমানের

শক্তিতে বৈচিত্র্য রয়েছে। শক্তি ও শক্তিমান এক হলেও তার বৈচিত্র্য আছে। তাতে স্বগত, স্বজাতীয় এবং বিজাতীয় ভেদ বা জ্ঞেয়, জ্ঞান ও জ্ঞাতা, এই তিনটি অবস্থা নিত্য বর্তমান। জ্ঞেয়, জ্ঞান এবং জ্ঞাতার নিত্যত্বহেতু ভক্তরা পরমেশ্বর ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, নীলা এবং পরিকর আদির নিত্যত্ব অবগত, ভক্তরা কখনও মায়াবাদীদের কেবল্যদ্বৈতবাদ স্বীকার করেন না। জ্ঞেয়, জ্ঞান এবং জ্ঞাতার পৃথক তাধিষ্ঠান না স্বীকার করলে চিন্ময় বৈচিত্র্য অনুভব করা সম্ভব নয়, এবং চিং বৈচিত্র্যজনিত অপ্রাকৃত অরাম্প আবাদন করা সম্ভব নয়।

কেবল্যদ্বৈতসিদ্ধান্ত প্রচ্ছন্ন ন্যস্তিক্যবাদ বা বৌদ্ধের শূন্যবাদেরই নামাঙ্কর। শ্রীঅদ্বৈত আচার্যের সঙ্গে ব্রীড়া-কলহের মাধ্যমে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু কেবল্যদ্বৈতবাদ খণ্ডন-করেছেন। বৈকল্যেরা অবশ্যই স্বীকার করেন যে, যাত্ত্ব বস্তু ‘এক’ শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অপর বস্তুতে যে ‘দ্বিতীয়’ প্রকৃতি তাই মারা। মারা দুই প্রকার—‘জীব মারা’ ও ‘গুণ মারা’। গুণ মারাও ‘প্রকৃতি’ ও ‘প্রধান’ ভেদে দুই প্রকার যেখানে শ্রীকৃষ্ণ-প্রতীতি, সেখানে ‘জিতীয়েন’ (হারায়) প্রতীতি নেই। প্রচল্য মহারাঞ্জের মতো ওক্তভক্ত সবকিছুই, ‘এক’—কৃষ্ণরূপে দর্শন করেন। তাই তিনি বলেছেন—কৃষ্ণং হৃদয়ং হীতাম্ভা ন বৈদ জগদীশ্বরম্ (ভাগবত ৭/৪/৩৭) তিনি কৃষ্ণভাবনায় তিনি জড় এবং চেতনের পার্থক্য দর্শন করেন না। তিনি সবকিছুই কৃষ্ণ সম্বন্ধে দর্শন করেন। তাই তাঁর কাছে সবকিছুই চিন্ময়। অর্থ্যজ্ঞান দর্শনের মাধ্যমে শ্রীঅদ্বৈত আচার্য ওক্তভগবদ্ভক্তির মহিমা কীর্তন করেছেন। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু এখানে ব্রীড়া-কলহের মাধ্যমে নির্বিশেষবাদীদের ‘কেবল্যদ্বৈতবাদ’-এর নিন্দা করে শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর যথার্থ ‘অর্থ্য সিদ্ধান্ত’-এর প্রশংসা করেছেন।

শ্লোক ১৯৫

হেন তোমার সঙ্গে মোর একত্রে ভোজন ।

না জানি, তোমার সঙ্গে কৈছে হয় মন ॥ ১৯৫ ॥

প্রোকার্থ

নিত্যানন্দ প্রভু বলেন—“তোমার মতো একজন অদ্বৈতবাদীর সঙ্গে একত্রে বসে ভোজন করলে আমার মন যে কিভাবে প্রবাহিত হবে তা আমি জানি না।”

ভাষণার্থ

ভগবদ্গীতায় (২/৬২) বলা হয়েছে সঙ্গং সঙ্গায়তে কামঃ। সঙ্গের প্রভালে চেতনা প্রজ্জ্বলিত হয়। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু বলেছেন, অতঃপর সঙ্গ থেকে খুব সাধারণ দূরে থাকা উচিত। এক গৃহস্থভক্ত বন্ধন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বৈষ্ণবের আচরণ সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করেন, তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেন—

অসং সঙ্গ ভ্যাগ—এই বৈষ্ণব আচার ।

‘স্বীনন্দী’ এক অসাধু, ‘কৃষ্ণভক্ত’ আর ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ২২/৮৭)

নৈখল ভক্তদের কখনও অভক্তদের সঙ্গে মেলানো করা উচিত নয়। শ্রীল রূপ গোস্বামী তাঁর শ্রীউপদেশামৃত গ্রন্থে নির্দেশ দিয়েছেন—

দদাতি প্রতিগৃহাতি এহমাম্বাতি গৃহাতি ।
ভুজতে ভোজয়তে চৈব যদবিধং শ্রীতিলক্ষনম্ ॥

ভুজতে ভোজয়তে-এর মাধ্যমে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে, কেবল ভক্তদের সঙ্গে ভোজন করা উচিত। খুব সাবধানতার সঙ্গে অভক্তদের দেওয়া খাবার প্রত্যাখ্যান করা উচিত। ভক্তদের পাশে কখনই অভক্তদের দেওয়া খাবার বাওয়া উচিত নয়, বিশেষ করে হোটেল, রেস্টুরেন্ট কিংবা এম্বোয়ানের খাবার। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু এখানে বুঝিয়েছেন যে, মায়াবাদীদের সঙ্গে অথবা প্রচলিত মায়াবাদী, সহজিয়া বৈষ্ণবদের সঙ্গে খাওয়া উচিত নয়; কেননা তার দ্বারা জড় আসক্তি বৃদ্ধি পায়।

শ্লোক ১৯৬

এইমত দুইজনে করে বলাবলি ।

বাজা-স্তুতি করে দুঁহে, ফেন গালগালি ॥ ১৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে তাঁরা পরস্পরকে বাজা-স্তুতি করে, অর্থাৎ বাহিরে নিঃশব্দ কিন্তু ভিতরে মাছাখাসুচক বাক্য প্রয়োগ করছিলেন, এবং তা সেবে মনে হচ্ছিল ফেন তাঁরা পরস্পরকে গালগালি করছেন।

শ্লোক ১৯৭

তবে প্রভু সর্ব-বৈষ্ণবের নাম লঞা ।

মহাপ্রসাদ দেন মহা-অমৃত সিঞ্চিয়া ॥ ১৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সমস্ত বৈষ্ণবদের নাম ধরে ধরে থেকে মহা অমৃত সিঞ্জন করে তাঁদের সকলকে মহাপ্রসাদ দান করলেন।

শ্লোক ১৯৮

ভোজন করি' উঠে সবে হরিশ্বনি করি' ।

হরিশ্বনি উঠিল সব স্বর্গমর্ত্য ভরি' ॥ ১৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

ভোজন শেষ হলে সকলে হরিশ্বনি করতে করতে উঠে দাঁড়ালেন, এবং তাঁদের হরিশ্বনিতে স্বর্গ এবং মর্ত্য ভরে গেল।

শ্লোক ১৯৯

তবে মহাপ্রভু সব নিজ-ভক্তগণে ।

সবাকারে শ্রীহস্তে দিলা মালা-চন্দনে ॥ ১৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিজের হাতে সমস্ত ভক্তদের মালা এবং চন্দন পরালেন।

শ্লোক ২০০

তবে পরিবেশক ব্রহ্মপাদি সাত জন ।

গৃহের ভিতরে কৈল প্রসাদ ভোজন ॥ ২০০ ॥

শ্লোকার্থ

তখন ব্রহ্মপাদি দশমোদর প্রমুখ সাতজন খালা প্রসাদ বিতরণ করছিলেন, তাঁরা গৃহের ভিতরে প্রসাদ গ্রহণ করলেন।

শ্লোক ২০১

প্রভুর অবশেষ গোবিন্দ রাখিল ধরিয়া ।

সেই অন্ন হরিদাসে কিছু দিল লঞা ॥ ২০১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অবশেষ প্রসাদ গোবিন্দ সাবধানে রেখে দিয়েছিলেন। সেই প্রসাদের কিছুটা তিনি হরিদাস ঠাকুরকে দিলেন।

শ্লোক ২০২

ভক্তগণ গোবিন্দ-পাশ কিছু মাগি' নিল ।

সেই প্রসাদায় গোবিন্দ আপনি পাইল ॥ ২০২ ॥

শ্লোকার্থ

ভক্তরা গোবিন্দের কাছে থেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অবশিষ্ট প্রসাদ কিছুটা চেয়ে নিলেন; এবং তার বাকী অংশটি গোবিন্দ নিজে খেলেন।

শ্লোক ২০৩

স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু করে নানা খেলা ।

'ধোয়াপাখলা' নাম কৈল এই এক লীলা ॥ ২০৩ ॥

শ্লোকার্থ

স্বতন্ত্র ঈশ্বর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এইভাবে নানা লীলাবিলাস করলেন। 'ধোয়াপাখলা' নামক গুণ্ডিচা মন্দির মার্জন-লীলা তার মধ্যে একটি।

শ্লোক ২০৪

আর দিনে জগন্নাথের 'নেত্রোৎসব' নাম ।

মহোৎসব হৈল ভক্তের প্রাণ-সমান ॥ ২০৪ ॥

শ্লোকার্থ

ভারপর একদিন জগন্নাথের 'নেত্রোৎসব' নামক মহোৎসব ছিল। এই মহোৎসবটি ভক্তদের প্রাণপেক্ষাও প্রিয়।

ভাঃপাঃ

স্নানযাত্রার সময় জগন্নাথদেবের বর্ষ বৌদ্ধ ইত্যাদি 'অক্ষয়সন'-এর সময় তিনটি বিগ্রহই নতুন করে রাং করা হয়। তাকে বলা হয় 'অঙ্গরাগ'। 'নব-বৌদ্ধ'-এর দিনই সকালে নেত্রোৎসব অর্থাৎ চক্ষুর 'অঙ্গরাগ' হয়।

শ্লোক ২০৫

পঞ্চদিন দুঃখী লোক প্রভুর আদর্শনে ।

দর্শন করিয়া লোক সুখ পাইল মনে ॥ ২০৫ ॥

শ্লোকার্থ

পনের দিন শ্রীজগন্নাথের দর্শন সা পেয়ে লোকেরা অত্যন্ত ব্যাকুল হয়েছিল। অনুরোধে শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করে তারা সুখ পেলে।

শ্লোক ২০৬

মহাপ্রভু সুখে লঞা সব ভক্তগণ ।

জগন্নাথ-সরশনে করিলা গমন ॥ ২০৬ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সমস্ত ভক্তদের নিয়ে মহা আনন্দে শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করতে গেলেন।

শ্লোক ২০৭

আগে কাশীশ্বর যায় লোক নিবারিয়া ।

পাছে গোবিন্দ যায় জল-করস লঞা ॥ ২০৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন মন্দিরে যাচ্ছিলেন, তখন কাশীশ্বর আগে আগে দিয়ে লোক সরিয়ে দিচ্ছিলেন, আর গোবিন্দ মহাপ্রভুর জনের পায়ে দিয়ে গিছন গিছন যাচ্ছিলেন।

ভাঃপাঃ

করস—চতুর্থাংশী সন্ন্যাসীর জনপাত্র।

শ্লোক ২০৮

প্রভুর আগে পুরী, ভারতী,—দুঁহার গমন ।

স্বরূপ, অদ্বৈত,—দুঁহের পার্শ্বে দুইজন ॥ ২০৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আগে আগে পরমানন্দ পুরী ও ব্রহ্মানন্দ ভারতী যাচ্ছিলেন; এবং তাঁদের দু'পাশে স্বরূপ হায়েদার এবং অদ্বৈত আচার্য ছিলেন।

শ্লোক ২০৯

পাছে পাছে চলি' যায় আর ভক্তগণ ।

উৎকর্ষাতে গেলা সব জগন্নাথ-ভবন ॥ ২০৯ ॥

শ্লোকার্থ

অন্য সমস্ত ভক্তরা মহাপ্রভুর পিছনে পিছনে যাচ্ছিলেন। এইভাবে অত্যন্ত উৎকর্ষিত চিত্তে তারা শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে গেলেন।

শ্লোক ২১০

দর্শন-লোভেতে করি' মর্যাদা লঙ্ঘন ।

ভোগ-মণ্ডপে যাঞা করে ক্রীমুখ দর্শন ॥ ২১০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করতে ব্যাকুল হয়ে, তাঁরা মর্যাদা লঙ্ঘন করে ভোগ-মণ্ডপে গিয়ে শ্রীজগন্নাথদেবের ক্রীমুখ দর্শন করলেন।

ভাঃপাঃ

ভগবানের বিগ্রহ উপাসনার কয় বিধি-নিষেধ রয়েছে। যেমন, যেখানে শ্রীজগন্নাথদেবের ভোগ নিবেদন করা হয়, সেখানে যাওয়া নিষেধ। কিন্তু পনের দিন শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন না করার ফলে, অত্যন্ত উৎকর্ষিত হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মর্যাদা-লঙ্ঘন করে ভোগ মণ্ডপে গিয়ে শ্রীজগন্নাথদেবের ক্রীমুখ দর্শন করেছিলেন।

শ্লোক ২১১

তুয়ার্ত প্রভুর নেত্র—স্রবর-মুগল ।

গাঢ় তৃষ্ণায় পিরে কৃষ্ণের বদন-কমল ॥ ২১১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীজগন্নাথদেবের দর্শনের জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নেত্র তৃষ্ণার্ত হয়েছিল। সেই গভীর তৃষ্ণায় তাঁর নেত্র-মুগল ক্রমের মতো শ্রীকৃষ্ণের বদন-কমলের মধু পান করতে লাগল।

শ্লোক ২১২

প্রফুল্ল-কমল জিনি' নয়ন-যুগল ।

নীলমণি-সর্পণ-কান্তি গুণ স্বলমল ॥ ২১২ ॥

প্রোকার্ণ

শ্রীজগন্নাথদেবের নয়ন-যুগল প্রস্তুতিত কমলের সৌন্দর্যকেও পরাভূত করছিল, এবং তাঁর গলদেশে নীলকান্তি যনি নির্মিত সর্পণের মতো স্বলমল করছিল।

ভাষণ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সাধারণত গরুড় ভক্তের শিষ্যের দাঁড়িয়ে দূর থেকে শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করতেন। কিন্তু পনেরো দিন শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন না করার ফলে তিনি তাঁর নিম্নে আত্মস্থ কাতর হয়েছিলেন। তাই তিনি শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমুখ দর্শন করার জন্য জোগ মন্দিরে প্রবেশ করেছিলেন। ২১০ শ্লোকে এই আচরণকে 'মর্যাদা লঙ্ঘন' বলা হয়েছে। খ্রিষ্ট ব্যক্তির খুব কাছে আসা উচিত নয়। ভগবানের শ্রীবিগ্রহ এবং গুরুদেবকে দূর থেকে দর্শন করা উচিত। একে বলা হয় মর্যাদা লঙ্ঘন করা। তা না হলে, অধিক ঘনিষ্ঠতার ফলে শ্রদ্ধা হানি হওয়ার সম্ভাবনা থাকে। কখনও কখনও ভগবানের বিগ্রহ অথবা গুরুদেবের খুব কাছে আসার ফলে কনিষ্ঠ ভক্তের অধঃপতন হয়। তাই ভগবানের বিগ্রহ এবং গুরুদেবের সেবকদের সব সময় খুব সতর্ক থাকা উচিত। ফেলা, সেই সেবার কোন লক্ষ্য অবহেলা হলে অপবাধ হতে পারে।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নয়নযুগলকে তৃণাণ্ড ভ্রমরের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে এবং শ্রীজগন্নাথদেবের নয়নযুগলকে প্রস্তুতিত কমলের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। যাহোক এই উপমা মাধ্যমে গাড় তুলনা-বশে কৃষ্ণমুখ-কমল দর্শন রূপ পানদর্শনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সিংহাসন আতিশয্য প্রকাশ করেছেন।

শ্লোক ২১৩

বান্ধুলীর ফুল জিনি' অধর সুরঙ্গ ।

ঈষৎ হাসিত কান্তি—অমৃত-তরঙ্গ ॥ ২১৩ ॥

প্রোকার্ণ

শ্রীজগন্নাথদেবের রক্ষিত অধর বান্ধুলীর ফুলের বর্ণকেও পরাভূত করেছে, তাঁর মুখের মৃদু হাসি যেন অমৃতের তরঙ্গ।

শ্লোক ২১৪

শ্রীমুখ-সুন্দরকান্তি বাড়ে কণে কণে ।

কোটিভক্ত-নেত্র-ভঙ্গ করে মধুপানে ॥ ২১৪ ॥

প্রোকার্ণ

তাঁর শ্রীমুখের অগ্নিব সূন্দরকান্তি নিরন্তর বর্ধিত হচ্ছিল এবং কোটি কোটি ভক্তের সময় সন্ধান নেত্র সেই মুখ-কমলের মধু পান করছিল।

শ্লোক ২১৫

যত পিরে তত তৃষ্ণা বাড়ে নিরন্তর ।

মুখামুখ ছাড়ি' নেত্র না যায় অন্তর ॥ ২১৫ ॥

প্রোকার্ণ

তাঁরা যতই সেই মধু পান করছিলেন, ততই তাঁদের তৃষ্ণা বর্ধিত হচ্ছিল, এবং সেই মুখকমল ছেড়ে তাঁদের ভ্রমররূপী নেত্র আর কোথাও থাকছিল না।

ভাষণ

লক্ষ্য ভাগবতভূত গ্রন্থে (১/৫/৫৩৮) শ্রীল রূপ গোখামী ভগবানের সৌন্দর্যের বর্ণনা করে বলেছেন—

অসমানোধ্যমাধুর্যাতরঙ্গামৃতবারিধিঃ ।

জলম-স্থাবরোদ্ভাসিতপো নোপেক্ষনন্দনঃ ॥

"নন্দ মহারাজের পুত্রের সৌন্দর্য অসমোধ্য—তাঁর সমান অথবা তাঁর থেকে অধিক সৌন্দর্যমণ্ডিত আর কিছুই নেই। তাঁর সৌন্দর্য অমৃত-সমুদ্রের তরঙ্গের মতো এই সৌন্দর্য স্থাবর এবং জলম সব কিছুকে উপসিত করে।"

তেমনিই ভক্ত-খাদ্রে ভগবানের সৌন্দর্যের বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

কন্দর্পকোটিবৃন্দলপশোভানীয়াভ্যাপাদাজনখাঞ্চলস্য ।

কুত্রাপাদুটক্কাডরম্যাক্ষেপ্যনং পরং নন্দসুতস্য বকে ॥

"তাঁর শ্রীপাদপদ্মের নবরাজি কোটি কোটি কন্দর্পের সৌন্দর্য বিকিরণ করে, এবং তাঁর দেহের কান্তি এতই সুন্দর যে, সেরকম কোন কিছু পূর্বে দেখা যায়নি এবং শোনা যায়নি। সেই নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের আমি ধ্যান করি।" এই সম্পর্কে শ্রীমদ্ভাগবতের (১০/২৮/১৪) শ্লোক প্রচলিত।

শ্লোক ২১৬

এইমত মহাপ্রভু লঞা ভক্তগণ ।

মধ্যাহ্ন পর্যন্ত কৈল শ্রীমুখ দর্শন ॥ ২১৬ ॥

প্রোকার্ণ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের নিয়ে মধ্যাহ্ন পর্যন্ত শ্রীজগন্নাথদেবের মুখ-কমল দর্শন করলেন।

শ্লোক ২১৭

শ্রোত, কল্প, অশ্র-জল বহে সর্বকণ ।

দর্শনের লোভে প্রভু করে সস্বরণ ॥ ২১৭ ॥

শ্লোকার্থ

সর্বকণ মহাপ্রভুর দেহে হেম, কল্প, অশ্রু আদি ভগবৎ-প্রেমজনিত ভাকের বিকার দেখা দিচ্ছিল। কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীজগদ্বাদসের দর্শনের লোভে অ সস্বরণ করলেন।

শ্লোক ২১৮

মধ্যে মধ্যে ভোগ লাগে, মধ্যে দরশন ।

ভোগের সময়ে প্রভু করেন কীর্তন ॥ ২১৮ ॥

শ্লোকার্থ

মাঝে মাঝে শ্রীজগদ্বাদসের ভোগ নিবেদন করা হচ্ছিল এবং মাঝে মাঝে দর্শন হচ্ছিল। ভোগ নিবেদনের সময় মহাপ্রভু কীর্তন করছিলেন।

শ্লোক ২১৯

দর্শন-আনন্দে প্রভু সব পাসরিয়া ।

ভক্তগণ মধ্যাহ্ন করিতে প্রভুরে লঞা গেলা ॥ ২১৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীজগদ্বাদসের দর্শনের আনন্দে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সবকিছু ভুলে গেলেন। দুপুরবেলা ভক্তরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে মধ্যাহ্ন ভোজন করতে নিয়ে গেলেন।

শ্লোক ২২০

প্রাতঃকালে রথযাত্রা হবেক জানিয়া ।

সেবক লাগায় ভোগ দ্বিগুণ করিয়া ॥ ২২০ ॥

শ্লোকার্থ

সকালবেলা রথযাত্রা মহোৎসব হবে জেনে শ্রীজগদ্বাদসের সেবকেরা দ্বিগুণ পরিমাণে ভোগ লাগালেন।

শ্লোক ২২১

গুণিচা-মার্জন-লীলা সংক্ষেপে কহিল ।

যাহা দেখি' গুনি' পাপীর কৃষ্ণভক্তি হৈল ॥ ২২১ ॥

শ্লোকার্থ

আমি গুণিচা মার্জন লীলা সংক্ষেপে বর্ণনা করলাম। যাঁ দেখে এবং শুনে বহু পাপী কৃষ্ণভক্তি লাভ করেছে।

শ্লোক ২২২

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২২২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীম রূপ গোস্বামী এবং শ্রীম রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীলাদপদে আমার প্রণতি নিবেদন করে, এবং তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে, তাঁদের পদায় অনুসরণ পূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি—'গুণিচা মন্দির মার্জন' নামক শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের মধ্যভাগীয় দ্বাদশ পরিচ্ছেদের ভক্তিবেদান্ত ভাষণের সমাপ্ত।

শ্রীজগন্নাথদেবের রথাগ্রে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নৃত্য

শ্রীল ভক্তিনিবোধ ঠাকুর তাঁর অমৃত-প্রবাহ-ভাষ্যে এই অধ্যায়ের 'কথাসার'-এ বর্ণনা করে বলেছেন—“শ্রবণে ভোরে স্নান করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীজগন্নাথ, বলদেব ও সুভদ্রার রথ বর্শন করলেন। এই অনুষ্ঠানটিকে সঙ্গী হই পাণ্ডুবিক্রম সেই সময়, মহাবাক্য প্রতাপরত্ন সুবর্ণ মার্জনার দ্বারা পথ সংমার্জন করিতে গুরু করিলেন। লক্ষ্মীদেবীর অনুমতি নিয়ে শ্রীজগন্নাথদেব ওগুচা-মন্দিরে চললেন। বালুকাময় সুপ্রস্তুত পথ, দুই মিকে গৃহ ও উদ্যানাদি, সেই পথের মধ্য দিগে গৌড়গণ রথ টেনে নিয়ে যেতে লাগলেন। মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের সাতটি মস্তকসঙ্গে বিভক্ত করে চৌদ্দমাদলে কীর্তন আরম্ভ করলেন। কীর্তনের সময় মহাপ্রভুর বহুবিধ ভাবের উদয় হতে লাগল; এমনকি, যেন জগন্নাথ ও মহাপ্রভু পরস্পর ভাব বিনিময়ের পরিচয় দিতে লাগলেন। বঙ্গগতি পর্যন্ত রথ এলে সেখানে সাধারণের একটি ভোগ নিবেদন হতে লাগল। উদ্যানের নিকটবর্তী উপবনে মহাপ্রভু নৃত্যপরিষদের পর একটি বিশ্রাম করলেন।

শ্লোক ১

স জীয়াৎ কৃষ্ণচৈতন্যঃ শ্রীরথাগ্রে ননর্ত যঃ ।

যেনাসীজ্জগতাং চিত্রং জগন্নাথোহপি বিম্বিতঃ ॥ ১ ॥

স—তিনি, জীয়াৎ—দীর্ঘজীবী হোন, কৃষ্ণচৈতন্যঃ—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, শ্রীরথাগ্রে—শ্রীজগন্নাথদেবের রথের সম্মুখে, ননর্ত—নৃত্য করেছিলেন, যঃ—যিনি, যেন—যার দ্বারা, আসীৎ—ছিল, জগজ্জম্—সমগ্র জগতের, চিত্রম্—চিত্র, শ্রীজগন্নাথঃ—শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব, অপি—ও, বিম্বিতঃ—বিম্বিত হয়েছিলেন।

অনুবাদ

শ্রীজগন্নাথদেবের রথাগ্রে যিনি নৃত্য করেছিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জন্মদত্ত হোন, তাঁর সেই নৃত্য দেখে সমস্ত জগৎ এবং স্বয়ং শ্রীজগন্নাথও বিম্বিত হয়েছিলেন।

শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিভ্যানন্দ ।

জয়াদৈতচ্চ জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু এবং নিভ্যানন্দ প্রভুর জয়। শ্রীঅদ্বৈত আচার্যপ্রভুর জয়। এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তবৃন্দের জয়।

শ্লোক ৩

জয় শ্রোতাগণ, তুন, করি' এক মন ।
রথযাত্রায় নৃত্য প্রভুর পরম-মোহন ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের শ্রোতাদের জয়। রথযাত্রায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে পরম সুন্দর নৃত্য করেছিলেন, তার বর্ণনা আপনারা দয়া করে মন দিয়ে শুনুন।

শ্লোক ৪-৫

আর দিন মহাপ্রভু হুএই সাবধান ।
রাত্রে উঠি' গণ-সঙ্গে কৈল প্রাতঃস্নান ॥ ৪ ॥
পাণ্ডু বিজয় দেখিবারে করিল গমন ।
জগন্নাথ যাত্রা কৈল ছাড়ি' সিংহাসন ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

তারপরের দিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রাত্রি থাকতেই উঠে তাঁর ভক্তদের সঙ্গে স্নান করে শ্রীজগন্নাথদেবের 'পাণ্ডুবিজয়' দর্শন করতে গেলেন। এই অনুষ্ঠানে শ্রীজগন্নাথদেব তাঁর সিংহাসন ছেড়ে রথে আরোহণ করেন।

শ্লোক ৬

আপনি প্রতাপরত্ন লঞা পাত্রগণ ।
মহাপ্রভুর গণে করায় বিজয়-দর্শন ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

মহারাজ প্রতাপরত্ন স্বয়ং তাঁর পাত্রদের নিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পার্বদেয় 'পাণ্ডুবিজয়' উৎসব দর্শন করালেন।

শ্লোক ৭

অদ্বৈত, নিতাই আদি সঙ্গে ভক্তগণ ।
সুখে মহাপ্রভু দেখে ঈশ্বর-গমন ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

অদ্বৈত আচার্য নিত্যানন্দ প্রভু প্রমুখ ভক্তদের সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মহাসুখে শ্রীজগন্নাথদেবের রথে আরোহণ লীলা দর্শন করলেন।

শ্লোক ৮

বলিষ্ঠ দয়িতা-গণ—যেন মত্ত হাতী ।
জগন্নাথ বিজয় করায় করি' হাতাহাতি ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

মত্ত হাতীর মতো বলিষ্ঠ দয়িতারা হাতাহাতি করে শ্রীজগন্নাথদেবকে সিংহাসন থেকে রথে নিয়ে যেতে লাগলেন।

তাৎপর্য

'দয়িতা' শব্দটির অর্থ হচ্ছে যিনি ভগবানের কৃপা লাভ করেছেন। দয়িতা নামে শ্রীজগন্নাথদেবের এক শ্রেণীর সেবক আছেন। এরা উচ্চকুলোদ্ভূত নন, অর্থাৎ এরা ব্রাহ্মণ, কত্রিয় অথবা বৈশ্যও নন। কিন্তু শ্রীজগন্নাথদেবের সেবা প্রাপ্ত হয়ে এরা ভগবানের সম্মান লাভ করছেন। স্নানযাত্রার দিন থেকে আরম্ভ করে রথ থেকে গিরে আসা পর্যন্ত এই দয়িতারা শ্রীজগন্নাথদেবের সেবা করেন। ফেব্রুয়ারি মাসে এই দয়িতাদের 'শবর' বলে বর্ণনা করা হয়েছে। তাঁদের মধ্যে আবার যারা ব্রাহ্মণ, তাঁদের 'দয়িতা-পতি' বলা হয়। এরা শ্রীজগন্নাথদেবকে অনবসরকালে মিত্রায় ভোগ দেন এবং প্রতিদিন সকালবেলা বাস্যভোগ মিত্রায় অর্পণ করেন। এরা অনবসরকালে 'শ্রীজগন্নাথদেবের জয় হয়েছে' বলে ঔষধ ও পাতন ফলের রস অর্পণ করেন। কথিত আছে যে, শ্রীজগন্নাথদেবের প্রতিষ্ঠা পূর্বে তিনি নীলমাধবরূপে শবরদের পূজা গ্রহণ করতেন। পরে তিনি 'জগন্নাথ-রূপে' মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পর শবর দয়িতাদের অস্ত্রের সেবায় অধিকার লাভ করেন।

শ্লোক ৯

কতক দয়িতা করে স্বল্প আলম্বন ।
কতক দয়িতা ধরে শ্রীপদ্ম-চরণ ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

কয়েকজন দয়িতা শ্রীজগন্নাথদেবের কাঁধ ধরেছিলেন, আর কয়েকজন দয়িতা তাঁর শ্রীপদ্মপদ ধরেছিলেন।

শ্লোক ১০

কটিতটে বদ্ধ, দৃঢ়, স্থূল পট্টডোরী ।
দুই দিকে দয়িতাপদ উঠায় তাহা ধরি' ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

খুব মোটা এবং শক্ত রেশমের দড়ি জগন্নাথের কটিতটে বাঁধা হয়েছিল এবং দু'দিক থেকে দয়িতাপদ তা ধরে তাঁকে উঠাচ্ছিলেন।

শ্লোক ১১

উচ্চ দৃঢ় ভুলী সব পাতি' স্থানে স্থানে ।
এক ভুলী হৈতে করায় আর ভুলীতে আনে ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

‘তুলী’ নামক উঁচু এবং শক্ত তুলার বালিশ সিংহাসন থেকে রথ পর্বত নিচুনা হয়েছিল, এবং দয়িতারা শ্রীজগন্নাথদেবকে এক তুলী থেকে ছুরিতে আর এক তুলীতে নিয়ে যাচ্ছিলেন।

শ্লোক ১২

প্রভু-পদাঘাতে তুলী হয় খণ্ড খণ্ড ।

তুলো সব উড়ি’ যায়, শব্দ হয় প্রচণ্ড ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীজগন্নাথদেবের পদাঘাতে তুলীগুলি প্রচণ্ড শব্দে কেটে যাচ্ছিল, এবং সেগুলি থেকে তুলো বেরিয়ে চতুর্দিকে উড়ছিল।

শ্লোক ১৩

বিশ্বজ্ঞর জগন্নাথে কে চালাহিতে পারে?

আপন ইচ্ছায় চল করিতে বিহারে ॥ ১৩ ॥

শ্লোকার্থ

প্রভু জগন্নাথ হচ্ছেন সমস্ত জগতের পালনকর্তা। কে তাঁকে এক জামগা থেকে আর এক জামগায় নিয়ে যেতে পারে? তিনি তাঁর নিজের ইচ্ছায় লীলাবিলাস করার জন্য চলছিলেন।

শ্লোক ১৪

মহাপ্রভু ‘মণিমা’ ‘মণিমা’ করে ধ্বনি ।

নানা-বাদ্য-কোলাহলে কিছুই না শুনি ॥ ১৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীজগন্নাথদেবকে যখন সিংহাসন থেকে রথে নিয়ে যাওয়া হচ্ছিল, তখন ঐতিহ্য মহাপ্রভু ‘মণিমা’ ‘মণিমা’ বলে উচ্চৈঃস্বরে ডাকছিলেন, কিন্তু নানারকম বাজনার শব্দ এবং মানুষের কোলাহলে কিছুই শোনা যাচ্ছিল না।

ভাষ্য

উড়িয়া দেশের লোকেরা সম্মানীয় ব্যক্তিকে ‘মণিমা’ বলে সম্বোধন করে। ঐতিহ্য মহাপ্রভু শ্রীজগন্নাথদেবকে এই নামে সম্বোধন করেছিলেন।

শ্লোক ১৫

তবে প্রতাপরূপ করে আপনে সেবন ।

সুবর্ণ-মার্জনী লঞ করে পথ-সম্মার্জন ॥ ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

তখন মহারাজ প্রতাপরূপ সুবর্ণ-মার্জনী দিয়ে শ্রীজগন্নাথদেবের পথ সম্মার্জন করতে শুরু করলেন।

শ্লোক ১৬

চন্দন-জলেতে করে পথ নিষেচনে ।

তুচ্ছ সেবা করে বসি’ রাজ সিংহাসনে ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেই পথে চন্দন জল সিঞ্জন করছিলেন। রাজা হওয়া সত্ত্বেও তিনি শ্রীজগন্নাথদেবের তুচ্ছ সেবা করছিলেন।

শ্লোক ১৭

উত্তম হএল রাজা করে তুচ্ছ সেবন ।

অতএব জগন্নাথের কৃপার ভাজন ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

উত্তম হওয়া সত্ত্বেও রাজা এইভাবে তুচ্ছ সেবা করছিলেন, তাই তিনি শ্রীজগন্নাথের কৃপার পাত্র ছিলেন।

শ্লোক ১৮

মহাপ্রভু সুখ পাইল সে-সেবা দেখিতে ।

মহাপ্রভুর কৃপা হৈল সে-সেবা হইতে ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

রাজার সেই সেবা দেখে ঐতিহ্য মহাপ্রভু সুখ পেলেন, এবং সেই সেবার ফলে রাজার প্রতি ঐতিহ্য মহাপ্রভুর কৃপা হল।

ভাষ্য

ভগবানের কৃপা ব্যতীত ভগবানকে জানা যায় না অথবা তাঁর সেবার যুক্ত হওয়া যায় না।

অথপি তে দেব পদাযুজস্য-প্রসাদনেশানু গৃহীত এব হি ।

জানান্তি তত্ত্ব ভগবত্বহিনো ন চান্য একোহপি ত্রিঃ বিচিন্ ॥

(ভাগবত ১০/১৪/২৯)

যে চক্ষু ভগবানের কৃপায় সোমগ্র্য প্রাপ্ত হয়েছেন, তিনিই কেবল ভগবানকে জানতে পারেন। অন্যেরা তাদের বুদ্ধি এবং ব্যক্তিগত প্রচেষ্টার দ্বারা ভগবানকে জানার চেষ্টা করতে পারে, কিন্তু কোন দিনও তারা ভগবানকে জানতে সক্ষম হয় না। যদিও মহারাজ

প্রতাপরুদ্র শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করায় অন্য অত্যন্ত উৎকর্ষিত ছিলেন, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে দর্শন দিতে অস্বীকার করেছিলেন। কিন্তু, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন রাজাকে শ্রীজগন্নাথের তুচ্ছ সেবা করতে দেখলেন, তখন তিনি অত্যন্ত খুশী হয়েছিলেন। এইভাবে রাজা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপালাভের যোগ্যতা অর্জন করেছিলেন। কোন ভক্ত যদি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে জগদগুরুরূপে এবং শ্রীজগন্নাথদেবকে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণরূপে গ্রহণ করেন, তাহলে তিনি গুরু কৃষ্ণের মিলিত রূপের প্রভাবে পরমার্থ সাধনে সফল হন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীল রূপ গোস্বামীকে শিক্ষা দেওয়ার সময় সে কথা বলেছিলেন—

ঔষ্যাত্ত ভ্রমিতে কোন ভাগ্যান জীব ।

গুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদে পায় ভক্তিলতা বীজ ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ১৯/১৫১)

ভারতের ভগবদ্ভক্তি বীজ অঙ্কুরিত হয়ে ভক্তিলতায় পরিণত হয় এবং ক্রমে ক্রমে তা বর্ধিত হতে হতে অবশেষে গোমোক-বৃক্ষাবলি শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মে দিয়ে পৌঁছায়। শ্রীকৃষ্ণের নাপায়া সন্ধ্যার জড় হয়, এবং সন্ধ্যার কৃপায় ভগবানের সেবা করার সুযোগ পাওয়া যায়। ভগবদ্ভক্তি জীবকে জড় অগাধ থেকে টিঁচ জগতে নিয়ে যায়।

শ্লোক ১৯

রথের সাজনি দেখি' লোকে চমৎকার ।

নব হেমময় রথ—সুমেরু-আকার ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

রথটি এত সুন্দরভাবে সাজান হয়েছিল যে জা দেখে লোকে চমৎকৃত হচ্ছিল। সেই নতুন রথটি মনে হচ্ছিল যেন লোহা দিয়ে তৈরি, আর তা ছিল সুমেরু পর্বতের মতো সুউচ্চ।

ভাষ্যপার্থ

১৯৭৬ সালে লণ্ডনে এক চমৎকার রথযাত্রার সংস্থাৎসব হয়েছিল। রথ নিয়ে আসা হয়েছিল লণ্ডন শহরের কেন্দ্রস্থলে ট্রফলগার স্কোয়ারে। লণ্ডনের দৈনিক পত্রিকা দি-গার্ডিয়ান-এর প্রথম পাতায় রথের ছবি দিয়ে লেখা হয়েছিল: “ট্রফলগার স্কোয়ারে নেলসন স্তম্ভের প্রতিদ্বন্দ্বী ইসকনের রথ” (ইসকন্ রথযাত্রা ইন্ড রাইভল টু দি নেলসন কোলাম্ব ইন ট্রফলগার স্কোয়ার)। লর্ড নেলসনের মূর্তি সম্বন্ধিত নেলসন স্তম্ভটি যেহেতু উচ্চ এবং তা বহু দূর থেকে দেখা যায়, পুরীর অধিবাসীরা যেমন সুমেরু পর্বতের সঙ্গে শ্রীজগন্নাথের রথের তুলনা করেন, তেমনই লণ্ডনের অধিবাসীরা শ্রীজগন্নাথদেবের রথকে নেলসনের স্মৃতি সৌধের প্রতিদ্বন্দ্বী বলে মনে করেছিলেন।

শ্লোক ২০

শত শত সু-চামর-দর্পণে উজ্জ্বল ।

উপরে পতাকা শোভে চাঁদোয়া নির্মল ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

শত শত চামর এবং উজ্জ্বল দর্পণ দিয়ে সেই রথটি সাজান হয়েছিল, এবং রথের উপরিভাগ নির্মল সুন্দর এক চাঁদোয়া দিয়ে ঘেরা ছিল। আর রথের চূড়ায় শোভা পাচ্ছিল একটি অপরূপ সুন্দর পতাকা।

শ্লোক ২১

ঘাঘর, কিঙ্কিণী বাজে, ঘণ্টার কলিত ।

নানা চিত্র-পট্টবস্ত্রে রথ বিদূষিত ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

নানারকম চিত্রিত পট্টবস্ত্র দিয়ে রথ বিদূষিত হয়েছিল, এবং তাঁকর, নুপুর ও ঘণ্টার শব্দ হচ্ছিল।

শ্লোক ২২

লীলায় চড়িল ঈশ্বর রথের উপর ।

আর দুই রথে চড়ে সুভদ্রা, হলধর ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীজগন্নাথদেব তাঁর লীলা বিলাসের জন্য রথের উপর চড়লেন, এবং অন্য দু'টি রথে সুভদ্রা এবং বলদেব উঠলেন।

শ্লোক ২৩

পঞ্চদশ দিন ঈশ্বর মহালক্ষ্মী লগ্না ।

তাঁর সঙ্গে ব্রীড়া কৈল নিভৃত্তে বসিয়া ॥ ২৩ ॥

শ্লোকার্থ

পনের দিন পরে শ্রীজগন্নাথদেব মহালক্ষ্মীর সঙ্গে নিভৃত্তে লীলাবিলাস করেছিলেন।

ভাষ্যপার্থ

‘অনবসর’-এর পনের দিনকে ‘নিভৃত্ত’ কালও বলা হয়। নির্জন স্থানটিতে মহালক্ষ্মী বাস করেন। সেখানে পঞ্চকাল থাকার পর শ্রীজগন্নাথদেব লক্ষ্মীদেবীর সম্মতি নিয়ে রথে চড়ে যাত্রা করেন।

শ্লোক ২৪

ভাঁহার সম্যক্তি লঞা ভক্তে সুখ দিতে ।

রথে চড়ি' বাহির হৈল বিহার করিতে ॥ ২৪ ॥

প্রাকার্য

লক্ষ্মীদেবীর সম্যক্তি নিয়ে শ্রীজগন্নাথদেব তাঁর ভক্তদের আনন্দ দান করার জন্য রথে চড়ে বের হলেন

ভাষণ

এই সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর উল্লেখ করেছেন, অন্যসময়কালে শ্রীজগন্নাথদেব পনেরদিন নির্জনে মহালক্ষ্মীর সঙ্গে ঐক্য করেছিলেন। কিন্তু অনুরাগ মার্গীয়া কৃতৈক্যনিষ্ঠ ভক্তদের আনন্দ দান করার জন্য শ্রীজগন্নাথদেব সেই নিষ্ঠৃত স্থান থেকে বেরিয়ে আসতে চেয়েছিলেন। ভগবান দুভাবে ভ্যমল উপভোগ করেন—'স্বকীয়' এবং 'পরকীয়া'। স্বাক্ষরকার্য মর্গাদা সম্বন্ধিত যে মাধুর্য রস তা 'স্বকীয়' রস। সেখানে ভগবানের স্বয়ং বিবাহিত মর্গদ্বী করোছেন কিন্তু কৃন্দাবনে ভগবানের মাধুর্য প্রেম তাঁর বিবাহিত পরকীয়ার সঙ্গে নয়—তাঁর প্রেমিকা গোপীদেবীর সঙ্গে। মাধুর্য রসে গোপীদেবীর সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের যে প্রেম, তাকে বলা হয় 'পরকীয়া প্রেম'। যে নিষ্ঠৃত স্থানে শ্রীজগন্নাথদেব স্বকীয় রসে মহালক্ষ্মীর সঙ্গসুখ উপভোগ করেছিলেন, সেই স্থান ভাগ করে তিনি পরকীয়া রস আশ্বাদন করার জন্য কৃন্দাবনে যাচ্ছেন। তাই ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর আমাদের মনে করিয়ে দিয়েছেন যে, স্বকীয় রস থেকে পরকীয়া রসে ভগবান অধিক আশ্বাদন করেন।

জড়-জগতে পরকীয়া রস বা পরকীয়া রসে প্রেম সঞ্চাইতে জন্ম সম্পর্ক। কিন্তু চিৎ-জগতে এই প্রেম সর্বোত্তম। জড়-জগতের সবকিছুই চিৎ-জগতের বিকৃত প্রতিফলন, এবং প্রতিফলনে সবকিছু উল্টো দেখায়। এই জড়-জগতে আমাদের অভিজ্ঞতার মাধ্যমে আসন্ন। চিৎ-জগতের বিষয় হৃদয়গ্রস্ত করতে পারি না। তাই জড় পতিতেরা এবং নীতিশাস্ত্রীগণেরা গোপীকাদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের মীলা মিলনের মর্ম হৃদয়গ্রস্ত করতে না পেরে তাঁর নিন্দা করে। অতি উন্নত শুদ্ধ ভক্ত ছাড়া অন্য কারো সঙ্গে চিৎ-জগতের পরকীয়া রস নিয়ে আলোচনা কথা উচিত নয়। চিৎ-জগতের পরকীয়া রসের সঙ্গে জড় জগতের রসের তুলনা বলা যায় না। চিৎ-জগতের পরকীয়া রস সেনার মতো, আর জড় জগতের রস লোহার মতো। এই দুইয়ের পার্থক্য এত বড় যে, তার কোন তুলনাই করা চলে না। কিন্তু লোহার মতোই রসে সেনার মতোই পার্থক্য সহজেই নির্ণয় করা যায়। যিনি যথাযথভাবে আত্মজ্ঞান লাভ করেছেন, তিনি অন্যায়সেই চিৎজগতের কার্যকলাপের সঙ্গে জড়-জগতের কার্যকলাপের পার্থক্য নির্ণয় করতে পারেন।

শ্লোক ২৫

সুস্থ শ্বেতবালু পথে পুলিনের সম ।

দুই দিকে টোটা, সব—যেন কৃন্দাবন ॥ ২৫ ॥

প্রাকার্য

রথ যাত্রার পথটি ফুলার তীরের মতো সুস্থ শ্বেত বালুকায় পূর্ণ এবং পথের দুই পার্শ্বে কৃন্দাবনের মতো কানন বেষ্টিত।

শ্লোক ২৬

রথে চড়ি' জগন্নাথ করিলা গমন ।

দুই পার্শ্বে দেবি' চলে আনন্দিত-মন ॥ ২৬ ॥

প্রাকার্য

রথে চড়ে শ্রীজগন্নাথদেব ঘেতে লাগলেন, এবং পথের দুপাশে সৌন্দর্য দেখে তাঁর মন আনন্দিত হল।

শ্লোক ২৭

'গৌড়' সব রথ টানে করিয়া আনন্দ ।

কণে শীঘ্র চলে রথ, কণে চলে মন্দ ॥ ২৭ ॥

প্রাকার্য

রথ যাত্রা টানে তাদের বলা হয় 'গৌড়'। তাঁরা মহা আনন্দে রথ টানছিলেন। রথ কখনও দ্রুত চলছিল, আবার কখনও ধীরে চলছিল।

শ্লোক ২৮

কণে দ্বির হএম রহে, টানিলেহ না চলে ।

ঈশ্বর-ইচ্ছায় চলে, না চলে কারো বলে ॥ ২৮ ॥

প্রাকার্য

কখনও কখনও রথ থেমে যাচ্ছিল, এবং থামলে তা চালান যাচ্ছিল না। ভগবানের নিজের ইচ্ছায় ভগবানের এই রথ চলে, মানুষের দৈহিক বলের দ্বারা চলে না।

শ্লোক ২৯

তবে মহাপ্রভু সব লঞা ভক্তগণ ।

স্বহস্তে পরাইল সবে মালা-চন্দন ॥ ২৯ ॥

প্রাকার্য

তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের স্বহস্তে মালা-চন্দন পরালেন।

শ্লোক ৩০

পরমানন্দ পুরী, আর ভারতী ব্রহ্মানন্দ ।

শ্রীহস্তে চন্দন পাঞা বাড়িল আনন্দ ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

পরমানন্দ পুরী এবং ব্রহ্মানন্দ ভারতী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীহস্তের চন্দন পেয়ে অত্যন্ত আনন্দিত হলেন।

শ্লোক ৩১

অষ্টমত-আচার্য, আর প্রভু-নিত্যানন্দ ।

শ্রীহস্ত-স্পর্শে দুইবার হইল আনন্দ ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

ভেয়ানই অষ্টমত আচার্য ও নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীহস্তের স্পর্শ লাভ করে অত্যন্ত আনন্দিত হলেন।

শ্লোক ৩২

কীর্তনীয়াগণে দিল মালা-চন্দন ।

স্বরূপ, শ্রীবাস,—যাহী মুখ্য দুইজন ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কীর্তনীয়াদের মালা-চন্দন দিলেন—যাদের মধ্যে প্রধান দুজন ছিলেন স্বরূপ দামোদর এবং শ্রীবাস ঠাকুর।

শ্লোক ৩৩

চারি সম্প্রদায়ে হৈল চবিশ গায়ন ।

দুই দুই মাস্তক হৈল অষ্ট জন ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

চার সম্প্রদায়ে চবিশজন গায়ক এবং প্রতি সম্প্রদায়ে দু'জন করে আটজন মূল-বাদক ছিলেন।

শ্লোক ৩৪

ভবে মহাপ্রভু মনে বিচার করিয়া ।

চারি সম্প্রদায় দিল গায়ন কাঁটিয়া ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

তখন মহাপ্রভু বিচার করে চার সম্প্রদায়ের গায়কদের ভাগ করে দিলেন।

শ্লোক ৩৫

নিত্যানন্দ, অষ্টমত, হরিদাস, বক্রেশ্বরে ।

চারি জনে আজ্ঞা দিল নৃত্য করিবারে ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিত্যানন্দ প্রভু, অষ্টমত আচার্য, হরিদাস ঠাকুর এবং বক্রেশ্বর পণ্ডিত এই চারজনকে নৃত্য করতে আদেশ দিলেন।

শ্লোক ৩৬

প্রথম সম্প্রদায়ে কৈল স্বরূপ—প্রধান ।

আর পঞ্চজন দিল তাঁর পামিগান ॥ ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

প্রথম সম্প্রদায়ে তিনি স্বরূপ দামোদরকে প্রধান গায়ক করলেন এবং তার সঙ্গে পাঁচজন সোহার দিলেন।

শ্লোক ৩৭

দামোদর, নারায়ণ, দত্ত গোবিন্দ ।

রাঘব পণ্ডিত, আর শ্রীগোবিন্দানন্দ ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই পাঁচজন সোহার হচ্ছেন—দামোদর পণ্ডিত, নারায়ণ, গোবিন্দ দত্ত, রাঘব পণ্ডিত এবং শ্রীগোবিন্দানন্দ।

শ্লোক ৩৮

অষ্টমতেরে নৃত্য করিবারে আজ্ঞা দিল ।

শ্রীবাস—প্রধান আর সম্প্রদায় কৈল ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি অষ্টমত আচার্যকে নৃত্য করতে আদেশ দিলেন। দ্বিতীয় সম্প্রদায়টিতে তিনি শ্রীবাস পণ্ডিতকে প্রধান গায়ক করলেন।

ভাষণার্থ

প্রথম সম্প্রদায়ে মূল গায়ক স্বরূপ দামোদর, এবং সোহার দামোদর পণ্ডিত নারায়ণ গোবিন্দ দত্ত, রাঘব পণ্ডিত এবং গোবিন্দানন্দ। অষ্টমত আচার্য নর্তক। তার পরের সম্প্রদায়টির মূল গায়ক ছিলেন শ্রীবাস ঠাকুর।

শ্লোক ৩৯

গঙ্গাদাস, হরিদাস, শ্রীমান, শুভানন্দ ।

শ্রীরাম পণ্ডিত, তাহাঁ নাচে নিত্যানন্দ ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীবাস ঠাকুরের সঙ্গে যে পাঁচজন দোহার দিচ্ছিলেন তাঁরা হচ্ছেন—গঙ্গাদাস, হরিদাস, শ্রীমান, শুভানন্দ, শ্রীরাম পণ্ডিত এবং সেই সম্প্রদায়ের নর্তক নিত্যানন্দ প্রভৃ।

শ্লোক ৪০-৪১

বাসুদেব, গোপীনাথ, মুরারি যাহাঁ গায় ।

মুকুন্দ—প্রধান কৈল আর সম্প্রদায় ॥ ৪০ ॥

শ্রীকান্ত, বল্লভসেন আর দুই জন ।

হরিদাস-ঠাকুর তাহাঁ করেন নর্তন ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

তৃতীয় দলটিতে মূল গায়ক ছিলেন মুকুন্দ আর বাসুদেব, গোপীনাথ, মুরারী, শ্রীকান্ত ও বল্লভ সেন। এই পাঁচজন ছিলেন দোহার; আর সেই সম্প্রদায়ের নর্তক ছিলেন হরিদাস ঠাকুর।

শ্লোক ৪২-৪৩

গোবিন্দ-ঘোষ—প্রধান কৈল আর সম্প্রদায় ।

হরিদাস, বিষ্ণুদাস, রামদেব, যাহাঁ গায় ॥ ৪২ ॥

মাধব, বাসুদেব-ঘোষ,—দুই সহোদর ।

নৃত্য করেন তাহাঁ পণ্ডিত-বক্রেশ্বর ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

চতুর্থ সম্প্রদায়ের মূল গায়ক ছিলেন গোবিন্দ ঘোষ এবং হরিদাস, বিষ্ণুদাস, রামদেব, মাধব ঘোষ এবং বাসুদেব ঘোষ ছিলেন দোহার; আর সেই সম্প্রদায়ে নৃত্য করছিলেন বক্রেশ্বর পণ্ডিত।

শ্লোক ৪৪

কুলীন-গ্রামের এক কীর্তনীয়া-সমাজ ।

তাহাঁ নৃত্য করেন রামানন্দ, সত্যরাজ ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

কুলীন গ্রামের একটি কীর্তনীয়া সম্প্রদায়ে রামানন্দ এবং সত্যরাজ নৃত্য করছিলেন।

শ্লোক ৪৫

শান্তিপুত্রের আচার্যের এক সম্প্রদায় ।

অচ্যুতানন্দ নাচে তথা, আর সব গায় ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

শান্তিপুত্র থেকে অষ্টক আচার্যের একটি সম্প্রদায় এসেছিল, এবং তাতে নৃত্য করছিলেন অচ্যুতানন্দ, এবং অন্য সকলে তাতে গাইছিলেন।

শ্লোক ৪৬

বগুের সম্প্রদায় করে অন্যত্র কীর্তন ।

নরহরি নাচে তাহাঁ শ্রীরঘুনন্দন ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

বগুবাসীদের কীর্তনীয়া সম্প্রদায়ে নরহরি প্রভৃ এবং শ্রীরঘুনন্দন নাচছিলেন।

শ্লোক ৪৭

জগন্নাথের আগে চারি সম্প্রদায় গায় ।

দুই পাশে দুই, পাছে এক সম্প্রদায় ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীজগন্নাথের সামনে চারটি সম্প্রদায় কীর্তন করছিল। দুপাশে দুটি সম্প্রদায় এবং গিছনে একটি সম্প্রদায়, এইভাবে সাতটি সম্প্রদায় কীর্তন করছিল।

শ্লোকে ৪৮

সাত সম্প্রদায়ে বাজে চৌকি মাদল ।

যার ধ্বনি শুনি বৈষ্ণব হৈল পাগল ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

সাতটি নংকীর্তনের সম্প্রদায়ে চৌকি মাদল বাজাছিল; যার ধ্বনি শুনে সমস্ত বৈষ্ণব ভক্তেরা পাগল হনেন।

শ্লোক ৪৯

বৈষ্ণবের মেঘ-ঘটায় হইল বাদল ।

কীর্তনানন্দে সব বর্ষে নেত্র-জল ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

এই কীর্তনের আনন্দে বৈষ্ণবদের চোখ দিয়ে অশ্রু ধারা বারে পড়তে লাগল; তা দেখে মনে হল কেন যেসব মতো বৈষ্ণবেরা বারি বর্ষণ করছেন।

শ্লোক ৫০

ত্রিভুবন ভরি' উঠে কীর্তনের ধ্বনি ।

অন্য বাদ্যাদির ধ্বনি কিছুই না শুনি ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

কীর্তনের ধ্বনিতে ভুবন পূর্ণ হয়ে উঠিল, এবং অন্য কোন বাদ্য আদির ধ্বনি আর তখন শোনা যাইছিল না।

শ্লোক ৫১

সাত ঠাণ্ডি বুলে প্রভু 'হরি' 'হরি' বলি' ।
'জয় জগন্নাথ', বলেনে হস্তযুগ ভুলি' ॥ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

"হরি, হরি!" বলতে বলতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সাতটি সস্ত্রদ্বায়েই ঘুরে বেড়াতে লাগলেন, এবং দু'হাত ভুলে তিনি "জয় জগন্নাথ।" ধ্বনি দিতে লাগলেন।

শ্লোক ৫২

আর এক শক্তি প্রভু করিল প্রকাশ ।
এককালে সাত ঠাণ্ডি করিল বিলাস ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন আর একটি অলৌকিক শক্তি প্রকাশ করে, একসঙ্গে সাতটি সস্ত্রদ্বায়ে লীলাবিলাস করতে লাগলেন।

শ্লোক ৫৩

সবে কহে,—প্রভু আছেন মোর সস্ত্রদ্বায় ।
অন্য ঠাণ্ডি নাহি যান আমারে দয়ায় ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

সকলেই বলতে লাগলেন, "শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আমাদের সস্ত্রদ্বায়ে রয়েছেন। আমাদের প্রতি অত্যন্ত কৃপা-পরবশ হয়ে তিনি আর কোথাও যাবেন না।"

শ্লোক ৫৪

কেহ লখিতে পারে প্রভুর অচিন্ত্য-শক্তি ।
অন্তরঙ্গ-সুহৃদ জানে, যাঁর শুদ্ধভক্তি ॥ ৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

প্রকৃতপক্ষে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অচিন্ত্য শক্তি কেউই দেখতে পারে না। অতি অন্তরঙ্গ ভক্তরাই কেবল তাঁদের শুদ্ধভক্তির প্রভাবে তা বুঝতে পারেন।

শ্লোক ৫৫

কীর্তন দেখিয়া জগন্নাথ হরষিত ।
সংকীর্তন দেখে রথ করিয়া স্থগিত ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

এই সংকীর্তন দেখে শ্রীজগন্নাথদেব অত্যন্ত হরষিত হলেন, এবং তিনি তাঁর রথ থামিয়ে এই সংকীর্তন দেখতে লাগলেন।

শ্লোক ৫৬

প্রতাপরুদ্রের হৈল পরম বিস্ময় ।
দেখিতে বিবশ রাজা হৈল প্রেমময় ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

এই সংকীর্তন দেখে মহারাজ প্রতাপরুদ্রও অত্যন্ত বিস্মিত হলেন। তা দেখে রাজা ভগবৎ-প্রেমে মগ্ন হয়ে বিবশ হলেন।

শ্লোক ৫৭

কাশীমিশ্রে কহে রাজা প্রভুর মহিমা ।
কাশীমিশ্র কহে,—তোমার ভাগ্যের নাহি সীমা ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

রাজা যখন কাশীমিশ্রকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মহিমার কথা বললেন, তখন কাশীমিশ্র বললেন, "মহারাজ, আপনার ভাগ্যের সীমা নেই।"

শ্লোক ৫৮

সার্বভৌম-সঙ্গে রাজা করে ঠারঠারি ।
আর কেহ নাহি জানে চৈতন্যের চুরি ॥ ৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

মহারাজ প্রতাপরুদ্র এবং সার্বভৌম ভট্টাচার্য, উভয়েই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই অদ্ভুত নীলা দর্শন করেছিলেন। অন্য আর কেউ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চাতুরী জানতে পারে নি।

শ্লোক ৫৯

যারে তাঁর কৃপা, সেই জানিবারে পারে ।
কৃপা বিনা ব্রহ্মাদিক জানিবারে নারে ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

ভগবান যাকে কৃপা করেন, তিনিই কেবল জানতে পারেন। ভগবানের কৃপা বিনা ব্রহ্মা
আদি দেবতারাও তা জানতে পারেন না।

শ্লোক ৬০

রাজার ভূজ সেবা দেখি' প্রভুর তুষ্ট মন ।

সেই 'ত' প্রসাদে পাইল 'রহস্য-দর্শন' ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

'রাজার ভূজ সেবা দেখে' শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত সন্তুষ্ট হয়েছিলেন। তাই তাঁর প্রসাদে
রাজা এই রহস্য দর্শন করতে পারলেন।

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কার্যকলাপের রহস্য শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর কর্ণা করেছেন।
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নৃত্য-গীত দর্শন করে শ্রীজগদ্বাথদেব বিস্ময়াব্বিত হয়েছিলেন, এবং
তিনি তাঁর রথ ধামিয়ে সেই নৃত্য দর্শন করেছিলেন। মহাপ্রভুও তাঁর নৃত্যের দ্বারা
শ্রীজগদ্বাথের আনন্দ বিধান করেছিলেন 'প্রভু' ও 'দৃষ্ট' এখানে এক পরমেশ্বর ভগবান,
কিন্তু ভগবান এক হলেও লীলা বিচিত্রতা-ক্রমে এই অদ্ভুত রহস্যের প্রকাশ করেছিলেন।
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় মহারাজ প্রত্যক্ষরূপে তা বুঝতে পেরেছিলেন। শ্রীচৈতন্য
মহাপ্রভুর আর একটি 'রহস্য দর্শন' হচ্ছে যে, একই সময়ে তিনি পাতটি সম্প্রদায়ের
উপস্থিত ছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় রাজা তাও উপলব্ধি করেছিলেন।

শ্লোক ৬১

সাক্ষাতে না দেয় দেখা, পরোকে 'ত' দয়া ।

কে বুঝিতে পারে চৈতন্যচক্রেয় মায়া ॥ ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

যদিও প্রত্যক্ষভাবে তিনি রাজাকে দর্শন দিতে অসম্মত ছিলেন, কিন্তু পরোক্ষভাবে তিনি
রাজাকে তাঁর অহৈতুকী কৃপা দান করেছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মায়া কে বুঝতে
পারে?

তাৎপর্য

যেহেতু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগদ্বৎসল রূপে বা আচার্য রূপে লীলাকিয়াস করেছিলেন,
সেহেতু তিনি পার্থিব বস্ত্ত কামিনীকাকনে আসক্ত 'রাজা'-কে দর্শন দিতে অসম্মত ছিলেন।
কিন্তু একই 'রাজা' সাধারণত কামিনী-কাকনে পরিবৃত্ত হয়ে থাকেন। তাই একজন সরাসরী
হিসেবে তিনি কামিনী-কাকনের প্রতি বিতৃষ্ণ ছিলেন বলে রাজাকে দর্শন দিতে পারছিলেন
না, কেননা সরাসরী পক্ষে রাজদর্শন অত্যন্ত অশোভনীয় ব্যাপার। তাই প্রত্যক্ষভাবে

'রাজা' নামের প্রতি মহাপ্রভুর তাঁর বিতৃষ্ণ থাকলেও কিন্তু পরোক্ষভাবে তাঁর প্রতি তাঁর
এত কৃপা যে, রাজা মহাপ্রভুর কৃপায় তাঁর গুচলীলার রহস্য পর্যন্ত জানতে সমর্থ
হয়েছিলেন। বাস্তবিকই মহাপ্রভুর এই কৃপাও বাক্যনার লীলা অর্থাৎ একই সময়ে দৈব
ও জীবের মতোই লীলার অর্থ—তাঁরই ঐকান্তিক ভক্ত ছাড়া আর কেউই বুঝতে
সক্ষম নয়।

শ্লোক ৬২

সার্বভৌম, কামীমিশ্র,—দুই মহাশয় ।

রাজারে প্রসাদ দেখি' হইলা বিস্ময় ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য ও কামীমিশ্র, এই দুই মহাশয় রাজার প্রতি মহাপ্রভুর অহৈতুকী কৃপা
দর্শন করে বিস্মিত হলেন।

শ্লোক ৬৩

এইমত লীলা প্রভু কৈল কতকণ ।

আপনে গায়েন, নাচান নিজ-ভক্তগণ ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কিছুকণ তাঁর লীলা প্রকাশ করলেন। তিনি নিজেই কীর্তন
করলেন এবং তাঁর নিজ-ভক্তগণকে নৃত্য করতে অনুপ্রাণিত করলেন।

শ্লোক ৬৪

কত্ব এক মূর্তি, কত্ব হন বহু-মূর্তি ।

কার্য-অনুরূপ প্রভু প্রকাশয়ে শক্তি ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

প্রয়োজন অনুসারে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কখনও এক এবং কখনও বহু মূর্তিতে প্রকাশ
ইচ্ছলেন। এ সকলই তাঁর স্বরূপ শক্তির দ্বারা সংঘটিত হচ্ছিল।

শ্লোক ৬৫

লীলাবেশে প্রভুর নাহি নিজানুসন্ধান ।

ইচ্ছা জানি 'লীলা শক্তি' করে সমাধান ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

লীলার আবেশে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আত্মবিস্মৃত হয়েছিলেন, এবং তাঁর ইচ্ছা অনুসারে
তাঁর 'লীলা-শক্তি'র দ্বারা সবকিছু সমাধান হচ্ছিল।

ভাষণ

শেতাপত্র-উপনিষদে (৬/৮) কলা হয়েছে—

পরাসাধিকাবিবিধৈব প্রসূতে ।

স্বাভাবিকী জনন-কল-ক্রিয়া চ ৪

‘পরমেশ্বর ভগবানের বিবিধ অচিন্ত্য-শক্তি এতই নিপুণ যে, তার দ্বারা সমস্ত চরাচরের শক্তি ও ত্রিমাকলাপ নিয়ন্ত্রিত’। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সাতটি কীর্তন-সম্প্রদায়ে একই সময়ো পৃথক পৃথকভাবে থেকে তাঁর ঐশ্বর্য প্রকাশ করলেন। প্রায় সবলোই মনে করেছিলেন তিনি এক, কিন্তু কেউ কেউ দেখলেন, তিনি নিজেকে বহুরূপে প্রকাশ করেছেন। কেবলমাত্র তাঁর অন্তরক ভক্তরাই বুঝতে পেরেছিলেন যে, যদিও তিনি এক তবুও তিনি বহুরূপে বিভিন্ন কীর্তনমূলে প্রকাশিত হয়েছেন। নৃত্যমূলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আত্মবিস্মৃত হয়েছিলেন এবং কেবলমাত্র নিজের ভাবে আবিষ্ট ছিলেন। তাই তাঁর স্বরূপ শক্তি তাঁর ইচ্ছা অনুসারে সব ব্যবস্থা করেছিলেন। এখানেই অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গ শক্তির পার্থক্য। জড় জগতের বহু চেতনা বহিরঙ্গ শক্তির মধ্যে কার্য অনুষ্ঠিত হয়, কিন্তু যখনই ভগবান কোন ইচ্ছা করেন, তখনই তাঁর স্বরূপ-শক্তির দ্বারা স্বাভাবিকভাবেই তার সমাধান হয়ে যায়। তাঁর ইচ্ছা অনুসারে সবকিছু এত সুন্দর ও নিখুঁতভাবে সংগঠিত হয় যে, তা দেখে মনে হয় জা যেন আপনা থেকেই হয়ে গেছে। এই জনতেও কখনও কখনও স্বরূপ-শক্তির কার্য প্রকাশ হতে দেখা যায়, কিন্তু তথাকথিত জড় বৈজ্ঞানিকেরাও তাদের অনুসরণকারীগণ জা কিভাবে কি হতে—কিছুই বুঝতে পারে না; তারা মনে করে যে সবকিছুই প্রকৃতির দ্বারা হচ্ছে, কিন্তু তারা জানে না যে, প্রকৃতি পরমেশ্বর ভগবানেরই শক্তি। এই কথাটি ভগবদ্গীতায় (৯/১০) বিবরণ করা হয়েছে—

মরাধায়েণ প্রকৃতিঃ সূর্যতে সচরাচরম্ ।

হেতুনান্নে কৌণ্ডেয় জগদ্বিপরিবর্ততে ॥

“হে কুণ্ডীপুত্র! এই বিশ্বচরাচরে আমাৰই অধ্যাক্ষতার প্রকৃতি কার্য করছে। এই প্রকৃতির নিয়মের দ্বারা এই জগতের উৎপত্তি ও বিনাশ হয়।”

শ্লোক ৬৬

পূর্বে যৈছে রাসাদি লীলা কৈল বৃন্দাবনে ।

অলৌকিক লীলা গৌর কৈল ক্ষণে ক্ষণে ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্বে বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ যে প্রকার রাসাদি লীলা করেছিলেন, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও ক্ষণে ক্ষণে সে প্রকার অলৌকিক লীলা-সকল করলেন।

শ্লোক ৬৭

ভক্তগণ অনুভবে, নাহি জানে আন ।

শ্রীভাগবত-শাস্ত্র তাহাতে প্রমাণ ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

এই কথা শুধু ভক্তগণই অনুভব করলেন, অন্যেরা তা জানল না। তার প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে।

ভাষণ

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর রাসলীলার ও মহিষী-বিবাহ-লীলার যে প্রকার একই মূর্তি অনেক হয়ে প্রকাশ হয়েছিলেন, সে প্রকার গৌর লীলাতেও সাতটি ভিন্ন ভিন্ন কীর্তনমূলে ভক্তগণের নিকটে ও প্রতাপরূপ আদি দর্শনকারীগণের চক্ষে ভগবান গৌরসুন্দর অনেক মূর্তিতে প্রকাশিত হলেন। ভক্তগণ ছাড়া তাঁর এই অলৌকিক লীলা দেখবার জন্য অন্য কারও অধিকার হয় না। রাসে ও মহিষী-বিবাহে শ্রীকৃষ্ণের একই সময়ো অনেক মূর্তিতে প্রকাশিত হওয়ার প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে লিপিবদ্ধ আছে।

শ্লোক ৬৮

এইমত মহাপ্রভু করে নৃত্য-রঙ্গে ।

জামাইল সব লোক প্রেমের ডরজে ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পরম আনন্দে মগ্ন হয়ে নৃত্য করতে লাগলেন এবং সমস্ত জগৎ প্রেমের ডরজে প্রাবল্য করলেন।

শ্লোক ৬৯

এইমত হৈল কৃষ্ণের রথে আরোহণ ।

তার আগে প্রভু নাচাইল ভক্তগণ ॥ ৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীজগন্নাথদেব রথে আরোহণ করলেন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর সামনে তাঁর ভক্তগণের মাচতে অনুপ্রাণিত করলেন।

শ্লোক ৭০

আগে শুন জগন্নাথের গুণিচা-গমন ।

তার আগে প্রভু যৈছে করিলা নর্তন ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীজগন্নাথদেব কিন্নবে গুণিচ-মন্দিরে সেলেন এবং তাঁর সামনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কিন্নবে নৃত্য করেছিলেন, তা আমি এখন বর্ণনা করব। আপনারা দয়া করে তা শ্রবণ

শ্লোক ৭১

এইমত কীর্তন প্রভু করিল কতক্ষণ ।

আপন উদ্যোগে নাচাইল ভক্তগণ ॥ ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কিছুক্ষণ কীর্তন করলেন এবং তাঁর ভক্তদের নাচলেন।

শ্লোক ৭২

আপনি নাচিতে যবে প্রভুর মন হৈল ।

সাত সম্প্রদায় তবে একত্র করিল ॥ ৭২ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর যখন নাচবার ইচ্ছা হল, তখন তিনি সাতটি সম্প্রদায়কে একত্রিত করলেন।

শ্লোক ৭৩

শ্রীবাস, রামাই, রঘু, গোবিন্দ, মুকুন্দ ।

হরিদাস, গোবিন্দানন্দ, মাধব, গোবিন্দ ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীবাস, রামাই, রঘু, গোবিন্দ, মুকুন্দ, হরিদাস, গোবিন্দানন্দ, মাধব, গোবিন্দ এই নয় জনকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু একত্রিত করলেন।

শ্লোক ৭৪

উদগ-নৃত্যে প্রভুর যবে হৈল মন ।

স্বরূপের সঙ্গে দিল এই নবজন ॥ ৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর উদগ-নৃত্য করতে ইচ্ছা হল, তখন এই নয়জনকে তিনি স্বরূপ নামোদরের সঙ্গে দিলেন।

শ্লোক ৭৫

এই দশ জন প্রভুর সঙ্গে গায়, ধায় ।

আর সব সম্প্রদায় চারি দিকে গায় ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

এই দশজন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে গাইতে লাগলেন এবং নৃত্যকালে তাঁর সঙ্গে যবিত হলেন; আর সবকটি সম্প্রদায় চারিদিকে কীর্তন করতে লাগল।

শ্লোক ৭৬

দণ্ডবৎ করি, প্রভু বুড়ি' দুই হাত ।

উর্ধ্ব মুখে স্তুতি করে দেখি' জগন্নাথ ॥ ৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

দণ্ডবৎ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হাতজোড় করে উর্ধ্ব মুখে শ্রীজগন্নাথদেবের স্তুতি করতে লাগলেন।

শ্লোক ৭৭

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ৭৭ ॥

নমঃ—পূর্ণ প্রণতি, ব্রহ্মণ্য-দেবায়—ব্রহ্মণ্যদেব, গো-ব্রাহ্মণ—গাভী এবং ব্রাহ্মণদের হিতায়—ব্রহ্মণের জন্য, চ—ও, জগদ্ধিতায়—যিনি সর্বদা সমস্ত জগতের মঙ্গল সাধন করেন, কৃষ্ণায়—শ্রীকৃষ্ণকে, গোবিন্দায়—গোবিন্দকে, নমঃ নমঃ—পুনঃ পুনঃ প্রণতি নিবেদন করি।

অনুবাদ

“ ব্রহ্মণ্যদেব, যিনি গাভী এবং ব্রাহ্মণদের হিতব্রূপ, জগতের সর্বসঙ্গীণ মঙ্গল কারক, কৃষ্ণ-ব্রহ্মণ ও গোবিন্দ-ব্রহ্মণ সেই পরমতবকে আমি প্রণতি নিবেদন করি ”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি বিষ্ণু-পুরাণ (১/১৬/৬৫) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ৭৮

জয়তি জয়তি দেবো দেবকীনন্দনোহসৌ

জয়তি জয়তি কৃষ্ণো বৃষিবংশপ্রদীপঃ ।

জয়তি জয়তি মেঘশ্যামলঃ কোমলাঙ্গো

জয়তি জয়তি পৃথীভারনাশো মুকুন্দঃ ॥ ৭৮ ॥

জয়তি—জয়, জয়তি—জয়, দেবঃ—প্রমোদনর ভাগ্যবান শ্রীকৃষ্ণ, দেবকী-নন্দনঃ—দেবকীর পুত্র, অসৌ—তিনি, জয়তি জয়তি—সর্বসঙ্গীণ জয়, কৃষ্ণঃ—শ্রীকৃষ্ণ, বৃষি-বংশ-প্রদীপঃ—বিষ্ণু-বংশের প্রদীপ, জয়তি জয়তি—সর্বসঙ্গীণ জয়, মেঘ-শ্যামলঃ—বর্ষার জলভরা মেঘের মতো শ্যামল বর্ণ অঙ্গরাঙ্গি, কোমল-স্বরূপঃ—যাঁর শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণমের মতো কোমল, জয়তি জয়তি—সর্বসঙ্গীণ জয়, পৃথীভারনাশঃ—যিনি পৃথিবীর ভার নাশ করেন, মুকুন্দঃ—যিনি সকলকে সুখ দান করেন।

অনুবাদ

" 'এই দেবকী-নন্দন পরমেশ্বর ভগবান জন্মগত হোন। এই কৃষ্ণবংশ-প্রদীপ কৃষ্ণ জন্মগত হোন; এই নবজন্মধর শ্যাম কোমলাঙ্গ কৃষ্ণ জন্মগত হোন; পৃথিবীর ভারবাহী মুকুন্দ জন্মগত হোন। '

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি মুকুন্দ-মাল্য (৩) থেকে উদ্ধৃত হয়েছে।

শ্লোক ৭৯

জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদো

যদুবরপরিমঃ শৈবদোড়িরসায়ধর্মঃ ।

হিরচরবুজিনয়ঃ সুশ্রিত-শ্রীমুখেন

ব্রজপুরবনিতানাং বর্ধয়ন্ কামদেনম্ ॥ ৭৯ ॥

জয়তি—নিত্য জয়গুণ্য হোন; জন-নিবাসঃ—যিনি মনু বংশীয়রূপে মানুষদের মধ্যে নিবাস করেছিলেন, এবং যিনি সমস্ত জীবের পবন আশ্রয়; দেবকী-জন্ম-বাদঃ—দেবকীপুত্ররূপে পরিচিত (কেউই পরমেশ্বর ভগবানের পিতা বা মাতা হতে পারেন না, তাই দেবকী-জন্ম-বাদ বলতে বোঝায় যে তিনি দেবকীর পুত্ররূপে পরিচিত ছিলেন, তিনি বসুদেবের পুত্র যশোদার পুত্র এবং নন্দ মহারাজের পুত্ররূপেও পরিচিত); যদু-বর-পরিমঃ—যদু বংশীয়দের এবং ব্রজবাসীদের দ্বারা সেবিত (যারা সকলেই হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবানের নিত্য পার্শ্ব ও নিত্য সেবক); শৈবঃ-দোড়িঃ—তার স্বীয় অস্ত্র দ্বারা, অথবা অর্জুন প্রমুখ ভক্তদের দ্বারা বাণা তাঁর বাহুর মতো, অসায়—সংহার করে, অধর্মঃ—অসুর অথবা আধার্মিকদের, হির-চর-বুজিনয়ঃ—স্বাক্ষর এবং জঙ্গম, সমস্ত জীবের দুর্ভাগ্য নাশকারী; সু-শ্রিত—সদা হাস্য মুখ; শ্রীমুখেন—তাঁর সুন্দর মুখমণ্ডলের দ্বারা; ব্রজ-পুর-বনিতানাং—ব্রজবনিতাদের, বর্ধয়ন্—বৃদ্ধি করেছিলেন, কাম-দেনম্—কামবাসন্য।

অনুবাদ

" 'সমস্ত জীবের আশ্রয় স্বরূপ, দেবকীপুত্ররূপে পরিচিত, যদুদের সম্ভ্রান্তি, নিজ বাহুর দ্বারা অধর্ম নাশকারী, স্বাক্ষর-জঙ্গম সমস্ত জীবের অমঙ্গলহারী, মধুর হাস্য-মুখের দ্বারা ব্রজবনিতাদের কামবর্ধনকারী শ্রীকৃষ্ণজন্ম জন্মগত হোন। '

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৯০/৪৮) থেকে উদ্ধৃত হয়েছে।

শ্লোক ৮০

নাহং বিপ্রো ন চ নরপতির্নাপি বৈশ্যো ন শূদ্রো

নাহং বর্ষী ন চ গৃহপতির্নো যনয়্যো যতির্বা ।

কিন্তু শ্রোদ্যমিষিলপরমানন্দপূর্ণামৃতাক্রো-

গোপীভর্তুঃ পদকমলয়োদাসদাসানুদাসঃ ॥ ৮০ ॥

ন—না, অহম্—আমি, বিপ্রঃ—ব্রাহ্মণ, ন—না, চ—ও; নরপতিঃ—রাজা বা ক্রিয়: ন—না, অপি—ও, বৈশ্যঃ—বৈশ্য, ন—না, শূদ্রঃ—শূদ্র, ন—না, অহম্—আমি, বর্ষী—যে কোন বর্ণের অন্তর্ভুক্ত অথবা ব্রহ্মচারী (ব্রহ্মচারী যে কোন বর্ণের হতে পারেন। কেননা ব্রহ্মচার্য আশ্রম সকলের লক্ষে গ্রহণ করা সম্ভব) ন—না, চ—ও, গৃহপতিঃ—গৃহস্থ, ন—না, যনয়্যো—যনপ্রস্থ; যতিঃ—সন্ন্যাসী, বা—অথবা; কিন্তু—কিন্তু, শ্রোদ্যম্—উচ্ছ্বাস, মিষিল—বিশ্বজনীন, পরম-আনন্দ—পরমানন্দ, পূর্ণ—পূর্ণ, অমৃত-অক্রোঃ—অমৃতের সমুদ্রবলন, গোপী-ভর্তুঃ—ব্রজগোপিকাদের পতি পরমেশ্বর ভগবান, পদকমলয়াঃ—শ্রীপাদপদ্ম যুগলের; দাস—দাস, দাস-অনুদাস—দাসের অনুদাস

অনুবাদ

" 'আমি ব্রাহ্মণ নই, ক্রিয় রাজা নই, বৈশ্য বা শূদ্র নই, ব্রহ্মচারী নই, গৃহস্থ নই, যনপ্রস্থ নই, সন্ন্যাসীও নই, কিন্তু নিত্য বৃত্ত। প্রকাশমান সমুচ্ছ্বাস মিষিল পরমানন্দপূর্ণ অমৃত-সমুদ্ররূপ এবং ব্রজগোপিকাদের পতি শ্রীকৃষ্ণের পদকমলের দাসের অনুদাসের দাস বলে পরিচয় বিহী। '

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি পদ্মাবলী (৭৪) গ্রন্থে পাওয়া যায়।

শ্লোক ৮১

এত পতি' পুনরপি করিল প্রণাম ।

জোড়হাতে ভক্তগণ বন্দে ভগবান্ ॥ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

এই শ্লোকগুলির দ্বারা শ্রীজগদ্ধাখদেবের বন্দনা করে ঐতিহ্য মহাপ্রভু পুনরায় তাঁকে প্রণতি নিবেদন করলেন, এবং ভক্তরাও তখন হাতজোড় করে ভগবানের বন্দনা করলেন।

শ্লোক ৮২

উদগু নৃত্য প্রভু করিয়া হৃদয় ।

চক্র-ভ্রমি স্রমে যৈছে অলাত-আকার ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

হৃদয় করতে করতে ঐতিহ্য মহাপ্রভু উদগু নৃত্য করতে লাগলেন, এবং তিনি যখন বৃত্তাকাশে ঘুরছিলেন তখন তাঁকে 'অলাত-আকার' এর মতো মনে হচ্ছিল।

স্তোত্রপাঠ

জ্বলন্ত অক্ষর স্বরূপে অতি স্নাত বেগে ঘোরালে যেমন একটি অবিচ্ছিন্ন জ্বলন্ত চক্রে
মতো প্রতিভাত হয়, কিন্তু বাস্তবিক জ্বলন্ত চক্র নয়, তেমনই মহাপ্রভু উদ্ভূত নৃত্য করতে
করতে 'একক' বিগ্রহ হওয়া সত্ত্বেও 'সর্বত্র ব্যাপক' রূপে দৃষ্ট হয়েছিলেন।

শ্লোক ৮৩

নৃত্যে প্রভুর যীহা যীহা পড়ে পদতল ।
সসাগর-শৈল মহী করে টলমল ॥ ৮৩ ॥

প্রোকার্থ

নৃত্য করার সময় মহাপ্রভুর পদক্ষেপে সাগর এবং পর্বত সমন্বিত পৃথিবী টলমল করছিল।

শ্লোক ৮৪

ভক্ত, বৈদ, পুঙ্ক, অশ্রু, কল্প, বৈবর্ণ্য ।
নানা-ভাবে বিবশতা, গর্ব, হর্ব, দৈন্য ॥ ৮৪ ॥

প্রোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন নাচছিলেন, তখন তাঁর শ্রীঅঙ্গে ভক্ত, বৈদ, পুঙ্ক, অশ্রু, কল্প,
বৈবর্ণ্য, নানাভাবে বিবশতা, গর্ব, হর্ব, দৈন্য ইত্যাদি অপ্রাকৃত জ্ঞান সকল প্রকাশিত হচ্ছিল।

শ্লোক ৮৫

আছাড় খাওয়া পড়ে ভূমে গড়ি' যায় ।
সুবর্ণ-পর্বত যৈছে ভূমেতে লোটার ॥ ৮৫ ॥

প্রোকার্থ

নাচতে নাচতে তিনি যখন আছড়ে পড়ে ভূমিতে গড়াগড়ি খাচ্ছিলেন, তখন মনে হচ্ছিল
একটা সোনার পর্বত যেন মাটিতে লোটাচ্ছে।

শ্লোক ৮৬

নিত্যানন্দপ্রভু দুই হাত প্রসারিয়া ।
প্রভুরে ঘরিতে চাহে আশপাশ ঋণ ॥ ৮৬ ॥

প্রোকার্থ

নিত্যানন্দ প্রভু তখন দু'হাত বাড়িয়ে, মহাপ্রভুর আশেপাশে ঘেঁষে গিয়ে তাঁকে ধরবার
চেষ্টা করছিলেন।

শ্লোক ৮৭

প্রভু পাছে বলে আচার্য করিয়া হুকার ।
'হরিবোল' 'হরিবোল' বলে বার বার ॥ ৮৭ ॥

প্রোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পিছনে পিছনে গিয়ে শ্রীঅন্নত আচার্য প্রভু হুকার করে বার বার
করছিলেন, "হরিবোল! হরিবোল!"

শ্লোক ৮৮

লোক নিবারিতে হৈল তিন মণ্ডল ।
প্রথম-মণ্ডলে নিত্যানন্দ মহাবল ॥ ৮৮ ॥

প্রোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পূর্ব কাছের লোকদের আসতে না দেওয়ার জন্য তিনটি মণ্ডল করা
হল। প্রথম মণ্ডলে ছিলেন মহাবল নিত্যানন্দ প্রভু

শ্লোক ৮৯

কাশীশ্বর গোবিন্দাদি যত ভক্তগণ ।
হাতাহাতি করি' হৈল দ্বিতীয় আবরণ ॥ ৮৯ ॥

প্রোকার্থ

কাশীশ্বর, গোবিন্দ আদি ভক্তরা পরম্পরের হাত ধরে দ্বিতীয় আবরণ রচনা করলেন

শ্লোক ৯০

বাহিরে প্রভাপরুষ লঞা পাত্রগণ ।
মণ্ডল হঞা করে লোক নিবারণ ॥ ৯০ ॥

প্রোকার্থ

মহারাজ প্রভাপরুষ এবং তাঁর পার্শ্বদেয়া মণ্ডলাকারে, তৃতীয় আবরণ তৈরি করে লোক
নিবারণ করতে লাগলেন।

শ্লোক ৯১

হরিচন্দনের স্বল্পে হস্ত আলম্বিয়া ।
প্রভুর নৃত্য দেখে রাজা আবিষ্ট হঞা ॥ ৯১ ॥

প্রোকার্থ

হরিচন্দনের স্বল্পে হাত রেখে মহারাজ প্রভাপরুষ প্রেমাবিষ্ট হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর
নৃত্য দেখতে লাগলেন।

শ্লোক ৯২

হেনকালে শ্রীনিবাস প্রেমাবিষ্ট-মন ।
রাজার আগে রহি' দেখে প্রভুর নর্তন ॥ ৯২ ॥

প্রোকার্থ

সেই সময় শ্রীবাস ঠাকুর প্রেমাবিষ্ট হয়ে রাজার সামনে দাঁড়িয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নৃত্য দেখছিলেন।

শ্লোক ৯৩

রাজার আগে হরিচন্দন দেখে শ্রীনিবাসে ।

হস্তে তাঁরে স্পর্শি কহে,—হও এক-পাশে ॥ ৯৩ ॥

প্রোকার্থ

শ্রীবাস ঠাকুরকে রাজার সামনে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখে হরিচন্দন তাঁকে স্পর্শ করে একপাশে সরে যেতে বললেন।

শ্লোক ৯৪-৯৫

নৃত্যাবেশে শ্রীনিবাস কিছুই না জানে ।

বার বার তেলে, তেঁহো ত্রৈলোক্য হৈল মনে ॥ ৯৪ ॥

চাপড় মারিয়া তারে কৈল নিবারণ ।

চাপড় খাঞা তুচ্ছ হৈলা হরিচন্দন ॥ ৯৫ ॥

প্রোকার্থ

শ্রীবাস ঠাকুর এত একাগ্র চিত্তে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নৃত্য দেখছিলেন যে, তাঁর তখন কোন বাহ্য চেতনা ছিল না, তাই তিনি বুঝতে পারছিলেন না কেন হরিচন্দন তাঁকে বার বার তেলে হস্তে তেঁহো ত্রৈলোক্য হৈল মনে ॥ ৯৪ ॥ চাপড় মারিয়া তারে কৈল নিবারণ । চাপড় খাঞা তুচ্ছ হৈলা হরিচন্দন ॥ ৯৫ ॥

শ্লোক ৯৬

তুচ্ছ হঞা তাঁরে কিছু চাহে বলিবারে ।

আপনি প্রতাপরুহ নিবারণ তারে ॥ ৯৬ ॥

প্রোকার্থ

তুচ্ছ হঞা হরিচন্দন যখন শ্রীবাস ঠাকুরকে কিছু বলতে গেলেন, তখন প্রতাপরুহ তাঁকে নিবারণ করলেন।

শ্লোক ৯৭

ভাগ্যবান তুমি—ইহার হস্ত-স্পর্শ পাইলা ।

আমার ভাগ্যে নাহি, তুমি কৃতার্থ হৈলা ॥ ৯৭ ॥

প্রোকার্থ

মহারাজ প্রতাপরুহ বললেন, “তুমি অত্যন্ত ভাগ্যবান, তাই তুমি তাঁর শ্রীহস্তের স্পর্শ

লাভ করলে; তার ফলে তুমি কৃতার্থ হলে। আমি দুর্ভাগ্য, তাই এই সৌভাগ্য আমার হল না।”

শ্লোক ৯৮

প্রভুর নৃত্য দেখি' লোকে হৈল চমৎকার ।

অন্য আত্মক, জগন্নাথের আনন্দ অপার ॥ ৯৮ ॥

প্রোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই নৃত্য দেখে সকলে চমৎকৃত হলেন অন্যের কি কথা, শ্রীজগন্নাথদেবেরও অপার আনন্দ হল।

শ্লোক ৯৯

রথ স্থির কৈল, আগে না করে গমন ।

অনিমিষ-নেত্রে করে নৃত্য দরশন ॥ ৯৯ ॥

প্রোকার্থ

তিনি তাঁর রথ থামিয়ে অসমিষ নেত্রে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নৃত্য দর্শন করতে লাগলেন। রথ তখন আর এগিয়ে গেল না।

শ্লোক ১০০

সুভদ্রা-কলরামের হৃদয়ে উন্মাদ ।

নৃত্য দেখি' দুই জনার শ্রীমুখেতে হাস ॥ ১০০ ॥

প্রোকার্থ

সুভদ্রাদেবী এবং কলরাম হৃদয়ে অত্যন্ত উন্মাদিত হলেন এবং সেই নৃত্য দর্শন করে তাঁদের মুখ হাসোজ্জ্বল হল।

শ্লোক ১০১

উদ্ভূত নৃত্যে প্রভুর অদ্ভুত বিকার ।

অষ্ট সাত্ত্বিক ভাব উদয় হয় সমকাল ॥ ১০১ ॥

প্রোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর যখন উদ্ভূত নৃত্য করছিলেন, তখন তাঁর শ্রীঅঙ্গে অদ্ভুত প্রেম বিকার দেখা দিল—একই সময়ে তাঁর শ্রীঅঙ্গে আটটি সাত্ত্বিক বিকার প্রকাশিত হল।

শ্লোক ১০২

মাসে-ব্রহ্ম সম রোমবৃন্দ পুলকিত ।

নিমূলীর বৃক্ষ যেন কণ্টক-বেষ্টিত ॥ ১০২ ॥

শ্লোকার্থ

মাসে-ব্রহ্মের মতো তাঁর রোমরাজি পুঙ্খিত হয়েছিল এবং তা তখন কণ্টক বেষ্টিত শিমুল
বৃক্ষের মতো দেখাচ্ছিল

শ্লোক ১০৩

এক এক দণ্ডের কল্প দেখিতে লাগে জয় ।

লোকে জানে, দন্ত সব খসিয়া পড়য় ॥ ১০৩ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর দণ্ডের কল্প দেখে সকলের জয় হচ্ছিল যে, হঠাৎ তাঁর দাঁতগুলি সব খসে পড়বে।

শ্লোক ১০৪

সর্বদে প্রবেশ ছুটে তাতে রক্তোদগম ।

‘জজ গগ’ ‘জজ গগ’—গদগদ-বচন ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর সর্বদে প্রবেশের ধারার সঙ্গে রক্তোদগম হচ্ছিল এবং গদগদ করে তিনি বলছিলেন
“জজ গগ, জজ গগ”।

শ্লোক ১০৫

জলযজ্ঞ-ধারা যৈছে বহে অশ্রুজল ।

আশ-পাশে লোক যত ভিজিল সকল ॥ ১০৫ ॥

শ্লোকার্থ

শিচিকিরিত ধারার মতো তাঁর চোখ দিয়ে অশ্রু নির্গত হচ্ছিল; এবং সেই অশ্রুধারার
আশে পাশের সমস্ত লোক ভিজে গেল।

শ্লোক ১০৬

মেহ-কান্তি গৌরবর্ণ দেখিয়ে অরুণ ।

কছু কান্তি দেখি যেন মল্লিকা-পুষ্পসম ॥ ১০৬ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর অসকান্তি কখনও অরুণের মতো রক্তিম এবং কখনও মল্লিকা-পুষ্পের মতো শুভ্র
দেখাচ্ছিল।

শ্লোক ১০৭

কছু স্তম্ভ, কছু প্রভু ভূমিতে লোটার ।

শুষ্ককাষ্ঠসম পদ-হস্ত না চলয় ॥ ১০৭ ॥

শ্লোকার্থ

কখনও তিনি স্তম্ভিত হচ্ছিলেন, কখনও তিনি ভূমিতে লেটাইছিলেন, আবার কখনও
শুষ্ক কাষ্ঠের মতো তাঁর হাত-পা নিশ্চল হয়ে যাচ্ছিল।

শ্লোক ১০৮

কছু ভূমে পড়ে, কছু শ্বাস হয় হীন ।

যাহা দেবি’ ভক্তগণের প্রাণ হয় ক্ষীণ ॥ ১০৮ ॥

শ্লোকার্থ

কখন তিনি ভূমিতে পড়ছিলেন তখন তাঁর শ্বাস প্রায় বন্ধ হয়ে যাচ্ছিল, এবং তা দেখে
ভক্তদের প্রাণ ক্ষীণ হচ্ছিল।

শ্লোক ১০৯

কছু নেত্রে নাসায় জল, মুখে পড়ে ফেন ।

অমৃতের ধারা চন্দ্রবিন্দু বহে ঘেন ॥ ১০৯ ॥

শ্লোকার্থ

কখনও তাঁর চোখ দিয়ে এবং কখনও তাঁর নাক দিয়ে জলের ধারা নির্গত হচ্ছিল, এবং
তাঁর মুখ দিয়ে ফেনা বেরোচ্ছিল। তা দেখে মনে হচ্ছিল ঘেন চন্দ্র থেকে অমৃতের
ধারা নির্গত হচ্ছে।

শ্লোক ১১০

সেই ঘেন লঞা শুভানন্দ কৈল পান ।

কৃষ্ণপ্রেমরসিক ভেঁহো মহাভাগ্যবান ॥ ১১০ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ঘেনা নিয়ে শুভানন্দ পান করলেন। তিনি ছিলেন ভাগ্যবান এবং কৃষ্ণপ্রেমরসের
রসিক।

শ্লোক ১১১

এইমত ভাগব-নৃত্য কৈল কতকণ ।

ভাব বিশেষে প্রভুর প্রবেশিল মন ॥ ১১১ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে কিছুকণ ভগব নৃত্য করার পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর হৃদয়ে এক বিশেষ ভাবের
উদয় হল।

শ্লোক ১১২

তাণ্ডব-নৃত্য ছাড়ি' স্বরূপেরে আভ্যা দিল ।

হৃদয় জানিয়া স্বরূপ গাইতে লাগিল ॥ ১১২ ॥

শ্লোকার্থ

তাণ্ডব নৃত্য ছেড়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বরূপ দামোদরকে গান গাইতে আদেশ দিলেন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর হৃদয়ের ভাব জেনে স্বরূপ দামোদর গাইতে লাগলেন—

শ্লোক ১১৩

"সেই ত পরাধ-নাথ পহিনু ।

যাহা লাগি' মদন-মহনে কুরি' গেলু ॥" ১১৩ ॥ ক্র ॥

শ্লোকার্থ

"এখন আমি আমার প্রাণ-স্বাথকে পেয়েছি, যার বিরহে আমি মদন মহনে দগ্ধ হয়ে শুকিয়ে যাচ্ছিলাম।"

ভাৎপর্ষ

এই গানটিতে সূর্যসহস্র উপজাতি, কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণের সঙ্গে শ্রীমতী রাধারাসীল সাফল্যের কাহিনী বর্ণিত হয়েছে। বঙালিদের বিশেষত্বের পর কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণকে পেয়ে রাধারাসীর মনে ধরেছিল, "আমি আমার প্রাণস্বাথকে আমার ফিরে পেয়েছি। তাঁর বিরহে আমি মদন মহনে দগ্ধ হয়ে শুকিয়ে যাচ্ছিলাম। আমি এখন আমার জীবন ফিরে পেয়েছি।"

শ্লোক ১১৪

এই ধূয়া উচ্চস্বরে গায় দামোদর ।

আনন্দে মধুর নৃত্য করেন ঈশ্বর ॥ ১১৪ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ দামোদর উচ্চস্বরে এই ধূয়াটি গাইছিলেন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আনন্দে মধুরভাবে নৃত্য করছিলেন।

শ্লোক ১১৫

ধীরে ধীরে জগন্নাথ করেন গমন ।

আগে নৃত্য করি' চলেন শচীর নন্দন ॥ ১১৫ ॥

শ্লোকার্থ

ধীরে ধীরে শ্রীজগন্নাথদেব এগিয়ে চললেন, আর শচীনন্দন শ্রীশৌরহরি তাঁর আগে আগে নৃত্য করতে লাগলেন।

শ্লোক ১১৬]

শ্রীজগন্নাথদেবের রথার্থে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নৃত্য

৮৯৯

শ্লোক ১১৬

জগন্নাথে নেত্র দিয়া সবে নাচে, গায় ।

কীর্তনীয়া সহ প্রভু পাছে পাছে যায় ॥ ১১৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীজগন্নাথের দিকে তাকিয়ে সমস্ত ভক্তরা নাচছিলেন এবং গান গাইছিলেন, আর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কীর্তনীয়াদের সঙ্গে পিছুনে পিছুনে যাচ্ছিলেন।

শ্লোক ১১৭

জগন্নাথে মগ্ন প্রভুর নয়ন-হৃদয় ।

শ্রীহস্তযুগে করে গীতের অভিনয় ॥ ১১৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মন এবং হৃদয় জগন্নাথে মগ্ন ছিল এবং তিনি তাঁর হাতের ভঙ্গিতে সেই গীতের অভিনয় করছিলেন।

শ্লোক ১১৮

গৌর যদি পাছে চলে, শ্যাম হয় স্থিরে ।

গৌর আগে চলে, শ্যাম চলে ধীরে-ধীরে ॥ ১১৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন পিছুনে যাচ্ছিলেন, তখন শ্যামসুন্দর শ্রীজগন্নাথদেব স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে পড়ছিলেন। আর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন সামনে যাচ্ছিলেন তখন শ্রীজগন্নাথদেব ধীরে ধীরে চলছিলেন।

শ্লোক ১১৯

এইমত গৌর-শ্যামে, দৌছে ঠেলাঠেলি ।

স্বরথে শ্যামেরে রাখে গৌর মহাবলী ॥ ১১৯ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং শ্রীজগন্নাথদেবের মধ্যে ঠেলাঠেলি হচ্ছিল, এবং মহাবলী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীজগন্নাথদেবকে তাঁর রথে অধিষ্ঠিত রেখেছিলেন।

ভাৎপর্ষ

বৃন্দাবনে ব্রজগোপিকাদের ছেড়ে নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ তাঁর ছারকা লীলাবিলাস করতে গিয়েছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ যখন বলদেব ও সুভদ্রা সহ ছারকায় যান, তখন ব্রজবাসীদের সঙ্গে পুনরায় তাঁর সাক্ষাৎ হয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন রাধাভাবদুষ্টি সুললিত অর্থাৎ, শ্রীমতী রাধারাসীর ভাব এবং অঙ্গবাস্তি সম্বন্ধিত শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ, শ্রীজগন্নাথদেব হচ্ছেন কৃষ্ণ, আর

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন শ্রীমতী রাধারানী। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীজগন্নাথদেবকে ওড়িষ্যা মন্দিরে নিয়ে যাওয়া এবং শ্রীমতী রাধারানী কৃষ্ণকে কন্দবনে নিয়ে যাওয়ার লীলা, শ্রীক্ষেত্র জগন্নাথপুরী হচ্ছে কান্দ্যপুরী, সেখানে শ্রীকৃষ্ণ তাঁর পরম ঐশ্বর্য উপভোগ করেন। কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে কন্দাবনে নিয়ে যাচ্ছিলেন, যা ছিল একটি সাধারণ গ্রাম এবং সেখানকার অধিবাসীরা ছিলেন কৃষ্ণপ্রিয় পূর্ণ। শ্রীক্ষেত্র ঐশ্বর্যলীলার স্থান এবং কন্দাবন মাদুর্ঘ্যলীলার স্থান। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর রথকে পিছুনে ফেলে চলে যাওয়া সূচিত করছিল যে, জগন্নাথদেব কৃষ্ণ ব্রজবাসীদের ভুলে গেছেন। কৃষ্ণ যদিও ব্রজবাসীদের এড়িয়ে যাচ্ছিলেন, কিন্তু তবুও তিনি তাদের ভুলে যেতে পারেন নি। তাই তাঁর ঐশ্বর্য মণ্ডিত রথযাত্রায় তিনি কন্দাবনে ফিরে যাচ্ছিলেন। শ্রীমতী রাধারানীর তুমিকর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পরীক্ষা করছিলেন। কৃষ্ণ এখনও ব্রজবাসীদের মনে রেখেছেন কিনা। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন রথের পিছুনে চলে যাচ্ছিলেন, তখন জগন্নাথদেব কৃষ্ণ শ্রীমতী রাধারানীর মনোভাব বুঝতে পারছিলেন, তাই দাঁড়িয়ে পড়ে শ্রীমতী রাধারানীকে ডাকিয়ে দিচ্ছিলেন যে, তিনি তাদের ভুলে যাননি। এইভাবে শ্রীজগন্নাথদেব তাদের রথের সমনে ফিরে আসার প্রতীক্ষা করছিলেন। শ্রীজগন্নাথদেব তাঁদের বুঝিয়ে নিয়েছিলেন যে, শ্রীমতী রাধারানীর প্রেম ব্যতীত তিনি তৃপ্ত হতে পারেন না। এইভাবে শ্রীজগন্নাথদেব যখন দাঁড়িয়ে পড়ছিলেন, তখন শ্রীমতী রাধারানীর ভাব সমন্বিত গৌরসুন্দর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীলক্ষ্মণ সামনে আসছিলেন। তখন শ্রীজগন্নাথদেব আবার ধীরে ধীরে চলতে শুরু করছিলেন। এটি ছিল শ্রীমতী রাধারানীর সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের প্রেমের প্রতিযোগিতা। এই প্রতিযোগিতায় রাধারানীর ভাব সমন্বিত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয় হয়েছিল।

শ্লোক ১২০

নাচিতে নাচিতে প্রভুর হৈল্য ভাবান্তর।

হস্ত তুলি' শ্লোক পড়ে করি' উচ্চৈশ্বরে ॥ ১২০ ॥

শ্লোকার্থ

যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নাচছিলেন তখন তাঁর ভাবান্তর হচ্ছিল এবং তিনি দু'হাত ভুলে উচ্চৈশ্বরে শ্লোক পড়ছিলেন।

শ্লোক ১২১

যঃ কৌমারহরঃ স এব হি বরুণা এব চৈত্রক্ষণা-

স্তে চোন্মীলিতমালতীসুরভয়ঃ শ্রৌতাঃ কদম্বানিলাঃ ।

সা চৈবাম্বি তথাপি তত্র সুরভ্যাপারলীলাবিধৌ

বেবা-রোধসি বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকর্ষতে ॥ ১২১ ॥

যঃ—যে ব্যক্তি, কৌমার-হরঃ—কৌমারকালে যে আমার হৃদয় হরণ করেছিলেন, সা—তিনি, এব হি—অবশ্যই, বরুণঃ—পতি, তাঃ—এই সমস্ত, এব—নিশ্চিতভাবে, চৈত্রক্ষণাঃ

চৈত্রমাসে জ্যোৎস্নালোকিত রাত্রি, স্তে—তারা, চ—এবং, উন্মীলিত—প্রস্ফুটিত, মালতী—মালতী পুষ্প, সুরভয়ঃ—সৌরভ, শ্রৌতাঃ—পূর্ণ, কদম্ব—কদম্ব পুষ্পের সৌরভ, অনিলাঃ—সমীচণ, সা—সেই, চ—ও, এব—নিশ্চিতভাবে, অম্বি—আমি, তথাপি—তথাপি, তত্র—সেখানে, সুরভ্য-আপার—অন্তরঙ্গ ভাবের বিনিময়ে, লীলা—লীলাধিনাস, বিধৌ—আচরণে, বেবা—বেবা নামক নদী, রোধসী—তট, বেতসী-তরুতলে—বেতসী গাছের তলায়, চেতঃ—আমার চিত্ত, সমুৎকর্ষতে—উৎকর্ষিত হয়ে উঠেছে।

অনুবাদ

“যিনি কৌমারকালে বেবা নদীর তীরে আমার চিত্ত হরণ করেছিলেন তিনি এখন আমার পতি হয়েছেন। এখন সেই চৈত্রমাসের জ্যোৎস্নালোকিত রজনীতে সেই প্রস্ফুটিত মালতী পুষ্পের সৌরভও রয়েছে,—আর সেই মধুর সমীচণ কদম্ব কানন থেকে প্রবাহিত হচ্ছে সুরভ্য-আপার লীলাকার্ষ্য আমি সেই নারিকাত উপস্থিত, তথাপি আমার চিত্ত এ অবস্থায় সন্তুষ্ট না হয়ে বেবা নদীর তীরে বেতসী তরুতলের জন্য নিত্য উৎকর্ষিত হচ্ছে।”

ভাষ্য

এই শ্লোকটি শ্রীলক্ষ্মণ গোবর্দনার পদ্যাবলীতেও (৩৮৬) উল্লেখ করা হয়েছে।

শ্লোক ১২২

এই শ্লোক মহাপ্রভু পড়ে বার বার।

স্বরূপ বিনা অর্থ কেহ না জানে ইহার ॥ ১২২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বার বার এই শ্লোকটি আবৃত্তি করছিলেন। কিন্তু স্বরূপ দামোদর ছড়া কেউই তার অর্থ বুঝতে পারছিলেন না।

শ্লোক ১২৩

এই শ্লোকার্থ পূর্বে করিয়াছি ব্যাখ্যান।

শ্লোকের ভাবার্থ করি সংক্ষেপে আখ্যান ॥ ১২৩ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্বে আমি এই শ্লোকটির ব্যাখ্যা করেছি। এখন আমি তার ভাবার্থ সংক্ষেপে বর্ণনা করব।

ভাষ্য

এই সম্পর্কে মধ্যলীলার প্রথম পরিচ্ছেদের শ্লোক ৫৩, ৭৭-৮০ এবং ৮২-৮৪ ভ্রষ্টব্য।

শ্লোক ১২৪-১২৫

পূর্বে যৈছে কুরুক্ষেত্রে সব গোপীগণ।

কৃষ্ণের দর্শন পাঞ আনন্দিত মন ॥ ১২৪ ॥

জগন্নাথ দেখি' প্রভুর সে ভাব উঠিল ।

সেই ভাবাবিষ্ট হঞা বুয়া পাণ্ডাইল ॥ ১২৫ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্বে যেমন ব্রজগোপিকারা কুরুক্ষেত্রে শীকণ্ডের দর্শন পেয়ে অশ্রুনিভা হয়েছিলেন, শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেই ভাবের উদয় হল। সেই ভাবে আবিষ্ট হয়ে তিনি স্বরূপ দামোদরকে দিয়ে একটি বুয়া পাইয়েছিলেন।

শ্লোক ১২৬-১২৭

অবশেষে রাখা কৃষ্ণে করে নিকেন ।

সেই তুমি, সেই আমি, সেই সব সঙ্গম ॥ ১২৬ ॥

তথাপি আমার মন হয়ে বৃন্দাবন ।

বৃন্দাবনে উদয় করাও আপন-চরণ ॥ ১২৭ ॥

শ্লোকার্থ

অবশেষে শ্রীমতী রাখারাপীর ভাবে আবিষ্ট শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীজগন্নাথদেবকে বললেন, "তুমি সেই কৃষ্ণ, আমি সেই রাখা। আগের মতো আমার আমারদের মিলন হয়েছে। কিন্তু তবুও আমার মন বৃন্দাবনের জন্য আকুল হয়ে উঠেছে। তুমি দয়া করে বৃন্দাবনে তোমার শ্রীপাদপদ্ম যুগল প্রকাশিত কর। (অর্থাৎ তুমি আমার বৃন্দাবনে চল)।

শ্লোক ১২৮

ইহা লোকারণ্য, হাতী, ঘোড়া, রথধ্বনি ।

তাহা পুষ্পারণ্য, ভৃঙ্গ-পিক-নাদ শুনি ॥ ১২৮ ॥

শ্লোকার্থ

এখানে এত লোকের ভিড়, এত হাতী, এত ঘোড়া এবং রথের এত শব্দ। কিন্তু সেখানে ফুলের বন, আর সেই বন ভ্রমরের গুঞ্জন, আর পাখীর কাকলীতে পরিপূর্ণ।

শ্লোক ১২৯

ইহা রাজ-বেশ, সঙ্গে সব ক্রিয়গণ ।

তাহা গোপবেশ, সঙ্গে মুরলী-বাদন ॥ ১২৯ ॥

শ্লোকার্থ

"এখানে, কুরুক্ষেত্রে, তোমার পরশে রাজবেশ, আর তোমার সঙ্গে রয়েছে সমস্ত ক্রিয়গণ, কিন্তু বৃন্দাবনে তোমার গোপবেশ, আর তোমার সঙ্গী কেবল মুরলী।

শ্লোক ১৩০

ব্রজে তোমার সঙ্গে যেই সুখ-আশ্বাদন ।

সেই সুখসমুদ্রের ইহা নাহি এক কণ ॥ ১৩০ ॥

শ্লোকার্থ

"ব্রজে তোমার সঙ্গে যে সুখ আমি আশ্বাদন করি, সে সুখসমুদ্রের এক কণাও এখানে নেই।

শ্লোক ১৩১

আমা লঞা পুনঃ লীলা করহ বৃন্দাবনে ।

ভবে আমার মনোবাঞ্ছা হয় ত' পূরণে ॥ ১৩১ ॥

শ্লোকার্থ

"আমাকে নিয়ে তুমি আবার বৃন্দাবনে লীলাবিলাস কর, তাহলে আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হবে।"

শ্লোক ১৩২

ভাগবতে আছে বৈছে রাধিকা-বচন ।

পূর্বে তাহা সূত্রমধ্যে করিয়াছি বর্ণন ॥ ১৩২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমদ্ভাগবতে রাখারাপীর উক্তি যা আছে, পূর্বে তা আমি সূত্রের আকারে বর্ণনা করেছি।

শ্লোক ১৩৩

সেই ভাবাবেশে প্রভু পড়ে আর শ্লোক ।

সেই সব শ্লোকের অর্থ নাহি বুঝে লোক ॥ ১৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ভাবে আবিষ্ট হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অন্য অনেক শ্লোক আবৃত্তি করলেন, কিন্তু সেই সমস্ত শ্লোকের অর্থ কেউই বুঝতে পারছিল না।

শ্লোক ১৩৪

স্বরূপ-গোসাঞির জানে, না কহে অর্থ তার ।

শ্রীরূপ-গোসাঞি কৈল সে অর্থ প্রচার ॥ ১৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

সেই শ্লোকগুলির অর্থ কেবল স্বরূপ দামোদর গোস্বামী জানতেন, কিন্তু তিনি কারোর কাছে তা প্রকাশ করেন নি। শ্রীল রূপ গোস্বামী সেই অর্থ প্রচার করেছিলেন।

শ্লোক ১৩৫

স্বরূপ সঙ্গে যার অর্থ করে আশ্বাদন ।

নৃত্যমধ্যে সেই শ্লোক করেন পঠন ॥ ১৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

নৃত্য করতে করতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আবার সেই শ্লোকটি গাইতে লাগলেন, যার অর্থ তিনি স্বরূপ দামোদর গোবিন্দীর সঙ্গে আশ্বাদন করেছিলেন।

শ্লোক ১৩৬

আহুত তে নলিননাভ পদারবিন্দং

যোগেশ্বরৈরহি বিচিন্ত্যমগাধবোধৈঃ ।

সংসাররূপপতিভোক্তরণাবলম্বং

গেহং জ্বামপি মনসুদিয়াৎ সদা নঃ ॥ ১৩৬ ॥

আহুত—গোপিকালা বলালেন; তে—এবং, তে—তোমার; নলিন-নাভ—হে পদনাভ; পদ-অনবিন্দম্—চরণ কমল, যোগ-ঈশ্বরৈঃ—বিষয় বাসনামুক্ত যোগীদের; হরি—হৃদয়ে; বিচিন্ত্যম্—সর্বতোভাবে চিন্তনীয়, অগাধবোধৈঃ—অসীম জ্ঞান সম্পন্ন, সংসার-রূপ—সংসাররূপী অন্ধরূপ; পতিভ—যারা পতিত হয়েছেন; উত্তরণ—উদ্ধারকারী; অবলম্বম্—একমাত্র আশ্রয়, গেহম্—গৃহস্থালী; জ্বাম্—যুক্ত, অপি—অর্থাৎ; মনসি—মনের মধ্যে; উদিয়াৎ—উদিত হোক; সদা—সর্বদা; নঃ—আমাদের।

অনুবাদ

গোপিকারা বলালেন, "হে কমলনাভ। সংসার রূপে পতিত প্রাণীদের উদ্ধারের একমাত্র অবলম্বন 'রূপে' তোমার শ্রীপাদপদ্ম; যা অসীম জ্ঞানসম্পন্ন মহান জ্ঞেয়ীর সর্বদাই তাঁদের হৃদয়ে ধ্যান করেন, গৃহ-ধর্মরত আমাদের মনে উদিত হোক।"

ভাষ্যার্থ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতের (১০/৮২/৪৮) থেকে উদ্ধৃত। ব্রজগোপিকারা কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ, অথবা ধ্যানযোগের প্রতি উৎসাহী ছিলেন না। তারা কেবল ভগবদ্ভক্তিতেই উৎসাহী ছিলেন। তাদের জোর না করা হলে, তারা কখনও ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের ধ্যান করতে চাইতেন না। পক্ষান্তরে, তারা ভগবানের শ্রীপাদপদ্ম তাদের স্তনের উপর রাখতে চাইতেন। কখনও কখনও তারা অনুশোচনা করতেন যে, তাদের স্তন এত কঠিন যে তা হয়ত শ্রীকৃষ্ণের কোমল পাদপদ্মকে ব্যথা দিতে পারে। বৃন্দাবনের গোচারণভূমিতে শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম পাথর এবং কাঁটায় আহত হচ্ছে বলে মনে করে তারা ব্যথাতুর হয়ে কাঁদতেন। গোপিকারা সবসময়ই শ্রীকৃষ্ণকে গৃহে রাখতে চাইতেন এবং এইভাবে তাদের

মন সবসময় কৃষ্ণভাবায় মগ্ন থাকত। এই ধরনের শুদ্ধ কৃষ্ণভক্তি কেবল বৃন্দাবনেই উদয় হয়। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, ব্রজগোপিকাদের ভাবে ভাবিত হয়ে, তাঁর হৃদয়ের ভাব ব্যক্ত করেছিলেন।

শ্লোক ১৩৭

অন্যের হৃদয়—মন,

মোর মন—বৃন্দাবন,

'মনে' 'বনে' এক করি' জানি ।

তাহাঁ তোমার পদম্বর,

করাই যদি উদয়,

তবে তোমার পূর্ণ কৃপা মানি ॥ ১৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমতী রাধারাবীর ভাবে ভাবিত হয়ে শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভু বলেছিলেন—"অন্য শ্লোকের মনই হৃদয়; কিন্তু আমার মন বৃন্দাবন থেকে পৃথক নয়। আমার মন ও বৃন্দাবনকে 'এক' বলেই আমি জানি। তাই সেখানে যদি তুমি তোমার শ্রীপাদপদ্ম উদয় করায়, তাহলে জা তোমার পূর্ণ কৃপা বলে আমি মনে করব।

ভাষ্যার্থ

মন যখন সমস্ত উপাধি থেকে মুক্ত হয়, তখনই কেবল পরমেশ্বর ভগবানের সহ সন্মান করা যায়। মনের কোন না কোন বৃত্তি থাকবেই—কেউ যদি জড় বিষয়ের বন্ধন থেকে মুক্ত হতে চায়, তাহলে মনকে বৃত্তিশূন্য করার মাধ্যমে তা করা যায় না, সেখানে চিন্তা অনুভূতি এবং ইচ্ছা থাকতেই হবে। মন যদি কৃষ্ণচিন্তায় পূর্ণ না হয়, কৃষ্ণসেবা বাসনায় পূর্ণ না হয়, তাহলে মন জড় বিষয়ে মগ্ন থাকবে। যারা সবদিক জড়-জাগতিক ব্যর্থগলাপ পরিত্যাগ করেছে এবং সমস্ত জড় বিষয়ের চিন্তা পরিত্যাগ করেছে তাদের কৃষ্ণচিন্তায় মগ্ন হওয়ার উচ্চ আকাঙ্ক্ষা সব সময় পোষণ করা উচিত। কৃষ্ণ ব্যতীত কেউই বাঁচতে পারে না, ঠিক যেমন মনের আনন্দ ব্যতীত কেউ বাঁচতে পারে না।

শ্লোক ১৩৮

প্রাণনাথ, শুন মোর সত্য নিবেদন ।

ব্রজ—আমার সনন,

তাহাঁ তোমার সন্মম,

না পাইলে না রহে জীবন ॥ ১৩৮ ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

"প্রাণনাথ, আমার সত্য নিবেদন শোন। বৃন্দাবন আমার গৃহ, এবং সেখানে আমি তোমার সঙ্গ-সুখ কামনা করি। কিন্তু তা যদি না পাই, তাহলে আমার পক্ষে জীবন ধারণ করা বড়ই কষ্টকর হবে।

শ্লোক ১৩৯

পূর্বে উদ্ধব-স্বারে, এবে সাক্ষাৎ আমারে,
যোগ-জ্ঞানে কহিলা উপার ।
তুমি—বিদগ্ধ, কৃপাময়, জানহ আমার হৃদয়,
মোরে ঐছে কহিতে না বুঝায় ॥ ১৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

“ ‘হে কৃষ্ণ, তুমি যখন মথুরার ছিলে, তখন উদ্ধবের মুখে ‘জ্ঞান-যোগ’ উপদেশ দিয়েছিলে। এখন তুমিও সেই ‘জ্ঞান-যোগ’ উপদেশ দিচ্ছ। আমার হৃদয় প্রেমময়, তাতে জ্ঞান ও যোগের স্থান নেই। তা জেনেও আমাকে তোমার এরকম উপদেশ দেওয়া উচিত নয়। ’ ”

ভাষ্য

যিনি সর্বদা কৃষ্ণভাবনায় মগ্ন, তাঁর কাছে জ্ঞানযোগের পন্থা নিজস্বই অর্থহীন। মনোধর্ম প্রসূত ভ্রাতার প্রতি ভগবত্বক্তের কোন আশ্রয় নেই। মনোধর্ম-প্রসূত জ্ঞান অথবা অষ্টাঙ্গ যোগ অনুশীলনের পরিসরতে, ভগবত্বক্তের মন্দিরে শ্রীবিগ্রহের অলাঞ্ছন্য করা উচিত এবং নিলজ্জ ভগবানের সেবার যুক্ত হওয়া উচিত। ভ্রাতার কাছে মন্দিরে ভগবানের শ্রীবিগ্রহের আরাধনা করা এবং প্রত্যক্ষভাবে ভগবানের সেবা করার মধ্যে কোন পার্থক্য নেই। ভগবানের শ্রীবিগ্রহকে অর্থা-অলঙ্কারও বলা হয়; অর্থাৎ ভগবানের শ্রীবিগ্রহ ভগবানেরই অবতার—মাটি, শিলা, ধাতু, দারু ইত্যাদির মাধ্যমে ভগবানের প্রকাশ। চরমে, তড়ু পদাধীন মাধ্যমে ভগবানের প্রকাশ এবং কৃষ্ণের চিন্তায় স্বরূপের মধ্যে কোন পার্থক্য নেই, যেমন উভয়ই স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ-শক্তির প্রকাশ। শ্রীকৃষ্ণের কাছে তড়ু ও তেতনের কোন পার্থক্য নেই। তাই, অজ্ঞ পদার্থের মাধ্যমে তাঁর প্রকাশ তাঁর সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ থেকে অতিরিক্ত। শাস্ত্র ও শ্রীভক্তসেব নির্দিষ্ট বিধি অনুসারে ভগবানের শ্রীবিগ্রহের সেবারও তড়ু বীরে বীরে উপলব্ধি করতে পারেন যে, তিনি পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে সরাসরিভাবে সম্পর্কযুক্ত। এইভাবে তিনি তথাকথিত ধ্যান, যোগ এবং জ্ঞানের প্রতি সমস্ত উৎসাহ হারিয়ে ফেলেন।

শ্লোক ১৪০

চিন্তা কাড়ি' তোমা হৈতে, বিষয়ে চাহি লাগাইতে,
যত্ন করি, নারি কাড়িবারে ।
তারে ধ্যান শিক্ষা করাহ, লোক হ্রাসাঞা মার,
স্থানাস্থান না কর বিচারে ॥ ১৪০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলতে লাগলেন,—“ আমি তোমার থেকে চিন্তা উঠিয়ে নিয়ে বিষয়ে লাগাতে চাইলেও তা করতে পারি না। অভাব তোমার প্রতি এইরকম অনুরোধ যখন

আমার খবাব, তখন আমাকে ধ্যান শিক্ষা দেওয়া—কেবল লোক হ্রাস্যকর মাত্র, সুতরাং তুমি স্থানাস্থান বিচার করনি।

ভাষ্য

শ্রীল রূপ গোস্বামী ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি (১/১/১১) গ্রন্থে বলেছেন—

অন্যান্তিলাষিতাপ্রসূত জ্ঞানকর্মাদানাবৃতম্ ।

অনুকুল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরূপম্ ॥

গুরুভক্তের অন্তর যোগ অনুশীলন অথবা জ্ঞান, যোগচর্চা করার কোন অস্তিত্ব থাকে না। এই ধরনের অর্থহীন কার্যকলাপে মনোনিবেশ করা গুরুভক্তের পক্ষে অসম্ভব। গুরুভক্ত যদি চেষ্টাও করেন, তথাপি তার মন তাকে তা করতে দেয় না। এইটিই হচ্ছে গুরুভক্তের স্বভাব—তিনি সবরকম সকাম কর্ম, মনোধর্ম-প্রসূত জ্ঞান এবং ধ্যান যোগের অতীত। তাই গোপীরা তাঁদের মনোভাব বাস্তব করে বলেছিলেন—

শ্লোক ১৪১

মহে গোপী যোগেশ্বর, পদকমল তোমার,
ধ্যান করি' শহিবে সন্তোষ ।
তোমার বাক্য-পরিপাটী, তার মধ্যে কুটিনাটী,
‘তিনি’ গোপীর আরো বাড়ে রোষ ॥ ১৪১ ॥

শ্লোকার্থ

“ ‘গোপীরা যোগেশ্বর নয় যে, তোমার পাদপদ্মের ধ্যান করে আনন্দ লাভ করবে। তোমার বাক্যে পরিপাটী হচ্ছেই থাকলেও গোপীদের ধ্যান শেখানো—একটি কুটিনাটী মাত্র; এই ধ্যান শিক্ষার আকস্মিকতাও ওমে গোপীদের আরও অতিমান হয়। ’ ”

ভাষ্য

শ্রীল গ্রন্থোদ্যানের সরস্বতী তাঁর শ্রীচৈতন্য-চরিতাময় নাটকে (৫) উল্লেখ করেছেন—

কেবল্যং নরকায়তে ত্রিমশপূজাক্ষণপূর্ণায়তে ।

মূর্খাত্তেদ্রিয়কমসংগতিনী প্রোৎখাতসংস্কারায়তে ॥

বিশং পূর্ণসুখায়তে বিধিমহেন্দ্রানিশি কীটায়তে ।

সংকারম্যাকটাক্ষবৈভবতাং জং গৌরমেবন্তমঃ ॥

যিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষার মাধ্যমে কৃষ্ণভক্তির পন্থা উপলব্ধি করেছেন, সেই গুরুভক্তের কাছে, অদ্বৈত দর্শনের মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে এক হয়ে যাওয়ার পন্থা নারকীর বলে মনে হয়। জ্ঞান যোগের মাধ্যমে মন এবং ইন্দ্রিয়গুলিকে সংযত করার পন্থাও গুরুভক্তের কাছে হ্রাস্যকর বলে মনে হয়। গুরুভক্তের মন এবং ইন্দ্রিয়সমূহ এমনভাবেই ভগবানের অপ্রাকৃত সেবার যুক্ত। তাই তাঁদের ইন্দ্রিয়গুলি বিষদন্তহীন সর্পের

মতো। কারও মন যদি সর্বদা ভগবানের সেবার যুক্ত থাকে, তাহলে জড়ভ্রমে চিত্ত করাল বা অনুভব করার কোন অবকাশ থাকে না, তেমনিই, সকল কর্মীর স্বর্গলোকে আগ্রহহীন পছা ভক্তের কাছে আকাশ-কুমুদের মতো। কেননা, স্বর্গলোকও জড়-জগতের একটি স্থান, এবং কালের প্রভাবে স্বর্গলোকও লয় হয়ে যাবে। ভগবদ্ধক্তরা কখনো এই ধরনের অনিত্য বস্তুর আশঙ্কা করেন না। তাঁরা ভগবানের অপ্রকৃত সেবার যুক্ত, কেননা তাঁরা চিৎ-জগতে উন্নীত হতে চান, সেখানে তাঁরা নিত্যকাল শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে পূর্ণ-জ্ঞান এবং পূর্ণ-আনন্দ আনন্দন করতে পারেন।

বৃন্দাবনের গোপীরা, গোপবালকেরা, গাভী, গোপস, বৃক্ষ, জল ইত্যাদি সবই পূর্ণরূপে কৃষ্ণভাবনাময়। তাঁরা শ্রীকৃষ্ণ ছাড়া অন্য কোন কিছুই প্রতি আকৃষ্ট নন।

শ্লোক ১৪২

দেহ-মুক্তি নাহি তার, সংসারকূপ কাহী তার,
তাহা হৈতে না চাহে উদ্ধার।
বিরহ-সমুদ্র-জালে, কাম-তিমিরিলে গিলে,
গোপীগণে নেহ' তার পার ॥ ১৪২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গাইতে লাগলেন,—“গোপীদের স্বভাবতই যখন দেহ-মুক্তি নেই, তখন সংসারকূপ বলে তাঁদের কিছুই নেই। সুতরাং মুক্তিকানক ধ্যান পদ্ধতিতে তাঁদের প্রয়োজন নেই, তোমার বিরহ সমুদ্রে পতিতা গোপীদের, তোমাকে সেবা করার ঐকান্তিক বাসনারূপ তিমিরিল (সুবহৎ যৎস্য বিশেষ) তাঁদের অবিরত গিলছে। সেই তিমিরিলের মুখ থেকে তুমি তাদের উদ্ধার কর। নিত্যসিদ্ধা গোপীরা, যোগী ও জ্ঞানীর অজীকিত মুক্তি কখনই চায় না।

তাৎপৰ্য

জড় জগতকে ভোগ করার বাসনা থেকে দেহচৈতন্যের উদ্ধার হয়। তাকে বলা হয় ‘নিপদ-মুক্তি’ যা প্রকৃত জীবনের বিপরীত অবস্থা। জীব কৃষ্ণের নিত্য দাস, কিন্তু সে যখন জড় জগতকে ভোগ করার বাসনা করে, তখন সে চিত্তের ক্রম থেকে বঞ্চিত হয়। জড়-জাগতিক উদ্বাস্তি সাধনের মাধ্যমে কেউ কখনও সুখী হতে পারে না। সে কথা শ্রীমদ্ভাগবতে (৭, ৫/৩০) বর্ণনা করা হয়েছে—*অদ্যক্তগোভির্বিষতাং তমিশ্রং পুনঃ পুনঃচর্চিতচৰ্ণনাম্।* অনিগমিত ইন্দ্রিয়ের মাধ্যমে কেবল নারকীয় অবস্থার দিকে উন্নতি সাধন হয়। সে পুনঃ পুনঃ চর্চিত বস্তু চর্চন করতে পারে, অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করে মরতে পারে, কিন্তু তার মাধ্যমে শত চেষ্টা করেও সে তার ঈকান্ত নিত্যানন্দ লাভ করতে পারবে না। বহুজীব জন্ম এবং মৃত্যুর অন্তর্বর্তী অবস্থাকে—আহার, নিদ্রা, ভয় এবং মৈথুনের চিত্তচরিত প্রণয় ব্যয় করতে পারে, বা নিমজ্ঞের পত্তরা পর্যন্ত করে থাকে,

কিন্তু তা সবেও সে আনন্দ পায় না। যেহেতু একই কার্যকলাপে জীব বার বার প্রবৃত্ত হয়, তাই তার মধ্যে চর্চিত বস্তু চর্চন করার তুলনা করা হয়েছে। কেউ যদি এই শীরস জড়-জীবন পরিত্যাগ করে কৃষ্ণভক্তির পছা অবলম্বন করেন, তাহলে তিনি জড়-প্রকৃতির কঠোর নিয়মের বন্ধন থেকে মুক্ত হতে পারেন। মুক্ত হবার জন্য তাকে আর কোন পৃথক প্রচেষ্টা করতে হয় না। কেউ যদি কেবল ভগবানের সেবার যুক্ত হন, তাহলে তিনি আপনা থেকেই মুক্ত হন। তাই শ্রীল বিন্ধ্যবাসন ঠাকুর গেয়েছেন—*মুক্তিঃ স্বাৎ মুকুণ্ডিতাহলি সেরতেহ-মান্—*“মুক্তি তখন করজোড়ে ভক্তের সেবা ভিক্ষা করে।”

শ্লোক ১৪৩

বৃন্দাবন, গোবর্ধন, যমুনা-পুলিন, বন,
সেই কুঞ্জে রাসাদিক লীলা।
সেই ব্রজের ব্রজজন, মাতা, পিতা, বহুগণ,
বড় চিত্র, কেমনে পাসরিলা ॥ ১৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

“বৃন্দাবন, গোবর্ধন, যমুনা-পুলিন, বন এবং সেই কুঞ্জে রাসাদিক লীলা, তোমার সেই ব্রজজন, মাতা, পিতা, বহুগণ, এদের কথা তুমি লিভাবে ভুলে গেলে? এ বড় আশ্চর্যের বিষয়!

শ্লোক ১৪৪

বিদগ্ধ, মৃদু, সদ্গুণ, সুশীল, শিষ্ট, করুণ,
তুমি, তোমার নাহি দোষাভাস।
তবে যে তোমার মন, নাহি আরে ব্রজজন,
সে—আমার দুর্দৈব-বিলাস ॥ ১৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

“করুণ, তুমি—বিদগ্ধ পুরুষ, মৃদু, বৈদগ্ধ প্রভৃতি সদ্গুণের দ্বারা সর্বদা সুশীল, শিষ্ট, করুণ, অতএব তোমার এই রকম ব্যবহারে দোষের আভাস নেই। তবে যে তুমি ব্রজবাসীদের আর শ্রবণ কর না, তা কেবল আমারই দুর্দৈব ছাড়া আর কিছুই না,

শ্লোক ১৪৫

না গনি আপন-দুঃখ, সেবি' ব্রজেশ্বরী-মুখ,
ব্রজজনের হৃদয় বিদরে।
কিবা মার' ব্রজবাসী, কিবা জীয়াও ব্রজে আসি',
কেন জীয়াও দুঃখ সহাইবারে? ১৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

" 'আমি আমার দুঃখের কথা জাবি না, কিন্তু ব্রজেশ্বরী মা যশোদার দুঃখ দেখে ব্রজজনদের হৃদয় বাস্তবিকই বিদীর্ণ হয়। তুমি ব্রজবাসীদের বিচ্ছেদের দ্বারা কখনও মৃতবৎ কর, কখনও সজ্ঞানে জীর্ণিত কর, —কেন যে দুঃখ সহ্য করার জন্য জীবিত রাখ, তা বুঝতে পারি না।

শ্লোক ১৪৬

তোমার যে অন্য বেশ, অন্য সঙ্গ, অন্য দেশ,
ব্রজজনে কভু নাহি ভায়।
ব্রজতুমি ছাড়িতে নারে, তোমা না দেখিলে মরে,
ব্রজজনের কি হবে উপায় ॥ ১৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

' তোমার যে রাজবেশ, এবং ব্রজ থেকে পৃথক স্থানে অবস্থান এবং মহিষীদের সঙ্গ, তা ব্রজজনের আদৌ ভাল লাগে না। ব্রজবাসীরা ব্রজতুমি ছেড়ে অন্যত্র যেতে পাত্রে না, অথচ তোমাকে না দেখেও মৃতবৎ হয়ে পড়ে। অতএব ব্রজজনের কি উপায় হবে?

শ্লোক ১৪৭

তুমি—ব্রজের জীবন, ব্রজরাজের প্রাণধন,
তুমি ব্রজের সকল সম্পদ।
কুপার্জ তোমার হল, আসি' জীরাও ব্রজজন,
ব্রজে উদয় করাও নিজ-পদ ॥ ১৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

" 'হে কৃষ্ণ, তুমি ব্রজের জীবন। তুমি ব্রজরাজ নন্দ মহারাজের প্রাণধন। তুমি ব্রজের একমাত্র সম্পদ। তোমার মন কুপার্জ, তুমি এসে ব্রজবাসীদের প্রাণ বাঁচাও, দয়া করে তুমি তোমার শ্রীপাদপঙ্ক ব্রজে উদয় করাও।'

ভাষণার্থ

শ্রীমতী রাধারাণী কৃষ্ণ-বিরহে তাঁর নিজের দুঃখের কথা স্বল্প করেননি। তিনি কৃন্দাবনে অন্য সকলের অবস্থা—মা যশোদা, নন্দ মহারাজ, গোপবালক, গোপিকা, বৃক, মজা, পণ্ড, পাকী, যমুনা-পুণ্ডিন, যমুনার জল, আদি সকলের দুঃখ-বিরহের কথা বর্ণনা করে শ্রীকৃষ্ণর অনুকম্পার উদয় করাবার চেষ্টা করেছেন। শ্রীমতী রাধারাণীর এই ভাব শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুতে প্রকাশিত হয়েছিল এবং তাই তিনি শ্রীজগন্নাথ শ্রীকৃষ্ণকে আহ্বান করেছিলেন কৃন্দাবনে ফিরে যাবার জন্য। সেইটিই শ্রীজগন্নাথদেবের রথের গুণ্ডিচা মন্দিরে গমনের ভাষণার্থ,

শ্লোক ১৪৮

শুনিয়া রাধিকা-বাণী, ব্রজপ্রেম মনে আনি,
ভাবে ব্যাকুলিত দেহ-মন।
ব্রজলোকের প্রেম শুনি', আপনাকে 'বাণী' মানি,
করে কৃষ্ণ তাঁরে আশ্বাসন ॥ ১৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীমতী রাধারাণীর বাণী শুনে, তাঁর প্রতি ব্রজবাসীদের গভীর প্রেম স্মরণ করে শ্রীকৃষ্ণর দেহ ও মন ভাবে ব্যাকুলিত হল। ব্রজবাসীদের প্রেমের মহিমা শ্রবণ করে শ্রীকৃষ্ণ নিজেকে তাঁদের কাছে 'বাণী' বলে মনে করে, শ্রীমতী রাধারাণীকে তিনি আশ্বাস দিয়েছিলেন।

শ্লোক ১৪৯

প্রাণপ্রিয়ে, শুন, মোর এ সত্য-বচন।
তোমা-সবার স্মরণে, ঝুরী মুখি রাত্রিনিদে,
মোর দুঃখ না জানে কোন জন ॥ ১৪৯ ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

" 'প্রাণপ্রিয়ে, রাধে, দয়া করে আমার সত্য বচন শোন। তোমাদের সকলের কথা স্মরণ করে আমি দিন-রাত রোদন করি। আমার এই দুঃখের কথা কেউ জানে না।

ভাষণার্থ

শাস্ত্রে বলা হয়েছে—কৃন্দাবনে পরিতাজ্য পদমেকং ন গচ্ছতি—'স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, (ঈশ্বর পরম কৃষ্ণ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ, কৃন্দাবনে পরিত্যাগ করে কখনও কোথাও এক পা-ও যান না।' কিন্তু বিভিন্ন কর্তব্য সম্পাদন করার জন্য শ্রীকৃষ্ণকে কৃন্দাবনে ছেড়ে যেতে হয়েছিল। কসেইক সংলাপ করার জন্য তাঁকে মথুরায় যেতে হয়েছিল। ওদপলর তাঁর পিতা তাঁকে প্রাসবায় নিয়ে গিয়েছিলেন। সেখানে তাঁকে নন্দাবলকর রাজস্বার্থে বাস্ত হতে হয়েছিল এবং অসুস্থদের দৌরাত্ম্য থেকে জনসাধারণকে রক্ষা করতে হয়েছিল। শ্রীকৃষ্ণ কৃন্দাবন থেকে দূরে ছিলেন, কিন্তু তিনি মৃত্যুভের জন্যও সুখী ছিলেন না, যে কথা তিনি শ্রীমতী রাধারাণীকে এখানে বলেছেন। তিনি ইচ্ছাে শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তমা প্রাণধন, এবং তাঁর কাছে তাঁর মনোজব স্বল্প করে তিনি বলেছিলেন—

শ্লোক ১৫০

ব্রজবাসী যত জন, মাতা, পিতা, সখাগণ,
সবে হয় মোর প্রাণসম।
তাঁর মধ্যে গোপীপণ্ড— সাক্ষাৎ মোর জীবন,
তুমি—মোর জীবনের জীবন ॥ ১৫০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণ বলেছিলেন— “সমস্ত ব্রহ্মবাসীরা—আমার মাতা, পিতা, সখাপন, এবং সকলেই আমার প্রাণসম। তার মধ্যে ব্রহ্মগোপীরা সাক্ষাৎ আমার জীবনরূপ, আর তুমি স্বয়ং আমার জীবনের জীবন।

ভাষণ

শ্রীমতী রাধারাণী বৃন্দাবনের সমস্ত কার্যকলাপের কেন্দ্র। বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী রাধারাণীর হাতের পুতুল। তাই ব্রহ্মবাসীরা “কর রাধে” বলে শ্রীমতী রাধারাণীর মহিমা কীর্তন করেন। এখানে শ্রীকৃষ্ণের উক্তি থেকে কোথা যায় যে, শ্রীমতী রাধারাণীই হচ্ছেন বৃন্দাবনের রানী এবং শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন তাঁর অঙ্গকার। শ্রীকৃষ্ণের নাম মদনমোহন, মদনকেও যিনি মোহিত করেন, কিন্তু শ্রীমতী রাধারাণী শ্রীকৃষ্ণকেও মোহিত করেন, তাই তাঁর নাম মদনমোহন-মোহিনী।

শ্লোক ১৫১

তোমা-সবার প্রেমরসে, আমাকে করিল বশে,
আমি তোমার অধীন কেবল।

তোমা-সবা ছাড়াও, আমা দূর-দেশে লঞা,
রাখিয়াছে দুর্দৈব প্রবল ॥ ১৫১ ॥

শ্লোকার্থ

“তোমাদের সকলের প্রেম আমাকে বশীকৃত করেছে, আমি কেবল তোমারই অধীন। আমার প্রবল দুর্দৈব তোমাদের সকলের থেকে আমাকে বিচ্ছিন্ন করে দূর দেশে নিয়ে রেখেছে।”

শ্লোক ১৫২

প্রিয়া প্রিয়-সঙ্গহীনা, প্রিয় প্রিয়া-সঙ্গ কিনা,
নাহি জীয়ে,—এ সত্য প্রমাণ।

মোর দশা শোনে যবে, তাঁর এই দশা হবে,
এই ভরে দুঁহে রাখে প্রাণ ॥ ১৫২ ॥

শ্লোকার্থ

“প্রিয়া-সঙ্গহীনা প্রেমসী, প্রিয়া-সঙ্গহীন প্রেমিক যে বাচতে পারে না,—এইটাই সত্য প্রমাণ; তথাপি তারা এই মনে করে বেঁচে থাকে যে, “আমি মরেছি ওমনে তাঁরও মৃত্যু হবে।”

শ্লোক ১৫৩

সেই সতী প্রেমবতী, প্রেমবান্ সেই পতি,
বিরোগে যে বাঞ্ছে প্রিয়-হিত।

না গণে আপন-দুঃখ, বাঞ্ছে প্রিয়জন-সুখ,
সেই দুই মিলে অচিরতে ॥ ১৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই সতী প্রেমবতী এবং সেই পতি প্রেমবান, যারা বিরহেও পরস্পরের হিত বাঞ্ছা করেন। তারা নিজের দুঃখের কথা বিবেচনা না করে কেবল প্রিয়জনের সুখ বাঞ্ছা করেন। সেই প্রেমিক-প্রেমিকা অচিরেই পরস্পরের সঙ্গে মিলিত হন।

শ্লোক ১৫৪

রাখিতে তোমার জীবন, সেবি আমি নারায়ণ,
তাঁর শক্ত্যে আসি নিতি-নিতি।

তোমা-সনে ক্রীড়া করি, নিতি ঘাই যদুপুত্রী,
জাহ্ন তুমি মানহ মোর স্মৃতি ॥ ১৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

“তুমি আমার নিক্ত প্রিয়া, এবং আমার বিরহে তুমি যে বাচবে না, তা জেনে আমি নারায়ণের সেবা করে, তাঁর বিকৃত শক্তিবলে প্রতিদিন ব্রজে এসে তোমার সঙ্গে ক্রীড়া করে আমার যদুপুত্রীতে বিদে ঘাই, তাই তুমি বৃন্দাবনে সবসময় আমার উপস্থিতি অনুভব কর।

শ্লোক ১৫৫

মোর ভাগ্য মো-বিধয়ে, তোমার যে প্রেম হয়ে,
সেই প্রেম—পরম প্রবল।

লুকাঞা আমা আনে, সঙ্গ করায় তোমা-সনে,
প্রকটেই আনিবে সত্তর ॥ ১৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

“আমার অনেক সৌভাগ্য যে, আমার প্রতি তোমার যে প্রেম তা পরম প্রবল। তা লুকিয়ে আমাকে নিয়ে এসে তোমার সঙ্গে সঙ্গ করায়। আমি আশা করি যে শীঘ্রই আমি তোমাদের সকলের কাছে প্রকট হব।”

ভাষণ

শ্রীকৃষ্ণের উপস্থিতি দুই প্রকার—প্রকট এবং অপ্রকট। এই উভয় প্রকার উপস্থিতিই একনিষ্ঠ

ভক্তের কাছে সমানভাবে প্রতীত হয়। শ্রীকৃষ্ণ যদি ব্যক্তিগতভাবে উপস্থিত নাও থাকেন, কৃষ্ণভাবনায় মগ্ন থাকার ফলে ভক্ত শ্রীকৃষ্ণের উপস্থিতি অনুভব করেন। সে সম্বন্ধে *ব্রহ্ম-সংহিতা* (৫/৩৮) বলা হয়েছে—

প্রমোদনধুরিত ভক্তিবিলাচনেন

সত্ত্ব সপৈব হৃদয়েষু বিলোকয়তি ।

যং শ্যামসুন্দরমচিন্ত্যগণকল্পণং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গভীর প্রেমের ফলে, শুদ্ধভক্ত সর্বদা শ্রীকৃষ্ণকে তাঁর হৃদয়ে দর্শন করেন, সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি। শ্রীকৃষ্ণ যখন ব্রজবাসীদের সামনে প্রকট ছিলেন না, তখন তাঁরা সবসময় তাঁর চিন্তায় মগ্ন থাকতেন। তাই শ্রীকৃষ্ণ হারকার থাকলেও, তিনি সমস্ত ব্রজবাসীদের কাছেও উপস্থিত ছিলেন। এটিই তাঁর অপ্রকট প্রকাশ। যে সমস্ত ভক্ত সর্বক্ষণ শ্রীকৃষ্ণের চিন্তায় মগ্ন তারা নিঃসন্দেহে অচিরেই শ্রীকৃষ্ণকে মুখোমুখি দর্শন করবেন। যে সমস্ত ভক্ত সর্বক্ষণ শ্রীকৃষ্ণের সেবায় নিবৃত্ত থেকে কৃষ্ণ চিন্তায় মগ্ন তারা অবশ্যই ভগবানের কাছে গিয়ে যাবেন। তখন তারা প্রত্যক্ষ ভাবে কৃষ্ণকে দর্শন করবেন তাঁর সঙ্গে প্রসাদ গ্রহণ করবেন এবং তাঁর সমসুখ লাভ করবেন। সে সম্বন্ধে ভগবদ্গীতায় (৪, ৯) বলা হয়েছে—*তাক্ষা দেহং পুনর্ভব নৈতি মামেতি সোহর্জুন।*

জীবিত অবস্থায় শুদ্ধভক্ত সর্বক্ষণ শ্রীকৃষ্ণের কথা বলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন, এবং দেহত্যাগ করার পর তিনি তৎক্ষণাৎ গোলাক বৃন্দাবনে গিয়ে যান, সেখানে শ্রীকৃষ্ণ তাঁর নিত্যলীলা-বিলাস করেন। তখন প্রত্যক্ষভাবে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তলা সাক্ষাৎ হয়। সেইটাই হচ্ছে মানব জীবনের চরম লক্ষ্য। এইটাই 'প্রকটোহ আনিবে সত্ত্ব' কথাটির অর্থ। শুদ্ধভক্ত অচিরেই শ্রীকৃষ্ণের প্রকট-লীলা দর্শন করবেন।

শ্লোক ১৫৬

যাদবের বিপক্ষ, বড় দুষ্ট কনৈপক্ষ,

তাহা আমি কৈলু সব কয় ।

আছে দুই-চারি জন, তাহা মারি' বৃন্দাবন,

আইলাম আমি, জানিহ নিশ্চয় ॥ ১৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

“যদুবংশীয়দের শত্রু কংসের সমস্ত দুষ্ট অনুচরদের আমি সংহার করেছি। কেবলমাত্র দুই চার জন এখনও বাকী আছে, তাদের ঘেরে আমি শীঘ্রই বৃন্দাবনে গিয়ে আসব। সে সম্বন্ধে তুমি নিশ্চিত থেকে।

ভাষ্য

শ্রীকৃষ্ণ যেমন বৃন্দাবন ছেড়ে কোথাও যান না, কৃষ্ণ-ভক্তরাও তেমন বৃন্দাবন ছেড়ে

কোথাও যেতে চান না। কিন্তু কৃষ্ণসেবা করার জন্য, শ্রীকৃষ্ণের বাণী প্রচারের জন্য, তিনি বৃন্দাবন ছেড়ে বাইরে যান। সেই কাজ সম্পন্ন হলে শুদ্ধভক্ত শ্রীকৃষ্ণের নিত্যধাম শ্রীকৃন্দাবনে ফিরে যান। শ্রীমতী রাধারানীকে শ্রীকৃষ্ণ আশ্বাস দিয়েছিলেন যে, সমস্ত অসুরদের সংহার করে তিনি শীঘ্রই বৃন্দাবনে ফিরে যাবেন। তিনি তাই শ্রীমতী রাধারানীকে বলেছিলেন, “অন্তঃ দুই চারজন অসুরদের সংহার করা বাকী আছে তাদের সংহার করে আমি শীঘ্রই বৃন্দাবনে আসব।”

শ্লোক ১৫৭

সেই শত্রুগণ হৈতে, ব্রজজন রাখিতে,

রহি রাজ্যে উদাসীন হঞ ।

মেবা শ্রী-পুত্র-ধনে করি রাজ্য আকরণে,

যদুগণের সন্তোষ লাগিয়া ॥ ১৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই সমস্ত শত্রুদের থেকে ব্রজবাসীদের রক্ষা করার জন্য আমি রাজ্যে থাকি প্রকৃতপক্ষে আমার এই রাজ্যপদের প্রতি আমি সম্পূর্ণ উদাসীন। আমি যে আমার রাজ্যপদে অধিষ্ঠিত থেকে আমার শ্রী-পুত্রদের রক্ষণাবেক্ষণ করি, তা কেবল বাসিন্দাদের সন্তুষ্ট করার জন্য।

শ্লোক ১৫৮

তোমার যে প্রেমগুণ, করে আমা আকর্ষণ,

আনিবে আমা দিন দশ-বিশে ।

পুনঃ আসি' বৃন্দাবনে, ব্রজবধু তোমা-সনে,

বিলসিব রজনী-দিবসে ॥ ১৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

“তোমার প্রেমের গুণ আমাকে সর্বদা বৃন্দাবনে আকর্ষণ করে। দশ-বিশ দিনের মধ্যেই আমি সেখানে ফিরে আসব; এবং পুনরায় বৃন্দাবনে এসে তোমার এবং অন্য সমস্ত ব্রজগোপিকাদের সঙ্গে দিন-রাত লীলা-বিলাস করব।

শ্লোক ১৫৯

এক তাঁরে কহি কৃষ্ণ, ব্রজে যাইতে সতৃষ্ণ,

এক শ্লোক পড়ি' শুনাইল ।

সেই শ্লোক শুনি' রাধা, খণ্ডিল সকল বাধা,

কৃষ্ণস্থাপ্তে প্রতীতি হইল ॥ ১৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

“ শ্রীমতী রাধারানীকে একথা বলে ব্রজে যাবার জন্য সতৃষ্ণ হয়ে শ্রীকৃষ্ণ তাঁকে একটি শ্লোক শোনালেন। সেই শ্লোক শুনে শ্রীমতী রাধারানীর সমস্ত বাধা দূর হল এবং দৃঢ়ভাবে বিশ্বাস হল যে, শ্রীকৃষ্ণকে তিনি অচিরেই প্রাপ্ত হবেন।

শ্লোক ১৬০

ময়ি ভক্তিহি ভূতানামমৃতভ্যঃ কল্পতে ।

দিক্ষ্যা যদাসীৎস্বপ্নেনহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥ ১৬০ ॥

ময়ি—আমাকে; ভক্তিঃ—ভক্তি, হি—অবশ্যই, ভূতানাম্—সমস্ত জীবের, অমৃতভ্যঃ—অমৃতত্ব, কল্পতে—যোগ্য হয়, দিক্ষ্যা—সেই ভাগ্যের ফলে, যৎ—যা, আসীৎ—ছিল; মৎ—আমার জন্য, স্নেহ—স্নেহ, ভবতীনাং—তোমানের সকলের, মৎ—আমার, আপনঃ—সাক্ষাৎকার

অনুবাদ

“ জীব আমার প্রতি ভক্তিযুক্ত হওয়ার ফলে অমৃতত্ব লাভ করে। যে ব্রজবাসীগণ, তোমরা যে আমার প্রতি অনুরক্ত হও, তা তোমাদের পক্ষে অত্যন্ত কল্যাণজনক, কেননা এই অনুরাগই আমাকে লাভ করার একমাত্র উপায়।”

ভাষ্যার্থ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৮২/৪৪) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৬১

এই সব অর্থ প্রভু স্বরূপের সনে ।

রাজি-দিনে ঘরে বসি' করে আশ্বাদনে ॥ ১৬১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বরূপ দামোদরের সঙ্গে দিন-রাত ঘরে বসে এই সমস্ত আশ্বাদন করতেন।

শ্লোক ১৬২

নৃত্যকালে সেই ভাবে আবিষ্ট হঞা ।

শ্লোক পড়ি' নাচে জগন্নাথ-মুখ চাঞা ॥ ১৬২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীজগন্নাথদেবের রথের সম্মুখে সেইভাবে আবিষ্ট হয়ে, শ্রীজগন্নাথদেবের মুখের দিকে তাকিয়ে এই সমস্ত শ্লোক উচ্চারণ করত করত, ভাববিষ্ট হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নৃত্য করেছিলেন।

শ্লোক ১৬৩

স্বরূপ-গোসাঞির ভাগ্য না যায় বর্ণন ।

প্রভুতে আবিষ্ট ঘাঁর কান, বাক্য, মন ॥ ১৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর সৌভাগ্যের কথা কেউ ভাষায় বর্ণনা করতে পারেন না, কেননা তাঁর দেহ, মন এবং বাক্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেবায় আবিষ্ট ছিল।

শ্লোক ১৬৪

স্বরূপের ইন্দ্রিয়ে প্রভুর নিজৈক্রিয়গণ ।

আবিষ্ট হঞা করে গান-আশ্বাদন ॥ ১৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ইন্দ্রিয় এবং স্বরূপ দামোদরের ইন্দ্রিয় অস্তিত্ব ছিল, তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আবিষ্ট হয়ে স্বরূপ দামোদরের গান আশ্বাদন করছিলেন।

শ্লোক ১৬৫

ভাবের আবেশে কতু ভূমিতে বসিয়া ।

ভজনীতে ভূমে লিখে অধোমুখ হঞা ॥ ১৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কখনো ভূমিতে বসে, অধোমুখ হয়ে, তাঁর ভজনী দিয়ে ভূমিতে লিখছিলেন।

শ্লোক ১৬৬

অঙ্গুলিতে ক্ষত হবে জানি' দামোদর ।

ভরে নিজ-করে নিবারয়ে প্রভু-কর ॥ ১৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে লেখার ফলে মহাপ্রভুর অঙ্গুলি ক্ষত হবে ভেবে, স্বরূপ দামোদর তাঁর নিজের হাত দিয়ে তাঁকে নিবারণ করছিলেন।

শ্লোক ১৬৭

প্রভুর ভাবানুরূপ স্বরূপের গান ।

যবে যেই রস তাহা করে মূর্তিমান ॥ ১৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভাব অনুসারে স্বরূপ দামোদর গান গাইছিলেন। মহাপ্রভুর যখন

যে ভাবের উদয় হত, স্বরূপ দামোদরের তবন গ্রিক তরুণ গানের মাধ্যমে সেই রূপ মূর্ত হয়ে উঠছিল।

শ্লোক ১৬৮

শ্রীজগন্নাথের দেখে শ্রীমুখ-কমল ।

তাহার উপর সুন্দর-নয়নমুগল ॥ ১৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমুখ-কমল এবং তার উপর তাঁর সুন্দর নয়ন-মুগল দর্শন করছিলেন।

শ্লোক ১৬৯

সূর্যের কিরণে মুখ করে বলমল ।

মাল্য, বস্ত্র, দিব্য অলঙ্কার, পরিমল ॥ ১৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীঅঙ্গ ফুলের মালা, সুন্দর বস্ত্র, দিব্য অলঙ্কার এবং সুগন্ধের ঘ্রা সূক্ষ্মজাত ছিল, এবং তাঁর মুখমণ্ডল সূর্যের কিরণে বলমল করছিল।

শ্লোক ১৭০

প্রভুর হৃদয়ে আনন্দসিদ্ধি উৎখিল ।

উন্মাদ, ঝঞ্ঝা-বাত তৎক্ষণে উঠিল ॥ ১৭০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর হৃদয়ে আনন্দের সিদ্ধি উৎখিলিত হল, এবং তখন প্রবল ঝড়ের মতো দিব্য উন্মাদনার লক্ষণগুলি তাঁর মধ্যে দেখা দিল।

শ্লোক ১৭১

আনন্দোন্মাদে উঠায় ভাবের তরঙ্গ ।

নানা-ভাব-সৈন্যে উপজিল যুদ্ধ-রঙ্গ ॥ ১৭১ ॥

শ্লোকার্থ

আনন্দ উন্মাদনায় ভাবের তরঙ্গ উঠতে লাগল, এবং বিভিন্ন ভাবসমূহ সৈন্যের মতো পরস্পরের সাথে যুদ্ধ করতে লাগল।

শ্লোক ১৭২

ভাবোদয়, ভাবশান্তি, সন্ধি, শাবল্য ।

সঞ্চারী, সাত্বিক, স্থায়ী স্বভাব-প্রাবল্য ॥ ১৭২ ॥

শ্লোকার্থ

ভাবের লক্ষণগুলি বর্ণিত হতে লাগল। এইভাবে ভাবের উদয়, ভাবের শান্তি, সন্ধি, শাবল্য, সঞ্চারী, সাত্বিক ও স্থায়ী ভাবসমূহের প্রাবল্য দেখা দিল।

শ্লোক ১৭৩

প্রভুর শরীর ঘেন শুদ্ধ-হেমাচল ।

ভাব-পুষ্পত্রয় তাহে পুষ্পিত সকল ॥ ১৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শরীর ঘেন এক অপ্রাকৃত সুবর্ণ পর্বত, এবং তাতে ভাবরূপ পুষ্পত্রয় সমূহ পুষ্পিত হয়ে প্রকাশিত হয়েছিল।

শ্লোক ১৭৪

দেখিতে আকর্ষণে সবার চিত্ত-মন ।

প্রেমাস্তবৃষ্টো প্রভু সিঞ্জে সবার মন ॥ ১৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

এই সমস্ত লক্ষণগুলির দর্শনে সকলের চিত্ত এবং মন আকৃষ্ট হয়েছিল। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যেন প্রেমাস্ত বর্ষণ করে সকলকে সিক্ত করেছিলেন।

শ্লোক ১৭৫-১৭৬

জগন্নাথ-সেবক যত রাজপাত্রগণ ।

যাত্রিক লোক, নীলাচলবাসী যত জন ॥ ১৭৫ ॥

প্রভুর নৃত্য প্রেম দেখি' হয় চমৎকার ।

কৃষ্ণপ্রেম উৎখিল হৃদয়ে সবার ॥ ১৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীজগন্নাথদেবের সমস্ত সেবক, রাজার সমস্ত পাত্রগণ, সমস্ত তীর্থযাত্রী এবং সমস্ত নীলাচলবাসী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নৃত্য এবং প্রেমবিকার দেখে চমৎকৃত হলেন, এবং সকলের হৃদয়ে কৃষ্ণপ্রেম উৎখল হয়ে উঠল।

শ্লোক ১৭৭

প্রেমে নাচে, গায়, লোক, করে কোলাহল ।

প্রভুর নৃত্য দেখি' সবে আনন্দে বিহুল ॥ ১৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

গভীর প্রেমে সকলে নাচতে লাগলেন, গাহিতে লাগলেন এবং কোলাহল করতে লাগলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নৃত্য দেখে সকলেই আনন্দে বিহুল হয়েছিলেন।

শ্লোক ১৭৮

অন্যের কি কায, ভগ্নপ্রাণ-হলধর ।

প্রভুর নৃত্য দেখি' সুখে চলিলা মধুর ॥ ১৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

অন্য সকলের কি কথা, এমন কি শ্রীজগদ্বাণেশ্বরের এক বল্লভের পর্বত, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নৃত্য দেখে মহাসুখে মধুর গতিতে চলতে লাগলেন।

শ্লোক ১৭৯

কত সুখে নৃত্যরস দেখে রথ রাখি' ।

সে কৌতুক যে দেখিল, সেই তার সাক্ষী ॥ ১৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীজগদ্বাণেশ্ব, বল্লভের কখনো কখনো তাঁদের রথ খামিরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নৃত্য রস দেখতে লাগলেন। সেই দৃশ্য যারাই দেখেছিলেন তারাই তার সাক্ষী।

শ্লোক ১৮০-১৮২

এইমত প্রভু নৃত্য করিতে শ্রমিতে ।

প্রতাপরত্নের আগে লাগিলা পড়িতে ॥ ১৮০ ॥

সব্রহ্মে প্রতাপরত্ন প্রভুকে ধরিল ।

তাঁহাকে দেখিতে প্রভুর বাহ্যজ্ঞান হইল ॥ ১৮১ ॥

রাজা দেখি' মহাপ্রভু করেন শিক্তার ।

ছি, ছি, বিধবীর স্পর্শ হইল আমার ॥ ১৮২ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে ঘুরে ঘুরে নৃত্য করতে করতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মহারাজ প্রতাপরত্নের সামনে এসে মূর্ছিত হয়ে পড়ে যান। তখন মহারাজ প্রতাপরত্ন মহা সব্রহ্মে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ধরলেন। তাঁকে দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাহ্যজ্ঞান হল, এবং রাজাকে দেখে তিনি নিজেকে শিক্তার দিয়ে বলতে লাগলেন, “ছি, ছি, আমার বিধবী স্পর্শ হল।”

শ্লোক ১৮৩

আবেশেতে নিত্যানন্দ না হৈলা সাবধানে ।

কাশীশ্বর-গোবিন্দ আছিল অন্য়-স্থানে ॥ ১৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন মূর্ছিত হয়ে পড়েছিলেন, তখন নিত্যানন্দ প্রভু ভাববিষ্ট হয়ে থাকার ফলে সতর্ক ছিলেন না, এবং কাশীশ্বর ও গোবিন্দ অন্যত্র ছিলেন।

শ্লোক ১৮৪-১৮৫

যদ্যপি রাজারে দেখি' হাড়ির সেবনে ।

প্রসন্ন হইয়াছে তাঁরে মিলিবারে মনে ॥ ১৮৪ ॥

তথাপি আপন-গণে করিতে সাবধান ।

বাহ্যে কিছু রোষাভাস কৈলা ভগবান্ ॥ ১৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

মহারাজ প্রতাপরত্নকে ঝাড়ুদারের মতো শ্রীজগদ্বাণেশ্বরের পথ পরিষ্কার করতে দেখে যদিও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রসন্ন হতেছিলেন এবং তাঁর সঙ্গে মিলিত হবার ইচ্ছা করেছিলেন, তবুও তাঁর আপনজনদের সাবধান করার জন্য বাইরে তিনি কিছু রোষের অভ্যাস প্রকাশ করেছিলেন।

ভাষণ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে মহারাজ প্রতাপরত্নের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে অনুরোধ করলে, তৎক্ষণাৎ তিনি তা প্রত্যাখ্যান করেছিলেন এবং বলেছিলেন—

নিম্নিকনসা ভগবতুভানোদ্যুৎস

পারং পরং জিগমিষোর্বসাগরসা ।

সম্বর্শনং বিবয়িগামখ্যে যোষিতাক্ষ

হা হত হত বিবভকশতেহপাসাধু ॥

(চৈতন্যচন্দ্রোদয় নটিক ৮/২৩)

নিম্নিকনসা বলতে, যারা জড়-জাগতিক কার্যকলাপ থেকে নিবৃত্ত হয়েছেন, তাদের বোঝান হয়েছে এই ধরনের মানুষেরাই কেবল সংসার সমুদ্র উত্তীর্ণ হবার জন্য ভগবদ্ভক্তি-পথ অবলম্বন করতে পারেন। এই ধরনের মানুষদের পক্ষে বিধবীদের সঙ্গে এবং স্ত্রীলোকদের সঙ্গে যুগোদ্ভৃতিভাবে মেলাবেশা করা অত্যন্ত বিপজ্জনক। যারা ভগবৎজ্ঞানে ফিরে যেতে চান তাদের পক্ষে এ বিষয়ে অত্যন্ত সাবধান হওয়া উচিত। তাঁর অগ্রবঙ্গ ভক্তদের সেই সব সতর্ক শিক্ষা দেবার জন্য মহারাজ প্রতাপরত্ন যখন তাঁকে স্পর্শ করেছিলেন, তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বাইরে এইরূপ রোষ প্রকাশ করেছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যেহেতু রাজার বিনীত ব্যবহারে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হয়েছিলেন, তাই তিনি স্বেচ্ছায় রাজাকে তাঁর শ্রীঅঙ্গ স্পর্শ করতে দিয়েছিলেন, কিন্তু তাঁর অগ্রবঙ্গ পার্শ্বদেব সাবধান করার জন্য বাইরে রোষ প্রকাশ করেছিলেন।

শ্লোক ১৮৬

প্রভুর বচনে রাজার মনে হৈল ভয় ।

সার্বভৌম কহে,—ভূমি না কর সংশয় ॥ ১৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মুখে এই রোবণূর্ণ বাধী শ্রবণ করে মহারাজ প্রতাপরুদ্র অত্যন্ত ভীত হলেন, কিন্তু সার্বভৌম ভট্টাচার্য তাকে বললেন, “মহারাজ, আপনি বিচলিত হবেন না।”

শ্লোক ১৮৭

তোমার উপরে প্রভুর সুপ্রসন্ন মন।

তোমা লক্ষ্য করি' শিখায়েন নিজ গণ ॥ ১৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য রাজাকে বললেন, “মহাপ্রভু আপনার প্রতি অত্যন্ত প্রসন্ন হয়েছেন। কিন্তু আপনাকে লক্ষ্য করে তিনি তাঁর অন্তরঙ্গ ভক্তদের এইভাবে শিক্ষা দিচ্ছেন।”

ভাষ্যপর্ব

আপাতদৃষ্টিতে মহারাজ প্রতাপরুদ্র যদিও ছিলেন, কামিনী-কাঞ্চনে আসক্ত বিষয়ী, কিন্তু ভগবদ্ভক্তির প্রভাবে অন্তরে তিনি পবিত্র হয়েছিলেন। শ্রীজগন্নাথদেবের সন্তুষ্টি বিধানের জন্য, লতামাত্রের পথ তাকে ঋণ্য দিয়ে পরিষ্কার করতে দেখে, তা বোঝা গিয়েছিল। আপাতদৃষ্টিতে কোন মানুষকে কামিনী-কাঞ্চনে আসক্ত বিষয়ী বলে মনে হতে পারে, কিন্তু তিনি যদি ভাত্যন্তরীণভাবে পরমেশ্বর ভগবানের শরণাগত হন, তাহলে আর তিনি বিষয়ী থাকেন না। এই বিচার অবশ্য কেবল শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং তাঁর অন্তরঙ্গ ভক্তেরাই করতে পারেন। বিষ্ণু সাধারণত, কোন ভক্তেরই কামিনী-কাঞ্চনে আসক্ত বিষয়ীদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে মেলামেলা করা উচিত নয়।

শ্লোক ১৮৮

অবসর জানি' আমি করিব নিবেদন।

সেইকালে ঘাই' করি' প্রভুর মিলন ॥ ১৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য বললেন, “অবসর বুঝে আমি তাঁর কাছে গিয়ে নিবেদন করব, এবং তখন আপনি মহাপ্রভুর সঙ্গে সাক্ষাৎ করবেন।”

শ্লোক ১৮৯

তবে মহাপ্রভু রথ প্রদক্ষিণ করিয়া।

রথ-পাছে ঘাই' ঠেলে রথে মাথা দিয়া ॥ ১৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীজগন্নাথদেবের রথ প্রদক্ষিণ করে, রথের পিছনে গিয়ে মাথা দিয়ে রথ ঠেলেতে লাগলেন।

শ্লোক ১৯০

ঠেলিতেই চলিল রথ 'হড়' 'হড়' করি'।

চতুর্দিকে লোক সব বলে 'হরি' 'হরি' ॥ ১৯০ ॥

শ্লোকার্থ

ঠেলা সারাই রথ 'হড়' 'হড়' শব্দ করতে করতে এগিয়ে চলল। তখন চারিদিকের সমস্ত লোক 'হরি' 'হরি' বলতে লাগলেন।

শ্লোক ১৯১

তবে প্রভু নিজ-ভক্তগণ লঞা সঙ্গে।

বলদেব-সুভদ্রাগ্রে নৃত্য করে রঙ্গে ॥ ১৯১ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের নিয়ে বলদেবের এবং সুভদ্রার রথের সামনে আসছে নৃত্য করতে লাগলেন।

শ্লোক ১৯২

তাহী নৃত্য করি' জগন্নাথ আগে আইলা।

জগন্নাথ দেখি' নৃত্য করিতে লাগিলা ॥ ১৯২ ॥

শ্লোকার্থ

বলদেব এবং সুভদ্রার রথের সম্মুখে নৃত্য করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীজগন্নাথদেবের রথের সামনে এলেন, এবং শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করে নৃত্য করতে লাগলেন।

শ্লোক ১৯৩

চলিয়া আইল রথ 'বলগতি'-স্থানে।

জগন্নাথ রথ রাখি' দেখে ডাহিনে বামে ॥ ১৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

রথ যখন 'বলগতি' নামক স্থানে এল, তখন শ্রীজগন্নাথদেব তাঁর রথ থামিয়ে ডাহিনে এবং বামে দেখতে লাগলেন।

শ্লোক ১৯৪

বারে—'বিপ্রশাসন', নারিকেল-বন।

ডাহিনে ত' পুষ্পোদ্যান যেন বৃন্দাবন ॥ ১৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

বামদিকে শ্রীজগন্নাথদেব দেখলেন 'বিশ্রাসন' নামক ব্রাহ্মণদের বসবাসের স্থান এবং
নাবিকেলের বন আর ডানদিকে পুষ্পাদ্যান, যা ঠিক বৃন্দাবনের মতো।

ভাষণ

উড়িয়া দেশে ব্রাহ্মণ পল্লীকে 'বিশ্রাসন' কহা হয়।

শ্লোক ১৯৫

আগে নৃত্য করে গৌর ভগ্ন সত্ত্বগণ ।
রথ রাখি' জগন্নাথ করেন দর্শন ॥ ১৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের নিয়ে রথের সাহায্যে নৃত্য করছিলেন, এবং রথ খামিরে
শ্রীজগন্নাথদেব তা দেখছিলেন।

শ্লোক ১৯৬

সেই স্থলে ভোগ লাগে,—আছয়ে নিয়ম ।
কোটি ভোগ জগন্নাথ করে আনন্দন ॥ ১৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

চিত্রাচরিত প্রথা অনুসারে সেই 'বিশ্রাসন' নামক স্থানে শ্রীজগন্নাথদেবের ভোগ লাগে।
শ্রীজগন্নাথদেবকে সেখানে অসংখ্য ভোগ নিবেদন করা হয়েছিল, এবং তিনি তাঁর
প্রত্যেকটি পদ আনন্দন করেছিলেন।

শ্লোক ১৯৭

জগন্নাথের ছোট-বড় যত ভক্তগণ ।
নিজ নিজ উত্তম-ভোগ করে সমর্পণ ॥ ১৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

ছোট এবং বড়, সমস্ত ভক্তরাই স্বহস্তে উত্তম ভোগ তৈরি করে তা শ্রীজগন্নাথদেবকে
নিবেদন করেছিলেন।

শ্লোক ১৯৮

রাজা, রাজমহিবীন্দ্র, পাত্র, মিত্রগণ ।
নীলাচলবাসী যত ছোট-বড় জন ॥ ১৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

মহারাজ প্রতাপরুদ্র, তাঁর মহিবীন্দ্র, পাত্র, মিত্র, এবং নীলাচলের ছোট বড় সমস্ত
অধিবাসীরাই শ্রীজগন্নাথদেবকে সেখানে ভোগ নিবেদন করেছিলেন।

শ্লোক ১৯৯

নানা-দেশের দেশী যত যাত্রিক জন ।
নিজ নিজ-ভোগ তাই করে সমর্পণ ॥ ১৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

নানা দেশ থেকে যত শ্রীরথাত্রী এসেছিলেন, তারাও নিজের হাতে তৈরি করে ভোগ
নিবেদন করেছিলেন।

শ্লোক ২০০

আগে পাছে, দুই পার্শ্বে পুষ্পাদ্যান-বনে ।
বেই যাহা পায়, লাগায়,—নাহিক নিয়মে ॥ ২০০ ॥

শ্লোকার্থ

রথের আগে, রথের পিছনে, রথের দু'পাশে, পুষ্পাদ্যানে, বনে, যে যেখানে পেরেছিলেন
সেখানেই শ্রীজগন্নাথদেবকে ভোগ নিবেদন করেছিলেন। তাতে কোন বাধাধরা নিয়ম
ছিল না।

শ্লোক ২০১

ভোগের সময় লোকের মহা ভিড় হৈল ।
নৃত্য ছাড়ি' মহাপ্রভু উপবনে গেল ॥ ২০১ ॥

শ্লোকার্থ

ভোগের সময় লোকের মহাভিড় হল। তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নৃত্য বন্ধ করে নিকটবর্তী
উপবনে গেলেন।

শ্লোক ২০২

প্রেরণাবেশে মহাপ্রভু উপবন পাঞ ।
পুষ্পাদ্যানে গৃহপিণ্ডার রহিলা পড়িয়া ॥ ২০২ ॥

শ্লোকার্থ

উপবনে গিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রেরণাবেশে পুষ্পাদ্যানে একটি গৃহপিণ্ডার উপর পড়ে
রইলেন।

শ্লোক ২০৩

নৃত্য-পরিলম্বে প্রভুর দেহে ঘন ঘর্ম ।
সুগন্ধি শীতল-বায়ু করেন সেবন ॥ ২০৩ ॥

শ্লোকার্থ

নৃত্য করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পরিজ্ঞাত হয়ে পড়েছিলেন এবং তাঁর সারাদেহে প্রচুর পরিমাণে ঘর্ম নির্গত হচ্ছিল। তাই তিনি সুগন্ধি নীতল নামু সেবন করছিলেন।

শ্লোক ২০৪

যত শুভ কীর্তনীয় আসিয়া আরামে ।

প্রতিবৃক্কলে সবে করেন বিশ্রামে ॥ ২০৪ ॥

শ্লোকার্থ

যে সমস্ত ভক্তরা কীর্তন করছিলেন, তারা সকলে সেখানে এসে প্রতিটি কৃষ্ণের ডলায় বসে বিশ্রাম করতে লাগলেন।

শ্লোক ২০৫

এই ত' কহিল প্রভুর মহাসংকীর্তন ।

জগদাধের আগে ঘৈছে করিল নর্তন ॥ ২০৫ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মহাসংকীর্তন এবং শ্রীজগদাধদেবের রথ্যাগ্রে যেভাবে তিনি নৃত্য করেছিলেন, তা বর্ণনা করলাম।

শ্লোক ২০৬

রথ্যাগ্রেতে প্রভু ঘৈছে করিয়া নর্তন ।

চৈতন্যাস্টিকে রূপ-গোবিন্দ কর্যাছে বর্ণন ॥ ২০৬ ॥

শ্লোকার্থ

রথ্যাগ্রে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যেভাবে নৃত্য করেছিলেন, শ্রীচৈতন্যাস্টিকে শ্রীল রূপ গোবিন্দ তা বর্ণনা করেছেন।

ভাষ্য

শ্রীরূপ গোবিন্দ তাঁর জনমালা নামক গ্রন্থে তিনটি 'চৈতন্যাস্টিকে' রচনা করেন, তার মধ্যে এই নিম্নলিখিত শ্লোকটি প্রথম অষ্টকের সপ্তম শ্লোক।

শ্লোক ২০৭

রথাক্রান্ত্যারাদধিপদবি নীলাচলপতে-

রদলপ্রোমোর্মিস্থুরিতনটনোন্মাসবিশ্বঃ ।

সহর্ষং গায়ত্ৰিঃ পরিবৃত্ত-তনুর্বৈষ্ণবজটনৈঃ

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোর্যাস্তি পদম্ ॥ ২০৭ ॥

রথাক্রান্ত্য—পরমেশ্বর ভগবানের, যিনি রথের উপর স্থিত ছিলেন, আরাদ—সম্মুখে, অধিপদবি—প্রধান পদে, নীলাচলপতে—নীলাচলপতি শ্রীজগদাধ, রদল—মহান, প্রোমোর্মি—ভগবৎ প্রেমের তরঙ্গ, স্থুরিত—বা প্রকাশিত হয়েছিল, নটনোন্মাসবিশ্বঃ—নৃত্য করার অত্যন্ত আনন্দে বিভূত হয়ে, সহর্ষম্—মহা আনন্দে, গায়ত্ৰিঃ—যিনি গান গাইছিলেন, পরিবৃত্ত—পরিবৃত্ত, তনু—দেহ, বৈষ্ণবজটনৈঃ—ভক্তদের দ্বারা, স চৈতন্যঃ—সেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, কিং—কি, মে—আমার, পুনরপি—পুনরায়, দৃশো দৃষ্টি, বাস্তুতি—প্রবেশ করবেন, পদম্—পদ।

অনুবাদ

"রথাক্রান্ত-নীলাচলপতির সম্মুখে ভগবৎপ্রেম-সমুদ্রের তরঙ্গে নৃত্যজনিত উন্মাদে বিবশ হয়ে আনন্দের সঙ্গে সংকীর্তনকারী এবং বৈষ্ণবদের দ্বারা যিনি পরিবৃত্ত, সেই শ্রীচৈতন্যদেহ কি পুনরায় আমার দৃষ্টিপথে আসবেন?"

শ্লোক ২০৮

ইহা যেই শুনে সেই শ্রীচৈতন্য পায় ।

সুদৃঢ় বিশ্বাস-সহ প্রেমভক্তি হয় ॥ ২০৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীজগদাধদেবের রথ্যাগ্রে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নৃত্য-কীর্তন বিলাসের এই বর্ণনা যিনি শ্রবণ করবেন তিনিই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে পাবেন। তিনি সুদৃঢ় বিশ্বাসসহ জগদানন্দের প্রেমভক্তি লাভ করবেন।

শ্লোক ২০৯

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত করে কৃষ্ণদাস ॥ ২০৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোবিন্দ এবং শ্রীল রঘুনাথ দাস গোবিন্দীর শ্রীপাদপদ্মে আমার প্রণতি নিবেদন করে, এবং তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে, তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণপূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি—'শ্রীজগদাধদেবের রথ্যাগ্রে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নৃত্য' বর্ণনাকারী শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থের মথানীয়ার ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদের ভক্তিবাদান্ত ভাষ্য সমাপ্ত।

হেরা-পঞ্চমী যাত্রা

মহারাজ প্রতাপরুদ্র বৈষ্ণববেশ ধারণ করে একাকী উদ্যানে প্রবেশ করে শ্রীমজাগবতের শ্রোত্র পাঠ করতে করতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পাদসম্মান করতে লাগলেন। প্রেমাবেশে প্রভু তাঁকে আলিঙ্গন দান করে কৃপা করলেন। ভক্তদের সঙ্গে মহাপ্রভু বলগতি-ভোগের প্রসাদ সেবন করলেন। তারপর রথ না চলায়, রাজা অনেক মত্ত হুগ্গী লাগিয়েও রথ চালাতে না পারায়, মহাপ্রভু স্বয়ং মাথা দিয়ে রথ ঠেলে চালালেন। ভক্তরা সেই মগ্ন রথের দড়ি টানতে লাগলেন। ঐতিহ্যের কাছে আইটোটার মহাপ্রভুর বিজয় স্থান করা হল। শ্রীজগন্নাথদেব সুন্দরাতলে বসলে মহাপ্রভুর বন্দাবন লীলা শুর্তি হল। ইন্দ্রদ্যুম্ন সরোবরে তাঁর অস্ত্ররস পার্শ্বদেব নিয়ে মহাপ্রভু জলবীড়া করেছিলেন। নব যাত্রা যাত্রায় মহাপ্রভুর জগন্নাথ বন্দোজ অবস্থিতি এবং পঞ্চমী দিবসে 'হেরাপঞ্চমী'-লীলা দর্শনে (শ্রীদক্ষনপ দামোদরের সঙ্গে) লক্ষ্মী ও গোপীদেবী পুজা নিয়ে অনেক কথোপকথন হয়েছিল। শ্রীমতী রাধারানীর ভাবের সর্বোৎকর্ষতা শ্রীধরপ দামোদরের মুখ থেকে শুনে মহাপ্রভু পরমানন্দ লাভ করেছিলেন। শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রার সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কুর্জীণ প্রামদাসী রামানন্দ লস্ক ও সভ্যরাধা থাকে প্রতিবছর শ্রীজগন্নাথদেবের 'পদ্মভাসী' আনবার জন্য আদেশ দিয়েছিলেন।

শ্লোক ১

গৌরঃ পশ্যন্ত্যবৃন্দৈঃ শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োৎসবম্ ।

শ্রদ্ধা গোপীরসোন্মাসং হৃষ্টঃ প্রেমণা ননর্ত সঃ ॥ ১ ॥

গৌরঃ—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, পশ্যন্—দর্শন করে, অবৃন্দৈঃ—তাঁর পার্শ্বদেবদের সঙ্গে, শ্রীলক্ষ্মী—লক্ষ্মীদেবী, বিজয়োৎসবম্—বিজয়োৎসব, শ্রদ্ধা—শ্রবণ করে, গোপী—গোপিকাগণ, রসোন্মাসং—রসের উন্মাস, হৃষ্টঃ—অত্যন্ত আনন্দিত হয়ে, প্রেমণা—পরম প্রীতি সহকারে, ননর্ত—নৃত্য করেছিলেন, সঃ—তিনি, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু।

অনুবাদ

তাঁর ভক্তদের সঙ্গে লক্ষ্মীদেবীর বিজয় উৎসব দর্শন করে এবং ব্রজগোপিকাদের রসোন্মাস শ্রবণ করে হৃষ্টচিত্তে শ্রীগৌরচন্দ্র নৃত্য করেছিলেন।

শ্লোক ২

জয় জয় গৌরচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

জয় জয় নিত্যানন্দ জয়দৈত ধন্য ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

গৌরচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু জয়মুক্ত হউন! শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু জয়মুক্ত হউন! ধন্য শ্রীঅদৈত প্রভু জয়মুক্ত হউন।

শ্লোক ৩

জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌরভকৃৎগণ ।

জয় শ্রোতাগণ,—যাঁর গৌর প্রাণধন ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীবাস ঠাকুর প্রমুখ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তরা জয়যুক্ত হউন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর যীদের প্রাণধন সেই শ্রোতাগণ জয়যুক্ত হউন।

শ্লোক ৪

এইমত প্রভু আছেন প্রেমের আবেশে ।

হেনকালে প্রতাপরত্ন করিল প্রবেশে ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন প্রেমাবিষ্ট হয়ে উন্মাদনে নিগ্রাম করছিলেন, তখন মহারাজ প্রতাপরত্ন সেখানে প্রবেশ করলেন।

শ্লোক ৫

সার্বভৌম-উপদেশে ছাড়ি' রাজবেশ ।

একলা বৈষ্ণব-বেশে করিল প্রবেশ ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ডাটাচার্যের নির্দেশ অনুসারে, রাজবেশ পরিত্যাগ করে বৈষ্ণববেশ ধারণ করে তিনি একা উন্মাদনে প্রবেশ করলেন।

ভাষ্য

আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের সদস্যরা, পাশ্চাত্য দেশে কখনও কখনও বৈষ্ণববেশ ধারণ করে জনসাধারণের কাছে গ্রন্থ বিতরণ করতে অসুবিধা বোধ করেন। সেননা পাশ্চাত্য দেশের মানুষেরা বৈষ্ণববেশের সঙ্গে পরিচিত নন। তাই ভক্তরা আমাদের জিজ্ঞাসা করেছিল তারা গ্রন্থ বিতরণের জন্য পাশ্চাত্য দেশের পোশাক পরতে পারে কিনা। মহারাজ প্রতাপরত্নকে দেওয়া সার্বভৌম ডাটাচার্যের উপদেশ থেকে আমরা বুঝতে পারি যে, সুবিধার জন্য, বেশ পরিবর্তন করা যেতে পারে। আমাদের সদস্যরা যখন জনসাধারণের সঙ্গে মাঝাং করার জন্য অথবা আমাদের গ্রন্থ বিতরণ করার জন্য, তাঁদের পোশাক পরিবর্তন করে, তার সঙ্গে ভগবদ্ভক্তির নিয়মগুলি ভঙ্গ হয় না। প্রকৃত উদ্দেশ্য হচ্ছে কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনে প্রচার করা এবং সেইজন্য যদি তাদের পাশ্চাত্য দেশের মানুষদের মতো পোশাক পরতে হয়, তাতে কোন বাধা নেই।

শ্লোক ৬

সব-ভক্তের আঞ্জা নিল যোড়-হাত হএরা ।

প্রভু-পদ ধরি' পড়ে সাহস করিয়া ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

অত্যন্ত নিম্নভাবে হাত জোড় করে মহারাজ প্রতাপরত্ন সমস্ত ভক্তদের অনুমতি নিলেন তারপর সাহস করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্ম স্পর্শ করলেন।

শ্লোক ৭

আঁখি মুদি' প্রভু প্রেমে ভূমিতে শয়ান ।

নৃপতি নৈপুণ্যে করে পাদ-সন্মাহন ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রেমাবিষ্ট হয়ে চোখ বন্ধ করে যখন মাটিতে শুয়ে ছিলেন তখন মহারাজ প্রতাপরত্ন তাঁর পাদসন্মাহন করতে শুরু করলেন।

শ্লোক ৮

রাসলীলার শ্লোক পড়ি' করেন স্তবন ।

“জয়তি তেহধিকং” অধ্যায় করেন পঠন ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

মহারাজ প্রতাপরত্ন শ্রীমদ্ভাগবত থেকে রাসলীলার শ্লোক উচ্চারণ করতে করতে পাঠ করতে লাগলেন। তিনি “জয়তি তেহধিকং” শ্লোকটি দিয়ে শুরু হয়েছে যে অধ্যায়টি সেই অধ্যায়টি আবৃত্তি করতে লাগলেন।

ভাষ্য

শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের একত্রিশ অধ্যায় থেকে যা গোপী-গীতা নামে পরিচিত।

শ্লোক ৯

ওনিতে ওনিতে প্রভুর সন্তোষ অপার ।

‘বল, বল’ বলি' প্রভু বলে বার বার ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

সেই শ্লোক শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অসীম আনন্দ হল, এবং তিনি বারবার বলতে লাগলেন, “বল, বল”

শ্লোক ১০

“তব কথামৃতং” শ্লোক রাজা যে পড়িল ।

উঠি' প্রেমাবেশে প্রভু আলিঙ্গন কৈল ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

মহারাজ প্রতাপরুদ্র যখন “তব কথামৃতং” শ্লোকটি আবৃত্তি করলেন তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উঠে প্রেমাবেশে তাকে আলিঙ্গন করলেন।

শ্লোক ১১

তুমি মোরে দিলে বহু অমূল্য রতন ।

মোর কিছু দিতে নাহি, দিলুঁ আলিঙ্গন ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রাজাকে বললেন, “তুমি আমাকে বহু অমূল্য রত্ন দান করলে, কিন্তু তার প্রতিদানে তোমাকে সেবার মতো আমার কিছু নেই, তাই আমি তোমাকে আমার আলিঙ্গন দান করলাম।”

শ্লোক ১২

এত বলি' সেই শ্লোক পড়ে বার বার ।

দুইজন্যর অঙ্গে কাম্প, নেত্রে জলধার ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বার বার সেই শ্লোকটি পাঠ করতে লাগলেন। তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং রাজা, উভয়েরই অঙ্গ প্রেমাবেশে কম্পিত হচ্ছিল এবং তাদের চোখ দিয়ে জলের ধারা বইছিল।

শ্লোক ১৩

তব কথামৃতং তপ্তজীবনং, কবিত্তিরীড়িতং কলুষাপহম্ ।

শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততং, ভুবি গুণন্তি যে ভুরিদা জনাঃ ॥ ১৩ ॥

তব—তোমার, কথামৃতম্—কথাকল্প অমৃত, তপ্তজীবনম্—বিগলিতাপক্লিষ্টদের প্রাণধররূপ, কবিত্তিঃ—মহান্ উন্নত ব্যক্তিদের দ্বারা, ঈড়িতম্—আরাধিত, কলুষাপহম্—সবরকম পাপ দূর করে, শ্রবণ মঙ্গলম্—শ্রবণকারীর সববিধ মঙ্গল সাধন করে, শ্রীমৎ—সববিধ পালনাত্মক শক্তি সমন্বিত, আততম্—সারা জগৎ জুড়ে প্রচার করে, ভুবি—জড় জগতে, গুণন্তি—কীর্তন করেন এবং প্রচার করেন, যে—যাঁরা, ভুরিদাঃ—সর্বশ্রেষ্ঠ দাতা জনাঃ—ব্যক্তিগণ

অনুবাদ

“হে প্রভু, বহুজন্মের বহু সুকৃতিকারী মানুষেরা জগতে এসে, তোমার প্রেমতপ্ত ব্যক্তিদের জীবনধরূপ, কবিদের সমীত কলুষনাশী, শ্রবণমঙ্গল, সর্বতাপক্লিষ্ট, সর্ব-ব্যাপক তোমার কথামৃত সারা জগৎ জুড়ে প্রচার করেন। তাঁরা সর্বশ্রেষ্ঠ দাতা।”

তাহপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৩১/৯) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৪

‘ভুরিদা’ ‘ভুরিদা’ বলি’ করে আলিঙ্গন ।

ইহো নাহি জানে, ইহোঁ হয় কোন্ জন ॥ ১৪ ॥

শ্লোকার্থ

‘ভুরিদা’ ‘ভুরিদা’ বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রাজাকে আলিঙ্গন করলেন। তিনি তখন জানাতেন না, কারে তিনি আলিঙ্গন করছেন

শ্লোক ১৫

পূর্ব-সেবা দেখি' তাঁরে কৃপা উপজিল ।

অনুসন্ধান বিনা কৃপা-প্রসাদ করিল ॥ ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্বে রাজার সেবা দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তার প্রতি কৃপার উদয় হয়েছিল। তাই কোনরকম অনুসন্ধান না করেই তিনি তাকে কৃপা প্রসাদ দান করেছিলেন।

শ্লোক ১৬

এই দেখ, চৈতন্যের কৃপা-মহাবল ।

তার অনুসন্ধান বিনা করায় সফল ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপা কত বলবান। রাজা সম্বন্ধে কোন অনুসন্ধান না করেই তিনি সবকিছু সফল করিয়েছিলেন

তাহপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপা এতই বলবান যে তা আপনা থেকেই কার্যকরী হয়। কোন্ট যদি শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন, তাহলে তার সেই সেবা বিফল হয় না। চিন্ময় ভক্রে তার হিসাব থাকে, এবং যথা সময়ে তা ফলপ্রসূ হয়। সে সম্বন্ধে ভগবদ্গীতা (২/৪০) বলা হয়েছে—*ভক্তমপ্যস্য ধর্মস্য ভ্রাতৃতে মহতো ভয়াৎ*—“ভগবানের সেবা কখনও বিফল হয় না; এবং সেই পথে অল্প অগ্রসর হলেও তা মহাভয় থেকে রক্ষা করে।”

এই ভগবতের সবচাইতে অধঃপতিত মানুষদের শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সবচাইতে শক্তিশালী ভগবদ্ভক্তির পন্থা প্রদান করেছেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় যিনি তা গ্রহণ করেন, তিনি তৎক্ষণাৎ চিন্ময় ভক্রে উন্নীত হন। শ্রীমদ্ভাগবতে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে—*যঃ সৎকীর্তনং প্রার্থেয়জন্তি হি সুমেধসঃ* (ভাঃ ১১/৫/৩২)

কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের ভক্তদের অবশ্যই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপা লাভ করতে হবে; তাহলে তার ভগবদ্ভক্তি অচিরে সার্থক হবে। মহারাজ প্রতাপরুদ্রের তাই হয়েছিল। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নজরে আসতে হবে, এবং নিষ্ঠাভরে ভগবানের সেবা করলে মহাপ্রভু তাকে ভগবদ্ধামে ফিরে যাবার যোগ্য পাত্র বলে বিবেচনা করবেন। মহারাজ প্রতাপরুদ্রের শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে সাক্ষাৎ করার সুযোগ হয় নি, কিন্তু তাঁকে জগন্নাথের রথযাত্রার পথ বাঁটে দিতে দেখে মহাপ্রভু তাঁর প্রতি প্রসন্ন হয়েছিলেন। বৈষ্ণব বেশে মহারাজ প্রতাপরুদ্র যখন মহাপ্রভুর সেবা করছিলেন, তখন তিনি তাঁকে তাঁর পরিচয় পর্যন্ত জিজ্ঞাসা করেন নি। পক্ষান্তরে, তাঁর প্রতি কৃপাপরাদায় হয়ে তিনি তাঁকে আলিঙ্গন করেছিলেন।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী দেখাতে চেয়েছেন যে মহারাজ প্রতাপরুদ্রের প্রতি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপার কুলনা হয় না; তাই তিনি 'সেখ, চৈতন্যের কৃপা মহাবল' বলে সে কথা ব্যুক্তি করেছেন। প্রবোধিনন্দ সরস্বতীও সে সম্বন্ধে বলেছেন—*যৎ-কদম্ব-কটাক্ষ-বৈভব-বতাম্ (চৈতন্য-চন্দ্রামৃত-৫)*। শ্রীচৈতন্যের অতি অল্প কৃপাও পারমার্থিক জীবনে অগ্রসর হওয়ার মহাসম্পদ। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় অবশ্যই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের প্রসার হবে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপা লাভ করে শ্রীল নরোত্তম দাস বলেছিলেন—

নমো মহাবদান্যায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায়তে ।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্য নামে গৌরব্ধিবে নয় ॥

"কৃষ্ণপ্রেম-প্রদাতা মহাবদান্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে আমি শ্রদ্ধাতি নিবেদন করি। তিনি শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং এখম গৌরাজ ন্যূনে প্রকাশিত হয়েছেন।" শ্রীল লোচন দাস ঠাকুরও গেয়েছেন, "পরম করুণ পূর্ণ দুইজন, নিতাই গৌরচন্দ্র"। তেমনই শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর গেয়েছেন—

ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই, শচীসূত হইল সেই,

বলরাম হইল নিতাই ।

দীন-দীন যত ছিল, হরিনামে উদ্ধারিল,

তার সাক্ষী জগাই-মাধাই ॥

কলিয়ুগের সমস্ত অধঃপতিত জীবদের উদ্ধার করার জন্য মহাপ্রভু অবতীর্ণ হয়েছেন। ভগবদ্ধামে ফিরে যাবার জন্য কৃষ্ণ-ভক্তদের কর্তব্য হচ্ছে, নিরন্তর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপা ভিক্ষা করা।

শ্লোক ১৭

প্রভু বলে,—কে তুমি, করিলা মোর হিত?

আচম্বিতে আসি' পিয়াও কৃষ্ণলীলামৃত? ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, "তুমি কে? আমার এত উপকার করলে। আচম্বিতে এখানে এসে তুমি আমাকে কৃষ্ণ-লীলামৃত পান করলে।"

শ্লোক ১৮

রাজা কহে,—আমি তোমার দাসের অনুদাস ।

ভূত্যের ভৃত্য কর,—এই মোর আশ ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

রাজা উত্তর দিলেন, "হে প্রভু, আমি আপনার দাসের অনুদাস। আমাকে আপনি আপনার ভূত্যের ভৃত্য হবার সৌভাগ্য প্রদান করুন, সেইটিই আমার একমাত্র অভিলাষ।"

ভাষ্যার্থ

ভক্তের সর্বশ্রেষ্ঠ বাসনা হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের দাসের অনুদাস হওয়া। সরাসরিভাবে ভগবানের দাস হবার বাসনা করা উচিত নয়। সেই অভিলাষ যথাযথ নয়। নৃসিংহদেব যখন প্রহ্লাদ মহারাজকে বর দান করেছিলেন, তখন প্রহ্লাদ মহারাজ অন্য কোন কিছু না চেয়ে ভগবানের দাসের অনুদাস হওয়ার প্রার্থনা করেছিলেন। স্বর্গের দেবতাদের কোষাধ্যক্ষ কুবের যখন ঈশ্বর মহারাজকে বর দিতে চেয়েছিলেন, তখন ঈশ্বর মহারাজ অন্তর্হীন জড় ঐশ্বর্য প্রার্থনা করতে পারতেন, কিন্তু তাঁর পরিবর্তে তিনি কেবল ভগবানের দাসের অনুদাস হওয়ার আশীর্বাদ ভিক্ষা করেছিলেন। খোলা বেড়া ঐশ্বর্য ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অতি দরিদ্র এক পার্বদ, কিন্তু মহাপ্রভু যখন তাকে বর দিতে চেয়েছিলেন, তখন তিনিও প্রার্থনা করেছিলেন, যাতে তিনি ভগবানের দাসের অনুদাস হতে পারেন। অতএব, পরমেশ্বর ভগবানের দাসের অনুদাস হওয়া জীবের পক্ষে সর্বশ্রেষ্ঠ প্রাপ্তি।

শ্লোক ১৯

তবে মহাপ্রভু তাঁরে ঐশ্বর্য দেখাইল ।

'কারেহ না কহিবে' এই নিষেধ করিল ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

তখন, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রাজাকে তাঁর কিছু দিব্য ঐশ্বর্য দেখালেন, এবং তাঁকে নিষেধ করলেন সে কথা কাউকে বলতে।

শ্লোক ২০

'রাজা'—হেন জ্ঞান কভু না কৈল প্রকাশ ।

অন্তরে সকল জানেন, বাহিরে উদাস ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

তাকে মে মহারাজ প্রতাপরুদ্র বলে তিনি চিনতে পেরেছেন জা তিনি বাহিরে প্রকাশ করলেন না। অস্তরেতে তিনি সবকিছু জানতেন, কিন্তু বাহিরে তিনি সেভাবে প্রকাশ করলেন না।

শ্লোক ২১

প্রতাপরুদ্রের ভাগ্য দেখি' ভক্তগণে ।

রাজারে প্রশংসে সবে আনন্দিত-মনে ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

মহারাজ প্রতাপরুদ্রকে এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বিশেষ কৃপা লাভ করতে দেখে সমস্ত ভক্তরা রাজার সৌভাগ্যের প্রশংসা করতে লাগলেন

ভাষ্য

এইটিই বৈষ্ণবের চরিত্রের বৈশিষ্ট্য। কাউকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বিশেষ কৃপা লাভ করতে দেখলে বৈষ্ণব তার প্রতি ঈর্ষাপরায়ণ হন না। যখন শুদ্ধ ভক্তির স্তরে উন্নীত হন, তখন শুদ্ধভক্ত অত্যন্ত আনন্দিত হন। সূর্য্যাবশতঃ, তথাকথিত কিছু বৈষ্ণব কাউকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপা লাভ করতে দেখলে ঈর্ষান্বিত হন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বিশেষ কৃপা ন্যস্ত হইয়া গেলেন বাণী প্রচার করা যায় না। সেকথা প্রতিটি বৈষ্ণবই জানেন, কিন্তু তবুও কিছু ঈর্ষা-পরায়ণ মানুষ সারা পৃথিবী জুড়ে এই কলঙ্কজনক আন্দোলনের প্রচার সহ্য করতে পারছেন না। তারা গুণবানের গুণ ভক্ত প্রচারকের দোষ দর্শন করে এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণী সার্থক করে যে অপূর্ব সেবা তিনি করছেন সেজন্য তার প্রশংসা না করে তাঁর নিন্দা করেন

শ্লোক ২২

দণ্ডবৎ করি' রাজা বাহিরে চলিলা ।

যোড় হস্ত করি' সব ভক্তেরে বন্দিলা ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

মহারাজ প্রতাপরুদ্র শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করে সেখান থেকে বিদায় নিলেন, এবং হাত জোড় করে সমস্ত ভক্তদের বন্দনা করলেন।

শ্লোক ২৩

মধ্যাহ্ন করিলা প্রভু লঞা ভক্তগণ ।

বাণীনাথ প্রসাদ লঞা কৈল আগমন ॥ ২৩ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর, বাণীনাথ প্রসাদ নিয়ে সেখানে এলেন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সমস্ত ভক্তদের নিয়ে মধ্যাহ্নকালীন প্রসাদ সেবা করলেন।

শ্লোক ২৪

সার্বভৌম-রামানন্দ বাণীনাথে দিয়া ।

প্রসাদ পাঠাল রাজা বহুত করিয়া ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

মহারাজ প্রতাপরুদ্র সার্বভৌম ভট্টাচার্য, রামানন্দ রায় এবং বাণীনাথকে দিয়ে প্রচুর পরিমাণে প্রসাদ পাঠিয়েছিলেন,

শ্লোক ২৫

'বলগতি' জোগের প্রসাদ—উত্তম, অনন্ত ।

'নি-সকড়ি' প্রসাদ আইল, যার নাহি অন্ত ॥ ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

অপর্যাপ্ত পরিমাণে 'বলগতি' জোগের অতি উত্তম প্রসাদ এবং সেই সঙ্গে 'নি-সকড়ি' প্রসাদ আসা হল।

শ্লোক ২৬

ছানা, পানা, পৈড়, আত্র, নারিকেল, কাঁঠাল ।

নানাবিধ কদলক, আর বীজ-তাল ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

ছানা, ফলের রস, ডাব, আম, নারিকেল, কাঁঠাল, নানাবিধ কলা এবং তালের শাঁস আসা হল।

ভাষ্য

এইটিই জগদ্বাচনবৈষ্ণব প্রসাদের প্রথম তালিকা।

শ্লোক ২৭

নারঙ্গ, ছোলঙ্গ, টাৰা, কমলা, বীজপূর ।

বাদাম, ছোঁহারা, স্নান্কা, শিগুখজুর ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সঙ্গে ছিল নারঙ্গ, ছোলঙ্গ, টাৰা, কমলালেবু, বীজপূর, বাদাম, শুষ্ক ফল, স্নান্কা এবং শুষ্ক খেজুর

শ্লোক ২৮

মনোহরা-লাড়ু আদি শতেক প্রকার ।
অমৃতগুটিকা-আদি, ক্ষীরমা অঙ্গার ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

মনোহরা-লাড়ু অমৃতগুটিকা-আদি শত শত প্রকারের মিষ্টি ছিল, আর ছিল অপরিাপ্ত পরিমাণে স্বীয়

শ্লোক ২৯

অমৃতমগ্ধা, সরবতী, আর কুমড়া-কুরী ।
সরামৃত, সরভাজা, আর সরপুতী ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

আর ছিল পেল্পে, সরবতী লেবু, কুমড়া-কুরী, সরামৃত, সরভাজা এবং সরপুতী ।

শ্লোক ৩০

হরিবল্লভ, সৈণ্ডি, কপূর, মালতী ।
ডালিমা মরিচ-লাড়ু, নবাত, অমৃতি ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

আর ছিল হরিবল্লভ (যিয়ে ভাজা একপ্রকারের মিষ্ট রুটি), সৈণ্ডি, কপূর ও মালতী ফুলের তৈরি মিষ্টি, মুগের লাড়ু, নবাত (চিনির রসে পক্ক একপ্রকার মিষ্টায়), অমৃতি (প্রিলিপ-জাতীয় স্বতপক্ক মিষ্টি)

শ্লোক ৩১

পদ্মচিনি, চন্দ্রকান্তি, খাজা, খণ্ডসার ।
বিয়ারি, কদম্বা, ডিলাখাজার প্রকার ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

আর ছিল পদ্মচিনি, চন্দ্রকান্তি (কলাইয়ের ডালে প্রস্তুত সরু চাকলি, বা চন্দ্রকান্তি ফুল বড়ি), খাজা, খণ্ডসার, বিয়ারি (চালভাজার চাক), কদম্বা, ডিলাখাজা (খাজার সঙ্গে যিয়ে ভাজা ডালের মিশ্রণে প্রস্তুত মিষ্ট দ্রব্য বিশেষ)।

শ্লোক ৩২

নারঙ্গ-হোলঙ্গ-আম্র-বৃক্ষের আকার ।
কুল-ফল-পত্রযুক্ত ঋণের বিকার ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

আর ছিল মিছরির তৈরি কমলা, লেবু, আম ইত্যাদি ফল এবং সেইগুলি ফুল ও পাতায়ুক্ত ছিল।

শ্লোক ৩৩

দধি, দুধ, ননী, তত্র, রসালো, শিখরিণী ।
স-সবর্ণ মুদগাদুর, আদা খানি খানি ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

আর ছিল দধি, দুধ, ননী, বোল, ফলের রস, শিখরিণী, সবর্ণ মেশানো মুগের অঙ্কুর এবং আদার টুকরো।

শ্লোক ৩৪

লেন্দু-কুল-আদি নানা-প্রকার আচার ।
লিখিতে না পারি প্রসাদ কতক প্রকার ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

আর ছিল লেবু, কুল ইত্যাদির নানা প্রকার আচার। জগন্নাথদেবের সে সমস্ত প্রসাদ আমি লিখে শেষ করতে পারছি না।

তাৎপর্য

২৬-৩৪ শ্লোকে প্রস্তুতকৃত শ্রীজগন্নাথদেবকে নিবেদিত বিবিধ প্রসাদের বর্ণনা করেছেন তিনি যথাসাধ্য তা বর্ণনা করার চেষ্টা করেছেন, কিন্তু অবশেষে তিনি স্বীকার করেছেন যে যথায়গতাবে তা বর্ণনা করা তাঁর পক্ষে সম্ভব নয়

শ্লোক ৩৫

প্রসাদে পূরিত হইল অর্ধ উপবন ।
দেখিয়া সন্তোষ হৈল মহাপ্রভুর মন ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

সেই উপবনের অর্ধাংশে প্রসাদে পূর্ণ হয়ে গেল, এবং তা দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মনে মনে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হলেন

শ্লোক ৩৬

এইমত জগন্নাথ করেন ভোজন ।
এই সুখে মহাপ্রভুর জুড়ায় নয়ন ॥ ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে জগন্নাথদেবকে ভোজন করতে দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নয়ন সম্পূর্ণরূপে ভৃগু হল,

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পন্থা অনুসরণ করে, জগন্নাথদেব অথবা রাধাকৃষ্ণকে নিবেদিত বিবিধ প্রকার ভোগ দর্শন করেই সম্পূর্ণরূপে ভৃগু হওয়া উচিত। বৈষ্ণবের পক্ষে নিষেধ উদয়

পুঁতিব জন্ম বিবিধ পদ্ধতির খাদ্যপ্রদান আকাঙ্ক্ষা করা উচিত নয়। পক্ষান্তরে ভগবানের শ্রীবিগ্রহকে নিবেদিত বিবিধ প্রকার খাদ্যপ্রদান দর্শনেই তার তৃপ্তি। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর শ্রীওরটকম্-এ লিখেছেন—

চতুর্বিধ শ্রীভগবৎপ্রসাদস্বাদমুদ্রপান্ হরিতক্সসংযাম্ ।

কৃতৈষ তৃপ্তিঃ ভক্তভ্যঃ সৈব বন্দে ওরো শ্রীচরণারবিন্দম্ ॥

“শ্রীওরদেব সর্বদা শ্রীকৃষ্ণকে চতুর্বিধ চর্বা, চুবা, লেহা ও পেয়) অতি উপদেশ্য ভোগ নিবেদন করেন। ওরদেব যখন দেখেন যে ভক্তেরা সেই ভগবৎ-প্রসাদ সেবা করে তৃপ্ত হয়েছেন তখন তিনিও তৃপ্ত হন। সেই পরমারাধ্য ওরদেবের শ্রীপাদপদ্মে আমি আমার প্রণতি নিবেদন করি।”

ভগবানের ভোগ নিবেদন করার জন্য শিষ্যদের নানাবিধ অতি উপদেশ্য খাদ্যপ্রদান প্রস্তুত করতে নিয়োগ করা শ্রীওরদেবের কর্তব্য। এই ভোগ নিবেদন করার পর তা ভগবানের প্রসাদরূপে ভক্তদের বিতরণ করা হয়। এই ধরনের কার্যকলাপ ওরদেবকে তৃপ্তিদান করে, যদিও তার নিজের বিবিধ প্রকার প্রসাদের প্রয়োজন হয় না। ভগবানকে ভোগ নিবেদন করতে দেখে এবং তারপর প্রসাদ বিতরণ করতে দেখে তিনি শর্তীর তৃপ্তি এবং আনন্দ অনুভব করেন।

শ্লোক ৩৭

কেয়াপত্র-ত্রোণী আইল বোকা পাঁচ-সাত ।

এক এক জানে দশ মোনা দিল,—এত পাত ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

পাঁচ-সাত বোকা কেয়াপাতার ভোজা নিয়ে আসা হল; এবং প্রত্যেককে দশ-সশটি করে সেই ভোজা দেওয়া হল।

শ্লোক ৩৮

কীর্তনীয়ার পরিশ্রম জানি' গৌররায় ।

তাঁ-স্বারে খাওয়াইতে প্রভুর মন খায় ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

কীর্তনীয়ারদের পরিশ্রম উপলব্ধি করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাদের প্রচুর পরিমাণে ভোজন করতে ইচ্ছা করলেন।

শ্লোক ৩৯

পাঁতি পাঁতি করি' ভক্তগণে বসাইলা ।

পরিবেশন করিবারে আপনে লাগিলা ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত ভক্তদের সারিবদ্ধভাবে বসিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিজেই প্রসাদ বিতরণ করতে লাগলেন।

শ্লোক ৪০

প্রভু না খাইলে, কেহ না করে ভোজন ।

স্বরূপ-গোসাঞি তবে কৈল নিবেদন ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

কিন্তু, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রসাদ গ্রহণ না করায় তত্ক্ষণে ভোজন করছিলেন না; তখন স্বরূপ নামোদর গোস্বামী মহাপ্রভুকে নিবেদন করলেন

শ্লোক ৪১

আপনে বৈস, প্রভু, ভোজন করিতে ।

ভূমি না খাইলে, কেহ না পারে খাইতে ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ নামোদর বললেন, “প্রভু, ভূমি ময়া করে ভোজন করতে বস। ভূমি যদি না খাও তাহলে অন্য কেউ তো খেতে পারবে না।”

শ্লোক ৪২

তবে মহাপ্রভু বৈসে নিজগণ লঞা ।

ভোজন করাইল সবাকে আকর্ষ পূরিয়া ॥ ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর পার্শ্বদেবের নিয়ে বসলেন, এবং সকলকে আকর্ষ পূর্ণ করে ভোজন করালেন।

শ্লোক ৪৩

ভোজন করি' বসিলা প্রভু করি' আচমন ।

প্রসাদ উবলিল, খায় সহস্রেক জন ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

ভোজনাগ্রে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আচমন করে বসলেন, এত উত্তম প্রসাদ ছিল যে হাজার হাজার মানুষকে তা বিতরণ করা হল।

শ্লোক ৪৪

প্রভুর আজ্ঞায় গোবিন্দ দীন-হীন জনে ।

দুঃখী কাকাল আনি' করায় ভোজনে ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আজ্ঞায় গোবিন্দ দীন-হীন দুঃখী কাকালদের ডেকে এনে প্রচুর পরিমাণে ভোজন করালেন।

শ্লোক ৪৫

কাকালের ভোজন-রঙ্গ দেখে গৌরহরি ।

'হরিবোল' বলি' তারে উপদেশ করি ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

কাকালদেব ভোজন-রঙ্গ দেখে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু 'হরিবোল' বলে তাদের মিবানাম কীর্তন করতে উপদেশ দিলেন।

তাৎপর্য

শ্রীল জগদ্বিনোদ ঠাকুর গেরোছেন—

মিছে মায়া'র বশে, যাচ্ছে ভেসে,

খাচ্ছে হাবুড়বু ডাই ।

জীব কৃষ্ণদাস, এ বিশ্বাস,

করলে ত' আর দুঃখ নাই ॥

"মায়া'র প্রভাবে সকলেই ভবসমুদ্রের তরঙ্গে ভেসে যাচ্ছে এবং নিরন্তর হাবুড়বু খাচ্ছে। কিন্তু কেউ যদি শ্রীকৃষ্ণকে তার নিত্য প্রভু রূপে জানতে পেরে তার আস্বাদ বরণ করে, তাহলে সে এ ভব-সমুদ্র থেকে তৎক্ষণাৎ উদ্ধার লাভ করে এবং তখন আর কোন দুঃখ থাকে না।" শ্রীকৃষ্ণ এই জড় জগতকে তিনটি ওণের দ্বারা পরিচালিত করেন এবং তখন ফলে জীবদের তিনটি তরুণ রয়েছে—উচ্চ, মধ্য এবং নিম্ন। যেই তরুণেই জীব অধিষ্ঠিত হউক না কেন, তাকে ভব-সমুদ্রে হাবুড়বু খেতে খেতে ভেসে যেতে হয়। কেউ ধনী হতে পারে, কেউ মধ্যস্থিত হতে পারে, আবার কেউ দরিদ্র ভিক্ষুক হতে পারে—তাতে কিছু খামা আসে না। জীব যতক্ষণ জড়-প্রকৃতির তিনটি ওণের দ্বারা প্রভাবিত থাকে, ততক্ষণ তাকে ত্রিভাণ দুঃখ ভোগ করতে হয়।

শ্লোক ৪৬

'হরিবোল' বলি' কাকাল প্রেমে ভাসি' যায় ।

এছম অদ্ভুত লীলা করে গৌরবায় ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

"হরিবোল" বলি' প্রভুই কাকালের ভগবৎ-প্রেমে মগ্ন হলেন। এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অদ্ভুত লীলাবিন্যাস করেছিলেন।

তাৎপর্য

ভগবৎ-প্রেম অনুভব করার অর্থ হচ্ছে চিন্ময় হুত্রে অধিষ্ঠিত হওয়া। কেউ যদি চিন্ময় হুত্রে স্থিত হতে পারেন, তাহলে তিনি অবশ্যই তার প্রকৃত আনন্দ ভগবদ্ধামে ফিরে যাবেন। চিন্ময় জগত্রে ঘনী বা দরিদ্র বলতে কিছু নেই। ঈশোপনিষদে সপ্তম মন্ত্রে তা প্রতিপন্ন হয়েছে—

যস্মিন্ সর্বগি ভূতানি

আশ্রয়বাত্ত্বং বিজানতঃ ।

তত্র কো মোহঃ কঃ শোকঃ

একত্বম্ অনুপপত্ত্যঃ ॥

"যিনি সর্বদা সমস্ত জীবকে গুণগতভাবে ভগবানের সঙ্গে এক চিৎ শ্যালিক রূপে দর্শন করেন, তিনিই প্রকৃত তত্ত্ববেত্তা। তিনি কখনও মায়ার প্রভাবে মোহাচ্ছন্ন হন না।"

শ্লোক ৪৭

'ইহা' জগদ্বাথের রথ-চলন-সময় ।

গৌড় সব রথ টানে, আগে নাহি যায় ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

এদিকে, উদ্যানের বাইরে, যখন শ্রীজগদ্বাথদেবের রথ চলার সময় হল, তখন সমস্ত গৌড়েরা রথ টানতে লাগলেন, কিন্তু রথ চলল না।

শ্লোক ৪৮

টানিতে না পারে গৌড়, রথ ছাড়ি' নিল ।

পাত্র-মিত্র লঞা রাজা ব্যগ্র হঞা আইল ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

গৌড়েরা যখন দেখলেন যে তারা রথ টানতে পারছেন না, তখন তারা সেই প্রচেষ্টা থেকে বিরত হলেন। তখন অত্যন্ত ব্যগ্র হয়ে রাজা তার পাত্র-মিত্রদের নিয়ে সেখানে এলেন।

শ্লোক ৪৯

মহামন্ত্রগণে দিল রথ চালাইতে ।

আপনে লাগিলা, রথ না পারে টানিতে ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

রাজা তখন মহামন্ত্রদের দিয়ে রথ টানাতে লাগলেন এবং তিনি নিজেরও তাদের সঙ্গে যোগ দিলেন, তবুও রথ চলল না।

শ্লোক ৫০

ব্যগ্র হঞা আনে রাজা মন্ত-হাতীগণ ।

রথ চালাইতে রথে করিল যোজন ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হয়ে রাজা তখন মন্ত-হাতীদের আনিয়ে, তাদের দিয়ে রথ টানবার চেষ্টা করলেন।

শ্লোক ৫১

মত্ত-হস্তিগণ টানে যার যত বল ।

এক পদ না চলে রথ, হইল অচল ॥ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

তাদের সমস্ত শক্তি দিয়ে মত্ত-হস্তীরা রথ টানতে লাগলেনও কিন্তু রথ একটুও নড়ল না।

শ্লোক ৫২

শুনি' মহাপ্রভু আইলা নিজগণ লঞা ।

মত্তহস্তী রথ টানে,—দেখে দাড়াঞা ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সংবাদ পেয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর পার্শ্বদেবের নিয়ে সেখানে এলেন, এবং দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখলেন যে মত্ত-হস্তীরা রথ টানছে।

শ্লোক ৫৩

অধুশের যায় হস্তী করয়ে চিৎকার ।

রথ নাহি চলে, লোকে করে হাহাকার ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

অধুশের আঘাতে হাতীগুলি চিৎকার করছিল, কিন্তু তা সত্ত্বেও রথ চলছিল না, এবং সেখানে সমস্ত সমস্ত লোকেরা তখন হাহাকার করছিল।

শ্লোক ৫৪-৫৫

তবে মহাপ্রভু সব হস্তী খুচাইল ।

নিজগণে রথ-কাছি টানিবারে দিল ॥ ৫৪ ॥

আপনে রথের পাছে ঠেলে মাথা দিয়া ।

হড় হড় করি, রথ চলিল বাহিয়া ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সমস্ত হাতীগুলিকে রথ থেকে খুলে দিলেন এবং তাঁর পার্শ্বদেবের রথ টানবার জন্য রথের দড়ি দিলেন, এবং তিনি নিজে রথের পিছনে গিয়ে মাথা দিয়ে রথ ঠেলেতে লাগলেন। তখন হড় হড় করে রথ এগিয়ে চলল।

শ্লোক ৫৬

ভক্তগণ কাছি হাতে করি' মাত্র যায় ।

আপনে চলিল রথ, টানিতে না পায় ॥ ৫৬ ॥

শ্লোক ৬১]

হেরা-পঞ্চমী যাত্রা

৯৪৫

শ্লোকার্থ

রথ আপনা থেকেই চলছিল, তাই ভক্তরা কেবল রথের দড়ি হাতে নিয়ে ছুটে চলছিলেন, তাঁরা রথ টানবার সুযোগ পাচ্ছিলেন না।

শ্লোক ৫৭

আনন্দে করয়ে লোক 'জয়' 'জয়' ধ্বনি ।

'জয় জগন্নাথ' বই আর নাহি শুনি ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

রথ যখন এইভাবে এগিয়ে চলতে লাগল তখন সকলে আনন্দে 'জয়' ধ্বনি দিতে লাগলেন; এবং 'জয় জগন্নাথ' ছাড়া আর কিছু শুধন শোনা যাচ্ছিল না।

শ্লোক ৫৮

নিমেষে ত' গেল রথ গুড়িচার দ্বার ।

চৈতন্য-প্রভাপ দেখি' লোকে চমৎকার ॥ ৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

অল্পকাল মথৌই রথ গুড়িচার দ্বারের গিয়ে পৌঁছিল। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রভাপ দর্শন করে সকলে চমৎকৃত হলেন।

শ্লোক ৫৯

'জয় গৌরচন্দ্র', 'জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য' ।

এইমত কোলাহল লোকে ধন্য ধন্য ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

'জয় গৌরচন্দ্র' 'জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য' বলে সমস্ত লোকেরা উচ্চস্বরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মহিমা কীর্তন করতে লাগলেন।

শ্লোক ৬০

দেখিয়া প্রতাপরত্ন পাত্র-মিত্র-সঙ্গে ।

প্রভুর মহিমা দেখি' প্রেমে ফুলে অঙ্গে ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মহিমা দর্শন করে মহারাজ প্রতাপরত্ন তাঁর পাত্রমিত্র সহ পুলকিত হলেন।

শ্লোক ৬১

পাত্তবিজয় তবে করে সেবকগণে ।

জগন্নাথ বসিলা গিয়া নিজ-সিংহাসনে ॥ ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীজগন্নাথদেবের সেবকেরা তখন তাঁকে রথ থেকে নামাঙ্গেন এবং শ্রীজগন্নাথদেব তখন তাঁর সিংহাসনে গিয়ে বসলেন।

শ্লোক ৬২

সুভদ্রা-বলরাম নিজ-সিংহাসনে অহিলা ।

জগন্নাথের সান্নিধ্যোগ হইতে লাগিল ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

সুভদ্রা দেবী এবং বলরামও তাঁদের নিজ নিজ সিংহাসনে বসলেন। তারপর শ্রীজগন্নাথদেবকে স্নান করিয়ে ভোগ নিবেদন করা হল।

শ্লোক ৬৩

আগ্নিনাতে মহাপ্রভু লগ্নে ভক্তগণ ।

আনন্দে আরক্ত কৈল নর্তন-কীর্তন ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মন্দিরের আগ্নিনায় তাঁর ভক্তদের নিয়ে মহাস্নানে স্নাত্য করতে লাগলেন।

শ্লোক ৬৪

আনন্দে মহাপ্রভুর প্রেম উৎসল ।

দেখি' সব লোক প্রেম-সাগরে ডাসিল ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

আনন্দে তখন মহাপ্রভুর প্রেম উৎসল হয়ে উঠল, এবং তা দেখে সমস্ত লোকেরা জগৎ-প্রেমের সমুদ্রে নিমজ্জিত হলেন।

শ্লোক ৬৫

নৃত্য করি' সন্ধ্যাকালে আরতি দেখিল ।

আইটোটা আসি' প্রভু বিশ্রাম করিল ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

নৃত্য করে সন্ধ্যাবেলা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আরতি দর্শন করলেন, এবং তারপর আইটোটা নামক স্থানে গিয়ে বিশ্রাম করলেন।

শ্লোক ৬৬

অদ্বৈতাদি ভক্তগণ নিমজ্জণ কৈল ।

মুখ্য মুখ্য নব জন নব দিন পাইল ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

অদ্বৈত আচার্য প্রমুখ নয়জন মুখ্য ভক্ত নয়দিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তাঁদের গৃহে নিমজ্জণ করার সৌভাগ্য লাভ করলেন।

শ্লোক ৬৭

আর ভক্তগণ চাতুর্মাস্যে যত দিন ।

এক এক দিন করি' করিল বর্টন ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

অন্য সমস্ত ভক্তরা, চাতুর্মাস্যের সময়, এক এক দিন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিমজ্জণ করার দিন নষ্টন করে মিলেন।

শ্লোক ৬৮

চারি মাসের দিন মুখ্যভক্ত বাঁটি' নিল ।

আর ভক্তগণ অবসর না পাইল ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

মুখ্য ভক্তেরা চারিমাসের দিন বেঁটে মিলেন। অন্য ভক্তেরা তাঁকে নিমজ্জণ করার সুযোগ পেলেন না।

শ্লোক ৬৯

এক দিন নিমজ্জণ করে দুই-তিনে মিলি' ।

এইমত মহাপ্রভুর নিমজ্জণ-কৈলি ॥ ৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

যেহেতু তারা এক এক দিন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তাঁদের গৃহে নিমজ্জণ করার সুযোগ পেলেন না, তাই তারা দুই-তিনে জামে মিলে এক এক দিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিমজ্জণ করলেন। এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিমজ্জণ লীলা-বিলাস করেছিলেন।

শ্লোক ৭০

প্রাতঃকালে স্নান করি' দেখি জগন্নাথ ।

সংকীর্তনে নৃত্য করে ভক্তগণ সাধ ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

সকালবেলা স্নান করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করতে যেতেন, এবং তারপর তিনি তাঁর ভক্তদের সঙ্গে সংকীর্তন করে নৃত্য করতেন।

শ্লোক ৭১

কভু অদ্বৈতে নাচায়, কভু নিত্যানন্দে ।

কভু হরিদাসে নাচায়, কভু অচ্যুতানন্দে ॥ ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কখনও অদ্বৈত আচার্যকে নাচাতেন, কখনও নিত্যানন্দ প্রভুকে, কখনও
হরিন্দাস ঠাকুরকে, আবার কখনও অচ্যুতানন্দকে

শ্লোক ৭২

কছু বক্তৃৎসরে, কছু আর ভক্তগণে ।

ত্রিসঙ্খ্যা কীর্তন করে গুণিচা-প্রাঙ্গণে ॥ ৭২ ॥

শ্লোকার্থ

কখনও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বক্তৃৎসর পণ্ডিত এবং অন্য ভক্তদের নাচাতেন এইভাবে
তিনি ত্রিসঙ্খ্যা গুণিচা ঘনীরের প্রাঙ্গণে নৃত্য-কীর্তন করতেন

শ্লোক ৭৩

বৃন্দাবনে আইলা কৃষ্ণ—এই প্রভুর জ্ঞান ।

কৃষ্ণের বিরহ-স্মৃতি হৈল অবসান ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অনুভব করতেন যে শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনে ফিরে এসেছেন। তাই
তখন তাঁর বিরহের অবসান হয়েছিল।

শ্লোক ৭৪

রাধা-সঙ্গে কৃষ্ণ-লীলা—এই হৈল জ্ঞানে ।

এই রূপে মগ্ন প্রভু হইলা আপনে ॥ ৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অনুভব করতেন যে, রাধারাগীর সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের পুনরায় মিলন
হয়েছে, এবং সেই রূপে তিনি নিরন্তর মগ্ন ছিলেন।

শ্লোক ৭৫

নানোদ্যানে ভক্তসঙ্গে বৃন্দাবন-লীলা ।

ইন্দ্রদ্যুম্ন-সরোবরে করে জলখেলা ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

গুণিচা মন্দিরের বিভিন্ন উদ্যানে তিনি ভক্তদের সঙ্গে বৃন্দাবনলীলা বিলাস করেছিলেন,
এবং 'ইন্দ্রদ্যুম্ন'-সরোবরে জলকেলি করেছিলেন।

শ্লোক ৭৬

আপনে সকল ভক্তে সিধে জল দিয়া ।

সব ভক্তগণ সিধে চৌদিকে বেড়িয়া ॥ ৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু নিজে ভক্তদের গায়ে জল ছিটিয়ে দিলেন, এবং সমস্ত ভক্তরা তখন চতুর্দিক
থেকে মহাপ্রভুকে বেষ্টিত করে তাঁর গায়ে জল ছিটিলেন।

শ্লোক ৭৭

কছু এক মণ্ডল, কছু অনেক মণ্ডল ।

জলমধুক-বাস্যে সবে রাজায় করডাল ॥ ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

তখন তারা একটি মণ্ডলে, আবার কখনো বহু মণ্ডলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ঘিরে জলের
মধ্যে স্বাভাৱে যেভাবে থাকে, সেইভাবে শব্দ করে ডালি দিতে দিতে জলকেলি
করেছিলেন।

শ্লোক ৭৮

দুই-দুই জনে মেলি' করে জল-রণ ।

কেহ হারে, কেহ জিনে—প্রভু করে দর্শন ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

দুইজন দুইজন করে তাঁরা জলে রণ-কেলি করতে লাগলেন, কেউ হারান এবং কেউ
জিতল, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তা দর্শন করলেন

শ্লোক ৭৯

অদ্বৈত-নিত্যানন্দে জল-ফেলাফেলি ।

আচার্য হারিনা পাছে করে গালাগালি ॥ ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

অদ্বৈত আচার্যের সঙ্গে নিত্যানন্দ প্রভুর পরস্পরের গায়ে জল ছুঁড়ে জলকেলি হতে লাগল,
এবং অদ্বৈত আচার্য ছোঁয়ে গিয়ে পরিহাস ছলে নিত্যানন্দ প্রভুকে গালাগালি দিতে
লাগলেন

শ্লোক ৮০

বিদ্যানিধির জলকেলি স্বরূপের সনে ।

গুণ্ড-দণ্ডে জনকেলি করে দুইজনে ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপের সঙ্গে বিদ্যানিধির এবং ঘুরারি গুণ্ডের সঙ্গে বাসুদেব দত্তের জল-কেলি হতে
লাগল।

শ্লোক ৮১

শ্রীবাস-সহিত জল খেলে গদাধর ।

রাধব-পণ্ডিত সনে খেলে বক্রেন্দ্র ॥ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীবাস পণ্ডিতের সঙ্গে গদাধর পণ্ডিত এবং রাধব পণ্ডিতের সঙ্গে বক্রেন্দ্র পণ্ডিতের জল-কেলি হতে লাগল।

শ্লোক ৮২

সার্বভৌম-সঙ্গে খেলে রামানন্দ-রায় ।

গাঙ্গীর্ঘ্য গেল দৌহার, হৈল শিশুপ্রায় ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্যের সঙ্গে রামানন্দ রায়ের জল-কেলি হতে লাগল। তারা তাদের গাঙ্গীর্ঘ্য হারিয়ে শিশুর মতো আচরণ করতে লাগলেন।

শ্লোক ৮৩-৮৪

মহাপ্রভু তাঁ দৌহার চাঞ্চল্য দেখিয়া ।

গোপীনাথচার্যে কিছু কহেন হাসিয়া ॥ ৮৩ ॥

পণ্ডিত, গভীর, দুঁহে—প্রামাণিক জন ।

বাল-চাঞ্চল্য করে, করাই বর্জন ॥ ৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্যের সঙ্গে রামানন্দ রায়ের শিশু সুলভ চঞ্চলতা দর্শন করে মদু হেসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গোপীনাথ আচার্যকে বললেন—“এরা দুই জনেই মহাপণ্ডিত, গভীর এবং প্রামাণিক ব্যক্তি; এদের এই শিশু সুলভ চঞ্চলতা ত্যাগ করতে বল।”

শ্লোক ৮৫

গোপীনাথ কহে—তোমার কৃপা-মহাসিদ্ধি ।

উজ্জলিত করে যবে তার এক বিন্দু ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

গোপীনাথ আচার্য উত্তর দিলেন, “আমি বুঝতে পারছি যে তোমার কৃপারূপ মহাসমুদ্রের এক বিন্দু এদের হৃদয়কে এইভাবে উজ্জলিত করেছে।

শ্লোক ৮৬

মেরু-মন্দর-পর্বত ভূবার যথা তথা ।

এই দুই—গণ্ড-শৈল, ইহার কা কথা ॥ ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

“তোমার কৃপা-সমুদ্রের একটি বিন্দু মেরু ও মন্দর পর্বতকে ভূবারে পারে, এরা দুইজন তো সেই ভুলনায় ছোট ছোট দুইটি পাহাড়ের মতো। সুতরাং এরা দুইজন যে নিমজ্জিত হয়েছে তাতে আর আশ্চর্য হবার কি আছে।

শ্লোক ৮৭

শুদ্ধতর্ক-খলি খাইতে জ্ঞান্য গেল যার ।

তঁারে জীলামৃত পিয়াও,—এ কৃপা তোমার ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

তর্ক সরসের খোলসের মতো শুষ্ক, তা খেয়ে যার জীবন গেল, তাকে জুনি জীলাস্রূপ অমৃত পান করাও; এমনই তোমার কৃপা।

শ্লোক ৮৮

হাসি' মহাপ্রভু তবে অধৈতে আনিল ।

জলের উপরে তাঁরে শেষশয্যা কৈল ॥ ৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন মদু হেসে অধৈত আচার্যকে স্নেহে আমলেন এবং তাঁকে জলের উপর শেষশয্যা করালেন।

শ্লোক ৮৯

আপনে তাঁহার উপর করিল শয়ন ।

‘শেষশায়ী-লীলা’ প্রভু কৈল প্রকটন ॥ ৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

জলের উপর আসমান শ্রীঅধৈত আচার্য প্রভুর উপর শয়ন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ‘শেষশায়ী-লীলা’ প্রকট করলেন।

শ্লোক ৯০

অধৈত নিজ-শক্তি প্রকট করিয়া ।

মহাপ্রভু লঞা শুলে জলেতে তাসিয়া ॥ ৯০ ॥

শ্লোকার্থ

স্বীয় শক্তি প্রকট করে অধৈত আচার্য প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিয়ে জলের উপর ভেসে বেড়াতে লাগলেন।

শ্লোক ৯১

এইমত জনকীড়া করি' কতক্ষণ ।

অহিটোটা অহিলা প্রভু লঞা ভক্তগণ ॥ ৯১ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে কিছুক্ষণ জন-স্তুতি করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের নিয়ে আইটোটাং গেলেন।

শ্লোক ৯২

পুরী, ভারতী আদি যত মুখ্য ভক্তগণ ।

আচার্যের নিমন্ত্রণে করিলা ভোজন ॥ ৯২ ॥

শ্লোকার্থ

পরমাম্ব পুরী, ব্রহ্মানন্দ ভারতী এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অন্য সমস্ত মুখ্য ভক্তেরা শ্রীঅষ্টম আচার্য প্রভুর নিমন্ত্রণে তাঁর স্থানে প্রসাদ গ্রহণ করলেন।

শ্লোক ৯৩

বাণীনাথ আর যত প্রসাদ আনিল ।

মহাপ্রভুর গণে সেই প্রসাদ খাইল ॥ ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

আর বাণীনাথ যে প্রসাদ এনেছিলেন, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তেরা তাও গ্রহণ করলেন।

শ্লোক ৯৪

অপরারে আসি' কৈল দর্শন, নর্তন ।

নিশাতে উদ্যানে আসি' করিলা শয়ন ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

অপরারে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গুপ্তিচা মন্দিরে গিয়ে শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করে নৃত্য করলেন; এবং রাত্রিবেলা উদ্যানে শয়ন করলেন।

শ্লোক ৯৫

আর দিস আসি' কৈল দীপ্ত দরশন ।

প্রাসঙ্গে মৃত্যু-গীত কৈল কতক্ষণ ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

তার পরের দিন, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গুপ্তিচা মন্দিরে গিয়ে শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করলেন, এবং মন্দির প্রাঙ্গণে কিছুক্ষণ মৃত্যু-গীত করলেন।

শ্লোক ৯৬

ভক্তগণ-সঙ্গে প্রভু উদ্যানে আসিয়া ।

বৃন্দাবন-বিহার করে ভক্তগণ লঞা ॥ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

ভক্তদের সঙ্গে নিয়ে উদ্যানে গিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বৃন্দাবন-লীলা বিহার করেছিলেন।

ভাঃপঃ

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর এই সূত্রে উল্লেখ করেছেন যে, এই বৃন্দাবন বিহার—পরকীয়া রসে শ্রীকৃষ্ণের ব্রজগোপিনীদের সঙ্গে লীলাবিনাস নয়। শ্রীজগন্নাথ পুরীর উদ্যানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের মতো পরকীর সঙ্গে ভোক্তৃলীলা করেন নি। তিনি নিজেকে শ্রীমতী রাধারানীর দাসী বলে মনে করে, তাঁর সেবা ভাষ্য-বিগ্রহ শ্রীরাধার সঙ্গে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের মিলনে আনন্দসাগরে মগ্ন—এই রসে যত অবস্থাতেই তাঁর ভক্তদের নিয়ে তিনি 'বৃন্দাবনবিহার' লীলাবিনাস করেছিলেন। জগন্নাথ পুরীর উদ্যানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই 'বৃন্দাবন-বিহার'-এর সঙ্গে গোঁদাঙ্গ নাগরীবাদের কার্যকলাপের কোন সংস্পর্শ নেই।

শ্লোক ৯৭

বৃন্দাবনী প্রফুল্লিত প্রভুর দরশনে ।

ভূম-পিক গায়, বহে শীতল পবনে ॥ ৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই উদ্যানের বৃন্দাবনী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করে খুব প্রফুল্লিত হল, ঘোঁমাছি এবং পাখীরা গান গাইতে লাগল; এবং শীতল বায়ু বইতে লাগল।

শ্লোক ৯৮

প্রতি-বৃক্ষতলে প্রভু করেন নর্তন ।

বাসুদেব-দত্ত মাত্র করেন গায়ন ॥ ৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

প্রতিটি বৃক্ষের তলায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নৃত্য করলেন, এবং বাসুদেব দত্ত কেবল প্রথম গান গাইছিলেন।

শ্লোক ৯৯

এক এক বৃক্ষতলে এক এক গান গায় ।

পরম-আবেশে একা নাচে গৌরবায় ॥ ৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

বাসুদেব দত্ত এক একটি বৃক্ষের তলায় এক একটি গান গাইলেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভগবৎ-প্রোমে আবিষ্ট হয়ে একা নাচলেন।

শ্লোক ১০০

তবে বক্রেশ্বরে প্রভু কহিলা নাচিতে ।

বক্রেশ্বর নাচে, প্রভু লাগিলা গাইতে ॥ ১০০ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বক্রেশ্বর পণ্ডিতকে নাচতে বললেন। বক্রেশ্বর পণ্ডিত যখন নাচতে লাগলেন, তখন তিনি গান গাইতে শুরু করলেন।

শ্লোক ১০১

প্রভু-সঙ্গে স্বরূপাদি কীর্তনীয়া গায় ।

দিক্‌বিদিক্‌ নাহি জ্ঞান প্রেমের বন্যায় ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ-সামোদয় প্রমুখ কীর্তনীয়া শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে গান গাইতে লাগলেন, এবং জগৎ-প্রেমের বন্যায় তাঁরা সকলেই তখন দিক্‌বিদিক্‌ জ্ঞান শূন্য হয়ে পড়েছিলেন।

শ্লোক ১০২

এই মত কতক্ষণ করি' বন-লীলা ।

নরেন্দ্র-সরোবরে গেলা করিতে জলধৌড়া ॥ ১০২ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে কিছুক্ষণ 'বন লীলা' বিহার করে তাঁরা জলধৌড়া করতে নরেন্দ্র-সরোবরে গেলেন।

শ্লোক ১০৩

জলধৌড়া করি' পুনঃ আইলা উদ্যানে ।

ভোজনলীলা কৈলা প্রভু লঞা ভক্তগণে ॥ ১০৩ ॥

শ্লোকার্থ

জল-ধৌড়া করে তাঁরা পুনরায় উদ্যানে এলেন এবং তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভক্তদের নিয়ে 'ভোজন-লীলা' করলেন।

শ্লোক ১০৪

নব দিন শুভিচাতে রহে জগন্নাথ ।

মহাপ্রভু এইছে লীলা করে ভক্ত-সাথে ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

নয় দিন ধরে শুভিচা মন্দিরে জগন্নাথদেবের সঙ্গে অবস্থান করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের সঙ্গে নিয়ে এইভাবে লীলা-বিনাস করেছিলেন।

শ্লোক ১০৫

'জগন্নাথ-বল্লভ' নাম বড় পুষ্পারাম ।

নব দিন করেন প্রভু তথাই বিশ্রাম ॥ ১০৫ ॥

শ্লোকার্থ

সেই নয় দিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু 'জগন্নাথ-বল্লভ' নামক এক বিশাল পুষ্পারামে বিশ্রাম করেছিলেন।

শ্লোক ১০৬-১০৭

'হেরা-পঞ্চমী'র দিন আইল জানিয়া ।

কাশীমিশ্রে কহে রাজা সযত্ন করিয়া ॥ ১০৬ ॥

কল্য 'হেরা-পঞ্চমী' হবে লক্ষ্মীর বিজয় ।

এইছে উৎসব কর যেন কড় নাহি হয় ॥ ১০৭ ॥

শ্লোকার্থ

'হেরা-পঞ্চমী'র দিন নিকটবর্তী হয়েছে জেনে মহারাজ প্রতাপরুদ্র কাশী মিশ্রকে বললেন, "কাল হেরা-পঞ্চমী বা লক্ষ্মীবিজয় উৎসব হবে এমনভাবে এই উৎসবের আয়োজন করতে হবে যা পূর্বে কখনও হয়নি।"

তাৎপর্য

স্বথযাত্রার পরের পঞ্চমী তিথিকে 'হেরা-পঞ্চমী' বলে। শ্রীজগন্নাথদেব তাঁর পত্নী লক্ষ্মীদেবীকে ছেড়ে বৃন্দাবনে গিয়েছিলেন। সেই বৃন্দাবন হচ্ছে এই শুভিচা মন্দির। শ্রীজগন্নাথদেবের বিরহে ব্যাকুল হয়ে লক্ষ্মীদেবী শ্রীজগন্নাথদেবের অদেবাণে শুভিচা মন্দিরে গিয়ে শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করেন। তাই ঐ দিনটিকে 'হেরা-পঞ্চমী' বলা হয়। ঐদিন শ্রীজগন্নাথকে হাবিয়ে লক্ষ্মীদেবী তাঁকে বুজতে যান বলে আবার 'অভিবাড়ি'-য়া তাকে 'হারা-পঞ্চমী' বলে। 'হেরা' শব্দটির অর্থ হচ্ছে 'দর্শন করা' এবং লক্ষ্মীদেবী পঞ্চমী তিথিতে শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করতে গিয়েছিলেন বলে তাঁকে 'হেরা-পঞ্চমী' বলা হয়।

শ্লোক ১০৮

মহোৎসব কর তৈছে বিশেষ সজ্জার ।

দেখি' মহাপ্রভুর যৈছে হয় চমৎকার ॥ ১০৮ ॥

শ্লোকার্থ

মহারাজ প্রতাপরুদ্র বললেন, "এত আড়ম্বরে এই মহোৎসব কর, যাতে তা দেখে মহাপ্রভু অত্যন্ত আনন্দিত এবং বিম্মিত হন।"

শ্লোক ১০৯-১১২

ঠাকুরের ভাণ্ডারে আর আমার ভাণ্ডারে ।
 চিত্রবস্ত্র-কিম্বদী, আর ছত্র-চামরে ॥ ১০৯ ॥
 ধ্বজাবৃন্দ-পতাকা-ঘণ্টায় করহ মণ্ডন ।
 নানাবাদ্য-নৃত্য-দোলায় করহ সাজন ॥ ১১০ ॥
 দ্বিগুণ করিয়া কর সব উপহার ।
 রথযাত্রা হৈতে যৈছে হয় চমৎকার ॥ ১১১ ॥
 সেইত করিহ—প্রভু লঞা ভক্তগণ ।
 স্বচ্ছন্দে আসিয়া যৈছে করেন দর্শন ॥ ১১২ ॥

শ্লোকার্থ

“ঠাকুরের ভাণ্ডারে আর আমার ভাণ্ডারে যত চিত্রিত বস্ত্র, কিম্বদী, ছত্র, চামর, ধ্বজা, পতাকা এবং ঘণ্টা রয়েছে, সেই সমস্ত সংগ্রহ করে উৎসবের সজ্জার আয়োজন কর; এবং বাদ্যযন্ত্র ও নৃত্যগীত সহকারে লক্ষ্মীদেবীর দোলা নিয়ে যাওয়ার আয়োজন কর। দ্বিগুণ পরিমাণে প্রসাদের আয়োজন কর, যাতে তা রথযাত্রার মহোৎসব থেকেও চমৎকার হয়। এমনভাবে সমস্ত আয়োজন কর যাতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের নিয়ে স্বচ্ছন্দে জগন্নাথদেবকে দর্শন করতে পারেন।”

শ্লোক ১১৩

প্রাত্যহকালে মহাপ্রভু নিজগণ লঞা ।
 জগন্নাথ দর্শন কৈল সুন্দরাচলে যাঞা ॥ ১১৩ ॥

শ্লোকার্থ

সকালবেলা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর পার্শ্বদেবের সঙ্গে নিয়ে সুন্দরাচলে শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করলেন

ভাষ্য

সুন্দরাচল হচ্ছে গুণ্ডিচা মন্দির। পুরীতে শ্রীজগন্নাথদেবের মন্দিরকে বলা হয় ‘নীলাচল’, তেমনই গুণ্ডিচা মন্দিরকে বলা হয় ‘সুন্দরাচল’

শ্লোক ১১৪

নীলাচলে আইলা পুনঃ ভক্তগণ-সঙ্গে ।
 দেখিতে উৎকণ্ঠা হেরা-পঞ্চমীর রঙ্গে ॥ ১১৪ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর পার্শ্বদেবের নিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হেরা-পঞ্চমীর মহোৎসব দর্শন করার জন্য নীলাচলে ফিরে এলেন,

শ্লোক ১১৫

কাশীমিশ্র প্রভুরে বহু আদর করিয়া ।
 স্বর্ণগণ-সহ ভাল-স্থানে বসাইল লঞা ॥ ১১৫ ॥

শ্লোকার্থ

অত্যন্ত সমাদর করে কাশীমিশ্র শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তাঁর স্বজনসহ ভাল স্থানে নিয়ে বসালেন।

শ্লোক ১১৬

রসবিশেষ প্রভুর গুণিতে মন হৈল ।
 ইষৎ হাসিয়া প্রভু স্বরূপে পুছিল ॥ ১১৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভগবদ্ভক্তির বিশেষ রস সম্বন্ধে গুণিতে ইচ্ছা করে ইষৎ হেসে স্বরূপ-সামোদরকে জিজ্ঞাসা করলেন।

শ্লোক ১১৭-১১৮

যদ্যপি জগন্নাথ করেন আরকায় বিহার ।
 সহজ প্রকট করে পরম উদার ॥ ১১৭ ॥
 তথাপি বৎসর-মধ্যে হয় একবার ।
 বৃন্দাবন দেখিতে তাঁর উৎকণ্ঠা অপার ॥ ১১৮ ॥

শ্লোকার্থ

“যদিও শ্রীজগন্নাথদেব তাঁর স্বাভাবিক পরম উদারতা প্রকাশ করে হারকায় বিরাজ করেন, তথাপি বছরে একবার তিনি বৃন্দাবন দর্শন করার জন্যে অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হন।”

শ্লোক ১১৯

বৃন্দাবন-সম এই উপবন-গণ ।
 তাহা দেখিবানে উৎকণ্ঠিত হয় মন ॥ ১১৯ ॥

শ্লোকার্থ

গুণ্ডিচা মন্দিরের উপবনগুলি দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “এই সমস্ত উপবনগুলি বৃন্দাবন থেকে অভিন্ন, তাই তা পুনরায় দর্শন করার জন্যে শ্রীজগন্নাথদেব উৎকণ্ঠিত হন,

শ্লোক ১২০

বাহির হইতে করে রথযাত্রা-স্থল ।
 সুন্দরাচলে যায় প্রভু ছাড়ি নীলাচল ॥ ১২০ ॥

গ্লোকার্ণ

"রথযাত্রায় যাওয়ার ছলে শ্রীজগন্নাথদেব নীলাচল ছেড়ে বৃন্দাবন থেকে অভিন্ন সুন্দরাতন প্রতিষ্ঠা যদিহে যান

গ্লোক ১২১

নানা পুষ্পাদ্যানে তথা খেলে রাত্রি-দিনে ।

লক্ষ্মীদেবীরে সঙ্গে নাহি লয় কি কারণে? ১২১ ॥

গ্লোকার্ণ

"সেখানকার পুষ্পাদ্যানগুলিতে তিনি দিন-রাত তাঁর লীলা-বিলাস করেন; কিন্তু তিনি লক্ষ্মীদেবীকে তাঁর সঙ্গে নিয়ে যান না কেন?"

গ্লোক ১২২

স্বরূপ কহে—শুন, প্রভু, কারণ ইহার ।

বৃন্দাবন-ত্রীড়াতে লক্ষ্মীর নাহি অধিকার ॥ ১২২ ॥

গ্লোকার্ণ

স্বরূপ-দামোদর উত্তর দিলেন, "প্রভু, তার কারণ হচ্ছে, জগবানের বৃন্দাবন লীলায় অংশগ্রহণ করার অধিকার লক্ষ্মীদেবীর নেই।

গ্লোক ১২৩

বৃন্দাবন-লীলায় কৃষ্ণের সহায় গোপীগণ ।

গোপীগণ বিনা কৃষ্ণের হরিতে নারে মন ॥ ১২৩ ॥

গ্লোকার্ণ

"বৃন্দাবন লীলায় কেবল ব্রজগোপিকারাই শ্রীকৃষ্ণের সহায়। ব্রজগোপিকারা ছাড়া কেউই শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত আকর্ষণ করতে পারেন না।"

গ্লোক ১২৪-১২৬

প্রভু কহে—যাত্রা-স্থলে কৃষ্ণের গমন ।

সুভদ্রা আর বলদেব, সঙ্গে দুই জন ॥ ১২৪ ॥

গোপী সঙ্গে যত লীলা হয় উপবনে ।

নিগূঢ় কৃষ্ণের ডাব কেহ নাহি জানে ॥ ১২৫ ॥

অতএব কৃষ্ণের প্রাকটো নাহি কিছু দোষ ।

তবে কেনে লক্ষ্মীদেবী করে এত রোষ? ১২৬ ॥

গ্লোকার্ণ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, "রথযাত্রার স্থলে শ্রীকৃষ্ণ সুভদ্রা ও বলদেবের সঙ্গে বৃন্দাবনে যান। সেখানকার উপবনে ব্রজগোপিকাদের সঙ্গে তিনি যে লীলাবিলাস করেন, তার

নিগূঢ় ডাব কেউই জানে না। শ্রীকৃষ্ণের এই লীলায় কোন দোষ নেই, তাহলে লক্ষ্মীদেবী কেন এত রোষ প্রকাশ করেন?"

গ্লোক ১২৭

স্বরূপ কহে—প্রেমবতীর এই 'ত' স্বভাব ।

কান্তের উদাস্য লেশে হয় ত্রোণভাব ॥ ১২৭ ॥

গ্লোকার্ণ

স্বরূপ দামোদর উত্তর দিলেন, "এইটিই প্রেমবতীর স্বভাব, কান্ত যদি তাঁর প্রতি লেশমাত্র উদাস্য প্রদর্শন করেন, তাহলে তাঁর চিত্তে ত্রোণের সন্ধান হয়।"

গ্লোক ১২৮-১৩১

হেনকালে, খচিত যাহে বিবিধ রতন ।

সুবর্ণের চৌদোলা করি' আরোহণ ॥ ১২৮ ॥

ছত্র-চামর-ধ্বজা পতাকার গণ ।

নানাবাদ্য-আগে নাচে দেবদাসীগণ ॥ ১২৯ ॥

তাম্বুল-সম্পুট, ঝারি, ব্যজন, চামর ।

সাথে দাসী শত, হার দিবা ভূষাশ্র ॥ ১৩০ ॥

অলৌকিক ঐশ্বর্য সঙ্গে বহু-পরিবার ।

ব্রহ্ম হঞা লক্ষ্মীদেবী অহিলা সিংহদ্বার ॥ ১৩১ ॥

গ্লোকার্ণ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং স্বরূপ দামোদর গম্বণ এইভাবে আলোচনা করছিলেন, তখন বিবিধ রত্ন-খচিত সুবর্ণের চৌদোলায় আরোহণ করে ব্রহ্ম হয়ে লক্ষ্মীদেবী সিংহদ্বারে এলেন। সেই চতুর্দোলা ছত্র, চামর, ধ্বজা এবং পতাকা নিয়ে অত্যন্ত সুশরভাবে সজ্জিত ছিল; এবং নানাবিধ বাদ্যযন্ত্র সহকারে দেবদাসীরা সেই চতুর্দোলার সম্মুখে নৃত্য করছিলেন। লক্ষ্মীদেবীর শত শত দাসী দিবা অলঙ্কারে ভূষিত হয়ে তাম্বুল সম্পুট, জলের ঝারি, ব্যজন, চামর বহন করছিলেন। এইভাবে তাঁর পরিকর সহ অলৌকিক ঐশ্বর্য প্রকাশ করে ব্রহ্ম হয়ে লক্ষ্মীদেবী সিংহদ্বারে এলেন।

গ্লোক ১৩২

জগন্নাথের মুখ্য মুখ্য যত ভূত্যাগণে ।

লক্ষ্মীদেবীর দাসীগণ করেন বন্ধনে ॥ ১৩২ ॥

গ্লোকার্ণ

তারপর জগন্নাথদেবের মুখ্য মুখ্য সমস্ত সেবকদের লক্ষ্মীদেবীর দাসীরা বন্ধন করলেন।

শ্লোক ১৩৩

বাঞ্ছিয়া আনিয়া পাড়ে লক্ষ্মীর চরণে ।

চোরে যেন দণ্ড করি' লয় নানা-ধনে ॥ ১৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

ভারা তাদের বেঁধে লক্ষ্মীদেবীর কাছে নিয়ে এসেন। চোরের সমস্ত ধন-সম্পদ জোর করে ছিনিয়ে নিয়ে যেমন ডাকে দণ্ড দান করা হয়, তাদেরও ঠিক সেইভাবে দণ্ডদান করা হইল।

তাৎপর্য

শ্রীজগন্নাথদেব যে সময় রথে যাত্রা করেন, সেই সময় তিনি লক্ষ্মীদেবীকে বলে যান, “আমি কালই ফিরে আসব।” দুই দিন দিন বিগত হবার পরেও জগন্নাথদেব ফিরে না আসায়, তাঁর প্রতি কাফের ঔদাস্য দর্শন করে প্রেমবতী লক্ষ্মীদেবী স্বাভাবিক ভাবেই ক্রুদ্ধ হন। তখন সমস্ত দাসীদের নিয়ে বিয়ানে সজ্জীভূত হয়ে লক্ষ্মীদেবী শ্রীমন্দির থেকে বেরিয়ে আসেন। লক্ষ্মীদেবীর পরিচারিকারা জগন্নাথদেবের প্রধান প্রধান পরিচারকদের বেঁধে লক্ষ্মীদেবীর কাছে নিয়ে আসেন।

শ্লোক ১৩৪

অচেতনবৎ তারে করেন ডাড়নে ।

নানামত গালি দেন ডণ্ড-বচনে ॥ ১৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীজগন্নাথদেবের পরিচারিকারা যখন লক্ষ্মীদেবীর শ্রীপাদপদ্মে অচেতনবৎ পতিত হন, তখন লক্ষ্মীদেবীর পরিচারিকারা পরিহাস ছলে তাদের নানাভাবে গালি দেন।

শ্লোক ১৩৫

লক্ষ্মী-সঙ্গে দাসীগণের প্রাগলভ্য দেখিয়া ।

হাসে মহাপ্রভুর গণ মুখে হস্ত দিয়া ॥ ১৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

লক্ষ্মীদেবীর দাসীদের এই প্রাগলভ্য দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পার্শ্বদেহা হাত দিয়ে মুখ ঢেকে হাসতে লাগলেন।

শ্লোক ১৩৬

দামোদর কহে,—এইহে মানের প্রকার ।

ত্রিজগতে কাহাঁ নাহি দেখি শুনি আর ॥ ১৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ-দামোদর বললেন, “এই ধরনের মান ত্রিজগতের কোথাও দেখিনি অথবা শুনি

শ্লোক ১৩৭

মানিনী নিকুৎসাহে ছাড়ে বিভূষণ ।

ভূমে বসি' নখে লেখে, মলিন-বদন ॥ ১৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

“প্রেমিকা অবহেলিত হয়ে বিফল মনোরথ হলে, অভিমান ভরে নিকুৎসাহে তাঁর বিভূষণ পরিত্যাগ করে বিষণ্ণ বদনে ভূমিতে বসে নখ দিয়ে লেখে।

শ্লোক ১৩৮

পূর্বে সত্যভামার শুনি এষম্বিধ মান ।

ব্রজে গোপীগণের মান—রসের নিধান ॥ ১৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

“পূর্বে আমি শ্রীকৃষ্ণের সবচাইতে অভিমানে মন্থী সত্যভামার এই প্রকার মান প্রদর্শনের কথা শুনেছি, এবং সমস্ত অপ্রাকৃত রসের আধার ব্রজগোপিকাদেরও এই প্রকার মান প্রদর্শন করার কথা শুনেছি।

শ্লোক ১৩৯

ইহো নিজ-সম্পত্তি সব প্রকট করিয়া ।

প্রিয়ের উপর যায় সৈন্য সাজাঞ ॥ ১৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

“কিন্তু লক্ষ্মীদেবীকে ভিন্ন প্রকার মান প্রদর্শন করতে দেখছি। তিনি তাঁর ঐশ্বর্য প্রকাশ করে, সৈন্য-সামন্ত নিয়ে, প্রিয়কে আক্রমণ করতে চলেছেন।”

তাৎপর্য

স্বরূপ-দামোদর গোপীদেবী লক্ষ্মীদেবীর এই ঐকান্ত্য দর্শন করে ব্রজগোপিকাদের প্রেমের উৎকর্ষ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জানাবার জন্য বললেন, “প্রভু লক্ষ্মীদেবীর এই ধরনের মানের প্রকার আমি কখনও ত্রিজগতে শুনি নি। প্রিয়া মানিনী হলে উৎসাহহীন হয়ে ভূষণাদি পরিত্যাগ করে মলিন বদনে ভূমিতে বসে নখ দিয়ে লেখেন। ব্রজে গোপীদের এই প্রকার মান এবং পুন্ডরীকী সত্যভামারও এই প্রকার মানের কথা শোনা গেছে, কিন্তু লক্ষ্মীদেবীর মান তার বিপরীত দেখছি। ইনি তাঁর ঐশ্বর্য প্রকাশ করে সৈন্য সাজিয়ে প্রিয়ের উপর আক্রমণ করতে যাচ্ছেন।”

শ্লোক ১৪০

প্রভু কহে,—কহ ব্রজের মানের প্রকার ।

স্বরূপ কহে,—গোপীমান-মদী শতধার ॥ ১৪০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, "বৃন্দাবনের বিবিধ প্রকার মানের কথা দয়া করে আমাকে বল ।" স্বরূপ-দামোদর উত্তর দিলেন, "ব্রজগোপিকাদের মান শতধারা সমন্বিত নদীর মতো ।

শ্লোক ১৪১

নারিকার স্বভাব, প্রেমবৃত্তে বহু ভেদ ।

সেই ভেদে নানা-প্রকার মানের উদ্ভেদ ॥ ১৪১ ॥

শ্লোকার্থ

নারিকার স্বভাব ও প্রেমবৃত্তি—সানা প্রকার, সেই ভেদ অনুসারেই প্রতি নারিকার মানের উদয় হয় ।

শ্লোক ১৪২

সম্যক্ গোপিকার মান না যায় কখন ।

এক-দুই-ভেদে করি দিগ্-সন্ধান ॥ ১৪২ ॥

শ্লোকার্থ

"ব্রজগোপিকাদের মান সম্যকরূপে বর্ণনা করা সম্ভব নয়, কয়েকটি পার্থক্য প্রদর্শন করার মাধ্যমে আমি দিগ্-সন্ধান করছি ।

শ্লোক ১৪৩

মানে কেহ হয় 'ধীরা', কেহ ত 'অধীরা' ।

এই তিন-ভেদে, কেহ হয় 'ধীরাধীরা' ॥ ১৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

মানিনীগণ প্রধানতঃ তিনভাবে বিভক্ত—'ধীরা', 'অধীরা', এবং 'ধীরাধীরা',

শ্লোক ১৪৪

'ধীরা' কাস্তে দূরে দেখি' করে প্রত্যাখান ।

নিকটে আসিলে, করে আসন প্রদান ॥ ১৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

ধীরা নারিকা কাস্তকে দূর থেকে আসতে দেখে, তৎক্ষণাৎ উঠে দাঁড়িয়ে তাঁকে অভিনন্দন জানান; এবং কাস্ত কাছে এলে তাঁকে বসতে আসন দেন ।

শ্লোক ১৪৫

হৃদয়ে কোপ, মুখে কহে মধুর বচন ।

প্রিয় আলিঙ্গিতে, তারে করে আলিঙ্গন ॥ ১৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

"ধীরা নারিকা তাঁর হৃদয়ের ত্রৈলোক্য প্রকাশ না করে মুখে মধুর বচনে কথা বলেন । যখন তাঁর প্রিয় তাঁকে আলিঙ্গন করতে চান, তিনিও তৎক্ষণাৎ আলিঙ্গন করেন ।

শ্লোক ১৪৬

সরল ব্যবহার, করে মানের পোষণ ।

কিন্মা সোমুগ্ধ-বাক্যে করে প্রিয়-নিরসন ॥ ১৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

"ধীরা নারিকা সরল ব্যবহারে তাঁর মান পোষণ করেন; অথবা স্নেহ-হাস্যপরিহাসমুক্ত বাক্যের দ্বারা বা ব্যাঙ্গাত্মক বাক্যের দ্বারা প্রেমিকের আচরণের প্রতিবাদ করেন ।

শ্লোক ১৪৭

'অধীরা' নিষ্ঠুর-বাক্যে করয়ে ভর্ৎসন ।

কর্ণোৎপলে তাড়ে, করে মালায় বন্ধন ॥ ১৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

"অধীরা নারিকা কখনও নিষ্ঠুর বাক্যে প্রিয়কে ভর্ৎসনা করেন, কখনও তাঁর কর্ণের দ্বারা তাড়না করেন এবং কখনও তাঁকে ফুলের মালা দিয়ে বঁধেন ।

শ্লোক ১৪৮

'ধীরাধীরা' বক্র-বাক্যে করে উপহাস ।

কছু স্তুতি, কছু নিন্দা, কছু বা উদাস ॥ ১৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

"ধীরাধীরা নারিকা কখনও বক্রোক্তি দ্বারা প্রিয়কে উপহাস করেন, কখনও তাঁর স্তুতি করেন, কখনও তাঁর নিন্দা করেন, আবার কখনও উদাস হন ।

শ্লোক ১৪৯

'মুগ্ধা', 'মধ্যা', 'প্রগল্ভা',—তিন নারিকার ভেদ ।

'মুগ্ধা' নাহি জানে মানের বৈদগ্ধ্য বিভেদ ॥ ১৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

"নারিকা তিন প্রকার,—'মুগ্ধা', 'মধ্যা' এবং 'প্রগল্ভা' । মুগ্ধা নারিকার মান-চাতুর্যে কোন প্রকার ভেদই জানেন না ।

শ্লোক ১৫০

মুখ আচ্ছাদিয়া করে কেবল রোদন ।

কাস্তের প্রিয়বাক্য শুনি' হয় পরসম ॥ ১৫০ ॥

শ্লোকার্থ

"মুখা নাথিকা মুখ আচ্ছাদন করে কেবল রোদন করেন, এবং কান্তের প্রিয় বাক্য শুনে অত্যন্ত প্রসন্ন হন।

শ্লোক ১৫১

'মধ্যা' 'প্রগল্ভা' ধরে ধীরাদি বিভেদ ।

তার মধ্যে সবার স্বভাবে তিন ভেদ ॥ ১৫১ ॥

শ্লোকার্থ

"যে সমস্ত নারিকা—'মধ্যা' ও 'প্রগল্ভা', তাঁরা ধীরাদি ভেদে তিন প্রকার।

শ্লোক ১৫২

কেহ 'প্রথরা', কেহ 'মদু', কেহ হয় 'সমা' ।

স্ব-স্বভাবে কৃষ্ণের বাড়ায় প্রেম-সীমা ॥ ১৫২ ॥

শ্লোকার্থ

"জাদের কেউ 'প্রথরা', কেউ 'মদু', আবার কেউ 'সমা'। তারা তাদের নিজ নিজ স্বভাবে দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রেমের সীমা বর্ধিত করেন।

শ্লোক ১৫৩

প্রার্থ্য, মার্দব, সাম্য স্বভাব নির্দোষ ।

সেই সেই স্বভাবে কৃষ্ণে করায় সন্তোষ ॥ ১৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

"যদিও কোন কোন গোপী 'প্রথরা', কেউ 'মদু' এবং কেউ 'সমা' তাঁরা সকলেই অপ্ৰাকৃত এবং নির্দোষ। তাঁরা তাঁদের নিজ নিজ স্বভাবে দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সন্তুষ্টি বিধান করেন।"

শ্লোক ১৫৪

একথা শুনিয়া প্রভুর আনন্দ অপার ।

'কহ, কহ, দামোদর',—বলে বার বার ॥ ১৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ-দামোদরের এই বর্ণনা শ্রবণ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত আনন্দিত হলেন, এবং বারবার বলতে লাগলেন—"কহ, দামোদর, কহ।"

শ্লোক ১৫৫

দামোদর কহে,—কৃষ্ণ রসিকশেখর ।

রস-আন্বাদক, রসময়-কলেবর ॥ ১৫৫ ॥

শ্লোক ১৫৮]

হেরা-পঞ্চমী যাত্রা

৯৬৫

শ্লোকার্থ

স্বরূপ-দামোদর বললেন, "শ্রীকৃষ্ণ রসিকশেখর। তিনি রস আন্বাদক এবং তাঁর কলেবর রসময়।

শ্লোক ১৫৬

প্রেমময়-বপু কৃষ্ণ ভক্ত-প্রেমাধীন ।

শুদ্ধপ্রেমে, রসগুণে, গোপিকা—প্রবীণ ॥ ১৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীকৃষ্ণের বপু প্রেমময় এবং তিনি ভক্তের প্রেমের অধীন। গোপিকারা শুদ্ধ-কৃষ্ণপ্রেম এবং ভক্তির রস সম্বন্ধে অত্যন্ত অভিজ্ঞ।

শ্লোক ১৫৭

গোপিকার প্রেমে নাহি রসাতাস-দোষ ।

অতএব কৃষ্ণের করে পরম সন্তোষ ॥ ১৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

"গোপিকাদের প্রেমে কোন রকম রসাতাস বা দোষ নেই, তাই তা শ্রীকৃষ্ণের পরম সন্তুষ্টি বিধান করে।

তাৎপর্য

ভগবানের সঙ্গে জীবের সম্পর্কে বলা হয় রস, এবং আত্মাস মানে প্রতিবিম্ব। রসাতাস তিন প্রকার—উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ, অর্থাৎ উপরস, অনুরস ও অপরস। এক প্রকার রস আখ্যাদনের সময় অন্য কোন রসের আয়োপ হলে তাকে বলা হয় উপরস। মুখ্য রস থেকে অন্য কোন রসের উদ্ভব হলে তাকে বলা হয় অনুরস। মুখ্য রস থেকে সম্পূর্ণ ভিন্ন কোন কিছু আবাদন হলে তাকে বলা হয় অপরস। উপরস, অনুরস এবং অপরস যথাক্রমে উত্তম, মধ্যম এবং কনিষ্ঠ রসাতাস। সে সম্বন্ধে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি (৪/৯/১-২) গ্রন্থে বলা হয়েছে—

পূর্বমেবানুশিষ্টেন বিকলা রসলক্ষণা ।

রসা এষ রসাতাসা রসজৈরনুকীতিতঃ ॥

সুদ্রিখোপরসানুরসাস্টাপরসাস্ট চে ।

উত্তমা মধ্যমাঃ প্রোক্তাঃ কনিষ্ঠাশ্চেত্যমী ক্রমাৎ ॥

শ্লোক ১৫৮

এবং শাসাঙ্কাংগুবিরাজিতা নিশাঃ

স সত্যকামোহনুরভাবলাগণঃ ।

সিষেব আত্মন্যবরুদ্ধ-সৌরভঃ

সর্বাঃ শরৎকব্যাকথারসাশ্রয়াঃ ॥ ১৫৮ ॥

এবম্—এইভাবে, শাশ্বতঃ—চতু ক্রিয়ের দ্বারা, বিরাজিতাঃ—সুন্দরভাবে বিরাজমান, নিশাঃ—রাত্রি সকল, সঃ—তিনি, সত্যকামঃ—নিত্য সত্য সংকল্প শ্রীকৃষ্ণ অনুরক্ত যার প্রতি আকৃষ্ট, অবলাগণঃ—স্ত্রীগণ, সিষেব—অনুষ্ঠান করেছিলেন, আত্মনি—তিনি স্বয়ং, অবরুদ্ধ-সৌরভঃ—অপ্রাকৃত কামদেব, সর্বাঃ—সমস্ত, শরৎ—শরৎকালে, কাব্য—কাব্য, কথ্য—বর্ণনা, রসাশ্রয়াঃ—সব রকম অপ্রাকৃত রসে পূর্ণ

অনুবাদ

"নিত্য সত্যসংকল্প শ্রীকৃষ্ণ শরৎকালে প্রতি নিশায় রাসনৃত্যবিলাস করেছিলেন পূর্ণ চিন্ময় রসে, চন্দ্রালোকিত রাত্রে, তিনি সেই নৃত্য-বিলাস করেছিলেন তাঁর প্রতি আকৃষ্ট আকৃষ্ট অবলাদের দ্বারা পরিবেষ্টিত হয়ে, তিনি কাব্যকথা বর্ণনা করেছিলেন।"

ভাষ্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৩৩/২৫) থেকে উদ্ধৃত। ব্রজগোপিকারা সকলেই শুদ্ধ চিন্ময়ী। কখনই মনে করা উচিত নয় যে, শ্রীকৃষ্ণের এবং ব্রজগোপিকাদের দেহ জড় শ্রীকৃষ্ণাবন—শুদ্ধ চিন্ময় ধাম, এবং সেখানকার দিন ও রাত্রি, বৃষ্ণ-সভা পূর্ণ, জল এবং সবকিছুই চিন্ময় জড়-বালুবের লেশ মাত্র সেই পরমব্রহ্ম পরম আত্মা শ্রীকৃষ্ণ কোন জড় বিষয়ের প্রতি আসক্ত না ব্রজগোপিকাদের সঙ্গে তাঁর সমস্ত লীলাবিলাস সম্পূর্ণরূপে চিন্ময় এবং তা চিৎ-জগতে সম্পাদিত হয় এই জড় জগতের সঙ্গে তাঁদের কোন সম্পর্ক নেই। শ্রীকৃষ্ণের কাম এবং ব্রজগোপিকাদের সঙ্গে তাঁর সমস্ত লীলা চিন্ময় স্তরে সম্পাদিত হয় শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে ব্রজগোপিকাদের লীলা আশ্বাদন করার কথা বিবেচনা পর্যন্ত করতে হলেও চিন্ময় স্তরে অধিষ্ঠিত হতে হবে যারা জড় স্তরে রয়েছেন, তাদের সর্বপ্রথমে জগৎসত্ত্বের বিধি-নিষেধগুলি অনুশীলন করার মাধ্যমে জড় কলুষ থেকে মুক্ত হতে হবে। তাহলেই কেবল শ্রীকৃষ্ণ এবং ব্রজগোপিকাদের শুদ্ধ উপলব্ধি করার চেষ্টা করা যেতে পারে এখানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং স্বরূপ-দামোদর গোস্বামী ব্রজগোপিকাদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের সম্পর্কের কথা আলোচনা করেছেন, তাই এই বিষয় বস্তুটি জড়-জাগতিক নয় অথবা জড়-কাম নয় সম্যাস আশ্রম অবলম্বন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্ত্রীলোকদের সঙ্গে আচরণে অন্ত্যস্ত কাঠের ছিলেন ব্রজগোপিকাদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের লীলা-বিলাস চিন্ময় না হলে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অবশ্যই স্বরূপ-দামোদরের কাছে সে বিষয়ে উৎসেহ করতেন না অতএব এই আলোচনা অবশ্যই জড়-জাগতিক ঐদীড়া কলাপের আলোচনা নয়

শ্লোক ১৫৯

'বামা' এক গোপীগণ, 'দক্ষিণা' এক গণ।

নানা ভাবে করায় কৃষ্ণে রস আশ্বাদন ॥ ১৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

"গোপীগণ দুই প্রকার—'বামা' ও 'দক্ষিণা'। তাঁরা নানাভাবে শ্রীকৃষ্ণকে রস আশ্বাদন করান।"

শ্লোক ১৬০

গোপীগণ-মধ্যে জেষ্ঠা রাধা-ঠাকুরাণী।

নির্মল-উজ্জ্বল-রস-প্রেম-রত্নখনি ॥ ১৬০ ॥

শ্লোকার্থ

"সমস্ত গোপীদের মধ্যে শ্রীমতী রাধা-ঠাকুরাণী জেষ্ঠা। তিনি নির্মল, উজ্জ্বল রসের আধার এবং প্রেমরূপ রত্নের আকর।"

শ্লোক ১৬১

বয়সে 'মধ্যমা' তেঁহো স্বভাবেতে 'সমা'।

গাঢ় প্রেমভাবে তেঁহো নিরন্তর 'বামা' ॥ ১৬১ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীমতী রাধা-ঠাকুরাণী বয়সে—'মধ্যমা', স্বভাবে—'সমা' এবং নিরন্তর 'বামা'।"

ভাষ্য

উজ্জ্বল নীলমণি যাহে শ্রীল রূপ গোস্বামী 'বামা' এবং 'দক্ষিণা' গোপিকাদের বর্ণনা করেছেন। 'বামা' গোপিকাদের বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

মানএহে সদোদ্বুদ্ধা তৈহেখিলে চ কোপনার।

অভেদ্য নায়কে প্রায় তুদা বামেতি কীর্তিতে ॥

"যে নারিকা মান গ্রহণে সর্বদা উপযোগবিশিষ্টা ও মান শৈথিল্যে কোপ-বিশিষ্টা, নায়কের কথ্য নন ও তাঁর প্রতি কষ্টিনা, তিনি 'বামা' নামে কথিত।"

'দক্ষিণা' গোপিকাদের বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

অসহ্য মান নির্বন্ধে নায়কে যুক্তবাদিনী।

সামভিত্তে ভেদ্য চ দক্ষিণা পরিকীর্তিতা ॥

"যে নারিকা মান গ্রহণে অসহ্য, নায়কের প্রতি যুক্তবাক্য-প্রয়োগকারিণী, নায়কের সোমুখবাক্যে প্রসন্ন, তিনি 'দক্ষিণা' নামে কথিত।"

শ্লোক ১৬২

বাম্য-স্বভাবে মান উঠে নিরন্তর ।

তার মধ্যে উঠে কৃষ্ণের আনন্দ-সাগর ॥ ১৬২ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীমতী রাধারাণীর বাম্য-স্বভাব থেকেই মানের উদয় হয়; এবং তার মধ্যেই শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্হীন আনন্দ আশ্বাসন করেন।

শ্লোক ১৬৩

অহেরিব গতিঃ প্রেমণঃ স্বভাবকুটিল্য ভবেৎ ।

অতো হেতোরাহেতোশ্চ যুনোর্থান উদধতি ॥ ১৬৩ ॥

অহেঃ—সর্পের, ইব—মতো, গতিঃ—গতি; প্রেমণঃ—প্রেমের; স্বভাব—প্রকৃতিগত ভাবে; কুটিল্য—কুটিল, ভবেৎ—হয়, অতো—সুতরাং, হেতোঃ—কারণবশতঃ, অহেতোঃ—অকারণেও, চ—এবং, যুনোঃ—যুলক-যুবতীর, মানঃ—অভিমান; উদধতি—উদয় হয়।

অনুবাদ

“সর্পের মতোই প্রেমের স্বভাব—কুটিল গতি। সেইজন্য, যুবক-যুবতীর মধ্যে ‘অহেতু’ ও ‘সহেতু’ এই দুই প্রকার মানের উদয় হয়।

ভাষ্য

এই শ্লোকটি শ্রীল রূপ গোস্বামী রচিত উচ্ছল-নীলমণি (শৃঙ্গার ভেদ প্রদর্শন-১০২) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৬৪

এত গুনি' বাড়ে প্রভুর আনন্দ-সাগর ।

‘কহ, কহ’ কহে প্রভু, বলে সান্ন্যাসদর ॥ ১৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

সে কথা শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অন্তরের আনন্দ-সমুদ্র উদ্বেলিত হল। তাই তিনি স্বরূপ-সান্ন্যাসদরকে বললেন, “বল, বল”। স্বরূপ-সান্ন্যাসদর তখন বর্ণনা করে যেতে লাগলেন।

শ্লোক ১৬৫

‘অধিরূঢ় মহাভাব’—রাধিকার প্রেম ।

বিশুদ্ধ, নির্মল, যৈছে দশবাণ হেম ॥ ১৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীমতী রাধারাণীর প্রেম ‘অধিরূঢ় মহাভাব’ তাঁর প্রেম সম্পূর্ণ বিশুদ্ধ এবং নির্মল—তা স্বর্ণ থেকেও দশ গুণ বিশুদ্ধ ও নির্মল।

শ্লোক ১৬৬

কৃষ্ণের সর্শনি যদি পায় আচম্বিতে ।

নানা-ভাব-বিভূষণে হয় বিভূষিতে ॥ ১৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীমতী রাধারাণী যখন আচম্বিতে শ্রীকৃষ্ণের সর্শনি লাভ করেন, তৎকালে তাঁর শ্রীঅঙ্গ নানা প্রকার ভাবরূপ ও ভূষণে বিভূষিত হয়।

শ্লোক ১৬৭

অষ্ট ‘সাব্বিক’, হর্ষাদি ‘ব্যভিচারী’ য়ীর ।

‘সহজ প্রেম’, বিংশতি ‘ভাব’-অলঙ্কার ॥ ১৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীমতী রাধারাণীর শ্রীঅঙ্গের অপ্রাকৃত অলঙ্কার হচ্ছে—আটটি ‘সাব্বিক’ ভাব, হর্ষ আদি তেরিশটি ‘ব্যভিচারী’ ভাব, যা তাঁর স্বাভাবিক প্রেম; এবং কুড়িটি ‘ভাব’ রূপ অলঙ্কার।

ভাষ্য

সাব্বিক বিকার আট প্রকার—১) ভক্ত, ২) বেদ, ৩) রোমাঞ্চ, ৪) স্বরভঙ্গ, ৫) লেপন, ৬) বৈবর্ণ্য, ৭) অঙ্গ এবং ৮) প্রলয়।

তেরিশটি ব্যভিচারী ভাব—১) নির্বেদ, ২) বিবাদ, ৩) সৈন্য, ৪) প্রাণি, ৫) শ্রম, ৬) মদ, ৭) গর্ব, ৮) লজ্জা, ৯) আস, ১০) আবেগ, ১১) উদ্ভাস, ১২) অপস্মার, ১৩) ব্যাধি, ১৪) মোহ, ১৫) মৃতি, ১৬) আলস্য, ১৭) জাড্য, ১৮) ক্রীড়া, ১৯) অবস্থিতি, ২০) শৃতি, ২১) নিতর্ক, ২২) চিন্তা, ২৩) মতি, ২৪) মৃতি, ২৫) হর্ষ, ২৬) উৎসৃক, ২৭) উগ্র্য, ২৮) অমর্ষ, ২৯) অসূয়া, ৩০) চাপল্য, ৩১) নিদ্রা, ৩২) সুপ্তি, এবং ৩৩) প্রবোধ।

কুড়িটি ভাব রূপ অলঙ্কার—ক) অঙ্গজ—১) ভাব, ২) হাস, ৩) হেলা, ৪) অবজ্ঞা—৪) শোভা, ৫) কান্তি, ৬) মীলিত, ৭) মাধুর্য, ৮) প্রগল্ভতা, ৯) উদার্য, ১০) বৈর্য, ১১) স্বভাবজ—১১) সীলা, ১২) বিলাস, ১৩) বিহিংসি, ১৪) বিহঙ্গ, ১৫) বিলকিঞ্চিৎ, ১৬) মোহামিত, ১৭) কুটুমিত, ১৮) বিবোক, ১৯) ললিত ও ২০) বিকৃত।

শ্লোক ১৬৮

‘কিলকিঞ্চিত’, ‘কুটুমিত’, ‘বিলাস’, ‘ললিত’ ।

‘বিবোক’, ‘মোহামিত’, আর ‘মৌঞ্চ্য’, ‘চকিত’ ॥ ১৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

"পরবর্তী শ্লোকগুলিতে কিলকিঞ্চিত, কুটুমিত, বিলাস, বলিত, বিবোক, মোটায়িত, যৌধা এবং চকিত, ভাবসমূহ বিশদভাবে বিশ্লেষণ করা হয়েছে।

শ্লোক ১৬৯

এত ভাবভূষায় ভূষিত শ্রীরাধার অঙ্গ ।

দেখিতে উত্থলে কৃষ্ণসুখাক্তি-ভরঙ্গ ॥ ১৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

"এই সমস্ত ভাব-রূপ ভূষণে যখন শ্রীমতী রাধারানী শ্রীঅঙ্গ ভূষিত হয়, তখন তা দর্শন করে শ্রীকৃষ্ণের সুখ-সমুদ্রের ভরঙ্গ উত্থলিত হয়।

শ্লোক ১৭০

কিলকিঞ্চিতাদি-ভাবের গুন বিবরণ ।

যে ভাব-ভূষায় রাধা হরে কৃষ্ণ-মন ॥ ১৭০ ॥

শ্লোকার্থ

"কিলকিঞ্চিত আদি যে সমস্ত ভূষায় শ্রীমতী রাধারানী শ্রীকৃষ্ণের চিত্তহরণ করেন, তাঁর বিবরণ প্রকাশ করা।

শ্লোক ১৭১

রাধা দেখি' কৃষ্ণ যদি হুঁইতে করে মন ।

দানঘাটি-পথে যবে বর্জেন গমন ॥ ১৭১ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীমতী রাধারানীকে দর্শন করে শ্রীকৃষ্ণ যখন তাঁর শ্রীঅঙ্গ স্পর্শ করতে ইচ্ছা করেন, তখন তিনি যমুনা পার হবার দান-ঘাটি পথে তাঁর পথ অবরোধ করেন।

শ্লোক ১৭২

যবে আসি' মানা করে পুষ্প উঠাইতে ।

সখী-আগে চাহে যদি গায়ে হাত দিতে ॥ ১৭২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী রাধারানীকে ফুল ফুলতে নিষেধ করেন, এবং সেই সময়ে সখীদের সামনেই তাঁর গায়ে হাত দিতে চান।

শ্লোক ১৭৩

এইসব স্থানে 'কিলকিঞ্চিত' উদ্‌গম ।

প্রথমে 'হর্ষ' সঙ্গারী—মূল কারণ ॥ ১৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সময় 'কিলকিঞ্চিত' ভাবের উদ্‌গম হয়। প্রথমে 'হর্ষ' পূর্ণ সঙ্গারী ভাব তাঁর মূল কারণ হয়।

অর্থপর্য

শ্রীমতী রাধারানী যখন ব্যক্তির বাইরে যান, তখন তিনি অত্যন্ত সুন্দর ও আকর্ষণীয় সজ্জায় সজ্জিত হন। এটি শ্রীকৃষ্ণকে আকর্ষণ করার জন্য তাঁর শ্রীসুন্দর স্বভাব এবং তাঁর সৌন্দর্য্যে আবৃত্তি হয়ে শ্রীকৃষ্ণ তাঁর শ্রীঅঙ্গ স্পর্শ করতে ইচ্ছা করেন। তখন কোন আহিল্য দানঘাটি যাবার পথে, অথবা পুষ্প বানানে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁকে বাধা দেন। এইভাবে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী রাধারানীর সঙ্গে তাঁর লীলা বিলাস করেন। শ্রীমতী রাধারানী গোপবালিকা, তাই তিনি কলসীতে দুধ নিয়ে যমুনার অপার পারে তা বিক্রি করতে যান। নদী পার হতে হলে গুচ্ছ দিতে হয় এবং যেখানে রাখি গুচ্ছ সংগ্রহ করে, সেই স্থানটিকে বলা হয় 'দানঘাটি'। সেখানে শ্রীকৃষ্ণ রাধারানীকে বাধা দিয়ে বলেন, "যে পর্যন্ত তুমি গুচ্ছ না দেখে, সে পর্যন্ত তোমাকে যেতে দেওয়া হবে না।" এইভাবে শ্রীমতী রাধারানীর সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের যে লীলা তাকে বলা হয় 'দানকেন্দ্রী-লীলা'। তেমনই শ্রীমতী রাধারানী যখন পুষ্প চান করতে যান, তখন শ্রীকৃষ্ণ পুষ্পবনের অধিকারী হয়ে 'তুমি আমার ফুল চুরি করছ' বলে তাঁকে বাধা দেন। এইসব স্থলে এই সময়ে শ্রীমতী রাধারানীর 'কিলকিঞ্চিত' ভাবের উদ্‌গম হয়। এই সমস্ত ভাবের সঙ্গণগুলি শ্রীমদ রূপ গোপবালিক রচিত উদ্‌গম-লীলমণি (অনুভাব প্রকাশন ৩৯) থেকে উদ্ধৃত পরবর্তী শ্লোকটিতে বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ১৭৪

গর্বাভিলাষরুদিতশ্রিতাসূয়াভয়কুধাম্ ।

সঙ্করীকরণং হর্বাদুচ্যতে কিলকিঞ্চিতম্ ॥ ১৭৪ ॥

গর্ব—গর্বা, অভিলাষ—আকাংক্ষা, রুদিত—রোদন, শ্রিত—মিতহাস্য, অসূয়া—ঈর্ষা, ভয়—ভয়, কুধাম্—ক্রোধ, সঙ্করীকরণম্—মিশ্রণ করা, হর্বাদু—হর্ষসহ, উচ্যতে—বলা হয়, কিলকিঞ্চিতম্—কিলকিঞ্চিত ভাব।

অনুবাদ

"গর্ব, অভিলাষ, রোদন, শ্রিত, অসূয়া, ভয় ও ক্রোধ—এই সাতটি ভাবের, হর্ষ সহ সঙ্করীকরণ অর্থাৎ মিশ্রণ করাকে 'কিলকিঞ্চিত' ভাব বলে।"

শ্লোক ১৭৫

আর সাত ভাব আসি' সহজে মিলয় ।

অষ্টভাব সম্মিলনে 'মহাভাব' হয় ॥ ১৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

“মূল কারণ হর্বের সঙ্গে গর্ব আদি সাতটি ভাব মিলিত হয়ে ঐ অষ্টভাব সম্মিলনে
‘কিলকিঞ্চিত’-মহাভাব হয়।

শ্লোক ১৭৬

গর্ব, অভিলাষ, ভয়, শুদ্ধরুচিত ।

ক্লেধ, অসূয়া হয়, আর মল্লম্মিত ॥ ১৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

“মহাভাবের সাতটি উপাদান—গর্ব, অভিলাষ, ভয়, শুদ্ধ রোগন, ক্লেধ, অসূয়া এবং
মিত হাস্য।

শ্লোক ১৭৭

নানা-সাদু অষ্টভাব একত্র মিলন ।

যাহার আশ্রমে তৃপ্ত হয় কৃষ্ণ-মন ॥ ১৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

“চিন্ময় ভরে আট প্রকার ভাব রয়েছে এবং সেগুলি যখন একত্রে মিলিত হয়, তখন
তা আশ্রম কলে শ্রীকৃষ্ণের মন সর্বভোক্তাবে তৃপ্ত হয়।

শ্লোক ১৭৮

দধি, খণ্ড, ঘৃত, মধু, মরীচ, কর্পূর ।

এলাচি-মিলনে যৈছে রসালো মধুর ॥ ১৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

“দধি, মিহনি, ঘি, মধু, মরীচ, কর্পূর এবং এলাচির মিলনে যে অপূর্ব মধুর স্বাদের উদয়
হয়, এমনই এই আটটি ভাবের মিশ্রণও অত্যন্ত মধুর।

শ্লোক ১৭৯

এই ভাব-যুক্ত দেখি' রাখাস্য-নয়ন ।

সঙ্গম হইতে সুখ পায় কোটি-গুণ ॥ ১৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

এই সমস্ত ভাবযুক্ত রাখারানীর মুখ ও নয়ন দর্শন করে শ্রীকৃষ্ণ তাঁকে নিবিড়ভাবে
আলিঙ্গন করার থেকেও কোটি গুণ সুখ পায়।

তাৎপর্য

শ্রীল রূপ গোস্বামীর উক্তল-নীলমণি (অনুভাব-প্রকরণ, ৪১) থেকে উদ্ধৃত পরবর্তী
শ্লোকটিতে এই তত্ত্ব বিস্তারিতভাবে বিশ্লেষণ করা হয়েছে

শ্লোক ১৮০

অন্তঃস্মেরতয়োজ্জ্বলা জলকণব্যাকীর্ণপদ্মাকুরা

কিঞ্চিপাটলিতাঞ্চলা রসিকভোঃসিঞ্চা পুরঃ কৃষ্ণতী ।

রুদ্ধায়াঃ পশি মাধবেন মধুরব্যোভূগতারোক্তরা

রাধায়াঃ কিলকিঞ্চিত্তত্ত্বকিনী দৃষ্টিঃ ভ্রিয়ং বঃ ক্রিয়াং ॥ ১৮০ ॥

অন্তঃ—স্বপ্নের অথবা অন্যতন, স্মেরতয়া উজ্জ্বলা—উজ্জ্বল হৃদয়ের দ্বারা উজ্জ্বল, জল-
কণ—জলের কণা, ব্যাকীর্ণ—বিদ্রিষ্ট, পদ্ম-অকুরা—চন্দ্র পদ্ম থেকে, কিঞ্চিৎ—অতি
আজ: পাটলিত-অধালা—শেত-রক্তাভ নয়ন প্রান্তদেশ; রসিকভোঃসিঞ্চা—শ্রীকৃষ্ণের চন্দ্র
নয়নহারের দ্বারা সিঞ্চিত হইল, অর্থাৎ গর্ব, অভিলাষ আদি ভাবের উদয় হইল, পুরঃ—সম্মুখে,
কৃষ্ণতী—কৃষ্ণিত হইল, রুদ্ধায়াঃ—রাধাপ্রাপ্ত হইল; পশি—পথে, মাধবেন—শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা,
মধুর—মধুর, ব্যোভূগ—বহু, তারোক্তরা—চন্দ্রস্বর, রাধায়াঃ—শ্রীমতী রাধারানীর, কিল-
কিঞ্চিত—কিলকিঞ্চিত নামক ভাব, তত্ত্বকিনী—পুণ্ড্রভবকের মতো, দৃষ্টিঃ—দৃষ্টিপাত,
ভ্রিয়ম্—সৌভাগ্য, বঃ—আপনাদের সকলের; ক্রিয়াং—সম্পাদন করক।

অনুবাদ

“শ্রীমতী রাধিকার গর্ব আদি সন্তোভাব মিলিত হইয়া উজ্জ্বলিত কিলকিঞ্চিতভাব থেকে উদ্ভিত
দৃষ্টি ভোমাদেব মঙ্গল বিধান করক। রাস-ঘাটি পথে শ্রীকৃষ্ণ এসে তাঁর গতিরোধ করলে,
শ্রীমতী রাধারানীর অন্তরঙ্গরূপে স্থায়ী উদয় হল; তখন তাঁর নয়ন উজ্জ্বল হল; নেত্র
পদ্মগুলি নবোদ্গত অজ্জ্বল পূর্ণ হল; অপাঙ্গ দুটি স্বয়ং রক্তবর্ণ হল; রসোজ্জ্বল-হেতু
চন্দ্রে উৎসাহ উদ্ভিত হল, নয়নাঙ্গ স্বল্প নিম্নলিখিত হতে লাগল এবং অতি সুন্দরভাবে
নয়ন তারা দুটি উর্ধ্বগতি লাভ করল।’

শ্লোক ১৮১

রাশ্পব্যাকুলিতারুণাঞ্চলচলনৈঃ রসোহ্লাসিতং

হেলোহ্লাসচলাধরং কুটিলিতক্রমুখমুদ্যম্মিতম্ ।

রাধায়াঃ কিলকিঞ্চিতাধিতমসৌ বীক্ষ্যাননং সদমা-

দানন্দং তম্বাপ কোটিগুণিতং বোহুধূম গীর্গোচরঃ ॥ ১৮১ ॥

রাশ্প—অশ্লক্ষণে, ব্যাকুলিত—ব্যাকুল; অরুণাঞ্চল—রক্তিম অঙ্গল চলন—চঞ্চল,
নেত্রম্—নেত্র রসোহ্লাসিতম্—চিন্ময় রসের দ্বারা উজ্জ্বল হেলোহ্লাস—ভাবের
আতিশয়ো, চলাধরম্—কম্পমান ওষ্ঠ অধর, কুটিলিত—কুঞ্চিত, ক্রমুখম্—ক্র-বুগল;
উদ্যম্—উদয় হল; শ্রিতম্—শ্রিত হাস্য; রাধায়াঃ—শ্রীমতী রাধারানীর কিলকিঞ্চিত—
কিলকিঞ্চিত ভাব অধিতম্—অতিব্যক্তি অসৌ—সে (কৃষ্ণ) বীক্ষ্য—দর্শন করে,
আনন্দম্—সুখ, সদমাং—সঙ্গম থেকেও; আনন্দম্—আনন্দ, তম্—সেই; অবাপ—প্রাপ্ত;
কোটিগুণিতম্—কোটি গুণ, যঃ—যা, অধুৎ—হয়েছিল, ন—না, গীর্গোচরঃ—বাক্যের দ্বারা
বর্ণনা

অনুবাদ

"রাধিকার নেত্র বাম্পাধারা আকুল, তাঁর অরুণবরণ অঞ্চল চঞ্চল হল; রসোল্লাস ও কন্দর্পভাব হেতু অধর কম্পিত হল; ক্রমুগল কুটিল হল; মুখপদ্ম স্নেহ হাস্যে বিকলিত হল এবং কিলকিধিগত-ভাব জনিত সুখ ব্যক্ত হতে দেখে, শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার মুখ দর্শনে তাঁর সঙ্গে সঙ্গম আপেক্ষা কোটিগুণ যে সুখ লাভ করলেন, তা বাক্যে বর্ণনা করা যায় না।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি গোবিন্দ-লীলামৃত (৯/১৮) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ১৮২

এত গুনি' প্রভু হৈলা আনন্দিত মন ।

সুখাবিষ্ট হএণ স্বরূপে কৈলা আলিঙ্গন ॥ ১৮২ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর মুখে এই বর্ণনা শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত আনন্দিত হলেন এবং সুখাবিষ্ট হয়ে তাকে আলিঙ্গন করলেন।

শ্লোক ১৮৩

'বিলাসাদি'-ভাব-ভুষার কহ'ত' লক্ষণ ।

যেই ভাবে রাখা হরে গোবিন্দের মন? ১৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন স্বরূপ দামোদর গোস্বামীকে জিজ্ঞাসা করলেন, "বিলাস আদি যে সমস্ত ভাব শ্রীমতী রাধারাগীণী শ্রীঅঙ্গ অলাভ্য করে এবং যার দ্বারা তিনি গোবিন্দের মন হরণ করেন, তার লক্ষণ তুমি মুখে বল।"

শ্লোক ১৮৪

তবে ত' স্বরূপ-গোসাঞি কহিতে লাগিলা ।

গুনি' প্রভুর ভক্তগণ মহাসুখ পাইলা ॥ ১৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভুর এই অনুরোধে স্বরূপ দামোদর গোস্বামী বর্ণনা করতে লাগলেন; এবং তা শুনে সমস্ত ভক্তরা মহাসুখ পেলেন।

শ্লোক ১৮৫-১৮৬

রাধা বসি' আছে, কিবা বৃন্দাবনে যায় ।

তাহাঁ যদি আচম্বিতে কৃষ্ণ-দরশন পায় ॥ ১৮৫ ॥

দেখিতে নানা-ভাব হয় বিলক্ষণ ।

সে বৈলক্ষণ্যের নাম 'বিলাস'-ভুষণ ॥ ১৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

"হবে থেকে অথবা বৃন্দাবনে যাওয়ার সময় শ্রীমতী রাধারাগীণী যদি আচম্বিতে শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পান, তখন তাকে দেখে নানান্বকার ভাবের লক্ষণ প্রকাশিত হয়, সেই বিশেষ লক্ষণের নাম 'বিলাস'-ভুষণ।

তাৎপর্য

উজ্জ্বল-নীলমণির (অনুভাব প্রকরণ, ৩৯) থেকে উদ্ধৃত পরবর্তী শ্লোকে তার বর্ণনা করা হয়েছে

শ্লোক ১৮৭

গতিস্থানাসনাদীনাম্ মুখনেত্রাদিকর্মণাম্ ।

তাৎকালিকস্ত বৈশিষ্ট্যং বিলাসঃ প্রিয়াসঙ্গজাম্ ॥ ১৮৭ ॥

গতি—গমনশীল, স্থান—স্থায়মান; আসনাদীনাম্—উপবেশন আদি, মুখ—মুখের, নেত্র—নেত্রের, আদি—ইত্যাদি; কর্মণাম্—কার্যকলাপেষ; তাৎকালিকম্—তাৎকালিক, তু—তখন; বৈশিষ্ট্যম্—নির্দিষ্ট লক্ষণ, বিলাসঃ—বিলাস নামক, প্রিয়া-সঙ্গজাম্—শ্রেমিকের সঙ্গে মিলনের ফলে

অনুবাদ

"প্রিয়াসঙ্গ থেকে উৎপন্ন, প্রিয়াসঙ্গ-স্থানে গমন ও অবস্থিতি ইত্যাদির এবং মুখ-নেত্র আদি অঙ্গের সেই সময় যে বৈশিষ্ট্য উদ্ভূত হয়, তাকে 'বিলাস' বলে।"

শ্লোক ১৮৮

লজ্জা, হর্ষ, অভিলাষ, সন্ত্রম, বাগ্য, ভয় ।

এত ভাব মিলি' রাখায় চঞ্চল করয় ॥ ১৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ দামোদর বললেন, 'লজ্জা, হর্ষ, অভিলাষ, সন্ত্রম, বাগ্য এবং ভয়, এই সমস্ত ভাব একত্রে মিলিত হয়ে শ্রীমতী রাধারাগীণীকে চঞ্চল করে।

তাৎপর্য

গোবিন্দ-লীলামৃত (৯/১১) থেকে উদ্ধৃত পরবর্তী শ্লোকটিতে তার বিবরণ করা হয়েছে

শ্লোক ১৮৯

পূরঃ কৃষ্ণলোকাৎ স্থগিতকুটিলাস্যা গতিরভূৎ

ভিরশ্চীনং কৃষ্ণস্বরদরবৃত্তং শ্রীমুখমপি ।

চল্যভারং স্ব্যাহরং নয়নযুগ্মাভুগ্নমিতি সা

বিলাসাখ্য-স্বালঙ্করণবলিতাসীৎ প্রিয়মুদে ॥ ১৮৯ ॥

পূরঃ—তাঁর সম্মুখে; কৃষ্ণালোকাৎ—শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করে; স্থগিত-কুটীলা—স্থির হয়ে কুটিলভাবে ধারণ করলেন; অস্যা—শ্রীমতী রাধারানীকে; গতিঃ—গতি; অতুঃ—হয়েছিল; তিরস্টীনম্—বহ্নীভূত, কৃষ্ণাঙ্কুর—শ্যামবর্ণ বস্ত্রের দ্বারা; দল্লভম্—আবৃত; শ্রীমুখমপি—তাঁর মুখ মণ্ডলও; চল্যভারম্—গতিশীল আয়কার মতো; স্ব্যাহরম্—বিকৃত; নয়নযুগ্মম্—নয়ন যুগল; আভুগ্নম্—অতি বক্র; ইতি—এইভাবে; সা—ইনি (শ্রীমতী রাধারানী); বিলাসাখ্য—বিলাস নামক; স্বালঙ্করণ—নিজের অলঙ্কারের দ্বারা; বলিত—অলঙ্কৃত; আসীৎ—ছিল; প্রিয়-মুদে—শ্রীকৃষ্ণের আনন্দ বর্ণনের জন্য

অনুবাদ

" 'শ্রীমতী রাধারানী যখন শ্রীকৃষ্ণকে তাঁর সম্মুখে দর্শন করলেন, তখন তাঁর গতি তুচ্ছ হল এবং তিনি কুটিলভাবে ধারণ করলেন যদিও তাঁর বদনারকিন্দ মীলবস্ত্রে স্বল্প আচ্ছাদিত ছিল, তবুও তাঁর তারকাসদৃশ নয়নযুগল বিস্ময়করিত, চঞ্চল ও বক্র হল, এবং বিলাস রূপ অলঙ্কারে মণ্ডিত হয়ে তিনি শ্রীকৃষ্ণসুখ উপপাদন করতে লাগলেন '

শ্লোক ১৯০

কৃষ্ণ-আগে রাধা যদি রহে দাণ্ডাঞা ।

তিন-অঙ্গ-ভঙ্গে রহে ক্র নাচাঞা ॥ ১৯০ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীমতী রাধারানী যখন শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে দাঁড়ান, তখন তাঁর গ্রীবা, কটি এবং চরণ (বা জানু) এই তিনটি অঙ্গ ভঙ্গ হয় এবং তাঁর ক্র-যুগল নাচতে থাকে।

শ্লোক ১৯১

মুখে-নেত্রে হয় নানা-জাবের উদগার ।

এই কান্তা-জাবের নাম 'ললিত'-অলঙ্কার ॥ ১৯১ ॥

শ্লোকার্থ

"তাঁর শ্রীমুখমণ্ডলে এবং নয়নযুগলে নানা জাবের উদয় হয়। এই কান্তাজাবের নাম 'ললিত'-অলঙ্কার।

শ্লোক ১৯২

বিন্যাস-ভঙ্গিরঙ্গানাং কবিলাস-মনোহরা ।

সুকুমারা ভবেদ্যত্র ললিতং তদুদাহতম্ ॥ ১৯২ ॥

বিন্যাস—বিন্যাস ভঙ্গিঃ ভঙ্গি অঙ্গানাং অঙ্গসমূহের; ক-বিলাস—কভঙ্গি; মনোহরা—অত্যন্ত মনোমুগ্ধকর; সুকুমারা—অতি কোমল; ভবেৎ—হতে পারে; যত্র—যেখানে; ললিতম্—ললিত; তৎ—তা; উদাহতম্—বলা হয়।

অনুবাদ

"যখন অঙ্গের বিন্যাস ভঙ্গি ও ক-বিলাস মনোহর ও সুকুমার হয়, তাকে 'ললিত অলঙ্কার' বলা হয়।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি উদ্ভাস-নীলমণি (অনুভাব-প্রকাশ, ৫১) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৯৩

ললিত-ভূষিত রাধা দেখে যদি কৃষ্ণ ।

দূরে দূর মিলিবারে হরেন সতৃষ্ণ ॥ ১৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীকৃষ্ণ যখন ললিত অলঙ্কারে ভূষিত শ্রীমতী রাধারানীকে দর্শন করেন, তখন তারা দুজনেই পরস্পরের সাথে মিলিত হওয়ার জন্য সতৃষ্ণ হন।

শ্লোক ১৯৪

দ্রিমা তির্যগ্-গ্রীবা-চরণ-কটি-ভঙ্গী-সুমধুরা

চলচ্চিহ্নী-বহ্নী-দলিত-রতিনাথোজিত-ধনুঃ ।

প্রিয়-প্রেমোন্মাদসোন্মাদসিত-ললিতাললিত-তনুঃ

প্রিয়গ্রীভো সাসীদুদিতললিতালঙ্কৃত্যুতা ॥ ১৯৪ ॥

দ্রিমা—তাঁর লঙ্কার দ্বারা; তির্যক্—তির্যক; গ্রীবা—গ্রীবা; চরণ—চরণ; কটি—কটিদেশ; ভঙ্গী—ভঙ্গ; সুমধুরা—অত্যন্ত মধুর; চলচ্চিহ্নী—চঞ্চল ক্র-যুগলের; বহ্নী—লতা সমূহের দ্বারা দলিত—বিজিত; রতিনাথ—কামদেবের; উজ্জিত—শক্তিশালী; ধনুঃ—ধনু; প্রিয়-প্রেমোন্মাদস—প্রিয়তমের প্রেমোন্মাদ জনিত; উন্মাদসিত—উন্মাদিত; ললিত—ললিত নামক ভাবের দ্বারা আললিত তনুঃ মন মেহ আচ্ছাদিত হওয়া; প্রিয়গ্রীভো—প্রিয়ের প্রীতি সম্পাদনের জন্য; সা—শ্রীমতী রাধারানী; আসীৎ—ছিল; উদিত—উদিত; ললিতালঙ্কৃত্যুতা—ললিত-অলঙ্কার সমন্বিত

অনুবাদ

" 'শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিবর্ধন করার জন্য রাধিকা যখন ললিত অলঙ্কারে ভূষিত হয়েছিলেন তখন লজ্জায় তাঁর গ্রীবার বক্রভাবে, চরণ ও কটির সুমধুর ভঙ্গি লুলতার চাঞ্চল্যে কামদেবের তেজস্বী ধনুও পরাজয় হয় এবং প্রিয়তমের প্রতি প্রেমোন্মাদে উন্মাদিত ললিতভাবে তাঁর শ্রীঅঙ্গ পুষ্ট হয়।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি গোবিন্দ-লীলামৃত (৯/১৪) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৯৫

লোভে আসি কৃষ্ণ করে কধুকাকর্ষণ।

অন্তরে উল্লাস, রাধা করে নিবারণ ॥ ১৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণ যখন লোভাতুর হয়ে শ্রীমতী রাধারানীর বসনাঞ্চল আকর্ষণ করেন, তখন শ্রীমতী রাধারানী অন্তরে অত্যন্ত আনন্দিত হন, কিন্তু বাহিরে তিনি শ্রীকৃষ্ণকে নিবারণ করার চেষ্টা করেন।

শ্লোক ১৯৬

বাহিরে বামতা-ক্লেদ, ভিতরে সুখ মনে।

‘কুটুমিত’-নাম এই ভাব-বিভূষণে ॥ ১৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীমতী রাধারানীর এইভাব-বিভূষণের নাম ‘কুটুমিত’ যখন এই ভাবের উদয় হয়, তখন তিনি বাহিরে বামতা এবং ক্লেদ প্রকাশ করেন, কিন্তু অন্তরে অত্যন্ত আনন্দিত হন।

শ্লোক ১৯৭

জ্ঞানধরাদিগ্রহণে হৃৎপ্রীতাবলি সজ্জমাৎ।

বহিঃক্লেদো ব্যথিতবৎ প্রোক্ষং কুটুমিতং বুধৈঃ ॥ ১৯৭ ॥

জ্ঞান—জ্ঞান, অধর—অধর; আদি—ইত্যাদি, গ্রহণে—গ্রহণে; হৃৎপ্রীতৌ—অন্তরে অত্যন্ত আনন্দিত হলেও; অপি—তথাপি; সজ্জমাৎ—সজ্জমবশতঃ; বহিঃ—বাহিরে; ক্লেদঃ—ক্লেদ; ব্যথিতবৎ—ব্যথিতবৎ; প্রোক্ষং—বলা হয়; কুটুমিতং—কুটুমিত; বুধৈঃ—শাস্ত্রজ্ঞদের দ্বারা,

অনুবাদ

“কঞ্চলী ও মুখবস্ত্র ধারণ সময়ে জ্ঞান প্রমুগ্ধ হলেও সজ্জম ক্রমে বাহিরের ব্যথিতের মতো ক্লেদ লক্ষণকে ‘কুটুমিত’ বলে।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি উজ্জ্বল নীলামণি (অনুভাব-প্রকাশ ৪৪) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ১৯৮

কৃষ্ণ-বাঞ্ছা পূর্ণ হয়, করে পানি-রোধ।

অন্তরে আনন্দ রাধা, বাহিরে বাম্য ক্লেদ ॥ ১৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

“যদিও শ্রীমতী রাধারানী হাত দিয়ে শ্রীকৃষ্ণকে বাধা দেওয়ার চেষ্টা করেন, কিন্তু অন্তরে তিনি ভাবেন, ‘শ্রীকৃষ্ণের বাঞ্ছা পূর্ণ হোক’ এইভাবে অন্তরে আনন্দিত হলেও শ্রীমতী রাধারানী বাহিরে বাম্য ক্লেদ প্রকাশ করেন।

শ্লোক ১৯৯

বাধা পানি করে যেন শুষ্ক রোদন।

ঈষৎ হাসিয়া কৃষ্ণ করেন ভর্ৎসন ॥ ১৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীমতী রাধারানী বাহিরে শুষ্করোদন করেন, যেন তিনি ব্যথিত হয়েছেন। তারপর ঈষৎ হাসে তিনি শ্রীকৃষ্ণকে ভর্ৎসনা করেন।

শ্লোক ২০০

পানিরোধমবিরোধিতবাঞ্ছং ভর্ৎসনাসচ মধুরমিতগর্তাঃ।

মাধবস্যা কুরুতে করভোরহরি শুক্লরসিতক মুখেহপি ॥ ২০০ ॥

পানি—হস্ত, রোধম্—বাধা দিয়ে, অবিরোধিত—বাধা না দিয়ে; বাঞ্ছম্—শ্রীকৃষ্ণের বাঞ্ছা; ভর্ৎসনাঃ—ভর্ৎসনা, চ—এবং, মধুর—মধুর; মিতগর্তাঃ—মদ হাস্যমুখে, মাধবস্যা—শ্রীকৃষ্ণের, কুরুতে—করেন, করভোর—যার উন্নত যুগল হস্তি-শাবকের খঁড়ের মতো; হরি—মনোহর, শুক্ল-রসিতম্—গাণ্ডি রোদন; চ—এবং, মুখে—মুখে, অপি—ও

অনুবাদ

“‘শ্রীকৃষ্ণ যখন তাঁর হস্ত দ্বারা তাঁর শ্রীকৃষ্ণ স্পর্শ করতে চান, তখন তাঁকে বাধা দেওয়ার ইচ্ছা না থাকলেও করভোর শ্রীমতী রাধারানী, তাঁকে বাধা দিয়ে মধুর মিত হাস্যে ভর্ৎসনা করলেন এবং হাসন করার চান করলেন।’

শ্লোক ২০১

এইমত আর সব ভাব-বিভূষণ।

যাহাতে ভূষিত রাধা হরে কৃষ্ণমন ॥ ২০১ ॥

শ্লোকার্থ

“এইভাবে, শ্রীমতী রাধারানী ভাব রূপ অলঙ্কারে বিভূষিত হন যার দ্বারা তিনি শ্রীকৃষ্ণের মন হরণ করেন।

শ্লোক ২০২

অনন্ত কৃষ্ণের লীলা না যায় বর্ণন।

আপনে বর্ণেন যদি ‘সহস্রবদন’ ॥ ২০২ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের অন্তহীন লীলা বর্ণনা করা সম্ভব নয়, এমন কি অনন্তদের তাঁর অনন্ত বদনে
অনন্তকাল ধরে বর্ণনা করেও তা শেষ করতে পারেন না।”

শ্লোক ২০৩

শ্রীবাস হাসিয়া কহে,—তুমি, দামোদর ।

আমার লক্ষ্মীর দেখ সম্পত্তি বিস্তর ॥ ২০৩ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শ্রীবাস ঠাকুর হোসে স্বরূপ দামোদরকে বললেন, “দামোদর দেখ আমার
লক্ষ্মীদেবীর কি অসীম বৈভব।

শ্লোক ২০৪

বৃন্দাবনের সম্পদ দেখ,—পুষ্প-কিসলয় ।

গিরিধাতু-শিখিপিচ্ছ-গুজ্জায়ল-ময় ॥ ২০৪ ॥

শ্লোকার্থ

“বৃন্দাবনের সম্পদ তো কেবল ফুল, কিশলয়, গিরিধাতু, শিখিপিচ্ছ, আর গুজ্জা ফল।”

শ্লোক ২০৫

বৃন্দাবন দেখিবারে গেলা জগন্নাথ ।

তুমি' লক্ষ্মীদেবীর মনে হৈল আসোনাথ ॥ ২০৫ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীজগন্নাথদেব যখন বৃন্দাবন দর্শন করতে গেলেন, তখন সেই সংবাদ পেয়ে লক্ষ্মীদেবী
অস্বস্তি এবং চাঞ্চল্য অনুভব করেছিলেন।

শ্লোক ২০৬

এত সম্পত্তি ছাড়ি, কেনে গেলা বৃন্দাবন ।

তাঁরে হাস্য করিতে লক্ষ্মী করিলা সাজন ॥ ২০৬ ॥

শ্লোকার্থ

“তিনি মনে মনে ভেবেছিলেন, ‘এত সম্পদ ছেড়ে শ্রীজগন্নাথদেব কেন বৃন্দাবনে
গেলেন?’ তাঁকে উপহাস করার জন্য লক্ষ্মীদেবী নানা প্রকার সাজ-সজ্জার আয়োজন
করলেন।

শ্লোক ২০৭-২০৮

“তোমার ঠাকুর, দেখ এত সম্পত্তি ছাড়ি’ ।

পত্র-ফল-ফুল-লোভে গেলা পুষ্পবাড়ী ॥ ২০৭ ॥

এই কর্ম করে কাহাঁ বিদগ্ধ শিরোমণি ?

লক্ষ্মীর অগ্রেতে নিজ প্রভুরে দেখ' আনি' ॥ ২০৮ ॥

শ্লোকার্থ

“লক্ষ্মীদেবীর দাসীরা জগন্নাথের সেবকদের বললেন, ‘দেখ, লক্ষ্মীদেবীর এত ধন-সম্পদ
ছেড়ে কেন তোমাদের ঠাকুর পাত্র, ফল এবং ফুলের লোভে পুষ্পবাড়ীতে গেলেন?
সর্ববিষয়ে আত্মস্থ পারদর্শী হওয়া সত্ত্বেও তিনি কেন এরকম কাজ করলেন? এক্ষুণি
তোমাদের প্রভুরকে লক্ষ্মীদেবীর সামনে এনে দাও।’

শ্লোক ২০৯-২১০

এত বলি' মহালক্ষ্মীর সব দাসীগণে ।

কটিবস্ত্রে-বান্ধি' আনে প্রভুর নিজগণে ॥ ২০৯ ॥

লক্ষ্মীর চরণে আনি' করায় প্রণতি ।

ধন-দণ্ড লয়, আর করায় মিনতি ॥ ২১০ ॥

শ্লোকার্থ

“এই বলে মহালক্ষ্মীর সমস্ত দাসীরা শ্রীজগন্নাথদেবের সেবকদের কোথরে দড়ি দিয়ে
বেঁধে লক্ষ্মীদেবীর সামনে নিয়ে এলেন, এবং লক্ষ্মীদেবীর শ্রীপাদপদ্মে তাদের প্রণাম
করিয়ে, ধন-দণ্ডমান করিয়ে মিনতি করালেন।

শ্লোক ২১১

রথের উপরে করে দণ্ডের তাড়ন ।

চোর-প্রায় করে জগন্নাথের সেবকগণ ॥ ২১১ ॥

শ্লোকার্থ

“লক্ষ্মীদেবীর দাসীরা লাঠি দিয়ে শ্রীজগন্নাথদেবের রথকে প্রহার করতে লাগলেন এবং
শ্রীজগন্নাথদেবের সেবকদের চোরের মতো তিরস্কার করতে লাগলেন।

শ্লোক ২১২

সব ভৃত্যগণ কহে,—ঘোড় করি' হাত ।

‘কালি আনি দিব তোমার আগে জগন্নাথ’ ॥ ২১২ ॥

শ্লোকার্থ

“তখন জগন্নাথদেবের সেবকেরা হাত জোড় করে বলতে লাগলেন—‘কাল আমরা
আপনার সামনে শ্রীজগন্নাথদেবকে এনে দেব।’

শ্লোক ২১৩

তবে শান্ত হঞ লক্ষ্মী যায় নিজ ঘর ।

আমার লক্ষ্মীর সম্পদ—বাক্য অগোচর ॥ ২১৩ ॥

শ্লোকার্থ

“তখন শান্ত হয়ে লক্ষ্মীদেবী তার ঘরে ফিরে গেলেন দেখ। আমার লক্ষ্মীদেবীর সম্পদ বাক্যের অগোচর।

শ্লোক ২১৪

দুগ্ধ আউটি' দধি মখে তোমার গোপীগণে ।

আমার ঠাকুরাণী বৈসে রত্নসিংহাসনে ॥ ২১৪ ॥

শ্লোকার্থ

“তোমার গোপীরা দুগ্ধ খাল দেয় আর দধি মধুস করে, কিন্তু আমার ঠাকুরাণী লক্ষ্মীদেবী রত্ন সিংহাসনে বসেন।”

শ্লোক ২১৫

নারদ-প্রকৃতি ক্রীকাস করে পরিহাস ।

‘ওনি’ হাসে মহাপ্রভুর যত নিজ-দাস ॥ ২১৫ ॥

শ্লোকার্থ

নারদমুনির ভাবে অবিস্ট হয়ে ক্রীকাস ঠাকুর এইভাবে পরিহাস করতে লাগলেন। আর তা শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত পার্শ্বদেৱা হাসতে লাগলেন।

শ্লোক ২১৬

প্রভু কহে,—ক্রীবাস, তোমাতে নারদ-স্বভাব ।

ঐশ্বর্যভাবে তোমাতে, ঐশ্বর-প্রভাব ॥ ২১৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ক্রীবাস ঠাকুরকে বললেন, “ক্রীবাস, তোমার স্বভাব ঠিক নারদমুনির মতো। পরমেশ্বর ভগবানের ঐশ্বর্যভাবের দ্বারা তুমি প্রভাবিত

শ্লোক ২১৭

ইহো দামোদর-স্বরূপ—শুদ্ধ-ব্রজবাসী ।

ঐশ্বর্য না জানে ইহো শুদ্ধপ্রসে ভাসি’ ॥ ২১৭ ॥

শ্লোকার্থ

“আর এই স্বরূপ দামোদর হচ্ছেন শুদ্ধ ব্রজবাসী। শুদ্ধ ভগবৎ-প্রসে মগ্ন থাকায়, ঐশ্বর্য যে কী বস্তু তা তিনি জানেন না।”

শ্লোক ২১৮

স্বরূপ কহে,—ক্রীবাস, শুন সাবধানে ।

বৃন্দাবনসম্পদ তোমার নাহি পড়ে মনে? ২১৮ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ দামোদর তখন বললেন, “ক্রীবাস, সাবধানে শোন, বৃন্দাবনের সম্পদের কথা কি তোমার মনে পড়ে না?

শ্লোক ২১৯

বৃন্দাবনে সাহজিক যে সম্পদসিদ্ধি ।

দ্বারকা-বৈকুণ্ঠ-সম্পদ—তার এক বিন্দু ॥ ২১৯ ॥

শ্লোকার্থ

“বৃন্দাবনের স্বাভাবিক সম্পদ সমুদ্রের মতো অসংখ্য, আর দ্বারকা এবং বৈকুণ্ঠের সম্পদ তার একবিন্দু মাত্র।

শ্লোক ২২০

পরম পুরুষোত্তম স্বয়ং ভগবান্ ।

কৃষ্ণ যাহাঁ ধনী, তাহাঁ বৃন্দাবন-ধাম ॥ ২২০ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন সর্বৈশ্বর্যপূর্ণ স্বয়ং ভগবান, এবং বৃন্দাবনে তাঁর ঐশ্বর্য পূর্ণরূপে প্রকাশিত হয়েছে।

শ্লোক ২২১

চিন্তামণিময় ভূমি রত্নের ভবন ।

চিন্তামণিগণ—দাসী-চরণ-ভূষণ ॥ ২২১ ॥

শ্লোকার্থ

“বৃন্দাবন ধামের ভূমি চিন্তামণি, বৃন্দাবনের গৃহগুলি চিন্তামণি দিয়ে রচিত, এবং শ্রীকৃষ্ণের দাসীদের চরণের ভূষণ চিন্তামণির।

শ্লোক ২২২

কল্পবৃক্ষ-লতার যাহাঁ সাহজিক-বন ।

পুষ্প-ফল বিনা কেহ না মাগে অন্য ধন ॥ ২২২ ॥

শ্লোকার্থ

“বৃন্দাবনের বনের বৃক্ষ সমূহ কল্পবৃক্ষ, কিন্তু বৃন্দাবনবাসীরা তাদের কাছ থেকে ফল ফুল ছাড়া আর কিছু চান না।

শ্লোক ২২৩

ডানস্তু কামধেনু ডাহাঁ যিরে বনে বনে ।

দুগ্ধমাত্র দেন, কেহ না মাগে অন্য ধনে ॥ ২২৩ ॥

শ্লোকার্থ

“অন্তহীন কামধেনু বৃন্দাবনের বনে বনে চারণ করে, কিন্তু ব্রজবাসীরা তাদের কাছ থেকে দুধ ছাড়া আর অন্য কোন সম্পদ চান না।

শ্লোক ২২৪

সহজ লোকের কথা—যাহাঁ দিব্য-গীত ।

সহজ গমন করে,—যেহে নৃত্য-প্রভীত ॥ ২২৪ ॥

শ্লোকার্থ

“বৃন্দাবনের লোকদের স্বাভাবিক কথা দিব্য সঙ্গীতের মতো, আর তাঁদের স্বাভাবিক গতি নৃত্যের মতো।

শ্লোক ২২৫

সর্বত্র জল—যাহাঁ অমৃত-সমান ।

চিদানন্দ জ্যোতিঃ স্বাদ্য—যাহাঁ মূর্তিমান ॥ ২২৫ ॥

শ্লোকার্থ

“বৃন্দাবনের জল অমৃত, চিদানন্দময় জ্যোতিঃ সেখানকার আলোক, এবং সেখানে তা মূর্তিমান হয়ে প্রকাশিত।

শ্লোক ২২৬

লক্ষ্মী জিনি’ গুণ যাহাঁ লক্ষ্মীর সমাজ ।

কৃষ্ণ-বংশী করে যাহাঁ প্রিয়সখী-কাষ ॥ ২২৬ ॥

শ্লোকার্থ

“সেখানকার গোপিকারা হচ্ছেন লক্ষ্মীদেবী, এবং তাঁদের গুণাবলী বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীর থেকে অনেক অনেক গুণে শ্রেয়, আর বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ নিরন্তর বংশীবাদন করেন, যা হচ্ছে তাঁর প্রিয়সখী।

শ্লোক ২২৭

শ্রিয়ঃ কান্তাঃ কান্তঃ পরমপুরুষঃ কল্পতরবো

ক্রমা ভূমিকিচুতামবিগলময়ী ভোরমমৃতম্ ।

কথা গানং নাট্যং গমনমপি বংশী প্রিয়সখী

চিদানন্দঃ জ্যোতিঃ পরমপি তদাস্বাদ্যমপি চ ॥ ২২৭ ॥

শ্রিয়ঃ—লক্ষ্মীদেবী, কান্তাঃ—যুবতী রমণীগণ, কান্তঃ—ভোক্তা, পরমপুরুষঃ—পরমেশ্বর ভগবান, কল্পতরবঃ—কল্পবৃক্ষ সমূহ, ক্রমা—সমস্ত বৃক্ষ, ভূমিঃ—ভূমি, চিত্তামগি-গলময়ী—চিত্তামগির দ্বারা গঠিত, ভোরম—জন, অমৃতম্—অমৃত, কথা—কথা গানম্—গান, নাট্যম্—নাট্য, গমনম্—গমন, অপি—এ, বংশী—বংশী, প্রিয়সখী—প্রিয় সহচরী, চিদানন্দম্—চিদানন্দ, জ্যোতিঃ—জ্যোতিঃ, পরম্—পরম, অপি—এ, তৎ—তা, আস্বাদ্যম্—আস্বাদন করা যায়, অপি চ—ও।

অনুবাদ

“ব্রজগোপিকারা হচ্ছেন লক্ষ্মীদেবী। বৃন্দাবনের জোক্তা, পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। সেখানকার তরুরাজি কল্পবৃক্ষ এবং ভূমি চিত্তামগির দ্বারা গঠিত সেখানকার জল—অমৃত, কথা—গান, গমন—নৃত্য এবং শ্রীকৃষ্ণের বংশী—প্রিয়সখী। সেই স্থান চিদানন্দ জ্যোতির দ্বারা উজ্জ্বলিত। তাই বৃন্দাবন ধামেই লেবল একমাত্র আস্বাদ্য।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ব্রহ্মসংহিতা (৫/৫৬) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ২২৮

চিত্তামগিশচরণভূষণজনানাম্

শৃঙ্গারপুণ্ডপতরবস্তুরবঃ সুরাণাম্ ।

বৃন্দাবনে ব্রজধনং ননু কামধেনু-

বৃন্দানি চেতি সুখসিদ্ধিরহো বিভূতিঃ ॥ ২২৮ ॥

চিত্তামগিঃ—চিত্তামগি চরণ—শ্রীপাদচরণের, ভূষণম্—অলঙ্কার অঙ্গনামাম্—প্রজ্ঞানদের, শৃঙ্গার শৃঙ্গার পুণ্ডপতরবঃ—পুণ্ড বৃক্ষরাজি জনবঃ তরুরাজি সুরাণাম্ দেবতাদের (কল্পবৃক্ষ), বৃন্দাবনে—বৃন্দাবনে, ব্রজধনম্—ব্রজবাসীদের বিশেষ সম্পদ, ননু—অবশ্যই, কামধেনু—কামধেনু বৃন্দানি—বৃক্ষ সমূহ, চ—এবং ইতি—এইভাবে সুখসিদ্ধিঃ—অন্যান্যের সমূহ, অহো—আহা, বিভূতিঃ—ঐশ্বর্য

অনুবাদ

“ব্রজগোপিকাদের চরণের ভূষণ—চিত্তামগি। সেখানকার বৃক্ষরাজি কল্পবৃক্ষ এবং সেই বৃক্ষের ফল দিয়ে ব্রজগোপিকারা শৃঙ্গার করে বৃন্দাবনের গাভীগুলি কামধেনু এবং এই গাভীগুলি বৃন্দাবনের প্রকৃত সম্পদ বৃন্দাবনের ঐশ্বর্য আনন্দের সমুদ্রের মতো।”

তাৎপর্য

এই গ্লোকটি বিষ্ণুমঙ্গল ঠাকুরের রচিত।

গ্লোক ২২৯

‘গুনি’ প্রেমাবেশে নৃত্য করে শ্রীনিবাস।

কঙ্কতালি বাজায়, করে অট্ট-অট্ট হাস ॥ ২২৯ ॥

গ্লোকার্থ

তাই শুনে শ্রীবাস ঠাকুর প্রেমাবিষ্ট হয়ে নৃত্য করতে লাগলেন এবং কঙ্কতালি দিয়ে অট্টহাস্য করতে লাগলেন।

গ্লোক ২৩০

রাধার শুদ্ধরস প্রভু আবেশে গুনি।

সেই রসাবেশে প্রভু নৃত্য আরম্ভিল ॥ ২৩০ ॥

গ্লোকার্থ

প্রেমাবিষ্ট হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীমতী রাধারামীর শুদ্ধ চিন্ময়-রসের বর্ণনা শুনলেন এবং সেই রসের আবেশে নৃত্য করতে শুরু করলেন।

গ্লোক ২৩১

রসাবেশে প্রভুর নৃত্য, স্বরূপের গান।

‘বল’ ‘বল’ বলি’ প্রভু পাতে নিজ-কাশ ॥ ২৩১ ॥

গ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন প্রেমাবিষ্ট হয়ে নৃত্য করছিলেন, তখন স্বরূপ দামোদর প্রভু গান গাইতে শুরু করলেন। সেই গান শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কান পেতে বলতে লাগলেন ‘বল’ ‘বল’।

গ্লোক ২৩২

ব্রজরস-গীত গুনি’ প্রেম উথলিল।

পুরুষোত্তম-গ্রাম প্রভু প্রেমে ভাসাইল ॥ ২৩২ ॥

গ্লোকার্থ

ব্রজরস বর্ণনাকারী গীত শ্রবণ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রেম উদ্বেলিত হল। এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রেমের বন্যার পুরুষোত্তম ক্ষেত্রকে ভাসালেন।

গ্লোক ২৩৩

লক্ষ্মী-দেবী যথাকালে গেলা নিজ-ঘর।

প্রভু নৃত্য করে, হৈল তৃতীয় প্রহর ॥ ২৩৩ ॥

গ্লোকার্থ

লক্ষ্মীদেবী যখন তাঁর ঘরে ফিরে গেলেন, তখন থেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নাচতে শুরু করেছিলেন এবং নাচতে নাচতে তৃতীয় প্রহর হল।

গ্লোক ২৩৪

চারি সম্প্রদায় গান করি’ বহু শ্রান্ত হৈল।

মহাপ্রভুর প্রেমাবেশে দ্বিগুণ বাড়িল ॥ ২৩৪ ॥

গ্লোকার্থ

চারি সম্প্রদায় গান করে অত্যন্ত শ্রান্ত হয়ে পড়ল; কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রেমাবেশে দ্বিগুণ মাত্রায় বর্ধিত হল।

গ্লোক ২৩৫

রাধা-প্রেমাবেশে প্রভু হৈলা সেই মূর্তি।

নিত্যানন্দ দূরে দেখি’ করিলেন স্তুতি ॥ ২৩৫ ॥

গ্লোকার্থ

শ্রীমতী রাধারামীর প্রেমাবেশে নৃত্য করতে করতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীমতী রাধারামীর মূর্তি ধারণ করলেন। দূর থেকে সেই মূর্তি দর্শন করে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু বন্দনা করতে শুরু করলেন।

গ্লোক ২৩৬

নিত্যানন্দ দেখিয়া প্রভুর ভাবাবেশ।

নিকটে না আইসে’ রহে কিছু দূরদেশ ॥ ২৩৬ ॥

গ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই ভাবাবেশ দর্শন করে নিত্যানন্দ প্রভু তাঁর কাছে না এসে একটু দূরে দাঁড়িয়ে রইলেন।

গ্লোক ২৩৭

নিত্যানন্দ বিনা প্রভুকে ধরে কোন্ জন।

প্রভুর আবেশ না যায়, না রহে কীর্তন ॥ ২৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিজানন্দ প্রভু ছাড়া শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ধরার ক্ষমতা আর কার আছে? তাই মহাপ্রভুর এই প্রেমের আবেশ কেউ রোধ করতে পারছিল না এবং কীর্তনও বন্ধ করতে পারছিল না।

শ্লোক ২৩৮

ভঙ্গি করি' স্বরূপ সবার জন্ম জানাইল ।

ভক্তগণের জন্ম দেখি' প্রভুর বাহ্য হৈল ॥ ২৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ দামোদর ইঙ্গিতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে সমস্ত ভক্তদের পরিত্রাণ হওয়ার কথা জানানো। তখন ভক্তদের পরিত্রাণ হতে দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর বাহ্য চেতনায় ফিরে এলেন।

শ্লোক ২৩৯

সব ভক্ত লঞা প্রভু গেলা পুষ্পোদ্যানে ।

বিগ্রাম করিয়া কৈলা মাধ্যাহ্নিক স্নানে ॥ ২৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত ভক্তদের নিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পুষ্পোদ্যানে গেলেন; এবং সেখানে কিছুক্ষণ বিগ্রাম করে তিনি মাধ্যাহ্নিক স্নান করলেন।

শ্লোক ২৪০

জগন্নাথের প্রসাদ আইল বহু উপহার ।

লক্ষ্মীর প্রসাদ আইল বিবিধ প্রকার ॥ ২৪০ ॥

শ্লোকার্থ

তখন প্রচুর পরিমাণে জগন্নাথদেব ও লক্ষ্মীদেবীর বহুবিধ প্রসাদ উপহার স্বরূপ এল।

শ্লোক ২৪১

সবা লঞা নানা-রঙ্গে করিলা ভোজন ।

সম্মা জান করি' কৈল জগন্নাথ দর্শন ॥ ২৪১ ॥

শ্লোকার্থ

সকলকে নিয়ে মহা আনন্দে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই প্রসাদ ভোজন করলেন, এবং সম্মা বেলায় স্নান করে জগন্নাথদেবকে দর্শন করলেন।

শ্লোক ২৪২

জগন্নাথ দেখি' করেন নর্তন-কীর্তন ।

নরেন্দ্রে জলক্রীড়া করে লঞা ভক্তগণ ॥ ২৪২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করে প্রেমাবেশে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নৃত্য কীর্তন করলেন। তারপর তাঁর ভক্তদের নিয়ে তিনি নরেন্দ্রে সরোবরে জলক্রীড়া করলেন।

শ্লোক ২৪৩

উদ্যানে আসিয়া কৈল বন-ভোজন ।

এইমত ক্রীড়া কৈল প্রভু অষ্টদিন ॥ ২৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর, পুষ্পোদ্যানে গিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বন-ভোজন করলেন। এইভাবে আটদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বিবিধ ক্রীড়া করেছিলেন।

শ্লোক ২৪৪

আর দিনে জগন্নাথের ভিতর-বিজয় ।

রথে চড়ি' জগন্নাথ চলে নিজামর ॥ ২৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

তারপরের দিন শ্রীজগন্নাথদেব মন্দির থেকে বেরিয়ে এলেন এবং রথে চড়ে তাঁর নিজামুদে প্রত্যাভর্তন করলেন।

শ্লোক ২৪৫

পূর্বরূপে কৈল প্রভু লঞা ভক্তগণ ।

পরম আনন্দে করেন নর্তন-কীর্তন ॥ ২৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রার মতো শ্রীজগন্নাথদেবের পুনর্যাত্রায়ও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের নিয়ে পরম আনন্দে নৃত্য-কীর্তন করেছিলেন।

শ্লোক ২৪৬

জগন্নাথের পুনঃ পাণ্ডু-বিজয় হইল ।

এক গুটি পট্টডোরী তাঁহা টুটি' গেল ॥ ২৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

পাণ্ডু-বিজয়ের সময় শ্রীজগন্নাথদেবকে যখন বহন করে নিয়ে যাওয়া হচ্ছিল তখন এক
ওটি পট্টডোরী ছিড়ে যায়।

শ্লোক ২৪৭

পাণ্ডু-বিজয়ের ভুলি ফাটি-ফুটি যায়।

জগন্নাথের ভরে তুলো উড়িয়া পলায় ॥ ২৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীবিগ্রহ মন্দিরে বহন করে নিয়ে যাওয়ার সময় মাঝে মাঝে তুলোর
খালিশের উপর তাঁকে রাখা হয়। পট্টডোরী যখন ছিড়ে গেল তখন শ্রীজগন্নাথদেবের
ভারে তুলোর খালিশ কেটে গিয়ে চতুর্দিকে তুলো উড়তে লাগল।

শ্লোক ২৪৮-২৪৯

কুলীনগ্রামী রামানন্দ, সত্যরাজ খাঁন।

তাঁরে আজ্ঞা দিল প্রভু করিয়া সন্মান ॥ ২৪৮ ॥

এই পট্টডোরীর তুমি হও যজ্ঞমান।

প্রতিবৎসর আনিবে 'ডোরী' করিয়া নির্মাণ ॥ ২৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

কুলীন গ্রামের রামানন্দ বসু এবং সত্যরাজ খাঁনকে সন্মান করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আদেশ
দিলেন—“তোমরা এই পট্টডোরীর যজ্ঞমান হও। প্রতি বৎসর তোমরা 'ডোরী' নির্মাণ
করে নিয়ে আসবে।”

ভাষ্যপর্ষ

এ থেকে বোঝা যায় যে, সেই বেশের 'পট্টডোরী' কুলীন গ্রামে তৈরি হত; তাই
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রামানন্দ বসু এবং সত্যরাজ খাঁনকে প্রতি বছর শ্রীজগন্নাথদেবের
রথযাত্রার সময় পট্টডোরী আনবার নির্দেশ দিয়েছিলেন

শ্লোক ২৫০

এত বলি' দিল তাঁরে ছিড়া পট্টডোরী।

ইহা দেখি' করিবে ডোরী অতি দৃঢ় করি' ॥ ২৫০ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাদের সেই ছিড়া পট্টডোরী দেখিয়ে বললেন—“এটি দেখে
খুব শক্ত করে দড়ি তৈরি করে আনবে।”

শ্লোক ২৫১

এই পট্টডোরীতে হয় 'শেষ'-অধিষ্ঠান।

দশ-মূর্তি হঞা যোঁহো সেবে ভগবান ॥ ২৫১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রামানন্দ ও সত্যরাজ খাঁনকে বললেন যে, এই পট্টডোরীতে
অনন্তবেশের অধিষ্ঠান, যিনি দশ মূর্তিতে নিজেকে বিস্তার করে পরমেশ্বর ভগবানের
সেবা করেন।

ভাষ্যপর্ষ

আদি জীলা পঞ্চম পন্থিগেহে ১২৩ এবং ১২৪ শ্লোকে শেখনাগের বর্ণনা করা হয়েছে

শ্লোক ২৫২

ভাগ্যবান্ সত্যরাজ বসু রামানন্দ।

সেবা-আজ্ঞা পাঞা হৈল পরম-আনন্দ ॥ ২৫২ ॥

শ্লোকার্থ

এই সেবার নির্দেশ পেয়ে ভাগ্যবান্ সত্যরাজ এবং রামানন্দ বসু পরম আনন্দিত হলেন।

শ্লোক ২৫৩

প্রতি বৎসর শুভিচাতে ভক্তগণ-সঙ্গে।

পট্টডোরী লঞা আইসে অতি বড় সঙ্গে ॥ ২৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

তখন থেকে প্রতিবছর শুভিচা মন্দির মার্জার সময় সত্যরাজ এবং রামানন্দ বসু পট্টডোরী
নিয়ে ভক্তদের সঙ্গে জগন্নাথ পুরীতে আসতেন

শ্লোক ২৫৪

তবে জগন্নাথ যাই' বসিলা সিংহাসনে।

মহাপ্রভু যারে আইলা লঞা ভক্তগণে ॥ ২৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীজগন্নাথদেব তাঁর মন্দিরে প্রত্যাবর্তন করে সিংহাসনে বসলেন, এবং শ্রীচৈতন্য
মহাপ্রভু ভক্তদের নিয়ে তাঁর বাসস্থানে ফিরে গেলেন

শ্লোক ২৫৫

এইমত ভক্তগণে যাত্রা দেখাছিল।

ভক্তগণ লঞা বৃন্দাবন-কৈলি কৈল ॥ ২৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের রণযাত্রা মহোৎসব দর্শন করালেন এবং তাদের সঙ্গে বৃন্দাবন সীল্য-বিলাস করলেন,

শ্লোক ২৫৬

চৈতন্য-গোস্বামির সীল্য—অনন্ত, অপার :

‘সহস্র-বদন’ যার নাহি পায় পার ॥ ২৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সীল্য অনন্ত এবং অপার। সহস্র-বদন শেবনাগও তাঁর সীল্যের অন্ত খুঁজে পান না

শ্লোক ২৫৭

শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ :

চৈতন্যচরিতামৃত করে কৃষ্ণদাস ॥ ২৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী এবং শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপদে আমার প্রণতি নিবেদন করে এবং তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে তাঁদের পাদক অনুসরণ পূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত রচনা করছি

ইতি—‘হেরা-পঞ্চমী যাত্রা’ নামক শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের মধ্যলীলার চতুর্দশ পরিচ্ছেদের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য সমাপ্ত।

অনুক্রমণিকা

(সংস্কৃত শ্লোক)

[শ্লোকের পার্শ্বস্থিত প্রথম ও দ্বিতীয় সংখ্যাভয় বথাক্রমে পরিচ্ছেদ ও শ্লোকসংখ্যা-স্বরূপক এবং তৃতীয় সংখ্যাটি পৃষ্ঠাক নির্দেশক।]

অ	ইতি স্বাপন উদীশ	৬-১০২ ৩২৯
অখিল রসামৃত মূর্তি	ইতি পুংসর্গিতা বিকৌ	৯-২৬০ ৬৫৩
অভ্যুদয়ঃ জাতঃ	ইথাং সত্যং ব্রহ্মসূখানু	৮-৭৫ ৪৭৩
অখ্যাপি তে মেঘ	ঈ	
অদশনীচনে নিচ	ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ	৮-১৩৭ ৪৯৭
অষ্টৈকবীণীপবি	ঊ	
অন্যসাধিতো নুনঃ	ঊগ্রোহপানুঃ এবাঘঃ	৮-৬ ৪৪৫
অন্তঃসেরতমোহলা	এ	
অপরিমিত পূর্বঃ	এতাং স আহ্বায়পরাধ	৩-৬ ১৩৩
অপকোষমিতম্বন্যঃ	এতে চাশোকলা পুংসঃ	৯-১৪৩ ৬১৭
অমূল্যম্যানি সিন্ধ	এবদ্রোহঃ স্বপ্রিয়নাম	৯-২৬২ ৬৫৪
অয়ি ধীনন্দ্যার্থ নাথ	এবং ললাকাং	১৪-১৫৮ ৯৬৫
অহেবিব গতিঃ	ক	
অহো বস্ত স্বপচোহভো	কই অবরহিঅঃ	২-৪২ ১০৬
অহো ভাপ্যমহো ভাগ্যঃ	কংসারিরসি সংসার	৮-১০৬ ৪৮৮
অহোবিব গতি প্রেমণঃ	কস্যানুভাবোহস্য	৮-১৪৭ ৫০৭
আ	কা কৃষ্ণস্য প্রণয়জ	৮-১৮২ ৫১৭
আকরাদপি ভেতবাং	কালোদ্রষ্টং ভক্তিযোগঃ	৬-২৫৫ ৩৮৬
আজ্ঞায়ৈবং গুণান্	কৃষির্ভূতাকঃ শকো	৯-৩০ ৫৮০
আখ্যায়ামাশ্চ মুনয়ো	কৃষ্ণবর্ণঃ ক্রিষাকৃষ্ণঃ	৬-১০৩ ৩৩০
আমরঃ পরিচর্যায়াং	কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা	৮-৭০ ৪৭০
আনপটিস্বরস	কাহ্ন দরিলঃ পানীরাম	৭-১৪৩ ৪৩৮
আনন্দাংশে ‘হাসিনী’	গ	
আরাধনায় সর্বেষাং	গতিস্থানাসনালীনাং	১৪-১৮৭ ৯৭৫
অসন্ বর্ণাশ্রয়ো হাস্য	গর্বাভিলাষকুদিত	১৪-১৭৪ ৯৭১
অদ্যশ্চ তে নসিনলাভ	গোপীনাং পতপেন্দ্রনন্দন	৮-১৫০ ৬১৯
ই	গৌরঃ পশ্যাম্যবুদৈঃ	১৪-১ ৯২৯
ইতস্তত্ত্বামনুষ্য		

চ	নাগায়ণপরাঃ সর্বে ন	৯-২৭০	৬৫৯
চিত্রামনিচরণ-	নায়ে ত্রিয়েহং উ	৮-৮০	৪৭৫
চিনানদভাসোঃ মদা	নায়ে সুখাপো ভগবান্	৮-২২৭	৫৩৬
জ	নাহং বিপ্রো ন চ	১০-৮০	৮৯০
জন্মান্য যতোহুদ্রা	নিভৃতমরুগ্ননোহি	৮-২২৪	৫৩৫
জয়তাং সুরভৌ	নিমগ্নতোহনন্ত	১১-১৫১	৭৮৩
জয়তি জননিবাসো	নিখিচাবং গুরোরাভা	১০-১৪৬	৭২৪
জয়তি জয়তি দেবো	নিধিধনস্য ভগবন্ত	১১-৮	৭৪১
জ্ঞানে প্রাসাদমুদপাস্য	সেধং নিরিধো ন	৮-৭৮	৪৭৪
ত	মৌমি তং গৌরচন্দ্রং	৬-১	২২৮
তং বন্দে গৌরজলনং	নাসং বিশায়োবশ্রণয়ো	৩-১	১৩৩
তৎকেহনুকম্পাং সুসমী			
তত্রাতি তত্তে ত্রাতি			
তব কথামৃতং			
তমা তিমোহিতভ্রাত			
তরোরপূজয়োর্যধো			
ত্রাবং কর্মণি কুর্ষীত			
তাসামাবিরতুর্জৌরিঃ			
তুহেহং ত্রিভুবনাধুত			
দ			
দীর্ঘানুশ্রবণ্যকর			
দুরাণ্য হৃদয়পসঃ			
দিক্কাথ্য মে যুবয়ো			
ধ			
ধন্যং তং মৌমি			
ন			
ন দেশনিয়মস্ত্র ন			
নমঃ কিসকরোহ			
ন পারয়োহহং নির			
ন প্রেমগন্ধোহুতি			
ন মুখা পরমার্থমেব			
নমো ব্রহ্মণদেবায়			
নানামতগ্রাহগ্রন্থান্			
নানোপচার-কৃতপূজন			

ভ	র
ভবদ্বিধা ভাগবতভাষী	১০-১২ ৬৯০
ভবন্তমেবানুচরদ্বিরস্ত্রঃ	১ ২০৬ ৬৭
ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ	৬-১৬৪ ৩৫৪
ম	শ
মনির্যথা বিভাগেন নীল	৯-১৫৬ ৩২১
মন্তুল্যো নান্তি পাণায়া	১ ১৯০ ৬১
মদার্থেহুদ্রচেষ্টা চ	১১-৩০ ৭৪৯
মদা ভক্তির্হি ভূতানাম	৮-৮৯ ৪৭৯
মহাশিচলনং নৃণাং	৮-৪০ ৪৫৬
মারঃ স্বয়ং নু	২-৭৪ ১১৯
মায়াদানমসচ্ছাত্রং	৬-১৮২ ৩৬৪
য	স
যঃ কৌমারহরঃ স	১-৫৮ ২৩
যৎকৃত্যো ধনভাং	৬-১০৮ ৩৩১
যং কয়েবি যদম্মাসি	৮-৬০ ৪৬৪
যতে সুভাতচরণা	৮-২১৯ ৫৩৬
যথা নান্য স্মিরা বিবেশ	৮-৯৯ ৪৮৫
যথোক্তরমসৌ স্বাম	৮-৮৪ ৪৭৮
যদা যমদুঃখহাতি	১১-১১৮ ৭৭৬
যদা যাতো দৈবাধু	২-৩৬ ১০৪
যদ্যম্মহাশ্রিত্যমোহ	৮-৭২ ৪৭২
যদা ক্ষেত্রশক্তিঃ সা	৬-১৫৫ ৩৫০
যদ্য প্রসাদোহুহি	১-১ ১
যৎস দাতুং চোক্তয়ান্	৪-১ ১৮৯
যা তে জীলারসপরি	১-৮৪ ৩১
যা যা শ্রুতির্জগতি	৬-১৪২ ৩৪৩
যুক্তং চ সতি সর্বম	৬-১০৯ ৩৫২
যে মে ভক্তজনাতঃ	১১-২৮ ৭৪৮
যে যথা মাং প্রপস্যতে	৮-৯১ ৪৮৩
যেবাং স এষ ভগবান্	৬-২৩৫ ৩৭৮
যো দুস্ত্যজান কিতিসূত	৯ ২৬৯ ৬৫৮
হ	
হরেনর্মি হরেনর্মি	৬-২৪২ ৩৮১
হে দেব হে দয়িত	২-৬৫ ১১৫
হে নাথ হে রমণ	২-৬৫ ১২২
হেতোক্ষুণিত-যেদমা	১০-১১৯ ৭১৬
হুপিদী সদিদী সবিহ	৬-১৫৭ ৩৫১

অনুক্রমণিকা

(বাংলা শ্লোক)

[গ্লোকের পাশ্চাত্তিক প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণের যথাক্রমে পরিচ্ছেদ ও শ্লোক সংখ্যা-সূচক এবং তৃতীয় সংস্করণটি পৃষ্ঠাঙ্ক নির্দেশক।]

অ

অকৈশব কৃষ্ণপ্রথম	২-৪৩ ১০৭	অশ্বৈত নিজ-শক্তি	১৪-২০ ৯৫১
অগাধ ঈশ্বর-লীলা	৯-১৫৮ ৬২২	অশ্বৈত নিজাই আমি	১৫-৭ ৮৭০
অগ্নি ঘেঁষে নিজ-গাম	২-২৬ ৯৮	অশ্বৈত-নিজানন্দ বসি	১২-১৮৮ ৮৫৬
অকুলের ঘায় হাউঁ	১৪-৫৩ ৯৪৪	অশ্বৈত, নিত্যানন্দ, মুকুল	১-২৫৫ ৮১
অঙ্গ মুছে, মুখ চুছে	৬-১৪২ ১৬৯	অশ্বৈত-নিত্যানন্দে জাল	১৪-৭৯ ৯৪৯
অঙ্গ হৈতে খেই	৭-১৩৭ ৪৩৭	অশ্বৈত-নিত্যানন্দের	১০-১১৭ ৭১৫
অঙ্গীকার করি প্রভু	৭-৬৮ ৪১৭	অশ্বৈত-ঈশ্বাসনি যত	১০-৬৯ ৭০৫
অঙ্গুষ্ঠিত কড় হবে	১৩-১৬৬ ৯১৭	অশ্বৈতাদি ভক্তগণ	১৪-৬৬ ৯৪৬
'অস্তিত্ব পদসুখ'ম কহে	৮-২২৬ ৫৩৬	অশ্বৈতের কহেম প্রভু	১১-১৩৪ ৭৭৯
অচেন্দ্রবৎ ভাসে	১৪-১৩৪ ৯৬০	অশ্বৈতেরে দৃতা	১৩-৩৮ ৮৭৯
অভ্রাণ ইহা কহিলা	৭-১৩৩ ৪৩৬	অভ্রুত প্রেমের বন্যা	৯-২২২ ৬৬৬
অভ্রবৎ কৃষ্ণের প্রাকটো	১৪-১২৬ ৯৫৮	অধিরূপ ভাব' যার,	৬-১৩ ৩০১
অভ্রবৎ গোপীভাব করি	৮-২২৮ ৫৩৬	'অধিরূপ মহাভাব'	১৪-১৬৫ ৯৬৮
অভ্রবৎ তার আমি	১-৯ ৩	'অধীনা নির্ভর-বাক্যে	১৪-১৪৭ ৯৬৩
অভ্রবৎ তাঁর পায়ে	৪-২ ১৯১	অনন্ত কায়ধেনু তাঁরা	১৪-২২৩ ৯৮৪
অভ্রবৎ তাহা বসিলে	৪-৬ ১৯১	অনন্ত কৃষ্ণের লীলা	১৪-২০২ ৯৭৯
অভ্রবৎ তুমি সব	৭-২৮ ৪০৫	অনন্ত চৈতন্যলীলা	১-৩৫৯ ৬৮২
অভ্রবৎ 'ত্রিযুগ' করি'	৬-৯৫ ৩২৬	অনন্ত, পুরুষোত্তম,	১-১১৫ ৪১
অভ্রবৎ নাম-মাত্র	৮-৬ ৫৭৩	অনন্ত বৈকুণ্ঠ, আর	৮-১৩৫ ৪৩৭
অভ্রবৎ প্রতি কহে	৬-১৫১ ৩৪৮	অনন্তসঙ্গে জগদ্রাতার	১-১২২ ৪৩
অভ্রবৎ স্বরূপ আগে	১০-১১৪ ৭১৪	অনুমান প্রমাণ নহে	৬-৮২ ৩২১
অভিধান হৈল, লোক	৭-৮৩ ৪২১	অনেক করিল, শুধু	১২-১৪৭ ৮৪৭
অভ্যন্ত নিবিড় কৃষ্ণ	৪-৪৯ ২০০	অনেক ঘট করি	৪-৭৬ ২০৭
অশ্বৈত-আচার্য, আর—	১৩-৩১ ৮৭৮	অনেক দিন তুমি	৬-১১৭ ১৬৩
অশ্বৈত করিল প্রভু	১১-১২৭ ৭৭৮	অনেক প্রকার বিলাপ	৭-১৪০ ৪৩৭
অশ্বৈত কহে, অশ্বৈতের	১২-১৮৯ ৮৫৭	অনেক প্রকার স্নেহে	৭-১২৩ ৪৩১
অশ্বৈত কহে, ঈশ্বরের	১১-১৩৫ ৭৮০	অন্তরঙ্গ চিত্তজি,	৬-১৬০ ৩৫২
অশ্বৈত-গৃহে প্রভুর	৩-২১৮ ১৮৮	'অন্তরঙ্গ' 'বহিঃরঙ্গ'	৮-১৫২ ৫০৯
		অন্তরে দুঃখী মুকুল	৭-২৪ ৪০৪

অনুক্রমণিকা

৯৯৭

অশ্বৈত-ঈশ্বরের এই	৮-২৬৫ ৫৫৩	অলৌকিক লীলা এই	৮-৩০৯ ৫৬৭
অম, ধৃত, দধি, দুধ	৪-৯৩ ২১৪	অলৌকিক-লীলায় যার	৭-১১১ ৪২৮
অম-বাল্লভ-উপনি	৩-৫৬ ১৪৬	অম অম নাহি	১১-২০০ ৭৯৭
অন্য গ্রামের লোক	৪-৮৫ ২১০	অম্বাক্ষের কহে সিদ্ধান্ত	৯-২৪০ ৬৪৩
অন্য দেহে না পহিয়ে	৯-১৩৭ ৬১৫	অশ্রু, কন্দ, পুলক	৩-১২৩ ১৬৪
অন্য যত সাধা-সাধন	৬-১৯৭ ৩৬৮	অশ্রু, পুলক, কন্দ	১১-২২২ ৮০২
অন্যের কি কথা, আমি	৮-৪৫ ৪৫৮	অশ্রু, স্তম্ভ, পুলক	৬-২০৮ ৩৭১
অন্যের কি কাম,	১৩-১৭৮ ৯২০	অষ্টম-দিবসে তাঁরে	৬-১২৪ ৩৩৬
অন্যের যে দুঃখ মনে,	২-২৩ ৯৮	অষ্ট মমক বাজে,	১১-২১৬ ৮০১
অন্যের হলয়—মন	১৩-১৩৭ ৯০৫	অষ্ট 'সাত্ত্বিক' হৃদয়	১৪-১৬৭ ৯৬৯
অন্যেরে অন্য কহ,	১০-১৫৭ ৭২৭	অষ্টাদশবার্ষিক কেবল	১-২২ ৬
অন্যেরে বিখ্যাত প্রেমে	৮-২১৪ ৫৩১	অষ্টাদশবার্ষিক পড়ে	৯-৯৪ ৬০২
অন্যেরে 'মিলি' দুই	৮-২৪৩ ৫৪১	অহো জগৎ, যমুনারে	৩-২৭ ১৩৯
অন্যেরে লোকের মুখে	৬-২৫ ৩০৪		
অপলিয় অম এক	৯-৫৩ ৫৯০	অ	
অপরাধে 'জানি'	১৪-৯৪ ৯৫২	আইর মন্দিরে সুখে	১০-৯২ ৭০৯
'অপাণি-পান'-রুতি	৬-১৫০ ৩৪৮	আইল সকল লোক	৫-১০৯ ২৮০
'অপানান', 'বারণ' এবং	৬-১৪৪ ৩৪৪	আইসে যার লোক	৩-১১১ ১৬১
অপ্রাকৃত বস্তু নহে	৯-১২৪ ৬৬১	আকাশনির গণ যেন	৮-৮৭ ৪৭৮
অবশ্যি' চৈতন্য কৈল	১১-৯৮ ৭৬৯	আকতো প্রকৃত্যে তোমার	৮-৪৩ ৪৫৭
অবধূতের খুঁটা লাগিল	৩-৯৬ ১৫৭	আঁখি মুনি প্রভু	১৪-৭ ৯৩১
অবশ্যে রাধাকৃষ্ণ	১৩-১২৬ ৯০২	আগে আচার্য আমি'	৩-৩১ ১৪০
অবসর জানি আমি	১৩-১৮৮ ৯২২	আগে কাশীধর যায়	১২-২০৭ ৮৬২
অভাগিয়া জানী আশা-	৮-২৫৯ ৫৫২	আগে' ও কহিব তাহা	৭-৫৬ ৪১২
অমঙ্গল দূর করি	৪-৬০ ২০৩	আগে তাঁরে 'মিলি'	১১-১০৭ ৭৭৩
অমৃতমণ্ডা, সরস্বতী	১৪-২৯ ৯৩৮	আগে সূতা করে	১৩-১২৫ ৯২৪
অমৃতলিঙ্গ-শিখ দেখি'	৯-৭৬ ৫৯৭	আগে-পাছে গান করে	১১-২২১ ৮০২
অঘাতিত গীর প্রসাদ	৪-১২০ ২২৬	আগে পাছে' দুই	১৩-২০০ ৯২৫
অঘাতিত বৃষ্টি পুরী	৪-১২৩ ২২৪	আগে মন নাহি	১-১৬০ ৫২
'অগ্নি ধীন' 'অগ্নি ধীন'	৪-২০১ ২৪৮	আগে শুন জগদ্রাতার	১৩-৭০ ৮৮৭
অগ্নিসঙ্গ কান চুখে	৮-২৫৮ ৫৫১	আগ্নিনাতে মহাপ্রভু	১৪-৬৬ ৯৪৬
অরুণোদয়-কালে হৈল	৬-২১৯ ৩৭৪	আচমন দিয়া মিল	৪-৮০ ২০৯
অর্জুনের রথে কৃষ্ণ	৯-২৯ ৬০৪	আচার্য আসিয়াছেন	১১-২০৪ ৭৯৮
অর্জুনের কহিতেছেন	৯-১০০ ৬০৪	আচার্য উঠাইল প্রভুকে	৩-১২২ ১৬৪
অর্ধরাতে দুই ভাই	১-১৮৩ ৫৯	আচার্য করিতে চাহে	৩-১০৫ ১৬০
অলৌকিক ঐশ্বর্য সঙ্গে	১৪-১৩১ ৯৫৯	আচার্য কহে, ইহার	১১-৮৩ ৭৬৫
অলৌকিক বাক্য চেষ্টা	৭-৬৬ ৪১৫	আচার্য কহে' স্বাভূ	৩-৭১ ১৫১

আচার্য কহে—তুমি যাই	৬-৩৩ ১৪০
আচার্য কহে—তুমি যেই	৯-২৭৪ ৬৬০
আচার্য কহে—তুমি হও	৩-৮১ ১৫৩
আচার্য কহে—না	৩-১০১ ১৫৯
আচার্য কহে, বর্ণাশ্রম	৯-২৫৬ ৬৫২
আচার্য কহে—বস্ত্র	৬-৮৯ ৩২৪
আচার্য কহে—বৈস	৩-৬৯ ১৫০
আচার্য কহে, মিথ্যা	৩-৩৫ ১৪১
আচার্য কহে—যে	৩-৯১ ১৫৬
আচার্য-গোসাঞির তরে	৩-১৫৫ ১৬৭
আচার্য-গোসাঞির পুত্র	১২-১৪৩ ৮৪৬
আচার্য-গোসাঞির ভাণ্ডার	৩-১৫৯ ১৭২
আচার্য বলে—অকপটে	৩-৭৩ ১৫১
আচার্য বলে—নীলাচলে	৩-৭৫ ১৫২
আচার্য—জগিনীপতি,	৬-১১২ ৩৩৩
আচার্যমহা, আচার্যনিধি	১২-১৫৭ ৮৪৯
আচার্যমহা, আর পণ্ডিত	১০-৮২ ৭০৭
আচার্যমহা ইহঁ	১১-৮৫ ৭৬৫
আচার্যমহা, বিদ্যানিধি	১১-১৫৯ ৭৮৫
আচার্যমহায়ে কহে	৩-২০ ১৩৭
আচার্যনি ভক্ত করে	১২-৭০ ৮২৮
আচার্যের মোহ নাহি	৬-১৮০ ৩৬৪
আচার্যের প্রসাদ দিয়া	১০-৭৯ ৭০৭
আচার্যের বাক্য প্রভু	৩-১৯৯ ১৮৩
আচার্যের প্রাণ-প্রতি	৩-২০৩ ১৮৪
আচার্যের সঙ্গে কৈল	১০-৮৬ ৭০৮
আচার্যের সিদ্ধান্ত	৬-১১৩ ৩৩৩
আচার্য ঋণে পড়ে	১৩-৮৫ ৮৪২
আচার্য কহিলু মুঞি	১০-১৭৫ ৭৩১
আজি উপবাস হৈল	৩-৮০ ১৫৩
আজি কৃষ্ণপ্রাপ্তি-যোগ্য	৬-২৩৪ ৩৭৮
আজি তুমি নিদ্রাগণে	৬-২৩২ ৩৭৭
আজি মুঞি অসুখে	৬-২৩০ ৩৭৬
আজি মোর পূর্ণ	৬-২৩১ ৩৭৭
আজি যে হৈল আমার	৬-৬১ ৩১২
আজি সে বলিল	৬-২৩৩ ৩৭৭
আজি হৈতে দুইবার	১-২০৮ ৬৮

আজি হৈতে না পরিব	১০-১৬০ ৭২৭
আজ্ঞা দেহু, অবশ্য	৭-৪৫ ৪১০
আজ্ঞা দেহ নীলাচলে	৬-১৯১ ১৮১
আজ্ঞা দেহ' যদি	১০-১৫২ ৭২৬
আজ্ঞা মাগি' গেলা	৬-৯৭ ৩০৯
আজ্ঞা-মালা পাঞা	৭-৫৭ ৪১২
আত্মনিকা করি' নৈল	৬-২০১ ৩৭০
'আত্মা' বৈ জায়তে	১২-৫৬ ৮২৪
'আত্মারাম' পর্যন্ত করে	৬-১৮৫ ৩৬৫
আত্মারামাশ্র-প্রোকে	৬-১৯৪ ৩৬৮
আত্মীয় জানে মোরে	১০-৫৭ ৭০২
'আদিলীলা,' 'মধ্যলীলা'	১-২১ ৬
আদৌ মালা অধৈতে	১১-৭৮ ৭৬৪
আল্লাহুগে 'হুদানী'	৬-১৫৯ ৩৫২
আনন্দিত হইয়া শরী	৩-২০২ ১৮৩
আনন্দিত হৈল আচার্য	৩-২০০ ১৮৩
আনন্দে কসারে লোক	১৪-৫৭ ৯৪৫
আনন্দে নাচয়ে সবে	৩-১৫৬ ১৭১
আনন্দে ভক্ত-সঙ্গে	১-২৪৭ ৭৯
আনন্দে মহাপ্রভুর	১৪-৬৪ ৯৪৬
আনন্দে সবারে নিয়া	১-১৩৯ ৪৮
আনন্দোন্মাদে উঠায়	১৩-১৭১ ৬১৮
আনন্দ-নিকাটে প্রভু	১১-১৩২ ৭৭৯
আনন্দ-আধুর্মে হইলে	৮-১৪৮ ৫০৮
আপনার দুঃখ-সুখ	৩-১৮৫ ১৭৯
আপনার সম মোরে	৩-৯৮ ১৫৮
আপনি নাচিতে যবে	১৩-৭২ ৮৮৮
আপনি প্রতাপকর	১৩-৬ ৮৭০
আপনে অযোগ্য বেশি	১-২০৪ ৬৭
আপনে আইলে মোরে	৮-২৮১ ৫৫৯
আপনে করি' আনন্দনে	২-৮১ ১২২
আপনে জীহাব উপর	১৪-৮৯ ৯৫১
আপনে বসিয়া মাঝে,	১২-১৩১ ৮৪০
আপনে বসিয়া সব	১১-২০৭ ৭৯৮
আপনে কৈস, প্রভু	১৪-৪১ ৯৪১
আপনে রথের পাছে	১৪-৫৫ ৯৪৪
আপনে সকল ভক্ত	১৪-৭৬ ৯৪৮

আবরণ দূর করি'	৪-৫২ ২০১
আবির্ভাব হইয়া আমি	৫-৯২ ২৭৬
আবেশে চণ্ডিলা প্রভু	৬-৩ ২৯৮
আবেশেতে নিত্যানন্দ	১৩-১৮৩ ৯২০
আমলি তলায় দেখি'	৯-২২৪ ৬৪০
আমা উদ্ধাধিতে বসী	১-১৯৯ ৬৬
আমা উদ্ধারিয়া যনি	১-২০০ ৬৬
আমা নিজারিতে	৮-৩৮ ৪৫৪
আমার ঠাকুর কৃষ্ণ	৯-১১২ ৬০৭
আমার শিকটে এই	১১-১৭৫ ৭৮৮
আমার মাড়বলা-গৃহ	৬-৬৫ ৩১৩
আমার সঙ্গে ব্রাহ্মণাদি	৮-৪১ ৪৫৬
আমা লক্ষ্য পুনঃ	১৩-১৩১ ৯০৬
আমা-লক্ষ্য ছাড়ি'	৬-২৪ ৩০৪
আমার সন্ন্যাস-পথ	৬-১১৭ ৩০৪
আমি—এক বাতুল	৮-২৯১ ৫৬৩
আমি কহি—আমা হৈতে	১১-১২ ৪৪৬
আমি কহো নাহি	১১-৭২ ৭৬২
আমি কি করিব	১১-৩৮ ৭৫২
আমি কোন কৃষ্ণকীৰ্ত্ত	১২-২৭ ৮১৬
আমি—জ্ঞান, যোগ্য	১১-২৩ ৭৪৭
আমি জীহা—খুশ প্রজি	৯-১২৫ ৬১২
আমি ত' সন্ন্যাসী	৭-২৫ ৪০৪
আমি-দুই হই	১১-১৭৮ ৭৯০
আমি লালক-সন্ন্যাসী	৬-৫৯ ৩১২
আমি বৃদ্ধ জরাতুর	২-৯০ ১২৭
আমিহ সন্ন্যাসী দেখ	৯-২৩০ ৬৪১
আর এক শক্তি	১৩-৫২ ৮৮২
আর কেহ সঙ্গে	৫-৬০ ২৬৮
আবর্তি করিয়া কৃষ্ণ	৩-৫৯ ১৪৭
আবর্তি দেখিয়া পুরী	৪-১২২ ২২৪
আবর্তিত কালো দুই	৩-৫৮ ১৪৭
কারণিক করি, কৈল	৪-৬৬ ২০৪
আর দিন আজ্ঞা	৫-১০১ ২৭৮
আর দিন আসি	১৪-৯৫ ৯৫২
আর দিন গোপীনাথ	৬-৬৭ ৩১৪
আর দিন প্রভু কহে	৩-২০৬ ১৮৫

আর দিন প্রভু গেলা	৬-২১৬ ৬৭৩
আর দিন ভট্টাচার্য	৬-২৩৯ ৩৮০
আর দিন মহাপ্রভু ভট্টাচার্য	৬-১১৮ ৩৩৪
আর দিন মহা...ভট্টাচার্যের	১০-২৯ ৬৯৫
আর দিন মহাপ্রভু হইয়া	১০-৪ ৮৭০
আর দিন রায়-পাশে	৮-২৯৬ ৫৬৫
আর দিন সার্বভৌম আসি	১০-১৩০ ৭১৯
আর দিন সার্বভৌম কহে	১১-৩ ৭৪০
আর দিনে আইলা	১০-১০২ ৭১১
আর দিনে প্রভাতে	১২-৭৯ ৮০০
আর দিনে প্রভু স্থানে	১০-৭১ ৭০৬
আর দিনে জগন্নাথের নেত্রো	১২-২০৪ ৬২
আর দিনে জগন্নাথের ভিত্তি	১৪-২৪৪ ৯৮৯
আর দিনে মুকুন্দ দত্ত	১০-১৫১ ৭২৫
আর ভক্তগণ চাকুর্মাসো	১৪-৬৭ ৯৪৭
আর যে যোগ-কিছু	৬-১৯৯ ৩৬৩
আর শক্ত জান	১২-৯৫ ৮৩৩
আর সম্প্রদায়ের মাতে	১১-২২৮ ৮০৩
আর সাত ফাট	১৪-১৭৫ ৯৭১
আরো অধম। মোর	৫-৫২ ২৬৬
আলালনাথে আমি' কৃষ্ণ	৯-৬৬৮ ৬৭৭
আলিঙ্গন করি' প্রভু	৮-২৮৫ ৫৬১
আলা-পাশ ব্রজভূমের	৪-৯৭ ২১৬
আশ্চর্য গুলিয়া লোক	৭-১১৫ ৪৩০
আসি জগন্নাথের কৈল	১১-১৯৮ ৭৯৭
আসিএক পরম-ভক্ত	৫-৪৯ ২৬৫
আসি' বিদ্যাবাচস্পতির	১-১৫০ ৫০
আসিয়া কহেন সব	৯-২২৯ ৬৪১
আন্তে-ব্যন্তে আচার্য	১২-১৪৫ ৮৪৬
আন্তে-ব্যন্তে কোলে	৪-১৯৯ ২৪৭

ই

ইত্যন্ত আমি' কাহী	৮-১১৫ ৪৯০
ইথে অপরাধ মোর	৭-১৫৪ ৪৪১
ইষ্ট-গোষ্ঠী কৃষ্ণাধা	৮-২৬২ ৫৫২
ইষ্টগোষ্ঠী বিচার করি	৬-৯৩ ৩২৬
ইষ্টদেব রাম, তাঁর	৮-৩৫ ৫৮১

ইহঁ মোরে কন্যা	৫-৫৫ ২৬৭
ইহা অনুভব কৈল	৪-৭৮ ২০৮
ইহাকে চন্দন দিলে	৪-১৬৪ ২৩৮
ইহা জগন্নাথের নথ	১৪-৪৭ ২৪৩
ইহা খেই ধনে	১৩-২০৮ ৯২৭
ইহার আগে আমি	৭-২৬ ৪০৪
ইহার পুণ্য কুণ্ডে	৪-৮৫ ২৭৪
ইহার মধ্যে রাখার	৮-৯৮ ৪৮৫
ইহার শরীরে সব	৬-৯০ ৩২৫
ইহা রাক্ষস-বেশ,	১৩-১২৯ ৯০২
ইহা লোকায়ন	১৩-১২৮ ৯০২
ইহা-সবার বশ	৭-২৮ ৪০৫
ইহা হৈতে চল	১-২২২ ৭৬
ইহা কেনে নথ	৫-১৫৭ ২৯৩
ইহা ত' সাক্ষাৎ কুণ্ডে	৬-২০০ ৩৭০
ইহা নামোদর-বল্লভ	১৪-২১৭ ৯৮২
ইহা নিম্ন-লক্ষণ	১৪-১৩৯ ৯৬১

স্বপ্ন-লক্ষণে প্রভু	৬-২৬ ৩০৪
স্বপ্ন-পূরীত ভূতা,	১০-১৩২ ৭২০
স্বপ্ন-প্রায়শী সীতা	৯-১৬১ ৬৩০
স্বপ্ন মন্দিরে মোর	১২-১২৬ ৮৩৯
স্বপ্নের কৃপা জাতি	১০-১৩৮ ৭২২
স্বপ্নের কৃপা-লেশ নাহিক	৬-৮৬ ৩২৩
স্বপ্নের কৃপা-লেশ হয়	৬-৮৩ ৩২১
স্বপ্নের লক্ষণ আশ্রয়	১১-১১৩ ৭৭৫
স্বপ্নের ত্রিবিধই সচিদ্র	৬-১৬৬ ৩৫৫

উচ্চ করি' করে সবে	৬-৩৭ ৩০৭
উচ্চ পুণ্ড্র সখ	১৩-১১৭ ৮৭১
উচ্চ, পূজারী, কর	৪-১২৭ ২২৬
উচ্চাঙ্গ মহাপ্রভু কৈল	১০-১২০ ৭১৭
উচ্চি' দুই ভাই তবে	১-১৮৭ ৬০
উচ্চি' প্রভু করে,	৮-২০ ৪৪৯
উচ্চি' মহাপ্রভু গুণে	১-৬৮ ২৭
উচ্চল নানা ভাবাবেগ	২-৫৭ ১১২

উচ্চল ভাব-চাপল, মন	২-৬০ ১১৩
উৎকর্ষে প্রতাপরত্ন	১২-৪৫ ৮২১
উৎকলের লাবী মাথে	৪-১৮৩ ২৪২
উৎকলের রাজা পুর-	৪-১২০ ২৮৩
উত্তম উত্তম প্রসাদ	৬-২৪৯ ৩৮৪
উত্তম হৃদয় রাজা	১৩-১৭ ৮৭৩
উদয় নৃত্য প্রভু	১৩-৮২ ৮৯১
উদয় নৃত্যে প্রভুর অঙ্কিত	১৩-১০১ ৮৯৫
উদয়-নৃত্যে প্রভুর যবে	১৩-৭৪ ৮৮৮
উদয় করিতে করি	১-৯০ ৩৩
উদ্যানে আসিয়া কৈল	১৪-২৪৩ ৯৮৯
উদ্যানে বসিল	১২-১৫৩ ৯৪৮
উদ্যানের কান্দ, বল্লভ	২-৬৬ ১১৬
উপজিল প্রেমাকুর,	২-১৯ ৯৬
উপনিবস-শবে-যেই	৬-১৩৩ ৬৩৮
উপবনে কৈল প্রভু	১-১৪৪ ৪৯
উপবনোদয় মেঘি'	২-১০ ৯৪
উপাসার মধ্যে কোন	৮-২৫৬ ৫৪৯
উপায়া আশা তুমি	৫-৮৮ ২৭৮

কবচ-পর্বতে চলি

এই অষ্টলীলা-সার

এই অপরূপে মোর

এই ইচ্ছায় লজ্জা

এই কথা লোক গিয়া

এই কর্ম করে

এই কলিকালে আর

এই কৃষ্ণদাসে দিব

এই গুণ ভাব-সিদ্ধ

এই চারিজন আচার্য

এই আশি' কঠিন

এই ত' আশ্বাসে কহি

এইত' কহিল প্রভুর কীর্তন

এই ত' কহিল প্রভুর শ্রবণ

এইত' কহিল প্রভুর বৈষ্ণব

এই ত' কহিল প্রভুর মহা	১৩-২০৫ ৯২৬
এই ত' কহিল মধ্য	১-২৮৬ ৮৮
এই ত' মৎকলপে কহিল	৮-১৫০ ৫০৮
এই ত' সন্ন্যাসীর তেজ	৮-২৬ ৪৫০
এই তীর গর্ব প্রভু	৯-১৪০ ৬১৬
এই তীর পাড় প্রোমা	৪-১৮৭ ২৪৪
এই তিন মধো যবে	১-৬৫ ২৬
এই তীর্থে শঙ্করাচার্য	৯-৩০০ ৬৩৮
এই দশজন	১৩-৭৫ ৮৮৮
এই দুই লোক-ভক্ত	৬-২৫৬ ৬৮৭
এই দুই-লোকের অর্থ	৮-১০৮ ৪৮৯
এই লেখ, চৈতন্যের	১৪-১৬ ৯৩৩
এই দুই উল্লেখের	১৩-১১৪ ৮৯৮
এই দুই-গানে নাচেন	১-৫৬ ২২
এই পট্টভোজীতে হয়	১৪-২৫১ ৯৯১
এই পট্টভোজীর ভূমি	১৪-২৪৯ ৯৯০
এই পদ গাওয়াইয়া	৬-১১৫ ১৬৩
এই পদ গায় মুকুন্দ	৬-১২৬ ১৬৫
এই প্রেম-আশ্বাসন	২-৫১ ১১০
এই 'প্রেমের' অনুকূল	৮-৯২ ৪৮৩
এই বাক্যে কৃষ্ণাঙ্গের	৮-৬৪ ৫৮১
এই বাক্যে সাক্ষী	৫-৭৬ ২৭১
এই বাণীনাথ নাহিবে	১০-৫৬ ৭০২
এই বিদ্র বোম সৈবায়	৫-৬৫ ২৬৯
এই ভক্তি, ভক্তপ্রিয়া	৪-১৯০ ২৪৪
এই ভাব-বৃত্ত সেধি	১৪-১৭৮ ৯৭২
এইভাবে নৃত্যযথো	১-৫৭ ২৩
এইমত অধৈর্য-গুণে	৬-২০৫ ১৮৪
এই মত অঙ্কিত-ভাব	২-১৪ ৯৫
এই মত অভ্যন্তর	১২-১২ ৮৩৩
এইমত প্রাণ সব	১৪-২০১ ৯৭৯
এই মত কতকণ করি	১৪-১০২ ৯৫৪
এই মত কতকণ নৃত্য	১২-১৪২ ৮৮৬
এই মত কীর্তন প্রভু	১৩-৭১ ৮৮৮
এইমত কৈলা যাবৎ	৭-১০৮ ৪২৭
এই মত গৌর-শ্যামে	১৩-১১৯ ৮৯৯
এইমত চন্দন দেয়	৪-১৬৭ ২৩৮

এই মত চলি' চলি'	১-২৩২ ৭৬
এই মত জগন্নাথ	১৪-৩৬ ৯৩৯
এই মত জলক্রীড়া	১৪ ৯১ ৯৫১
এই মত তানয়-নৃত্য	১৩-১১১ ৮৯৭
এইমত তাঁর যবে	৯-২৭৮ ৬৬১
এইমত ভোমা মেঘি	৮-২৭১ ৫৫৫
এইমত দশদিন ভোজন	৩-১৩৬ ১৬৭
এই মত দিলে দিলে	২-৫০ ১০৯
এই মত দুইজন করে	১২-১৭৬ ৮৫২
এইমত দুইজন কৃষ্ণ	৮-২৬০ ৫৫২
এইমত দুইজনে ইষ্ট	৯-৩০২ ৬৬৮
এই মত দুইজনে করে	১২-১৯৬ ৮৬০
এইমত দুই ভক্তি	৮-৪৭ ৪৪৮
এই মত নানা গুণ	১-৪৫ ১৯
এই মত নানারসে	১২-৭১ ৮২৮
এইমত নানা লোক	৮-৭ ৪৪৬
এইমত পাথর বাহিতে	৭-১০৫ ৪২৬
এইমত পরস্পরায়	৭-১১৮ ৪৩০
এই মত পুরাণ	১২-১৩৫ ৮৪১
এই মত পুরাণোক্ত-	১০-২৪ ৬৯৪
এই মত প্রভু আছেন	১৪-৪ ৯৩০
এইমত প্রভু নৃত্য	১৩-১৮০ ৯২০
এই মত প্রহরেক নাচে	৬-১৩২ ১৬৭
এইমত প্রেমাবেশে	৯-২৩৪ ৫৩৯
এইমত স্বপ্নের দুই	৪-১০৫ ২১৯
এইমত বিদ্যামগ্নে	৫-১১৯ ২৮০
এইমত বিদগ্ধ জ্ঞানে	৮-২৮ ৪৫০
এইমত বিদগ্ধ চিত্তে	৫-৪৮ ২৬৫
এইমত বিলাপ করে	২-১৭ ৯৫
এই মত ভক্তগণ	১২-৮৯ ৮৩২
এই মত ভক্তগণে	১৪-২৫৫ ৯৯১
এইমত ভক্তগুণে রহে	৯-১০৮ ৬০৬
এই মত মহাপ্রভু করে	১৩-৬৮ ৮৮৭
এইমত মহাপ্রভু চলি	৪-১০ ১৯২
এইমত মহাপ্রভু সেধি	১-৮৫ ৩২
এই মত মহাপ্রভু ভক্তগণ	১২-৬৯ ৮২৮
এই মত মহাপ্রভু লঞা	১২-২১৬ ৮৬৫

এইমত মহারাজে সে	৫-১৩৯ ২৮৭	এই শ্লোকের সংক্ষেপ	২ ৭৭ ২৯
এইমত যাহিতে যাহিতে	৭-১১৩ ৪২৮	এই সব অর্থ প্রভু	১৩-১৬১ ১১৬
এইমত যার ঘরে	৭-১৩০ ৪৩৫	এই সব গুণ কৈল	১-৩৬ ১১
এই মত লীলা প্রভু	১৩-৬৩ ৮৮৫	এই সব নামের ইহঁ	১০-১৭১ ৭৩১
এই মত লোকে চৈতন্য	১-৩০ ৭	এই সব লোক	১০-৩৯ ৬৯৭
এইমত শচীদেবী	৩-১৬৭ ১৭৩	এইসব স্থানে	১৪-১৭৩ ৯৭০
এইমত সন্ধ্যা পর্যন্ত	৭-৮৯ ৪২২	এই স্থানে রহি'কর	১১-১৯৪ ৭৯৫
এই মত সব পুরী	১২-১৩৩ ৮৪১	এই হরি-ভট্ট	১১-৮৭ ৭৬৫
এইমত সেই গাথি	৭-১৩৪ ৪৩৬	এক ইশ্বর—ভক্তের	৯-১৫৫ ৬২০
এইমত হাস্যরসে	৩-৮৮ ১৫৫	এক এক মন্তের	১০-১০৩ ৮৯৬
এই মত হৈল কৃষ্ণক	১৩-৬৯ ৮৮৭	এক এক মিনে	৯-৯২ ৬০২
এইমতে কল্পিত জাযো	৬-১৭৬ ৩৬২	এক এক কৃষ্ণতলে	১৪-৯৯ ৯৫৩
এইমতে চলি' বিপ্র	৫-১০৩ ২৭৯	এক এক ব্রজবাসী	৪-১০২ ২১৭
এই মতে সার্বভৌমের	৭-৩ ৪০০	একজন যাই করক	১০-৭৩ ৭০৬
এই মহাপ্রভুর লীলা	৬-২৮৪ ৩৯৬	একথা শুনিয়া প্রভুর	১৪-১৫৪ ৯৬৪
এই মহাপ্রসঙ্গ অঙ্গ	১২-১৭৪ ৮৫২	এ-কথা শুনিয়া সনে	১২-১১৮ ৮৩৮
এই—মহাজাগরণ	১২-৪১ ৮২৫	একদিন নিজ-লোক	৫-৩৭ ২৬২
এই মহারাজ—মহাপণ্ডিত	৮-২৭ ৪৫০	একদিন নিমন্ত্রণ করে	১৪-৬৯ ৯৪৭
এই মুরগিগুণ্ড	১১-৮৬ ৭৬৫	একদিন শ্রীবাসমি	১-২৬৯ ৮৪
এই মূর্তি গিয়া যদি	৫-৯৪ ২৭৬	একদিন সার্বভৌম প্রভু	৬-২৫৯ ৩৮৮
এই মোর ঘনের কথা	১-২১৩ ৭০	একদিনের উদ্দেশ্যে	৪-৭৯ ২০৮
এইমত সমস্তাতি নামা	৮-২৬২ ৫৬৪	এক বহির্বাস যদি	১২-৩৪ ৮১৭
এইমত বৌদ্ধক বহি'	৮-৬৩ ৫৯০	এক বিপ্র, এক সেবক	৪-১৫২ ২৩৫
এইমত সেই গাথি	৭-৯০ ৪২৩	এক ঘর করি' জাহ্ন	৪-৩৮ ১৯৮
এই লালি' পুছিলে	৪-১১৬ ২২২	এক মহাধর্মী ক্ষত্রিয়	৪-১০১ ২১৭
এই লালি' সুখ ভোগ	৯-১১৩ ৬০৮	একমুণ্ডি অন্ন মুণ্ডি	৩-৩৯ ১৪২
এই লীলা বর্ণিয়াছেন	১২-১৫০ ৮৪৭	এক মুক্তি আছে	১২-৩৩ ৮১৭
এই প্রোক্ত কহিয়াছেন	৪-১৯৪ ২৪৫	এক সামান্য রায়	৯-৩৫৭ ৬৮১
এই প্রোক্ত পথে	৯-১৪ ৫৭৬	এক সংগে দুইজন	১২-৪২ ৮২০
এই প্রোক্ত পড়িতে	৪-১৯৮ ২৪৭	এক সংসার ঘোর	৮-২৬৭ ৫৫৫
এই প্রোক্ত পড়ি' পথে	৭-৯৭ ৪২৪	এক সম্প্রদায়ে নাচে	১১-২২৭ ৮০৩
এই প্রোক্ত পড়ি' প্রভু	৩-৫ ১৩২	এক সের অন্ন রাধি	৫-১০০ ২৭৮
এই প্রোক্ত মহাপ্রভু	১৩-১২২ ৯০১	একাকী হারিষ, কিবা	১-২৩০ ৭৫
এই প্রোক্ত পূর্বে	১৩-১২৩ ৯০১	এক একে মিলিল	৩ ১৫১ ১৭০
এই প্রোক্ত উচ্চাঙলা	৪-২০৩ ২৪৮	এক একে সর্বভক্ত	১১-১৩০ ৭৭৯
এই প্রোক্ত অর্থ জানে	১ ৫৯ ২৪	একেক দিন একেক	৪ ৯০ ২১৩
এই প্রোক্ত অর্থ ওনা	৬-২৪৩ ৩৮৩	এক কহি দুইজনে	১১-১৭৯ ৭৯০

এক কহি' প্রভু তাঁর	৯-১৫১ ৬১৯	এক বলি' পুনঃ পুনঃ	৩-১৪৯ ১৭০
এক কহি' মহাপ্রভু	৬-২৩৬ ৩৮০	এক বলি' প্রভু	১০-৬০ ৭০৩
এক কহি' রাজা গেলা	৯-১৮১ ৫৮	এক বলি' প্রভু তাঁর	১১-১৫৮ ৭৮৫
এক কহি' রাজা রহে	১০-২২ ৬৯০	এক বলি' প্রভু তাঁর	৩-২১৮ ১৮৭
এক কহি' শচীমুত	২-৪৪ ১০৭	এক বলি' প্রভুকে উঠা-	৯-২৯০ ৬৬৬
এক চিহ্নি' নমস্করি'	৫-১২৮ ২৮৫	এক বলি' বিদায়	১১-১২৩ ৭৭৭
এক চিহ্নি' প্রাতঃকালে	১-২৩১ ৭৫	এক বলি' ডাউ পড়িলা	৯-১৬২ ৬২৩
এক চিহ্নি' ভট্টাচার্য	৬-১৪ ৩০২	এক বলি' জারতীরে	১০-১৮৩ ৭৩৫
এক জামি' তুমি সাক্ষী	৫-৯০ ২৭৫	এক বলি' মহাপ্রভু করিলা	৭-৭০ ৪১৮
এক তব মোর চিত্তে	৮-২৬৪ ৫৫২	এক বলি' মহাপ্রভু জগৎজন	১০-১৫৩ ৭২৬
এক তাঁর কহি' কৃষ্ণ	১৩-১৫৯ ৯১৫	এক বলি' মহাপ্রভু	১৪-২০৯ ৯৮১
এক পড়ি' পুনরপি	১৩-৮১ ৮৯১	এক বলি' সামান্যে	৮-২৯৯ ৫৬৫
এক বলি' আগো	১২-১৭৫ ৮৫২	এক বলি' লোকে কহি'	১-২৮২ ৮৭
এক বলি' আচার্য	৬-১১৮ ১৬৩	এক বলি' সবাকারে	৩-১৯২ ১৮১
এক বলি' আমিল তাঁর	৩-২৬ ১৩৯	এক বলি' সুবে গেলা	১২-১৬৬ ৮১২
এক বলি' আপন-কৃত	৮-১৯৩ ৫২১	এক বলি' সেই বিপ্র	৩-২১৭ ৬৫৭
এক বলি' একগ্রাস	৬-৯৪ ১৫৬	এক বলি' সেই বিশ্বে	৯-১০৩ ৬০৫
এক বলি' গেলা বালক	৪-৩২ ১৯৭	এক বলি' সেই যোকে	১৪-১২ ৯০২
এক বলি' গোপাল	৪-১৬২ ২৩৭	এক বলি' সে বাপক	৪-৪৪ ১৯৯
এক বলি' গোবিন্দে	১০-১৪১ ৭২৩	এক বলি' সামান্যে	৮-২৯৯ ৫৬৫
এক বলি' চরণ যদি	১-২২৬ ৭৪	এক জাবতুয়ার কুচিত	১৪-১৫৯ ৯৭০
এক বলি' চলে প্রভু	৩-১০ ১৩৬	এক ভাবি' সেই বিপ্র	৫-১০৬ ২৭৯
এক বলি' জাল মিল	৩-৭৮ ১৫২	এক শুনি' কৃষ্ণরাস	১০-৬৬ ৭০৪
এক বলি' তাঁর ঠাঠি	৯-১৭৩ ৬২৬	এক শুনি' গোপীনাথ	৬-২৯ ৩০৫
এক বলি' তাঁর বধ	১-৭০ ৩২৭	এক শুনি' তাঁর পুত্র	৫-৫৮ ২৬৭
এক বলি' তাঁর ল-এ	১১-১৯৩ ৭৯৫	এক শুনি' নাতিক	৫-৮৬ ২৭৪
এক বলি' তিনজান	১১-৭৩ ৭৬৩	এক শুনি' পুরী গোমাঞি	৪-১৩৫ ২৩০
এক বলি' মিল	১৪-২৫০ ৯৮০	এক শুনি' প্রভু আগো	৫-১৫৬ ২৯৩
এক বলি' দুইজনে	৩-১০২ ১৫৯	এক শুনি' প্রভু তাঁর	৮-২৩৩ ৫৩৯
এক বলি' দুইজনে চলি	৫-৩৪ ২৬১	এক শুনি' প্রভু হৈলা	১৪-১৮২ ৯৭৪
এক বলি' দুহার শিরে	১-২১৬ ৭০	এক শুনি' বাড়ে	১৪-১৬৪ ৯৬৮
এক বলি' দুই মিল	৮-২৪২ ৫৪১	এক শুনি' বিপ্রের	৫-৪৬ ২৬৫
এক বলি' নমস্করি'	৩-২৯ ১৪০	এক শুনি' লোকের	৫ ৬৬ ২৬৮
এক বলি' নমস্করি'	৪-১৩৮ ২৩১	এক শুনি' সার্বভৌম প্রভুরে	১০-১৩৬ ৭২০
এক বলি' নৌকায়	৩-৪০ ১৪২	এক শুনি' সার্বভৌম ইহঁলা	১১-৫০ ৭৫৬
এক বলি' পড়ে প্রভু	৪-১৯১ ২৪৫	এক শুনি' সেই বিপ্র	৫-৫১ ২৬৬
এক বলি' পীঠা-পানা	৬ ৪৬ ৩০৯	এক সম্প্রতি ছাড়ি'	১৪ ২০৬ ৯৮০

এতক কহিয়া প্রভু	৭-১৪৯ ৪৪০
এতক বিলাস করি	২-২৭ ৯৯
এবে আমি ইহা	১০-৬৫ ৭০৪
এবে কহি শৈলীলাস	১-১০ ৩
এবে মুখি গ্রাসে	৫-১০৪ ২৭৯
এবে সব-স্থানে	৭-১০ ৪০১
এবে সে জানিনু	৯-১৬১ ৬২৩
এবে সে জানিলু মাথা	৮-১১৮ ৫৯১
এর দিখর—জুফর	৯-১৫৫ ৬২০
এ শরীর ধরিবারে কহু	৯-১৮৯ ৬২৯
এসব কহিব আগে	১-৭৫ ২৮
এসব বৈষ্ণব	১০-৪৭ ৬২৯
এসব ধীলা প্রভু	৪-৪ ১২০
এসব সিদ্ধান্ত গনি	৯-২০৮ ৬৩৫

এ

এই অম যে কৃষ্ণকে	৩-৬৫ ১৪৯
এইহে এলি আইলা	১-১৬৬ ৫৪
এইহে শৈম, এইহে	১১-২৬ ৭৬৮
এইহে বাত পুনরপি	১১-১২ ৭৪৪

উ

উজাত্য করিতে হৈল	১-২৭১ ৮৪
------------------	----------

ক

কটক হৈতে পড়ী	১২-৫ ৮১০
কটকে আইলা সাকি	৫-৫ ২৫৩
কটিওটী বন্ধ, দৃঢ়	১৩-১০ ৮৭১
কতক পরিত্যাগ করে	১৩-৯ ৮৭১
কতকণে দুইজনা	৯-৫২২ ৬৭৪
কতকণে দুইজনে	১০-১২১ ৭১৮
কতকণে প্রভু যদি	৭-১১৯ ৪৩০
কতকণে রহি' প্রভু	৭-২৯ ৪২৫
কত দুঃ গিয়া প্রভু	৩-২১৩ ১৮৬
কত নাম লহিব ধর	৩-১৫৫ ১৭১
কতক কহিব, এই	১১-২৩ ৭৬৭
কন্যা ভোরে নির্লু	৫-৭১ ২৭০
কন্যাদান পাও-আদি	৫-২৩ ২৫৭
কন্যা নিতে নারিলে	৫-৭০ ২৭০

কন্যা পাব—মেয়ে	৫-৮৯ ২৭৪
কণোভেশ্বর সেধিতে	৫-১৪২ ২৮৯
কহু অগ্রেতে নাচার	১৪-৭১ ৯৪৭
কহু এক মণ্ডল	১৪-৭৭ ৯৪৯
কহু এক মুক্তি	১৩-৬৪ ৮৮৫
কহু না বাধিবে	৭-১২৯ ৪৩৪
কহু মেয়ে দাস্য	১৪-১০৯ ৮৯৭
কহু ধোয়াধরে, কহু	১৪-৭২ ৯৪৮
কহু বা ভোমরা	৩-১০৮ ১৮৫
কহু কুমে পাবে	১৩-১০৮ ৮৯৭
কহু যদি ইহার	৭-২২ ৪০৪
কহু সুখে নৃত্যরস	১৩-১৭৯ ৯২০
কহু ভজ, কহু প্রভু	১৩-১০৭ ৮৯৬
কমলপুরে আলি জাগী	৫-১৪১ ২৮৮
কাম্প, বেদ, পুস্তকাদি	৪-২০২ ২৪৮
করি' এত বিলাপন	২-৩৫ ১০৩
'কর্ণমুত'সম বস্তু	৯-৩০৭ ৬৭০
কর্ণে হত নিয়া	১১-৬ ৭৪১
কর্ণুর-চক্ষুর যোগ	৪-১৭৫ ২৪১
কর্ণুর সহিত যথি	৪-১৫৯ ২৪৭
কর্মিলি, কর্মভ্যাগ	৮-২৬৩ ৬৫৫
কলিমুগে লীলাবতার	৩-৯৮ ৩২৮
কলক-লতার	১৪-২২২ ৯৮০
কল্য 'হেরা-পঞ্চমী'	১৪-১০৭ ৯৫৪
কহিবাব কথা মনে	২-৮৩ ১২৬
কহেন যদি, পুনরপি	৯-৭৬ ৩১৭
কাসালের ভোজন-রস	১৪-৪৫ ৯৪২
কাজী মন ইহার	১-১৭০ ৫৫
কাকন সবুজ মেহ	৭-৭৯ ৪২০
'কানামিষর নটশালা'	১-১৬২ ৫৪
কানে মুদ্রা লই	১২-২০ ৮১৩
কামিয়া কহেন শচী	৩-১৪৩ ১৬৯
কামিয়া বলেন প্রভু	৩-১৪৫ ১৬৬
কাবেরীতে স্নান করি' সেধি	৯-৮০ ৫৯৯
কাবেরীতে স্নান করি' শ্রীকৃষ্ণ	৯-৮৭ ৬০১
কান্দ্যামৃত-ধারায়	১-১৬৭ ৫১৪
কাশীতে প্রভুকে আসি	১-২৪৪ ৭৮

কাশী মিশ্র-আদি যত	৬-২৮১ ৩৯৬
কাশীমিশ্র আসি' পড়িল	১০-৩২ ৬৯৫
কাশীমিশ্র আসি' প্রভুর	৯-৫৪৯ ৬৭৯
কাশীমিশ্র কহে, আমি	১০-২৩ ৬৯৩
কাশীমিশ্র, তুলসী	১২ ১৫৪ ৮৪৮
কাশীমিশ্র প্রভুরে	১৪-১১৫ ৯৫৭
কাশীমিশ্র কহে রাজা	১৩-৫৭ ৮৮৩
কাশীমিশ্র কৃপা	১-১২৯ ৪৫
কাশীমিশ্রের আশাসে	১০-১০১ ৭১১
কাশীমিশ্র আসিবেন	১০-১৩৪ ৭২০
কাশীমিশ্র গোবিন্দাদি	১৩-৮৯ ৮৯৩
কাশীমিশ্র গোলাপ	১০-১৮৫ ৭৩৬
কাহী তুমি পড়িত	৫-৬৭ ২৬৯
কাহী তুমি—সাক্ষাৎ	৮-৩৫ ৪৫২
কাহী নাহি গুলি	২-১১ ৯৪
কাহা বহির্মুখ তর্কিক	১২-১৮৪ ৮৫৪
কাহা ভট্টাচার্যের পূর্ব	১২-১৮০ ৮৫৩
কাহা মোর প্রাণনাথ	২-১৫ ৯৫
কাহার 'স্বরণ' জীব	৮-২৫২ ৫৪৭
কাহারে কহিব, কেবা	২-১৬ ৯৫
কাহী সে মিত্রভাষা	২-৫৬ ১১২
কি কহিব রে সখি	৩-১১৪ ১৬২
কি অনুরাগী গোবিন্দ	১২-৩১ ৮১৭
কি আছিলোক্ত ভাল	৭-১৪৬ ৪৩৯
কি এক নিবেদন	৭-৩৫ ৪০৭
কি হই সংসারজী	১২-৭৭ ৮৩০
কি তুমি অর্থ	৬-১৮২ ৩৬৭
কি বীর যোই	৮-৮৩ ৪৭৬
কিবা এই সাক্ষাৎ	২-৭৫ ১২০
কিবা গৌরচন্দ্র ইহা	৪-১৯৫ ২৪৫
কিবা বিপ্র, কিবা ন্যাসী	৮-১২৮ ৪৯৩
'কিল-কিকিত', কুটুমিত	১৪-১৬৮ ৯৬৯
'কিলকিকিত'াদি ভাব	৮-১৭৫ ৫১৬
কিলকিকিতাদি-ভাবের	১৪ ১৭০ ৯৭০
কীর্তন-আরম্ভে প্রেম	১১-২১৮ ৮০১
কীর্তন করিতে প্রভুর	৩-১৬২ ১৭২
কীর্তন দেখিয়া জগন্নাথ	১৩-৫৫ ৮৮৩

কীর্তন দেখিয়া রাজার	১১-২৩৭ ৮০৫
কীর্তন দেখি' সবার	১১ ২১৯ ৮০১
কীর্তন-সমাধো প্রভু	১১ ২৩৮ ৮০৫
কীর্তনীয়া গণে মিল	১৩-৩২ ৮৭৮
কীর্তনীয়ার পথিভ্রম	১৪-৩৮ ৯৪০
কীর্তনের ধ্বনি	১১-২১৭ ৮৭১
'কীর্তিগণ-মধো' জীবের	৮-২৪৬ ৫৪২
কুঞ্জ মেখাএলা কহে	৪-৩৬ ১৯৭
কুটিল প্রেমা অগেহান,	২-২১ ৯৭
কৃষ্ণকর্ণ-কপালে সেধি	৯-৭৮ ৫৯৮
কৃষ্ণকর্ণ ধরে ছিল	৪-৬৮ ২০৫
কুলিয়া-প্রায়ে বৈল	১-১৫৩ ৫১
কুলিয়া-প্রায়েতে প্রভুর	১-১৫২ ৫০
কুলিয়া নগর হৈতে	১-১৫৬ ৫১
কুলীন-প্রাসাদী এই	১১-৯১ ৭৬৭
কুলীনপ্রাসাদী রামানন্দ,	১৪-২৪৮ ৯৯০
কুলীন-প্রাসাদের এক	১৩-৪৪ ১৮০
'কৃষ্ণ' নামে সেই	৭-১২১ ৪৩১
কূর্মে যৈছে রীতি	৭-১৩২ ৪৩৬
কৃতান্তা হয় তোমায়	৫-২৩ ২৫৬
কৃতমাল্য স্নান করি'	৮-১৮৩ ৬২৮
কৃতার্থ হইলাও আমি	১২-৬২ ৮২৬
কৃপা বধ, প্রভু	৭-১২৬ ৪৩২
কৃপা করি' এই তত্ত্ব	৮-১২০ ৪৯১
কৃপা করি' কহিলে	৯-১৬০ ৬২৩
কৃষ্ণ-অনুরাগ বিত্তীয়	৮-১৬৯ ৫১৪
কৃষ্ণ-আগে রাখা যদি	১৪-১৯০ ৯৭৬
কৃষ্ণ উপদেশি' কর	৭-১৪৮ ৪৩৯
কৃষ্ণ-কর-পদতল	২-৩৪ ১০৩
কৃষ্ণকর্ণামৃত গুলি	৯-৩০৬ ৬৭০
কৃষ্ণ কহে—প্রতিবা	৫-৯৫ ২৭৬
কৃষ্ণ কহে—বিপ্র	৫-৯১ ২৭৫
কৃষ্ণ—কৃপা-পারাবার	২-২৪ ৯৮
'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' কহি'	১২-১১২ ৮৩৬
'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' কহে	১২-৬৪ ৮২৬
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ	৭ ৯৬ ৪২৪
'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' নাম	৮-৪২ ৪৫৬

কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' শ্রুতি	৬-২২০ ৩৭৪
কৃষ্ণকে আহ্বানে, তাঁতে	৮-১৫৭ ৫১০
কৃষ্ণকে করায় শ্যাম	৮-১৮০ ৫১৭
কৃষ্ণকল্প-যাত্রাতে	১-১৪৬ ৪৯
কৃষ্ণভব', 'রাধাভব'	৮-২৬৩ ৫৫২
কৃষ্ণদাস নাম এই	১০-৪২ ৬৯৭
কৃষ্ণদাস-নামে এই	৭-৩৯ ৪০৮
কৃষ্ণ-নাম-প্রণ-মণ	৮-১৭৯ ৫১৭
কৃষ্ণ নাম বিনা কেহ	৯-৯০ ৬০১
কৃষ্ণনাম লোক	৭-১১৭ ৪৩০
কৃষ্ণনাম শ্রুতি মূলে	১০-১৭৬ ৭৩২
কৃষ্ণ-নামগণ, যৈছে	৯-১৫৩ ৬২০
কৃষ্ণ-প্রতির উণয়	৮-৮২ ৪৭৬
কৃষ্ণ প্রেম-মুখ সিদ্ধ	২-৪৯ ১১৬
কৃষ্ণপ্রসাদ সুনির্মল	২-৪৮ ১০৯
কৃষ্ণ বলি' আচার্য	৯-৬২ ৫৯৩
কৃষ্ণ-বাহু পূর্ণ	১৪-১৯৮ ৯৭৮
কৃষ্ণমূর্তি' হেমি	৯-২৪৯ ৬৪০
কৃষ্ণস-ভব-বেদ্য	১০-১১১ ৭১৩
'কৃষ্ণ-রান পঞ্চাধ্যায়'	১১-৫৬ ৭৫৮
কৃষ্ণলীলামৃত ঘদি,	৮-২১০ ৫৩০
কৃষ্ণসে পড়িত্তা	৯-১১৮ ৬০৯
কৃষ্ণসহ রাধিকার	৮-২০৮ ৫২৯
কৃষ্ণস্বর্গে তাঁর মন	৯-১০৫ ৬০৬
কৃষ্ণের অঙ্গরাজ্য	২-৩২ ১০২
কৃষ্ণের অনন্ত-শক্তি	৮-১৫১ ৫০৯
কৃষ্ণের-উজ্জ্বল রাস	৮-১৭১ ৫১৫
কৃষ্ণের সখি যদি	১৪-১৬৬ ৯৬৯
কৃষ্ণের প্রতিভা দৃঢ়	৮-৯০ ৪৮০
কৃষ্ণের বিগ্রহ দেই	৬-২৬৪ ৫৮৯
কৃষ্ণের বিলাসমূর্তি	৯-১৪২ ৬১৭
কৃষ্ণের বিচক্ষণ-প্রেম	৮-১৮১ ৫১৭
কৃষ্ণের মধুর ধারী	২-৩১ ১০১
'কৃষ্ণের স্বরূপ' কহ	৮-১১৯ ৪৯১
কে কত কুড়ার	১২ ১৩২ ৮৪১
কেয়োপ-দ্রোণী আইল	১৪-৩৭ ৯৪০

কেশ না দেখিয়া ভক্ত	৩-১৫২ ১৭১
কেশব-কৃত্যের রাজা	১-১৭১ ৫৬
কেশব দেখিয়া প্রেমে	৯-২৩৫ ৬৪৩
কে শিখাল এই লোক	১-২৭৯ ৮৬
কেনীতীর্থ, কালীয়া	৫-১৪ ২৫৫
কেহ অন্ন মগি' গায়	৪-২৯ ১৯৬
কেহ গায়, কেহ মাচে	৪-৫৭ ২০২
কেহ জল খানি' দেয়	১২-১০১ ৮৩৪
কেহ তাঁরে, পুত্র-জ্ঞানে	৯-১২৯ ৬১৩
কেহ নাচে, কেহ গায়	৭-৮১ ৪২১
কেহ 'প্রবরা' কেহ'	১৪-১৫২ ৯৬৪
কেহ লখিতে মারে	১৩-৫৪ ৮৮২
কেহ লুকাইয়া করে	১২-১০২ ৮৩৫
কেহ যেন এই বলি'	৩-১৭৮ ১৭৬
কেহ হাসে কেহ নিশে	৯-৯৫ ৬০২
কোটিসূর্য-সম	১১-৯৫ ৭৬৮
কোন সম্বাদ্যে	৬-৭০ ৩৫০
কোন স্থানে বসিব	৩-৬৮ ১৫০
কোনল নিশ্চয় সহ	৩-৪৭ ১৪৪
কোলাপুরে লক্ষ্মী দেখি'	৯-২৮১ ৬৬৩
কৌতুকে পুরী তাঁরে	৯-২৯৪ ৬৬৭
কৌপীন, বহির্বাস আর	৭-৫৬ ৪০৭
ক্রমে উঠাইতে সেই	৮-২৯৫ ৫৬৪
ক্রুদ্ধ হইল একা	১-৯৮ ৩৭
ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁরে	১৩-৯৬ ৮৯৪
ক্রোধ করি' রাস ছাড়ি'	৮-১১২ ৪৯০
'করণে রোদন করি	৪-৪৬ ২০০
করণে কে আসেপ ছাড়ি'	৯-২৯১ ৬৬৬
করণে কণে পড়ে	৩-১৬৩ ১৭৩
করণে বাধা হৈল	২-৩৯ ১০৫
কীর হরি-কথা, সাক্ষি	১-৯৭ ৩৬
'কীর হোরা গোপীনাথ'	৪-১৯ ১৯৪
কীর দেখি' মহাপ্রভুর	৪-২০৬ ২৪৯
কীর লক্ষ্য মূলে	৪-১৩৪ ২২৯
কীর লহ এই, বার	৪ ১৩৩ ২২৭
কীরের বৃদ্ধ তাঁরে	৪-১৩৬ ২৩১
ক্ষেত্রবাসী রামানন্দ	১ ২৫৪ ৮০

খ

বস্ত্রের সম্প্রদায় করে	১৩-৪৬ ৮৮১
বাণেরা ভরিয়া জল	১২ ৯৮ ৮৩৪

গ

গঙ্গাতীরে পথে লএল	১ ২৪১ ৭৮
গঙ্গাতীরে-তীরে	৩-২১৬ ১৮৭
গঙ্গাধাস, হরিদাস,	১৩-৩৯ ৮৭৯
গঙ্গায় যমুনা বহে	৩-৩৬ ১৪১
গঙ্গাপতি রাজা শুনি	১১-২৬৬ ৮০৫
গঙ্গোত্তরমোক্ষণ-তীর্থে	৯-২১১ ৬৩৮
গঙ্গোত্তর-ভিতরে রামে	২-৭ ৯৩
গরুড়ের মণিধানে, রবি'	২-৫৪ ১১১
গর্ব, অভিজানব' জয়	১৪-১৭৬ ৯৭২
গয়া, বারাগসী, প্রয়াগ	৫-১১ ২৫৪
'গান-যথো কোন্	৮-২৫০ ৫৪৬
গীতানুগে জীবনরূপ	৬-১৬৩ ৩৫৪
গুণধিকো স্থানদিকা	৮-৮৬ ৪৭৮
গুণে মোখোদগার-জলে	৭-৩২ ৪০৬
গুণিতাতে মৃত্যু-অন্তে	১-১৪৫ ৪৯
গুণিতা-যদিরে গেলা	১২-১১১ ৮৩০
গুণিতা-মার্মন-লীলা	১২-২২১ ৮৬৬
গুণে তা-সবাক	৩-১৬ ১৩৭
গুণে রাগিহ, কাহী	৮-২৯০ ৫৬৩
গুণ-কর্ণে কহে	৮-৬১ ৫৯২
গুণ-রাগিহ আশ্রয়	১০-১০৯ ৭১৩
গুণ-নালা ভাবগণ	২-৭৬ ১২০
গুণ-শিখ্য-ন্যায়	১০-১৭৩ ৭৩১
গুণের ভিতরে প্রভু	৩-৬০ ১৪৭
গোকর্ণে শিব দেখি	৯-২৮০ ৬৬২
গোদাবরীতীরে-সনে	১-১০৪ ৩৮
গোদাবরী দেখি' হইল	৮ ১১ ৪৪৭
গো দোহন করিতে	৪-৩১ ১৯৬
গোপ জাতি কৃষ্ণ	৯-১৩৫ ৬১৫
গোপ-বালক সব	৩-১৩ ১৩৬
গোপাল আসিয়া কহে	৪-১৫৮ ২৩৬
গোপাল কহে, পুরী	৪ ১০৬ ২১৯

গোপাল-গোপীনাথ-পুরী	৪-২১০ ২৫০
গোপাল চন্দন মাগে	৪-১৫০ ২৩৫
গোপালচন্দ্র-নামে	১-৪৪ ১৭
গোপাল-প্রবর্ত গুনি'	৪-৯৮ ২১৭
গোপাল প্রকট হৈল	৪-৮৯ ২১৩
গোপাল-বালক এক	৪-২৪ ১৯৫
গোপাল রহিয়া, দুইহে	৫-১৬৬ ২৮২
গোপাল-সৌন্দর্য দুইয়	৫-১৫ ২৫৫
গোপাল সৌন্দর্য দেখি'	৫-১১০ ২৮০
গোপালের আগে বিদ্র	৫-৩২ ২৬০
গোপালের আগে যবে	৫-১৩৫ ২৮৭
গোপিকায় প্রেমে	১৪-১৫৭ ৯৬৫
গোপী-আনুগত্য বিনা	৮-২৩০ ৫৩৮
গোপীগণ-মধ্যে শ্রেষ্ঠা	১৪-১৬০ ৯৬৭
গোপীগণের হাস-মৃত্যু	৮-১০৫ ৪৮৭
গোপী-চন্দন-তলে	৯-২৪৭ ৬৫০
গোপীদ্বারে লক্ষ্মী করে	৯-১৫৪ ৬২০
গোপীনাথ আমার সে	৪-১৬০ ২৩৭
গোপীনাথ আচার্যের	৬-৫০ ৩১০
গোপীনাথ কহে-ইহা	৬-৭৬ ৩৩৬
গোপীনাথ কহে, তোমার	১৪-৮৫ ৯৫০
গোপীনাথ কহে-নাম	৬-৭১ ৩১৫
গোপীনাথ-চরণে কৈল	৪-১৫৫ ২৩৬
গোপীনাথ দেখাইল সব	১১-১৮০ ৭৯০
গোপীনাথ পট্টমায়া	১-২৬৫ ৮৩
গোপীনাথ প্রভু লএল	৬-৬৬ ৩১৩
গোপীনাথ-রূপে যদি	৪-২০৮ ২৪৯
গোপীনাথচার্য উত্তম	১২-১৭৯ ৮৫৩
গোপীনাথচার্য কহে, নন্দীপে	৬-৫১ ৩১০
গোপীনাথচার্য কহে, মহাপ্রভু	৬-২১০ ৩৭২
গোপীনাথচার্যকে কহে	৬-৬৪ ৩১৩
গোপীনাথচার্য চলিল	৯-৩৪ ৬৭৮
গোপীনাথচার্য তাঁর	৬-২৩৮ ৩৮০
গোপীনাথচার্য বলে, আমি	৮-২৪৪ ৩৮৩
গোপীনাথচার্য ভট্টাচার্য	১১-১২৪ ৭৭৮
গোপীনাথের স্বীক' বলি'	৪-১১৮ ২২৩
গোপীভাবে বিরহে	১১ ৬৩ ৭৬১

গোপী সঙ্গে যত	১৪-১২৫ ৯৫৮
গোবিন্দ-মোহ—প্রধান	১৩-৪২ ৮৮০
গোবিন্দ-বিরূপদাসী	১-৪০ ১২০
গোবিন্দ, মাধব মোহ	১১-৮৮ ৭৬৫
গোবিন্দের সঙ্গে করে	১০-১৫০ ৭২৫
গো-সমাজে শিব	৯-৭৫ ৫৯৭
'গোসামি আইলা' গ্রামে	৯-৩২৬ ৬৭৫
গোসামি কহিল,	১০-১৩৫ ৭২০
গোসামি কুলিয়া হৈতে	১-১৬৩ ৫৪
গোসামির সঙ্গে রয়ে	৯-২২৬ ৬৪১
গোসামির সৌন্দর্য	৯-৪১ ৫৮০
গোসামির স্থানে	৬-১১৪ ৩৩৩
গৌড়-নিকট আসিতে	১-২১২ ৭০
গৌড়' সহ রথ চানে	১৩-২৭ ৮৭৭
গৌড় হইতে আইলা	৪-১০৩ ২১৮
গৌড় হইতে সর্ব	১-১৩১ ৪৬
গৌড় হৈতে বৈষ্ণব	১১-৬৭ ৭৬১
গৌড়ের ভক্তগণে ভবে	১-১৪৭ ৪৯
গৌড়েশ্বর যখন-রাজা	১-১৬৮ ৫৫
গৌর আস নহে	৮-২৮৭ ৫৬১
গৌরদেশে পাঠাইতে	১০-৪৮ ৭০৫
গৌর-দেহ-কাঙ্ক্ষি	৩-১১০ ১৬১
গৌর যদি পাড়ে চলে	১৩-১১৮ ৮৯৯
গ্রন্থ, শ্লোক, গীত—	১০-১১২ ৭১৪
গ্রাম্যের হইতে	৭-১০২ ৪২৬
গ্রামের বৈষ্ণব তোমার	৪-৪৮ ২০৫
গ্রামের ব্রাহ্মণ সব	৪-৫৫ ২০১
গ্রামের যতেক তথুল	৪-৬৭ ২০৫
গ্রামের লোক আনি	৪-৩৭ ১৯৮
গ্রামের শূন্য হাটে বসি	৪-১২৫ ২২৫
গ্রীষ্মকাল-অন্তে পুনঃ	৪-১৬৯ ২৩৯
গ্রীষ্মকালে গোপীনাথ	৪-১৬৫ ২৩৮
ঘ	
ঘটে ঘটে ঠেকি	১২-১১০ ১৩৬
যব ধুই' প্রণালিকায়	১২-১০৩ ৮৭৫
যরে আনি' প্রভুর	৭-১২২ ৪৩১

যরে আনি' দুই ভাই	১ ১৮২ ৫৯
যরে কৃষ্ণ ভক্তি'	৭-৬৯ ৪১৭
যরে গিয়া কর সব	৩-২০৭ ১৮৫
যরে যাঞা কর	৩-১৯০ ১৮০
যথিতে যথিতে যৈছে	৪-১৯২ ২৪৫
যাঘর, কিস্কিনী বাজে	১৩-২১ ৮৭৫
যাট ছাড়ি' কত দূরে	৮-১৩ ৪৪৭
যাটী-বানী ছাড়াহিতে	৪-১৫৩ ২৩৫
চ	
চই-মরিচ-সুখত নিয়া	৩-৪৬ ১৪৪
চটক পর্বত দেখি'	২-৯ ৯৩
চণ্ডীদল, বিদ্যাপতি	২-৭৭ ১২০
'চতুর্ভুজ-মূর্তি' দেখায়	৯-১৪৯ ৬১৮
চন্দন-কালেতে করে	১৩-১৬ ৮৭৩
চন্দনেশ্বর, সিংহেশ্বর,	১০-৪৫ ৬৯৮
চব্বিশ বৎসর প্রভুর	১-১৫ ৪
চব্বিশ বৎসর-শেষ	৩-৩ ১৩২
চব্বিশ বৎসর শেষে	১-১৬ ৫
চর্ম ঘুচায়ে বৈল	১০-১৬৯ ৭৩০
চর্মযার ছাড়ি'	১০-১৬১ ৭২৮
চল, তবে যাই	৬-২৮ ৩০৫
চলি' চলি' আইলা	৪-১৪৩ ২৩৩
চলিতে চলিতে আইলা	৫-৩ ২৫২
চলিতে চলিতে প্রভু	৫-১৪৭ ২৯১
চলিয়া আইল রথ	১৩-১৯৩ ৯২৩
চলিল মাধবপুরী চন্দন	৪-১৫৫ ২৩৬
চাতুর্মাস্য-অন্তে পুনঃ	১-১১১ ৪০
চাতুর্মাস্য তাঁরা প্রভু	১-১১০ ৪০
চাতুর্মাস্য পূর্ণ হৈল	৯-১৬৩ ৬২৩
চাতুর্মাস্যে কৃপা করি'	৯-৮৫ ৬০৩
চাপড় মারিয়া তারে	১৩-৬৫ ৮৯৪
চামড়াপুরে আসি'	৯-২২২ ৬৩৯
চারি কৌশল-বহির্বাস	৭-৬০ ৪১৩
চারি গোসামির কৈল	১১-৩৪ ৭৫১
চারি কালের নৃত্য	১১-২৩১ ৮০৪
চারি দিকে চারি.. কীর্তন	১১-২১৫ ৮০০

চারি দিকে চারি.. গায়	১১-২২৫ ৮০৩
চারিদিকে নৃত্যগীত	১১-২৩০ ৮০৪
চারি দিকে ভক্ত-অঙ্গ	১২-১৩৯ ৮৪৫
চারিদিকে ভক্তগণ	১২-১৩৭ ৮৪৫
চারি দিকে শত ভক্ত	১২-৮৪ ৮৩১
চারি কালের দিন	১৪-৬৮ ৯৪৭
চারি সম্প্রদায় গান	১৪-২৩৪ ৯৮৭
চারি সম্প্রদায়ে হৈল	১৩-৩৩ ৮৭৮
চিহ্ন কাটি' তোমার	১৩-১৪০ ৯০৬
চিত্রামণিঘর	১৪-২২১ ৯৮৩
চিত্রমণ্ডলা তীরে দেখি'	৯-২২০ ৬৩৮
চুরি করি' রাখাকে নিল	৮-১০২ ৪৮৭
চূড়া পাঞা মহাপ্রভুর	৪-১৫ ১৯৩
চূর্ণ হৈল বেন বালী	৩-১৬৪ ১৭৩
চৈতন্য-গোসামির যারে	১-২৭ ৭
চৈতন্য-গোসামির	১৪-২৫৬ ৯৯২
চৈতন্যচন্দ্রের লীলা-	৯-৩৬৩ ৬৮৫
চৈতন্য-চরম বিদ্যে	৬-২৩৭ ৩৮০
চৈতন্যচরিত গুন	৯-৩৬১ ৬৮৪
চৈতন্যচরিত আকার	৯-৩৬৪ ৬৮৫
চৈতন্য-প্রসঙ্গে মনের	৬-২২৪ ৬৭৫
'চৈতন্যমন্ডলে' প্রভুর	৩-২১৭ ১৮৭
চৈতন্যমন্ডলে যাহা	৪-৭ ১৮১
চৈতন্যলীলার আদি	৭-১৫৩ ৪৪১
চৈতন্যলীলা-রথ-সার	২-৮৪ ১২৪
চৈতন্যলীলার ব্যাস	১-১৩ ৪
'চৈতন্য' সেব, 'চৈতন্য'	১-২৯ ৭
'চৈতন্যানন্দ' গুর তাঁর	১০-১০৫ ৭১২
চৈতন্যের গুণতত্ত্ব	৮-৩০৮ ৫৬৭
চৈতন্যের ভক্ত-বাৎসল্য	৭-৩০ ৪০৬
চৈতন্যে রহি' কৈল	৭-৬৪ ৪০০
চৌদিকেতে সব লোক	৭-৭৮ ৪২০
ছ	
ছত্র-চামর-ফল্গা	১৪-১২৯ ৯৫৯
ছত্র বৎসর ঐছে প্রভু	১-২৪৬ ৭৯
ছানা, পানো পৈড়	১৪-২৬ ৯০৭

ছোট-বড়-কীর্তনীয়া	১৫-১৪৯ ৭২৫
ছোট-বড় মন্দির কৈল	১২-৮৩ ৮৩১
ছোট বড় ভক্তগণ	২-৯৩ ১২৮
ছোট বিপ্র করে সদা	৫-১৭ ২৫৬
ছোট বিপ্র কহে—'যদি	৫-৩১ ২৬০
ছোট বিপ্র কহে, 'জন	৫-২১ ২৫৭
ছোট বিপ্র বলে,—ঠাকুর	৫-৩৩ ২৬১
ছোট বিপ্র বলে, তোমার	৫-২৬ ২৫৯
ছোট বিপ্র বলে, 'পত্র	৫-৮১ ২৭৩
ছোট ছায়া মুকুন্দ	১১-১৪০ ৭৮০
জ	
জগৎ নিজারিলে তুমি	৬-২১৩ ৩৭৩
জগদানন্দ চাহে আমা	৭-২১ ৪০৩
জগদানন্দ নামোন্নয় দুই	৬-২৪৮ ৩৮৪
জগদানন্দ, নামোন্নয় পণ্ডিত	৯-৩৪০ ৬৭৭
জগদানন্দ কেহায়	১২-১৬৯ ৮৫১
জগদানন্দ, জগদানন্দ	১-২৫৩ ৮০
জগদানন্দ, যুকুন্দ, শঙ্কর	১০-১২৭ ৭১৯
জগদানন্দ আলিসিতে	৬-৪ ২৯৯
জগদানন্দ কৈছে করিয়া	৬-৪৫ ৩০৮
জগদানন্দ-দয়ালু প্রেমা	৯-৩৪৬ ৬৭৯
জগদানন্দ দেখি' কহেন	১৪-২৪২ ৯৮৯
জগদানন্দ দেখি' প্রভুর	১৩-১২৫ ৯০২
জগদানন্দ দেখি' সবার	৬-৩৪ ৩০৬
'জগদানন্দ-বাক্য' নাম	১৪-১০৫ ৯৫৫
জগদানন্দ-বাক্য-যারে ভিক্ষা	৯-২৯৬ ৬৬৭
জগদানন্দ সেবক এই	১০-৪১ ৬৯৭
জগদানন্দ-সেবক যত	১৩-১৭৫ ৯১৯
জগদানন্দ-সেবকের মোর	১১-১৬৭ ৭৮৭
জগদানন্দে আনি' দিল	৫-১২৪ ২৮৪
জগদানন্দে নেত্র দিয়া	১৩-১১৬ ৯৯৯
জগদানন্দে ময় প্রভুর	১৩-১১৭ ৯৯৯
জগদানন্দে আসে চারি	১৩-৪৭ ৮৮১
জগদানন্দে ছোট-বড়	১৩-১৪৭ ৯২৪
জগদানন্দে দেউল দেখি'	৫-১৪৪ ২৯০
জগদানন্দে পুনঃ পাণ্ডু	১৪-২৪৬ ৯৮৯

জগন্নাথের প্রসাদ	১৪-২৪০ ৯৮৮
জগন্নাথের প্রাকর্ষী	৯-২৯৭ ৬৬৭
জগন্নাথের মুখা মুখ্য	১৪-১৩২ ৯৫৯
জগন্নাথের সেবক যত্ন	৪-১৪৯ ২০৪
জগন্নাথ মহালক্ষ্মী	৯-১৮৮ ৬২৯
জগাই-মাধাই দুই	১-১৯২ ৬২
জগাই-মাধাই হৈতে	১-১৯৬ ৬৩
জননী প্রবেশি' বর	৩-২১৪ ১৮৬
জনা দুই সঙ্গে আমি	১-২৩৫ ৭৬
জনা পাঁচ-সাত রটি	৪-৭১ ২০৫
জগদ্বল্লভীজাচার্য না	১২-১৯২ ৮৫৭
জন্মে জন্মে তুমি দুই	১-২১৫ ৭০
'জয় গৌরচন্দ্র' 'জয়	১৪-৫৯ ৯৪৫
জয় জয় গৌরচন্দ্র...কৃপাসিদ্ধ	১-৬ ৩
জয় জয় গৌরচন্দ্র...নিত্যানন্দ	৪-২ ১৯০
জয় জয় নিত্যানন্দ	১-৭ ৩
জয় জয় মহাপ্রভু	১-২৭৬ ৮৫
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য	১-১৮৮ ৬০
জয় জয় শ্রীচৈতন্য	২-২ ৩২
জয় জয় শ্রীধামাদি প্রাণধন	১২-৩ ৮১০
জয় জয় শ্রীধামাদি...ধর্ম	১৪-৩ ৯৩০
জয় জয় জগদগণ, গন,	১৩-৩ ৮৭০
জয় জয় হৈল প্রভু	৩-১২৮ ১৬৬
'জল খান' বলি' যবে	১২-৯৬ ৮৩০
জলদীপ্তা বসি'	১৪-১০৬ ৯৫৪
জল নিতে প্রীগদ	৪-৩০ ১৯৬
জলপাথে বহু বহি'	৭-৪০ ৪০৯
জল ভরে, খম ধোয়,	১২-১১১ ৮৩৬
জলযত্ন-ধরা যৈছে	১৩-১০৫ ৮৯৬
জনি' না না জনি'	৩-১৪৭ ১৭০
জিয়াড়-মুসিংহে কৈল	১-১০৩ ৩৮
জীবের অস্থি-বিত্ত	৬-১৩৬ ৩৪০
জীবের মেহে আত্মবুদ্ধি	৬-১৭৩ ৩৬০
জীবের নিস্তার জাগি'	৬-১৬৯ ৩৫৭
জাগি লোক কহে	৫-৪১ ২৬৩
জান-বর্ম পাশ	৬-২৮৫ ৩৯৭

ট

টানিতে না পারে	১৪-৪৮ ৯৪৩
ঠাকুর বেবিল মাটি	৪-৫১ ২০১
ঠাকুর মোরে কীর দিল	৪-১৪১ ২৩২
ঠাকুরের নাসাতে	৫-১২৭ ২৮৫
ঠাকুরের নিকট	১০-২০ ৬৯২
ঠাকুরের ডাকারে	১৪-১০৯ ৯৫৬
ঠাকুরে শয়ন কর্যাঞ	৪-২০৫ ২৪৯
ঠেঞ লেখি' সেই	৫-৫৩ ২৬৬
ঠেলিতেই চলিল রথ	১৩-১৯০ ৯২৩

ত

তত্ত অম-নিষ্ঠা	১২-১৫৫ ৮৪৮
তত্ত্বপদ-প্রাধান্যে	৬-১৯৫ ৩৬৮
তত্ত্বাবগণ প্রভুকে	৯-২৫০ ৬৫১
তত্ত্বাবনী সহ কৈল	১-১১৪ ৪১
তত্ত্বমসি—জীব-হেতু	৬-১৭৫ ৩৬১
তথ্যনি আশন-গলে	১৩-১৮৫ ৯২১
তথ্যনি আমায় মন	১৩-১২৭ ৯০২
তথ্যনি কহিলে আমি	১১-২৩ ৭৫৮
তথ্যনি তোমার যদি	১২-৫৫ ৮২৪
তথ্যনি ধৈর্য ধরি'	৮-১৭ ৪৪৮
তথ্যনি না করে	১১-৪৩ ৭৫৩
তথ্যনি পুছিল,—তুমি	৮-২১ ৪৪৯
তথ্যনি প্রকারে তোমা	১০-২ ৬৮৯
তথ্যনি প্রভুর ইচ্ছা	৮-১৩১ ৪৯৬
তথ্যনি বহুসর-মধ্যে	১৪-১১৮ ৯৫৭
তথ্যনি ভক্তসঙ্গে হয়	১১-১৩৬ ৭৮০
তথ্যনি যক্ষাচার্য যে	৯-২৭৫ ৬৬০
তথ্যনি যখন জাগি	১-২২৩ ৭৩
তথ্যনি রাবিতে তারে	১০-১৬ ৬৯১
তথা হৈতে পাণ্ডুর	৯-২৮২ ৬৬৩
"তব কথামৃতং" শ্লোক	১৪-৮ ৯৩১
তবু এই বিদ্য মোরে	৫-৬৮ ২৬৯
তবু ত' ঈশ্বর-জান	৬-৯১ ৩২৫

তবু ত' না জানে	৩-১৩৪ ১৬৭	তবে বক্রেশ্বরে প্রভু	১৪-১০০ ৯৫৪
তবে আই লঞা	৩-১৫০ ১৭০	তবে বড় বিদ্য কহে	৫-৭৭ ২৭২
তবে আমি কহিলাস্ত দৃঢ়	৫-৭২ ২৭০	তবে ভট্টাচার্য হৈতে	১-১১২ ৪০
তবে আমি কহিলাস্ত ঈশ	৫-৬৯ ২৬৯	তবে ভট্টাচার্য কহে	৬-১১০ ৩৩২
তবে আমি গোপালে	৫-৭৪ ২৭০	তবে ভট্টাচার্য প্রভু	৬-২১২ ৩৭২
তবে ইহো গোপালে	৫-৭৩ ২৭০	তবে মহাপ্রভু আইলা	৯-৩০৪ ৬৬৯
তবে কন্যা দিল	৫-৭৮ ২৭২	তবে মহাপ্রভু কণেক	১২-১৫১ ৮৪৮
তবে গোপীনাথ দুই	৭-৮৬ ৪২২	তবে মহাপ্রভু তাঁর	১২-১৪৮ ৮৪৭
তবে গোবিন্দ দত্তবৎ	১১-৭৯ ৭৬৪	তবে মহাপ্রভু তাঁরে..আলিঙ্গন	১০-৫১ ৭০০
তবে লৌড় দেশে	১০-৭৫ ৭০৬	তবে মহাপ্রভু তাঁরে আনিতে	৮-৩৩৫ ৬৭৬
তবে চারিজন বৎ	৭-৩৩ ৪০৬	তবে মহাপ্রভু তাঁরে ঈশ্বর্য	১৪-১৯ ৯৩৫
তবে ছোটবিশ্র কহে..মহাধাম	৫-৬৪ ২৬৮	তবে মহাপ্রভু তাঁরে কতাইল	৯-১০৬ ৬০৬
তবে ছোটবিশ্র কহে..সর্বজন	৫-৬৩ ২৭৩	তবে মহাপ্রভু তাঁরে মারে	১০-৬১ ৭০৩
তবে ছোট হরিশালে	১-২৫৯ ৮১	তবে মহাপ্রভু তাঁরে..অঙ্গী	১০-১৪৭ ৭২৫
তবে জগন্নাথ	১৪-২৫৪ ৯৯১	তবে মহাপ্রভু তাঁরে ধৈর্য	১২-৬৫ ৮২৬
তবে ত' আচার্য কহে	৩-১৯৮ ১৮৩	তবে মহাপ্রভু তাহা	১০-৩৪ ৬৯৬
তবে ত' আচার্য সঙ্গে	৩-১০৭ ১৬০	তবে মহাপ্রভু হার	৭-৮৮ ৪২২
তবে ত' কহিলা প্রভু	১-১০২ ৩৮	তবে মহাপ্রভু মনে	১৩-৩৪ ৮৭৮
তবে ত' পারদ্বিগণে	১-১০৬ ৩৮	তবে মহাপ্রভু বৈলে	১৪-৫২ ৯৪১
তবে ত' বসন্ত উট	১-২৬৩ ৮২	তবে মহাপ্রভু রথ	১৩-১৮৯ ৯২২
তবে ত' মল্লপ	১৪-১৮৪ ৯৭৪	তবে মহাপ্রভুর মনে	১২-১৩০ ৮৪০
তবে তাঁর বাক্য	৭-৪১ ৪০৯	তবে মহাপ্রভু সব নিজ	১২-১৯৯ ৮৬১
তবে তারে কৈল প্রভু	৮-২২ ৪৪৯	তবে মহাপ্রভু সব লঞা	১৩-২৯ ৮৭৭
তবে সবদীপে তুমি	৩-২২ ১৩৮	তবে মহাপ্রভু সব হকী	১৪-৫৪ ৯৪৪
তবে নিত্যানন্দ কহে,	৭-৩৪ ৪০৭	তবে মায়াসীতা অধি	৯-২০৬ ৬৩৫
তবে নিত্যানন্দ গোপাঞি	১২-৩৬ ৮১৮	তবে মুখি নিবেদিনু	৫-৬৬ ২৬৯
তবে পরিবেশক	১২-২০০ ৮৬০	তবে রাজা অট্টালিকা	১১-১১৯ ৭৭৭
তবে প্রফুল্লন পৈল	১২-১১৯ ৮৩৮	তবে রাজা সংজ্ঞা	১২-৪০ ৮২০
তবে প্রভাপরম্ব করে	১৩-১৫ ৮৭২	তবে রায় যাই' সব	১২-৫৭ ৮২৪
তবে প্রভু কৈল	১-১১৬ ৪১	তবে রূপ-গোপাঞি	১-২৫৮ ৮১
তবে প্রভু জগন্নাথের	১১-২২০ ৮০২	তবে শান্ত হুগা লক্ষ্মী	১৪-২১৩ ৯৮২
তবে প্রভু নিজ	১৩-১৯১ ৯২৩	তবে সনাতন-গোপাঞি	১-২৬৩ ৮২
তবে প্রভু পুছিগেন	৩-১৮ ১৩৭	তবে সব লোক	৫-৮২ ২৭৩
তবে প্রভু প্রত্যেক	১২-১৮৭ ৮৫৬	তবে সবে ভূমে	১০-৪৮ ৬৯৯
তবে প্রভু প্রসাদ	১১-২০৬ ৭৯৮	তবে সার্বভৌম কহে	৭-৬১ ৪১৩
তবে প্রভু ব্রজে	১-৩১ ৮	তবে সার্বভৌম প্রভুর	১০-৩৮ ৬৯৬
তবে প্রভু সর্ব	১২-১৯৭ ৮৬০	তবে সার্বভৌমে প্রভু	১-১০১ ৩৭

তবে সেই কলসনে	১০-৭৪ ৭০৬
তবে সেই স্লেট বিপ্র	৫-৮৭ ২৭৪
তবে সেই দুই বিপ্র	৫-১১৩ ২৮১
তবে সেই বড়বিপ্র	৫-১১১ ২৮০
তবে সেই বিপ্র খাই	৫-১০৮ ২৮০
তবে সেই বিখ্যে	৫-৫৬ ২৬৭
তবে স্বরূপ জৈল	১০-১২৬ ৭১৯
তবে স্বরূপ গোসাঞি	১২-১২৮ ৮৪০
তবে হাসি' তাঁরে	৮-২৮২ ৫৬০
তমাল-কার্তিক দেবি'	৯-২২৫ ৬৪০
তর্ক-প্রধান বৌদ্ধশাস্ত্র	৯-৪৯ ৫৮৫
তর্ক-শাস্ত্রে লজ্জা আমি	৬-২১৪ ৩৭৩
তত্ত্ব-নৃত্য জড়ি'	১৩-১১২ ৮৯৮
জাতি এই মুক্তি ভাল	৬-১৮২ ১৭৮
জাপী রান করি'	৯-৩১০ ৬৭০
জাহুল-সম্পূট আরি	১৪-১৩০ ৮৫৯
জাহ্নবী রান করি'	৯-২১৬ ৬৩৮
জাঁর আত্ম তার আসে	৯-২৩২ ৬৪২
জাঁর আত্ম লঞা গেল	১-২৮৪ ৮৭
জাঁর আত্ম লঞা পুত্র	১-২৩৪ ৭৬
জাঁর উপাসনা গুনি'	৯-১৮৪ ৬২৮
জাঁর একা যোগ্য পুত্র	৯-২৯৯ ৬৬৮
জাঁর কৃপা নহে যারে'	১১-১০৩ ৭৭১
জাঁর কৃপায় পাইনু	৮-৩৩৫ ৪৫২
জাঁর ঘরে রহিল	৯-৮৬ ৬০১
জাঁর ঠাঞি যত্ন	৪-১১১ ২২০
জাঁর জলে ডাল	১২-১৫৯ ৮৪৯
জাঁর পাশপাশ নিকট	৪-১৪ ১৯৩
জাঁর পাশে দি	৪-৭৪ ২০৬
জাঁর পাশে রূটি	৪-৭৩ ২০৬
জাঁর প্রতিজ্ঞা	১১-৪৮ ৭৫২
জাঁর ভক্তিবশে গোপাল	৫-১২৬ ২৮৪
জাঁর ভাবে ভাবিত	৮-২৮৮ ৫৬২
জাঁর প্রাকৃতপুত্র নাম	১-৪২ ১৫
জাঁর মধ্যে ছয় বৎসর গমন	১-২৩ ৬
জাঁর মধ্যে ছয় বৎসর ভক্তগণ	১২ ৫
জাঁর মধ্যে দুইজন জানাইলা	১-১৮৪ ৫৯

জাঁর মধ্যে যেই ভাগ	১-১১ ৪
জাঁর সঙ্গে মহাপ্রভু	৯-১৭৭ ৬২৭
জাঁর সূত্রে আছে	৪-৮ ১৯১
জাঁর স্পর্শে নাহি যায়	৯-১১৬ ৬০৮
জাঁরে আশ্বাসিত প্রভু	৯-১৯৭ ৬৩২
জাঁরে উপেক্ষিয়া কৈল	৭-৭১ ৪১৮
জাঁরে কৃপা করি'	৯-৩৮ ৫৮২
জাঁরে, দেখি মহাপ্রভু	১২-৬০ ৮২৫
জাঁরে পাঠিয়া নিত্যা-	৩-২৩ ১৩৮
জাঁরে প্রদক্ষিণ করি'	৩-২১১ ১৮৫
জার্কিক-ধীমাসেক,	৯-৪২ ৫৮৩
জার্কিক-শৃগাল	১২-১৮৩ ৮৫৪
জা সবায় অন্তরে গর্ব	৯-২৫৩ ৬৫১
জা-সবার প্রসাদে	১২-২ ৮১১
জা-সবার সম্মতি কিনা	৫-২৭ ২৫৯
জা-সবার জ্ঞতি করে	৩-১৫ ১৩৭
জাহ্ন উপবাস	১১-১১৪ ৭৭৫
জাহ্নি করিল নৃত্য	১-১১৭ ৪২
জাহ্নিতে নৃত্য উৎস-	৮-২২৩ ৫৩৪
জাহ্নিতে নৃত্য—লক্ষ্মী	৮-২৩১ ৫৩৮
জাহ্নিতে প্রকট দেখে	৮-২৭০ ৫৫৫
জাহ্নিতে বিখ্যাত হইল	৬-৭৯ ৬১৮
জাহ্নী নৃত্য করি'	১৩-১৯২ ৯২৩
জাহ্নী নৃত্য করে	১-১৬৭ ৫৫
জাহ্নী যিনু রাসলীলা	৮-১১৪ ৪২০
জাহ্নী যেই লীলা	১-২০ ৫
জাহ্নীর চরণে ঘোর	১-২৬ ৭
জাহ্নীর নাসাতে বধুলা	৫-১২৬ ২৮৫
জাহ্নীর বিনয়ে প্রভু	৭-৫০ ৪১১
জাহ্নীর ব্রাহ্মণী তাঁর	৭-৫২ ৪১১
জাহ্নীর ভজন সর্বোপরি	৯-১৩৯ ৬১৬
জাহ্নীর মহিষী আইলা	৫-১২৫ ২৮৫
জাহ্নীর সম্মতি প্রাপ্ত	১৩-২৪ ৮৭৬
জাহ্নীরে আপন সেবা	১০-১৪৩ ৭২৩
জাহ্নী শুনে লোক	৬-১৫ ৩০২
জাহ্নী হৈতে ঘরে	২-৫৫ ১১১
জাহ্নী হৈতে চলি'	৯-৩৯ ৫৮২

তিন বণ্ড করি' দত্ত	৫-১৪৩ ২৮৯
তিন জন—পাশে প্রভু	১২-৭৩ ৮২৮
তিন জনার ভাগ	৩-৭৬ ১৫২
তিন ঠাঞি ভোগ	৩-৪২ ১৪৩
তিন দিন উপবাসে	৩-১৩৩ ১৬৭
তিন দিন প্রসে	৯-১৬৯ ৬২৫
তিনদিন ত্রিভা	৯-১৭৬ ৬২৬
তিন ঘরে কপটি	২-৮ ৩৩
তিন গুণনীঠ তাঁর	৩-৫৭ ১৪৭
তঁারে উঠি' পরেন	১২-১৫২ ৮৪৮
তীর্থ পরিচয় করিতে	১০-১১ ৬৯০
তীর্থযাত্রা-কথা এই	৯-৩৫৮ ৬৮১
তীর্থযাত্রা-কথা প্রভু	৯-৩২৩ ৬৭৪
তীর্থ যাত্রায় নিত্য	৫-৫৯ ২৬৭
তীর্থে বিশ্রাম বাক্য	৫-৩৬ ২৬২
তুমি যেতে পার	৩-৮৬ ১৫৫
তুমি-সৌরবর্ণ' তেঁহ	১০-১৬৪ ৭২৮
তুমি জগৎধর—সর্ব	৬-৫৮ ৩১২
তুমি ত' আচার্য	৩-৩২ ১৪০
তুমি ত' ঈশ্বর সাক্ষাৎ	৯-৫৮ ৫৯১
তুমি দেব—ঈশ্বর-রত	২-৬৭ ১১৬
তুমি নাথ—জলপ্রাণ	২-৭০ ১১৭
তুমি-রক্তের জীবন,	১৩-১৪৭ ৯১০
তুমি জাল করিয়াছ	১২-১১৭ ৮০৭
তুমি—মহাপ্রাণবত,	৬-২৪৬ ৩৮৪
তুমি মোরে কন্যা	৫-৫০ ২৬৬
তুমি মোরে দিলে বধ	১৪-১১ ৯৩২
তুমি যদি কহ	৫-৪৫ ২৬৪
তুমি বাঁধা কহ	৩-১৪৮ ১৭০
তুমি যে আনিবে	১০-১২২ ৭১৮
তুমি যে পড়িল	৯-১৪৫ ৬১৮
তুমি গুনি' গুনি'	৬-১২৯ ৩৩৭
তুমি-সব আগে	৫-১৫৪ ২৯৩
তুমি সব কবিত	৩-১৮৪ ১৭৯
তুমি-সব বন্ধু	৭ ৯ ৪০১
তুমি-সব লোক	৩-১৮৯ ১৮০
তুমি সাক্ষাৎ সেই	৯-১২৬ ৬১২

তুলসী আদি, পুষ্ক	৪-৫৯ ২০১
তুলি হুগল প্রভু	১-২৬১ ৮২
তুলি টাটি দিয়া	৪-৮২ ২১০
তেরহে পড়িল খালি	৯-৫৬ ৫৯১
তৈহ—প্রমাণীন,	১১-৫২ ৭৫৭
তৈহো কহে—আমি	৮-১২৬ ৪৯২
তৈহো যদি ইহা	৩-১৮১ ১৭৭
তোমাকে কন্যা দিব	৫-৩০ ২৬০
তোমাকে যে এক প্রীতি	১১-২৭ ৭৪৭
তোমা দেখি' তাহা	৯-১০৪ ৬০৬
তোমা কিনা অন্য	৮-২৩৭ ৫৪০
তোমা মিলিবারে মের	৮-৩১ ৪৫১
তোমায় আগে এত	৬-১০৫ ৩৩১
তোমার উপরে তার	৬-১০৬ ৩৩১
তোমার উপরে প্রভু	১৩-১৮৭ ৯২২
তোমার কৃপায় তোমায়	৮-৩৭ ৪৫৪
তোমার রূপ-মতি	২-৬৯ ১১৭
তোমার চরণ মের	১-৮২ ৩০
তোমার চরণে মের	১০-১২৪ ৭১৮
তোমার চিত্তে চৈতন্যের	১-১৭৯ ৫৮
তোমার ঠাঞি	৮-১২৭ ৪৯৩
তোমার ঠাঞি আহার	৮-২৮৯ ৫৬২
“তোমার ঠাকুর” বেশ	১৪-২০৭ ৯৮০
তোমার দক্ষিণ-গমন	১০-৭২ ৭০৬
তোমার দর্শন-বিনে	২-৫৯ ১১৩
তোমার দর্শনে যবে	৯-৩৬ ৫৮২
তোমার দুই হস্ত	৭-৩৭ ৪০৭
তোমার নাম লঞা	১-১৯৫ ৬৩
তোমার নাম গুনি' রাজা	১১-২০ ৭৪৬
তোমার নাম গুনি' হইল	১১-২১ ৭৪৬
তোমার নাহিক শোখ	৬-৮৭ ৩২৩
তোমার নিকটে রহি	৯-১৭২ ৬২৫
তোমার পালিত দেহ	৩-১৪৬ ১৬৯
তোমার প্রসাদে এবে	৭-৬৭ ৪১৬
তোমার প্রেমবশে	৪-৪০ ১৯৮
তোমার মল্ল বাজে	১-১৭৭ ৪৭
তোমার মাধুরী-বল	২-৬২ ১১৪

তোমার মিলনে যবে	৬-২৭ ৩০৪
তোমার মুখে কৃষ্ণকথা	৮-৫০ ৪৫৯
তোমার যে অন্যবেশ	১৩-১৪৬ ৯১০
তোমার যে প্রেমগুণ	১৩-১৫৮ ৯১৫
তোমার যে বর্তন, তুমি	১১-২২ ৭৪৭
তোমার যে শিখা	৬-১০৭ ৩৩১
তোমার যোগ্য সেবা	১২-৭৬ ৮২৯
তোমার শিক্ষায় পড়ি	৮-১২২ ৪৯২
তোমার সকল লোক	৫-৬২ ২৬৮
তোমার সম্ব লাসি	৬-৬০ ৩১২
তোমার সঙ্গের যোগ্য	৭-৬৪ ৪১৫
তোমার সম্মুখে সেধি	৮-২৬৯ ৫৫৫
তোমার শিক্ষাক-সক	১২-১৪৪ ৮৫৭
তোমার হৃদয় আমি	১-২১০ ৬৯
তোমারে বধ কৃপা	১০-৬ ৬৮৬
তোমা লাসি' জগন্নাথে	৬-১৯৮ ১৮২
তোমা-সঙ্গে রহে যত	১১-২০৩ ৭৯৮
তোমা-সব যা ছাড়িব	৩-১৭৬ ১৭৬
তোমা-সবা জাসি	৭-৮ ৪০১
তোমা-সবার আজ্ঞা বিনা	৩-১৭৪ ১৭৬
তোমা-সবার আজ্ঞায়	১২-২৫ ৮১৫
তোমা-সবার ইচ্ছা	১২-২৩ ৮১৪
তোমা-সবার 'ওজ'	৮-৬০ ৫৯২
তোমা-সবার প্রেমরসে,	১৩-১৫১ ৯১২
তোমা-সবা-পানে	৩-১৭০ ১৭৫
তোরে নিমন্ত্রণ করি'	৩-৯৭ ১৫৭
ত্রিভুঞ্জে বিশালার	৯-২৭৯ ৬৬২
ত্রিপতি আসিয়া বৈল	৯-৬৫ ৫৯৪
ত্রিভুজ-সুন্দর ব্রজে	১-৮৬ ৩২
ত্রিভুবন জগি'	১৩-৫০ ৮৮১
ত্রিভুবন মধ্যে এঁছে	৮-১৯৯ ৫২৫
ত্রিমলয় দেখি গেণা	৯-৭১ ৫৯৫
ত্রিমল-ত্রিশদী-স্থান	১-১০৫ ৩৮
ত্রিমল ভট্টের ঘরে	১-১০৮ ৩৯
তুণ দুইগুচ্ছ মুহারি	১১-১৫৪ ৭৮৪
তুণ, ধূলি, ঝিকুর	১২-৮৮ ৮৩২
তুবার্ত প্রভুব নেত্র	১২-২১১ ৮৬০
ভূমিত চাতক পৈছে	১০-৪০ ৬৯৭

দ

দক্ষিণ গমন প্রভুর	২-৩ ৫৭২
দক্ষিণ দেশের লোক	৯-৮ ৫৭৪
দক্ষিণ-মধুরা আহিলা	৯-১৭৮ ৬২৭
দক্ষিণ হৈতে গুনি'	১০-৯৯ ৭১০
দক্ষিণের তীর্থলব্ধ আমি	৭-১৭ ৪০২
দণ্ডবৎ করি' কৈল	৬-২৪০ ৩৮১
দণ্ডবৎ করি, প্রভু	১৩-৭৬ ৮৮৯
দণ্ডবৎ করি' রাজা	১৪-২২ ৯৩৬
দণ্ডবৎ করি' জন	১-২৪২ ৭৮
দণ্ডবৎ হইয়া লড়ে	৯-৩২০ ৬৭৩
দণ্ডবৎ-সীতা এই	৫-১৫৮ ২৯৩
দধি, খণ্ড, দুগ্ধ,	১৪-১৭৮ ৯৭২
দধি, দুগ্ধ, নদী	১৪-৩৩ ৯৩৯
দধির খাসেরে রাজা	১-১৭৫ ৫৭
দধি-ব্রাহ্মণ-ঘরে	৩-৮২ ১৫৩
দর্শন-আনন্দে প্রভু	১২-১১৯ ৮৬৬
দর্শন করি' ঠাকুর	৭-৫৬ ৪১২
দর্শন করি' মহাপ্রভু	১০-৩১ ৬৯৫
দর্শন-লোভেতে করি	১২-১১০ ৮৬৩
দর্শনে আবেশ তাঁর	১১-২৩২ ৮০৪
দর্শনে 'বৈষ্ণব' হৈল,	৭-১১৬ ৪৩০
দর্শনকে কোটি কোটি	১-২৭২ ৮৫
দশমিনের কা-কথা	৮-২৪০ ৫৪০
দশমিন আর রাঙ্গি'	৪-৬৯ ২০৫
দানকেনি কৌমুদী	১-৩৯ ১২
দামোদর কহে, ইহার	১১-৮০ ৭৬৪
দামোদর কহে, এঁছে	১৪-১৩৬ ৯৬০
দামোদর কহে, কৃষ্ণ	১৪-১৫৫ ৯৬৪
দামোদর কহে, তুমি	১২-২৬ ৮১৬
দামোদর কহে, শকের	১১-১৪৮ ৭৮২
দামোদর, নারায়ণ, দত্ত	১৩-৩৭ ৮৭৯
দামোদর-ধরান, গোবিন্দ	১১-৭৪ ৭৬৩
দামোদর-ধরান-মিলনে	১-১৩০ ৪৫
দামোদর-ধরানের	৮-৩১২ ৫৬৯
দামনিক পণ্ডিত সবাই	৯-৫১ ৫৮৯

দিন কত রহি' তাঁহা	১-২৩৭ ৭৭
দিন চার কাশীতে রহি'	১-২৩৯ ৭৭
দিন চারি তথা প্রভুকে	৯-৩০৬ ৬৬৯
দিন-দশে ইহা-সবার	৯-৩০৪ ৬৭৬
দিন-দুই তাঁহা করি	৯-২৪৩ ৬৪৫
দিন-দুই, তিন	১০-৮৭ ৭০৮
দিন-দুই পদ্মনাভের	৯-২৪২ ৬৪৪
দিন পাঁচ রহি'	৭-৫৪ ৪১২
দিন-পাঁচ-সাত কিতরে	১০-৫৮ ৭০৩
দিন পাঁচ-সাত রহি'	৮-৫২ ৪৫৯
দিনে আচার্যের প্রীতি	৬-১৬১ ১৭২
দিনে কৃষ্ণ-কথা-রস	৬-২০১ ১৮০
নিব্য মহাপ্রলাদ অনেক	৯-৫৫১ ৬৮০
দুই-অর্থে 'কৃষ্ণ'	৬-২৭৩ ৩৯৪
দুই-এক সঙ্গে	৭-১৬ ৪০২
দুই গুচ্ছ তুণ দুই	১-১৮৫ ৫৯
দুই জনার ভরে দত্ত	৫-১৫০ ২৯১
দুই জনে কৃষ্ণকথা...গোড়া	৯-২৯৩ ৬৬৬
দুই জনে কৃষ্ণকথা...পরম	৯-৩২৯ ৬৭৫
দুই জনে ধরি' দুই	৬-২২৮ ৩৭৬
দুই জনে দীপ্যচলে	৮-২৯৮ ৫৬৫
দুই জনে প্রভুর কৃপা	১-২১৮ ৭১
দুই জনে প্রোমাণে...ক্রন্দন	৯-৩৫১ ৬৭৪
দুইজনকে প্রোমাণে...ক্রন্দনে	১১-১৮৭ ৭৯২
দুই দুই জনে মেলি'	১৪-৭৮ ৯৪৯
দুই পাশে বসিল সব	৩-৫৫ ১৪৬
দুই প্রভু লঞা আচার্য	৩-৬৪ ১৪৮
দুইবিধ-মধ্যে এক	৫-১৬ ২৫৬
দুই মোক বাহির	৬-২৫২ ৩৮৫
দুগ্ধ খাউটি' দধি	১৪-২১৪ ৯৮২
দুগ্ধ-চিড়া-কলা	৩-৫৪ ১৪৬
দুগ্ধ-দান ছলে কৃষ্ণ	৪-১৭২ ২৪০
দুগ্ধ পান করি' ভাণ্ড	৪-৩৩ ১৯৭
দুর্বশনে রঘুনাথে কৈল	৯-১৯৮ ৬৩২
দুর্ভাগ দেখি' নিত্যানন্দ	৫-১৩৮ ২৮৭
দুর্ভাগ সাতো ভুট	৫-১১৪ ২৮২
দুই—এক স্বর্গ দুই	৫-১৩৬ ২৮৭

দুঃখ না ভাবিহ, ভাট	৯-১৫২ ৬২০
দুঃখ-মধ্যে কেন দুঃখ	৮-২৪৮ ৫৪৫
দুর হৈতে হরিবাস	১১-১৬২ ৭৮৫
দুরে গুচ্ছপ্রেমগন্ধ	২-৪৬ ১০৮
দেখাইল তাঁরে আগে	৬-২০৩ ৬৭০
দেখি' আনন্দিত হৈল	৬-২২৭ ৩৭৬
দেখি' গোপীনাথচার্য	৬-২০৯ ৩৭২
দেখিতে আকর্ষনে	১৩-১৭৪ ৯১৯
দেখিতে মনো-ভাব হয়	১৪-১৮৬ ৯৭৫
দেখি' নিত্যানন্দ প্রভু	৭-৮২ ৪২১
দেখি' সে মুখচন্দ্র	১২-২১ ৮১৪
দেখিলা চিত্তিত হৈলা	৬-১২৯ ১৬৬
দেখিলা 'ত' ছয় কৈল	১০-১৫৫ ৭২৬
দেখিয়া তাঁহার মনে	৮-১৯ ৪৪৮
দেখিয়া পূরীর প্রভাব	৪-৮৬ ২১১
দেখিয়া প্রভাপরম	১৪-৬০ ৯৪৫
দেখিয়া বিমিত হৈল	৯-২৮৮ ৬৬৫
দেখিয়া ব্রাহ্মণগণের	৮-২৫ ৪৫০
দেখিয়া লোকের মনে	৭-১৯ ৪২০
দেখি' রামানন্দ হৈলা	৮-২৮৩ ৫৬০
দেখিলে না দেখে তারে	৬-৯২ ৩২৫
দেখি' সার্বভৌম দণ্ডবৎ	৬-২০৪ ৩৭০
দেবদ্বানে আসি' কৈল	৯-৭৬ ৫৯৭
দেশে আসি' দুইজনে	৫-৩৫ ২৬২
দেহ-কাঙ্ক্ষা গৌরবর্ণ	১৩-১০৬ ৮৯৬
দেহ-স্বভি নাহি যার,	১৩-১৪২ ৯০৮
দৈন্যপটী শিখি' মোরে	১-২০৯ ৬৯
দৈন্য দ্রোহন করে	১-১৮৬ ৬০
দৈবে আসি' প্রভু	১-৬৬ ২৬
দৈবে সার্বভৌম	৬-৫ ২৯৯
দোলা ব্যঞ্জে ভরি	৩-৯০ ১৫৫
দৌহার আসিয়া প্রভু	১-২১৭ ৭১
দৌহার দর্শনে দুই	৩-১৪১ ১৬৮
দৌহে নিজ-নিজ-কার্যে	৮-২৬১ ৫৫২
দ্রামন বৎসর শেষ	১-৮৮ ৩৩
দ্রাণ নিরা প্রাণে	৪-১৩২ ২২৭
দ্বিগুণ করিয়া বর	১৪-১১১ ৯৫৬

দ্বিতীয়, গোবিন্দ-ভূতা
বিধা না ভাবিহ, না

ধ

ধড়ার আফলে ঢাকা
যড়ার আঁচলতলে গাইল
ধনুতীর্থ দেখি করিল
'ধীর' কাক্তে দূরে
'ধীরাধীরা' কহাবাক্যে
ধীরে ধীরে জগন্নাথ
ধূপ, লীল, করি'
ধূলি-ধূসর স্নান
ধোয়া-মথ্যে জীবের
ধন্যবান-পতাকা

ন

নবীয়া-নগরের লোক
নরীয়া-নিবাসী,
নরীয়া-সম্মুখে
নব মিম খণ্ডিচাড়ে
নবদ্বীপ-বাসী আনি
নবদ্বীপে যৌই শক্তি
নববস্ত্র পাড়ি-জাছে
নববিধ অর্থ কৈল
নব পট খট জল
নমস্কার কৈল রায়
নমস্করি' সার্বভৌম
'নমো-নারায়ণায়'
নরহরি দাস আনি
নরেন্দ্রে আসিয়া সবে
নর্তক গোপাল দেখে
নহে গোপী যোগেশ্বর,
না খহিলে জগদানন্দ
না গণি আপন
নাচিতে নাচিতে প্রভু
নাটশালা—দুই' ধুইল
নানা কৃষ্ণকর্তা কহি'

নানাছলে কৃষ্ণে প্রেরি'
নানা-দেশের দেশী
নানা পিঠাপানি রায়
নানা-পুষ্পোদ্যানে অথা
নানা-ভঞ্জন রসামৃত
নানা-স্বাদের আবলা
নানা যন্ত্র-মৈত্র্যে
নানারূপে শ্রীজ্যো কৈল
নানা শাও আনি'
নানা-বাসু অষ্টভাব
নানোদ্যমে স্তব্ধসঙ্গে
"নানাবোধে মঞ্চরী"
নাম-মঞ্চীর্জনে সেই
নামক-ছোলস-আজ
নাম, ছোলস, টাঙা
নাম-প্রকৃতি শ্রীবাস
নামায়ন হৈতে কৃষ্ণের
নামায়নের কা কথা
নারিকেল-শস্য, ক্ষুদ্রা
নাসিকে স্মৃৎক দেখি'
নাহি কহি—না কহিও
নাহি কাহী সবিরোধ
নামিকার স্বভাব, প্রেম
নিগুণ ব্রজের রস
নিজ কৃত দুই
নিজ কৃত্য করি'
নিজগণ আনি' কহে
নিজ-গুণ কর্য তোমার
নিজ-গুণ বিষয়
নিজ-যশে প্রমাণ
নিজ-নিজ-শাত্তোন্
নিজ-যশে কৈল
নিজ-রূপ প্রভু তাঁরে
নিজাঙ্গ-সৌরভালয়ে
নিজেদ্বিরসুখাছা
নিজেদ্বিরসুখহেতু

নিভ্যানন্দ, অদ্বৈত, স্বরূপ, ১২ ১০৯ ৮৩৬
নিভ্যানন্দ, অদ্বৈত, হবিদাস ১৩-১১৯ ৮৭৮
নিভ্যানন্দ, আচার্যরত্ন ৩-১১ ১৩৬
নিভ্যানন্দ কহে আমার ৩-১৩ ১৫৬
নিভ্যানন্দ কহে—এই ১২-১৩০ ৮১৬
নিভ্যানন্দ কহে—কৈলী ৩-৭৯ ১৫২
নিভ্যানন্দ কহে, তুমি ১২-১১৩ ৮৭৭
নিভ্যানন্দ কহে, তোমায় ১২-১৮ ৮১৩
নিভ্যানন্দ-গোস্বামিরূপে ৬-২২ ৩০৩
নিভ্যানন্দ-গোস্বামি, পতিত ৩-২৩৯ ১৮৫
নিভ্যানন্দ গোস্বামি বুলে ৩-১১৩ ১৬২
নিভ্যানন্দ-গোস্বামি যবে ৫-৮ ২৫৩
নিভ্যানন্দ-গোস্বামিরূপে ১-২৪ ৬
নিভ্যানন্দ, জগদানন্দ, পাছে ১-১০০ ৩৭
নিভ্যানন্দ, জগদানন্দ, মুকুল ১০-৬৭ ৭০৫
নিভ্যানন্দ, জগদানন্দ, হরিনা ১১-১১৬ ৭৯৬
নিভ্যানন্দ দেখিয়া ১৪-২৩৬ ৯৮৭
নিভ্যানন্দ প্রভু কহে ৭-১৫ ৪০২
নিভ্যানন্দ প্রভু দুই ১৩-৮৬ ৮৯২
নিভ্যানন্দ প্রভু ভট্টাচার্যে ৭-৭৪ ৪১৯
নিভ্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভু ১-৯৩ ৩৪
নিভ্যানন্দ বলে,—এই ৩-৯৯ ১৫৮
নিভ্যানন্দ বলে—যাবে ৩-৮৩ ১৫৩
নিভ্যানন্দ বিনা প্রভুকে ১৪-২৩৭ ৯৮৬
নিভ্যানন্দ-মুখে গুনি' ৫-১৩৪ ২৮৬
নিভ্যানন্দ জগদা তিহা ১১-২০৫ ৭৯৮
নিভ্যানন্দ-সঙ্গে বুলে ৩-১৩১ ১৬৬
নিভ্যানন্দ-সঙ্গে যুক্তি ১-২৬২ ৮২
নিভ্যানন্দ-সার্বভৌম ১-১২৪ ৪৪
নিভ্যানন্দ, হরিনাস ১-২১৯ ৭২
নিভ্যানন্দে কহে প্রভু ৫-১৪৮ ২৯১
নিভূতে টেটা-মথ্যে ১১-১৬৬ ৭৮৭
নিমজ্জল মানিল তাঁরে ৮-৪৯ ৪৫৯
নিমেষে ত' গেল রথ ১৪-৫৮ ৯৪৫
নিরন্তর ইহাকে বেদান্ত ৬-৭৫ ৩১৭
নিরন্তর কর চারি ১১-১৯১ ৭৯৪

নিরন্তর তাঁর সঙ্গে ৯-১১০ ৬০৭
নিরন্তর নৃত্যগীত ১-২৫১ ৮০
নিরন্তর রাত্রি-দিন ১-৫২ ২১
নিরন্তর হয় প্রভুর ২-৫ ৯২
নিরপেক্ষ হওয়া প্রভু ৩-২১২ ১৮৬
'নির্বিশেষ' তাঁরে কহে ৬-১৪১ ৩৪২
নির্বৈদ, বিলাস, হর্ষ ৩-১২৭ ১৬৫
নির্মল, শীতল, স্নিগ্ধ ১২-১০৬ ৮৩৫
নিশ্চয় করিয়া কহি ১-১৬১ ৫২
'নিশ্চয়ে কৃষ্ণ ভক্তি' ১০-১০৭ ৭১২
নীচ-জাতি, নীচ ১-১৮৯ ৬০
নীচে কন্যা দিলে ৫-৩৯ ২৬৩
নীলাচল আনিতে পথে ৭-২০ ৪০৩
নীলাচলে আইলা পুনঃ ১৪-১১৪ ৯৫৬
নীলাচলে আনি' মোর ৫-১৫৩ ২৬২
নীলাচলে তুমি-আমি ৮-২৪১ ৫৪০
নীলাচলে মবদ্বীপে ৩-১৮৩ ১৭৯
নীলাচলে যাবে তুমি ৩-১৯৪ ১৮১
নীলাগ্রি গমন, জগন্নাথ ৪-৩ ১৯০
নৃত্য একশত ঘট ১২-৭৮ ৮০০
নৃত্য পাত্র লেখাএল ৯-২০৯ ৬৩৫
নৃপূরের ধনিমাত্র ৫-৯৯ ২৭৮
নৃপূরের ধনি গুনি' ৫-১০২ ২৭৮
নৃত্য করিতে যৌই ১১-২৩৪ ৮০৫
নৃত্য করি' সম্বাকালে ১৪-৬৫ ৯৪৬
নৃত্য কালে সেইভাবে ১৩-১৬২ ৯১৬
নৃত্যগীত করি' জগদা ৪-১১৩ ২২২
নৃত্যগীত কৈল প্রেম ৫-৪ ২৫৩
নৃত্য-পরিভ্রমে প্রভুর ১৩-২০৩ ৯২৫
নৃত্যাবেশে শ্রীনিবাস ১৩-৯৪ ৮১৪
নৃত্য প্রভুর বাহা ১৩-৮৩ ৮৯২
নৃসিংহ দেখিয়া কৈল ৮-৪ ৪৪৫
নৃসিংহ দেখিয়া তাঁরে ৯-১৭ ৫৭৭
নৃসিংহমন্দির-ভিতর ১২-১৩৬ ৮৯৪
নৃসিংহে প্রগতি-স্তুতি ৯-৬৭ ৫৯৪
নৃসিংহের মন্ত্র ১২-১৪৬ ৮৪৭

প

পঙ্কজিন দুঃখী লোক	১২-২০৫ ৮৬২
পক্ষীতীর্থ বেশি কৈল	৯-৭২ ৫৯৬
পঞ্চগব্য, পঞ্চামৃত স্নান	৪-৬১ ২০৩
পঞ্চদশ দিন ঈশ্বর	১৬-২৩ ৮৭৫
পঞ্চদিন দেখে লোক	১-১৫১ ৫০
পঞ্চবিধ মুক্তি ত্যাগ	৯-২৬৭ ৬৫৮
'পঞ্চবিধ মুক্তি' পাঞা	৯-২৫৭ ৬৫২
পঞ্চাশ পঞ্চাশ জোড়া	৩-৫২ ১৪৬
পড়িছা আনিয়া নিল	১১-২৩৯ ৮০৬
পড়িছা কহে, আমি-সব	১২-৭৪ ৮২৩
পণ্ডিত, গাঙ্গীর, বুড়ে	১৪-৮৪ ৯৫০
পণ্ডিত-গোসাঞি কৈল	১-২৫২ ৮০
পণ্ডিত-পাকন-হেতু	১-১৪১ ৬১
পণ্ডিত-শিরোমণি	৯-২০১ ৬৩৪
পত্র পাঞা বিপ্লব	৯-১১৬ ৬৩৬
পত্র পাঞা পুনঃ	৯-২১০ ৬৩৬
পত্নী বেশি সবার	১২-১৩ ৮১২
পথে দুই দিকে লুপ্ত	১-১৫৭ ৫১
পথে নানা ফীলামস	১-৯৬ ৩৬
পথে বড় বড় দানী	৪-১২ ১৯২
পথে যাইতে দেখালায়ে	৭-১৩১ ৪৩৬
পথে সার্বভৌম সহ	১-১৪১ ৪৮
পঞ্চাশি, চন্দ্রখাতি,	১৪-৪১ ৯৩৮
পরজ্ঞাপা দুই নাম	৯-৩১ ৫৮০
পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ	৮-১৩৪ ৪৯৭
পরম কৃপালু তেঁহ	১১-২৪ ৭৪৭
পরম পুরুষোত্তম	১৪-২২০ ৯৮৫
পরম বিরক্ত তেঁহ	১০-১০৬ ৭১২
পরম বিরক্ত মৌলী	৪-১৭৯ ২৪২
পরমানন্দপুত্রী	১৩-৪০ ৮৭৭
পরমানন্দ পুত্রী তবে	৯-১৭৪ ৬২৬
পরমানন্দপুত্রী জাহ্না	৯-১৬৭ ৬২৪
পরমানন্দপুত্রী কৈল	১০-১২৮ ৭১৯
পরমার্থ থাকুক—লোকে	১২-২৪ ৮১৫
পরহিল মুক্ত নাসায়	৫-১৩২ ২৮৬
পরামর্শনিষ্ঠা-মাত্র বেধ	৩-৮ ১৩৫

'পরিণামবাদ'—বাস	৬-১৭০ ৩৫৮
পরিপূর্ণ-কৃষ্ণপ্রাপ্তি	৮-৮৮ ৪৭৯
পরিবেশন বসন্ত ঠাণ্ডা	১২-১৬৪ ৮৫০
পরীক্ষা করিতে গোপাল	৯-১৪৪ ২৮৯
পশ্চিমদ্বারে যমুনা	৩-৩৭ ১৪১
পহিলে দেখিলু জোয়ার	৮-২৬৮ ৫৫৫
পহিলেই রাখ নয়ন	৮-১২৪ ৫২২
পাতি পাতি করি	১৪-৩৯ ৯৪০
পাছে পাছে চলি	১২-২০৯ ৮৬০
পাছে প্রভুর নিকট	১১-৬৪ ৭৬১
পাছে প্রেমাবেশ দেখি	৯-২৫১ ৬৫১
পাছে মোরে প্রসাদ	১২-১৬২ ৮৫০
পাঞা যীর আছা	২-৯৫ ১২৯
পাতিয়া আর ভক্তিরস	৭-৬৫ ৪১৫
পাতিতোয় অবধি,	১০-১১০ ৭১৩
পাণ্ডুকায় তরে	১৪-৬১ ৯৪৫
পাণ্ডু বিজয় দেখিবারে	১৩-৫ ৮৭০
পাণ্ডু-বিজয়ের ভূমি	১৪-২৪৭ ৯৪০
পাত্র প্রক্ষালন করি	৪-১৩৯ ২৩২
পাথরের সিংহাসনে	৪-৫৪ ২০১
পাপনাশনে বিকৃত কৈল	৯-৭৯ ৫৯৮
পাপী নীচ উচ্চারিতে	১১-৪৫ ৭৫০
পায়তী আইল যত	৯-৪৬ ৫৮৪
পায়তী নিমক আসি	১-১৫৪ ৫১
পিচকারি—ধারা জিহ্বা	১১-১২৩ ৮০২
পীঠা-পালা সেহ	৬-৪৪ ৩০৮
পীঠাঘর, ধরে অঙ্গে	১২-৪৯ ৮২৫
পূত্র বলে,—প্রতিমা	৫-৪৩ ২৬৪
পূত্রে আসিগুন করি	১২-৬৭ ৮২৭
পূজ্যে শিতান এইহে	৫-১৯ ২৫৬
পূজের মনে,—প্রতিমা	৫-৮০ ২৭৩
পুথি পাঞা প্রভুর	৯-২৩৮ ৬৪৩
পুনঃ আসি প্রভু	১২-১২৯ ৮৪০
পুনঃ কহে—হায়	২-৪১ ১০৬
পুনঃ তৈল দিয়া	৪-৬২ ২০৩
পুনঃ দিন-শেষে	৪-৮৮ ২১৩
পুনঃ প্রভু কহে	১১-১৪১ ৭৮১

পুনঃ যদি কোন	২-৩৮ ১০৫	পূর্বে তুমি নিরন্তর	৯-২৪ ৫৭৯
পুনঃ সিদ্ধবট আইল	৯-২২ ৫৭৮	পূর্বে দক্ষিণ হৈতে	১২-৪ ৮১০
পুনঃগি ইহা তাঁর	১০-১৮ ৬৯২	পূর্বে প্রভু মোরে	১১-১১৬ ৭৭৫
পুনঃগি নীলাচলে গমন	১-১২১ ৪৩	পূর্বে বিদ্যামগরের দুই	৫-১০ ২৫৪
পুনঃগি সেই দ্রব্য	১২-১৭১ ৮৫২	পূর্বে রজবিনাসে, যেই	২-৮০ ১২২
পুত্রী এই মুক্ত লঞা	৪-২৫ ১৯৫	পূর্বে ভট্টের মনে	৯-১৩৮ ৬১৬
পুত্রী কহে,—এই দুই	৪-১৬৬ ২৩৮	পূর্বে মাধব পুরী	৪-২০ ১৯৪
পুত্রী কহে,—কে তুমি	৪-২৭ ১২৬	পূর্বে যবে প্রভু	১-১২৭ ৪৫
পুত্রী কহে,—তোমা	১০-২৮ ৭১০	পূর্বে যবে মহাপ্রভু	১০-৩৩ ৬৮৮
পুত্রী-গোসাঞি আছা	৪-৮৩ ২১০	পূর্বে বৈছে কুরুক্ষেত্র	১৩-১২৪ ৯০১
পুত্রী-গোসাঞি বলে	৯-১৭০ ৬২৫	পূর্বে বৈছে রাসাদি	১৩-৬৬ ৮৮৬
পুত্রী-গোসাঞি, মহাপ্রভু	১২-১৫৬ ৮৪৯	পূর্বে জীমাধব পুরী	৪-২১ ১৯৪
পুত্রী-গোসাঞির প্রভু	৯-১৬৮ ৬২৫	পূর্বে সত্যভামার	১৪-১৩৮ ৯৬১
পুত্রী-গোসাঞি-সঙ্গে	১-১৪৯ ৫০	প্রকৃতি-বিনীত, সমাসী	৬-৬৯ ৩১৪
পুত্রী বেশি সেবক	৪-১৫৬ ২৩৬	প্রণাম-শ্রোমের এই	৪-১৮৮ ২৪৩
পুত্রী, ভারতী আনি	১৪-৯২ ৯৫২	প্রচুর-মান বামা	৮-১৭২ ৫১৫
পুত্রী, ভারতী-গোসাঞি	১১-৩৩ ৭৫০	'প্রণব' যে মধুবাণ্য	৬-১৭৪ ৩৬১
পুত্রী প্রেম-পরাক্রান্ত	৪-১৭৮ ২৪১	প্রণালিকা ছাড়ি' যদি	১২-১৩৪ ৮৪১
পুত্রীর বাৎসল্য মুখা	২-৭৮ ১২১	প্রতাপকর আছা নিল	১১-১২০ ৭৭৭
পুরুষ, মোখি, বিদ্যা	৮-১৩৯ ৫০০	প্রতাপকর ছাড়ি'	১১-৪৬ ৭৫৩
'পুরুষোত্তম আচার্য'	১০-১০৩ ৭১১	প্রতাপকরের ভাগ্য	১৪-২১ ৩৩৬
পুরুষোত্তম-দেব সেই	৫-১২২ ২৮৪	প্রতাপকরের হৈল	১৩-৫৬ ৮৮৩
পুরুষোত্তম, কল্প, স্বপ্ন	৯-৯৬ ৬০৩	প্রতাপকরেরে কৃপা	১-১৩৫ ৪৭
পুলিন-ভোজন কৃষ্ণ	১২-১৬৫ ৮৫০	প্রতিদিন একখানি	৪-১৪০ ২৩২
পুলিন-ভোজনে যেম	১১-২৩৩ ৮০৪	প্রতি বৎসর	১৪-২৫৩ ৯৯১
পুজারী আনিয়া মালা	৬-২১৭ ৩৭৩	প্রতিবর্ষ আইসেন তাঁহা	১-২৫০ ৮০
পূর্ণ কৃষ্ণ লঞা	১২-১০৮ ৮৩৬	প্রতিবর্ষে আইসে সঙ্গে	১-২৫৬ ৮১
পূর্ণ দিন-প্রায় বিপ্র	৪-৯৪ ২১৫	প্রতি-বৃক্ষতলে	১৪-৯৮ ৩৫৩
পূর্ণ-পূর্ণ-রাসের	৮-৮৫ ৪৭৮	প্রতিমা নহ তুমি	৫-৯৬ ২৭৬
পূর্ববৎ কৈল	১৪-২৪৫ ৯৮৯	প্রতিমুখে কণ্ঠের কৃষ্ণ	৬-১০০ ৩২৯
পূর্ববৎ কোন বিশ্বে	৮-৮ ৪৪৬	প্রতিষ্ঠার ভরে পুরী	৪-১৪৭ ২৩৩
পূর্ববৎ পথে যাইতে	৯-৭ ৫৭৩	প্রতিষ্ঠার অভাব এই	৪-১৪৬ ২৩৩
পূর্ববৎ 'বৈষ্ণব' করি	৮-১০ ৪৪৬	প্রত্যক আসিবে রথ	১-১৩৬ ৪৭
পূর্ব-বীতে প্রভু আগে	৮-৩ ৪৪৪	প্রত্যহ চন্দন পরায়	৪-১৬৮ ২৩৯
পূর্ব-সেবা দেখি	১৪-১৫ ৯৩৩	প্রত্যেক বৈষ্ণব সবে	১-১৪৩ ৭৮১
পূর্বে উদ্ধব-দ্বারে	১৩-১৩৯ ৯০৬	প্রত্যেক সবার প্রভু	১১-১৬০ ৭৮৫
পূর্বে কহিলু আমিসীলার	১-৮ ৩	প্রথম বৎসরে অষ্টমাসি	১-৪৬ ১৯

প্রথম সম্প্রদায় কৈল	১৩-৩৬ ৮৭৯	প্রভু কহে,—‘এহো হয়,	৮-৭১ ৪৭১
প্রথম স্ত্র প্রভুর	১-৯১ ৩৪	প্রভু কহে,—‘এহো হয়	৮-৭৪ ৪৭৩
প্রথমই কহিল প্রভুর	৭-১১২ ৪২৮	প্রভু কহে,—কর	৩-১৯৬ ১৮২
প্রথমই কালিমিত্তে	১২-৭২ ৮২৮	প্রভু কহে,—করী	৯-১৭৬ ৬৬১
প্রথম কবিল প্রভু	১২-৭৭ ৮৩৪	প্রভু কহে,—কহ	১৪-১৪০ ৯৬১
প্রথমতে যদ্যপ্রভু	১১-৭৫ ৭৬৩	প্রভু কহে,—কি কহিতে	১২-১৭ ৮১৩
প্রথমে পাণ্ড করিয়া	৩-৪১ ১৪২	প্রভু কহে,—কি সকেত	১০-৫৮ ৭০৩
প্রথমে মুরারি-প্রভু	১১-১৪২ ৭৮৪	প্রভু কহে,—কৃষ্ণ	৮-১৭২ ৫৫৬
প্রথম মিত্র ইহ	১০-৪৬ ৬৯৮	প্রভু কহে কৃষ্ণ তোমার	১০-১৭৯ ৭৩৪
প্রথম মিত্রের প্রভু	১-২৬৪ ৮৩	প্রভু কহে,—কৃষ্ণের	৯-১২৭ ৬১২
প্রধান প্রধান কিছু	১-৩৭ ১২	প্রভু কহে,—কেহ	১১-৪ ৭৪০
প্রদূর-কমল জিনি	১২-২১২ ৮৬৪	প্রভু কহে,—কে কত	১২-৯০ ৮৩২
প্রভাতে আচার্যর	৩-১৩৭ ১৬৮	প্রভু কহে,—‘কোন	৮-১৪২ ৫৪১
প্রভাতে উঠিয়া প্রভু	৮-৯ ৪৪৬	প্রভু কহে,—গীতা	৮-১০২ ৬০৫
প্রভু-আজ্ঞা পাঞ বৈসে	১২-১৫৮ ৮৪৯	প্রভু কহে,—গোপীনাথ	১১-১৭৬ ৭৮৮
প্রভু আজ্ঞা পাঞ রায়	১১-৪০ ৭৫৩	প্রভু কহে, জানিলু	৮-১৮৬ ৫১৮
প্রভু-আজ্ঞায় বৈল	১-৩৪ ৮	প্রভু কহে—তথাপি	১১-১০ ৭৪৩
প্রভু-আজ্ঞায় উত্তরণ	১-৪৯ ২০	প্রভু কহে,—জারে	১-৭৩ ২৮
প্রভু আসি’ কৈল	৮-১১৬ ৬৭২	প্রভু কহে,—‘তুমি কি	৬-১৮৮ ৩৬৬
প্রভু কহে—অহিলাঙ	৮-২৩৮ ৫৪০	প্রভু কহে,—‘তুমি কৃষ্ণ	১১-২৬ ৭৪৭
প্রভু কহে,—আগে	৮-১০১ ৪৮৬	প্রভু কহে,—‘তুমি পুনঃ	৮-১৭১ ৬২৫
প্রভু কহে,—‘আমি নরক	৭-১৮ ৪০৩	প্রভু কহে,—‘তুমি ভক্ত	৬-২১১ ৬৭২
প্রভু কহে,—আমি মনুষ্য	১২-৫০ ৮২৩	প্রভু কহে,—‘তুমি মহা	৮-৪৪ ৪৪৭
প্রভু কহে,—ঈশ্বর	১০-১৩৭ ৭২১	প্রভু কহে,—‘তুমি মেই	৯-৩২৪ ৬৭৪
প্রভু কহে—এই গৌ	১০-৩৭ ৬৯৬	প্রভু কহে,—‘তুমি সম	১২-৩৫ ৮১৮
প্রভু কহে—এই সাধ্যা	৮-৯৬ ৪৮৫	প্রভু কহে,—‘তোমা-সঙ্গে	১০-২৭ ৭১০
প্রভু কহে,—এক	৯-৩৫৬ ৬৮১	প্রভু কহে, তোমা-‘শি	১১-১৮৬ ৭৬৩
প্রভু কহে—এখা মোর	৯-৩০২ ৬৭৬	প্রভু কহে,—দোষ	৯-১২০ ৬১০
প্রভু কহে—এ ভাক্সা	৯-১৯০ ৬৩০	প্রভু কহে,—‘দ্বীনিবাস	১২-৮১ ৮৭
প্রভু কহে,—‘এহো উত্তম	৮-৭৬ ৪৭৫	প্রভু কহে,—‘নিত্যানন্দ আমারেও-এ	১৪১
প্রভু কহে,—‘এহো উত্তম	৮-৭৬ ৪৭৫	প্রভু কহে,—‘নিত্যানন্দ করহও-এ	১৪১
প্রভু কহে,—‘এহো বাহ্য	৮-৫১ ৪৬৫	প্রভু কহে,—‘পড় মোক	৮-৫৭ ৪৬১
প্রভু কহে—এহো বাহ্য	৮-৫১ ৪৬৫	প্রভু কহে,—পূর্ণ যৈছে	১২-৫৩ ৮২৩
প্রভু কহে,—‘এহো বাহ্য	৮-৬৪ ৪৬৭	প্রভু কহে,—পূর্ণপ্রমে	৯-৩০১ ৬৬৮
প্রভু কহে,—‘এহো বাহ্য	৮-৬৮ ৪৬৯	প্রভু কহে পূর্ণ	১২-১৮৫ ৮৫৬
প্রভু কহে—এহো হয়,	৮-১২১ ৫২০	প্রভু কহে,—বিপ্র	৮-১৮৬ ৬২৯
প্রভু কহে,—‘এহো হয়	৮-৬৬ ৪৬৮	প্রভু কহে,—‘বিশ্ব’ বিশ্ব’	১০-১৮৩ ৭৩৫

প্রভু কহে,—ভট্টি তুমি	৯-১৪১ ৬১৬	প্রভু দেখি’ পড়ে	১১-১৮৬ ৭৯১
প্রভু কহে,—ভট্টি, তোমার	৯-১১১ ৬০৭	প্রভু দেখি’ প্রেমে	১-২৭৭ ৮৬
প্রভু কহে,—ভট্টিচার্য, করহ	১০-১৪২ ৭২৩	প্রভু নমস্করি’ সবে	১১-১৮৭ ৭৯১
প্রভু কহে,—ভট্টিচার্য, না করহ	১০-১৪২ ৭২৩	প্রভু না খাইলে, মিবেনম	১৪-৪০ ৯৫১
প্রভু কহে,—ভট্টিচার্য, তুমি	১০-৬৬ ৭০৪	প্রভু না খাইলে...উত্তরণ	১১-২০১ ৭৯৭
প্রভু কহে,—‘মদ্রি	৬-৬৬ ৩১৩	প্রভু পদাঘাতে তুলী	১০-১২ ৮৭২
প্রভু কহে,—‘মদ্রিবাণী	৮-১২৪ ৪৯২	প্রভু পদে দুইজনে	১১-১৭১ ৭৮৮
প্রভু কহে—‘মুক্তিপদে’ ইহা	৬-২৬২ ৬৮৯	প্রভু পদে প্রেমভক্তি	১২-৪৩ ৮২০
প্রভু কহে,—‘মুক্তিপদের আর	৬-২৭১ ৩৯৩	প্রভু—পাছে বুলে	১০-৮৭ ৮৯২
প্রভু কহে,—‘মুরারি	১১-১৫৭ ৭৮৫	প্রভু পুছে, রামানন্দ	৮-২৪৪ ৫৪১
প্রভু কহে,—‘মূর্খ	৬-১২৬ ৩৩৬	প্রভু প্রেমাবেশে সবার	৯-৩৪২ ৬৭৮
প্রভু কহে,—‘মোরে তুমি	৬-১২২ ৩৩৫	প্রভু বলে,—এক	৩-৭৪ ১৫১
প্রভু কহে,—‘মোরে দেহ’	১২-১৬৭ ৮৫১	প্রভু বলে,—কে তুমি,	১৪-১৭ ৯৩৪
প্রভু কহে—সন্ন্যাসী	৬-৭০ ১৫০	প্রভু বলে—বৈস	৩-৬৭ ১৪৯
প্রভু কহে,—সবে	৯-৫৯ ৫৯২	প্রভু ভিক্ষা কৈল	৯-১৮৫ ৬২৯
প্রভু কহে,—সাদু	৩-৭ ১৩৫	প্রভু যাই’ পৌ	৮-৫৪ ৪৬০
প্রভু কহে,—‘সাদু	৮-১৯৬ ৫২৪	প্রভুর অনুমতি’ কুম	৭-১৬৫ ৪৩৬
প্রভু কহে,—‘সুয়ে	৬-১৩০ ৩৩৭	প্রভুর অন্তর মুকুন্দ	৩-১২১ ১৬৪
প্রভু কহে,—‘সাদু	১৪-১২৪ ৯৫৮	প্রভুর অবশেষে গোবিন্দ	১২-২০১ ৮৬১
প্রভু কহে—‘যে লাগি’	৮-১১৭ ৪৯১	প্রভুর আগমন তেঁহ	১০-৩৩ ৭০৯
প্রভু কহে,—‘সামানন্দ	১২-৪৭ ৮২২	প্রভুর আগমন শুনি’	৯-৩৩৯ ৬৭৭
প্রভু কহে,—‘সাম, তুমি	১১-৩৬ ৭৫১	প্রভুর আগে পুরী,	১২-২০৮ ৮৬৩
প্রভু কহে,—‘সাম, দেখিলে	১১-৩৫ ৭৫১	প্রভুর আজ্ঞা পালিহ	১১-১২২ ৭৭৭
প্রভু কহে,—‘শায়ে	৯-২৫৮ ৬৫২	প্রভুর আজ্ঞায় গোবিন্দ	১৪-৪৪ ৯৪১
প্রভু কহে,—‘শীঘ্র	১১-৩৯ ৭৫২	প্রভুর আজ্ঞা হৈল	৫-১৬৬ ২৩৮
প্রভু কহে,—‘শ্রীপাদ	৬-২৪ ১৩৮	প্রভুর আশ্রয়ে ভট্টাচার্য	৭-৫৫ ৪১২
প্রভু কহে,—‘শ্রীবাস	১৪-২১৬ ৯৮২	প্রভুর এক ভক্ত	১০-৬৪ ৭০৯
প্রভু কহে,—‘সত্য কহি,	১০-১৬৫ ৭২৮	প্রভুর কৃপা দেখি’	৭-১৪২ ৪৩৮
প্রভুকে বৈষম্য জানি’	৯-৫২ ৫৮৯	প্রভুর কৃপায় তীর	৬-২০৫ ৬৭১
প্রভুকে যে ভাজে	৭-১১০ ৪২৮	প্রভুর কৃপায় হয়	৭-১০৭ ৪২৭
প্রভুকে কএম করান’	১০-১৮৬ ৭৩৬	প্রভুর গমন কুম	৭-১৩৯ ৪৩৭
প্রভু চতুর্ভুজ মূর্তি	১০-৩৩ ৬৯৫	প্রভুর জীর্থ যত্রো	৯-৩৬০ ৬৮২
প্রভু জানে তিন ভোগ	৬-৬৬ ১৪৯	প্রভুর নিকটে আছে	১২-৭ ৮১১
প্রভু ত’ সম্যাসী,	১২-১৯০ ৮৫৭	প্রভুর নিবেদন তাঁরে	৩-১৮০ ১৭৭
প্রভু তাঁরে দেখি’	৮-১৬ ৪৪৮	প্রভুর নৃত্য দেখি’	১৩-৯৮ ৮৯৫
প্রভু তাঁরে পাঠাইল	৯-৩৫৪ ৬৮০	প্রভুর নৃত্য প্রেম	১৩-১৭৬ ৯১৯
প্রভু তাঁরে হস্ত	৮-২৮৪ ৫৬০		

প্রভুর প্রভাব দেখি'	৪-১৬ ১৯৩
প্রভুর প্রভাবে লোক	৯-৪০ ৫৮৩
প্রভুর প্রিয় ভূতা করি'	১০-১৪৮ ৭২৫
প্রভুর খচনে বিপ্রেস	৯-১৪৬ ৬৩২
প্রভুর বচনে রাজার	১৩-১৮৬ ৯২১
প্রভুর বিমোহে ভট্ট	৯-১৬৫ ৬২৪
প্রভুর চাবানুলল	১৩-১৬৭ ৯১৭
প্রভুর শরীর ঘেন	১৩-১৭৩ ৯১৭
প্রভুর লায়াল দেখি'	১০-১০৪ ৭১২
প্রভুর সমাচার শুনি'	১০-৮২ ৭০৮
প্রভুর সহিত জামা	১০-২৭ ৬৯৪
প্রভুর সেবা করিতে	১১-৮১ ৭৬৪
প্রভুর সৌন্দর্য আর	৬-৬ ২৯৯
প্রভুর স্পর্শে দুঃখ	৭-১৪১ ৪৩৮
প্রভুর হৃদয়ে আমল-	১৩-১৭৩ ৯১৮
প্রভুরে মিনিল্য সর্ব	১-১৪২ ৪৮
প্রভু লয়ে সার্বভৌম	৯-৩৫০ ৬৮০
প্রভু লয়ে খাষ	৭-২১ ১৩৮
প্রভু লোক পড়ি'	৬-২৫৩ ৬৮৫
প্রভু-সঙ্গে অলপাদি	১৪-১০১ ৯৫৪
প্রভু-স্থানে আইলা	৬-২৫১ ৩৮৫
প্রভু স্নান-কৃত্য	৮-৫৫ ৪৬০
প্রভু-স্পর্শে রাজপুত্রের	১২-৬৩ ৮২৬
প্রমাণের মধ্যে ক্ষতি	৬-১৩৫ ৩৩৯
প্রসাদ জানি' তাঁরে	৬-১১১ ৩৩৩
প্রসাদ পাঞা লবে	৬-৩৬ ৩০৬
প্রসাদে পাঞা ভট্টাচার্যের	৬-২২৩ ৩৭৫
প্রসাদে পুণ্ডিত	১৪-৩৫ ৯৩৯
প্রহররাজ মহাপাত্র	১০-৪৬ ৬৯৮
প্রার্থ্য, মার্বব,	১৪-১৫৩ ৯৬৪
প্রাণনাথ, গুন মেগ্ন	১৩-১৩৮ ৯০৫
প্রাণপ্রিয়, গুন	১৩-১৪৯ ৯১১
প্রাতঃকালে উত্তি' প্রভু	৮-৪০০ ৫৬৫
প্রাতঃকালে গুন	৪-৯২ ২১৪
প্রাতঃকালে মহাপ্রভু	১৪-১১৩ ৯৫৬
প্রাতঃকালে রথযাত্রা	১২-২২০ ৮৬৬
প্রাতঃকালে স্নান করি' কল্লিলা	৭-৯১ ৪২৩

প্রাতঃকালে স্নান করি' দেখি	১৪-৭০ ৯৪৭
প্রাতঃকৃত্য করি'	৭-১৩৯ ১৬৮
প্রাতঃস্নান করি'	৪-৪৭ ২০০
প্রাতে উত্তি' আইলা	৯-২২৮ ৬৪১
প্রাতে চলি' আইলা	১-২২৭ ৭৪
প্রিয়া প্রিয়-সঙ্গহীনা,	১৩-১৫২ ৯১২
প্রীতি-বৃক্ষ তলে প্রভু	১৪-৯৮ ৯৫৩
প্রেম দেখি' লোকে	৯-২৩৬ ৬৪৩
প্রেম দেখি' লেবক	৪-১৩৭ ২৩১
প্রেম বিদ্য কতৃ নহে	১০-১৮১ ৭৩৪
প্রেমময় বগু	১৪-১৫৬ ৯৬৫
প্রেমাবশে হৈলা নুহে	১১-১২৮ ৭৭৮
প্রেমাবেশে উঠে, পড়ে	৪-১৪৪ ২৩৩
প্রেমাবেশে করে তাঁরে	৯-২৮৭ ৬৬৪
প্রেমাবেশে কৈল তাঁর	১০-৯৬ ৭১০
প্রেমাবেশে কৈল যত্ন কীর্ত	৯-২৮৩ ৬৬৪
প্রেমাবেশে কৈল যত্ন পান	৯-৮১ ৫৯৯
প্রেমাবেশে দিন দিন	৩-৩৮ ১৪২
প্রেমাবেশে নৃত্য করি'	১২-১৪৪ ৮৪৬
প্রেমাবেশে নৃত্যগীত...আবিষ্ট	৫-৬ ২৫৩
প্রেমাবেশে নৃত্যগীত যত্ন	৯-৭০ ৫৯৫
প্রেমাবেশে নৃত্যগীত...সেখিতে	৭-৭৭ ৪২০
প্রেমাবেশে পড়িলা তুমি	৫-১৪৯ ২৯১
প্রেমাবেশে পথে তুমি	৭-৩৮ ৪০৮
প্রেমাবেশে পুষ্পাঙ্গনে	১১-৫৫ ৭৫৮
প্রেমাবেশে প্রভু করে	১২-১১৪ ৮৩৭
প্রেমাবেশে ধরাধর	১৩-২০২ ৯২৫
প্রেমাবেশে সার্বভৌম	৯-৩৪৫ ৬৭৮
প্রেমাবেশে হাসি কাদি'	৭-১১৪ ৪২৯
প্রেমামৃত তপ্ত, স্নুধা	৪-১২৪ ২২৪
প্রেমোত্তে বিহ্বল বাহ্য	১-২২ ৩৪
প্রেমে নাচে, দায়	১৩-১৭৭ ৯১৯
প্রেমে যত্ন,—নাহি	৪-২২ ১৪৪
প্রেমের উৎকর্ষ—প্রভুর	৩-১১৯ ১৬৩
প্রেমের পরম-সার	৮-১৬০ ৫১১
প্রেমের 'স্বরূপ-দেহ'	৮-১৬২ ৫১১
প্রেমোদ্যান হৈল, উত্তি	৪-২০০ ২৪৭
প্রেমোদ্যানে শোভেন,	১২-৮৫ ৮৩১

ফ	৭-৫ ৪০০
ফাঙ্কনের শেষে	৩-১১৬ ১৬৩
ফিরি' ফিরি' কল্লু	
ব	
বংশীমানামৃত-ধাম	২-২৯ ১০০
বড়মিথ করে,—'কন্যা	৫-২৯ ২৬০
বড়মিথ করে,—তুমি	৫-২৫ ২৫৯
বড়বিপ্রেস মনে,	২-৭৯ ২৭২
বহিলা-আটিয়া-কলার...পাতে	৩-৪৩ ১৪৪
বহিলা-আটিয়া কলার...বড়	৩-৫১ ১৪৫
বনমাত্রায় বন দেখি'	৫-১২ ২৫৫
বন্য শাক-ফল-মূল	৯-১৮৩ ৬২৮
বন্য শাক ফল-মূলে	৪-৭০ ২০৫
ব্যাগে 'মধ্যমা' তৈর্যে	১৪-১৬১ ৯৬৭
বর্ষান্তরে অবৈতাদি	১-১৩৮ ৪৭
'বল' 'বল' বলে, নাচে	৩-১৩০ ১৬৬
'বলমতি ভোগের' প্রসাদ	১৪-২৫ ৯০৭
বলভক্ত ভট্টাচার্য, আর	১-২৩৬ ৭৬
বলভক্ত ভট্টাচার্য রথে	১-২৩৮ ৭৭
বলিত দয়িতা'গণ	১৩-৮ ৮৭০
বলিতে আসন নিল	১০-৪ ৬৮৮
বলিতে আসন নিয়া	৬-২২২ ৩৭৪
বসি নাম লয় পুরী	৪-৩৪ ১৯৭
বসি ভট্টাচার্য মনে	৬-১১ ৩০০
বস্ত্র পাঞা রাজার	১২-৩৮ ৮১৮
ববস্ত্র নৃত্য করি'	১১-২২৬ ৮০৩
বথকণে চৈতন্য নহে	৬-৭ ২২৯
'বথ জগের' লুণাফলে	৭-৪৭ ৪১০
বহুত আদরে প্রভুকে	৯-২৮৪ ৬৬৪
বহুত নাচহিলে তুমি	৩-১০৬ ১৬০
বহুত প্রসাদ সার্বভৌম	৬-৪১ ৩০৭
বহুদিন জোয়ার পথ	৪-৩৯ ১৯৮
বহুদূর হৈতে আইনু	১-২৭৪ ৮৫
বহু নৃত্যগীত কৈল	৯-৩৪৭ ৬৭৯
বহু পরিশ্রমে চন্দন	৪-১৮৮ ২৪৪

বহু যত্নে সেই পুণ্ডি	৯-২৪১ ৬৪৪
বহু ক্ষতি করি'	৭ ১৪৪ ৪৩৯
বাণীনাথ আইলা বহু	১২ ১৮১ ৭২০
বাণীনাথ আর যত	১৪-৯৩ ৯৫২
বাখিয়া আনিয়া পাড়ে	১৪-১৩৩ ৯৬০
বাখুদীর্ঘ ফুল যিনি	১২-২১৩ ৮৬৪
বাক্স যৈছে টান	১-২০৫ ৬৭
'বামা' এক গোপীনাথ	১৪-১৫৯ ৯৬৭
বামে-'বিশ্বাসনা'	১৩-১৯৪ ৯২৩
বামা-বস্ত্রাবে মান	১৪-১৬২ ৯৬৮
বাকক করে,—গোপ	৪-২৮ ১৯৬
বাক্যের সৌন্দর্য	৪-২৬ ১৯৫
বালাকাল হৈতে জোয়ার	৩-১৬৫ ১৭৩
বালাকাল হৈতে মোর	৯-২৮ ৫৭৯
বাল্যকালে মাঠা মোর	৫-১২৯ ২৮৫
বাল্যাবধি গামলায়	৯-২৬ ৫৭৯
বানু করে,—মুগ্ধ	১১-১৩৯ ৭৮০
বাসুদেব, গোপীনাথ	১৩-৪০ ৮৮০
বাসুদেব দেখি' প্রভু	১১-১৩৭ ৭৮০
'বাসুদেব'-নাম এক	৭-১৩৬ ৪৩৭
'বাসুদেবোক্তার' এই	৭-১৫০ ৪৪০
বাহিরে হইতে করে	১৪-১২০ ৯৫৭
বাহিরে প্রচাপন্ন	১৩-৯০ ৯২৩
বাহিরে প্রভুর তৈর্যে	৬-২২১ ৩৭৪
বাহিরে শামতা-ক্লেশ	১৪-১৯৬ ৯৭৮
বাহু তুলি' বলে প্রভু	১-২৭৬ ৮৬
বাহ্যপ্রাণ নাহি, সে	১১-৫৭ ৭৫৮
বাহ্যপ্রাণ গোপীনাথ	৯-১৩৪ ৬১৪
বিংশতি বৎসর এইছে	১-৫০ ২০
বিংশদে ব্যাকুল প্রভু	৭-৯৩ ৪২৩
বিতণ্ডা, হুল, নিগ্রহাদি	৬-১৭৭ ৩৬২
বিসঙ্গ, যুগ,	১৩-১৪৪ ৯০৯
বিদায় সময় প্রভু	১-৪৮ ১৯
বিদায়-সময়ে প্রভুর	৮-২৩৫ ৫৩৯
বিদায় হুগল রায়	১২-৬৬ ৮২৭
বিদ্যানিধির জলকেলি	১৪-৮০ ৯৪৯
বিদ্যাপতি, চণ্ডিদাস	১০-১১৫ ৭১৫

‘বিদ্যাপুরে’ নানা-মত	৮-৩০১ ৫৬৬
বিনয় গুণি’ তুষ্টি	৬-২৪৭ ৩৮৪
বিনা দানে এত	১-১৬৯ ৫৫
বিনোদিনী লক্ষ্মীর হয়	৮-১২৯ ৬১০
বিপ্র কহে, জীবনে	৯-১৮৭ ৬২৯
বিপ্র কহে,—তুমি	৯-২১৪ ৬০৬
বিপ্র কহে,—প্রভু, মোর	৯-১৮২ ৬২৮
বিপ্র কহে,—মূর্থ	৯-১৮৮ ৬০৪
বিপ্র কহে,—‘ভূমি’	৫-৫৭ ২৬৭
বিপ্র বলে, এই তোমার	৯-২৫ ৫৭৯
বিপ্র বলে,—‘ঐশ্বর্য’	৫-৪০ ২৬৩
বিপ্র বলে,—তুমি	৫-১৮ ২৫৬
বিপ্র বলে,—‘খনি’	৫-৯৩ ২৭৬
বিপ্র বলে,—‘সাক্ষী’	৫-৪২ ২৬৩
বিপ্র-সম্ভায় শুনে	৯-২০০ ৬০৩
বিরক্ত সম্যাসী ভাষার	১১-৭ ৭৪১
বিরক্ত সম্যাসী ভেঁহো	১০-৮ ৬৮৯
বিরহে বিহুল প্রভু না	১-১২৫ ৪৪
‘বিলাসপি’-ভাষ	১৪-১৮৩ ৯৭৪
বিলম্বমূল কৈল	১০-১৭৭ ৭৬৩
বিশেষে রাজার আশ্রয়	১২-৭৫ ৮২৯
বিশেষে জীহবে প্রভু	১১-১১৫ ৭৭৫
বিশ্বস্তর অগম্যে কে	১৩-১৩ ৮৭২
‘বিশ্বস্তর’ নাম ইহার	৬-৫২ ৩১০
বিশ্বকণ-উদ্দেশে অর্থায়	৭-১১ ৪০১
বিশ্বকণ-সিদ্ধিপ্রাপ্তি	৭-১৩ ৪০২
বিশ্বাস করহ তুমি	৯-১৯৫ ৬৩১
বিশ্রাম করিতে সবে	১১-২১১ ৮০০
বিসয় ছাড়িয়া তুমি	৮-২৯৭ ৫৬৫
বিশ্বকাকী আসি’	৯-৬৯ ৫৯৫
বুদ্ধিমত্তা খান, নন্দন	৩-১৫৪ ১৭১
বৃন্দাবনী প্রবৃদ্ধিত	১৪-৯৭ ৯৫৩
কৃদাক, গোবর্ধন	১৩-১৪৩ ৯০৯
কৃদাবন দেখিবারে	১৪-২০৫ ৯৮০
কৃদাবনপথ প্রভু	৩-১৭ ১৩৭
কৃদাবন যাইতে কৈল	১-১৪৮ ৪৯
কৃদাবন যাবেন প্রভু	১-১৫৫ ৫১

কৃদাবন-লীলায় কৃষ্ণের	১৪-১২৩ ৯৫৮
কৃদাবন-সম এই	১৪-১১৯ ৯৫৭
কৃদাবন হৈতে যদি	১-২৪৯ ৭৯
কৃদাবনে ‘অপ্রাকৃত’	৮-১৩৮ ৪৯৮
কৃদাবনে অদ্বৈতা কৃষ্ণ	১৪-৭৩ ৯৪৮
কৃদাবনে গোবিন্দ-	৫-১৩ ২৫৫
কৃদাবনের সম্পদ দেখ,	১৪-২০৪ ৯৮০
কৃদাবনে সাহসিক	১৪-২১৯ ৯৮৩
‘বেদান্ত’ মহাপ্রভু	১১-২২৪ ৮০২
বেদ না মানিয়া বৌদ্ধ	৬-১৬৮ ৩৫৬
বেদ-পুস্তকে কহে	৬-১৩৯ ৩৪১
বেদান্ত পড়িতে তবে	৬-১২০ ৩৩৫
বেদান্ত-অর্থ,—এই	৬-১২১ ৩৩৫
বেদের নিগূঢ় অর্থ	৬-১৪৮ ৩৪৭
‘বৈষ্ণবতা’ পবার	৯-২৫২ ৬৫১
বৈষ্ণবের এই হয় এক	১০-১৩ ৬৯০
বৈষ্ণবের মধ্যে রাম	৯-১১ ৫৭৪
বৈষ্ণবের মেঘ-ঘটায়	১৩-৪৯ ৮৮১
বৌদ্ধগণের উপরে আর	৯-৫৫ ৫৯১
বৌদ্ধচার্য ‘নবপ্রসন্ন’	৯-৫০ ৫৮৯
বৌদ্ধচার্য মহাপ্রভু	৯-৪৭ ৫৮৪
বাস হইল আনে রাজা	১৪-৫০ ৯৪৩
ব্যথা পাঞা’ করে যেন	১৪-১৯৯ ৯৭৯
ব্যাকুল হইল প্রভু	৩-১২০ ১৬৪
‘ব্যাপ্য’ ‘ব্যাপক’-ভাবে	১০-১৬৮ ৭২৯
ব্যাস—ব্রাহ্ম বলি’	৬-১৭২ ৩৫৯
ব্যাস-সূত্রের অর্থ	৬-১৩৮ ৩৪১
ব্রজবাসী যত জন	১৩-১৫০ ৯১১
ব্রজবাসী লোকের	৪-৯৫ ২১৫
ব্রজবাসী গীত গুণি’	১৪-১৩২ ৯৮৬
ব্রজলোকের কোন	৮-২২২ ৫৩৪
ব্রজলোকের ভাবে	৯-১২৮ ৬১৩
ব্রজলোকের ভাবে যেই	৯-১৩১ ৬১৩
ব্রজে তোমার সঙ্গে	১৩-১৩০ ৯০৩
‘ব্রজেন্দ্র নন্দন’ বলি’	৯-১৩০ ৬১৩
ব্রজগোপদেব-গোপালের	৫-১৫৯ ২৯৪
ব্রজগোপদেব তুমি বড়	৫-৮৮ ২৭৪

ব্রজ-শব্দে কহে	৬-১৪৭ ৩৪৬
ব্রজসংহিতা, কণামৃত	১-১২০ ৪২
‘ব্রজসংহিতা’, ‘কণামৃত’	৯-৩০৯ ৬৭০
ব্রজ হৈতে জানে বিশ্ব	৬-১৪৩ ৩৪৩
ব্রজাণ্ড-ভিতরে হয়	১-২৬৭ ৮৩
‘ব্রজানন্দ’ নাম তুমি	১০-১৬৬ ৭২৮
ব্রজানন্দ পরিমাণে	১০-১৫৪ ৭২৬
ব্রজানন্দ-ভারতীর ঘুচা	১-২৮৫ ৮৮
ব্রজেন্দ্র, বিশ্বের সামুদ্রা	৬-২৬৯ ৩৯১
ব্রজগোষ্ঠী তার	১-১৯৩ ৬২
ব্রজগণ-সমাজ সব-	৯-৩০৫ ৬৬৯
ব্রজগণ-সেবার কৃষ্ণের	৫-২৪ ২৫৮
ব্রজগণের কহে,—‘তুমি’	৫-১০৭ ২৭৬

ভ

ভক্তগণ অনুভবে, নাহি	১৩-৬৭ ৮৮৬
ভক্তগণ আবিষ্ক	৫-১৪৫ ২৯০
ভক্তগণ উপাস্য	৭-৯৪ ৪২৩
ভক্তগণ করে গৃহ-	১২-১০০ ৮৩৪
ভক্তগণ কাহি হাতে	১৪-৫৬ ৯৪৪
ভক্তগণ গোবিন্দ-পাশ	১২-২০২ ৮৬১
ভক্তগণ প্রভু-আগে	৩-১৮৭ ১৭৯
ভক্তগণ শীঘ্র আসি’	৭-৭৫ ৪১৯
ভক্তগণ-সঙ্গে প্রভু	১৪-৯৬ ৯৫২
ভক্ত ঠাকুর হার’ তুমি	১০-১৭৪ ৭৩১
ভক্ত মহিমা বাড়াইতে	১২-১৮৬ ৮৫৬
ভক্ত-সঙ্গে প্রভু	১২-১৬১ ৮৪৯
ভক্তসঙ্গে সিন কড়	১-১২৩ ৪৪
ভক্ত সব ধামে আইল	১১-১৬৪ ৭৮৬
ভক্তি করি’ শিরে	১-১৪ ৪
ভক্তি প্রচারিয়া সর্বতীর্থ	১-৩২ ৮
ভক্তি সাধন-শ্রেষ্ঠ	৬-২৪১ ৩৮১
ভক্তিসিদ্ধান্ত-বিস্তার	১০-১১৩ ৭১৪
ভগবান, তাঁর শক্তি,	৬-১৬৬ ৩৬৮
ভগবান বহু হৈতে	৬-১৪৫ ৩৪৫
ভগবান ‘সম্বন্ধ’ ভক্তি	৬-১৭৮ ৩৬৩
ভক্তি করি’ স্বরূপ	১৪-২৩৮ ৯৮৮

ভক্তি কহে, অষ্টাঙ্গিকার	১১-৭১ ৭৬২
ভক্তি কহে—এই	১১-১০৬ ৭৭৩
ভক্তি কহে,—কাহ্ন	৯-১৫৭ ৬২২
ভক্তি কহে, কৃষ্ণ	৯-১১৫ ৬০৮
ভক্তি কহে যক্ষ আশ্রয়	১০-১৪৪ ৭২৩
ভক্তি কহে,—তার	১১-১০২ ৭৭১
ভক্তি কহে,—তুমি	১১-১১২ ৭৭৪
ভক্তি কহে,—ভক্তগণ	১১-১১০ ৭৭৩
ভক্তি কহে,—যে	১০-৭ ৬৮৯
ভক্তিচারি-কাহ্নে গোলা	১০-৬৪ ৭০৪
ভক্তিচারি-স্বরে মহা	৯-২৩৩ ৬৪২
ভক্তিচার্য আদর্শ করি’	৭-৫১ ৪১১
ভক্তিচার্য-আচার্য তবে	১১-১৩৩ ৭৭৯
ভক্তিচার্য কহে, ইহার	৬-৭৪ ৩১৬
ভক্তিচার্য কহে এই মধুর	১১-৯৭ ৭৬৯
ভক্তিচার্য কহে,—এই স্বরূপ	১১-৭৬ ৭৬৩
ভক্তিচার্য কহে,—একলে	৬-৬২ ৩১৩
ভক্তিচার্য কহে,—কালি	১০-২৮ ৬৯৫
ভক্তিচার্য কহে তাঁরে	৬-২৪৫ ৩৮৩
ভক্তিচার্য কহে,—ভেঁহো আসিবে ১০-১৯৬৯২	
ভক্তিচার্য কহে—ভেঁহো স্বয়ং ১০-১৫ ৬৯১	
ভক্তিচার্য কহে,—সেব	১১-৫১ ৭৫৬
ভক্তিচার্য কহে,—দোহান	১০-১৮০ ৭৩৪
ভক্তিচার্য কহে,—সা বৃষ্টি’	৬-১২৮ ৩৩৭
ভক্তিচার্য কহে—‘ভক্তি’	৬-২৬৩ ৩৮৯
ভক্তিচার্য কহে,—ভক্তগণ	১০-১৭২ ৭৩১
ভক্তিচার্য, জানি—তুমি	৬-১৩১ ৩৬৭
ভক্তিচার্য, ভূমি ইহার	৬-৭৮ ৩১৮
ভক্তিচার্য পণী দেখি’	১২-১১ ৮১১
ভক্তিচার্য লিখিল,—প্রভুর	১২-৬ ৮১১
ভক্তিচার্য সঙ্গে আর	৭-৫৮ ৪১৩
ভক্তিচার্য সঙ্গে তাঁর	৬-১১৯ ৩৩৪
ভক্তিচার্য সবলোকে	১০-৬২ ৭০৩
ভক্তিচার্যের প্রার্থনাত	৬-২৯৩ ৩৬৭
ভক্তিচার্যের বৈষ্ণবতা	৬-২৮০ ৩৯৬
ভয় পাঞা সার্বভৌম	১১-১৩ ৭৪৪
ভগবত-ভারত দুই	৬-৯৭ ৩২৭

ভাগবত-শ্লোকময়	২-৮৮ ১২৬	মণেশ চন্দন, তোলা	৪-১৮২ ২৪২
ভাগবতে আছে যৈছে	১৩-১৩২ ৯০৩	মন্ডগজ ভাবগণ	২-৬৪ ১১৫
ভাগবতের 'ব্রহ্মভূত'র	৬-২৬০ ৩৮৮	মন্ডসিদ্ধ-প্রায় কতু	৭-৯৫ ৪২৪
ভাগবতের শ্লোক	১-৮৩ ৩১	মন্ড-ইতিগণ	১৪-৫১ ৯৪৪
ভাগ্যবান ভূমি ইহারে	১৩-২৭ ৮৯৪	মথুরা পাঠাইলা তাঁরে	১-২৪৫ ৭৮
ভাগ্যবান সত্যরাজ	১৪-২৫২ ৯৯১	মথুরা ঘাইব আমি	১-২২৯ ৭৫
ভাত দুই চারি লাগে	৩-৯৫ ১৫৬	মথুরার কোক সব	৪-৯৯ ২১৭
ভাবের আবেশে কতু	১৩-১৬৫ ৯১৭	মথুরার বড়, অমলি	৩-৪৯ ১৪৫
ভাবোন্ময়, ভাবশক্তি	১৩-১৭২ ৯১৮	মথুরার 'আনি'	৯-২৪৮ ৬৫০
ভারতী কহে—তোমার	১০-১৬২ ৭২৮	মথুরার স্থানে	৯-২৪৫ ৬৪৬
ভারতী কহে—সর্বভৌম	১০-১৬৭ ৭২৯	মথুরার, সখী-কঙ্কে	৮-১৭৭ ৫১৬
ভাল কর্ম দেখি'	১২-১১৬ ৮৫৭	মথুরার বৈষ্ণব এই	১-২৪৮ ৭৯
ভাল কহেন—চর্ম্মর	১০-১৫৯ ৭২৭	'মথুরা' 'প্রগলভা' ধরে	১৪-১৫১ ৯৬৪
ভালমান নাহি কহ	৬-১২৫ ৩৩৬	মথুরা করিতে গেল	৭-৮৪ ৪২১
ভাল হৈল, দুই ভাই	১-২১৪ ৭০	মথুরা করিলা প্রভু	৯-৩৫২ ৬৮০
ভিক্ষা করিয়া কিছু	৯-৮৪ ৬০০	মথুরা করিলা প্রভু	১৪-২৬ ৯৩৬
ভিক্ষা করিয়া তাঁরে	৯-৩৫৫ ৬৮০	মথুরা করিয়া	৭-৮৫ ৪২২
ভিক্ষা করি' মহাপ্রভু	৯-২৩ ৫৭৯	মথুরা পীত-বৃত্তসিত	৩-৪৪ ১৪৪
ভিক্ষা লাগি' একদিন	৪-১১ ১৯২	মথুরা মথুরা, ভোগ লাগে	১২-২১৮ ৮৬৬
ভিক্ষারী সমাসী করে	১-১৭২ ৫৬	মথুরা রহি' মহাপ্রভু	১১-২২৯ ৮০৩
ভিতর মন্দির উপর,	১২-৮২	মথুরার বেশ ধরি'	১-২৬৮ ৮৪
ভীষ্মপের ইচ্ছা	৫-২৮ ২৫৯	মথুরার স্থান	৯-২১৬ ৬০৭
ভুবনের নানীগণ	২-৬৮ ১১৭	মথুরার-লাড়ু আমি	১৪-২৮ ৯৩৮
ভুবনেশ্বর-পথে বৈছে	৫-১৪০ ২৮৮	মথুরার করিয়া রাজ্য	৫-১১৮ ২৮৩
'ভূরিদা' 'ভূরিদা' বসি'	১৪-১৪ ৯৩৩	মথুরার চক্রে দেখি	১১-১৯৫ ৭৯৫
ভোকে রহে, তবু অম	৪-১৮১ ২৪২	মথুরার চক্রে দিকে	১২-১২১ ৮৩৮
ভোগমন্দির শোভন	১২-৮৭ ৮৩২	মথুরা হৈতে কোটি	১০-১৪০ ৭২২
ভোগ-সামগ্রী হাইল	৪-৫৮ ২০২	মথুরার আন, যাএ	৪-১০৭ ২২০
ভোগের সময় লোভের	১৩-২০১ ৯২৫	মথুরা-পর্বতে কৈল	৮-২২৩ ৬৩৯
ভোগের ফল, জড়	৩-৭২ ১৫১	মথুরার-তীরে	৯-১৫ ৫৭৭
ভোজন করি, উঠে	১২-১৯৮ ৮৬০	মথুরা-উচ্চসংস্কৃতি	১২-১৪০ ৮৪৫
ভোজন করি' বসিলা	১৪-৪৩ ৯৪১	মথুরার-ভূমি	৫-২২ ২৫৭
ভোজন সমাপ্ত হৈল	১১-২১০ ৭৯৯	মথুরা-দেখিয়া প্রভু	৪-১৭৭ ২৪১
প্রাপ্ত অবস্থত ভূমি	৩-৮৫ ১৫৪	মথুরা-দুঃখ হইতে	৯-২১৫ ৬৩৭
		মথুরা-ভাবের চিত্তের	৭-৭২ ৪১৮
		মথুরা, মহাপ্রেম	১১-২৩৫ ৮০৫

ম

মহাপ্রভু-ব্রজাব এই	৮-৩৯ ৪৫৫	মানে কহে হয়	১৪-১৪৩ ৯৬২
মহাপ্রভু আইলা তবে	১১-১৮৫ ৭৯১	'মায়াদীপ' 'মায়াদেশ'	৬-১৬২ ৬৫৩
মহাপ্রভু কহে তাঁরে,	৯-১৮১ ৬২৮	'মায়াদীপ' রাবণ	৯-২০৩ ৬৩৪
মহাপ্রভু কহে অন	১১-১৮২ ৭৯১	মল্ল-প্রসাদ পাএ	৯-৩৪৮ ৬৭৯
মহাপ্রভু চাপি' আইলা	৯-৬৪ ৫৯৩	মিলন-স্থানে আমি	১১-১৫৩ ৭৮৬
মহাপ্রভু জগদগোপ	১-৬৪ ২৫	মিশ্র কহে—সব	১১-১৭৭ ৭৯০
মহাপ্রভু তাঁ পৌরো	১৪-৮৩ ৯৫০	'মিশ্র পুরন্দর' তাঁর	৬-৫৪ ৩১১
মহাপ্রভু দিল তাঁরে	১০-১২৯ ৭১৯	মিশ্রের আবার সেই	১১-১৩১ ৭৭৯
মহাপ্রভু পুছিল তাঁরে	৯-৯৭ ৬০৩	মুকুন্দ কহে, এই আগে	১০-১৫৬ ৭২৭
মহাপ্রভু বিলা কহে	১২-১৮২ ৮৫৪	মুকুন্দ কহে—প্রভুর	৬-২১ ৩০৩
মহাপ্রভু 'মলিনা'	১৩-১৪ ৮৭২	মুকুন্দ কহে—মহাপ্রভু	৬-২৩ ৩০৪
মহাপ্রভু মহাপ্রভু	১২-১৪ ৮২০	মুকুন্দ কহে—যে	৬-৬২ ১৪৮
মহাপ্রভুর আলয়ে	১১-১৩৯ ৭৭৩	মুকুন্দ তাঁহারে দেখি'	৬-২০ ৩০৩
মহাপ্রভুর গণ মত	১১-৭০ ৭৬২	মুকুন্দ দয় কহে,	৫-১৫৫ ২৯৩
মহাপ্রভু মুখ পহিল	১৩-১৮ ৮৭৩	মুকুন্দদত্ত লক্ষা	৬-৬৮ ৩১৪
মহাপ্রভু মুখে লক্ষ্য	১২-২০৬ ৮৬২	মুকুন্দ দাস, নরহরি	১১-৯২ ৭৬৭
মহাপ্রভুর কীর-লোভে	৪-১৮ ১৯৪	মুকুন্দ, নরহরি	১০-৯০ ৭০৮
মহাপ্রভুর খাইল	৪-৯৬ ২১৬	মুকুন্দ-সহিত কহে,	৬-১১৫ ৩৩৪
মহাপ্রভুর দিয়া তাঁরে	১০-৭৬ ৭০৬	মুকুন্দ-সহিত পূর্বে	৬-১৯ ৩০৩
মহাপ্রভুর দিয়া তাই	১০-৩০ ৬৯৫	মুকুন্দ হরেন দুঃখী	৭-২৩ ৪০৪
মহাপ্রভুর দেখে	১১-১৭৪ ৭৮৮	মুকুন্দ, হরিনাম—দুই	৩-৬১ ১৪৭
মহাপ্রভুর সহ	৯-২৩৭ ৬৪৩	'মুকুন্দ' মথুরা কোন্ স্থান	৮-২৪৯ ৫৪৬
মহাপ্রভুর দেখে	৮-২৭৩ ৫৫৬	মুকুন্দ, কর্ম—দুই বস্তু	৯-২৭১ ৬৬০
মহা-ভাগবত হয়	৬-৯৯ ৩২৬	মুকুন্দ পদে ধীর	৬-২৭২ ৩৯৩
'মহাপ্রভু-চিহ্নমণি'	৮-১৬৫ ৫১২	'মুকুন্দ' মুক্তি বাঞ্ছে	৮-২৫৭ ৫৫০
মহাপ্রভুর দিল রথ	১৪-৪৯ ৯৪৩	মুকুন্দ-শব্দ কহিতে	৬-২৭৬ ৩৯৫
মহা-মহা-বলিষ্ঠ	৪-৫৩ ২০১	মুকুন্দ আচ্ছাদিয়া করে	১৪-১৫০ ৯৬৩
মহাপ্রভুর কর চৈছে	১৪-১০৮ ৯৫৫	মুকুন্দ-লোভে হয়	১৪-১৪১ ৯৭৬
মানে হ্রণ সম	১৩-১০২ ৮৯৫	মুকুন্দ ছাড়িয়া কর	৬-১৩৪ ৩৩৯
মাধ-শুভ্রনাথ প্রভু	৭-৪ ৪০০	'মুকুন্দ', 'মথুরা', 'প্রগলভা'	১৪-১৪৯ ৯৬৩
মাধ-ভক্তগণের তাই	১-৯৫ ৩৫	মুকুন্দ অধম তোমার	৬-১৯৫ ১৮২
মাধ-বাপ্তা দেখি'	৩-১৭৩ ১৭৫	মুকুন্দ তোমা ছাড়িল	১০-১২৫ ৭১৮
মাধ-পুত্রীয় শিলা	৯-২৮৫ ৬৬৪	মুকুন্দগড়া, কলাবড়া	৩-৫০ ১৪৫
মাধ-পুত্রী শ্রীনাথ	৪-১৪৫ ২৩৩	মুকুন্দ দেখিয়া প্রভু	১১-১৫৫ ৭৮৪
মাধ-পুত্রী সমাসী	৪-১২৯ ২২৬	মুকুন্দ না দেখিয়া	১১-১৫৩ ৭৮৪
মাধ-বাসুদেব-ঘোষ,	১৩-৪৩ ৮৮০	মুকুন্দ মহাতি ইই	১০-৪৪ ৬৯৮
মানিনী নিরুৎসাহে	১৪-১৩৭ ৯৬১	মুকুন্দ হৈল সাক্ষাৎ	২-৭৩ ১১৯

মুর্ছিত হওয়া সবে	৭-৯২ ৪২৩
মুর্ছিত হৈল, চেতন	৬-১৬ ৩০২
মুগমদ নীলোৎপল	২-৩৩ ১০৩
মেরু-মন্দর-পর্বত	১৪-৮৬ ৯৫০
মোর অপরাধে	৫-১৫১ ২৯২
মোর কর্ম, মোর	১-১৯৮ ৬৪
মোর ক্রিয়া—বীণা	৮-১৩৩ ৪৯৬
মোর তবলীলা-রাস	৮-২৮৬ ৫৬১
মোর ধর্ম রক্ষা পায়	৫-৪৭ ২৬৫
মোর স্বাক্ষর নিশা	২-৭১ ১১৮
মোর ভাগ্য মো—	১১-১৫৫ ৯১৩
মোর ভাগ্য মোর	৩-৭৭ ১৫২
মোর ভাগ্যের সীমা	৭-১২৫ ৪৩২
মোর মুখে স্বভা	৮-২০০ ৫২৫
মোর সান্নিধ্য প্রতাপনে	১১-৪২ ৭৫৩
মোর মোহের অভিপ্রায়	১-৬৯ ২৭
মোর স্পর্শে না করিলে	৮-৩৬ ৪৫২
মোরে কৃপা করিতে	৮-২৩৬ ৫৪০
মোরে কেস পুঙ্	১-১৭৮ ৫৭
মোরে দয়া করি	১-২০২ ৬৬
মোরে দেখি মোর	৭-১৪৫ ৪৩৯
মোরে না হুঁইয়	১১-১৫৬ ৭৮৪
মোরে পূর্ণ কৃপা	৯-১৫৯ ৬২৩
মোহজাতি, মোহ	১-১৯৭ ৬৩
মোহমেশ দূর পথ	৪-১৮৪ ৫৪৩
মোহমেশে কর্তৃ	৪-১৭৬ ২৪১

য

যত নর নরী যোছে	১০-১৮৭ ৭৩৬
যত নিয়ে তত কৃষ্ণ	১২ ২১৫ ৮৬৫
যত ভক্ত কীর্তীনা	১৩-২০৪ ৯২৬
যত লোক আইল	৩-১৫৭ ১৭১
যদি এই বিপ্র মোরে	৫-৭৫ ২৭১
যদি কেহ হেন	২-৮৫ ১২৪
যদি রূপ দিবে	৫-১১৫ ২৮০
যদি মোরে কৃপা	১২-১০ ৮১১
যদি সেই মহাপ্রভুর	১১ ৪৯ ৭৪৫

যদ্যপি অসম্ভাব্য	৯-৪৮ ৫৮৪
যদ্যপি আপনি হুয়ে	১-২৮ ৭
যদ্যপি বিশ্বর 'ভূমি	১২ ২৯ ৮১৬
যদ্যপি উদ্বিগ্ন হৈল	৪-১৪৮ ২৩৪
যদ্যপি কৃষ্ণ-সৌন্দর্য	৮-৯৪ ৪৮৪
যদ্যপি গোপাল সব	৪-৭৭ ২০৭
যদ্যপি গোসাঈর ভায়ে	১২-১২৪ ৮৩৯
যদ্যপি জগদগুরু ভূমি	৬-৮৫ ৩২৩
যদ্যপি জগদ্রাজ কপোত	১৪-১১৭ ৯৫৭
যদ্যপি তোমার	৬-২৭৪ ৩৯৪
যদ্যপি দিলে প্রভু	১২-১৭০ ৮৫১
যদ্যপি প্রতাপরত্ন	১২-৫৪ ৮২৩
যদ্যপি প্রেমাবেশে	১২-১৬৬ ৮৫০
যদ্যপি স্বভাব	১-২২৫ ৭৪
যদ্যপি বিচ্ছেদ	৮-৫৩ ৪৬০
যদ্যপি যুকুল-অয়ো	১১-১৩৮ ৭৮০
যদ্যপি 'মুক্তি' শব্দে	৬-২৭৫ ৩৯৪
যদ্যপি রাজারে দেখি	১৩-১৮৪ ৯২১
যদ্যপি রায়—শ্রমী	৮-১৩০ ৪৯
যদ্যপি গুনিয়া প্রভুর	১২-২২ ৮১৪
যদ্যপি সখীর কৃষ্ণ	৮-২১২ ৫৩১
যদ্যপি সহসা আমি	৩-১৭৫ ১৭৬
যদ্যপি সে মুক্তি	৬-২৭৬ ৩৯০
যবনে তোমার ঠাঠি	১-১৭৩ ৫৬
যবে আসি	১৪-১৭২ ৯৭০
যজ্ঞিক-স্বামী সব	১২-৩২ ৮১৭
যাতে বন্দীধনি-সুখ	২-৪৭ ১০৮
যাকবের বিপক্ষ, যত	১৩-১৫৬ ৯১৪
যাবৎ আচার্যগৃহে	৩-১৭১ ১৭৫
যাবৎ আছিল সব	১১-২৪১ ৮০৬
যাবৎ পড়ো, তাবৎ	৯-১০১ ৬০৪
যাঁর প্রেমে বন হওয়া	৪-১৭৩ ২৪০
যাঁর সান্নিধ্য গোপীনাথ	৪-১৭৪ ২৪০
যাঁর সঙ্গে চলে	১-২২৪ ৭৪
যাঁর সঙ্গুণ গণনে	৮-১৮৫ ৫১৮
যাঁর সৌন্দর্য্যাদি-গুণ	৮-১৮৪ ৫১৮
যাঁর সৌভাগ্য-গুণ	৮-১৮০ ৫১৮

যাঁর কৃপা করি	১১-১১৭ ৭৭৬
যাঁর তাঁর কৃপা	১৩-৫৯ ৮১৩
যাঁর দেখে, তাঁর	৭ ১২৮ ৪৩৩
যাঁর দেখে, তাঁর	৭ ১০১ ৪২৫
যাঁর যায় প্রভু, তাঁর	১-১৬৪ ৫৪
যাঁর যায় ছোক	৯-৩৩৭ ৬৭৭
যাঁর যাই প্রভুর	১-১৬৫ ৫৪
যেই প্রেমে যায়	৭-১২০ ৪৩১
যেই প্রেমে রহি	৭-১০৬ ৪২৬
যেই পথে পূর্বে	৯-৩৩৬ ৬৭৭
যেই পালক্য তোমার	৭-১২৪ ৪৩১
যেই ক্রমোচ্চ পড়ে	৬-২৭৮ ৩৯৫
যেই যেই করে	১২-১১৩ ৮৩৭
যেই যেই প্রভু দেখে	৩-১২ ১৩৬
যেই একবার	৮-৩০৬ ৫৬৭
যে কালে করিলে	১-৫৩ ২১
যে কালে দেখে জ্ঞান	২-৫৩ ১১১
যে কালে নিমিত্ত পড়ে	৩-১৬৬ ১৭৩
যে কালে বা সপনে	২-৩৭ ১০৫
যে তাঁহার প্রেম	১১-২৫ ৭৪৭
যে তোমারে নাকি	১-১৭৬ ৫৭
যে পাত্রে হুঁইয়	৩-৮৭ ১৫৫
যেবা নাহি বুঝে	২-৮৭ ১২৬
যেবা 'প্রেমবিলাস	৮-১৯২ ৫২১
যে মদন তনুহীন	২-২২ ৯৭
যেই ইহা ভোগে	৪-১১৫ ২২২
যেই পরিতাপি করে	৬-২৮৩ ৩৯৬
যেই গুনিয়া, তেই	৮-২৩৯ ৫৪০
যোগ্যপাত্র হই	১-৭৪ ২৮
যোগ্যসেবা তোমার	১২ ১৯ ৮১৩

র

রঘুনান্দ 'আদি' যবে	৯-২০৫ ৬৩৫
রঘুনান্দ-রাস নিভানন্দ	১ ২৮০ ৮৭
রঘুনান্দ দেখি কৈল	৯ ১৮ ৫৭৮
রত্নগণ-অথো যোছে	৪-১৯৩ ২৪৫
রত্নবীধা দাঁট, ডায়ে	১ ১৫৮ ৫২

রথযাত্রা-দিনে প্রভু	১১-৫৪ ৭৫৮
রথযাত্রা দেখি' তাই	১ ৪৭ ১৯
রথযাত্রার আগে যবে	১-৫৪ ২১
রথ স্থির কৈল	১৩-৯৯ ৮৯৫
রথযাত্রা প্রভু যোছে	১৩-২০৬ ৯০৬
রথ চড়ি' জগন্নাথ	১৩-২৬ ৮৭৭
রথের উপরে করে	১৪-২১১ ৯৮১
রথের সাজানি দেখি'	১৩-১৯ ৮৭৪
রথনে নিপুণা তাঁ-সম	৯-২৯৮ ৬৬৭
'রসতত্ত্ব-জ্ঞান' হয়	৮-৩০৭ ৫৬৭
রসবিশেষ প্রভুর	১৪-১১৬ ৯৫৭
রসবেশে প্রভুর	১৪-২৩১ ৯৮৬
রসামৃতসিদ্ধি, আর	১-৩৮ ১২
রথিতে তোমার জীবন	১৩-১৫৪ ৯১৩
রথ-তাপস্রাণে	৮-১৭৩ ৫১৫
রথানুগ-মার্গে তাঁর	৮-২২১ ৫৩৪
রথবপতিত, আর	১০-৮৪ ৭০৭
রথব পতিত, ইহা	১১-৮৯ ৭৬৬
রাজ-আজ্ঞা লয়ে	১-১২৮ ৪৫
রাজপাত্র-সনে যায়	৪-১৫১ ২৫৫
রাজবেশ হাড়ী	১-৭৯ ২৯
রাজমন্ত্রী রামানন্দ	১২-৪৪ ৮২১
রাজা, করে আমি	১৪-১৮ ৯০৫
রাজা করে—উপবাস	১১-১১১ ৭৭৪
রাজা করে—এই	১০-২১ ৬৯২
রাজা করে—জগন্নাথ	১০-১০ ৬৮৯
রাজা করে—তাঁর	১০-১৪ ৬৯১
রাজা করে—দেখি	১১-২৪ ৭৬৭
রাজা করে—পড়িছাকে	১১-৬৯ ৭৬২
রাজা করে—ভূমি	১০-১৭ ৬৯১
রাজা করে, 'ভবানন্দে	১১-১০৮ ৭৭৩
রাজা করে—যাঁর	১১ ৮২ ৭৬৪
রাজা করে—পাত্র	১১-১০১ ৭৭১
রাজা করে, গুন, মোর	১-১৮০ ৫৮
রাজা করে, সব	১১-১০৫ ৭৭৩
রাজা তোমাদের প্রেহ	১২ ২৮ ৮১৬
রাজা দেখি, মহাপ্রভু	১৩-১৮২ ৯২০

রাজার আগে হরিচন্দন	১৩-৯৩ ৮৯৪	'রামানন্দ রায়' আছে	৭-৬২ ৪১৩
রাজার তুচ্ছ সেবা	১৩-৬০ ৮৮৪	রামানন্দ রায় আজি	১১-৫৮ ৭৫৯
রাজার মিলনে	১২-৪৮ ৮২২	রামানন্দ রায় যবে	১২-৩৯ ৮২০
রাজা রাজমহিবীন্দ্র	১৩-১৯৮ ৯২৪	রামানন্দ রায় শুনি	৮-৩১৯ ৭৭৩
রাজারে প্রবেশি' কোণে	১-১৭৪ ৫৭	রামানন্দ রায়ে মোর	৮-৩১১ ৫৬৯
রাজারে প্রবেশিয়া ভট্ট	১১-৬১ ৭৬০	রামানন্দ-হেন রায়	১০-৫২ ৭০০
রাজা মোরে আছা	৮-৩৩১ ৬৭৫	রামানন্দ হৈলা প্রভুর	৮-৩০২ ৫৬৬
'রাজা' হেন জন	১৪-২০ ৯৩৫	রায় কহে, 'আমি	৮-৫১ ৪৫৯
রাজিকালে ঠাকুরেরে	৪-৯১ ২১৩	রায় কহে,—"আমি নট	৮-১৩২ ৪৯৬
রাজিকালে রায় পুনঃ	৮-৩২৮ ৬৭৫	রায় কহে,—"আমি শূদ্র	১০-৫৪ ৭০০
রামিতে শুনিলা কৈহো	৭-১৩৮ ৪৩৭	রায় কহে,—"ইহা আমি	৮-১২১ ৪৯১
রাজি-দিন কুলে কীড়া	৮-১৮৮ ৫২০	রায় কহে,—"ইহার	৮-৯৭ ৪৮৫
রাজি-দিশে পোড়ে মল	৩-১২৫ ১৬৫	রায় কহে,—"কত পানীর	১২-৫২ ৮২৩
রাধাকৃষ্ণ-কৃষ্ণ সেবা	৮-২০৫ ৫২৭	রায় কহে, কৃষ্ণ	৮-১৮৭ ৫১৯
রাধাকৃষ্ণ লীলা—ভাঙে	৮-৩০৫ ৫৬৬	রায় কহে, চরণ	১১-৩৭ ৭৫১
রাধাকৃষ্ণে তোমার	৮-২৭৭ ৫৫৮	রায় কহে,—"তবে গুন	৮-১০৪ ৪৮৭
রাধাকৃষ্ণের লীলা	৮-২০১ ৫২৬	রায় কহে তোমার	১১-১৮ ৭৪৬
রাধা দেখি' কৃষ্ণ যদি	১৪-১৭১ ৬৭০	রায় কহে,—"প্রভু, আগে	৮-৩৩৩ ৬৭৬
রাধাপ্রতি কৃষ্ণ-স্নেহ	৮-১৬৬ ৫১৩	রাধা কহে,—"প্রভু তুমি	৮-২৭৮ ৫৫৯
রাধা-প্রসঙ্গে প্রভু	১৪-২৩৫ ৯৮৭	রায় কহে,—"যেই	৮-১৯৮ ৫২৪
রাধা যদি' আছে	১৪-১৮৫ ৯৭৪	রায় কহে,—"সর্বজ্ঞোম	৮-৩২ ৪৫২
রাগার গুঞ্জরস	১৪-২৩০ ৯৮৬	রায় প্রণতি কৈল	১১-১৬ ৭৪৫
রাধারঞ্জন—কৃষ্ণপ্রেম	৮-২০৯ ৫২৯	রায় সঙ্গে প্রভুর	১১-১৭ ৭৪৫
রাধা 'দামি' গোপীন্দ্রে	৮-১০৩ ৪৮৭	রায়ের আনন্দ হৈল	৮-৩২৫ ৬৭৪
রাধা-সঙ্গে কৃষ্ণ	১৪-৭৪ ৯৪৮	রাস লীলার লোক পড়ি'	১৪-৮ ৯৩১
রাধিকা-প্রিয়ান যৈছে	১-৮৭ ৩২	সেমুগাথে কৈল গোপী	৪-১১২ ২২১
রাধিকার ভাবকান্তি	৮-২৭৯ ৫৫৯	সেমুগাথে গোপীনাথ	৪-১৩ ১৯২
রাধণ আসিতেই সীতা	৮-১৯৩ ৬৩০	রোমকূপে রঞ্জনগম	২-৬ ৯২
রাধণ দেখিয়া সীতা	৮-২০২ ৬৩৪		
রামচন্দ্রপুরী-ভয়ে	১-২৬৬ ৮৩		
বামনস মহাদোষে	৮-১৬ ৫৭৭		
রায় ভদ্রচার্য আর	১০-১৮৪ ৭৩৬		
রায়। রায়ব। রায়।	৯-১৩ ৫৭৬		
রামানন্দ কহে 'তুমি	১২-৪৯ ৮২২		
রামানন্দ কহে,—"প্রভু	৮-৩৩০ ৬৭৫		
রামানন্দ প্রভু-পায়	১২-৪৬ ৮২২		
রামানন্দ রায় আইলা	১১-১৫ ৭৪৫		

ল

লক্ষ লক্ষ লোক আইল	৮-৮৮ ৬০১
লক্ষীকান্তি	৮-১৪৫ ৫০৬
লক্ষী কেনে না পাইল	৮-১২২ ৬১১
লক্ষী চাহে সেই মেহে	৮-১৩৬ ৬১৫
লক্ষী জিনি' গণ	১৪-২২৬ ৯৮৪
লক্ষী-সেবী যথাকালে	১৪-২৩৩ ৯৮৭
লক্ষীর চরণে আনি'	১৪-২১০ ৯৮১

লক্ষ্মী সঙ্গে দাসীগণের	১৪-১৩৫ ৯৬০	শিক্ষা দামি' স্বরূপে	১২-১২৫ ৮৩৯
লক্ষ্মীগণবতামৃতাদি কে	১-৪১ ১২	শিবকাঞ্চী আসিয়া	৯-৬৮ ৫৯৫
লক্ষ্মী, হর্ষ অভিনাথ	১৪-১৮৮ ৯৭৫	শিব-দুর্গা রহে তাঁহা	৮-১৭৫ ৬২৬
লবঙ্গ একাটী-বীজ	৩-১০৩ ১৫৯	শিবানন্দে কহে প্রভু,	১১-১৪৯ ৭৮২
ললিত-ভূষিত রাধা	১৪-১৯৩ ৯৭৭	শিবানন্দের সঙ্গে	১-১৪০ ৪৮
ললিতানন্দ-ধারার	৮-১৬৮ ৫১৪	শিলালী ভৈরবী দেবী	৯-৭৪ ৫৯৬
লীলাবোধে প্রভুর	১৪-৬৫ ৮৮৫	শিরে বস্ত্র পড়ে	৭-৪৮ ৪১০
লীলার চড়িল ঈশ্বর	১৩-২২ ৮৭৫	শিশু সব গঙ্গাতীর	৩-১৯ ১৩৭
লীলাধক মর্ত্যজন	২-৭৯ ১২১	শিখা কহে,—"ঈশ্বর-তত্ত্ব	৬-৮১ ৩১৯
লীলাধর দেবি' থেমে	১-২৪০ ৭৭	শিখাগণ কহে,—"ঈশ্বর	৬-৮০ ৩১৮
লোক-কুল-আদি	১৪-৩৪ ৯৩৯	শিখা পড়িয়া-ভারা	৬-৮ ৩০০
লোক দেবি' রামানন্দ	৮-৩২৭ ৬৭৫	শীতল সমীর বহে	১-১৫৯ ৫২
লোক নিবাসিতে হৈল	১৩-৮৮ ৮৯৩	শ্রদ্ধ বস্ত্রে মসি-বিন্দু	১২-৫১ ৮২৩
লোকপেপলা নাই	৭-২৭ ৪০৫	শ্রদ্ধাঘর দেখ,	১১-৯০ ৭৬৬
লোকের সংগট দেবি'	৪-২০৪ ২৪৮	শ্রদ্ধা কেবল-প্রেম	১১-১৪৭ ৭৮২
লোকে 'আদি' কৃষ্ণ	১৪-১৯৫ ৯৭৮	শ্রদ্ধাশ্রয়-সুখসিদ্ধ	২-৪৯ ১০৯
লোহাকে যবৎ 'অশি'	৬-২৭৯ ৩৯৫	শ্রবণ মোর প্রাণের	২-৪০ ১০৬
		শ্রবণি' আচার্য, গোপাঙ্গির	১০-৮০ ৭০৭
		শ্রবণি' আসনিত হৈল	১০-২৬ ৬৯৪
		শ্রবণি' কিছু—মহাপ্রভু	৫-১৫২ ২৯২
		শ্রবণি' গঙ্গাপতির মনে	১১-৫৯ ৭৬০
		শ্রবণি' গোপীনাথ-মুদ্রণ	৬-৭৭ ৩১৮
		শ্রবণি' তত্ত্বাচার্য হৈলা	৮-২৭৩ ৬৬০
		শ্রবণি' আ-সবার নিকট	৩-১৪ ১৩৬
		শ্রবণিতেই গোপালক	১২-১৪৯ ৮৪৭
		শ্রবণিতে শ্রবণিতে প্রভুর	১৪-৯ ৯৩১
		শ্রবণি' নিত্যানন্দের	৩-৮৪ ১৫৪
		শ্রবণি' প্রেমাবেশে	১৪-২২৯ ৯৮৬
		শ্রবণি' প্রধানন্দ করে	১০-১৫৮ ৭২৭
		শ্রবণি' ভক্তগণ কহে	৬-১৭২ ১৭৫
		শ্রবণি' ভক্তগণ তাঁরে	৬-১৮৬ ১৭৯
		শ্রবণি' ভক্তগণে কহে	১-২৭০ ৮৪
		শ্রবণি' ভক্তাচার্য কহে	৬-১৮৭ ৩৬৬
		শ্রবণি' ভক্তাচার্য লোক	৬-১৮৮ ৩৬৬
		শ্রবণি' ভক্তাচার্য হৈল	৬-১৮৩ ৩৬৫
		শ্রবণি' ভক্তাচার্যের মনে	৬-১৮৯ ৩৬৯
		শ্রবণি' মহাপ্রভু আইলা	১৪-৫২ ৯৪৪

শ্রী মহাপ্রভু কহে, এহে	৬-১১৬ ৩৩৪
শ্রী মহাপ্রভু কহে, গুন	১-২০৭ ৬৮
শ্রী মহাপ্রভু কৈল	৬-৫৭ ৩১১
শ্রীমা আচার্য কহে	৬-৯৬ ৩২৭
শ্রীমা আনন্দিভ হৈল	১০-৭৭ ৭০৭
শ্রীমা চলিলা প্রভু	৯-২৮৬ ৬৬৪
শ্রীমা প্রভুর আনন্দিভ	১-১১৮ ৪২
শ্রীমা প্রভুর আনন্দিভ	৯-২০৭ ৬৩৫
শ্রীমা প্রভুর এই	৩-১৭৯ ১৭৭
শ্রীমা রাক্ষস মনে	১১-৪৪ ৭৫৩
শ্রীমা রাক্ষস বালী	১০-১৪৮ ৯১১
শ্রীমা লোকের সৈন্য	১-২৭৫ ৮৫
শ্রীমা সবার মনে	৭-১৪ ৪০২
শ্রীমা সবার হৈল	১০-৭৮ ৭০৭
শ্রীমা সবার হৈল	১০-৮৫ ৭০৭
শ্রীমা হাসেন প্রভু	৬-২৭৭ ৩৯৫
শ্রীমাগু তোমার ঘরে	১০-৫ ৬৮৮
শ্রী লোক তাঁর সঙ্গে	৪-৫০ ২০০
শ্রী শরী সম্বন্ধে	৩-১৬৮ ১৭৫
শ্রী শিবানন্দ-সেন	১১-১৫০ ৭৮২
শ্রী শ্রী লোক	৭-৮৭ ৪২২
শ্রী সব গোষ্ঠী	৫-৩৮ ২৬২
শ্রী সব ভট্টখারি	৯-২৩১ ৬৪২
শ্রী সবে জানিলা	৬-১৭ ৩০২
শ্রী সার্বভৌম মনে	৬-৪৯ ৩০৯
শ্রী সার্বভৌম হৈল	৭-৪৬ ৪১০
শ্রী পুখে প্রভু	৬-২০৭ ৩৭১
শ্রী জর্জ-খলি	১৪-৮৭ ৯৫১
শ্রী বিয়ক্তি-জামে	৭-৬৩ ৪১৪
শ্রীনাথ দেবি পোকে	৯-৩১৪ ৬৭২
শ্রীনাথ-বসন্তাময়	৮-১৪৩ ৫০৫
শ্রীসেনি-মঠে আইলা	৯-২৪৪ ৬৪৫
শ্রী আর ঘেই	১-৫১ ২৮
শ্রী যবগলে এই প্রোক	৪-১৯৬ ২৪৬
শ্রী যে রহিল প্রভু	২-৬ ৯২
শ্রী বীলার 'মধ্য'	১-১৮ ৫
শ্রী-লীলার সূত্রগণ	২-৮৯ ১২৬

শ্রীল-উপরি হৈতে	৪-৪২ ১৯৯
শ্রীল পরিভ্রম করি'	৪-২৩ ১৩৫
শ্রীল-প্রকাশ নাহি	৬-৯ ৩০০
শ্রীল-বরাহ দেবি, তাঁরে	৯-৭৩ ৫৯৬
শ্রীল করি' এই	৭-১৫২ ৪৪১
শ্রীল-যুক্ত হঞা ইহা	৪-২১২ ২৫০
শ্রীল-যুক্ত হঞা ইহা	৫-১৬০ ২৯৫
শ্রীল-যুক্ত হইতে	৯-২৬১ ৬৫৩
শ্রীল-যুক্ত হইতে	৮-২৫৫ ৫৪৯
শ্রীল-যুক্ত করি'	৪-৬৩ ২০৪
শ্রীল-যুক্ত সেন	১০-৪১ ৮৮০
শ্রীল-যুক্ত সেন	৪-৪৫ ১৯৯
শ্রীল-যুক্ত সেন	৬-২৫৮ ৩৮৭
শ্রীল-যুক্ত সেন	৪-৪১ ১৯৯
শ্রীল-যুক্ত সেন	৮-৩১০ ৫৬৮
শ্রীল-যুক্ত সেন	২-৯৪ ১২৮
শ্রীল-যুক্ত সেন	১০-১৬৮ ৯১৮
শ্রীল-যুক্ত সেন	৮-৫ ৪৪৫
শ্রীল-যুক্ত সেন	৯-২৮৯ ৬৬৫
শ্রীল-যুক্ত সেন	১১-১৪৫ ৭৮১
শ্রীল-যুক্ত সেন	১১-৮৪ ৭৬৫
শ্রীল-যুক্ত সেন	৬-১৫৩ ১৭১
শ্রীল-যুক্ত সেন	১০-৭৩ ৮৮৮
শ্রীল-যুক্ত সেন	১৪-৮১ ২৫০
শ্রীল-যুক্ত সেন	১৪-২৫৩ ৯৮০
শ্রীল-যুক্ত সেন	১১-১২৯ ৭৭৮
শ্রীল-যুক্ত সেন	৩-১৬৮ ১৭৪
শ্রীল-যুক্ত সেন	১১-১৪৪ ৭৮১
শ্রীল-যুক্ত সেন	৬-১৬৭ ৩৫৫
শ্রীল-যুক্ত সেন	৯-৮২ ৬০০
শ্রীল-যুক্ত সেন	১-১০৯ ৩৯
শ্রীল-যুক্ত সেন	৯-১০৯ ৬০৭
শ্রীল-যুক্ত সেন	১-৪৩ ১৫০
শ্রীল-যুক্ত সেন	৯-২৯৫ ৬৬৭
শ্রীল-যুক্ত সেন	১২-২১৪ ৮৬৪
শ্রীল-যুক্ত সেন	৪-১৭৩ ২৪০
শ্রীল-যুক্ত সেন	১-১০৭ ৩৯

শ্রীল-যুক্ত সেন	৯-২১ ৬০২
শ্রীল-যুক্ত সেন	১-১১৩ ৪০
শ্রীল-যুক্ত সেন	১০-৮৩ ৭০৭
শ্রীল-যুক্ত সেন	১ ৭৮ ২৯
শ্রীল-যুক্ত সেন	২-৪ ৯২
শ্রীল-যুক্ত সেন	১-২৮৭ ৮৯
শ্রীল-যুক্ত সেন	১-২৪৩ ৭৮
শ্রীল-যুক্ত সেন	১২-৯৯ ৮৬৪
শ্রীল-যুক্ত সেন	১২-৮৩ ৮৬০
শ্রীল-যুক্ত সেন	৯-১৩৩ ৬১৪
শ্রীল-যুক্ত সেন	৯-১২৪ ৬১২
শ্রীল-যুক্ত সেন	৮-২৫১ ৫৪৭
শ্রীল-যুক্ত সেন	১-৬১ ২৪
শ্রীল-যুক্ত সেন	১-৬৭ ২৬
শ্রীল-যুক্ত সেন	১-৬২ ২৪

ম

শ্রীল-যুক্ত সেন	৬-১৬১ ৩৫৩
শ্রীল-যুক্ত সেন	৬-১৫২ ৩৪৯

স

শ্রীল-যুক্ত সেন	১১-৯৯ ৭৬৯
শ্রীল-যুক্ত সেন	২-৯২ ১২৭
শ্রীল-যুক্ত সেন	৮-৩০৩ ৫৬৬
শ্রীল-যুক্ত সেন	৪-৮৭ ২১১
শ্রীল-যুক্ত সেন	৫-১১২ ২৯৮
শ্রীল-যুক্ত সেন	২-২০ ৯৭
শ্রীল-যুক্ত সেন	২-৩০ ১০০
শ্রীল-যুক্ত সেন	৮-২০৩ ৫২৬
শ্রীল-যুক্ত সেন	৮-২০৪ ৫২৭
শ্রীল-যুক্ত সেন	৮-২০৭ ৫২৯
শ্রীল-যুক্ত সেন	৫-৫৩ ১৪৬
শ্রীল-যুক্ত সেন	১০-১১৬ ৭১৫
শ্রীল-যুক্ত সেন	৪-১৮৫ ২৪৩
শ্রীল-যুক্ত সেন	৯-১৬৪ ৬২৪
শ্রীল-যুক্ত সেন	৮-১৬৬ ৪৯৭
শ্রীল-যুক্ত সেন	৮-১৫৪ ৫০৯

শ্রীল-যুক্ত সেন	৬-১৫৮ ৩৫২
শ্রীল-যুক্ত সেন	১০-৯৫ ৭০৯
শ্রীল-যুক্ত সেন	১-২০১ ৬৬
শ্রীল-যুক্ত সেন	৬-১৯৮ ৩৬৯
শ্রীল-যুক্ত সেন	৩-১১২ ১৬১
শ্রীল-যুক্ত সেন	১১-২১৪ ৮০০
শ্রীল-যুক্ত সেন	৪-১১৭ ২২৩
শ্রীল-যুক্ত সেন	১-৮৯ ৩৩
শ্রীল-যুক্ত সেন	৩-৪ ১৩২
শ্রীল-যুক্ত সেন	৭-৪৪ ৪১০
শ্রীল-যুক্ত সেন	৭-১৯ ৪০৩
শ্রীল-যুক্ত সেন	১-১৭ ৫
শ্রীল-যুক্ত সেন	১০-১০ ৭১২
শ্রীল-যুক্ত সেন	৯-২৭২ ৬৬০
শ্রীল-যুক্ত সেন	৮-২২৯ ৪৯৫
শ্রীল-যুক্ত সেন	৩-১৭৭ ১৭৬
শ্রীল-যুক্ত সেন	৬-১২৭ ৩৩৬
শ্রীল-যুক্ত সেন	৩-১৪৪ ১৬৯
শ্রীল-যুক্ত সেন	৯-৩১৮ ৬৭৩
শ্রীল-যুক্ত সেন	৮-৩১৩ ৬৭২
শ্রীল-যুক্ত সেন	৮-৩১২ ৬৭১
শ্রীল-যুক্ত সেন	৫-৬১ ২৬৮
শ্রীল-যুক্ত সেন	১২-৯৪ ৮৩৩
শ্রীল-যুক্ত সেন	১৪-২৩৯ ৯৮৮
শ্রীল-যুক্ত সেন	১৪-৬ ৯০১
শ্রীল-যুক্ত সেন	১৪-২১২ ৯৮১
শ্রীল-যুক্ত সেন	৫-৪৪ ২৬৬
শ্রীল-যুক্ত সেন	৩-১৫৮ ১৭১
শ্রীল-যুক্ত সেন	১-২২১ ৭৬
শ্রীল-যুক্ত সেন	৩-১৯৩ ১৮১
শ্রীল-যুক্ত সেন	১১ ১৭২ ৭৮৮
শ্রীল-যুক্ত সেন	১-২২০ ৭২
শ্রীল-যুক্ত সেন	১২-৯১ ৮৩২
শ্রীল-যুক্ত সেন	১১ ১৯৯ ৭৯৭
শ্রীল-যুক্ত সেন	১১ ২৪০ ৮০৬
শ্রীল-যুক্ত সেন	১২-১২ ৮১২
শ্রীল-যুক্ত সেন	১১-১৬১ ৭৮৫

সবারে অজ্ঞান বাসা	১১-১২১ ৭৭৭
সবা লঞা কৈল	১-১৪৩ ৪৮
সবা লঞা গেলা	১১-২১৩ ৮০০
সবা লঞা নানা	১৪-২৪১ ৯৮৮
সবা-সঙ্গে প্রভু	৭-৭৬ ৪১৯
সবা-সঙ্গে রথযাত্রা	১-১৩৪ ৪৬
সবা সহিত যথায়োগ্য	৬-৩২ ৩০৬
সবে আসিতেছেন	১০-১০০ ৭১০
সবে আসি' মিলিলা	১০-১৮৮ ৭৩৬
সবেই বৈষ্ণব হয়	৯-৮ ৫৭৩
সবে, এক গুণ দেখি	৯-২৭৭ ৬৬১
সবে এক মোহ তার	১-১৯৪ ৬২
সবে এক স্বাধীনগণ	৮-২০২ ৫২৬
সবে কহে—প্রভু আছেন	১৩-৫৩ ৮৮২
সবে কহে—প্রভু তাঁরে	১২-১৪ ৮১২
সবে বলি' ক্রমে ক্রমে	৪-৮৪ ২১০
সবে মিলি' যুক্তি	১-১২৬ ৪৪
সবে মেলি' ধরি	৬-৫৫ ৩০৬
সবে মেলি' নবনীল	১০-৮৮ ৭০৮
সমদুঃখ' শব্দে কহে	৮-২২৫ ৫৩৫
সমুদ্র-তীরে তাঁরে	৭-৫৯ ৪১৩
সমুদ্র নান করি কর	১১-২৮৩ ৭৯১
সমুদ্রনান করি' প্রভু	১১-১৯৭ ৭৯৬
সমুদ্রনান করি' মহাপ্রভু	৬-৪০ ৩০৭
সম্পত্তির মধ্যে জীবেশ	৮-৫৫৭ ৫৪৪
সহস্রে প্রতাপক্ষম	১৩-১৮১ ৯২০
সম্যক গোপীকণ্ঠ মান	১৪-২৪২ ৯৬২
সম্যকসার বাসনা	৮-১১৩ ৪৯০
সরণ ব্যবহার, করে	১৪-১৪৬ ৯৬৩
সর সিদ্ধিপ্রাপ্তি	১-২৫৭ ৮১
সর্বজ প্রভু জানেন	১২-১৬৮ ৮৫১
'সর্বজাতি' তাঁনের	৮-২৫৪ ৫৪৮
সর্বত্র জল-বাহা	১৪-২২৫ ৯৮৪
সর্বত্র স্থাপন প্রভু	৯-৪৪ ৫৮৪
সর্ব বৈষ্ণব দেখি'	১১-১৭০ ৭৭৮
সর্ব লোকের উৎকণ্ঠা	১০-২৫ ৬৯৪
সর্বসে প্রবেশ ছুটে	১৩-১০৪ ৮৯৬

সর্বৈশ্বর্যপরিপূর্ণ	৬-১৪৩ ৩৪২
সশরীরে তাল পেল	৯-৩১৫ ৬৭২
সহজ গোপীর প্রেম	৯-২১৫ ৫৩১
সহজ লোকের কথা	১৪-২২৪ ৯৮৪
সহজেই নিত্যানন্দ	১-২৫ ৬
সহজেই পূজা তুমি	৬-৫৯ ৩১১
সহজে চৈতন্যচরিত্র-	৮-৫০৪ ৫৬৬
সহজে বিচিত্র মধুর	৪-৫ ১৯১
সাক্ষাৎ পাণ্ডু তুমি	১০-৫৩ ৭০০
সাক্ষাতে না দেখিলে	৫-১০৫ ২৭৯
সাক্ষাতে না দেয় দেখা	১৩-৬১ ৮৮৪
সাক্ষীগোপালের কথা	৫-৯ ২৫৪
সাতঙ্গীর পূজারীকে	৪-২০৭ ২৪৯
সাত ঠাণ্ডি বুলে	১৩-৫১ ৮৮২
সাতদিন পর্যন্ত ঐয়ে	৬-১২৩ ৩৩৬
সাত সম্প্রদায়ে কাজে	১৩-৪৮ ৮৮১
সাধারণ-প্রেমে দেখি	৮-১১০ ৪৮৯
'সাধ্যবত্ত', 'সাধন'	৮-১৯৭ ৫২৪
সাধ্য-সাধন আমি	৯-২৫৫ ৬৫২
সাম্প্রতিক 'দুই ব্রহ্ম'	১০-১৬৩ ৭২৮
'সামুদ্র' তনিত্তে ভ্রমের	৬-২৬৮ ৩৯০
শার্ক বাক্য-শাক	৬-৪৫ ১৪৪
সার্বভৌম-উপদেশ	১৪-৫ ৯৩০
সার্বভৌম কহে—আচার্য	৬-৮৮ ৩২৪
সার্বভৌম কহে—আমি	১২-১৮১ ৮৫৪
সার্বভৌম কহে, ইহার	৬-৭২ ৬১৫
সার্বভৌম কহে—এই	১০-৫০ ৭০০
সার্বভৌম কহে—এই	১১-৫ ৭৪০
সার্বভৌম কহে—নীলা	৬-৫৩ ৩১০
সার্বভৌম কহে—প্রভু	১০-৩৬ ৬৯৬
সার্বভৌম কহে—শীঘ্র	৬-৩৯ ৩০৭
সার্বভৌম কহে—সত্য	১১-৯ ৭৪২
সার্বভৌম কহে সবে	১২-১৫ ৮১২
সার্বভৌম কাশীমিত্র	১৩-৬২ ৮৮৫
সার্বভৌম-ঘরে প্রভুর	১-১৩৭ ৪৭
সার্বভৌম নীলাচলে	১১-৬৫ ৭৬১
সার্বভৌম পরিবেশন	৬-৪৩ ৩০৮

সার্বভৌম পাঠাইল	৬-৩৫ ৩০৬
সার্বভৌম ভট্টাচার্য আনন্দে	৯-৩৪৩ ৬৭৮
'সার্বভৌম ভট্টাচার্য কহিল	৮-৩০ ৪৫১
সার্বভৌম মহাপ্রভুর	৯-৩৪৪ ৬৭৮
সার্বভৌম-সামান্য,	১৪-২৪ ৯৩৭
সার্বভৌম লঞা গেলা	১-৯৯ ৩৭
সার্বভৌম-সঙ্গে আর	৯-৩৫৫ ৬৮১
সার্বভৌম-সঙ্গে খেলে	১৪-৮২ ৯৫০
সার্বভৌম সঙ্গে রাজা	১৩-৫৮ ৮৮৩
সার্বভৌম-সঙ্গে মোর	৮-১২৫ ৪৯২
সার্বভৌম-হানে গিয়া	৬-৫০ ৩০৫
সার্বভৌম হৈলা প্রভুর	৬-২৫৭ ৩৮৭
সার্বভৌমে জানাঞা সব	৬-৩১ ৩০৫
সার্বভৌমে তোমার	৮-৩৪ ৪৫২
সার্বভৌমে দেখান প্রভু	১২-১৭৮ ৮৫৩
সার্বভৌমে প্রভু	১২-১৭৭ ৮৫৩
'সালোক্যাদি' চারি হয়	৬-২৬৭ ৩৯০
সিংহঘর ডাহিনে ছাড়ি'	১১-১২৫ ৭৭৮
'সিদ্ধাসেহে চিহ্নি' করে	৮-২২৯ ৫৩৭
সিদ্ধান্ত-শাস্ত্র নাহি	৯-২৬৯ ৬৪৩
সিদ্ধি প্রাপ্তিকালে	১০-১৩৩ ৭২০
সীতা লঞা রাখিলেন	৯-২০৪ ৬৩৪
সুপারস কৃষ্ণ করে	৮-১৪৮ ৫১০
সুখি হৈলা দেখি'	১০-৩৫ ৬৯৬
সুগন্ধি চন্দনে লিপ্ত	৩-১০৪ ১৬০
'সুদীপ্ত সখিক' এই	৬-১২ ৩০১
'সুদীপ্ত-সখিক' ভাব	৮-১৭৪ ৫১৫
সুন্দর, রাজার পুত্র	১২-৫৮ ৮২৪
সুবর্ণ-খালীর অন্ন	৬-৪২ ৩০৮
সুবাসিত জল নবপত্র	৪-৬৫ ২০৪
সুভদ্রা-বলরাম নিজ	১৪-৬২ ৯৪৬
সুভদ্রা-বলরামের	১৩-১০৩ ৮৯৫
সুহৃৎ হঞা ধূমে সেই	৮-২৯ ৪৫১
সুন্দর ভূলা আমি'	৬-১০ ৩০০
সুন্দর ধূলি, তুণ	১২-৬৩ ৮৩৩
সুন্দর খেতবালু	১৩-২৫ ৮৭৬
সুন্দর অর্থ ভাষ্য	৬-১৩১ ৩৩৮

সুন্দর মুখ্য অর্থ	৬-১৩২ ৩৩৮
সূর্য য়েছে উদয়	১-২৮০ ৮৬
সূর্যশত-সমকাক্তি,	৮-১৮ ৪৪৮
সূর্যের কিরণে	১৩-১৬৯ ৯১৮
সেই কৃষ্ণ তুমি	৯-৩৭ ৫৮২
সেই ক্ষেত্রে রয়ে	৯-২৩ ৬০২
সেই গোপীভাবামৃত	৮-২২০ ৫৩৩
সেই ঘর আমাকে	১১-১৭৬ ৭৮৯
সেই ছিন্ন অঙ্গ্যগিহ	৫-১৩০ ২৮৬
সেইজন নিজ-গ্রামে	৭-১০০ ৪২৫
সেই জল লঞা	১২-১২৬ ৮৩৯
সেই 'ত' করিহ	১৪-১১২ ৯৫৬
"সেই ত পরাণ-নাথ	১৩-১৩ ৮৯৮
সেই ত পরাণ-নাথ	১-৫৫ ২১
সেই দামোদর আসি'	১০-১১৮ ৭১৬
সেই মিন চলি'	৯-২৩৪ ৬৪২
সেইদিন তাঁর ঘরে	৯-২০ ৫৭৮
সেই দিন হৈতে	৩-১৬০ ১৭২
সেই দুই কাহে	৬-৮৮ ৩২৭
সেই দুইর দণ্ড হয়	৬-২৬৫ ৬৯০
সেই দুই শিখা করি'	৪-১০৪ ২১৮
সেই দুঃখ দেখি'	৭-৩১ ৪০৬
সেই পুরাতন পত্র	১-১১৯ ৪২
সেই প্রসাদাম-মালা	৬-২১৮ ৩৭৪
সেই ফেন লঞা	১৩-১১০ ৮৯৭
সেই বিদ্য মহাপ্রভুকে	৯-১৭৯ ৬২৭
সেই বিদ্য মহাপ্রভুর	৯-১০৭ ৬০৬
সেই বিদ্য রামনাম	৯-১৯ ৫৭৮
সেই বনে কচকণ	৮-১২ ৪৪৭
সেই খিঁচিস	১১-৩৭ ৮১৮
সেই বেশ কৈল, এবে	৩-৯ ১৩৫
সেই ব্যঙ্গন আচার্য	৩-৮৯ ১৫৫
সেই ভয়ে রাজি-শেষে	৪-১৪২ ২৩২
সেই ভাগের ইহা	১-১২ ৪
সেই ভাব, সেই কৃষ্ণ	১-৮০ ৩০
সেই ভাবাবেশে	১৩-১৩৩ ৯০৩
সেই মহাভাব হয়	৮-১৬৪ ৫১২

সেই যাই' আর	৭-১০৪ ৪২৬
সেই যাই' গ্রামের	৭-১০৩ ৪২৬
সেই রাজা জিনি'	৫-১২১ ২৮৪
সেই রাত্রি তারি	৫-৭ ২৫৩
সেই রাত্রি তাঁহা রহি'	৪-২১৮ ৬৩৭
সেই রাতে দেবালয়ে	৪-১৫৭ ২৩৬
সেই রাতে প্রভু	১-২২৮ ৭৫
সেই লোক প্রেমময়	৭-২৮ ৪২৪
সেই শরঙ্গল হৈতে	১৩-১৫৭ ৪১৫
সেই সতী প্রেমবতী,	১৩-১৫৩ ৪১৩
সেই সব কথা আগে	৬-২৮২ ৩৯৬
সেই সব তীর্থ	৪-৪ ৫৭২
সেই সব তীর্থের	৪-৫ ৫৭৩
সেই সখ দয়ালু	১২-৮ ৮১১
সেই সব বৈষ্ণব	৪-১২ ৫৭৫
সেই সব লোক	৪-১০ ৫৭৪
সেই স্থলে ভোগ লাগে	১৩-১৪৬ ৪২৪
সেই হইতে কৃষ্ণনাম	৪-২৭ ৫৭৪
সেই হৈতে গোপালের	৫-১৩৩ ২৮৬
সেই হৈতে জগদ্বান	১২-৬৮ ৮২৭
সেই হৈতে রহি	৪-৪৩ ১৯৯
সেখানে দক্ষিণ হৈতে	১০-৯১ ৭০৯
সে কালে নাহি	৬-১৪৬ ৩৪৫
সেতুবন্ধ হৈতে আমি	৭-১২ ৪০১
সেতুবন্ধে আমি' কৈল	৯-১৯৯ ৬৩৩
সে দেশের রাজা	৫-১১৭ ২৮৩
সেবার নির্বন্ধ—লোক	৪-১০৯ ২২০
সেবার সৌন্দর্য দেখি'	৪-১১৪ ২২২
সৌন্দর্য—কৃষ্ণ, সখী	৮-১৭০ ৫১৫
সৌন্দর্য-মাধুর্য-কৃষ্ণ	৯-৩০৮ ৬৭০
সৌন্দর্য্যাদি প্রমাণেশ	৪-৮৮ ৬০১
সৌভাগ্য-ভিলক চার	৮-১৭৬ ৫১৬
সুন্দর-ভীর্থে	৪-২১ ৫৭৮
সুন্দ গুনি' প্রভুকে	১-২৭৮ ৮৬
সুন্দ, কম্প, প্রবেদ	২-৭২ ১১৮
সুন্দ, বেদ, অশ্রু	৮-২৪ ৪৫০
সুন্দ, বেদ, পুনক	১৩-৮৪ ৮৯২

সুখি গুনি' মহাপ্রভু	৬-২১৫ ৩৭৩
সুখিন দেখায়ে তাঁর	৯-২২৭ ৬৪১
সুখের-অঙ্গম দেখে	৮-২৭৪ ৫৫৬
সুখযাত্রা করে হরে	১১-৬০ ৭৬০
সুখযাত্রা দেখি' প্রভু	১-১৩৩ ৪৬
সুখযাত্রা দেখি' প্রভুর	১১-৬২ ৭৬০
সুখ-লেশাপেক্ষা মাত্র	১০-১৩৯ ৭২২
সুখি-কর্ম আত্মক	৯-১৯২ ৬৬০
সুখ-সুখের ভূমি	৭-৪৯ ৪১১
সুখ-সুখের প্রভু	১২-২০৩ ৮৬১
সুখ-প্রমাণ বেদ সত্য	৬-১৩৭ ৩৪০
সুখ দেখি' পুরী	৪-১০৮ ২২০
সুখ দেখি' পূজারী	৪-১৩০ ২২৭
সুখে দেখি' সেই	৫-১৩১ ২৮৬
সুখে দেখে, সেই	৪-৩৫ ১৯৭
সুখভাবে লোক-সবার	৯-৬৬ ৫৯৪
সুখাকা ছাড়িতে ইহার	৫-৮৪ ২৭৩
সুখ, রৌণ্য, যজ্ঞ	৪-১০০ ২১৭
সুখণ কহে,—প্রভু	১০-১২৩ ৭১৮
সুখণ কহে,—প্রেমবতীর	১৪-১২৭ ৪৫৯
সুখণ কহে,—যাতে	১-৭২ ২৮
সুখণ কহে,—তন,	১৪-১২২ ৪৫৮
সুখণ কহে,—শ্রীবাস	১৪-২১৮ ৯৮৩
সুখণ-গোস্বামি অগদানন্দ	১২-১৬০ ৮৫০
সুখণ গোস্বামি জানে	১৩-১৩৪ ৪০৩
সুখণ গোস্বামি, দামোদর	১১-২০৮ ৭৯৯
সুখণ গোস্বামি প্রভুকে	১১-২০২ ৭৯৭
সুখণ-গোস্বামি জাল	১২-১৭৩ ৮৫২
সুখণ-গোস্বামির জাগ	১৩-১৬৩ ৯১৭
সুখণ সঙ্গে ঘরে	১৩-১৩৫ ৯০৪
সুখণে পুঙ্ক প্রভু	১-৭১ ২৭
সুখণের ইঞ্জিয়ে প্রভুর	১৩-১৬৪ ৯১৭
সুখণের উচ্চ গান	১২-১৪১ ৮৪৬
সুখণের ঠাই আছে	১১-১৪২ ৭৮১
সুখ ভগবান 'কৃষ্ণ'	৯-১৪৭ ৬১৮
স্বাভাবিক তিন শক্তি	৬-১৫৩ ৩৪৯

স্বাভাবিক প্রেম দোহার	৮-২৩ ৪৪৯
স্বৈদ, কম্প, অশ্রু	১২-২১৭ ৮৬৬
স্বৈদ, কম্প, প্রবেশ্যাক্ষ	১২-১৩৮ ৮৪৫

হ

হরিচন্দনের স্বক্কে	১৩-৯১ ৮৯৩
হরিনাস কহে,—প্রভু	১১-১৮৮ ৭৯২
হরিনাস কহে,—মুন্নি নীচ	১১-১৬৫ ৭৮৬
হরিনাস কহে,—মুন্নি পাণ্ডিত্য	১৩-৬৩ ১৪৮
হরিনাস ঠাকুর আর	১-৬৩ ২৫
হরিনাস ঠাকুরের হৈল	১০-৮১ ৭০৭
'হরিনাস' বলি' প্রভু	১২-১৬০ ৮৪৯
হরিনাসের সিদ্ধিপ্রাপ্তি	১-২৫৭ ৮১
হরিনাস, সৌভাগ্য	১৪-৩০ ৯৩৮
'হরিনাস' বলি' কাদাল	১৪-৪৬ ৯৪২
হরিভক্তিবিলাস, আর	১-৩৫ ১০
'হরি' 'হরি' বলে লোক	৩-১০৯ ১৬১
হস্ত, পদ, শির, সব	২-১৩ ৯৪
হস্তগদের সন্ধি সব	২-১২ ৯৪
হারি' হারি' প্রভু মতে	৯-৪৫ ৫৮৪
হাসিএ গোপাল কহে,	৫-২৭ ২৭৭
হাসি' মহাপ্রভু তবে	১৪-৮৮ ৯৫১
হাসে, কাণ্ডে, নাচে	৫-১৪৬ ২৯০
হাস্যকার করি' কাণ্ডে	৯-৫৭ ৫৯১

হা হা প্রাণপ্রিয় সব	৩-১২৪ ১৬৫
হকার করিয়া উঠে	৬-৩৮ ৩০৭
হৃদয়ে কোণ, মুখে	১৪-১৪৫ ৯৬২
হৃদয়ে প্রেরণ কর	৮-১২৩ ৪৯২
হেনকালে 'অহিলা' গোপীনাথ	১১-৬৬ ৭৬১
হেনকালে 'অহিলা' ভগবানন্দ	১০-৪৯ ৬৯৯
হেন কালে আচার্য	৩-৩০ ১৪০
হেনকালে কাশীমিশ্র	১১-১৬৯ ৭৮৭
হেনকালে, খচিত যাহে	১৪-১২৮ ৯৫৯
হেনকালে গোবিন্দের	১০-১৩১ ৭২০
হেনকালে গোড়ীয়া	১২-১২২ ৮৩৮
হেনকালে দোলায় চড়ি'	৮-১৪ ৪৪৭
হেনকালে প্রতাপরত্ন	১১-১৪ ৭৪৪
হেনকালে বৈদিক এক	৮-৪৮ ৪৫৯
হেনকালে মহাকায় এক	৯-৫৪ ৫৯০
হেনকালে মহাপ্রভু	১১-১২৬ ৭৭৮
হেনকালে রামানন্দ	১১-২১২ ৮০০
হেনকালে শ্রীনিবাস	১৩-৯২ ৮৯৩
হেনকালে সেই ভোগ	৪-১১৮ ২২৩
হেন-জন গোপালের	৪-১৮০ ২৪২
হেন তোমার সঙ্গে	১২-১৯৫ ৮৫৯
হেনমতে অন্নকূট	৪-৭৫ ২০৬
'হেনা-পঞ্চমী'র দিন	১৪-১০৭ ৯৫৫
হুপিবীর শার অংশ	৮-১৫৯ ৫১১

শ্রীল প্রভুপাদের সংক্ষিপ্ত জীবনী

শ্রীল অভয়চরণাবিন্দ ভক্তিবৈদ্য স্বামী প্রভুপাদ ১৮৯৬ সালে কলকাতায় জন্মগ্রহণ করেছিলেন। তাঁর পিতার নাম ছিল গৌরমোহন দে এবং মাতার নাম ছিল রজনী দেবী। ১৯২২ সালে কলকাতায় তিনি তাঁর গুরুদেব শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোষ্ঠীর ঠাকুরের সাক্ষাৎ লাভ করেন। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর ছিলেন ভক্তিমার্গের একজন বিদগ্ধ পণ্ডিত এবং ৬৪টি গৌড়ীয় মঠের (বৈদিক সংঘ) প্রতিষ্ঠাতা। তিনি এই মুক্তিদাতা, তেজস্বী ও শিক্ষিত যুবকটিকে বৈদিক জ্ঞান প্রচারের কাজে জীবন উৎসর্গ করতে উদ্বুদ্ধ করেন। শ্রীল প্রভুপাদ এগারো বছর ধরে তাঁর আনুগত্যে বৈদিক শিক্ষা গ্রহণ করেন এবং পরে ১৯৩৩ সালে এলাহাবাদে তাঁর কাছে দীক্ষা প্রাপ্ত হন।

১৯২২ সালেই শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর শ্রীল প্রভুপাদকে ইংরেজী ভাষায় মাধ্যমে বৈদিক জ্ঞান প্রচার করতে নির্দেশ দেন। পরবর্তীকালে শ্রীল প্রভুপাদ *শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার* ভাষ্য লিখে গৌড়ীয় মঠের প্রচারের কাজে লেগে পড়েন। ১৯৪৪ সালে তিনি এককভাবে একটি ইংরেজী পাকিস্তান প্রকাশনা করতে শুরু করেন। এমন কি তিনি নিজ হাতে পত্রিকাটি বিতরণও করতেন। পত্রিকাটি এখনও সারা পৃথিবীতে তাঁর শিষ্যবৃন্দ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হচ্ছে।

১৯৪৭ সালে শ্রীল প্রভুপাদের দার্শনিক জ্ঞান ও ভক্তির উৎসর্গভার স্বীকৃতিরূপে গৌড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজ তাঁকে 'ভক্তিবৈদ্য' উপাধিতে ভূষিত করেন। ১৯৫০ সালে তাঁর ৫৪ বছর বয়সে শ্রীল প্রভুপাদ সংসার-জীবন থেকে অবসর গ্রহণ করে চার বছর পর বানপ্রস্থ আশ্রম গ্রহণ করেন এবং শাস্ত্র অধ্যয়ন, প্রচার ও গ্রন্থ-রচনার কাজে মনোনিবেশ করেন। তিনি বৃন্দাবনে শ্রীশ্রীরাধা-দামোদর মন্দিরে বসবাস করতে থাকেন এবং অতি সাধারণভাবে জীবন যাপন করতে শুরু করেন। ১৯৫৯ সালে তিনি সংসার গ্রহণ করেন। শ্রীশ্রীরাধা-দামোদর মন্দিরেই শ্রীল প্রভুপাদের শ্রেষ্ঠ অবদানের সূত্রপাত হয়। এখানে বসেই তিনি *শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার* ভাষ্যসহ আঠারো হাজার শ্লোকের অনুবাদ করেন এবং অন্য লোকের সুগম ব্যাখ্যা নামক গ্রন্থটি রচনা করেন।

১৯৬৫ সালে ৭০ বছর বয়সে তিনি সম্পূর্ণ কম্পর্কহীন অবস্থায় আমেরিকার নিউ ইয়র্ক শহরে পৌঁছান। প্রায় এক বছর ধরে কঠোর পরিশ্রম করার পর তিনি ১৯৬৬ সালের জুলাই মাসে প্রতিষ্ঠা করেন আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘ বা ইস্কন। তাঁর সমস্ত নির্দেশনায় এক দশকের মধ্যে গড়ে ওঠে বিশ্বব্যাপী শতাধিক আশ্রম, বিদ্যালয়, মন্দির ও পল্লী-আশ্রম।

১৯৭৪ সালে শ্রীল প্রভুপাদ পশ্চিম ভার্জিনিয়ার পার্বত্য-ভূমিতে গড়ে তোলেন নব বৃন্দাবন, যা হল বৈদিক সমাজের প্রতীক। এই সফলতায় উদ্বুদ্ধ হয়ে তাঁর শিষ্যবৃন্দ পরবর্তীকালে ইউরোপ ও আমেরিকায় আরও অনেক পল্লী-আশ্রম গড়ে তোলেন।

শ্রীল প্রভুপাদের অনবদ্য অবদান হচ্ছে তাঁর গ্রন্থাবলী। তাঁর রচনামূলক গাভীরূপ ও প্রাঞ্জল এবং শাস্ত্রানুযায়ী। সেই কারণে বিদগ্ধ সমাজে তাঁর রচনাবলী অতীব সমাদৃত

এবং বহু শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানে আজ সেগুলি পাঠ্যরূপে ব্যবহৃত হচ্ছে। বৈদিক দর্শনের এই গ্রন্থাবলী প্রকাশ করেছেন তাঁরই প্রতিষ্ঠিত বিশ্বের অন্যতম বৃহৎ গ্রন্থ-প্রকাশনী সংস্থা 'ভক্তিবেন্দু বুক ট্রাস্ট।' শ্রীল প্রভুপাদ শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের সপ্তদশ খণ্ডের তাৎপর্য সহ ইংরেজী অনুবাদ আঠার খণ্ডে সম্পূর্ণ করেছিলেন।

১৯৭২ সালে আমেরিকার ডালাসে গুরুকুল বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার মাধ্যমে শ্রীল প্রভুপাদ প্রাথমিক ও মাধ্যমিক স্তরে বৈদিক শিক্ষা-ব্যবস্থার প্রচলন করেন। ১৯৭২ সালে যাত্রা তিনজন ছাত্র নিয়ে এই গুরুকুলের সূত্রপাত হয় এবং আজ সারা পৃথিবীর ১৫টি গুরুকুল বিদ্যালয়ে ছাত্রের সংখ্যা প্রায় উনিশ লাখ।

পশ্চিমবঙ্গের নদীয়া জেলার শ্রীধাম মায়াপুরে শ্রীল প্রভুপাদ সংস্থার মূল কেন্দ্রটি স্থাপন করেন ১৯৭২ সালে। এখানেই বৈদিক শিক্ষা ও সংস্কৃতি অনুশীলনের জন্য একটি বর্ণাশ্রম মহাবিদ্যালয় স্থাপনের পরিকল্পনাও তিনি দিয়ে গিয়েছেন। শ্রীল প্রভুপাদের নির্দেশে বৈদিক ভাবধারার উপর প্রতিষ্ঠিত এই রকম আর একটি অশ্রম গড়ে উঠেছে বৃন্দাবনের শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-বলরাম মন্দিরে, যেখানে আজ দেশ-দেশান্তর থেকে আগত বহু পরমার্থী বৈদিক সংস্কৃতির অনুশীলন করছেন।

১৯৭৭ সালের ১৪ই নভেম্বর এই ধরাদাম থেকে অপ্রকট হওয়ার পূর্বে শ্রীল প্রভুপাদ সমগ্র জগতের কাছে ভগবানের বাণী পৌঁছে দেওয়ার জন্য তাঁর বৃন্দাবনছাতেও সমগ্র পৃথিবী চোন্দবার পরিকল্পনা করেন। মানুষের মঙ্গলার্থে এই প্রচারসূচীর পূর্ণতা সাধন করেও তিনি বৈদিক দর্শন, সাহিত্য, ধর্ম ও সংস্কৃতি সমন্বিত বহু গ্রন্থাবলী রচনা করে গেছেন, যার মাধ্যমে এই জগতের মানুষ পূর্ণ আনন্দময় এক দিব্য জগতের সন্ধান লাভ করবে।